



**CANCIONES INFANTILES PARA EL MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE  
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS  
(Escuela de Lenguaje Camino de Vida, comuna de Pudahuel, Región  
Metropolitana) 2022**

Integrantes:

Liliana Aedo Leyton

María Elena Romero Jerez

**Santiago Mayo 2023**

**INDICE**

<b>Contenido</b>	<b>Página</b>
Portada	i
Índice	ii
Introducción	1
<b>CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>5</b>
Formulación del problema	5
Objetivos de la investigación	8
Justificación del problema	9
Operacionalización de variables	10
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>11</b>
Antecedentes de la investigación	11
Bases teóricas	14
<b>CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>47</b>
Enfoque de la investigación	47
Tipo de la investigación	47
Diseño de la investigación	47
Población y muestra	48
Técnicas e instrumentos de investigación	48
Validez del instrumento	49
Análisis y procesamiento de datos	49
<b>CAPITULO IV: RESULTADOS</b>	<b>51</b>
Descripción del trabajo de campo	51
Diseño de la presentación de los resultados	51
Operacionalización de las variables	51
<b>REFERENCIAS</b>	<b>58</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>62</b>
Carta solicitud	62
Instrumento encuesta para docentes	63

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, existe una gran preocupación por parte de las autoridades educativas, maestros y padres de familia en que los niños y niñas aprendan a leer y escribir significativamente y así podamos superar los bajos índices de expresión oral que se han demostrado en las últimas pruebas a nivel nacional. El lenguaje es pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño, ya que no cumple solamente una función de comunicación sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. Por este motivo es necesario determinar el desarrollo del lenguaje a través de pruebas y estrategias metodológicas en el ámbito de la institución educativa del nivel inicial. Por ello, el presente trabajo de investigación se ha planteado con el objetivo de determinar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años Escuela de Lenguaje Camino de Vida Región Metropolitana, edad y cómo favorecer la expresión oral de los párvulos a través de las canciones en la cual el proceso de adquisición lingüística está en plena efervescencia y que de acuerdo al contexto sociocultural en el cual se desenvuelve el niño podrá optimizarse o no este importantísimo medio cognitivo y de comunicación. De allí la importancia de realizar un trabajo con las canciones infantiles para así favorecer el lenguaje oral, siendo las canciones infantiles una gran herramienta didáctica. El lenguaje del niño y niña va a depender siempre de la relación con los demás, del conocimiento del mundo exterior. El lenguaje oral, es uno de los recursos más significativos mediante los cuales los párvulos se comunican.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

A nivel internacional el lenguaje oral es un mecanismo de comunicación básico para la interacción entre los individuos que acceden a intercambiar con los demás, de ahí, los sujetos son considerados seres sociales por naturaleza, de allí que, la comunicación oral es fundamental en el desarrollo de los infantes para desenvolverse en su contexto. Además, a través de la comunicación oral “el niño consigue entendimientos nuevos que fortalecen el vocabulario, dado que aprende de forma imitativa, natural; alcanzando que pueda expresarse, pensar y sentir” (Rubio, 2019, p. 7).

El lenguaje es una de las funciones del ser humano que presenta una evolución más compleja en su adquisición y desarrollo, debido a la interacción de un enorme número de variables, tales como la madurez neuropsicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo, la maduración de los órganos periféricos del lenguaje o los contextos en los que el niño está inmerso, entre otras. Como se puede apreciar, según Mejía (2018) “el lenguaje constituye una de las funciones importantes en el desarrollo del aprendizaje del niño, pues mediante esta va ir adquiriendo nuevos esquemas lingüísticos” (p. 43). Los docentes quienes están en constante interacción con los alumnos, son los que deben conocer los aprendizajes que estos adquieren en forma natural llamados períodos sensitivos y considerarlos, en este caso del período sensitivo del lenguaje, para estimular su desarrollo en el momento oportuno.

Es por esta razón que en el desarrollo del niño es importante su lenguaje, ya que por este medio va a comunicarse con la gente que le rodea: padres, compañeros y docentes. El lenguaje del niño va a depender siempre de la relación con los demás, del conocimiento del mundo exterior. El lenguaje oral, es uno de los recursos más significativos mediante los cuales los párvulos se comunican. Es un instrumento imprescindible para el desarrollo del pensamiento del niño o niña especialmente en su dimensión oral. A través del habla, no sólo expresan sus sensaciones, necesidades, emociones, opiniones y vivencias, sino que, además, organizan y controlan su

comportamiento e interpretan y construyen el mundo que habitan. (Bases Curriculares, 2018).

En tanto instrumento de comunicación, el lenguaje oral incluye componentes no verbales, esto es, expresiones faciales, gestos corporales, movimientos del cuerpo, entre otros; y paraverbales, es decir, timbre, volumen, entonación y tono de voz, que contribuyen a significar y contextualizar la comunicación. La memoria y la percepción son dos factores importantes dentro del aprendizaje del niño preescolar, estos potenciarán la fluidez del habla, permitirán que el niño asocie y diferencie los rasgos más significativos de las cosas y la acumulación de recuerdos e información. La hora del recreo es uno de los espacios donde se puede apreciar el lenguaje que los niños poseen al hablar con sus demás compañeros, especialmente cuando juegan a las escondidas, a la cocina, etc. Estas formas de expresión espontánea de los niños deben ser siempre estimuladas y aprovechar estos momentos para afianzar su desarrollo.

En este orden de ideas, según Orcon (2018) la música es el “arte que custodia la vida del ser humano desde los inicios de la historia. Su principio tuvo lugar a partir de intentar imitar los sonidos que existían en la naturaleza y sonidos provenientes de la parte interna del ser humano” (p. 13). Es decir, para ello debían mezclar los sonidos de la voz de las personas o mecanismos de manera que produzcan una sensación armónica al escucharlo.

Por ello, las canciones infantiles es un medio idóneo para la expresión corporal, lo que beneficia que todos los infantes puedan cantar, es decir, se trata de un instrumento de comunicación porque presume un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo; y además existe una correspondencia directa entre el texto y el habla. Al respecto, Fernández (2017) señala que el canto “es un magnífico recurso didáctico, consolida el sentimiento de amistad, el trabajo en equipo, el espíritu de cooperación y colaboración entre el alumnado, ayuda además a descargar el cansancio acumulado por otras actividades y aporta energías para iniciar una nueva” (p. 56). Es decir, favorece la capacidad de atención, memoria, imitación, entre otros.

En Chile, Maldonado et al. (2018) señalan “las bases curriculares de la Educación Parvularia, poseen diferentes ámbitos de experiencias para el aprendizaje, por ende, se escogió el ámbito de comunicación, en el cual se considera el núcleo de lenguajes

artísticos” (p. 3). Planteando el trabajo musical como una manera de expresar y recrear la mente de los niños y niñas. Por ello, la importancia de ser implementado en la planificación diaria de los docentes porque fortalece el desarrollo integral de los mismos.

Del mismo modo, el Ministerio de Educación de Chile, citado por Salinas (2019), señaló que “La educación Parvularia no está potenciando de manera suficiente las posibilidades del lenguaje oral de los niños y niñas debido a que puede haber una tendencia a realizar actividades a las que no exige mayor elaboración del discurso del niño” (p. 12). Esto se debe que los docentes le dan más relevancia a la lectura y escritura que al desarrollo de las habilidades orales.

En este sentido, en la Escuela de Lenguaje Camino de Vida ubicada en la comuna de Pudahuel de la región Metropolitana, a través de entrevistas no estructuradas realizada a los docentes señalaron que poco se maneja estrategias que contribuyan al fomento del lenguaje oral en los infantes. También, consideran que las canciones representan un componente esencial para la motivación en el fomento del lenguaje oral en los niños, sin embargo, se ameritan orientaciones para utilizar las canciones en las actividades pedagógicas con los alumnos.

De ahí, la falta de utilización de canciones y su relación con el lenguaje oral trae como causas: desmotivación de los alumnos, poco desarrollo del lenguaje, ausencia de participación de los niños en las clases y ausencia de intercambios verbales con los demás compañeros. Esto trae como consecuencias ausentismo escolar, ausencia de un aprendizaje significativo en el lenguaje oral y la carencia de una comunicación verbal efectiva, poco manejo de un vocabulario acorde con los niños, expresiones corporales escasas, entre otras.

De lo antes expuesto, se busca mejorar la situación mediante el análisis de la importancia de las canciones para el fomento del lenguaje oral en niños, dado que el uso de las mismas beneficia el desarrollo fonológico de los infantes, promoviendo una mejor pronunciación de palabras y, por ende, progresivamente va aumentando su vocabulario. Además, incide en el incremento de la producción, entonación y coordinación del lenguaje.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Interrogante principal**

¿Cómo las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños y niñas de la Escuela de Lenguaje Camino de Vida, comuna de Pudahuel, región Metropolitana, 2022?

### **1.2.2. Interrogantes secundarias**

¿Cómo el lenguaje oral mejora la entonación en los niños y niñas de la Escuela de Lenguaje Camino de Vida, comuna de Pudahuel, región Metropolitana, 2022?

¿Cómo el lenguaje oral mejora el contenido de los niños y niñas de la Escuela de Lenguaje Camino de Vida, comuna de Pudahuel, región Metropolitana, 2022?

¿Cómo el lenguaje oral mejora la expresión oral de los niños y niñas de la Escuela de Lenguaje Camino de Vida, comuna de Pudahuel, región Metropolitana, 2022?

## **1.3 Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar las canciones infantiles para el mejoramiento del lenguaje oral en los niños y niñas de la Escuela de Lenguaje Camino de Vida, comuna de Pudahuel, región Metropolitana, 2022.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Identificar el lenguaje oral para el mejoramiento de la entonación en los niños y niñas de la Escuela de Lenguaje Camino de Vida, comuna de Pudahuel, región Metropolitana, 2022.

Establecer el lenguaje oral para el mejoramiento del contenido de los niños y niñas de la Escuela de Lenguaje Camino de Vida, comuna de Pudahuel, región Metropolitana, 2022.

Determinar el lenguaje oral para el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de la Escuela de Lenguaje Camino de Vida, comuna de Pudahuel, región Metropolitana, 2022.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

La comunicación constituye el proceso central mediante el cual niñas y niños desde los primeros años de vida intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio, a través de diferentes instrumentos de comunicación, permite exteriorizar vivencias de todo tipo, acceder a los contenidos culturales, producir y comprender mensajes cada vez más elaborados y ampliar la capacidad de actuar en el medio. La comunicación potencia las relaciones que los párvulos establecen consigo mismo, con las personas y con los distintos ambientes en los que participan.

Comunicar sus experiencias y actuar, implica hacer uso de ideas, palabras, símbolos y signos, que hacen comprensible, para sí y para otros, el contexto en el que se desenvuelven, exteriorizando las vivencias emocionales, disfrutando y desarrollando el pensamiento creativo y la imaginación. De esta forma, mediante las habilidades, actitudes y conocimientos vinculados al Lenguaje oral, los párvulos fortalecen sus procesos de pensamiento con categorías y conceptos que circulan en la cultura general, al mismo tiempo que robustecen referentes culturales propios.

El lenguaje oral, es uno de los recursos más significativos mediante los cuales los párvulos se comunican. Es un instrumento imprescindible para el desarrollo del pensamiento del niño o niña especialmente en su dimensión oral. A través del habla, no sólo expresan sus sensaciones, necesidades, emociones, opiniones y vivencias, sino que, además, organizan y controlan su comportamiento e interpretan y construyen el mundo que habitan.

De allí, la relevancia del estudio a nivel social radica en que permite identificar las categorías del lenguaje oral de los infantes para que sean reforzados en los niños y alcancen un nivel oral adecuado. Además, le proporciona una herramienta a los docentes y apoderados en la estructura fonológica del lenguaje oral y puedan desenvolverse efectivamente en el aprendizaje, es decir pueda tributar a la lectura y a la escritura.

Por ello, la relevancia práctica proporciona información relevante y basada en las características del lenguaje oral y sus dimensiones, así como también reforzar y profundizar en los componentes teóricos del lenguaje, accediendo a tomar medidas por los docentes en mejorar la formación integral de los niños y niñas en cuanto al lenguaje oral. Igualmente, se insta al docente a aplicar las canciones infantiles como alternativa



para optimarla expresión oral de los educandos por lo que constituye un recurso pedagógico que contribuirá a fomentar el vocabulario en los mismos.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1 Antecedentes internacionales

El estudio Rubio (2019) titulada “*Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa*”; reflejó como objetivo general “demostrar que las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en niños de cuatro años de edad” (p. 10). En el aspecto metodológico “se utilizó el diseño cuasi experimental, con pre y post prueba, a una muestra conformada por 25 estudiantes que fueron seleccionados mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia” (p. 27). Entre los principales resultados se tiene que: “las canciones infantiles ayudan a que el niño pueda expresarse de una forma más espontánea debido a que la acción de cantar es algo divertido pues causa en el niño una sensación agradable” (p. 33).

Por consiguiente, el autor que se viene desarrollando, presentó como conclusiones: “los estudiantes pueden expresarse de una forma más espontánea debido a que al cantar lo realiza de una forma divertida pues causa en el niño una sensación agradable” (p. 34). Este estudio aporta componentes teóricos sobre las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral, dado que se le proporciona la posibilidad de estimular, comunicarse, aprender, adquirir valores y creencias.

Del mismo modo, la investigación de Mejía (2018) titulada “*Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huanta*”, se planteó como objetivo “determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huanta” (p. 4). La metodología empleada fue un “tipo de estudio corresponde a la investigación cuantitativa, nivel experimental; cuyo diseño fue la investigación preexperimental. La muestra de estudio estuvo constituida por 13 niños y niñas de 05 años de edad” (p. 31). Asimismo, los resultados centrados en: “el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y el 23% se ubican en el nivel En Proceso y la prueba de salida el 23% se ubican en el nivel En Proceso” (p. 44).

En conciencia, los autores que se vienen reflejando plantearon como conclusiones: “Queda verificada que la canción infantil como estrategia didáctica posibilitó en forma adecuada la mejora de la dimensión coherencia en la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicia” (p. 58). Este antecedente aporta elementos relacionados con las canciones porque simbolizan una herramienta esencial en el aprendizaje de los estudiantes, dado que forman parte de fomentar la identidad, el desarrollo de destrezas auditivas y provecho del vocabulario. También, el alumno potencia el entendimiento, emociones y expresiones de su vivencia.

También, Ortega (2018) en su investigación titulada “Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Red N°1 de Ventanilla – Callao”, formularon como objetivo “determinar los niveles de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la red N ° 1 de Ventanilla-Callao” (p. 14). Asimismo, como método usado centrado en un “tipo no experimental y diseño descriptivo simple, con una muestra disponible de 100 estudiantes del nivel inicial y con un muestreo no probabilístico” (p. 24). Los resultados obtenidos “el 45 % presentan un nivel de necesita mejorar con respecto al desarrollo del lenguaje oral. Asimismo, 41 estudiantes (41 %) tienen un nivel normal y 14 (14 %) presentan un nivel de retraso con respecto al lenguaje oral” (p. 51).

Las conclusiones enmarcadas: “Se identificó la predominancia del nivel normal con respecto a la dimensión forma del lenguaje oral de niños de 5 años de la red N° 1 de Ventanilla – Callao” (p. 59). Este antecedente contribuye con el aspecto teórico de la variable lenguaje oral, dado que representa la cavidad para hablar y admite manifestar pensamientos, recuerdos, entendimientos e interiorizar al mismo tiempo; lo que permite ponerse en contacto con los compañeros de estudios y demás miembros de un centro educativo.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

En los antecedentes nacionales, Pérez (2020) en su indagación titulada “*El desarrollo del lenguaje oral y su relación con el contexto social de pertenencia*”, se planteó como objetivo “significar la relación entre desarrollo del lenguaje oral y contexto social, a la luz del conocimiento científico construido en Latinoamérica, en la última década” (p. 15). Igualmente, el camino metodológico “consistió en un estudio de tipo monográfico,

sobre la relación que tiene el lenguaje oral con el contexto social de pertenencia, mediante la constatación de diferentes investigaciones, autores, y sus teorías” (p. 18). Las conclusiones a las que llegaron los autores: “el desarrollo del lenguaje oral, tiene gran significancia con relación al contexto social de procedencia de los niños y niñas, dado que, al pertenecer a diferentes contextos sociales hoy en día, puede favorecer o limitar el desarrollo del lenguaje” (p. 55). Este estudio aportó referentes teóricos sobre el desarrollo del lenguaje, razón por la cual representa un proceso que tienen su génesis entre las personas, tomando en consideración mecanismos tales como: fisiológicas, anatómicas y cognitivas.

Salinas (2019) en su estudio denominado “*Percepciones docentes sobre la importancia del juego en el desarrollo del lenguaje oral en la articulación entre NT2 Y NB1*”, el propósito de la investigación “aprender a través de él permite un desarrollo integral en los menores y desde el área cognitivo verbal estimula la sensibilidad por el lenguaje oral desde que el niño o niña nace y lo acompaña durante su desarrollo” (p. 6). La metodología manejada: “responde a la teoría fundamentada. Pretende no solo comprender la importancia del juego en la articulación de pre básica a primero básico, sino más bien, generar conciencia y cambio de actitud en los docentes” (p. 17). Los resultados emergidos: “La mayoría de los participantes coinciden en que el juego es una estrategia metodológica fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje en donde se desarrollan funciones cognitivas y habilidades” (p. 19).

Entre las conclusiones: “el juego es considerado un principio pedagógico que contribuye a organizar, implementar y evaluar la práctica en el aula. Además de configurar una educación humanista, potenciadora, inclusiva y bien tratante” (p. 34). Este estudio aporte aspectos teóricos en función al desarrollo del lenguaje oral, dado que se estimula el desarrollo de la imaginación, habilidades mentales, creatividad, atención, pensamiento crítico, seguimiento de instrucciones, profundidad en el vocabulario, entre otros aspectos.

Ibáñez (2018) en la investigación titulada “*Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa, construye identidad*”, tuvo como propósito “describir las observaciones más relevantes realizadas a partir de una intervención pedagógica musical con un grupo de niños y niñas de un jardín infantil de Santiago de Chile” (p. 104). El autor señala que “mediante la intervención se logró establecer una metodología apropiada para

desarrollar la capacidad de expresión corporal de este grupo, en relación con un estímulo musical, diseñándose estrategias didácticas para este fin” (p. 106). Entre los resultados principales: “El lenguaje hablado se presentó principalmente dentro de la performance, asumiendo las situaciones y personajes en cada caso. Esto favoreció de manera importante la motivación del grupo para las acciones expresadas” (p. 111).

Las conclusiones obtenidas: “es posible realizar junto con los niños y niñas una inmersión en la música, que favorece el desarrollo de su expresividad mediante la construcción de un repertorio particular de grupo, de carácter abierto y dinámico, que los identifica” (p. 113). Este estudio contribuye con aspectos teóricos sobre la música como refuerzo para la motivación, como recurso mnemotécnico para el aprendizaje de contenidos; así como el desarrollo del lenguaje oral.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 Canciones infantiles**

**2.2.1.1 Definición** “Es una composición poética que presenta una escasa dificultad rítmica, así mismo un lenguaje claro y a la vez agradable al oído del niño, puede ser popular o culta escrita para que sea cantada” (Mejía, 2018, p. 23).”

La canción del latín *Cantio*, se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda agregar música. La acción de cantar es inherente al ser humano y se considera una forma expresiva básica. Hay incluso quienes afirman que el canto existió antes del lenguaje hablado, así como existe en especies inferiores al hombre, por ejemplo, las aves.

Según Campbell(2014) la música es un elemento intrínseco de los niños y que forma parte de su forma de ser y de expresarse con su entorno. Los niños son musicales por naturaleza y la voz es para ellos uno de sus principales instrumentos para contactarse con su entorno.

El canto infantil comprende la vocalización y expresión que posibilita el desarrollo lingüístico siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación

auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal (Pullutasig 2013). Asimismo, Bueno y San Martín (2015) refieren que las canciones infantiles tienen sílabas rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos que se hacen al cantar, lo que fomenta que el niño mejore su forma de hablar y entender el significado de cada palabra.

Dentro de las características de las canciones infantiles tenemos:

- a) **Melodía:** es un conjunto de sonidos graves o agudos que están ordenados de acuerdo a la intención del compositor.
- b) **Armonía:** Es la relación y orden de las notas musicales que hace referencia a la combinación de diferentes sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo. La armonización de las canciones infantiles tiene como principal misión favorecer su entonación aportando la correspondiente estabilidad tonal.
- c) **Ritmo:** Es la forma de alternar una serie de sonidos que se repiten. Diremos que en las canciones infantiles el ritmo es sencillo, reiterativo y adaptado al sentido de las palabras.
- d) **Texto:** Debe ser motivador y adecuado a la edad de los niños. Con un vocabulario adecuado a los niños.

#### **2.2.1.2. Dimensión: Entonación**

El concepto de entonación hace referencia al acto y el resultado de entonar: dar un cierto tono o ajustarse a él. El término suele utilizarse para nombrar a los rasgos melódicos empleados en un enunciado.

La entonación, en este marco, se forma con las características dadas al sonido en cuanto a su intensidad, su duración y su tono. De esta manera, se logra que el enunciado adquiera ciertos matices y refleje emociones, intenciones, etc.

Es importante tener en cuenta que la entonación suele contar con objetivos lingüísticos o comunicativos. Al conseguir uno u otro tono en determinadas sílabas o palabras, se producen diferentes efectos.

Con la entonación es posible establecer oraciones exclamativas e interrogativas. Supongamos que un hombre, al cruzarse con un amigo en la calle, le dice: “¿Estás bien?”. La entonación hace que el enunciado se convierta en una pregunta: el individuo quiere

saber si su amigo se encuentra bien, por lo cual espera una respuesta. Si recurre a otra entonación, puede expresar su sorpresa o alegría por confirmar que el sujeto en cuestión, efectivamente, está bien: “¡Estás bien!”.

La ironía también puede marcarse con la entonación. Tomemos la frase “Eres muy inteligente”. Según la entonación empleada, puede tratarse de un elogio o indicar exactamente lo contrario a lo dicho. Si el hablante alarga el adjetivo “muy”, puede estar demostrando el componente irónico de su afirmación: “Eres muuuuuy inteligente”.

La importancia de la entonación en idiomas como el nuestro a menudo se pasa por alto en el ámbito de la educación. De hecho, es común que los extranjeros aprendan este aspecto de la lengua con mucha más precisión y empeño que los hablantes nativos, quienes adquieren esta habilidad de forma «natural» y espontánea.

Uno de los rasgos de la entonación que la vuelven tan difícil de dominar en un idioma extranjero es su naturaleza impredecible: incluso entre todos los países que comparten el español, por ejemplo, una misma frase puede entonarse de muchas formas diferentes, y la intuición no basta para acertar sino que debemos aprender cada una por separado.

Entonación Retomemos por un momento las preguntas. Dado que no todas persiguen el mismo objetivo, tampoco debemos entonarlas de la misma manera. Por ejemplo, si realmente deseamos recibir una respuesta, como en el ejemplo anterior, la entonación será diferente de aquellas que simplemente se emiten por cortesía («¿Qué tal?») o las retóricas («¿Cuántas veces debo repetirte que no eres bienvenido aquí?»).

Como se puede advertir, basta con estudiar los diferentes tipos de preguntas para apreciar una fracción de la gran complejidad que presenta la entonación. Incluso al preguntar por el estado del interlocutor se pueden imprimir diferentes variaciones a la entonación para expresar cosas tales como la suposición de que no se encuentra bien o la ansiedad que nos supone conocer su respuesta.

Pensemos en dos situaciones diferentes. En primer lugar, una persona visita a otra en un hospital, donde se encuentra hace meses por una enfermedad terminal; seguramente, al preguntarle «¿Cómo estás?», lo haga con una entonación que denote una gran preocupación, con una mezcla de tristeza, entre otros sentimientos y

sensaciones similares. Por otro lado, un encuentro entre dos amigos que tienen muchas buenas noticias para contarse que ya han sido anticipadas en una conversación previa entonarán esta misma pregunta con mucha ansiedad, pudiendo agregar «¡Cuéntame, cuéntame!».

En el ámbito de la música, por último, la entonación se vincula a la precisión del sonido: es decir, a la producción o la percepción correcta de la altura. No hay que confundir la entonación con la afinación, que consiste en el ajuste del tono de un sonido en base a una nota de referencia.

## **Indicadores**

**Timbre de voz:** Es el espectro específico de una voz, que consiste en el sonido básico y los formantes vocales. El timbre vocal es producido a través de la filtración de armónicos (afines frecuentes), cuando el sonido inicial de la laringe pasa por el tracto vocal.

1. Componentes del timbre de voz
2. Voz, tono, timbre y color de la voz
3. variación timbre de voz

### Componentes del timbre de voz

Los componentes del timbre son la frecuencia portadora, los formantes de vocal, los formantes "de cantante" y los armónicos restantes. La voz formada de un cantante de ópera consta de aproximadamente once armónicos parciales. Una voz no formada tiene un espectro más amplio de armónicos, lo que resulta en un sonido frecuentemente descrito como "menos limpio". Aproximadamente el 20% de la energía inicial del sonido es emitida por el "formante de cantante". En el canto lírico, el buen timbre vocal frecuentemente se describe como un sonido "brillante". Sonidos brillantes contienen un armónico denominado formante de cantante. El formante del cantante es un armónico constante en una frecuencia entre 2800 y 3200 Hz. Esa frecuencia concuerda con la frecuencia propia de la Pars petrosa, el hueso contenedor del oído. Al inducir la vibración de ese hueso, los sonidos portadores de armónicos formantes son distinguibles dentro de un sonido de orquesta.



El ser humano hace uso de sus cuerdas vocales para hablar, reír, llorar, cantar y hasta chillar. La frecuencia de estos sonidos puede oscilar entre 60 y 7000 Hz, siendo esta es la razón por la que nuestro timbre de voz puede variar tanto. Las cuerdas vocales en mujeres y niños tienen una longitud de entre 12,5 y 17,5 mm, emitiendo sonidos más agudos, por ejemplo, que el hombre, cuyas cuerdas vocales miden entre 17 y 25 mm. Como puedes ver, los rangos se cruzan en 17 mm y por ello podemos encontrar hombres con voces un tanto agudas y mujeres con voces algo gruesas. Las cuerdas vocales no son lo único que determina el timbre de voz. Si tocamos un instrumento que no dominamos, emitiremos sonidos poco agradables. Del mismo modo, la intensidad y forma en que expulsamos el aire a través de la laringe da como resultado el tipo de sonido que emitimos. Las cuerdas vocales son únicas e irrepetibles en cada ser humano e incluso en gemelos idénticos físicamente existen diferencias en sus timbres de voz. Estas diferencias pueden ser difíciles de apreciar para el ser humano, pero existen ordenadores capaces de analizar la frecuencia y los patrones de voz, estableciendo las distinciones.

**Melodía:** La melodía se refiere a una secuencia de notas musicales dispuestas de manera coherente y agradable. Es la parte de una canción o pieza musical que lleva el tema principal y suele ser el aspecto más memorable y reconocible de la composición. Las melodías suelen ser tocadas o cantadas por un solo instrumento o voz, aunque también pueden ser interpretadas por múltiples instrumentos o voces en armonía. La melodía es responsable de transmitir el contenido emocional y expresivo de la música y es un elemento esencial para crear la estructura de una composición y la experiencia musical en general.

En resumen, una melodía es la serie de notas que forman la línea musical principal de una pieza y es un componente crucial de la música en varios géneros y estilos. La forma más obvia de usar melodías en la música es a través de las líneas vocales del verso, coro y puente, pero las melodías instrumentales también son importantes.

**Ritmo:** El ritmo es un orden acompasado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes.

En el caso de la música, el ritmo es la proporción existente entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. La organización de los compases, los pulsos y los acentos determinan la forma en la cual el oyente percibe el ritmo y, por lo tanto, la estructura de la obra.

### **Conceptos vinculados a lo rítmico en la música**

**El pulso:** se trata de la mínima unidad de medición de tiempo, de una serie de pulsaciones que se suceden constantemente para dividir el tiempo en porciones iguales. El pulso puede ser regular o irregular y puede alterarse su velocidad dentro de una misma obra, sea que el propio compositor lo indique o que lo decidan los intérpretes. Cabe mencionar que es indispensable percibir el pulso de una obra para adentrarse en el estudio de la misma; por lo general, los estudiantes de solfeo se valen de pequeños golpes con un lápiz o con el dedo índice sobre una mesa para representarlo y analizarlo.

**El acento:** se da cuando se asigna a un pulso en particular una intensidad mayor a la del resto. Resulta muy importante para articular una frase musical, tanto durante el proceso de estudio como a la hora de su interpretación en público, ya que permite organizar los compases de manera métrica y acerca a los intérpretes a la intención del compositor, al *dibujo* que pretendía mostrar a través de sus obras.

**El compás:** es la porción de una pieza musical en la que conviven los puntos recién expuestos, pulsos y acentos, la mínima expresión de su ritmo. La sucesión de pulsos, con sus respectivos acentos, presentes en un compás, se repite a lo largo de toda la obra, a menos que el compositor indique lo contrario. Esto no significa, claro está, que la melodía no varíe; el compás es el *esqueleto rítmico* sobre el cual ésta se apoya. Existen distintas formas de clasificar los compases; de acuerdo al número de tiempos que los conforman, por ejemplo, se puede hablar de binarios, ternarios y cuaternarios. Cada tipo de compás tiene un tiempo fuerte, que representa la porción que debe ser acentuada: en el caso de un compás de 2/4, el primero es fuerte y el segundo, débil; para 3/4 (generalmente asociado al Vals), los tiempos son fuerte débil. Conocer y respetar estos

conceptos es necesario para el estudio de piezas muy complejas, ya que facilita la práctica por partes y variando la velocidad para superar los desafíos uno a uno

### **2.2.1.3 Dimensión: Contenido**

Cada canción es una composición única. Sin embargo, todas ellas tienen una estructura básica determinada. Y es que la estructura de una canción sea cual sea está compuesta por versos y estribillos. A ello se le suman diferentes elementos que el compositor usa para obtener resultados exactos.

Aun así, debes conocer otras partes que componen la estructura de una canción en general. Estas son:

#### **1-. Introducción**

Es la primera parte de una canción y se compone especialmente para dar inicio y anticipar su contenido. El principal objetivo de esta parte de la estructura de una canción es la de convertirse en un “gancho” para que los oyentes tengan ganas de seguir escuchando el tema. Generalmente esta primera parte de la estructura de una canción ocupa de 5 a 15 segundos y puede ser muy diferente según cada artista o tema.

#### **2-. Versos**

Otra de las partes imprescindibles de cualquier canción son los versos. Es donde se empieza a desarrollar la idea musical. Aunque es muy variable, en esta parte del tema ya hay una armonía bien establecida. Aparecen aquí la idea principal de la canción así como la letra si es que la tiene.

#### **3-. Pre-estribillo**

En esta parte de la estructura de una canción la intención es idear un “puente” que conecte el verso con el estribillo. Se aprovecha esta parte para introducir un nuevo patrón armónico para evitar el aburrimiento.

#### **4-. Estribillo**

También conocido en el sector de la poesía, el estribillo es la estrella de la composición. Se entiende, en el ámbito musical, como estribillo, esa parte de la estructura de una canción que se repite varias veces. Generalmente, su objetivo es subrayar la idea principal de la canción. Asimismo, esta parte de la canción suele destacar por su ritmo,

armonía y melodía diferentes, lo que refuerza en dinamismo la idea principal de la composición, tanto a nivel musical como lírico.

### 5- **Puente musical**

Conocido también como 'bridge', un puente musical es un interludio que se encarga de darle "aire" a la canción conectando dos partes diferentes de una misma composición. Esta parte se utiliza como pasarela que nos lleva al clímax de la canción o nos acerca al final de la misma.

### 6- **Final de la estructura de una canción**

El cierre es la parte final de la estructura de una canción. Pone el punto final a la composición y suele usarse un silencio repentino o una sucesión de acordes que dan paso al silencio. Otra fórmula muy utilizada para acabar una composición es el 'fade out', la repetición de un estribillo que se funde a silencio poco a poco.

## **Indicadores**

**Intencionalidad:** A lo largo del tiempo, muchos autores se han puesto en la tarea de definir lo que es la intencionalidad artística y cómo esta puede servir como punto de partida en el estudio de una obra. Toda obra artística, al ser considerada un texto, puede tener una multiplicidad de interpretaciones que permiten, tanto al receptor como al autor, tener a su alcance posibilidades casi infinitas. Sin embargo, surge una interrogante que plantea indagar dónde se ubica la intención artística en el significado de una obra y cómo esto puede ayudar a la enseñanza de un arte como lo es la música. Sobre este tema se destacan dos corrientes contrapuestas: por un lado, el intencionalismo de Hirsch (1976), que argumenta que el único significado de un texto u obra se alcanza persiguiendo el significado que el autor, en primera y única instancia, pretendía al crear su obra, y es desde este punto de partida de donde se puede obtener lo que se denomina como "norma discriminatoria" (Hirsch, 1976, p.26).

En esta misma línea de pensamiento se puede ubicar a Juhl (1980), quien asevera que solo existe una interpretación correcta de una obra; en consecuencia. La intención del autor permite eliminar la ambigüedad al momento de elaborar una interpretación. En este sentido, los intencionalistas buscan encontrar el propósito real del autor como un

significado unívoco de una obra. Es decir, y en estricto orden, una obra significa lo que el autor quiere que signifique (Castro, 2008).

Como resultado, la intencionalidad artística en la música será una forma de canalización de la verdad del autor desde una concepción puramente estética, permitiendo ser interpretada sin ambigüedades, y cuyo autor se sienta satisfecho, no solo de haber construido una composición, sino de haber sido comprendido completamente desde un lenguaje que está alejado de la pura denotación.

Lo importante de toda creación musical reside en que la intencionalidad debe ser una expresión transparente del emisor quien, al crear la obra, no deje de lado las características que la llevarían a ser arte y que, aunque su obra pueda ser interpretada desde múltiples perspectivas, su idea inicial o esencia del mensaje pueda estar presente de manera incuestionable y positiva. Como resultado, la intencionalidad artística en la música será una forma de canalización de la verdad del autor desde una concepción puramente estética, permitiendo ser interpretada sin ambigüedades, y cuyo autor se sienta satisfecho, no solo de haber construido una composición, sino de haber sido comprendido completamente desde un lenguaje que está alejado de la pura denotación.

**Significado:** Es una expresión transparente del emisor quien, al crear la obra, no deje de lado las características que la llevarían a ser arte y que, aunque su obra pueda ser interpretada desde múltiples perspectivas, su idea inicial o esencia del mensaje pueda estar presente de manera incuestionable y positiva. Como resultado, la intencionalidad artística en la música será una forma de canalización de la verdad del autor desde una concepción puramente estética, permitiendo ser interpretada sin ambigüedades, y cuyo autor se sienta satisfecho, no solo de haber construido una composición, sino de haber sido comprendido completamente desde un lenguaje que está alejado de la pura denotación y por ende el significado que se le pueda dar. El por ello que están importante el significado que tienen las canciones y como parten en el artista; muchas veces sus canciones son en momentos melancólicos, tristes, alegres, llenos de energía. Es por ello que es tan importante en las canciones infantiles el significado que ellas tienen para que ocurra el aprendizaje en los niños.

## **Extensión del texto:**

### **Tipos de extensiones**

Dentro de los documentos de texto hemos de diferenciar entre el texto plano y el enriquecido. podemos asignarle un tamaño. Fuente y color.

El texto es una emisión hablada o escrita que tiene unidad y una extensión variable, es una continuidad de sentido, caracterizada por su coherencia y su cohesión.

En función del canal por el que es transmitido, el texto puede ser oral y escrito y por su propósito comunicativo.

### **Tipos de textura musical**

Monofonía: Se conforma por una única línea melódica sin tener ningún acompañamiento.

Homofonía: Cuando varias voces se mueven simultáneamente con el mismo ritmo.

Polifonía: Varias voces poseen una línea melódica independiente y simultánea.

Melodía acompañada: Una línea melódica musical que es acompañada por otras voces.

Heterofonía: Se va alterando con variaciones rítmicas en otras voces.

### **Extensión de un texto musical para niños**

Un texto musical para niños debe ser acompañado por el compás, algunos instrumentos musicales si es posible ya que les permite desarrollar otras habilidades. Todos sabemos que los niños no son grandes cantantes y solo se limitan a repetir la última parte de un texto es por ello que sus canciones deben ser cortas, con contenidos y con un propósito definido. Esto permitirá que vayan aprendiendo nuevas palabras, incrementen su vocabulario, mejorar su lenguaje, armonizar, realizar mímicas si es necesario. El texto debe ser guiado por la docente y si es posible que los niños vayan repitiendo. Por ejemplo:

#### **Canción las manitos**

Las manitos (tía)

Las manitos (niños)

Donde están (tía)

Donde están(niños)

Aquí están (tía)

Aquí están(niños)

Ellas se saludan (tía)

Ellas se saludan (niños)

Y se van ( tía)

Y se van ( niños)

Esta canción puede ser con cada parte del cuerpo del niño y así aprenderá a reconocer las partes de su cuerpo, a modular, a expresarse, a demostrar sensaciones, sentimientos y a jugar. señalaremos que las canciones y sus textos deben motivar a los niños y niñas. Cabe señalar que es importante que los niños conozcan las figuras musicales y el valor de ellas.

#### **2.2.1.4 Dimensión: Expresión Corporal**

La expresión corporal consiste en utilizar el cuerpo, mediante gestos y movimiento con una intencionalidad expresiva de estados de ánimo, sensaciones y pensamiento, para el desarrollo del(a) niño(a) en las tareas de la vida diaria. Gracias al desarrollo de este ámbito potenciaremos satisfactoriamente a nivel social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo las habilidades de nuestros pequeños, es esto radica la importancia de la expresión corporal en los niños y las niñas. Por otro lado, los niños y las niñas aprenden a no solo transmitir palabras, sino a ser conscientes de sus sentimientos y a darle formas mediante estas técnicas de transmisión.

El(la) niño(a) en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través del mismo expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños(as) y con los adultos.

¿Cuál es la importancia de la expresión corporal?

La expresión corporal es importante porque estimula favorablemente al desarrollo de la conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. Ya que, en la etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente. Por esta razón, es tan importante trabajar a través del juego con nuestros niños y niñas.

¿Cuáles son los beneficios de la expresión corporal?

Gracias al desarrollo de esta habilidad trabajaremos específicamente:

- Conocer mejor su cuerpo y lo que este es capaz de lograr
- Desarrollar su imaginación

- Poner en práctica su creatividad
- Conocer el espacio en el que se mueven
- Tener un mejor control y manejo de su cuerpo
- Formar su identidad
- Sentirse bien consigo mismo y tener una mayor confianza en sus habilidades motrices
- Ayudaremos a mejorar su salud a través del ejercicio, juegos y baile
- Capacidad de disfrutar
- Desarrollo de la atención, memoria y agilidad mental

La expresión corporal en los niños y las niñas podemos trabajarla de diferentes formas en casa por ejemplo a través del baile, música, tocar un instrumento, juego de roles, mímica, representación de oficios o profesiones, imitación de animales, jugar a la pelota, saltar la cuerda, realizar yincanas, yoga infantil, colorear, bailar una canción, entre otros.

### **Indicadores**

**Gestos:** El gesto musical no sólo es un movimiento realizado por un intérprete u oyente. Es un movimiento real o virtual que despliega algún significado relevante para la comprensión de la música que produce o acompaña. Entre muchos otros tipos, hay gestos que producen o modulan el sonido musical; gestos que lo preparan, acompañan y soportan; gestos que sirven para la comunicación entre músicos o entre ellos y el público; gestos que producen los oyentes como auxiliares a su percepción de la música o gestos invisibles, codificados o sugeridos por el mismo sonido de la música. Sea como fuere, la actividad gestual cumple una función básica en la cognición música.

El pensamiento sobre el gesto musical desarrollado como dominio de entendimiento estético, a partir de los sonidos, se conecta con un acercamiento teórico de la percepción porque comparten el hecho de estar en busca de un acercamiento que considere eficazmente la realidad de la experiencia. Cuando Clarke enumera una serie de investigadores que ejemplifican la variedad de acercamientos al sentido que han sido importantes en la musicología, señala: Aunque todos estos autores le dan cierta consideración a la experiencia de escuchar sonidos musicales, ninguno de ellos está



primariamente interesado en explicar cómo sucede esa experiencia. La mayoría de los autores sobre el tema asumen que los sonidos son tomados de alguna u otra manera, a partir de unidades básicas de algún tipo (notas, motivos, melodías, texturas, etc.) y están organizados en estructuras, pero que los procesos perceptivos involucrados juegan un rol mínimo en una teoría del significado musical. La explicación del significado es encontrada en alguna otra parte – en teorías de la expresión, en la semiótica, o en la construcción social, por ejemplo. (2005, p. 7-8)

El gesto musical y su resonancia en la experiencia auditiva de la grabación, es el campo de exploración estética que se instala en esta investigación. Dada su complejidad, al ser sustrato de lo abierto en la música, la noción de gesto musical desafía los procedimientos convencionales del análisis musical y promueve interpretaciones estrechamente conectadas con la realidad del acto de escuchar música. Esta realidad no consiste en buscar una manera objetiva de acceder al sonido musical, muy por el contrario, consiste en escuchar los sonidos, en entender nuestra manera de percibirlos, nuestros criterios de apreciación estética, y los procesos y medios a través los cuales generan sentido en nosotros, y por lo tanto, consiste en la conexión y la interrelación entre el auditor y los sonidos musicales. Una aproximación estética a la noción de gesto musical implica generar un equilibrio y una comunicación entre la atención primaria puesta en los sonidos y las reflexiones filosóficas y estéticas relativas al acto de escuchar música. Allan F. Moore hace referencia a los diferentes campos de significación, como el socio-cultural, el emocional, el teórico musical. Su aproximación combina el campo de la teoría musical (evitando una teoría per se, y proponiendo más bien herramientas metodológicas), y la significancia emocional dentro de una “superestructura hermenéutica”, sin considerarlos por ello de mayor importancia que el resto .

**Movimiento:** A través del cuerpo interaccionamos con el mundo que nos rodea comunicándonos con las personas que tenemos a nuestro alrededor y viviendo experiencias a partir de las cuales vamos conociéndonos a nosotros mismos y a los demás, y también nuestro entorno. El niño y las niñas cuando nacen utilizan su cuerpo para darse a comunicar y como medio para expresarse y conocer debemos saber que

las conexiones entre cuerpo y mente se van formando a través de las relaciones que se establece con todo lo que nos rodea.

Cada movimiento del cuerpo responde a infinidad de necesidades y estímulos que del ser humano y que se van adaptando en las diferentes etapas de la vida. Esta manifestación del ser humano no solo se refiere al movimiento del cuerpo, sino que también a las emociones que juegan un rol importante, así como también los sentimientos y el pensamiento.

El movimiento corporal está ligado al mundo de los sonidos. Es por ello que el elemento sonoro cumple un papel importante en el desarrollo y crecimiento de los niños y niñas. Existe una evidente relación entre el movimiento y la música que lo provoca (Pascual,2006). “ La música la vivimos en el cuerpo con una especial inmediatez e intensidad”.(López Cano 2011).

Jaques Dalcroze desarrolló de una manera especial la expresión corporal dentro de la educación musical. El movimiento corporal es de gran importancia para representar e interiorizar no solo el ritmo musical; sino los demás elementos de la música. Para Dalcroze existen tres principios:

El movimiento es una herramienta para el desarrollo rítmico -musical, ya que todo lo que tiene naturaleza motriz y dinámica depende del oído y del juego muscular y nervioso de todo el organismo.

La música es sonido en movimiento y el cuerpo nos permite exteriorizarlo y otorgar así una perspectiva visual del hecho sonoro que ayuda al aprendizaje.

La práctica musical, vocal e instrumental, requiere el dominio de las destrezas motrices para coordinar y disociar los innumerables movimientos corporales .

### **El movimiento y la expresión corporal**

En el estudio realizado por Johannella Tafuri, la autora observa que los bebés desde muy pequeños les fascina el sonido y es normal ver un comportamiento que tiende a la exploración de objetos que están a su alcance a través del movimiento y la manipulación para obtener sonido, podemos verlo cuando mueven su sonajero o su casita musical. Este interés crece al interactuar con los demás si escuchan música o alguien está cantando (Tafuri 2006).

Estas primeras experiencias son muy motivantes para los niños y favorecen la coordinación motora, la participación emotiva y la maduración de la capacidad de estructurar el tiempo. a partir de estas actividades de coordinación gesto-sonido se va desarrollando el sentido del ritmo.

**Vocalización:** Cuando hablamos de *vocalización* hablamos de la técnica que nos enseña la forma correcta de entonar los sonidos, bien sea para la voz hablada o para la voz cantada. En este caso hablaremos de la voz cantada.

La vocalización tiene su base en el proceso de la fonación, que consiste en variados ejercicios, tanto de impostación como de articulación, para emitir de manera fluida, clara y estética los sonidos.

La *vocalización*, para realizarse de manera correcta, requiere de una correcta respiración. La correcta respiración para el canto es la respiración diafragmática, donde el diafragma desciende al tomar el aire por la nariz y asciende al expulsarlo por la boca. Para que esta respiración sea útil y cumpla su cometido, se deben movilizar los músculos intercostales. Más adelante hablaremos en detalle de este proceso.

La técnica del canto incluye la fonética en sus estudios, y ésta es la que estudia la forma de cómo se deben emitir los sonidos. Para el canto existe la fonética internacional, que no es más que la manera adecuada de emitir los sonidos cantados para cada idioma. Esta disciplina es por demás demasiado imprescindible para los cantantes líricos, y para todo aquel cantante popular que quiera ser un profesional del canto, y dominar la vocalización.

La fonética es una ciencia que se divide en ramas tales como: la fonética auditiva, la fonemática, la fonética experimental, la fonética acústica, o la fonética articulatoria, entre otras.

### **Ejercicios de vocalización**

**1-** Para dominar la vocalización debes realizar ejercicios de relajación corporal. Debes comenzar a tensar tu cuerpo desde los pies pasando por tus piernas, tu caja torácica, brazos, cuello, hasta llegar a la cabeza. En el mismo momento que vas ejerciendo tensión en el cuerpo, vas tomando el aire por la nariz.

Luego, cuando vayas a soltar todo el cuerpo, debes hacerlo fuerte y con un soplo que se realiza por la boca, y distendemos todo el cuerpo.

**2.-** Realiza ejercicios de respiración. Ya sabes que debes tomar el aire por la nariz, retener y expulsar por la boca. En ese proceso deben trabajar los músculos intercostales y el diafragma, con la finalidad de darle apoyo a la emisión de la voz cantada y dosificación del aire al momento de emitir los sonidos.

**3.-** Realiza ejercicios de resonancia. Para esto te recomiendo realizar diversos ejercicios con la consonante M y las vocales O y U. Con estas vocales no sólo trabajarás la resonancia, que es tan importante para la emisión de la voz cantada porque es el soporte que te ayuda a engrandecer tu voz, sino que además con la consonante M y la vocal estarás trabajando la proyección del sonido, para que el sonido llegue a lugares que nunca hubieses imaginado que llegaría.

**4.-** Escoge la obra que vayas a interpretar y vocalízala con las diversas vocales de principio a fin. Este ejercicio te ayudará a trabajar la afinación, la colocación de la voz, y las vocales. Además, este ejercicio activa los resonadores del cuerpo para que la voz adquiera mayor proyección.

Es necesario además aclararte que, si no dispones de mucho tiempo, con que realices los ejercicios 2 y 4 tu voz se colocará de manera casi automática, y además estarás trabajando con ello la impostación, resonancia y afinación tan necesarias para lograr una interpretación de la voz cantada muy profesional.

### **2.3. Lenguaje oral**

“Medición de la iniciación del lenguaje oral en áreas o dimensiones consolidadas en forma, contenido y uso” (Ortega, 2018, p. 42).

El desarrollo del lenguaje comprende los distintos períodos evolutivos que atraviesan los seres humanos hasta adquirir las estructuras básicas del lenguaje.

Se constata que muy tempranamente los niños y niñas aprenden los sonidos de su propia lengua, observándose, por ejemplo, que ya a los 6 meses, sus vocalizaciones tienen una entonación acorde a la de su propia lengua. A los 7 meses el bebé ya percibe el tono o la emoción del mensaje que le llega, reaccionando de acuerdo con esto más que según el contenido explícito del mensaje.

La emergencia del lenguaje oral es posible gracias al desarrollo de la capacidad simbólica, la que permite representarse mentalmente los objetos de la realidad, a través de símbolos verbales, es decir, palabras.

Las primeras palabras aparecen a los 14 meses aproximadamente y las primeras frases (combinaciones de dos o más palabras), a los 24. Luego de esto, el lenguaje se desarrolla rápidamente, con una progresiva ampliación del vocabulario y un notorio avance en la capacidad de estructurar oraciones y expresar mensajes más elaborados.

El lenguaje oral comprende diversos niveles o aspectos, todos relevantes para un adecuado desarrollo de la comunicación verbal:

**a) Nivel fonético:** Este nivel corresponde a la pronunciación o articulación de los sonidos de la propia lengua. Una dificultad común en este nivel es no lograr pronunciar correctamente el sonido “r”.

**b) Nivel fonológico o fonémico:** Este nivel hace referencia al reconocimiento de los sonidos o fonemas que componen una palabra (conciencia fonológica o fónica). Implica ser capaz de distinguir y manejar los distintos sonidos de una palabra.

**c) Nivel morfológico:** Este nivel implica la identificación de los morfemas o unidades más pequeñas de significado de la lengua; esto es: las palabras y las unidades que las modifican. Se relaciona con el nivel de vocabulario que se maneje.

**d) Nivel sintáctico:** Este nivel corresponde a la estructuración gramatical de las oraciones. En este aspecto, son frecuentes las dificultades para concordar tiempos verbales, género y/o número.

**e) Nivel semántico o conceptual:** Este nivel refiere al manejo del significado de los conceptos verbales, tanto desde el aspecto comprensivo como expresivo.

**f) Nivel pragmático:** Este nivel corresponde al uso apropiado del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas. Incluye no sólo el lenguaje verbal, sino que también los componentes no verbales (gestos, miradas, postura corporal) y paraverbales (entonación, tono y volumen de la voz, ritmo del habla) que lo acompañan.

El lenguaje oral, o lenguaje hablado, se inicia, como ya se señaló, con la aparición de las primeras palabras alrededor del año de edad, y va desarrollándose rápidamente tanto en su aspecto comprensivo como expresivo, siendo fundamental las experiencias de lenguaje enriquecidas que favorezcan el máximo despliegue del potencial comunicativo de los niños y niñas.

Durante el período de 0 a 6 años, es esencial propiciar situaciones que permitan a los niños y niñas expresarse oralmente, privilegiando en los más pequeños, la ampliación de sus expresiones comunicativas, la verbalización de sus propias acciones, la exposición a nuevo vocabulario y el involucramiento en intercambios conversacionales. En los niños y niñas mayores será importante promover conversaciones y discusiones sobre temas de interés, utilizar un lenguaje más avanzado, preferir preguntas abiertas y propiciar expresiones más elaboradas.

Para favorecer el lenguaje oral es necesario ofrecer al niño y niña instancias para escuchar y producir relatos, intercambiar comentarios sobre sus experiencias, expresar pensamientos y emociones, y ampliar el vocabulario para dar significado a objetos, acontecimientos, situaciones, siempre considerando el contexto de comunicación en que se expresan (BCEP, 2018).

La evolución del lenguaje en los párvulos, en términos de las diversas funciones que va cumpliendo (Halliday, 1975), puede caracterizarse de la siguiente forma:

0 a 1 año: Los niños y niñas usan diversos sonidos para expresar sus necesidades, lograr lo que desean, relacionarse con otros y darse a conocer (función instrumental y relacional).

1 año en adelante: Los niños y niñas usan el lenguaje para, además, averiguar sobre su mundo (función de conocimiento) y para contarle cosas a otros (función comunicativa).

2 años en adelante: Los niños y niñas descubren que pueden usar el lenguaje para contar algo referido a otro tiempo y lugar, es decir, más allá del aquí y ahora (función imaginativa).

4 años en adelante: Los niños y niñas ya conocen la estructura lingüística de su lengua (cómo se ordenan las palabras para expresarse), perciben intuitivamente que el lenguaje

es funcional y que pueden usarlo para obtener cosas, hacerse de amigos, reclamar, afirmar, solicitar, prometer, averiguar sobre los objetos y crear mundos imaginarios a través de fantasías o juegos sociodramáticos. Junto con esto, van mejorando en pronunciación, nivel de vocabulario, sintaxis y uso del lenguaje en las distintas situaciones comunicativas.

### **Dimensión: Forma**

Las etapas del desarrollo del lenguaje durante el período preescolar se corresponden con los incrementos en la longitud media de las emisiones (LME) de los niños, medidos en morfemas.

Esta medida se relaciona muy bien con la edad, y además es fiable y un buen predictor del desarrollo del lenguaje, especialmente de su complejidad (Blake, Quartaro y Onorati, 1993; Rondal, Ghiotto, Bredart y Bachelet, 1987). Hasta que se llega a una LME de 4,0, los incrementos en la LME se corresponden con avances en la complejidad sintáctica, pero por encima de 4, la complejidad está más relacionada con el contexto que con la sintaxis (D'Odorico y Franco, 1985).

En el mejor de los casos, la LME supone una medida bastante tosca, que sólo es sensible a aquellos aspectos del lenguaje que provocan incrementos en la longitud de las emisiones. Por ejemplo, cambiar de lugar los diferentes elementos que constituyen una emisión puede dar lugar a oraciones mejor formadas, que sin embargo no suponen un incremento en la LME. Aunque existe una correlación positiva entre la LME y la edad, esta medida varía demasiado entre niños que tienen la misma edad cronológica (J. Miller, 1981; Miller y Chapman, 1981; Wells, 1985).

También hay que decir que, aunque la LME se propuso para estimar la complejidad lingüística de los preescolares ingleses, no se aplica de la misma manera en todas las lenguas. Así, no tiene utilidad en el hebreo moderno, donde la complejidad lingüística no se traduce necesariamente en emisiones más largas (Dromi y Berman, 1982).

Entre los 18 meses y los 5 años de edad, la LME se incrementa aproximadamente 1,2 morfemas por año, aunque algunas evidencias indican que se produce una disminución en el ritmo de desarrollo después de los 42 meses de edad (Scarborough, Wyckoff y Davidson, 1986). La LME es un índice evolutivo bastante tosco, que por sí mismo no proporciona información sobre la complejidad estructural o la competencia

gramatical, ni siquiera entre los niños que tienen la misma LME (Klee y Fitzgerald, 1985). Sin embargo, nosotros la vamos a utilizar debido a su simplicidad conceptual.

## Indicadores

**Fonología:** es la disciplina que estudia las reglas que gobiernan la estructura, la distribución y la secuencia de los sonidos del habla, y la configuración de las sílabas. Cada lengua recurre a diferentes sonidos de habla o fonemas. Un fonema es la unidad lingüística sonora más pequeña que puede reflejar una diferencia de significado. El español utiliza 24 fonemas, mientras que el inglés recurre aproximadamente a 45. En realidad, los fonemas son conjuntos de sonidos muy similares. Los alófonos son cada una de las variantes que se dan en la pronunciación de un mismo fonema, según la posición de éste en la palabra; por lo tanto, difieren muy levemente entre sí, aunque no lo suficiente como para sonar igual que otro fonema, y así modificar el significado de la palabra. Si repite diez veces el sonido /p/ 3, el sonido variará ligeramente en cada una de las ocasiones, fundamentalmente por razones fisiológicas. Por otra parte, el sonido /p/ de pico difiere del que aparece en la palabra aplicado, ya que cada uno está recibiendo la influencia de los sonidos que le rodean. A pesar de ello, los diferentes sonidos /p/ que producimos son lo suficientemente similares como para que no se confundan con otro fonema distinto. Por lo tanto, /p/ es un fonema distintivo en español. Existe una diferencia evidente entre las palabras Paco y saco, ya que cada una de ellas empieza con un fonema distinto. De manera similar, los sonidos /d/ y /l/ también son considerados como fonemas diferentes; cada uno de ellos representa un significado distinto cuando se combina con otras palabras, como ocurre, por ejemplo, con las palabras dame y lame. Los fonemas se clasifican en función de sus propiedades acústicas, así como por la forma en que se producen (cómo se modifica la corriente de aire) y su lugar de articulación (en qué parte del tracto vocal tiene lugar la modificación).

Las reglas fonológicas dirigen la distribución y la secuenciación de los fonemas de una lengua. Esta organización no es la misma que en el habla, que se define como el acto mecánico que permite la producción de fonemas. Sin reglas fonológicas, la distribución y secuenciación de fonemas tendría lugar de manera aleatoria. Por ejemplo,



en español el sonido /c~/ nunca aparece al final de una palabra. Por su parte, las reglas de secuenciación determinan qué combinaciones de sonidos están permitidas en esa lengua, y cuáles no lo están. Por ejemplo, la secuencia /kj/ no está permitida en español. Las reglas de secuenciación también dan cuenta de las modificaciones sonoras que se producen cuando dos fonemas determinados aparecen juntos. En otras ocasiones, se aplican las reglas de distribución junto a las de secuenciación. Así, la combinación /nt/ no puede comenzar una palabra, pero sí aparecer en medio de ella, como ocurre en antigua. (Owen, 2003)

**Morfología:** Como morfología se denomina la rama de una disciplina que se ocupa del estudio y la descripción de las formas externas de un objeto. En este sentido, se puede aplicar al estudio de las palabras (Lingüística), los seres vivos (Biología) o la superficie terrestre (Geomorfología).

En Lingüística, la morfología comprende la parte de la gramática que se ocupa de clasificar y explicar el funcionamiento y significado de las variaciones de forma en las palabras dentro de la estructura de la lengua.

En este sentido, la morfología cumple tres funciones específicas: categoriza las palabras de acuerdo con su función (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, etc.); estudia las variaciones de sus formas, es decir, sus flexiones; y explica los procesos que intervienen en la derivación y composición de las palabras.

Para explicar de manera más completa el funcionamiento de una lengua, la morfología también puede integrarse a la sintaxis en una disciplina de estudio conocida como la morfosintaxis.

**Sintaxis:** Sintaxis es la parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan y se relacionan las palabras para formar secuencias mayores como los sintagmas y las oraciones, así como la función que desempeñan dentro de éstas.

Algunas palabras que se pueden emplear como sinónimo son: construcción, ordenación, conexión, reunión. A través de la sintaxis se estudia cómo están contruidos los tipos de oraciones según el orden y el modo en que se relacionan las palabras dentro de una

oración o las oraciones a fin de expresar el contenido de un discurso o concepto de manera clara y coherente.

La sintaxis tiene como principal función analizar el orden correcto de las palabras a fin de que las frases, oraciones, textos e ideas sean expresados de manera correcta para que pueda llegar el mensaje que se desea transmitir.

Por ello, la sintaxis es un estudio que se realiza en todas las lenguas a fin de estudiar el orden correcto de las palabras y definir las reglas gramaticales que se deben cumplir a fin de que las personas puedan expresar sus ideas.

Por otro lado, en el campo de la informática la sintaxis se refiere al conjunto de reglas que establecen cómo deben estar dispuestos los símbolos que componen el lenguaje de programación o instrucción ejecutable del ordenador.

A modo de ejemplo se puede realizar el análisis sintáctico de la siguiente oración, 'El perro come un filete'.

En esta oración se distinguen dos partes fundamentales: el sintagma nominal sujeto 'El perro', y el sintagma predicado 'come un filete'.

En la primera parte, aparece un determinante que es el artículo 'el' que concuerda en género y número con el núcleo del sintagma nominal, 'perro'. Esta es una regla muy importante en la gramática, el artículo siempre debe coincidir en género y número con el sustantivo o complemento que le siga.

El núcleo es el verbo 'comer', que está conjugado en presente de indicativo, en tercera persona del singular, en consonancia con el sujeto de la oración.

Dentro de este sintagma, también se encuentra el complemento directo 'un filete'. Está compuesto por un artículo indeterminado 'un' y un nombre 'filete', ambos en forma masculina y singular.

De no existir un conjunto de normas gramaticales que conformasen la sintaxis, hubiese sido imposible analizar la oración anterior porque el orden de sus palabras sería incorrecto. Por ejemplo, 'El filete un come perro'.

La palabra sintaxis procede del latín *syntaxis*, y éste a su vez del griego *σύνταξις*, y significa 'ordenar', 'coordinar'.

### **Dimensión: Contenido**

Se denomina como contenido a la semántica la ciencia lingüística que estudia el significado de las palabras y expresiones, es decir, lo que las palabras quieren decir cuando hablamos o escribimos. Término acuñado por Michel Bréal en 1833.

La finalidad de la semántica es descomponer el significado en unidades más pequeñas, llamadas semas o rasgos semánticos, estos permiten segmentar el significado de las palabras, y diferenciar palabras de significado parecido y palabras de significado opuesto. Por otro lado, la semántica lingüística se encarga de estudiar la denotación y connotación de las palabras, cuando el mensaje se expresa objetivamente, se dice que su significado es denotativo y, cuando a la comunicación objetiva se le añade alguna valoración personal mediante gestos o entonación, se habla de que su significado es connotativo.

El estudio de las palabras puede estar dividido en:

- Sinonimia se produce cuando un mismo significante se puede expresar con varios significantes, por ejemplo: desplomarse, caerse, derrumbarse, entre otros.
- Antonimia se caracteriza porque el significante tiene el significado opuesto al de otro, por ejemplo: frío – caliente.
- Polisemia se origina cuando un significante le corresponde varios significados, es el caso de la palabra pata, le corresponde tanto a un animal como a la pata del mueble.
- Homonimia, es la semejanza de significados, las palabras homónimas presentan variación en la escritura, por ejemplo: tuvo (verbo tener) y tubo (objeto cilíndrico).

Un campo semántico es un conjunto de palabras o de expresiones que tienen un significado similar porque poseen una unidad básica funcional común, denominada sema (signo) o raíz lingüística.

**La semántica lógica**, utilizada en las ciencias, es el estudio de la relación entre un signo y su realidad. Por otro lado, la semántica en ciencias cognitivas estudia la relación que la mente de una persona atribuye a los signos, y analiza el mecanismo psicológico entre el hablante y oyente.

Existen palabras adoptadas de otras lenguas, es lo que se denomina calco semántico. Por otro lado, la ciencia semiótica se encarga de estudiar los signos, sus relaciones y significado.

Etimológicamente, el término semántica proviene del griego “*semantikos*”, que significa “algo que tiene un significado relevante o significativo”.

### **Semántico y sintaxis**

La sintaxis tiene como función ofrecer pautas o normas para crear oraciones de forma coherente, con el objetivo de expresar o enunciar el significado correcto de las palabras, pudiendo ser supervisado por la ciencia lingüística semántica que como bien se identificó anteriormente se encarga de estudiar el significado de las palabras.

### **Semántico y morfológico**

La morfología es la disciplina lingüística encargada de estudiar la forma y las combinaciones de los componentes internos de las palabras. La morfología estudia a través de los monemas y, estos se dividen en: lexemas y morfemas.

Los lexemas aportan el significado léxico a la palabra, esto es, la raíz de los sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios, por ejemplo: panadero, el lexema es pan, azulado el lexema es azul.

Por su parte, los morfemas aportan el significado gramatical, como: los artículos determinantes, preposiciones, conjunciones, desinencias o afijos.

### **Semántica y sintáctica**

La función sintáctica es el tipo de relación que se establece entre las distintas clases de sintagmas.

Las funciones sintácticas pueden clasificarse en 3 categorías:

- Primarias, sujeto y predicado.
- Secundarias, desempeñadas por los complementos verbales.
- Terciarias, inciden en las secundarias, es decir, complemento del nombre, complemento del adjetivo, complemento del adverbio.

### **Semántica léxica y estructural**

La semántica léxica consiste en el estudio de las palabras sin ningún tipo de vinculación con el contexto en donde se desenvuelve. Por su parte, la semántica estructural, tal como

lo indica su nombre consiste en construir y analizar las unidades elementales para comprender tales significados.

### **Semántica generativa**

En la teoría lingüística generativa, la semántica es el componente de la gramática que interpreta la significación de los enunciados generados por la sintaxis y el léxico.

Pues bien, la semántica generativa es la teoría lingüística que proviene de la gramática generativa, y establece que toda oración realizada procede, por transformaciones, de una estructura semántica y no sintáctica.

### **Indicadores**

**Categorías:** Semántica proviene de un vocablo griego que puede traducirse como “significativo”. Se trata de aquello perteneciente o relativo a la significación de las palabras. Por extensión, se conoce como semántica al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones. De ahí que también sea necesario hacer referencia a la existencia de lo que se conoce como campo semántico. Este es un término que se emplea para definir a un conjunto de palabras o de elementos significantes que tienen un significado similar ya que poseen como nexo común un sema. La semántica en las ciencias cognitivas, se centra en el mecanismo psíquico entre los interlocutores en el proceso comunicativo. La mente establece relaciones permanentes entre las combinaciones de signos y otros hechos externos que introducen significado.

**Acciones:** Los verbos de acción son aquellos que expresan el accionar que lleva adelante el sujeto en cuestión. Por ejemplo: *evaluar, inferir, crear, resumir*.

Como todos los verbos, son palabras que determinan la acción que lleva adelante el sujeto.

### **Tipos de verbos de acción**

Dentro de los verbos de acción podemos identificar distintas categorías. Una de ellas es la que se establece dentro del ámbito del conocimiento, que distingue los siguientes tipos de verbos:

- **Evaluativos.** *Expresan el juicio sobre algo. Por ejemplo: evaluar, criticar, valorar o discriminar.*
- **Aplicativos.** *Expresan la resolución de un problema y la aplicación de teorías o leyes. Por ejemplo: elaborar, utilizar, explicar, demostrar.*
- **De síntesis.** *Organizan aquello que se expresa para que sea más sencilla su comprensión. Por ejemplo: categorizar, sintetizar, crear.*
- **De análisis.** *Permiten identificar opiniones, sentidos, errores o estructuras. Por ejemplo: analizar, identificar, separar, inferir.*
- **De comprensión.** *Expresan el entendimiento de normas o hechos o la interpretación de datos. Por ejemplo: explicar, comprender, resumir.*
- **De conocimiento.** *Expresan determinados hechos y describen métodos. Por ejemplo: enumerar, plantear, subrayar.*

### Ejemplos de verbos de acción

Hablar	Coleccionar	Bañar
Leer	Extrañar	Correr
Dibujar	Pasear	Nacer
Escuchar	Cantar	Creecer
Caminar	Conocer	Cortar
Escribir	Mirar	Silbar
Cocinar	Buscar	Afinar
Limpiar	Arreglar	Filmar
Estudiar	Soñar	Preparar
Construir	Querer	Subrayar

### **Dimensión: Uso**

Es el componente pragmático del lenguaje y se observa en el contexto, las intenciones que tenemos al comunicarnos, los elementos no verbales que utilizamos, entre otros.

La pragmática es considerada como el último componente del lenguaje, pero esto no significa que sea el último en importancia. Esta característica nos permite adaptarnos a cada situación que vivimos para lograr que nos comprendan todas las personas con las que nos comunicamos (interlocutores). Dentro de esta área, podemos considerar tres importantes habilidades:

- Usar correctamente el lenguaje para que este sea útil.
- Adaptarnos a la personalidad de nuestro interlocutor. Por ejemplo, no hablamos de la misma manera con nuestro mejor amigo que con nuestro profesor.
- Tomar en cuenta las normas sociales, un ejemplo de esto puede ser respetar a la otra persona mientras está hablando y no interrumpirla.

Aspectos como las intenciones, la significación, y la implicación entre hablantes son parte del uso del lenguaje. Dentro del proceso de adquisición del lenguaje, estos aspectos se manifiestan a partir de los doce meses de edad, cuando, entre otras cosas, los niños comienzan a elegir y desarrollar temas de conversación.

Entre los 2 y 3 años de edad, además de iniciar temas de conversación, las pueden mantener por 2 o 3 turnos (Díez, Sanz, Caso, García, & García-Martín, 2008).

### **Funciones Lingüísticas**

Dentro de este proceso, también se aprenden y comienzan a utilizar diversas funciones lingüísticas, las cuales se desarrollan paralelamente a los otros componentes del lenguaje mencionados. Halliday (1975) hizo distinción de las siguientes funciones:

- **Función instrumental.** Su meta es obtener objetos o ayudas de otras personas. Se manifiesta en enunciados como «dame» y «quiero».
- **Función reguladora.** Se enfoca en controlar o modificar la conducta de la persona a quien se dirige el mensaje. Se puede observar en enunciados parecidos a «haz esto», «podemos hacer esto».
- **Función de interacción.** En ella se incluyen los saludos, ya que su objetivo es la comunicación.

- **Función personal.** Comprende aquellas expresiones de autoconciencia y autoexpresión, sirven para expresar nuestros intereses, disgustos, etc.
- **Función heurística.** Este tipo de expresiones son las que nos sirven para pedir información acerca de lo que nos rodea.
- **Función informativa.** Son expresiones que funcionarían como respuesta a la función anterior, consisten en proporcionarle información a otra persona.

Estas categorizaciones solamente tienen un propósito de estudio e intervención, porque como nos podemos dar cuenta, aprendemos naturalmente su uso mediante la interacción social, sin mayor esfuerzo o análisis. La adquisición del lenguaje integra todos sus componentes, ya que este es el resultado de la interacción de elementos biológicos, psicológicos y sociales.

### **El componente pragmático en la comunicación**

Se resalta la importancia del componente pragmático en todas las situaciones de interacción o comunicación cotidianas debido a que generalmente es el área más desconocida debido a que esta no se aprende directamente en un contexto de formación académica; sin embargo, esta comprende un grupo de normas que se transmiten dentro de la sociedad (por ejemplo, qué gestos son adecuados y cuáles no). Es tan obvia su relevancia que cuando falla, lo notamos al instante. Un trastorno pragmático se puede observar en el TEA, por lo cual podríamos observar, entre otras características, una entonación distinta al hablar.

### **Indicadores**

**Nivel Comprensivo:** Es la forma en que se captamos o recibimos el mensaje, como lo analizamos, lo sintetizamos, como lo comprendemos, la idea que formamos de este.

Los procesos que intervienen en la estimulación de este aspecto a lo largo del desarrollo del lenguaje son:

- Sensibilidad al sonido.
- Percepción, discriminación y memoria auditiva.
- Memoria visual.
- Percepción y discriminación fonética.
- Organización espacio-temporal.



- Desarrollo del pensamiento lógico: conservación, asociación, clasificación, seriación, orden y causalidad.
- Determinar relaciones, semejanzas, diferencias, pertenencias, etc.
- Estrategias de selección, codificación, procesamiento y recuerdo.
- Resolución de problemas.
- Desarrollo de la imaginación. Iniciativa, decisión y anticipación de consecuencias.
- Actitud de búsqueda, observación, experimentación, etc.
- Conducta inquisitiva sobre la realidad del entorno.

**Tabla 1: Nivel comprensivo**

<b>Edad (años)</b>	<b>Nivel Comprensivo</b>
0-1	Reacciones reflejas. Llantos, gorjeos, sílabas, balbuceo. Identifica su nombre. Espontáneo, primeras palabras.
1-2	Amplía su vocabulario. Evoluciona su comprensión infantil acompañada de gestos. Conoce las partes del cuerpo, animales y objetos comunes. Comprende órdenes sencillas.
2-3	Comprende órdenes con diferentes verbos. Aumento de vocabulario artículos, pronombres, adverbios, comprensivo experiencias.
3-4	Inicia la comprensión de plurales importante ampliación. Evolución de la comprensión ¿Dónde, para qué...?
4-6	Buena comprensión

Fuente: Aspectos del Lenguaje, <https://fonoaudiologia.online/lenguaje/aspectos-del-lenguaje/>

**Nivel expresivo:** Es la manera que nos expresamos, como enunciamos la respuesta, de una forma hablada, la cual se da por medio de la articulación de los fonemas. Producimos la palabra ya sea de manera oral o escrita.

Los aspectos que deben estimularse para una correcta articulación y expresión son:

- Fonética.

- Articulación (incluye estimulación de los órganos fono-articulatorios: lengua, paladar, labios.)
- Respiración (inspiración/expiración correcta).
- Ritmo y entonación.
- Vocalizaciones.
- Expresión verbal.
- Incremento de Vocabulario.
- Duración.
- Velocidad.
- Simultaneidad.
- Sucesión.

**Tabla 2: Nivel expresivo**

Edad (años)	Nivel Expresivo
0-1	Conocimiento global del cuerpo y de algunos objetos comunes.
1-2	Palabra frase. Etapa de la jerga interjecciones. Menor progreso que en la comprensión. Generaliza el uso de determinadas palabras.
2-3	Inicia el uso de modos y tiempos verbales. Verbales en frases simples. Usa aumento de vocabulario artículos, pronombres, adverbios, comprensivo. Verbaliza experiencias.
3-4	Lenguaje inteligible para extraño. Usa oraciones compuestas y complejas.
4-6	Describe, establece diferencias, semejanzas. Habla similar al adulto.

Fuente: Aspectos del Lenguaje, <https://fonoaudiologia.online/lenguaje/aspectos-del-lenguaje/>

**Expresión espontánea:** La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

### **Expresión oral espontánea**

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta.

La estructura del discurso es generalmente abierta, porque el texto se produce en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. Las oraciones suelen ser breves y sencillas. El contexto, la situación y los gestos favorecen la elipsis (omisión o supresión) de palabras:

— ¿Vienes conmigo? — Sí (voy contigo).

Al estar el discurso poco elaborado, en la expresión oral son frecuentes:

- Las interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencias y divagaciones: esto...; claro que...; ¡porque sí, porque lo digo yo!
- Las palabras comodín (que sirven para referirse a conceptos muy distintos), como cosa, cacharro, y el uso genérico de verbos como haber, hacer o tener.
- Las muletillas, palabras que se repiten por hábito, costumbre, etc.: bueno, eh, ¿no?

- Las locuciones (grupos de palabras), los refranes o las frases hechas: tela marinera; de tal palo, tal astilla; echar la primera papilla.
- Las expresiones exclamativas e interrogativas: ¡qué me cuentas!, ¿vienes o no?
- Las incorrecciones lingüísticas, como la pérdida de la -d- intervocálica del participio: comío; el uso del infinitivo por el imperativo: seguir, seguir así...; o el apócope (eliminación de sonidos) de ciertas palabras: \*na por nada, \*pa por para.
- Los errores de concordancia, las frases sin terminar: si yo te contara...
- Las metáforas coloquiales: alucinar, echar chispas.
- Los sufijos diminutivos o aumentativos, y las intensificaciones: poquito, cachito; mogollón; ser algo la repera o una auténtica maravilla.
- Las fórmulas de apertura o cierre de la conversación: ¿qué tal?, hasta pronto; y las de transición: y tal, y ya está, y punto.
- Las fórmulas expresivas para mostrar conformidad, desacuerdo, enfado, etc.: por supuesto, desde luego; ¡qué va!, de ningún modo; ¿qué se ha creído?

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Enfoque de la investigación**

El estudio se enmarcó en el enfoque cuantitativo, razón por la cual se extrajeron de testimonios inmediatos de la realidad. En tal sentido, Arias (2016), expone que: “en función del modelo cuantitativo es un nivel de investigación referido al grado y profundidad que aborda un fenómeno u objeto de estudio para medirlo de acuerdo al enfoque utilizado por el investigador” (p.21). El autor refleja la amplitud y profundidad del conocimiento investigativo; por lo tanto, busca medir todos los aspectos que se localizan en el objeto de estudio, con la finalidad de describirlos, analizarlos e interpretarlos, este caso el clima laboral y su influencia en el rol de los directivos en la educación de calidad.

#### **Tipo de investigación**

El tipo de investigación fue descriptiva, descriptivo porque busca explicar las peculiaridades y perfiles de las personas o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis y correlacional porque tiene como propósito indagar la relación que existe entre dos o más variables en un determinado contexto (Hernández et al., 2014).

#### **Diseño de la investigación**

De acuerdo a Supo (2014) la investigación fue no experimental porque: “el científico no tiene control directo sobre las variables independientes y sus manifestaciones ya han ocurrido o porque son inherentemente no manipulables” (p. 90) Adicionalmente, Hernández et al., (2014), señala que “sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (p.152). Es decir, los hechos son observados directamente de la realidad objeto de estudio.

## Población y Muestra

La población es conceptualizada por Selltiz et al. citado por Hernández et al. (2014) “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174). El conjunto finito o infinito de elementos con características comunes. En este sentido, puede decirse que la población en el presente estudio fue finita y estuvo conformada por un total de 18 sujetos.

La muestra son unidades que son extraídas de la población con el propósito de estudiar de esas unidades cuidadosamente. Para el presente estudio se utilizó la muestra no probabilística, según Hernández et al. (2014), exponen “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (p.176). Significa que la selección de la muestra no obedece a la probabilidad, es decir, no requiere de procesos mecánicos ni la aplicación de fórmulas.

## Operacionalización de la Variable

**Tabla 3**

*Operacionalización de variables*

Variable	Definición de la variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala
<b>Independiente</b>	“Es una composición poética que presenta una escasa dificultad rítmica, así mismo un lenguaje claro y a la vez agradable al oído del niño, puede ser popular o culta escrita para que sea cantada” (Mejía, 2018, p. 23).	Entonación	Timbre de voz Melodía Ritmo	1,2 3,4 5,6	Escala ordinal, escala Likert con tres alternativas de respuesta (De acuerdo, Indiferente, En Desacuerdo)
<b>Canciones infantiles</b>		Contenido	Intencionalidad Significado Extensión del texto	7,8 9,10 11	
		Expresión corporal	Gestos Movimiento Vocalización	12,13 14,15 16	

<b>Dependiente</b>	"Medición de la iniciación del lenguaje oral en áreas o dimensiones consolidadas en forma, contenido y uso" (Ortega, 2018, p. 42).	Forma	Fonología	17,18	Escala ordinal, escala Likert con tres alternativas de respuesta (De acuerdo, Indiferente, En Desacuerdo)
<b>Lenguaje oral</b>		Contenido	Morfología Sintaxis	19,20 21,22	
		Uso	Categorías	23,24	
			Acciones	25,26	
			Nivel comprensivo	27,28	
			Nivel expresivo	29,30	
			Expresión espontánea	31,32	

### Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica de obtención de datos se puede observar la realidad, o procedimiento científico de las disímiles herramientas que tiene el investigador para percibir la realidad y así poder conseguir la información que se necesita para el desarrollo del estudio. Por lo tanto, se utilizará la técnica de la encuesta, de acuerdo a Arias (2016) expresa que "es una estrategia (oral o escrita) cuyo propósito es obtener información acerca de un grupo o muestra de individuos" (p. 32). Significa que la encuesta es una táctica, que puede ser escrita o verbal que tiene como objetivo conseguir valiosa información de una situación en particular.

Como instrumento se empleó un cuestionario con escalamiento tipo Likert; según Hernández et al. (2014) "consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los participantes" (p.245). En otras palabras, se presentará cada afirmación y le pide al sujeto que exprese su reacción seleccionando una de las categorías; por lo tanto, se emplearon cinco alternativas de respuestas: Muy de Acuerdo (MDA), De acuerdo (DA), Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo (NDNED), En desacuerdo (ED) y Muy en Desacuerdo (MED) (Ver anexo A).

## **Validez del instrumento**

La validez del instrumento se realizó a través de la validez de contenido o criterio de expertos, el cual según Aroca (2016) plantea:

Seleccionar un número impar (3 o 5) de jueces (personas expertas o muy conocedoras del problema o asunto que se investiga), entregarle una copia del instrumento a cada uno junto con un formato que se diseña especialmente para este fin... Cada uno de los jueces debe marcar en el formato la correspondencia que a su juicio existe entre cada uno de los ítems del instrumento y cada uno de los objetivos de la investigación (p. 17).

La validación en cuanto al contenido del instrumento se realizará para verificar que los ítems contenían los aspectos requeridos para el logro de los objetivos del estudio; esta validación se solicitará previamente por medio de una comunicación a un (01) experto en Metodología y dos (02) expertos en educación; los mismos emitirán el juicio por medio un formato para validación del instrumento (Ver anexo B).

## **Análisis y procesamiento de los datos**

El análisis de los datos involucra el manejo de la información recolectada de la realidad. Seguidamente, se da paso a la comprensión e interpretación en la cual se tiene como único referente el marco teórico donde el investigador los conocimientos sobre el objeto investigado. De allí, una vez aplicado el instrumento a los sujetos de estudio, se establecieron las frecuencias y porcentajes, las cuales fueron representadas a través del empleo de gráficos utilizando el programa Excel 2010, para la interpretación de resultados se usará la estadística descriptiva.

De allí que, Ferrán (2012) señala que “la estadística descriptiva aborda el problema de sintetizar la información revelada por los datos” (p. 15). Los mismos, se organizaron en tablas de distribución de frecuencias y porcentajes para datos no agrupados,



representándose en gráficos de barras para optimizar la visualización de las tendencias en las respuestas y se tenga una visión más precisa de los resultados obtenidos.

## **CAPÍTULO IV RESULTADOS**

### **4.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO**

Este estudio, se realizó en la Ciudad de Santiago, donde se encuentra ubicada la Escuela de Lenguaje Camino de Vida Comuna de Pudahuel de la región Metropolitana. El estudio se focalizó en como favorecer el Lenguaje Oral a través de las canciones a los niños y niñas que asisten a la escuela de lenguaje.

Este estudio, se socializa con la directora de la Escuela y se solicita los respectivos permisos de acuerdos a las necesidades planteadas por las Educadoras. Por lo tanto, se adjunta carta firmada por directora del establecimiento educacional, presentada en los anexos del estudio.

Para la toma del instrumento, se realiza a 18 Educadoras, las cuales responden en un periodo relativamente corto, y con un gran interés de parte de ellos. A las Educadoras, se les explica que este es un estudio para una tesis de Licenciatura en Educación, del instrumento validado, por las Profesoras Marlenis Martínez Fuentes y Amely Vivas Escalante, ambos académicos de la Universidad Miguel de Cervantes.

### **4.2 DISEÑO DE LA PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

La presentación de los resultados se realizó de la siguiente forma. En relación a la aplicación de los instrumentos, considerando que fueron aplicados se vaciaron a una planilla Excel para su análisis. Posteriormente, se tabularon los resultados, identificando para ello las características de la muestra y los aspectos relacionados con ella. Finalmente, se graficaron los principales resultados obtenidos por la muestra, desde una perspectiva porcentual. La información procesada fue presentada en tablas, para la mejor comprensión del lector. Se muestran los resultados ligados a la encuesta.

### 4.2.1 Dimensión Entonación

**Tabla 4**

*Variable Canciones Infantiles dimensión entonación*

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE CANCIONES INFANTILES</b>		<b>DIMENSION ENTONACIÓN</b>			
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	total personas
timbre de voz	1	4	2	12	18
	2	3	3	12	18
promedio		3,5	2,5	12	
porcentaje		19%	14%	67%	
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE CANCIONES INFANTILES</b>		<b>DIMENSION ENTONACIÓN</b>			
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	total personas
melodia	3	4	2	12	18
	4	2	2	14	18
promedio		3	2	13	
porcentaje		17%	11%	72%	
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE CANCIONES INFANTILES</b>		<b>DIMENSION ENTONACIÓN</b>			
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	total personas
ritmo	5	4	1	13	18
	6	6	0	12	18
promedio		5	0,5	12,5	
porcentaje		28%	3%	69%	

En la tabla 4, se muestra la síntesis de los porcentajes obtenidos para la variable canciones infantiles de la dimensión entonación, donde se evidencian porcentajes que están en la categoría de acuerdo con un 67% en el indicador timbre de voz, 72% en indicador de melodía y 69% en el indicador ritmo.

Se muestra la síntesis de los porcentajes derivados para la dimensión Entonación de la variable Canción Infantil, donde se evidencian un promedio del 69% entre de acuerdo, lo que indica la importancia de la entonación en las canciones infantiles. Rubio (2019) “los estudiantes pueden expresarse de una forma más espontánea debido a que al cantar lo realiza de una forma divertida pues causa en el niño una sensación agradable” (p. 34).

#### 4.2.2 Dimensión Contenido

**Tabla 5**

*Variable canción infantil dimensión contenido*

VARIABLE INDEPENDIENTE CANCIONES INFANTILES			DIMENSIO N	CONTENID O	
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	total personas
intencionalidad	7	3	5	10	18
	8	5	2	11	18
promedio		4	3,5	10,5	
Porcentaje		22%	19%	58%	
VARIABLE INDEPENDIENTE CANCIONES INFANTILES			DIMENSIO N	CONTENID O	
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	total personas
significado	9	6	0	12	18
	10	5	2	11	18
promedio		5,5	1	11,5	
Porcentaje		31%	6%	64%	
VARIABLE INDEPENDIENTE CANCIONES INFANTILES			DIMENSIO N	CONTENID O	
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	
extension del texto	11	4	5	9	18
promedio		4	5	9	
Porcentaje		22%	28%	50%	

En la tabla 5, se muestra la síntesis de los porcentajes obtenidos para la variable canciones infantiles de la dimensión contenido, donde se evidencian porcentajes que están en la categoría de acuerdo con un 58% en el indicador intencionalidad, 64% en indicador de significado y 69% en el indicador extensión del texto.

Los resultados para esta dimensión se observan en la tabla 2, (Castillo Claure, Yahuita Quisbert, & Garabito Lizeca, 2006) Por tal motivo, y en relación a todo lo mencionado, es posible concluir que la música infantil y el aprendizaje significativo se encuentran estrechamente ligados, porque la música al despertar el interés y la motivación, propicia un proceso mental que abre las puertas a los nuevos saberes y al vivir este proceso se da el paso más trascendental para que exista realmente un aprendizaje significativo y perdurable.

### 4.2.3 Dimensión Expresión Corporal

**Tabla 6**

*Variable canción infantil dimensión expresión corporal*

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE CANCIONES INFANTILES</b>					
		<b>DIMENSION EXPRESION CORPORAL</b>			
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	
gestos	12	6	1	11	18
	13	6	0	12	18
promedio		6	0,5	11,5	
porcentaje		33%	3%	64%	
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE CANCIONES INFANTILES</b>					
		<b>DIMENSION EXPRESION CORPORAL</b>			
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	
movimientos	14	6	0	12	18
	15	6	0	12	18
promedio		6	0	12	
porcentaje		33%	0%	67%	
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE CANCIONES INFANTILES</b>					
		<b>DIMENSION EXPRESION CORPORAL</b>			
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	
vocalizacion	16	6	3	9	18
promedio		6	3	9	
porcentaje		33%	17%	50%	

En la tabla 6, se muestra la síntesis de los porcentajes obtenidos para la variable canciones infantiles de la dimensión expresión corporal, donde se evidencian porcentajes que están en la categoría de acuerdo con un 64% en el indicador gestos, 67% en indicador de movimiento y 50% en el indicador de vocalización.

Carl Orff, un compositor y pedagogo alemán que diseñó en 1930 un método de enseñanza de la música con el que se obtuvieron buenos resultados en los estudiantes. Dicha metodología sigue utilizándose en la actualidad. El método Orff consiste en el aprendizaje y enseñanza de la música mediante el uso de la voz, el cuerpo y el baile, realizando una serie de actividades motivadoras y que fomentan la participación y experimentación del alumnado para trabajar diferentes aspectos de la música (ritmo, armonía, melodía, timbre, forma y dinámica).

#### 4.2.4 Dimensión Forma

**Tabla 7**

*Variable Lenguaje Oral dimensión Forma*

VARIABLE DEPENDIENTE LENGUAJE ORAL		DIMENSION FORMA			
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	
fonología	17	5	4	9	18
	18	8	0	10	18
promedio		6,5	2	9,5	
porcentaje		36%	11%	53%	

VARIABLE DEPENDIENTE LENGUAJE ORAL		DIMENSION FORMA			
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	
morfología	19	5	5	8	18
	20	3	0	15	18
promedio		4	2,5	11,5	
porcentaje		22%	14%	64%	

VARIABLE LENGUAJE ORAL		DIMENSION FORMA			
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	
sintaxis	21	5	3	10	18
	22	5	4	9	18
promedio		5	3,5	9,5	
porcentaje		28%	19%	53%	

En la tabla 7, se muestra la síntesis de los porcentajes obtenidos para la variable Lenguaje Oral de la dimensión forma, donde se evidencian porcentajes que están en la categoría de acuerdo con un 53% en el indicador Fonología, 64% en indicador de Morfología y 53% en el indicador de Sintaxis.

Navas, Iborra, y Sampascual, (2007) En el área de música existen tres tipos de metas en este área: metas de aprendizaje, metas de logro y metas de refuerzo social, que coinciden con las de otros aprendizajes académicos

#### 4.2.5 Dimensión Contenido

**Tabla 8**

*Variable Lenguaje Oral dimensión Contenido*

VARIABLE DEPENDIENTE LENGUAJE ORAL		DIMENSION CONTENIDO			
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	
categoria	23	6	0	12	18
	24	5	4	9	18
promedio		5,5	2	10,5	
porcentaje		31%	11%	58%	

VARIABLE DEPENDIENTE LENGUAJE ORAL		DIMENSION CONTENIDO			
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	
acciones	25	9	0	9	18
	26	4	3	11	18
promedio		6,5	1,5	10	
porcentaje		36%	8%	56%	

En la tabla 8, se muestra la síntesis de los porcentajes obtenidos para la variable Lenguaje Oral de la dimensión Contenido, donde se evidencian porcentajes que están en la categoría de acuerdo con un 58% en el indicador Categoría, y 56% en indicador de Acciones.

McPherson, Osborne, Barrett, Davidson, y Faulkner (2015) " Los alumnos que no estudian música extraescolarmente de mayor edad, otorgan a la música menor competencia, interés, importancia y utilidad, siendo al contrario para los que estudian música extraescolarmente. Las chicas perciben la música como más importante y útil, pero menos interesante que los chicos"

#### 4.2.6 Dimensión Uso

**Tabla 9**

*Variable Lenguaje Oral dimensión Uso*

VARIABLE DEPENDIENTE LENGUAJE ORAL		DIMENSION USO			
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	
nivel comprensivo	27	5	2	11	18
	28	5	2	11	18
promedio		5	2	11	
porcentaje		28%	11%	61%	

  

VARIABLE DEPENDIENTE LENGUAJE ORAL		DIMENSION USO			
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	
nivel expresivo	29	7	0	11	18
	30	6	1	11	18
promedio		6,5	0,5	11	
porcentaje		36%	3%	61%	

  

VARIABLE DEPENDIENTE LENGUAJE ORAL		DIMENSION USO			
Indicador	Items	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	
expresion espontanea	31	4	3	11	18
	32	5	3	10	18
promedio		4,5	3	10,5	
porcentaje		25%	17%	58%	

En la tabla 9, se muestra la síntesis de los porcentajes obtenidos para la variable Lenguaje Oral de la dimensión Uso, donde se evidencian porcentajes que están en la categoría de acuerdo con un 61% en el indicador Nivel Comprensivo, un 61% en el indicador Nivel Expresivo y 58% en indicador de Expresión Espontánea.

Ghazali (2006) “Aunque el aprendizaje musical suele ser poco valorado, los niños que sí lo hacen, es por motivaciones intrínsecas. Se hallan diferencias en esta percepción del aprendizaje musical relacionadas con la etnia y con el género, siendo más positiva para las niñas”.



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Las canciones infantiles son un recurso didáctico que puede ser utilizado ya sea en el aula como también en su hogar.

En nuestro objetivo general “Determinar las canciones infantiles para el mejoramiento del lenguaje oral en los niños y niñas de la Escuela de Lenguaje Camino de Vida, comuna de Pudahuel, región Metropolitana, 2022.” Podemos afirmar que son importantes en el desarrollo del lenguaje las canciones infantiles dada que ellas permiten afianzar y desarrollar en los niños y niñas un vocabulario acorde a las necesidades de ellos. A la vez hay que recordar que no toda la música está validada para potenciar el lenguaje hay que enseñarles aquellas que tienen un lenguaje sencillo, fáciles de memorizar, repetir y aprender.

En los objetivos específicos “Identificar el lenguaje oral para el mejoramiento de la entonación en los niños y niñas de la Escuela de Lenguaje Camino de Vida, comuna de Pudahuel, región Metropolitana, 2022” debemos decir que para que una canción resulte acústicamente apta debe ser enseñada con una buena entonación ya que esto permite a los niños incrementar su lenguaje, mejorar su dicción y aprender nuevas palabras.

Es importante señalar que en “Establecer el lenguaje oral para el mejoramiento del contenido de los niños y niñas de la Escuela de Lenguaje Camino de Vida, comuna de Pudahuel, región Metropolitana, 2022” es necesario enseñar canciones que tengan contenido, para ir desarrollando cada una de las unidades y complementarlas para el afianzamiento de adquisición de lenguaje. Cabe señalar que las canciones infantiles son importantes en la entrega de contenidos en los niños porque el niño va a ir desarrollando los aprendizajes esperados a través de ellas.

En nuestro último objetivo específico “Determinar el lenguaje oral para el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de la Escuela de Lenguaje Camino de Vida, comuna de Pudahuel, región Metropolitana, 2022” estamos conscientes que el lenguaje oral se puede ir desarrollando a través de las canciones infantiles, esto permitirá a los niños y niñas nuevos conocimientos, la adquisición de nuevas palabras, frases y

oraciones ; cabe señalar que para obtener buenos logros en los aprendizajes es importante ser constante en el uso de las canciones infantiles .

La Música con su ritmo y sus canciones infantiles ayudan en la separación de frases y oraciones y más aún, en la separación de sílabas que constituye la palabra. Ayuda a identificar ideas de los temas escuchados, a diferenciar sonidos iniciales y finales a través de las sílabas rimadas, a pronunciar de forma correcta por la naturaleza repetitiva de la letra de las canciones y a entender significados, sobre todo con aquellas canciones que son acompañadas de gestos y acciones. .

Para concluir diremos que es muy importante en la enseñanza preescolar el manejo de canciones ya que permitirá a los niños – niñas ir adquiriendo un lenguaje más amplio, mejorar su lenguaje, aprender nuevas palabras, desarrollar acciones que están inmersas en las canciones, mejorar la estructura gramatical, mejorar el lenguaje comprensivo y expresivo.

## **Recomendaciones**

Como ya se ha comprobado en nuestro trabajo que las canciones infantiles son esenciales para la enseñanza preescolar diremos que es importante que cada una de las docentes pueda aprenderlas, adquirirlas como parte de la enseñanza. A su vez es importante que tenga una buena entonación ya que esto permitirá al niño a modular de una mejor manera, desarrollar un lenguaje apropiado. La música infantil es importante para los primeros años de vida de los niños y niñas

A través de las canciones infantiles se potencia la habilidad de los niños para pensar con palabras, y que cuando escuchan una canción y la cantan usan activamente y desarrollan ambos hemisferios cerebrales.

El cantar a los niños y exponerla a la música ayudará a desarrollar habilidades lingüísticas, como la discriminación auditiva, el desarrollo de vocabulario y la memoria auditiva.

## REFERENCIAS

Aspectos del lenguaje. (2020). Fonoaudiología online. Disponible en. <https://fonoaudiologia.online/lenguaje/aspectos-del-lenguaje/>

Aroca, A. (2016). El proceso de la investigación. Caracas: Panapo.

Arias, F. (2016). El proyecto de investigación: guía para su elaboración. (7ma. ed.). Caracas: Episteme. ISBN: 980-07-3868-1.

Bermudo, Juan. (2011). *Declaración de instrumentos musicales*. Osuna: Juan de León

Boissière, Anne. (2002). *Geste, interprétation, invention selon Pierre Boulez*.

Bustos, I. S. (2003). La voz. La técnica y la expresión. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Castro, S. J. (2008). El papel de la intención en la interpretación artística. *Revista de Filosofía*, 33(1), 139- 15

Coelho, Fabián (19/01/2023). "Morfología". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/morfologia/>

Ibáñez, T. (2018). Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa, construye identidad. *Revista musical chilena*, 72(230), 103-114. <https://www.scielo.cl/pdf/rmusic/v72n230/0717-6252-rmusic-72-230-0103.pdf>.

Fernández, J. (2017). *Cantar en un coro, Salud a todo pulmón*. (3era. ed.) Romor ediciones.

Ferrán, Y. (2012). Estadística descriptiva. Madrid: Limusa.

Formas de Expresión oral. (P 32-33). En *Su Lengua y Literatura*. La Habana: Ed. Instituto Cubano del Libro, 1971.

Fraisse, Paul. (1976). *Psicología del ritmo*. Morata.

Hernández, S, Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (5ta. ed.). México: McGraw Hill. ISBN: 978-607-15-0291-9.  
[https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

Lenguaje Verbal (2019). *Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia* SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARVULARIA División de Políticas Educativas.  
<https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/12/Lenguaje-1.pdf>

Mejía, V. (2018). *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa N° 434 de nuevo progreso, Chavin de Huantar*. [Tesis de Licenciada en Educación Inicial-Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5466/CANCION\\_ESTRATEGIA\\_EXPRESION\\_MEJIA\\_RAMIREZ\\_VILMA\\_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5466/CANCION_ESTRATEGIA_EXPRESION_MEJIA_RAMIREZ_VILMA_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Orcon, Y. (2018). *Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín UNSA del Distrito del Cercado-Arequipa 2018*. [Tesis de Licenciada en Educación, Especialidad Educación Inicial-Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio institucional UNSA.  
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/94f07bd6-3e5d-4462-adf0-c2012ddb4dd4/content>.

Ortega, R. (2018). *Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Red N°1 de Ventanilla – Callao*. [Tesis de magíster en Educación, Mención Evaluación

y Acreditación de la calidad de la Educación-Universidad San Ignacio]. Repositorio institucional USIL.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2d1269f6-7725-4f45-9411-40dd48695048/content>

Owens, R. (2003). *Desarrollo del Lenguaje*, Quinta Edición, Pearson Educación, Madrid.

Pérez, A. (2020). *El desarrollo del lenguaje oral y su relación con el contexto social de pertenencia*. [Tesis de Licenciada en Educación Diferencial-Universidad Academia]. Repositorio institucional UA.  
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/6100/TPEDIF%20276.pdf?sequence=1>

Pérez Carreño, F. (2001). Institución-arte e intencionalidad artística. *Enrahonar*, 32/33, 152-153.

Pérez Porto, J., Gardey, A. (9 de diciembre de 2019). *Entonación - Qué es, definición y concepto*. Definicion.de. Última actualización el 8 de diciembre de 2020. Recuperado el 24 de julio de 2023 de <https://definicion.de/entonacion/>

"Qué es la Fonología". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/fonologia/>

Tafari, (2006). *El movimiento y la expresión corporal*.

Toledo, M., Reyes, F. y Fuenzalida, E. (2018). *Utilización de la música en los niños y niñas de 2 a 3 años en un Jardín Infantil JUNJI*. [Tesis de Licenciada en Educación-Universidad UCINF]. Repositorio institucional UGM.  
<http://repositorio.ugm.cl/bitstream/handle/20.500.12743/1680/CD%20T372.87%20MAL%20uti%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rubio, E. (2019). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa*. [Tesis de magíster en Educación-Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio institucional USAT. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3158/3/TIB\\_RubioMacoEstefani.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3158/3/TIB_RubioMacoEstefani.pdf)

Salinas, M. (2019). *Percepciones docentes sobre la importancia del juego en el desarrollo del lenguaje oral en la articulación entre NT2 Y NB1*. [Tesis de magíster en Lenguaje y Comunicación-Universidad Andrés Bello]. Repositorio institucional UNAB. [https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/12017/a129572\\_Salinas\\_M\\_Percepciones\\_docentes\\_sobre\\_la\\_importancia\\_2019\\_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/12017/a129572_Salinas_M_Percepciones_docentes_sobre_la_importancia_2019_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

"Sintaxis". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/sintaxis/>

Velasco, M. (2020). El componente pragmático en el desarrollo del lenguaje. <https://www.isep.es/actualidad/componente-pragmatico-desarrollo-lenguaje/>

**ANEXOS****CARTA DE SOLICITUD**

Santiago 11 JULIO 2023

A : Lilitana Aedo Leyton

Directora escuela de lenguaje camino de vida.

De : María Elena Romero.

Lilitana Aedo L.

Estimada directora esperamos que se encuentre bien y a la vez deseamos solicitar de su cooperación ya que debemos realizar una encuesta a sus trabajadoras del área de educación de la Escuela de lenguaje Camino de Vida. Esta encuesta consta de preguntas que deben ser respondidas por sus docentes para poder validar nuestra tesis.

De antemano y agradeciendo su colaboración se despide de ustedes las alumnas María Elena Romero y Lilitana Aedo L.

Sin más atentamente



Lilitana Aedo L.

María Elena Romero



**INSTRUMENTO**  
**ENCUESTA PARA DOCENTES**

**CANCIONES INFANTILES PARA EL MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE**  
**ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS**

**(Escuela de Lenguaje Camino de Vida, comuna de Pudahuel, Región Metropolitana) 2022**

Por favor, lea atentamente cada enunciado y de acuerdo a la percepción que tiene desde sus prácticas dentro del aula, marque con una X la alternativa que estime atingente a su percepción.

Estas alternativas están categorizadas en:

(1) = En desacuerdo

(2) = Indiferente

(3) = De acuerdo

<b>DIMEN SIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>ITEMS</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Entonación</b>	<b>Timbre de voz</b>	1. Tener un buen timbre de voz es bueno para enseñar las canciones			
		2. Tienes un buen timbre de voz			
	<b>Melodía</b>	3. Crees que la melodía es importante en las canciones infantiles			
		4. Eres melodioso al cantar			
	<b>Ritmo</b>	5. Crees que el ritmo es importante en las canciones infantiles			
		6. El ritmo de las canciones infantiles debe ser contagioso para aprenderlas mejor			
<b>Contenido</b>	<b>Intencionalidad</b>	7. La intencionalidad de las canciones infantiles deben tener un aprendizaje implícito			

		8. El contenido de las canciones deben tener una intencionalidad			
	<b>Significado</b>	9. El significado de la música debe ser entendible al niño			
		10. Cada niño debe por si mismo dar significado a las canciones			
	<b>Extensión del texto</b>	11.El texto debe ser corto			
<b>Expresión Corporal</b>	<b>Gestos</b>	12. Los gestos en las canciones infantiles ayudan al niño a no tener vergüenza			
		13. Los gestos en las canciones te ayudan para el desarrollo del lenguaje expresivo			
	<b>Movimiento</b>	14. Los movimientos en las canciones te ayudan a la expresión corporal			
		15. Los movimientos en las canciones no ayudan en la expresión corporal			
	<b>Vocalización</b>	16.La vocalización en las canciones es importante para la expresión verbal			
<b>Forma</b>	<b>Fonología</b>	17. Logra discriminar distintos sonidos			
		18. Disminuye los procesos de simplificación fonológica al cantar			
	<b>Morfología</b>	19. Utiliza marcas de género y números de manera adecuada			
		20. Emplea verbos en tiempo verbal adecuado			
	<b>Sintaxis</b>	21. Sigue el orden gramatical, haciendo uso correcto de la frase			
		22. Favorece las oraciones coordinadas			
<b>Contenido</b>	<b>Categorías</b>	23. Logra incrementar vocabulario después de escuchar la canción			
		24. Mejora las relaciones al categorizar			
	<b>Acciones</b>	25. Su exposición es clara y estructurada de sus ideas			

		26. Entrega información a partir de un esquema previo			
<b>Uso</b>	<b>Nivel Comprensivo</b>	27. Aumenta su comprensión			
		28. Desarrolla habilidades cognitivas tales como la atención, la concentración y la memoria			
	<b>Nivel Expresivo</b>	29. Transmite pensamientos y emociones			
		30. Se expresa mediante las diferentes canciones			
	<b>Expresión Espontánea</b>	31. Logra evocar recuerdos			
32. Influye en el estado de animo					