



**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación
Basado En Competencias**

Trabajo De Grado II

**Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para
Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Cuarto Y
Octavo Básico De Enseñanza Básica, En Las Asignaturas de
Lenguaje y Comunicación Y Lengua y Literatura en la Escuela
D-73, República De Estados Unidos De Norteamérica**

Profesor guía:

María Regina González Díaz

Alumno:

Edith Mónica Espinoza Pardo



Santiago - Chile, noviembre de 2019

ÍNDICE

- I. **ABSTRACT**
- II. **INTRODUCCIÓN**
- III. **MARCO TEÓRICO**
- IV. **MARCO CONTEXTUAL**
- V. **DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS**
- VI. **ANÁLISIS DE RESULTADOS**
- VII. **BIBLIOGRAFÍA**

ABSTRACT

Toda escuela desea ir consolidando su rumbo de mejoramiento, por lo que deberá contemplar un proceso de diagnóstico y evaluación como base, para la toma de decisiones efectivas, llevando a cabo acciones a corto, mediano y largo plazo. Los docentes apropiados del currículum nacional tendrán la capacidad para poder impregnar a los alumnos de los desafíos que involucra, especialmente hoy en día

Los integrantes de las unidades educativas, deberán conocer a sus estudiantes, para determinar el logro que se espera de ellos y no solo hablamos de docentes aquí son factores claves los asistentes de la educación y equipos de apoyo.

El crear comunidades significativas que tengan claros sus metas y organizados sus procesos, permitirá que los alumnos y alumnas estén en un ambiente estable, siendo acogidos en sus realidades, sus desempeños, sus condiciones emocionales, etc.

La evaluación es un proceso que permitirá recabar información necesaria y valiosa para así decidir las acciones más convenientes de acuerdo a los datos levantados y analizados. El trabajo, comprenderá la descripción, registró, análisis e interpretación del actual proceso de mejoramiento de aprendizajes significativos. Esto cobra una trascendencia e importante en el proceso para incrementar el desarrollo de nuestros alumnos, con vulnerabilidad de 81,24% y más aún se espera resultados de mejoramiento significativo.

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Grado II, para los estudiantes de "Magíster en Educación Mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias", establece la elaboración de instrumentos originales y diseñados para medir los aprendizajes de los(las) alumnos(as) de Cuarto y Octavo año de Educación Básica, en los Sectores de Matemática y Lenguaje y Comunicación. Pero en este caso, sólo se aborda la asignatura de Lenguaje y comunicación en cuarto básico y Lengua y Literatura para octavo. Evaluando el eje de lectura en ambos niveles para identificar si "existen prácticas que aseguran la coherencia entre los procedimientos de evaluación de los aprendizajes y las estrategias de enseñanza diseñadas por los docentes" (Mineduc). El tema de la evaluación de la calidad de la educación es fundamental para diagnosticar y valorar los problemas que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares y tomar decisiones en función de erradicar las dificultades presentadas y mejorar la calidad de la educación. Constituye, entonces, una necesidad controlar de forma sistemática la marcha de este proceso, de manera tal, que ese control permita tener un diagnóstico permanente de su estado.

Se han elaborado dos instrumentos y se han aplicado al término del primer semestre utilizando un formato de preguntas cerradas, descubriendo interesantes resultados en ambos niveles que permiten levantar algunas propuestas en el plan de comprensión lectora, ya que es el hilo conductor del presente trabajo, partiendo de la importancia de la lectura desde el hogar pasando por modelos significativos que podemos ser los miembros de la comunidad para fomentar el gusto por la lectura.

MARCO TEÓRICO

La lectura abre las puertas del mundo y de la cultura. La lectura es una capacidad fascinante. A través de ella conectamos con mundos propios y ajenos, con otras realidades y ficciones, podemos contrastar nuestra forma de ver el mundo con la que tuvieron grandes genios... La lectura es una llave que nos abre la puerta a muchos mundos. Es factor determinante en el aprendizaje de la lengua vernácula puesto que permite comprender y dominar nuevos conceptos, determinar las acepciones de las palabras, aprender sintaxis de las oraciones, comprender el carácter polisémico de las palabras, etc. y sobre todo desarrollar sensibilidad valórica.

La lectura también es entretenimiento, ya que el lector se puede hacer parte de un mundo imaginario, diferente a su realidad. Esto permite fomentar la fantasía e ir ejercitando una flexibilidad mental para enfrentar, con una actitud distinta, los desafíos que se presentan en el día a día.

Julián Montesinos Ruiz, señalará que leer:

- contribuye al enriquecimiento personal al descubrir conocimientos y conductas reflejadas en la vida de los personajes, de ahí la importancia de la mimesis en la posible identificación entre el lector y los personajes;
- la lectura ejercita la capacidad crítica de los lectores en la medida en que es una fuente de conocimientos que el lector debe asimilar, y sobre los que debe reflexionar y crearse una opinión;
- contribuye a ampliar el caudal léxico de los alumnos, así como a familiarizarse con las estructuras sintácticas más eficaces en cada momento compositivo;
- alimenta también la capacidad imaginativa y creativa de los lectores, con tendencia a crear mundos autónomos de significado;
- la lectura lleva a la escritura, y viceversa;
- quien lee puede alcanzar ese disfrute inconcreto al que con tanta

frecuencia se alude cuando se habla del “placer de la lectura”;

- mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales;
- facilita la exposición de los pensamientos y posibilita la capacidad de pensar, de ahí que pueda considerarse un instrumento extraordinario para el trabajo intelectual.

Martínez y Santos, señala que la lectura: “se trata de una actividad globalizadora cuya finalidad fundamental es la de enseñar a pensar a partir de textos literarios”

Es el hogar el ambiente ideal para propiciar los primeros encuentros de las niñas y niños con la lectura, es el micromundo donde se aprende lo fundamental, sin mediar metodologías u horarios, es sólo observando actitudes y formas de sentir. Valores que serán tierra fértil para incorporar en su juego. Es aquí donde la niña y el niño inician el largo camino de aprehender un texto, en un principio oral, luego escrito y más complejo. En los primeros años, los padres son los llamados a orientar este proceso que es espontáneo, donde el darle un sentido y un contexto es clave, acercándolos a textos simples y cercanos, permitiéndoles preparar el camino para aquellos que son más complejos.

En síntesis, leer es una actividad discursiva, cognitiva, afectiva, social y cultural.

La lectura y la escritura son instrumentos indispensables para no sufrir discriminación, ya que son esenciales en nuestra vida cotidiana, desde pulsar las teclas de un cajero automático, saber qué autobús coger o seguir una receta... es una necesidad básica. Pero además, la lectura es una capacidad fascinante e indispensable en la educación. Un sistema que no logra formar lectores es un sistema que está fallando. Es por ello que el MINEDUC afirma que: “Es prioridad de la escuela formar lectores activos y críticos, que acudan a la lectura como medio de información, aprendizaje y recreación en múltiples ámbitos de la vida, para que, al terminar su etapa escolar, sean capaces de disfrutar de esta actividad, informarse y aprender a partir de ella, logrando formarse sus propias

opiniones. Esta experiencia marca la diferencia en su desarrollo integral, ya que los lectores entusiastas se dan a sí mismos oportunidades de aprendizaje que son equivalentes a muchos años de enseñanza.” Eje lectura del curriculum

Es en la escuela el encuentro con la palabra impresa y se enseña a descifrarlas y a relacionarlas con el entorno, tarea depositada en manos de docentes y que se presenta como desafío, estimulando en las niñas y niños el hábito de leer, paso fundamental para la adquisición de un valor tan esencial en la vida.

Leer en forma habitual permite ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diferentes temas, formar la sensibilidad estética, alcanzar una mayor comprensión de sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás. A través de la lectura los estudiantes participan de una herencia cultural que se conserva y a la vez se transforma, se actualiza y se reinterpreta. Así, adquieren conciencia de ser miembros de una comunidad de lectores con la que comparten un bagaje común, conversan acerca de sus descubrimientos y opiniones, y colaboran para crear significados. (Eje lectura del curriculum)

De cara a este desafío, los docentes deben familiarizar a las alumnas y alumnos con un abanico de textos escritos, transmitiendo su pasión, curiosidad y deseo de leer y descubrir, mayor soltura incluso planteándose, los alumnos, el encuentro con textos más difíciles.

Surge aquí la interrogante ¿cómo podemos implementar la lectura en el aula? Y ¿Cómo evaluamos la lectura?

Si buscamos en los diversos navegadores aparece mucha literatura en torno a cómo enseñar o métodos para potenciar la lectura y las respuestas serían diversas y al preguntarnos por el método parecería que hay una única forma de enseñar a leer y que una vez que la aprendemos podemos leer todo, pero sabemos que la lectura no se aprende de una vez. Solé, planteará que “Entre la lectura de un niño de seis años que empieza a descifrar símbolos, o la que hará ese mismo niño con 12 años o la que hacen su madre o su profesor, hay una gran

diferencia. Y si bien para todas ellas necesitamos acceder al código que traduce las palabras, para cada una hace falta un esfuerzo distinto” la lectura abre puertas y una de esas puertas es la del aprender, al leer aprendemos aun cuando no se tenga la intención de aprender, pero para hacerlo con las exigencias propias de la escolarización no basta con leer sin más, hay que hacer cosas con la lectura.

Leer se puede enseñar desde perspectivas diversas, siempre respetuosas con el lector debutante, pero es básico pensar que la lectura no es una técnica, es una competencia. Perrenoud decía que “las competencias son piedras preciosas pero no como las que uno guarda en un joyero: hay que ponerlas a trabajar para que cada vez sean mejores.” Con la lectura pasa algo parecido. A lo largo de toda la escolarización hay que aprender a leer nuevos textos, con tareas cada vez más complejas que nos permiten alcanzar distintas finalidades.

Es necesario destacar que la lectura que deben leer los estudiantes no ha de ser aquella que – según los adultos- es “buena” para ellos, sino más bien, la que tenga presente que el lector es una persona que se encuentra atravesando por un periodo de desarrollo humano ya sea de la infancia o de adolescencia, por lo que cada etapa de la vida reclama su propia literatura.

El MINEDUC señala que:

“Se aprende a leer leyendo, desde el inicio y a lo largo de la escolaridad, textos significativos y con propósitos claros para los alumnos y no separar el aprender a leer de aprender a comprender dado que la lectura solo tiene sentido cuando involucra construir significado”

La enseñanza tradicional había considerado la lectura como un acto mecánico de la traducción de códigos. Hoy en cambio, Leer es Comprender, la comprensión de lectura es un proceso comunicativo complejo, que no sólo implica entender los significados denotativos de las palabras, sino más bien relacionar las ideas expresadas en el texto con los conocimientos previos pertinentes que cada lector tiene almacenados en sus esquemas cognitivos, habilidad cognitiva que le permitirá asimilar el mensaje verbal. En otras palabras, el lector construye el significado a partir del texto de sus conocimientos de la nueva información.

Lev S. Vigotsky, en su teoría del Interaccionismo Social, refiriéndose a la lectura comprensiva señala:

“consiste en el manejo del signo lingüístico en referirlo al significado, al rápido encadenamiento de cada signo con los demás, al establecimiento de relaciones, en saber destacar lo importante y pasar de los elementos aislados al sentido del todo.”

Lipman, en su libro *Pensamiento Complejo y Educación*, plantea que:

“la mejora de la comprensión lectora pasa por desarrollar las habilidades cognitivas, inferenciales y deductivas más que el preocuparse por el significado de las palabras, los errores de pronunciación o la identificación de los estilos literarios.”

La lectura Comprensiva, desde el enfoque metodológico, habrá de ser considerada fundamental ya que permite trabajar con los otros ejes escritura, comunicación oral y como una actividad transversal, que se habrá de fomentar en todas las asignaturas y por medio de la cual se adquieren los conocimientos de otras asignaturas.

Los ejes curriculares tienen como punto de encuentro el texto escrito y todos están directamente ligados al pensamiento, el cual está presente desde la más tierna infancia, y desde que adquiere el lenguaje, ha comenzado a pensar.

La escuela tiene el desafío de continuar potenciando – ahora de manera sistemática- las habilidades del pensamiento, con lo cual estará estimulando también las habilidades de comunicación.

Bruner, señalará que el medio sociocultural también incide sobre el modo específico de razonar de las personas y al hacerlo, también está influyendo sobre la palabra, en la medida que ambos constituyen una unidad de sentido.

Como docentes se espera que proporcionemos herramientas a las alumnas y alumnos para el desarrollo y mejoramiento de las destrezas lectoras; como promotor de lectura, el trabajo debe ser arduo para que los alumnos y alumnas asuman la lectura como un valor esencial en sus vidas. Por lo que, el docente debe ser un lector natural y ser coherente en el discurso que transmite a

sus alumnas y alumnos. El docente creativo será la clave en el desarrollo y fortalecimiento de la lectura comprensiva en las alumnas y alumnos, por lo que este actor social deberá resolver con éxito los nuevos y grandes desafíos que presenta la sociedad tanto en la forma de comunicarse con fluidez y coherencia.

Como se señalaba anteriormente, nadie puede dudar que la escuela tiene un papel fundamental en la construcción de una sociedad lectora, y es precisamente en este contexto donde los proyectos educativos institucionales van focalizando su atención, ya que no solo permite desarrollar las competencias de los alumnos y cumplir con su tarea como institución, la cual es evaluada por diversas entidades externas, a través de diversos instrumentos, en distintos momentos del año escolar. Aquí es donde surgen el concepto de evaluación y los tipos que existen.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

La Evaluación Diagnóstico, permite satisfacer varios objetivos y se usa en distintos momentos de proceso enseñanza-aprendizaje.

Es así como, antes de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje, puede servir para ubicar al alumno en el punto de partida óptimo para un curso o una unidad de estudio, es decir, mide su comportamiento de entrada. Puede suceder que el alumno no posea las habilidades necesarias para lo que se va a enseñar y necesite adquirirlas antes de comenzar esta nueva fase del aprendizaje.

Antes del proceso de enseñanza-aprendizaje, la evaluación como diagnóstico sirve también para comprobar si el alumno ya posee los comportamientos que debería adquirir. Por lo tanto, la evaluación como diagnóstico, utilizada antes de la enseñanza, satisface dos finalidades:

1.- Identificar a los alumnos que no poseen las habilidades prerrequisitos para el estudio por iniciar, con el fin de que una enseñanza de nivelación o recuperación permita dejarlos en condiciones adecuadas para poder trabajar y lograr eficientemente el objetivo que se pretende.

2.- Identificar a los alumnos que ya han alcanzado los objetivos de enseñanza propuestos y que, al quedar libres de esas tareas, puedan dedicarse

ya sea, a profundizar en el tema objeto de estudio, avanzar hacia el logro de otros objetivos, o bien servir de ayudantes o monitores de los condiscípulos que lo necesiten.

La evaluación como función diagnóstica también puede ser utilizada durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Cuando, durante el desarrollo del proceso institucional, el profesor descubre que el alumno está encontrando dificultades para avanzar, seguramente tratará de ayudarlo, modificando sus técnicas de enseñanza, empleando material diferente, dándole un tratamiento individualizado.

EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación formativa es la que se realiza durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Habitualmente se lleva a efectos mediante la administración breve, rápida y continúa de pruebas u otros procedimientos de comprobación, con el fin de verificar si el aprendizaje se está produciendo realmente. En consecuencia, la evaluación formativa recae sobre el proceso instruccional.

La evaluación formativa desempeña importantes funciones. En primer lugar, proporciona al profesor una retroalimentación constante acerca de la calidad de sus enseñanzas. Si el profesor, a través de una prueba breve, comprueba que la mayoría de sus alumnos no está aprendiendo lo que él les ha enseñado, es el momento de detenerse a pensar y analizar las posibles causas de tal situación con respecto a esos estudiantes y replantear sus estrategias. Si la mayoría de los alumnos está aprendiendo, la evaluación formativa identifica a aquellos que no lo están para poder prestarles una atención adecuada a sus aptitudes.

El empleo de la evaluación formativa también proporciona una retroalimentación permanente al alumno. Le indica sus deficiencias y errores, dándole así la oportunidad de esforzarse con el fin de alcanzar el dominio de los aprendizajes que se esperan de él.

Cuando la evaluación formativa se emplea con frecuencia, ayuda al alumno a establecer su propio ritmo de estudio. Informa al alumno acerca de la eficiencia de su trabajo y de la necesidad de dedicar más tiempo o de modificar la

organización de sus estudios.

La evaluación formativa, además, se convierte en fuente de motivación para los alumnos. Aquellos que comprueban que están aprendiendo, se sienten estimulados a continuar con sus estudios. Aquellos alumnos que tienen dificultades para aprender no se sienten irremediabilmente fracasados pues, la evaluación formativa, al ser frecuente, cubre uno o unos pocos objetivos y al alumno le resulta fácil subsanar sus deficiencias, cosa que no sucede cuando el fracaso es comprobado por el alumno después de largos períodos de enseñanza-aprendizaje.

Bloom sostiene que la evaluación formativa proporciona mejores resultados cuando en ella no se asignan calificaciones.

La evaluación formativa lleva también a la individualización de la enseñanza. El profesor, según sean las deficiencias detectadas, va dando una atención adecuada a cada alumno, abandonando en parte la estrategia de enseñar siempre a todos de la misma manera y al mismo ritmo.

El uso de la evaluación formativa testimonia que ésta puede ser empleada como recurso de enseñanza y como fuente de motivación positiva hacia los procesos de aprendizaje.

EVALUACIÓN SUMATIVA

La principal característica de este tipo de evaluación es que se efectúa con el fin de proporcionar una calificación que testimonie el juicio valorativo del profesor sobre el desempeño final observado en el alumno al concluir un período lectivo de una duración determinada (curso, año, semestre, trimestre, un mes, unidad, subunidad de enseñanza, etc.). Una prueba con fines sanativos pretende comprobar el producto del aprendizaje; lo que resultó del trabajo, tanto del alumno como del profesor.

¿Cómo se ha definido la evaluación educativa?

Hay tantas definiciones de evaluación como autores existen, por lo que optaremos por recoger unas pocas para ilustrar lo que consideramos el “corazón” esencial de la evaluación educativa.

“Evaluación es el acto que consiste en emitir un juicio de valor, a partir de un conjunto de informaciones sobre la evolución o los resultados de un alumno, con el fin de tomar una decisión” (Maccario, B. 1989).

“La evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones” (García Ramos, 1989).

A partir de estas y otras definiciones podemos señalar que existen tres elementos fundamentales que están en la base de todo proceso de evaluación educativa:

a. La recolección de información, imprescindible como punto de partida de todo proceso de evaluación. Esta recolección puede asumir múltiples formas, ya sea a través de la aplicación de instrumentos específicos o la creación de situaciones evaluativas de tipo cualitativo;

b. La producción de juicios de valor, no basta recoger sistemáticamente la información, sino que ésta ha de integrarse en valoraciones surgidas producto de la observación, la comparación con parámetros construidos o de la definición de niveles de logro o desempeño;

c. La orientación hacia la toma de decisiones, constituye el elemento central del proceso de evaluación que lo diferencia de otro tipo de indagación. La orientación hacia la acción convierte a la evaluación en un elemento dinámico, en una herramienta, un medio que genera condiciones de posibilidad para la mejora y no en un fin en sí misma (Toranzos, 2014).

Los elementos anteriormente señalados, constituyen lo central de todo proceso evaluativo en general, pero hablar de evaluación para el aprendizaje va más allá de las definiciones tradicionales de evaluación ya que implica considerar a esta como una herramienta más de aprendizaje. Este enfoque no considera la evaluación como un conjunto de hitos separados del proceso mismo de aprendizaje, como si su lugar solo estuviera reservado para el momento en que termina dicho proceso y es “hora de evaluar”. Al contrario, la evaluación para el

aprendizaje o, como señalan Padilla y Gil (2008)

Todo proceso de evaluación requiere de recolección de información respecto del objeto que se está evaluando. En materia educativa, aquella recolección se realiza principalmente a través de instrumentos de evaluación, que pueden ser definidos como todo aquello que permite obtener información respecto a la adquisición y grado de logro de un aprendizaje de los estudiantes (Castillo, 2003; Pimienta, 2008). Estos instrumentos deben ser de óptima calidad, pues solo así puede asegurarse la obtención de evidencias válidas y confiables sobre el aprendizaje de los estudiantes. La información emanada de la aplicación de los instrumentos de evaluación orienta el proceso de toma de decisiones que permite mejorar y desarrollar con éxito los procesos de enseñanza y aprendizaje (Sanmartí, 2007).

Existen diversos tipos y clasificaciones de instrumentos de evaluación. Cabrera (2000) asevera que lo más usual es distinguir entre cuantitativos (pruebas de aprendizaje tipo test u objetivas, cuestionarios, procedimientos de observación sistematizados y estructurados) y cualitativos (pruebas de preguntas abiertas y de ejecución no estandarizadas, entrevistas abiertas, proceso de observación participantes, análisis de contenidos, procedimientos grupales como grupos de discusión, grupo nominal, foros, etc.). Haladyna (1994) y Scheerens, Glas y Thomas (2003), distinguen entre instrumentos de selección de respuesta (donde la respuesta correcta es seleccionada dentro de la pregunta), instrumentos de construcción de respuesta (donde la respuesta debe ser construida por los estudiantes) e instrumentos de desempeño (en donde las tareas de evaluación son similares a situaciones de la vida real). Por su parte, Miller, Linn y Gronlund (2013) distinguen entre instrumentos objetivos y de desempeño o subjetiva.

Los Instrumentos de Evaluación Objetivos podremos clasificarlos como de selección o de elaboración:

- De Selección

Este tipo de procedimientos se caracterizan por tener un formato de

estructura cerrada en cuanto a que el estudiante meramente debe reconocer la respuesta entre las posibilidades que se le ofrece o simplemente escribir una palabra o frase (Cabrera, 2000; Scheerens, Glas & Thomas, 2003). En este tipo de instrumento la respuesta dada por el estudiante es reducida o sumamente breve. Entre sus formatos destacan las pruebas de opción múltiple, de apareamiento o asociación de dos listas de nombres, de ordenamiento cronológico, y de doble opción (verdadero y falso) (Miller, Linn & Gronlund, 2013).

- De Elaboración

Este tipo de instrumento presenta a los estudiantes preguntas breves cuya respuesta debe ser elaborada por ellos. La extensión de la respuesta es limitada y usualmente requiere de memorización por parte de los estudiantes (Miller et al., 2013). Entre sus formatos más conocidos, destacan las preguntas de respuesta cerrada, completar oraciones e interrogaciones orales.

En relación a los instrumentos de Evaluación Subjetiva están presentes los instrumentos de respuesta breve, respuestas extensas, exposiciones orales o disertaciones y proyectos de investigación.

MARCO CONTEXTUAL

MARCO FILOSÓFICO

Es un establecimiento con historia y fuertes fundamentos filosóficos, que lo enmarcan con una misión humanista, al tener la visión del hombre y la mujer como persona perfectible, es decir, en permanente perfeccionamiento de sí mismo, debido a que el individuo debe ascender desde lo material a lo espiritual.

Se promueve la formación de un hombre y mujer virtuoso en un sentido ético, convencidos que la verdadera educación es aquella que libera del individualismo.

La escuela República de Estados Unidos de Norteamérica es humanista – social, porque coloca en el centro de sus preocupaciones a la mujer y al hombre y su pleno ser concebido como una finalidad en sí.

Ella, apoyando el efectivo respeto por la dignidad humana, la preocupación por el bien común, el desarrollo pleno y armónico de la mujer y el hombre, el cuidado de su entorno, del medio ambiente y el desarrollo socio-cultural, como principios para darle sentido a la vida, conducirla y hacerse responsable de sus actos.

En este sentido, la escuela pretende generar las condiciones para que los alumnos y alumnas logren su desarrollo integral y potencialidades, a través de la planificación sistemática de sus acciones, que permitan estimular el desarrollo físico, intelectual, valórico, social, cultural, pero tomando en cuenta también, los intereses, las aptitudes y las necesidades de las alumnas y alumnos.

El ser humano es un sujeto en formación, cuyo marco de desenvolvimiento natural es la sociedad, lugar donde debe “hacerse”, utilizando sus facultades, a fin de que más allá de lo personal como hombre o mujer, sea eficiente socialmente, buscando el bienestar común, promoviendo los principios de fraternidad, tolerancia, libertad, justicia, igualdad y solidaridad, que puedan ser utilizados en la transformación de la sociedad, desde él o ella, como ciudadano.

ASPECTOS ANALÍTICOS- SOCIALES

La Escuela “República de Estados Unidos de Norteamérica”, se destaca por su larga trayectoria al servicio de la comuna de Antofagasta, que la transforma en una de las más antiguas de la ciudad. El Decreto de Reconocimiento como Institución Colaboradora del Estado es el 5593/81.

Se inició como “Escuela de Niñas” N° 2, 1885 y desde el año 1947 lleva su actual nombre, siendo su fecha de Aniversario el día 04 de Julio.

Los Niveles de Transición fueron integrados a la Escuela el año 1974, cada nivel es atendido por personal idóneo, contando cada curso con una Educadora de Párvulos y su respectiva Asistente de Párvulos, las que se mantienen en constante perfeccionamiento para otorgar una educación de excelencia pedagógica.

A partir del año 1985, junto con la celebración de los cien años del establecimiento, la historia centenaria de la Escuela, comenzó a experimentar algunos cambios, como de incorporar de varones en sus aulas, quedando plasmado en la nueva insignia.

Desde el año 2005 posee un nuevo edificio y desde el 2008 nueva implementación. El ingreso a la Jornada Escolar Completa parte en el:

Año 2006 Educación Básica, logrando su resolución en agosto de 2008

Año 2009 el Nivel Transición Mayor ingresa a la JEC.

Con un alto índice de vulnerabilidad y alumnos prioritarios. Se afirma que su

personal trabaja con tesón, aliando fuerzas entre Educación Parvularia y Básica para formar hombres y mujeres íntegros, caracterizados por el respeto, la solidaridad, la responsabilidad, la tolerancia y un buen nivel de autoestima para que asuman un rol positivo en la sociedad.

Desde el año 2015, con la implantación de un nuevo Proyecto Educativo Institucional PEI, la Escuela ha desarrollado y ejecutado una serie de Proyectos que van en coherencia con la visión y misión, en los cuales se declara:

VISIÓN

Adherimos al pluralismo, respeto a la diversidad e inclusión, en un ambiente pedagógico de calidad. Para así formar personas con liderazgo, creativas, autónomas, con un alto compromiso ciudadano y sociales; altas expectativas académicas y personales, cuidadosos de su entorno y el medio ambiente

MISIÓN

Nuestra misión está dirigida a educar personas humanistas al servicio del otro y del bien común; tolerantes, inclusivos, fraternos, solidarios, socialmente sensibles con espíritu democrático, por medio de metodologías en que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje: humano, emocional, académico y social. Y compromiso de la familia, para que sean capaces de desarrollar su propio proyecto de vida, personal, social y profesional.

SELLOS EDUCACIONALES

Sello 1: Respeto al pluralismo, la diversidad e inclusión. Valoración por la dignidad humana y búsqueda del bien común, siendo seres humanos eficientes con habilidades para la vida. Comprometidos con la comunidad educativa y su entorno.

Sello 2: Ambiente pedagógico – integral de calidad. Respeto por las normas y políticas vigentes de convivencia escolar. Formación continua, orientada a fortalecer conocimientos y capacidades en el ámbito educacional, extraescolar, y sentido comunitario.

VALORES Y COMPETENCIAS

Escuela con fuertes fundamentos filosóficos que se enmarcan en una misión

humanista-social. Promovemos la formación de seres humanos con sentido ético y moral. Planificamos sistemáticamente acciones que estimulen el desarrollo físico, valórico, social y cultural, de todos los actores educativos. Considerando sus intereses, aptitudes y necesidades, con el fin de crear agentes de cambios que promuevan la transformación individual y social.

LOGROS EDUCATIVOS DESDE 2015

La Escuela ha desarrollado y ejecutado una serie de Proyectos que van en coherencia con la visión y misión de la Comunidad Educativa, algunos de ellos han sido galardonados, tanto a nivel comunal, regional y nacional.

La Escuela de invierno y verano, como una forma de mantener la política “Puertas Abiertas”, desde el 2015 en alianza con JUNAEB, se desarrolla “Escuela Recreativa – deportiva”, funcionando en las vacaciones de invierno y parte de verano, para que alumnas y alumnos, puedan desarrollar actividades entretenidas, educativas, recreativas y deportivas, dentro y fuera de la escuela.

Desde 2015 y en alianza con JUNAEB, la escuela forma parte del programa H.P.V., “Habilidades para la vida”, modelo de intervención psicosocial que incorpora acciones de detección y prevención del riesgo; promueve estrategias de autocuidado y desarrolla habilidades para la convivencia de los diferentes actores de la comunidad escolar.

También, se encuentra el reconocimiento a nivel país del Programa de Gestión de Emociones, P.G.E., el cual permitió incorporarse a la red nacional de “Escuelas Líderes” el 2016, grupo en el que se encuentran las 100 escuelas que brindan educación de calidad en contexto de pobreza, generando espacio para que escuelas y liceos que estén innovando en contextos vulnerables, puedan trabajar en red y de manera colaborativa, compartir y difundir sus experiencias pedagógicas.

Se suma, la adjudicación nacional del Proyecto “Viva Leer COPEC”, 2016 – 2017, cuyo programa permite el incentivo a la lectura, buscando, a través, de múltiples iniciativas como: la implementación de BIBLIO-CRA y actividades

lectoras, el reforzar, potenciar y fortalecer la lectura de niños y niñas de la Escuela.

En 2017, se incorpora a la Red de Escuelas Sustentables, con la certificación medioambiental de excelencia, programa que tiene por objetivo la Certificación Ambiental en Establecimientos Educativos, además, de ser una estrategia integral para abordar la educación ambiental en la sustentabilidad.

El Programa Primera Infancia en alianza con Fundación Minera Escondida, la cual busca contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, a través del desarrollo del lenguaje y habilidades de comunicación en niños y niñas de 0 a 8 años en contextos formales e informales. Para alcanzar dicho objetivo, el programa implementa estrategias que permiten mejorar las prácticas pedagógicas en educadoras y docentes, en base a un modelo de trabajo que articula tres pilares claves: integración familia, escuela y comunidad; fortalecimiento de capacidades locales y sustentabilidad. Es importante mencionar y resaltar, que nuestra Escuela, con financiamiento SEP, cuenta con el apoyo de un encargado de recreos entretenidos y una terapeuta de terapias alternativas, los cuales están al servicio de los estudiantes desde kínder a 8 año básico.

CARACTERÍSTICAS RELEVANTE DEL ENTORNO SOCIOECONÓMICO

VULNERABILIDAD (1° PRIORIDAD, 2° PRIORIDAD, 3° PRIORIDAD)

AÑO	IVE %	1° P	2° P	3° P	TOTAL VULNERABLES	PRIORITARIOS	PREFERENTES
2014	60.32	234	80	60	374	355	
2015	61.4	246	72	54	372	304	
2016	65.9	244	51	44	339	294	243
2017	62.9	254	64	69	387	343	217
2018	73,69	338	36	49	423	277	198
2019	81,24	391	16	39	446	249	245

INDICE DE ASISTENCIA DE LOS ESTUDIANTES

CRITERIOS	2014	2015	2016	2017	2018
ASISTIDOS	88%	90%	90%	90%	92%
INASISTIDOS	12%	10%	10%	10%	8%

INDICE DE ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE INTEGRACION ESCOLAR

PIE	ESTUDIANTES PERMANENTES	ESTUDIANTES TRANSITORIOS	TOTAL DE ESTUDIANTES	ESTUDIANTES DE ALTA	CURSOS INTEGRADOS
2018	13	74	87	18	16
2019	21	87	108	-	18

La escuela dio apertura a todos los cursos con el Programa de Integración Escolar, con la finalidad de dar atención a la diversidad de los estudiantes con necesidades educativas especiales del establecimiento.

AÑO	2015	2016	2017	2018	2019
MEDIDAS DE PROTECCIÓN	10 ESTUDIANTES	29 ESTUDIANTES	6 ESTUDIANTES	9 ESTUDIANTES	2 ESTUDIANTES
ATENCIÓN	50 ESTUDIANTES	172 ESTUDIANTES	189 ESTUDIANTES	462 ESTUDIANTES	76 ESTUDIANTES

CARACTERÍSTICAS ACADÉMICAS

INDICE ACADEMICO DE LOS ESTUDIANTES EN LE EVALUACION SIMCE

SIMCE	CURSO	PUNTAJE 2015	El promedio establecimiento comparado con el obtenido en la evaluación anterior es	PUNTAJE 2016	El promedio establecimiento comparado con el obtenido en la evaluación anterior es	PUNTAJE 2017	El promedio 2017 del establecimiento comparado con el promedio nacional 2017 de establecimientos de similar GSE es:	GSE
LENGUAJE	4°	247	+6	253	-10	243	MÁS BAJO (-13 PUNTOS)	Medio bajo
MATEMATICA	4°	234	+6	240	+7	247	MÁS BAJO (-1 PUNTOS)	Medio bajo
LENGUAJE	6°	224	+25	203	-21	NO	MÁS BAJO (-47 PUNTOS)	Medio bajo
MATEMATICA	6°	203	-3	205	+2	NO	MÁS BAJO (-48 PUNTOS)	Medio bajo
LENGUAJE	8°	221	-	NO	+11	232	MÁS BAJO (-1 PUNTOS)	Medio bajo
MATEMATICA	8°	225	-	NO	+6	231	MÁS BAJO (-10 PUNTOS)	Medio bajo
CIENCIAS	8°	229	-	NO	-1	228	MÁS BAJO (-15 PUNTOS)	Medio bajo

RECURSOS HUMANOS

La Dirección está, apoyada por un equipo directivo conformado por la Inspectora General, Orientadora, Encargada de convivencia, Jefa de la Unidad Técnico Pedagógico, Curriculista y persona en apoyo a la Unidad Técnico Pedagógico

Entre los actores educativos encontramos

Cantidad	Cargo	Área
3	Docentes de Educación Parvularia	Docente

23	Docentes de Enseñanza Básica	Docente
2	Docente Diferenciales	Docente
1	Docente Diferenciales en el Programa de Integración Escolar	Docente
1	Inspectores de Educación Parvularia	Asistentes de la educación
4	Inspectores de Enseñanza Básica	Asistentes de la educación
1	Encargada del CRA	Asistentes de la educación
1	Encargada de Central de Apunte	Asistentes de la educación
1	Inspector en área administrativa	Asistentes de la educación
2	Asistentes de educación Parvularia	Asistentes de la educación
10	Auxiliares de aseo y limpieza	Asistentes de la educación
6	Especialistas del Programa de Integración Escolar	Asistentes de la educación
2	Monitoras del Programa de Integración Escolar	Asistentes de la educación
3	Especialistas Profesionales SEP	Asistentes de la educación
10	Asistentes de aula	Asistentes de la educación
4	Guardias	Asistentes de la educación

En la actualidad la escuela, cuenta con una matrícula de: 50 Estudiantes de Pre-Básica y 551 estudiantes de Educación Básica. La escuela promueve estudiantes integrales, a través de una educación de calidad, logrando el conocimiento de sí mismos y la creación de su proyecto de vida. Potenciando una sana y correcta convivencia escolar siendo capaces de tener una actitud de inclusión, interculturalidad, responsabilidad y compromiso con su proyecto educativo, como el personal.

RECURSOS DE INFRAESTRUCTURA

16 Aulas para los cursos de enseñanza básica
2 Aulas para los cursos de educación Parvularia
1 Patio de educación Parvularia
1 Patio para educación básica
1 Comedor
1 Laboratorio de informática
1 Sala de religión
1 Sala de música
2 Salas para programas de apoyo (SEP y Diferencial)
2 Sala de aula de recurso pie
1 Sala de reuniones
1 Biblioteca CRA
1 Sala de profesores

1 Central de apunte
1 Comedor para asistente de la educación
1 Comedor para docentes
4 Baños para estudiantes de enseñanza básica
2 Baños para estudiantes de educación Parvularia
2 Baños para docentes y asistentes de la educación
1 Oficina de radio escolar
1 Oficina de terapia alternativa
1 Oficina de centro general de padre
1 Oficina para convivencia escolar, orientación y asistente social
1 Oficina de inspectoría
1 Oficina para inspectoría general
1 Oficina de secretaria de dirección y unidad técnica
1 Oficina de dirección

CONCEPCIÓN CURRICULAR

El proceso de enseñanza debe garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que la alumna o alumno los necesite. Se entiende por aprendizaje funcional, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y así enfrentar con éxito la adquisición de otros contenidos.

La funcionalidad del aprendizaje implica el desarrollo de habilidades y estrategias para planificar y regular la propia actividad de aprendizaje, es decir, APRENDER A APRENDER.

En diversas oportunidades, las actividades de enseñanza y aprendizaje tendrán un carácter lúdico y en otras exigirán en las alumnas y alumnos un mayor grado de esfuerzo, pero, en ambos casos, deberán ser motivador y gratificante, lo que es una condición indispensable para que el alumno construya sus aprendizajes. Metodología del aprendizaje constructivista.

DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Las evaluaciones se aplicaron a un cuarto básico en la asignatura de Lenguaje y comunicación y a octavo básico en Lengua y literatura.

Los instrumentos de diagnóstico se crearon según: las bases curriculares, planes y programas y textos escolares emanados desde el Ministerio de Educación, los cuales están alineados con los documentos oficiales. El instrumento se enfoca en el eje temático de comprensión lectora.

Los Instrumentos para evaluar el aprendizaje corresponden a múltiples alternativas o selección múltiple, en la que los alumnos seleccionan una alternativa. Es el tipo de pruebas objetivas más utilizado y recomendable. La pregunta ofrece generalmente cuatro posibilidades de respuesta. El alumno deberá encontrar entre ellas la respuesta (o respuestas) correcta a la cuestión planteada. Cabe señalar que este tipo de instrumentos tiene ventajas y desventajas

VENTAJAS

- Su aplicación y corrección es fácil y rápida. Pueden corregirla incluso los propios alumnos.

- Recogen gran cantidad de información. Se pueden abordar todos los contenidos. La respuesta es concreta, nunca ambigua.
- Se mide el grado de conocimientos, al margen de otras circunstancias (ortografía, letra, estilo...)
- Son atractivas y fáciles de contestar.
- Pueden medir conductas y operaciones tales como conocimientos, comprensión, análisis, aplicación...
- Se prestan a útiles análisis estadísticos de los resultados.
- Discriminan bien. Diferencian fácilmente niveles de competencia entre los estudiantes.
- Clarifican lagunas y puntos mal entendidos a nivel individual y grupal.

INCONVENIENTES

- La preparación es laboriosa, dado que los ítems deben recoger los diversos aprendizajes pretendidos y los distractores deben exigir verdaderas tareas de discriminación.
- Algunos contenidos pueden encontrar cierta dificultad para su evaluación. Se tienden a redactar ítems que sólo miden la retención de datos. La fuerza del azar es grande. Se puede acertar sin conocer la respuesta.
- Si no se preparan bien, pueden condicionar los hábitos de estudio, invitando al memorismo.
- No miden creatividad, originalidad, estilo, capacidad de organización... Tampoco la adaptación personal, actitudes, colaboración...
- Se descubre sólo el resultado final, no el proceso mental que le precede.

En una jornada de clases, se aplicaron en ambos niveles la prueba de Lenguaje.

En el caso de cuarto básico, la aplicó la profesora jefe, puesto que, en ese nivel se trabaja con el profesor jefe en las cuatro asignaturas fundamentales, y

en caso de octavo básico la aplicó el docente de la asignatura de Lengua y literatura, utilizando dos horas pedagógicas en la aplicación de cada instrumento. Cuarto básico está conformado por 28 alumnos distribuidos en: 14 varones y 14 damas, con 4 alumnos del programa de integración, a los cuales se les aplicó el mismo instrumento.

En octavo básico se cuenta con una matrícula de 33 alumnos siendo: 21 varones y 12 damas y 4 de ellos son del PIE.

Una vez obtenidos los resultados se clasificaron a los alumnos, según los niveles de logros, lo que se tradujo en que algunos alumnos quedaron en el nivel insuficiente, otros en el nivel elemental y otros en el nivel adecuado. Lo que permitirá generar propuestas de trabajo para cada curso.

Aplicar un instrumento de evaluación, que no ha sido confeccionado por el docente responsable del curso y/o asignatura permitirá otorga más objetividad a la evaluación de la cobertura curricular y la calidad del aprendizaje, porque como lo señala Daniel L. Stufflebeam define la evaluación como “... *el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva sobre el valor y el mérito de las metas; la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para la toma de decisiones; solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados. Así, los aspectos claves del objeto que deben valorarse incluyen sus metas, su planificación, su realización y su impacto*”.

Se debe señalar que la aplicación de los instrumentos fue bien acogida por los docentes, puesto que les permitió un análisis estructurado de los resultados. A continuación se presentan los instrumentos aplicados y los resultados obtenidos.

**INSTRUMENTO DIAGNOSTICO PARA MEDIR APRENDIZAJES
PRIMER SEMESTRE
CUARTO AÑO BÁSICO “B”**

NOMBRE: _____

CURSO: CUARTO AÑO **FECHA:** ____/____/____ **% DE EVALUACIÓN:**
60%

Nº DE LA UNIDAD: 1 Y 2 **PTJE. IDEAL:** 24 **PTS. PTJE.OBTENIDO:** ____

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1) Escuche atentamente las instrucciones que entregue el profesor o profesora que está realizando la prueba.
- 2) Lea cuidadosamente toda la prueba antes de responder.
- 3) Use lápiz grafito para contestar la prueba porque si se equivoca puede borrar y escribir una nueva respuesta.

- 4) Si usted tiene alguna duda respecto a la prueba, levantar la mano en silencio y espere que el profesor o profesora se acerque para responder su duda.
- 5) Una vez finalizada su prueba, levante la mano e informe a su profesor o profesora que ha terminado. Es importante que mantenga el silencio para respetar a los alumnos que siguen en la prueba.
- 6) El alumno que sea sorprendido copiando se le quitará la prueba y se dejará registro en el libro de clases por su falta.
- 7) El tiempo máximo para desarrollar la prueba es: 90 minutos.
- 8) El puntaje máximo de esta prueba es de: 24 puntos.

EJ E	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	HABILIDADES
LE CT U RA	<p>OA 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • Elementos en común con otros textos leídos en el año. <p>OA 4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes • el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema • el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema • Elementos en común con otros textos leídos en el año. <p>OA 6: Leer y comprender fragmentos de epopeya, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. 	<p>Reflexionar sobre el contenido</p> <p>Reflexión sobre el texto</p> <p>Extraer información explícita</p> <p>Extraer información implícita</p> <p>Incremento del vocabulario</p>

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas de la 1 a la 6.

RÓMULO Y REMO

Este mito tiene lugar en el sitio en donde se fundó Roma.

Se cuenta que Silvia tuvo a los gemelos Rómulo y Remo. Cuando el rey Amulio supo esto, la condenó a muerte en ese lugar. Y a sus hijos, a ser arrojados al río Tíber, porque amenazaba su pretensión de seguir siendo rey.

Afortunadamente, los esclavos que debían cumplir con la orden, decidieron no obedecer y dejaron a los niños a su suerte. Una loba que sintió los llantos de los niños los cuidó y amamantó hasta que el matrimonio de pastores, Fástulo y Larentia, se hizo cargo de ellos.

Rómulo y Remo crecieron y conocieron la condena dictada por Amulio. En venganza, lo sacaron del trono y dejaron a cargo de Numitor. Con él vivieron por mucho tiempo hasta que les nació la inquietud de fundar una ciudad en el mismo lugar donde la loba los había encontrado.

Según las intenciones divinas, Rómulo estaría a cargo, por lo que trazó los límites de la ciudad, prometiendo que todo el que cruzara moriría.

Remo, en un acto de rebeldía y en una discusión con su hermano, traspasó los límites y murió, cumpliéndose así la promesa de su hermano.

Rómulo fue el rey de la ciudad y la nombró Roma, en honor a su hermano, como un acto de arrepentimiento.



1. El propósito del texto anterior es

- A. expresar sentimientos.
- B. relatar una historia.
- C. dar instrucciones.
- D. convencer al lector.

2. ¿Qué aspecto del texto encontramos aún en la sociedad actual?

- A. Niños alimentados por lobas.
- B. Las peleas entre hermanos.
- C. La existencia de esclavos.
- D. El reinado de Amulio.

3. La madre de Rómulo y Remo es

- A. Silvia.
- B. Roma.
- C. Lorentia.
- D. La loba.

4. Según lo leído, podemos inferir que el rey Amulio

- A. fundó Roma.
- B. amaba a su esposa.
- C. se arrepintió de lo que hizo.
- D. no quería perder el trono.

5. Según el texto, la loba fue

- A. agresiva.
- B. amistosa.
- C. maternal.
- D. cruel.

6. ¿Dónde suceden los hechos de este mito?

- A. Sobre el río Tíber.
- B. En casa de Amulio.
- C. A las afueras de Roma.
- D. En el lugar donde se fundó Roma.

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas de la 7 a la 12.

LA PRINCESA Y EL GUISANTE

Había una vez un príncipe que deseaba casarse con una verdadera princesa. Él conocía a muchas jóvenes que afirmaban ser princesas, pero nunca estaba seguro si decían la verdad.

Una noche, hubo una tormenta horrible. El viento aullaba como un lobo y los truenos retumbaban como un tren. Los relámpagos iluminaban el cielo mientras llovía torrencialmente. De pronto, alguien llamó a la puerta del castillo. El príncipe abrió y vio a una hermosa joven, empapada y con frío. La joven le dijo que era una princesa que se había perdido y deseaba saber si podía pasar la noche en el castillo.

La reina vio que su hijo y la joven se agradaban mutuamente, entonces se dijo: “Yo descubriré si esta niña es o no una princesa de verdad”.

La reina fue al cuarto de invitados y puso un pequeño guisante debajo del colchón de la cama; encima juntó veinte colchones más; sobre los colchones apiló veinte mantas. ¡La cama era tan alta como un gigante! La reina se guardó esto para ella, pues no quería que el príncipe supiera lo que ocurría. Luego, la reina envió por la joven y le dijo que pasara la noche en la enorme cama.

En la mañana, la reina le preguntó: – ¿Cómo dormiste? –

¡Horriblemente! –Dijo la joven–, toda la noche sentí algo duro debajo de mí. Tengo moretones en todo el cuerpo.

¡Son del color de las uvas!

La reina sabía que nadie más que una princesa podía tener la piel tan delicada, entonces el príncipe le pidió que se casaran.

Hans Christian Andersen.



7. El texto anterior es un
- A. cuento.
 - B. poema.
 - C. afiche.
 - D. mito.
8. ¿Quién descubrió que la niña era una princesa de verdad?
- A. El rey.
 - B. La reina.
 - C. El príncipe.
 - D. El guisante.
9. Según el texto podemos inferir que
- A. la reina era gentil.
 - B. el castillo era enorme.
 - C. había muchos guisantes.
 - D. la historia sucede en invierno.
10. La reina desconfiaba de la joven porque
- A. podría estar engañándolos para conquistar al príncipe.
 - B. le gustaba dormir en muchos colchones apilados.
 - C. paseaba bajo la lluvia y las princesas no lo hacen.
 - D. no le gustaba comer guisantes los días lluviosos.
11. La oración, “**el viento aullaba como un lobo**”, quiere decir que el viento
- A. ahuyentaba a los lobos.
 - B. no producía sonido alguno.
 - C. llamaba a los lobos con su sonido.
 - D. producía un sonido similar a un aullido.

12. En la oración, "llovía **torrencialmente** ", la palabra destacada señala el modo en como llovía, esto lo sabemos porque lleva

- A. el prefijo tor-.
- B. la raíz torren-.
- C. el sufijo -mente.
- D. la raíz torrencial-.

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas de la 13 a la 18.



GUÍA PRÁCTICA PARA COMPRAR PESCADO FRESCO

El PESCADO FRESCO presenta...

- Ojos brillantes y sobresalientes
- Agallas rojas y húmedas
- Las escamas están firmemente adheridas
- La carne es firme al tacto
- Mantiene el aroma marino

NO COMPRES si el pescado tiene...

- Ojos hundidos y opacos
- Agallas pálidas o amarillentas
- Las escamas se desprenden con facilidad
- La carne se desmenuza
- Mal olor

Ten en cuenta:

-  Para su venta, el pescado fresco debe estar rodeado de hielo.
-  Los filetes de pescado se exhiben en recipientes inoxidables y colocados sobre hielo.
-  El pescado fresco puede conservarse en el refrigerador entre 1 y 2 días.

13. Los ojos del pescado fresco deben estar
- A. brillantes y sobresalientes.
 - B. firmes y bien adheridos.
 - C. hundidos y opacos.
 - D. firmes al tacto.
14. El propósito de esta infografía es
- A. guiar al comprador para que identifique el pescado fresco.
 - B. guiar al cliente para que sepa dónde comprar pescado.
 - C. guiar al pescador para que venda pescado fresco.
 - D. guiar al pescado para que sepa cómo debe verse.
15. ¿Qué sucedería si el pescado para la venta no se encontrara rodeado de hielo?
- A. Se descompondría más rápido, dejaría de estar fresco.
 - B. Habría que mantenerlo en recipientes inoxidables.
 - C. Nada, porque es la forma correcta de conservarlo.
 - D. Su carne se pondría más firme debido al calor.
16. En la palabra, " sobresaliente " encontramos el prefijo
- A. -saliente.
 - B. sobre-.
 - C. -liente.
 - D. so-.
17. Si alguien come pescado con las características señaladas a la derecha del texto, podría
- A. enfermarse del estómago.
 - B. presentar mal olor.
 - C. presentar problemas en sus ojos.

D. ponerse opaco.

18. Según el contexto, se menciona al pescado como

A. animal.

B. alimento.

C. mascota.

D. peligro.

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas de la 19 a la 24.

La Serena, 10 de mayo de 2019.

Querida Andrea:

¡Por fin tengo tiempo para escribirte! He tenido una semana de muchas pruebas y tareas que hacer. Quería escribirte para decirte lo mucho que te extraño. Creo que las vacaciones que pasamos juntas fueron increíbles, no me saco de la cabeza los bellos lugares que recorrimos en Antofagasta. Imprimí las fotos que nos sacamos en las Ruinas de Huanchaca, en la Mano del Desierto y en el Barrio Histórico, así puedo ver esos hermosos lugares. Mi mamá te manda saludos y dice que estudies mucho y te portes bien para que ahora tú puedas venir a La Serena para las vacaciones de invierno.

Espero que me respondas esta carta y que nos veamos pronto.

Con cariño se despide tu amiga Camila.

19. El texto anterior es una

A. entrevista.

B. infografía.

C. fábula.

D. carta.

20. Según el texto leído, podemos inferir que Andrea y Camila
- A. asisten a la misma escuela.
 - B. viven en diferentes ciudades.
 - C. viven en Antofagasta.
 - D. pasarán juntas su cumpleaños.
21. ¿Qué sucederá si Andrea estudia mucho y se porta bien?
- A. Irá a La Portada en vacaciones.
 - B. Visitará las ruinas en vacaciones.
 - C. Viajará a La Serena en vacaciones.
 - D. Imprimirá una foto de Antofagasta.
22. La oración, " no me saco de la cabeza los bellos lugares " significa que
- A. no logra recordar los bellos lugares.
 - B. se escribió bellos lugares en la cabeza.
 - C. tiene los lugares enredados en la cabeza.
 - D. no deja de pensar en los bellos lugares.
23. ¿Qué habría sucedido si Camila no hubiese tenido una semana con muchas pruebas?
- A. Se habría ido a Antofagasta.
 - B. Le habría escrito antes a Andrea.
 - C. Habría tenido menos tiempo libre.
 - D. Podría imprimir las bellas fotografías.
24. Según el contexto, podemos decir que Antofagasta y La Serena son
- A. ciudades.
 - B. parques.
 - C. calles.



D. niñas

INSTRUMENTO DIAGNOSTICO PARA MEDIR APRENDIZAJES

PRIMER SEMESTRE OCTAVOS AÑOS BÁSICOS

NOMBRE: _____

CURSO: OCTAVO AÑO **FECHA:** ____/____/____ **% DE EVALUACIÓN:**

60%

N° DE LA UNIDAD: 1 Y 2 **PTJE. IDEAL:** 18 **PTS. PTJE.OBTENIDO:** ____

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1) Escuche atentamente las instrucciones que entregue el profesor o profesora que está realizando la prueba.
- 2) Lea cuidadosamente toda la prueba antes de responder.
- 3) Use lápiz grafito para contestar la prueba porque si se equivoca puede borrar y escribir una nueva respuesta.
- 4) Si usted tiene alguna duda respecto a la prueba, levantar la mano en silencio y espere que el profesor o profesora se acerque para responder su duda.
- 5) Una vez finalizada su prueba, levante la mano e informe a su profesor o profesora que ha terminado. Es importante que mantenga el silencio para respetar a los alumnos que siguen en la prueba.
- 6) El alumno que sea sorprendido copiando se le quitará la prueba y se dejará registro en el libro de clases por su falta.
- 7) El tiempo máximo para desarrollar la prueba es: 90 minutos.
- 8) El puntaje máximo de esta prueba es de: 18 puntos.

EJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	HABILIDADES
LECTURA	<p>OA2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • Elementos en común con otros textos leídos en el año. <p>OA 4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes • el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema • el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema • Elementos en común con otros textos leídos en el año. <p>OA 6: Leer y comprender fragmentos de epopeya, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. 	<p>Reflexionar sobre el contenido</p> <p>Extraer información explícita</p> <p>Extraer información implícita</p> <p>Reflexionar sobre el texto</p>

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 6.

LA ODISEA



"El barco continuó impulsado por el viento y el timonel..."

Amigos míos, Circe me ha advertido de que las sirenas cantan con voz hermosa...

...así que taparé vuestros oídos con cera, para que no podáis oír su mortífera canción.

Pero atadme al mástil, ¡para que yo pueda oírlas!

"De repente, cayó una calma mortal, sin una pizca de viento..."

"...De modo que los hombres guardaron las velas y se pusieron a los remos".

"Mientras nos acercábamos a ellos, las sirenas empezaron a cantar sus palabras de forma musical..."

Ven aquí, célebre Odiseo, y escucha nuestras dos voces...

¡Hombres! ¡Venid a soltarme!

"Pero no podían oírme, y no atendieron a mi gesto, sino que apresuraron los remos..."

"...tal y como les había ordenado hacer".

"...mis hombres se quitaron la cera de los oídos..."

"...y me soltaron de mis ligaduras".

Gracias, Euríloco... Perímedes.

...Sino más sabioooo

"Una vez estuvimos fuera del alcance de la voz de las sirenas..."

1. ¿Qué característica del héroe de esta obra se encuentra también en el héroe actual?
 - A. La generosidad.
 - B. La astucia.
 - C. La bondad.
 - D. La ambición.

2. ¿Qué tipo de narrador aparece en el relato?
 - A. Objetivo, porque utiliza la tercera persona.
 - B. Personaje secundario, porque es una sirena.
 - C. Omnisciente, porque nos cuenta lo que siente Odiseo.
 - D. Protagonista, pues relata su propia historia.

3. ¿Qué elemento del contexto de producción de la obra está presente en el texto?
 - A. El mar, como un dios poderoso.
 - B. Las mujeres, como seres perversos.
 - C. Los barcos, como herramientas de combate.
 - D. Las sirenas, como seres mitológicos.

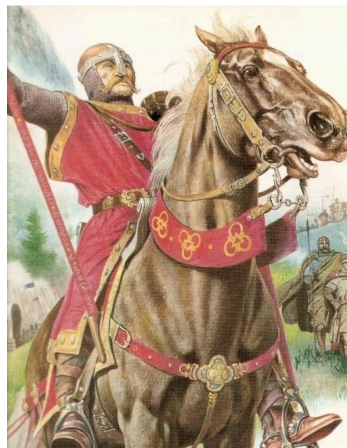
4. Las sirenas
 - A. querían ayudar a Odiseo y a sus hombres.
 - B. cantaban con voz hermosa y dulce.
 - C. lloraban porque Odiseo no las oía.
 - D. querían vengarse de Odiseo.

5. Odiseo se hace atar al mástil porque
 - A. quería oír a las sirenas sin correr peligro.
 - B. quería ver a las sirenas desde la altura.

- C. quería observar el horizonte.
- D. Circe se lo había aconsejado.

6. La creencia en la existencia de las sirenas nos muestra que en el contexto de producción de la obra:

- A. las sirenas convivían con el hombre.
- B. los hombres eran temerosos.
- C. las sirenas habitaban en la tierra.
- D. las sirenas castigaban a los malvados.



preguntas

Lee el siguiente texto y responde las de la 7 a la 12.

EL CANTAR DE ROLDÁN

Anónimo, poema francés (siglo XII)

El conde Roldán y Oliveros avanzan protegiendo la retaguardia del ejército del emperador Carlomagno. Sin darse cuenta, caen en una emboscada planeada por el ejército musulmán. Roldán se rehúsa a pedir ayuda y decide quedarse con sus tropas para evitar que ataquen por la espalda al ejército de su rey.

Roldán es esforzado y Oliveros juicioso. Ambos muestran asombroso coraje. Una vez armados y montados en sus corceles, jamás esquivarían una batalla por temor a la muerte. Los dos condes son valerosos y nobles sus palabras. Los traidores sarracenos cabalgan furiosamente.

—Ved, Roldán, cuán numerosos son —dice Oliveros— ¡Muy cerca están ya de nosotros, pero Carlos se halla demasiado lejos! No os habéis dignado tocar vuestro cuerno. Si el rey estuviera aquí, no nos amenazaría tal peligro. Mirad a vuestras espaldas, hacia los puertos de España; podrán ver vuestros ojos un

ejército digno de compasión: quien se encuentre hoy a retaguardia, nunca más podrá volver a hacerlo.

— ¡No pronunciéis tan locas palabras! ¡Maldito el corazón que se ablande en el pecho!

En este lugar resistiremos firmemente. Por nuestra cuenta correrán los ataques y batallas.

Cuando advierte Roldán que está por entablarse la batalla, ostenta más coraje que un león o leopardo. Interpela a los franceses y a Oliveros:

—Señor compañero, amigo: ¡contened semejante lenguaje! El emperador que nos dejó sus franceses ha elegido a estos veinte mil: sabía que no hay ningún cobarde entre ellos. Es menester soportar grandes fatigas por su señor, sufrir fuertes calores y crudos fríos, y también perder la sangre y las carnes. Herid con vuestra lanza, que yo habré de hacerlo con Durandarte, la buena espada que me dio el rey. Si vengo a morir, podrá decir el que la conquiste: “Esta fue la espada de un noble vasallo.”

Por otro lado, he aquí que se acerca el arzobispo Turpin. Espolea a su caballo y sube por la pendiente de una colina. Interpela a los franceses y les echa un sermón: —Señores barones, Carlos nos ha dejado aquí: Por nuestro rey debemos morir. ¡Prestad vuestro brazo a la cristiandad! Vais a entablar la lucha; podéis tener esa seguridad pues con vuestros propios ojos habéis visto a los infieles. Confesad vuestras culpas y rogad que Dios os perdone; os daré mi absolución para salvar vuestras almas. Si vinierais a morir, seréis santos mártires y los sitios más altos del paraíso serán para vosotros.

Bajan del caballo los franceses y se prosternan en la tierra. El arzobispo les da su bendición en nombre de Dios y como penitencia les ordena que hieran bien al enemigo.

7. ¿Por qué esta obra se encuentra vigente después de tantos años? Porque

- A. relata historias de guerra y lucha.
- B. sus personajes son divertidos.
- C. sus personajes encarnan valores universales.
- D. su ambientación es hermosa y variada.

8. El conde Roldán era muy

- A. deshonesto.
- B. malvado.
- C. descuidado.
- D. valiente.

9. El conflicto central de la obra es

- A. la conquista de tierras en nombre del rey Carlos.
- B. la venganza de la muerte del rey Carlos.
- C. la evangelización de los pueblos bárbaros.
- D. la guerra entre dos pueblos por una mujer.

10. El texto anterior relata las hazañas de un héroe, por esto lo clasificamos como

- A. una tragedia.
- B. una historieta.
- C. un drama.
- D. una epopeya.

11. ¿Qué tipo de narrador nos presenta el relato?

- A. Protagonista.
- B. Omnisciente.

- C. Testigo.
- D. Objetivo.

12. Al inicio del texto, el conflicto se relaciona con la emboscada de

- A. los musulmanes a Roldán y sus hombres.
- B. los musulmanes a Carlomagno.
- C. Carlomagno a Roldán y Oliveros.
- D. Roldán a los musulmanes.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 13 a la 18.

ODA AL AROMO

Pablo Neruda (fragmento)

Vapor o niebla o nube me rodeaban.	aroma y en él yo
Iba por San Jerónimo hacia el puerto casi dormido cuando desde el invierno una montaña de luz amarilla, una torre florida salió del camino y todo se llenó de perfume.	la catedral del polen, la profunda ciudad de las abejas.
Era un aroma.	Te proclamo panal del mundo: queremos por un instante ser abejorros silvestres, elegantes, alcohólicas avispas,
Su altura de pabellón florido se construyó con miel y sol y	moscardones de miel y terciopelo, hundir los ojos la camisa, el corazón,

en tu temblor fragante,
en tu copa
amarilla
hasta ser sólo aroma

en tu planeta,
polen de honor, intimidad del oro,
pluma de tu fragancia.

13. El verso "una montaña de luz amarilla" se refiere a
- A. un aroma marchito.
 - B. un aroma lleno de abejas.
 - C. un aroma cargado de flores.
 - D. un aroma sin hojas ni flores.
14. El texto leído es una oda porque
- A. resalta las características del aroma.
 - B. critica las características del aroma.
 - C. compara al aroma con otro árbol.
 - D. enumera los defectos del aroma.
15. Al hablar de un árbol, este poema se inserta dentro del tema de
- A. lo cotidiano.
 - B. la naturaleza.
 - C. lo divino.
 - D. lo maravilloso.
16. ¿Qué enseñanza podemos extraer de este poema? Que debemos
- A. intentar eliminar a los insectos.
 - B. proteger a las abejas e insectos.
 - C. valorar a los árboles y a la naturaleza.
 - D. cortar las flores del aroma.
17. ¿Por qué el tema de esta obra se encuentra vigente en la actualidad? Porque

- A. ya se extinguieron los aromos.
- B. siempre debemos valorar la naturaleza.
- C. los árboles ya no son tan necesarios.
- D. existe una cantidad excesiva de aromos.

18. Una de las situaciones cotidianas que aparece mencionada en el texto es

- A. encontrar un árbol lleno de abejas.
- B. encontrar insectos en la calle.
- C. ver florecer al aromo.
- D. encontrar un aromo en la calle.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La presente investigación se orienta bajo el paradigma de investigación cuantitativa, que se centra en estudiar las particularidades de los fenómenos estudiados (Punch, 2009; Flick, 2010; Creswell, 2013). Para ello, se utilizó la técnica de grupo focal que son en un cuarto y un octavo básico, en la asignatura de Lenguaje y comunicación y como medio de recolección de información, fue a través de instrumentos cuantitativo el cual es tipo test u objetiva, donde hay selección de respuesta, con un formato estructurado.

N°	Alumno	correctas	Incorrectas	Omitidas	Puntaje	% logro
1	ALFARO ALMENDARES JAVIER MAURICIO	17	7	0	17	70,8
2	ARAYA VALDIVIA FRANSUA ANADIESNA YAMILET	11	13	0	11	45,8
3	ARIAS LIMACHI CAMILA SUSAN DAYANA	22	2	0	22	91,7
4	BONILLA CHAVARRIA ISAIAS	16	8	0	16	66,7
5	BUSTAMANTE HIDALGO MONSERRATH ANHAEIS	20	4	0	20	83,3
6	CARVACHO ALBAN LUZ BELÉN	19	5	0	19	79,2
7	CHOQUECOTA SANJINEZ JOEL YHONSON	14	10	0	14	58,3
8	CUELLAR RIASCOS ANA SOFIA	19	5	0	19	79,2
9	DAZA DURAN JOSE EMIBALL	9	15	0	9	37,5
10	GOMEZ SANCHEZ JHON KEIVE	16	8	0	16	66,7
11	GONZÁLEZ ÁLVAREZ JORGE ANDRÉS	22	2	0	22	91,7
12	GONZÁLEZ CARVAJAL GEANELLA CHARLYZE	12	12	0	12	50,0
13	GUZMAN TORRICO JHON JAVIER	20	4	0	20	83,3
14	HERNANDEZ GARCIA CARLA SARAHIS	21	3	0	21	87,5
15	JUÁREZ ARAYA BENJAMÍN NICOLÁS	15	9	0	15	62,5
16	LEDEZMA CUTURRUFO SERGIO ANTONIO	20	4	0	20	83,3
17	MARJINAI VERGARA VALENTINA EMILIA	19	5	0	19	79,2
18	MENESES BALMACEDA MIYARAY AILYN	22	2	0	22	91,7
19	MIRANDA OROZCO RICHARD NICOLÁS	21	3	0	21	87,5
20	OLIVARES PEREZ CAMILA SARAY	7	17	0	7	29,2
21	OLIVARES VALLEJOS BENJAMÍN NICOLÁS	8	16	0	8	33,3
22	OYARCE MARTÍNEZ RACHEL TAHLIA	16	8	0	16	66,7
23	RIVAS PAZ YORNY SANTIAGO	18	6	0	18	75,0
24	RIVERA ANDRADES ALEXANDRA BELÉN	22	2	0	22	91,7
25	SALAZAR BANEGAS PAUL REINALDO	19	5	0	19	79,2
26	SOTOMAYOR FLORECHAES JAVIERA BELÉN	22	2	0	22	91,7

27	YEPES RAMIREZ SAMUEL	22	2	0	22	91,7
28	ZORRILLA GUZMAN ROSYLENA	21	3	0	21	87,5
	Promedio	18	6	0	17.8	72.9

RESULTADOS DE CUARTO BASICO

N°	Alumno	Nivel de aprendizaje
1	ALFARO ALMENDARES JAVIER	Adecuado
2	ARAYA VALDIVIA FRANSUA	Insuficiente
3	ARIAS LIMACHI CAMILA SUSAN	Adecuado
4	BONILLA CHAVARRIA ISAIAS	Adecuado
5	BUSTAMANTE HIDALGO MONSERRATH	Adecuado
6	CARVACHO ALBAN LUZ BELÉN	Adecuado
7	CHOQUECOTA SANJINEZ JOEL YHONSON	Elemental
8	CUELLAR RIASCOS ANA SOFIA	Adecuado
9	DAZA DURAN JOSE EMIBALL	Insuficiente
10	GOMEZ SANCHEZ JHON KEIVE	Adecuado
11	GONZÁLEZ ÁLVAREZ JORGE ANDRÉS	Adecuado
12	GONZÁLEZ CARVAJAL GEANELLA CHARLYZE	Elemental
13	GUZMAN TORRICO JHON JAVIER	Adecuado
14	HERNANDEZ GARCIA CARLA SARAHIS	Adecuado
15	JUÁREZ ARAYA BENJAMÍN NICOLÁS	Elemental
16	LEDEZMA CUTURRUFO SERGIO ANTONIO	Adecuado
17	MARJINAI VERGARA VALENTINA EMILIA	Adecuado
18	MENESES BALMACEDA MIYARAY AILYN	Adecuado
19	MIRANDA OROZCO RICHARD NICOLÁS	Adecuado
20	OLIVARES PEREZ CAMILA SARAY	Insuficiente
21	OLIVARES VALLEJOS BENJAMÍN NICOLÁS	Insuficiente
22	OYARCE MARTÍNEZ RACHEL TAHLIA	Adecuado
23	RIVAS PAZ YORNY SANTIAGO	Adecuado
24	RIVERA ANDRADES ALEXANDRA BELÉN	Adecuado

25	SALAZAR BANEGAS PAUL REINALDO	Adecuado
26	SOTOMAYOR FLORECHAES JAVIERA BELÉN	Adecuado
27	YEPES RAMIREZ SAMUEL	Adecuado
28	ZORRILLA GUZMAN ROSYLENA	Adecuado

Niveles de Aprendizaje		n° de alumnos
------------------------	--	---------------

Adecuado		21
Elemental		3
Insuficiente		4
	total	28

Los resultados arrojados por el diagnóstico en la asignatura de Lenguaje y Comunicación son bastante prometedores, porque el porcentaje de logros de cada uno de los alumnos nos permite clasificarlos de la siguiente manera: 21 alumnos en el nivel adecuado, 3 en el nivel elemental y 4 alumnos en el nivel insuficiente. Si el porcentaje lo traducimos en nota, tenemos 21 alumnos con nota superior a 4.0.

Los alumnos del nivel elemental son pocos y mediante la aplicación de remediales asertivos y significativas claramente pueden avanzar de nivel, sin embargo sólo existen 4 casos críticos, entre ellos, la alumna que alcanzó el 29%, se debe trabajar de manera personalizada, siendo apoyada por la psicopedagoga y continuara apoyada por el programa PIE.

Por otro lado, los alumnos de nivel elemental se reforzaran con módulos de aprendizaje que permita avanzar en su nivel.

Al ser presentados los resultados a la docente titular, plantea que, según ella, los resultados se deben a:

1. El apoyo por parte de los padres en el proceso de la lectura y la adquisición del gusto por ella.
2. lo entusiastas que son en la lectura de diversos tipos de textos, siendo muy curiosos al momento de conocer su entorno y el mundo.
3. la utilización del plan Apoyo Compartido el cual se centra en la instalación de metodologías y herramientas para el desarrollo de buenas prácticas en el establecimiento, aplicadas con éxito en Chile y otros países, fortaleciendo el desarrollo de capacidades a través de asesoría sistemática en cinco focos esenciales de trabajo:

- a) implementación efectiva del currículo,(planificación)
- b) fomento de un clima y cultura escolar favorable para el aprendizaje,(observación de aula)
- c) optimización del uso del tiempo de aprendizaje académico, (evaluación)
- d) monitoreo del logro de los estudiantes y, (clima de aprendizaje)
- e) promoción del desarrollo profesional docente. (Trabajo sistemático del ELE)

El Programa de Apoyo Compartido realiza una inspección sistemática del qué, cómo y cuándo deben aprender los sujetos, abarca en su implementación el conjunto de las prácticas pedagógicas que se viven en la sala de clases ayudando a estandarizar los procesos educativos y los resultados esperados. En su implementación, el PAC consiste en guiar a los docentes y directivos de los establecimientos en la entrega de aprendizajes, para que estos se encuentren mejor preparados al momento de rendir el SIMCE.

Tanto los directivos del establecimiento como los docentes reciben del programa la planificación de las clases, cuadernillos de trabajo para estudiantes y guías didácticas para los y las profesoras. A su vez, el establecimiento es fiscalizado por supervisores municipales, además de organizarse internamente un equipo de los docentes más destacados de la escuela denominado Equipo de Liderazgo Educativo (ELE) que queda encargado de la gestión interna del programa. Este programa busca intervenir en el proceso de enseñanza- aprendizaje desde el aula y la práctica docente.

El período de duración del programa es de cuatro años, teniendo el establecimiento la posibilidad de continuar en el programa voluntariamente año a año. Los objetivos y formato del programa van variando con el transcurrir de los años, la idea principal de esto es que el establecimiento logre una autonomía en su funcionamiento. Sin embargo, durante el año 2013 en varios establecimientos

el PAC dejó de implementarse, en algunos casos por decisión de las escuelas al no estar conformes con la metodología, y en otros por decisión del Ministerio al no obtener los resultados esperados. El 2014 fue el último año de funcionamiento del programa saliendo así por completo de todas las escuelas.

Lo que no ha sido así por parte del establecimiento educacional y la docente, señalando que los resultados en evaluaciones internas como externas la han apoyado en mantener su implementación, con las adaptaciones a la realidad del establecimiento educacional.

Investigado el Programa de Apoyo Compartido se puede observar una clara estructura y la diversidad de recursos con los que cuenta, como también el monitoreo del aprendizaje a través de instrumentos de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, con los que cuenta el programa.

PROPUESTAS REMEDIALES

Cuarto básico es una realidad muy interesante que permite a través de la observación obtener información sobre la conducta o comportamiento que los alumnos manifiestan espontáneamente. Por lo que una forma de ir monitoreando la comprensión lectora de los alumnos es:

- **Las escalas de valoración.** Contienen un listado de rasgos en los que se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado a través de una serie de valoraciones progresivas (de nunca siempre; de poco a mucho de nada a todo; etc.)
- **Las listas de control.** Contienen una serie de rasgos a observar, ante los que el docente señala su presencia o ausencia durante el desarrollo de la actividad o tarea.

– **El registro anecdótico.** Que consiste en fichas para recoger comportamientos no previsibles antemano y que pueden aportar una información significativa para identificar carencias o actitudes positivas.

El cuaderno de clase del alumno es un instrumento de recogida de información muy útil para identificar la comprensión que se está teniendo de las lecturas o actividades propuesta , pues refleja el trabajo diario que realiza el alumno o la alumna . A través de él se puede comprobar:

- Si el alumno toma apuntes correctamente, identificando su capacidad de síntesis de la información
- Su nivel de comprensión, de abstracción y que ideas selecciona.
- Su nivel de expresión escrita, la claridad y propiedad de sus expresiones.
- La ortografía, la caligrafía, la composición de frases, etc.
- Los planteamientos que hace de la información aportada, si ha entendido el contenido esencial, si llega a ordenar y diferenciar los aportados diferenciables en esos contenidos.
- Si incluye reflexiones o comentarios propios.
- Si amplía la información sobre los temas trabajados consultando otras fuentes.
- Si realiza esquemas, resúmenes, subrayados, etc.
- El cuidado o dedicación que emplea en llevar al día su cuaderno, etc.

Es necesario establecer unos criterios previos que faciliten la valoración dl trabajo que se irá a realizar, valorándolo como una forma de libre expresión.

RESULTADOS DE OCTAVO BASICO

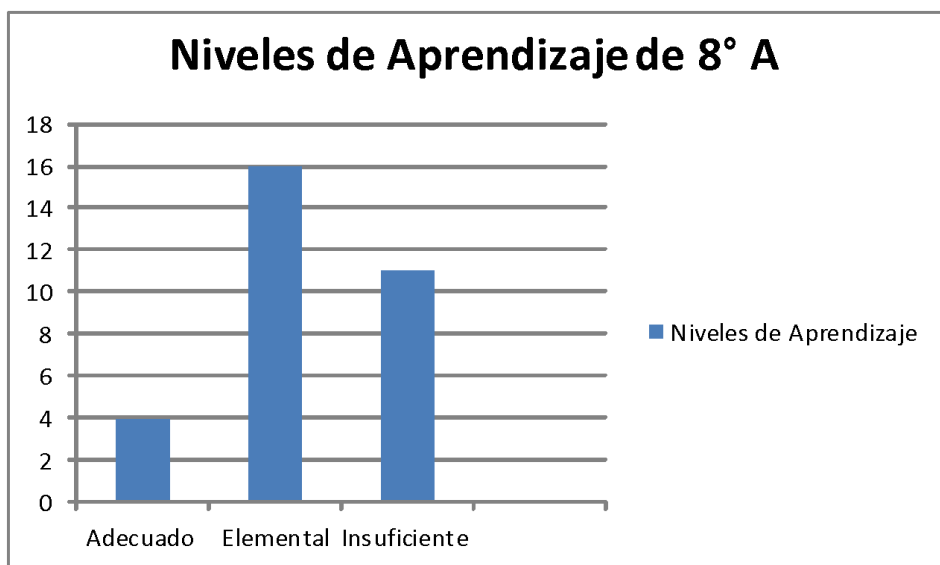
N°	Alumno		correctas	Incorrectas	Omitidas	Puntaje	% logro
1	Álvarez	Morales Johan	11	7	0	11	61.1%
2	Castañeda	Guerrero Diego Andrés	3	15	0	3	16.7%
3	Castillo	Veas Johanny Jusoséf	11	7	0	11	61.1%
4	Contreras	Díaz Matías Gabriel	10	8	0	10	55.6%
5	Gallegos	Castaño Nicolás	12	6	0	12	66.7%
6	Godoy	Flores Conrado Vicente	9	9	0	9	50%
7	Godoy	Montenegro Jetsubelly Coralia	11	7	0	11	61.1%
8	Liquitay	Altamirano Nicol Antonia	8	10	0	8	44.4%
9	López	Aguilar Danna Jael	8	10	0	8	44.4%
10	López	Arroyave Nicol Camila	RETIRADA				
11	López	Vallejos Mario Alejandro	12	6	0	12	66.7%
12	Lorca	Oyarzo Diego Andrés	12	6	0	12	66.7%
13	Luan	Soto Cristóbal Andrés	16	2	0	16	88.9%
14	Marín	Quintero Esteban	11	7	0	11	61.1%
15	Martínez	Carvajal John Michael	10	8	0	10	55.6%
16	Molina	Marino Isber Catalina	11	7	0	11	61.1%
17	Montenegro	Guerrero Daniel Alejandro	12	6	0	12	66.7%
18	Morgado	Trujillo Matías Nicolás	6	12	0	6	33.3%
19	Navea	Bugueño Benjamín Nicolás	9	9	0	9	50%
20	Ocampo	Castillo Dafne Pola Pascal	6	12	0	6	33.3%
21	Ortiz	Soto Valentina	AUSENTE		0		
22	Pérez	Caicedo Yuliana	13	5	0	13	72.2%
23	Pérez	Quiñones Fernando Marcelo	6	12	0	6	33.3%
24	Prusanidis	Novoa Katina Margarita	12	6	0	12	66.7%
25	Rodríguez	Muñoz Pablo Andrés	8	10	0	8	44.4%
26	Rojas	González Paz Belén	AUSENTE		0		
27	Saa	Guerrero Nicoll Dayana	15	3	0	15	83.3%
28	Santibáñez	Muñoz Ainara Yasmín	RETIRADA		0		
29	Serrano	Céspedes Almendra Emyli	11	7	0	11	61.1%
30	Ugalde	Pino Axel Matías	4	14	0	4	22.2%
31	Vicencio	Pozo Pía Isidora	8	10	0	8	44.4%
32	Villanueva	Cortés Elías Fabián	13	5	0	13	72.2%
33	Zambrana	José Emanuel	8	10	0	8	44.4%

27	Saa Nicoll	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	15 / 18	
28	SantibáñezAinara																			
29	Serran Almendra	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	11 / 18
30	Ugalde Axel	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4 / 18
31	Vicencio Pía	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	8 / 18
32	VillanuevaElías	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	13 / 18
33	Zambrana José	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	8 / 18
34	Wong Felix	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	10 / 18
35	Sandoval Fabián	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	8 / 18
		21	16	20	26	24	8	8	20	13	8	6	13	15	23	22	25	26	10	



23	Pérez Fernando	Insuficiente
24	PrusanidisKatina	Elemental
25	Rodríguez Pablo	Insuficiente
26	Rojas Paz	
27	Saa Nicoll	Adecuado
28	SantibáñezAinara	
29	Serran Almendra	Elemental
30	Ugalde Axel	Insuficiente
31	Vicencio Pía	Insuficiente
32	VillanuevaElías	Adecuado
33	Zambrana José	Insuficiente
34	Wong Felix	Elemental
35	Sandoval Fabián	Insuficiente

Niveles de Aprendizaje	n° de alumnos
Adecuado	4
Elemental	16
Insuficiente	11



Los resultados arrojados por el diagnóstico en la asignatura de Lengua y Literatura son preocupantes, porque el porcentaje de logros nos permite clasificarlos de la siguiente manera: 4 alumnos en el nivel adecuado, 16 en el nivel elemental y 11 alumnos en el nivel insuficiente. Si el porcentaje lo traducimos en nota, tenemos sólo 4 alumnos con nota superior a 4.0.

Los alumnos del nivel elemental es la mayor concentración por lo que es necesario aplicar estrategias adecuadas para obtener una movilidad y mediante la aplicación de remediales asertivos y significativas claramente pueden avanzar de nivel.

El segundo ciclo, se reconoce por el desinterés de los alumnos por la lectura y por el énfasis en otras áreas, el desafío será que el lector dialogue con el texto, produciéndose, como resultado de ese proceso interpretativo una

“reescritura” del texto a través de la lectura comprensiva. Lograr esta experiencia de comprensión dependerá de los códigos que maneje el lector. Un código principal en la lectura es el lingüístico, en este sentido el lenguaje debe ser el adecuado al lector, el texto debe estar escrito en su propia lengua (o en una lengua que domine) y la estructura lingüística que posee el texto debe ser conocida por él. Lo anterior no significa que en toda dimensión comprometida con el texto exista una coincidencia total de códigos lingüísticos entre lector y autor ya que “la lectura determina un enriquecimiento del código lingüístico. Por este motivo no es necesario que éste coincida con el que en ese momento domina el lector, sino que basta con que permita o favorezca la comprensión, al mismo tiempo que sirva para enriquecer el vocabulario, familiarizar con estructuras lingüísticas nuevas y con nuevas formas de expresión. (CONDEMARÍN y ALLIENDE. 2009:199)

Otro factor que incide en la comprensión lectora, según los mismos autores, son los esquemas cognoscitivos del lector, en el segundo ciclo. Esto se refiere a que el autor entrega una comunicación incompleta basándose en que el lector hará aportes al texto. Esos aportes surgen de la enorme cantidad de procesos mentales que se desarrollan en el lector durante la vivencia de la lectura. Si el texto se refiere a un objeto que no existe en la realidad, o se comporta como no sucede en la vida real (animales parlantes por ejemplo), el lector sabe que se trata de una ficción y que el autor ha imaginado su narración. Nuevamente aquí es importante que los contenidos del texto, para que sean comprendidos por el lector, estén entre los esquemas del lector, si no es así, no se producirá la interacción y por ende, fallará la comprensión de lo leído. Siguiendo a lo que refieren Mabel Condemarín y Felipe Allende, otro factor de incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes lo constituye el patrimonio cultural del lector. Este punto está relacionado con los conocimientos e intereses del lector. Si uno u otro no tienen conexión con el texto escrito, la lectura se puede volver ilegible. También es cierto que no necesariamente deben coincidir estos conocimientos e intereses, lo importante es que puedan interactuar

dinámicamente con el texto. Igual cosa sucede con los valores del lector que incidirán directamente con su motivación o desmotivación para emprender la lectura de manera activa.

Un último aspecto referido a los factores de incidencia en la comprensión lectora está relacionado con las circunstancias de la lectura. Éstas se refieren los factores históricos, la experiencia personal, el lugar, el horario, el entorno y el contexto en que se produce la lectura. Si estos factores no son apropiados, distraerán al lector y no permitirá la concentración suficiente para una buena comprensión del texto objeto de la lectura.

El currículum es la base y referencia sobre el cual se construyen las destrezas y habilidades a alcanzar por los estudiantes en cada nivel, y por lo tanto se constituye en un instrumento básico sobre el cual se despliega la didáctica. Concebida de esta manera el rol del docente es necesario que éste cuente con las posibilidades reales de realizar búsquedas de alternativas metodológicas de modo que su propia actividad didáctica se convierta en objeto de investigación y aprendizaje para él. La preparación de clases y de las actividades a desarrollar para motivar a sus estudiantes al aprendizaje efectivo exige un largo y cuidadoso trabajo en donde debieran estar incorporados los siguientes enunciados y otros que sean pertinentes según el contexto en donde actúa la escuela:

- Incorporar el conocimiento previo o lectura del mundo del estudiante como parte de la construcción de sus aprendizajes. En este sentido, al diseñar las estrategias didácticas debiera relacionarse los contenidos a tratar con la percepción de la realidad que tienen los estudiantes y las opiniones, valores y creencias con los que éstos se enfrentan a la aventura del aprender.

- Combinar el trabajo individual con el trabajo grupal. En la didáctica de la comprensión lectora ambos métodos permiten que se enriquezca la interacción de los estudiantes con los textos. La lectura grupal y la posterior discusión del grupo permiten que la reescritura del texto sea un producto colectivo que promueve la discusión de las distintas interpretaciones presentes en el grupo de

lectores. Importante es también generar la posibilidad, como sugiere Isabel Solé, invitar a los propios estudiantes que construyan las preguntas al texto.

- Combinar la lectura con la escritura superando la dicotomía existente entre ambas en los procesos de aprendizaje, “la relación entre leer y escribir, entendidos como procesos que no se pueden separar. Como procesos que deben organizarse de tal modo que leer y escribir sean percibidos como necesarios para algo, como siendo alguna cosa que el niño necesita” (FREIRE, 1993: 38-39).

- Permitir que los y las estudiantes tengan distintas opciones dentro de un marco establecido con claridad. En este aspecto el docente guía, orienta, media entre el estudiante y la actividad a desarrollar. En el proceso de lectura, salvo razones específicas, es deseable que los y las estudiantes cuenten con diversos textos y puedan elegir su lectura de acuerdo a sus intereses. Por otro lado, es importante seleccionar materiales de lectura para propósitos diferentes considerando las habilidades y destrezas específicas que necesitan desarrollar los y las estudiantes. Desde este punto de vista se debe considerar la inclusión en el programa de al menos, los siguientes tipos de textos (clasificados por Adams, citado por I. Solé): textos narrativos (cuentos, leyendas, novelas); textos descriptivos (diccionarios, guías turísticas, inventarios); textos expositivos (libros de texto, manuales) y textos instructivos-inductivos (consignas, instrucciones de montaje, etc).

- Usar el contexto en que está el estudiante y la escuela. Es aceptado actualmente que los niños y niñas no solo realizan sus aprendizajes en el aula, sino que también ocurre en sus casas, en el barrio y otros espacios y medios a los que pueda tener acceso. Considerando que el aprendizaje depende de todas las interacciones entre los diferentes agentes, puesto que es a través del diálogo que las personas intercambian ideas, aprenden conjuntamente y producen conocimiento que crean nuevos significados y transforman el lenguaje, es importante incluir en las programaciones didácticas la relación con el entorno.

- Solicitar que los y las estudiantes realicen permanentemente ejercicios de autoevaluación junto a la evaluación permanente de sus actividades. En este

sentido, se toma como referencia el concepto de evaluación auténtica que señala que “uno de los mensajes más destacados del movimiento de evaluación auténtica es que las acciones y las interacciones que ocurren dentro de la sala de clases constituyen una fuente crítica de información evaluativa porque se acercan más a la enseñanza y al aprendizaje de los alumnos, porque constatan lo que los maestros y los estudiantes realmente hacen y expresan y porque ubican a ambos en una situación de poder: ellos son responsables de la evaluación y son los usuarios primarios del producto de la información obtenida...cualquier evaluación debe considerar cómo el lector/escritor, el texto, el contexto y el mediador potencial influyen la lectura o la producción de textos, y cómo interactúan e impactan en la construcción del significado. (CONDEMARIN; 1995:6).

- El o la docente debe desarrollar el rol de guía, orientador y mediador del proceso educativo y en este sentido ser capaz de examinar críticamente los contenidos curriculares, contar con una amplia capacidad de perspectiva o puntos de vista, ser capaz de imaginar alternativas y analizar las conexiones que se pueden establecer entre unos acontecimientos y otros. Respecto al tema que nos ocupa - la comprensión lectora - es deseable que el docente sea un buen lector/lectora, pues en este sentido el modelaje es un factor que ayuda en la motivación de los estudiantes: “para formar hábitos permanentes y actitudes positivas hacia la lectura, es importante que los alumnos vean leer a sus maestros y a los adultos que los rodean. Los niños poseen una capacidad innata para imitar modelos de conducta...la imitación de patrones de conductas implica la identificación con un modelo. Naturalmente estos mecanismos se facilitan gracias a la mediación de factores afectivos” (CONDEMARIN; 2010:19-20).

En la introducción se señalaba que la lectura se encuentra en crisis. Esto implica que los modelos de lector no se encuentran presentes muchas veces en relación a niños y niñas. Son muchas las horas en que la familia se encuentra frente al televisor, y los adolescentes y niños ante video juegos, por lo cual las historietas, comics y otras modalidades tan valoradas por las generaciones anteriores, hoy no les motivan. Esta situación implica que el desarrollo de

habilidades y destrezas lectoras ha disminuido considerablemente y se hace cada vez más necesario contar con distintas estrategias para motivar y fortalecer las capacidades lectoras y comprensivas de los estudiantes antes los diversos tipos de textos necesarios tanto para su formación como para el incremento de su cultura y visión de mundo, aquí surge la propuestas tales como los textos multimodales.

El afán cotidiano de lograr hábitos de lectura y capacidad de comprensión de los textos para que se cumplan las condiciones de construcción de nuevos aprendizajes a través de la reescritura que permite el diálogo del lector y el autor mediatizado por el lenguaje, es hoy más difícil que antes. En el tiempo de la imagen, no solo debemos enfrentar la cultura de la simplificación para el consumo masivo, fijada por criterios comerciales, la expresión más oscura del adormecimiento del pensamiento reflexivo. También la llegada de las nuevas tecnologías de la información y multimedias han abierto insospechadas, aún hasta ahora, formas de conectarse con múltiples realidades, informaciones, personas, etc. a través de la imagen y el sonido, con alcance planetario, acercando mundos que hasta hace poco eran muy ajenas. Las nuevas tecnologías están incidiendo de manera decisiva en las nuevas generaciones y han venido poner en jaque verdades incuestionables hasta solo ayer. Una de ellas, relativas a la escuela, ha sido la evidencia que los estudiantes en los ámbitos que comentamos, saben más que sus maestros y que la mayoría de los adultos de su medio. A pesar de la brecha digital que subsiste, la mayoría de los niños desarrollan habilidades tempranamente relativas al uso de estas nuevas tecnologías (computadores, Internet, juegos de videos, etc). Nos encontramos así con la paradoja que muchos niños antes de aprender a leer, conocen desde el punto de vista práctico estos sistemas mejor que el mundo adulto que les rodea. Ante este panorama, que muchos autores conciben como un cambio de época, es pertinente preguntarse por la importancia de la palabra escrita, por la vigencia de los textos en el sentido que han tenido para la humanidad. Y también es pertinente sospechar que la manera de conocer tendrá profundos cambios a nivel

cultural, pero también biológico, puesto que nuestros órganos y sentidos como seres humanos se están adaptando a nuevos y avasalladores estímulos. A pesar de estas transformaciones, de las cuales aún no tenemos total conciencia, el lenguaje sigue siendo lo que nos hace propiamente humanos, y sin duda éste se puede experimentar a través de distintos medios de expresión, y el texto escrito sigue siendo una de las principales formas de comunicarnos. Pareciera que nos encontramos en una etapa de transición y en una situación como esa, lo viejo subsiste con lo nuevo por un largo trecho, y desde la invención del alfabeto, la palabra escrita ha acompañado el devenir de la humanidad registrando y comunicando su construcción histórica, sus descubrimientos, sus creaciones, sus emociones, sus creencias.

En conclusión entonces es que seguiremos dialogando con los textos en un acto de reflexión y conocimiento y transformación del mundo, y junto con ello la posibilidad de nuestra propia transformación al tomar a través de la lectura, como nos dice Paulo Freire, distancia de nuestra práctica, para conocerla críticamente y generar transformaciones.

BIBLIOGRAFÍA:

CONDEMARIN G. Mabel y ALLIENDE G., Felipe. 2009. La Lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo. Editorial Andrés Bello, Octava Edición. Santiago Chile.

CONDEMARÍN Mabel. El Programa de Lectura Silenciosa Sostenida. 2010. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile.

CONDEMARIN Mabel. 1995. Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura N^o 4.

ECHEVERRÍA Rafael. 1998. Ontología del Lenguaje. Dolmen Editores. Santiago, Chile.

FREIRE Paulo. 1992. La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI Editores. México.

FREIRE Paulo. 1998. Pedagogía de la Esperanza. Siglo XXI Editores. México.

FREIRE Paulo. 2001. Cartas a quien pretende enseñar. Siglo XXI Editores. México.

MATURANA Humberto. 1995. Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Dolmen Ediciones. Santiago, Chile.

WEBGRAFIA

SOLE, Isabel. 2009. Estrategias de Lectura.
http://books.google.com/books?id=8cp7am1yjDoC&pg=PA38&lpg=PA38&=textos+sobre+isabel+sole&source=bl&ots=iLh1cC1bdf&sig=Hkisk2ergp7rLhIGJNLbcXRj0&hl=es&ei=MLRuTeviEMGAIAfA6Ole&sa=X&oi=book_result&ct=result&re



UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

snum=9&ved=0CEsQ6AEwCA#v=onepage&q&f=false