



**Magíster En Educación Mención  
Currículum y Evaluación  
Basado En Competencias**

**Trabajo De Grado II**

**Elaboración De Instrumento De Evaluación Diagnóstico,  
Para Medir Los Aprendizajes De Los(Las) Estudiantes De Cuarto  
Y Octavo Básico De Enseñanza Básica, En Las Asignaturas De  
Matemática Y Lenguaje Y Comunicación**

**Escuela Hernán Márquez Huerta**

**Copiapó, Región de Atacama**

Profesor guía:

**Pedro Rosales Villarroel**

Alumno(s):

**Ramón Sebastián Elgueta Ángel**

**Miguel Ángel Zuleta Cárdenas**

**Santiago - Chile, Agosto de 2016**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>5</b>
<b>MARCO CONTEXTUAL</b>	<b>25</b>
<b>DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS</b>	<b>27</b>
<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	<b>45</b>
<b>PROPUESTAS A REMEDIALES</b>	<b>53</b>
<b>BIBLIOGRAFÍAS</b>	<b>64</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>66</b>

## INTRODUCCIÓN

Existe una gran gama de formas e instrumentos de evaluación diseñados para medir los aprendizajes en la educación actual, que buscan evidencia fidedigna de los aprendizajes generados en los(as) alumnos(as), que responden a los objetivos de aprendizaje entregados en los Planes y Programas de Estudio del Ministerio de Educación de Chile.

La enseñanza de la Matemática y del Lenguaje y Comunicación, presentan importantes desafíos en todos los niveles de educación en Chile, planteándose una serie de preguntas que han preocupado por mucho tiempo a los docentes que imparten estos sectores: ¿Cómo lograr mayor aprendizaje, por ende, mejores resultados por parte de los alumnos?, ¿los alumnos presentan realmente un interés por aprender los contenidos?, ¿en qué se debe enfocar el docente cuando diseña un instrumento de evaluación?, ¿el docente actual considera los objetivos de aprendizaje en el diseño del instrumento de evaluación?, ¿los indicadores de evaluación son coherentes con el objetivo de aprendizaje?, etc.

La tendencia actual es a maximizar las oportunidades para que los alumnos se involucren activamente en el proceso de enseñanza, de manera de poder desarrollar el pensamiento crítico y de experimentar por sí mismos el proceso de creación, construcción y validación del conocimiento, por medio de modelos didácticos y metodologías basadas en competencias.

Nuestro trabajo presenta un alcance descriptivo<sup>1</sup>, con el objetivo de Elaborar instrumentos válidos para evaluar y medir la calidad de los aprendizajes de los (as) alumnos(as) de cuarto y octavo año básico en las asignaturas de

---

<sup>1</sup> Buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

Matemática y Lenguaje y Comunicación, lo cual conlleva a proponer remediales para mejorar los aprendizajes deficientes.

Debemos considerar que *“la Evaluación Educativa cumple tres funciones básicas: diagnosticar, valorar y mejorar los datos sistemáticamente obtenidos de la actuación educativa, proyectan una imagen del estado de cumplimiento de los objetivos trazados y de los niveles de calidad alcanzados, utiliza esa información para contrastarla con el ideal de funcionamiento del Sistema, de modo que se emiten criterios acerca de su estado, enjuiciándolo; pero no se queda ahí, se compromete con el proceso de transformaciones requerido y formula recomendaciones acerca de cómo llevarlo a cabo”* (Torres, 2007).

Del mismo modo que los aprendizajes y lineamientos educativos se evalúan para identificar datos de logros, se han detectado dificultades en los instrumentos que se utilizan para evaluar la calidad del aprendizaje de las diferentes asignaturas priorizadas en la Educación Básica, que impiden diagnosticar de manera acertada los problemas de aprendizaje que presentan los alumnos y alumnas para adoptar, posteriormente, las acciones necesarias para erradicarlos. Por esta razón se exhiben los elementos que se deben considerar al elaborar estos instrumentos, como son sus características: Objetividad, Confiabilidad y Validez del instrumento. Donde la objetividad está enfocada a los aspectos, que se van a medir, sin posibilidad a una hermenéutica personal. La confiabilidad debe arrojar resultados consistentes y la validez debe medir aquellos aspectos que sean medibles, así como establecer las condiciones definitivas para el manejo y administración del instrumento con los estudiantes.

## MARCO TEÓRICO

Se han tomado diversas investigaciones, nacionales e internacionales, que tienen relación con al tema de de estudio de este trabajo, a lo que, a juicio de los investigadores, son un eje fundamental de apoyo a los objetivos que pretende el presente estudio.

Los aprendizajes que promueven el Marco Curricular y los programas de estudio en Chile apuntan a un desarrollo integral de los estudiantes. Para tales efectos, esos aprendizajes involucran tanto los conocimientos propios de la disciplina como las habilidades y actitudes.

Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto del sector de aprendizaje como al desenvolverse en su entorno. Esto supone orientarlos hacia el logro de competencias, entendidas como la movilización de dichos elementos para realizar de manera efectiva una acción determinada.

Se trata una noción de aprendizaje de acuerdo con la cual los conocimientos, las habilidades y las actitudes se desarrollan de manera integrada y, a la vez, se enriquecen y potencian de forma recíproca.

Las habilidades, los conocimientos y las actitudes no se adquieren espontáneamente al estudiar las disciplinas. Requieren promoverse de manera metódica y estar explícitas en los propósitos que articulan el trabajo de los docentes. (MINEDUC, 2013)

Antes de referirse a estudios sobre el tema investigado se deja expresado de forma clara el currículum impuesto por el Ministerio de Educación en los objetivos fundamentales, Objetivos de aprendizaje, habilidades y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación básica en los sectores de Matemática y Lenguaje y Comunicación, como sigue a continuación a través de los propósitos formativos de dichos sectores, según el ministerio de Educación:

### **Propósito formativo de la educación Matemática:**

El aprendizaje de la matemática ayuda a comprender la realidad y proporciona herramientas para desenvolverse en la vida cotidiana. Entre ellas se encuentran el cálculo, el análisis de la información proveniente de diversas fuentes, la capacidad de generalizar situaciones, formular conjeturas, evaluar la validez de resultados y seleccionar estrategias para resolver problemas. Todo esto contribuye a desarrollar un pensamiento lógico, ordenado, crítico y autónomo, y a generar actitudes como precisión, rigurosidad, perseverancia y confianza en sí mismo, que se valoran no solo en la ciencia y la tecnología, sino también en la vida cotidiana.

Aprender matemáticas acrecienta también las habilidades relativas a la comunicación; por una parte, enseña a presentar información con precisión y rigurosidad y, por otra, a demandar exactitud y rigor en las informaciones y argumentos que se recibe.

El conocimiento matemático y la capacidad para usarlo provocan importantes consecuencias en el desarrollo, el desempeño y la vida de las personas. El entorno social valora el conocimiento matemático y lo asocia a logros, beneficios y capacidades de orden superior. Aprender matemática influye en el concepto que niños, jóvenes y adultos construyen sobre sí mismos y sus capacidades; por lo tanto, contribuye a que la persona se sienta un ser autónomo y valioso. En consecuencia, la calidad, la pertinencia y la amplitud de ese conocimiento afectan las posibilidades y la calidad de vida de las personas y afecta el potencial de desarrollo del país.

La matemática ofrece también la posibilidad de trabajar con entes abstractos y sus relaciones y prepara a los estudiantes para que entiendan el medio y las múltiples relaciones que se dan en un espacio simbólico y físico de complejidad creciente. Se trata de espacios en los que la cultura, la tecnología y las ciencias se redefinen en forma permanente y se hacen más difíciles, y las finanzas, los sistemas de comunicación y los vínculos entre naciones y culturas se relacionan y se globalizan.

### **Propósito formativo de Lenguaje y Comunicación:**

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le permite al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, el manejo del lenguaje le permite conocer el mundo, construir sus esquemas mentales en el espacio y en el tiempo, y transmitir sus pensamientos a quienes le rodean.

Las habilidades de comunicación, especialmente en este ciclo, son herramientas fundamentales que los estudiantes deben desarrollar y aplicar para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Se trata de habilidades que no se abordan y ejercitan únicamente en el contexto de la asignatura Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversas instancias y en torno a distintos temas y, por lo tanto, deben involucrar todas las asignaturas del currículum. De hecho, el aprendizaje en todas las asignaturas se verá favorecido si se estimula a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Estos programas de estudio buscan promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada asignatura.

Las actividades de aprendizaje en cada asignatura debieran incluir, de manera habitual y consistente, los siguientes aspectos a partir de primero básico.

Con el conocimiento adquirido y el dominio de estas habilidades se espera que alumnas y alumnos logren cumplir en lo que proponen los propósitos formativos antes mencionados. Se espera que en ellos se desarrolle el espíritu crítico frente a lo observado, sacando siempre partido de la virtud de pensar ordenadamente para comprender el acontecer cotidiano o resolver los problemas que a menudo se presentan (Educación, 2005).

Por medio de una amplia búsqueda de información en los motores de internet y biblioteca se encontró una investigación de la Universidad de

Concepción en Chile titulada **“Concepción de la Docencia y Prácticas en la Pedagogía”** realizada por María Inés Rodríguez, Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación, la que apunta a las especificaciones de nuevas demandas en la formación, supone cambios importantes en la forma de abordar la docencia, que debe enfrentar el tema de la calidad, con una visión más holística respecto a sus dimensiones: comprender la complejidad de la gestión de la docencia y los cambios del currículo, en cuanto a métodos de enseñanza y evaluación.

*“La calidad de un profesor se refleja en su equilibrio personal para organizar los componentes de su actividad profesional, práctica docente, asumiendo parte de la responsabilidad sobre las causas del fracaso de los estudiantes y de lo que no funciona en su docencia”* (Rodríguez, 2005, pp. 7)

Lo cual se puede lograr cuando el profesorado se comprometa con la docencia y la realice con calidad, cuando la perciba y la valore con sentido de proyecto formativo, como un reto de investigación, creación y reflexión crítica a sus propias prácticas, y al momento de integrar la autoevaluación como herramienta básica para mejorar y conducir procesos innovadores.

De investigaciones internacionales se logra rescatar un estudio realizado por la Universidad Católica de Valencia, en la que se distinguen cuatro tipos de práctica docente y evaluación: el primero, centrado en el aprendizaje y con habilidades docentes; el segundo, más centrado en la enseñanza que en el aprendizaje, y con algunas habilidades docentes; el tercero, centrado en el aprendizaje y con menos habilidades que el primer grupo; y el cuarto, más centrado en la enseñanza que el segundo y con menos habilidades. Y como afectan estos al rendimiento académico de los estudiantes.

Además, de las calificaciones obtenidas por los estudiantes en los instrumentos de evaluación diseñados, aunque las diferencias no fueron significativas, sus medias se mostraron superiores en los dos tipos centrados en el aprendizaje, que siguen un paradigma constructivista, siendo las más altas las de los profesores del primer tipo, lo que demuestra que el tipo de práctica docente y evaluación respectiva sí afecta en el rendimiento académico de los alumnos.

*“Encontramos que los profesores con planteamientos constructivistas, centrados en el aprendizaje, especialmente cuando disponen de habilidades docentes, promueven el desarrollo de estrategias de aprendizaje autónomas y eficaces en los estudiantes, al tiempo que potencian la mejora de sus actitudes y el desarrollo de enfoques más profundos de aprendizaje”* (Jiménez, 2007, pp. 4).

En el Sistema Estatal de Indicadores de la Educación 2004, del Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo en España se desprende que algunas prácticas metodológicas que utiliza el profesorado con "bastante o mucha" frecuencia. Dada la especialización de estos profesores en áreas curriculares, los resultados se presentan desagregados en tres subsectores: Ciencias Sociales, Lengua y Matemáticas. En todas estas áreas, los profesores de más del 70% de los alumnos y alumnas realizan con bastante o mucha frecuencia explicaciones que permiten, a veces, la intervención del alumno, proponen trabajos individuales en el aula, utilizan como recursos el libro de texto y el material elaborado por ellos mismos y evalúan los aprendizajes a través de la observación de intervenciones orales y de exámenes escritos de varias preguntas. En cambio, donde la propuesta de trabajos es en talleres o laboratorios y de trabajos de investigación, la utilización de medios informáticos y la evaluación a través de exámenes orales o mediante autoevaluación del alumno no llega al 20% de los alumnos (Educativo, 2004).

En cuanto a la práctica pedagógica:

*“La práctica docente carece de una reflexión pedagógica, de una toma de conciencia de lo que se hace como profesor, ya que la misma es postergada ante la necesidad de resolver situaciones prácticas de la cotidianidad. Con frecuencia los profesores consideran que es urgente actuar en un sentido técnico, desarrollar actividades innovadoras, sin detenerse a pensar por qué actúan así y cuáles son los resultados que obtienen “. (Callejas. M, 2005, pp. 87)*

Centrados en la adquisición de conocimientos y de habilidades, implica considerar como el docente asume la mediación pedagógica para contribuir al desarrollo intelectual, ético, moral, afectivo y estético de sus alumnos.

Es una manera característica de pensar el proceso educativo; una forma preferida de realizar la práctica y de poner en juego conocimientos, procedimientos, actitudes, sentimientos y valores. Es la forma en que el docente responde a su compromiso, orienta su labor e interrelaciona las experiencias educativas, personales y sociales propias con las de los estudiantes, dentro de un contexto específico. Es posible hablar de variedad de estilos pedagógicos, ya que cada persona lo construye y lo expresa de manera diferente.

*“Aunque el trabajo como docente tiene un carácter eminentemente práctico, no debe ser solo eso. Detrás de la práctica debe haber un cuerpo teórico que explique en qué fundamento se basa, pues en la intervención social de interacción con otras personas”. (Grundy, 1991, pp. 23)*

Las practicas pedagógicos involucran cuatro dimensiones fundamentales: el saber (concepciones), el saber hacer (práctica pedagógica), el saber comunicar (comunicación didáctica) y el saber ser (práctica ética).

El saber hace referencia, de una parte, al dominio de la disciplina que enseña, al desarrollo de las capacidades para investigar y para construir

conocimiento en el campo específico en el que realiza la labor docente y en la capacidad de desarrollar competencias en los alumnos y alumnas.

El saber hacer significa la capacidad para utilizar el saber en contextos específicos, interactuar con la realidad en la que vive, para que el aprendizaje sea significativo, para poder interpretarla, descubrirla, posibilitar su consolidación y transformación. Es necesario entonces, pensar en la práctica como algo construido en los planos sociales, históricos y políticos, y que solo puede entenderse de forma interpretativa y crítica. En este sentido, es posible analizar la relación la didáctica de enseñanza propuesta por los profesores y la evaluación que mide los aprendizajes, ya que a través de su realización se expresarán intencionalidades y se obtendrán logros diferentes de acuerdo a las competencias de cada estudiante.

El saber comunicar tiene que ver con la interacción dialógica, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde sus actores se reconocen como interlocutores válidos y se apoyan en los acuerdos, en el intercambio de significados y experiencias y en su participación crítica y activa en contextos comunicativos.

El saber ser se relaciona con la responsabilidad del docente de contribuir a la formación integral del estudiante, al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia y sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

En cuanto a la evaluación educativa, el Concepto de evaluación, se puede entender de diversas maneras, dependiendo de las necesidades, propósitos u objetivos de la institución educativa, tales como: el control y la medición, el enjuiciamiento de la validez del objetivo, la rendición de cuentas, por citar algunos propósitos. Desde esta perspectiva se puede determinar en qué situaciones

educativas es pertinente realizar una valoración, una medición o la combinación de ambas concepciones.

Algunas definiciones presentan una orientación meramente cuantitativa de control y medición del producto, se pueden concebir como *"una fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados,...y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico"*. (Duque, 1993, p. 167).

A la vez, la evaluación está orientada por una teoría institucional (leyes, reglamentos, decretos y circulares) y por la cultura evaluativa existente, entendida como la forma que se han realizado los procesos evaluativos. Ésta *"se construye a través del conjunto de valores internalizados por docentes, alumnos, directores, supervisores padres y representantes de entes empleadores, acerca de la forma de concebir y practicar la evaluación en un determinado proceso educativo."* (Duque, 1992, p. 170).

El Joint Committee on Standards for Educational Evaluation señala que *"la evaluación es el enjuiciamiento sistemático de la validez o mérito de un objeto"* (Stufflebeam y Shinkfield, 1995, p. 19). De tal manera, que en un estudio es importante tanto lo bueno como lo malo de la situación evaluada, de lo contrario no se trata de una evaluación. En consecuencia, Stufflebeam y Shinkfield (1995, p. 20), consideran que la evaluación es un proceso complejo pero inevitable. Es una fuerza positiva cuando *"sirve al progreso y se utiliza para identificar los puntos débiles y fuertes, y para tender hacia una mejora"*. Las bases de valoración que deben considerarse al evaluar algo son: expectativas de los usuarios, mérito del servicio y hasta qué punto éste es necesario. Además, se deben considerar otros aspectos de la evaluación: así como la viabilidad y la equidad y si requiere ser comparada, centrándose en un producto o servicio. También se debe tener claridad en las principales utilidades tales como: el perfeccionamiento, la

recapitulación y la ejemplificación y hasta qué punto los evaluadores requieren cualificaciones especiales.

Otra posición señala a la evaluación como una herramienta para la rendición de cuentas.

El concepto no es solo rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa de estudios o del desempeño profesional, sino también recibir retroalimentación para el mejoramiento académico y personal tanto del personal docente como de la población estudiantil y, por ende, de la institución educativa. La evaluación educativa, se puede considerar como un instrumento para sensibilizar el quehacer académico y facilitar la innovación (González y Ayarza, 1996).

En consecuencia, *"...todo proceso que se asuma como evaluación institucional tiene como requisito y condición indispensable la participación de la comunidad educativa...de allí que la evaluación tenga como característica fundamental la auto-evaluación"* (González y Ayarza, 1996). La evaluación realizada sólo por agentes externos a la vida institucional tiende a fracasar, dado que no contempla el desarrollo de un proceso participativo con las personas que componen la comunidad educativa, limitando su participación a ofrecer datos posiblemente mediante instrumentos de preguntas cerradas.

Finalmente se cita la definición de López (1995), la cual sustenta a la evaluación curricular en el manejo de información cualitativa y cuantitativa para juzgar el grado de logros y deficiencias del plan curricular, y tomar decisiones relativas a ajustes, reformulación o cambios. Igualmente permite verificar la productividad, la eficacia y la pertinencia del currículo.

La búsqueda de alternativas a la solución de problemas es el reto fundamental de la evaluación como proceso para el mejoramiento de la calidad de la educación. Para ello es necesario crear un clima organizacional donde se facilite y propicie la práctica evaluativa.

En los procesos participativos que ha realizado la autora en sus proyectos de investigación, el clima organizacional de la evaluación se inicia con la indagación de la forma en que las personas interesadas entienden el proceso evaluativo y como se han llevado a cabo otras evaluaciones anteriores; es decir, que ha sido lo positivo de esos procesos y qué se debe mejorar. Este paso se considera necesario, dado que la experiencia ha demostrado que las personas no están dispuestas a emprender procesos participativos sino encuentran motivación y justificación para cambiar las prácticas tradicionales de la evaluación. También se indaga acerca de sus necesidades, expectativas y del compromiso que se asume ante el desarrollo de la evaluación. Luego se plantea un anteproyecto, se analiza con las personas interesadas y se realizan los ajustes pertinentes. En un proyecto participativo es necesario definir los niveles de participación de las personas involucradas y trabajar coordinadamente, es importante que se sientan parte del proceso y de la toma de decisiones.

El tipo de evaluación que la institución elija se relaciona con el propósito de la misma; seguidamente se hace referencia a las funciones y a las normas de la evaluación.

### **Funciones de la Evaluación:**

Cualquier tipo de evaluación que se realice en el ámbito educativo, debe cumplir con funciones como las que se citan a continuación (Posner, 1998; Hernández, 1998; Díaz Barriga, 1999):

- **Función de diagnóstico:** La evaluación de un plan o programa de estudios debe caracterizar el planeamiento, ejecución y administración del proyecto educativo, debe constituirse en síntesis de sus principales aciertos y desaciertos. De tal manera, que le sirva a las autoridades académicas de orientación o de guía que permita derivar acciones tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación.

- **Función instructiva:** El proceso de evaluación en sí mismo, debe producir una síntesis de los indicadores de la puesta en práctica del currículum. Por lo tanto, las personas que participan en el proceso, se forman, aprenden estrategias de evaluación e incorporan una nueva experiencia de aprendizaje laboral.
  
- **Función educativa:** A partir de los resultados de la evaluación donde el personal docente conoce con precisión cómo es percibido su trabajo por sus iguales, por el estudiantado y por las autoridades académicas de la institución, puede trazarse una estrategia para erradicar las insuficiencias que le han señalado en su desempeño profesional. Por lo tanto, existe una importante relación entre los resultados de la evaluación del plan o programa de estudios y las motivaciones y actitudes del personal docente hacia el trabajo.
  
- **Función autoformadora:** Esta función se cumple principalmente cuando la evaluación ofrece lineamientos para que la persona responsable de la docencia oriente su quehacer académico, sus características personales y para mejorar sus resultados. Poco a poco la persona se torna capaz de autoevaluar crítica y permanentemente su desempeño, no teme a sus errores, sino que aprende de ellos y es más consciente de su papel como responsable de diseñar y ejecutar el currículum. Desarrolla habilidad en cuanto a lo que sabe y lo que no sabe y necesita conocer; de manera que desarrolla la necesidad de autoformación tanto en el plano profesional como en el desarrollo personal. El carácter formador de la evaluación, por si solo, justifica su necesidad.

## MARCO TEÓRICO RESPECTO A LA ASIGNATURA DE MATEMÁTICA.

### Los Factores Clave para Mejorar el Rendimiento de Matemática.

*“En Chile se considera que la matemática es difícil, pero paralelamente las escuelas formadoras de profesores no le dedican todo el tiempo ni calidad en lo que debiera hacerse para enseñar matemática, por lo que hay una contradicción”,* explica el académico Patricio Felmer, Premio Nacional de Ciencias Exactas 2011 y académico del Centro de Modelamiento Matemático (CMM), sobre este problema, que *“tiene que ver con la formación de los profesores, con la forma en que se hacen las clases, con lo que saben los profesores en ejercicio y con la estructura de desarrollo profesional que se les da”,* entre otros factores.

Para Salomé Martínez, Directora del Laboratorio de Educación del CMM *“en Chile, existen grandes desafíos en cuanto a formación docente”,* entre ellos, que *“los profesores de educación básica son generalistas, y muchas veces sus carreras no imparten una formación adecuada para enseñar la asignatura de acuerdo a las exigencias de nuestro currículum actual, que son altas”.*

Esto repercute, como explica Felmer, en que una de las cosas que se transmite a los nuevos docentes es la forma de hacer clases, donde *“el profesor es el que sabe si un problema está bueno, si un problema está malo, es el que sabe todo, y los niños y las niñas le creen al profesor, no desarrollan su propia capacidad para determinar si algo está bien o está mal y su autonomía frente al conocimiento”.*

## **Dificultades en el Aprendizaje de las Matemáticas**

Desde una mirada más específica sobre las dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. Si analizamos la aritmética como un todo, y consideramos la resolución de problemas como eje vertebrador, las dificultades aparecen cuando se plantea el proceso de enseñanza y aprendizaje como algo mecánico y escasamente significativo. Si entendemos la resolución de problemas como la simple aplicación de operaciones para llegar a un resultado, y no consideramos las estrategias implicadas en este proceso ni los conocimientos conceptuales necesarios para la resolución, el fracaso está servido.

Es necesario considerar la resolución como un proceso complejo que necesita de ciertas estrategias y conocimientos que se desarrollan y hacen cada vez más complejos. Aunque el acceso a estos conocimientos depende en cierta forma del nivel representacional en el que nos situemos. No en vano, las representaciones manipulativas parten del conocimiento informal que poseen los niños, por lo que este debe ser el punto de partida.

Al obrar de esta manera no significa que desaparezcan las dificultades. Solamente estamos considerando un proceso de enseñanza y aprendizaje más significativo y adaptado a las necesidades de cada alumno en función de sus conocimientos y posibilidades.

## **Causas de los Problemas de Aprendizajes de la Matemática**

Desde una perspectiva docente y con fundamento en una investigación realizada por Alejandro Hernández Espino y Luis Roberto Moreno Chandler (2001), se plantean las siguientes causas de los problemas de aprendizaje de la matemática:

**1. Factores didácticos – metodológicos:** Contempla la ausencia de materiales y recursos didácticos; abuso de la metodología tradicional; insuficiente formación en matemática de un significativo grupo de docente de básica general; docentes altamente calificados en matemática, en premedia, media y superior, pero carentes de variedad de medios para compartir los conocimientos con sus estudiantes; entre otros.

**2. Factores socio – económicos:** Incluye el desconocimiento de los problemas sociales de los estudiantes; bajo ingreso económico familiar, ausencia de materiales y equipos necesarios para la enseñanza – aprendizaje de la matemática; creciente población estudiantil con familias disfuncionales con múltiples carencias; etc.

**3. Factores políticos:** Contempla la falta de continuidad en los proyectos educativos; cambios en los planes y programas sin una adecuada justificación; la política educativa depende del partido gobernante y no responde plenamente a los intereses y necesidades de la población.

**4. Factores culturales:** Incluye aspectos tales como las influencias étnicas; la actitud social y colectiva de la población hacia la matemática y la poca importancia que le prestan, los ciudadanos, a la educación matemática como un instrumento de trabajo y superación.

**5. Otros factores:** Se puede considerar en este sentido la combinación de los factores antes mencionados y los factores psicológicos involucrados en el proceso enseñanza aprendizaje de la matemática.

Según un estudio realizado por la Dra. Beatriz Carrillo Siles en la revista digital “Innovación y Experiencias Educativas”, las dificultades que surgen en el proceso de aprendizaje matemático se pueden clasificar en tres bloques:

**1. Dificultades relacionadas con la propia naturaleza de las matemáticas.**

- a) Complejidad de los conceptos: la mayoría de los conceptos son complejos y difíciles de entender por los alumnos.
- b) Estructura jerárquica de los conocimientos matemáticos: los aprendizajes matemáticos constituyen una cadena en la que cada conocimiento va enlazado con los anteriores de acuerdo con un proceder lógico.
- c) Carácter lógico: los conceptos matemáticos no se definen de forma inductiva sino deductiva.
- d) Lenguaje matemático: se utiliza un lenguaje formal muy distinto al lenguaje natural que se usa habitualmente.

**2. Dificultades producidas por las circunstancias, tales como el profesorado y su metodología y la organización.**

- a) La enseñanza inadecuada: el Curriculum, los contenidos y aprendizajes tienen que estar vinculados al entorno y a la experiencia, deben tener sentido para el alumno.
- b) Metodología: el profesor debe adecuar y dinamizar los objetivos, programas y métodos a cada uno de sus alumnos que acude con circunstancias personales.

**3. Dificultades del alumno en sí, pudiendo estar generadas por varios motivos.**

- a) Creencias y actitudes sobre las matemáticas: la naturaleza de las matemáticas los alumnos las describen como fijas, inmutables, externas, abstractas y que no están relacionadas con la realidad, es un conocimiento que está reservado para muy pocos y especialmente dotados.
- b) Proceso del desarrollo cognitivo: durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas van apareciendo dificultades que unas veces son consecuencias de aprendizajes anteriores mal asimilados.
- c) Causas internas de las dificultades de aprendizaje de la matemática: dentro de estas propuestas están las posibles alteraciones neurológicas, tales como la acalculia, discalculia, etc.

## MARCO TEÓRICO RESPECTO A LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

### Evaluación de la Comprensión Lectora: Dificultades y Limitaciones

Durante todo el siglo XX, un conjunto de especialistas en lectura involucrados en el área científica de la educación, tenían como preconcepción que la comprensión lectora recaía en un mero resultado directo para “descodificar”<sup>2</sup> con carácter restrictivo a lo que planteaba el autor, pero al alero del siglo XXI, la comprensión se concibe como *“una proceso en el que el lector utiliza las claves proporcionadas por el autor en función de su propio conocimiento o experiencia previa para inferir el significado que éste pretende comunicar”*.

Dicho proceso es complejo, implicando diversas estrategias, siendo relevantes:

- En primer lugar, alcanzar la comprensión implica el uso de estrategias de razonamiento relevantes para la construcción de modelos significativos, proporcionar esquemas y estructuras de conocimiento para inferir de acuerdo al contexto inmerso.
- En segundo lugar, el lector monitoriza o auto-controla sus progresos de la comprensión de texto, llegando a detectar sus beneficios y detrimentos de su proceso.
- En tercer lugar, la importancia de la investigación la cual concede al conocimiento o a la experiencia previa del lector.

---

<sup>2</sup> Según la RAE, Aplicar inversamente las reglas de su código a un mensaje codificado para obtener la forma primitiva de este.

Estas aristas, llevan en conjunto al lector y la comprensión a unificar y complementar medidas para descodificar palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

## **Los Procesos de Comprensión**

Para lograr una comprensión correcta de un texto, se deben considerar la taxonomía de Barret (Molina García, 1988), que ha sido utilizada en distintas evaluaciones por el Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE) en los niveles educativos básico, incorporando las siguientes clasificaciones o habilidades para alcanzar el proceso en su máxima extensión:

- a. **Comprensión Literal**, la cual considera dos capacidades esenciales: Reconocer y Recordar.
- b. **Reorganización de la Información**, impulsa al lector contar con la habilidad de clasificación y síntesis de la información.
- c. **Comprensión Inferencial**, se incorpora las experiencias personales del lector con las ideas del texto, para realizar conjeturas e hipótesis.
- d. **Lectura Crítica o Juicio Valorativo**, que involucra apreciaciones a la realidad, sobre las fantasías y los valores.
- e. **Apreciación Lectora**, la cual involucra el impacto psicológico y estético del texto al lector, a través de inferencias lógicas y restringidas.

## **La Evaluación de la Comprensión Lectora**

Para algunos autores señalan que lo más adecuado para evaluar sería necesario utilizar distintos enfoques de medidas disponibles como la evocación o recuerdo libre; preguntas de sondeo; preguntas abiertas; cuestionarios; ítems de verdadero y falso; y preguntas de elección múltiples de alternativas.

## Español para Niños: ¿Cómo Evaluar la Interacción Oral?

Se entiende a la interacción oral como la *“destreza en la que el usuario de lengua actúa de forma alterna como hablante y oyente con uno o con más interlocutores para construir conjuntamente una conversación mediante la negociación de significados siguiendo el principio de cooperación”*. Dicha definición nos deja entrever que, tanto la expresión oral y la comprensión cognitiva es la suma que culmina en la interacción oral, utilizando la repetición de estructuras previamente memorizadas con referencias al contexto situacional.

Para facilitar la práctica de la interacción oral se deben proponer actividades formales en la que los(as) alumnos(as) practiquen usando la creatividad de ella y negociando los significados, tratando temas y realidades lo más cercana posibles a su medio. Esta actividad debe estar enmarcada con un diseño consistente a los contenidos del programa de estudio, diseñando el formato de prueba y los recursos disponibles. Pinilla (2004) propone una clasificación de actividades de producción oral, como son:

- **Diálogos**, como sistema de repetición y fijación de estructuras.
- **Encuestas y entrevistas**, que permiten adaptarse a distintos niveles dentro y fuera del establecimiento.
- **Técnicas dramáticas**, que permiten la creación de contextos en los que el lenguaje se usa de forma natural, existiendo la dramatización, juegos de rol y simulaciones.
- **Debates**, favoreciendo las técnicas de exposición y argumentación.
- **Conversaciones telefónicas**, siendo un tipo de interacción especial por el hecho que se presenta ausencia de lenguaje no verbal y sonido deficiente, pero que puede trabajarse.
- **Actividades de carácter lúdico**.

## Evaluación de las Actividades

Los criterios deberán ser plasmados en “escalas<sup>3</sup> o *tablas de evaluación que sirven de guía al evaluador para alcanzar la mayor objetividad posible en la valoración*”.

De forma general, se utilizan dos escalas para las actividades de expresión oral:

- **Escala holística** que permite medir de forma global la aptitud lingüística del o la alumno(a).
- **Escala analítica**, la cual describe por separado los niveles de actuación de diversas categorías.

---

<sup>3</sup> Es una descripción breve que resumen el grado de dominio o tipo de rendimiento esperado para que el candidato logre una puntuación determinada, y para garantizar su calidad debe poseer las siguientes características: brevedad, claridad, transparencia léxica, formulación positiva y precisión.

## MARCO CONTEXTUAL

El presente estudio se realizó en la **Escuela Hernán Márquez Huerta** de dependencia municipal de la comuna de Copiapó en la Región de Atacama, ubicada en el sector Paipote de dicha comuna, fundada el 9 de agosto de 1959.

Actualmente cuenta con una matrícula de 1044 alumnos y alumnas distribuidos en educación básica diurna desde kínder a octavo y educación media nocturna para adultos.

Consta con una completa planta docente que cubren todos los sectores de aprendizaje, a cargo de su directora, señora Verónica Concha, la escuela cuenta también con espacios físicos propios para el desenvolvimiento óptimo e integral de sus alumnos, que en su mayoría son de situación socioeconómica baja, el índice de vulnerabilidad de esta escuela alcanza un 81%.

La Visión que posee el establecimiento es *“Lograr una Comunidad Educativa que entregue más y mejores oportunidades de aprendizaje a todos nuestros estudiantes, atendiendo a la diversidad, con énfasis en los niños y niñas que presentan Necesidades Educativas Especiales y/o pertenecen al Proyecto de Integración Motor. Integrando conocimientos, habilidades, actitudes y valores para que las humanidades, la ciencia, la tecnología, las artes y el deporte tengan en los estudiantes un substrato valórico y actitudinal en donde asentarse firmemente y desarrollarse. Siendo el rol de cada Profesor, Educadora de Párvulos, Asistentes de la Educación, Apoderados y la Familia, fundamental para el cumplimiento de nuestras metas institucionales”*

En relación a la Misión, se centra en *“asegurar la culminación del proceso educativo a sus estudiantes, con las competencias necesarias en los diferentes sectores de aprendizajes, que les permitan continuar estudios de Enseñanza Media, desarrollando habilidades deportivas, artísticas, científicas y/o tecnológicas para adaptarse positivamente en su contexto social”*

Los resultados arrojados por el Sistema de Medición de la Calidad de la Educación 2015 en el establecimiento educacional Hernán Márquez Huerta.

<b>PUNTAJES SIMCE 2015</b>	<b>COMPRENSIÓN DE LECTURA</b>	<b>MATEMÁTICA</b>
<b>PROMEDIO PUNTAJE SIMCE 4° NB.</b>	<b>253</b>	<b>231</b>
<b>PROMEDIO PUNTAJE SIMCE 8° NB.</b>	<b>208</b>	<b>217</b>

## **DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS**

El instrumento diseñado en este estudio son pruebas de diagnóstico para Matemática y Lenguaje y Comunicación en los niveles de 4° y 8 ° básico (Ver Anexos).

El objetivo de los instrumentos elaborados es dar a conocer el nivel de logro alcanzado por los estudiantes en los distintos Objetivos de Aprendizajes (OA) que responden a los respectivos Ejes Temáticos de las asignaturas de Matemática y Lenguaje y Comunicación, según el Programa de Estudio del Curriculum Nacional, para luego a base de estos resultados elaborar remediales con el fin de mejorar los aprendizajes en los Ejes Temáticos insuficientes, es decir con un porcentaje de logro inferior al 50%.

La elaboración de las pruebas de diagnóstico se realizó considerando cada Eje Temático con sus Objetivos de Aprendizajes respectivos y sus distintos Indicadores de Evaluación sugeridos en los Programas de Estudio de 4° y 8° básico. Más adelante se presenta detalladamente la distribución de los ítems por Eje Temático y a que indicador de evaluación responden.

Las pruebas de diagnóstico se aplicaron en un curso de cuarto básico y uno de octavo básico de la escuela Hernán Márquez Huerta de Copiapó. Los alumnos tuvieron un tiempo de 90 minutos para desarrollarla según sus conocimientos adquiridos.

El análisis de resultados se realizó con la información obtenida se realizó en la planilla de cálculo de Microsoft office Excel 2007.

### Detalle de la Prueba de Diagnóstico de Matemática 4°Básico:

El instrumento elaborado consta con 30 ítems de selección múltiple distribuidos en los distintos Ejes Temáticos de la asignatura de matemática en 4° básico según el programa de estudio, como se detalla en la siguiente tabla:

ÍTEM	EJE TEMÁTICO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADOR
1	Números y Operaciones	Representar y describir números del 0 al 10 000.	Escriben el cardinal de una cantidad de dinero menor que 1000, presentada utilizando monedas de 100, 50, 10 y 1 pesos.
2	Números y Operaciones	Representar y describir números del 0 al 10 000.	Escriben con símbolos un número de tres cifras presentado con palabras.
3	Números y Operaciones	Representar y describir números del 0 al 10 000.	Ordenan de menor a mayor los números de tres cifras.
4	Números y Operaciones	Representar y describir números del 0 al 10 000.	Descomponen una cantidad de dinero en monedas de \$100, \$10 y \$1.
5	Patrones y Álgebra	Identificar y describir patrones numéricos en tablas que involucren una operación, de manera manual y/o usando software educativo.	Representan en una recta numérica números de tres cifras, que son parte de una secuencia de números.
6	Patrones y Álgebra	Identificar y describir patrones numéricos en tablas que involucren una operación, de manera manual y/o usando software educativo.	Completan una secuencia numérica siguiendo un patrón.
7	Números y Operaciones	Demostrar que comprende las fracciones con denominadores 100, 12, 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2.	Reconocen el significado de una fracción común.
8	Números y Operaciones	Identificar, escribir y representar fracciones propias y los números mixtos hasta el 5 de manera concreta, pictórica y simbólica, en el contexto de la resolución de problemas.	Identifican la representación pictórica de una fracción común presentada simbólicamente.
9	Números y Operaciones	Resolver adiciones y sustracciones de fracciones con igual denominador (denominadores 100, 12, 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2) de manera concreta y pictórica en el contexto de la resolución de problemas.	Resuelven problemas en que deben comparar fracciones comunes de igual denominador.
10	Geometría	Construir ángulos con el transportador y compararlos.	Estiman la medida de un ángulo usando como referencia un ángulo recto.
11	Geometría	Describir la localización absoluta de un objeto en un mapa simple con coordenadas informales (por ejemplo: con letras y números) y la localización relativa con relación a otros objetos.	Identifican un objeto sobre una cuadrícula, dada su ubicación utilizando un sistema de referencia.

12	Medición	Demostrar que comprenden el concepto de volumen de un cuerpo.	Estiman el peso de objetos de su entorno usando gramos o kilogramos, basándose en su volumen aparente.
13	Medición	Demostrar que comprenden el concepto de volumen de un cuerpo.	Comparan pesos en gramos y kilogramos, basándose en su volumen aparente.
14	Patrones y Álgebra	Identificar y describir patrones numéricos en tablas que involucren una operación, de manera manual y/o usando software educativo.	Identifican un patrón numérico y completan la secuencia.
15	Patrones y Álgebra	Resolver ecuaciones e inecuaciones de un paso que involucren adiciones y sustracciones, comprobando los resultados en forma pictórica y simbólica del 0 al 100 y aplicando las relaciones inversas entre la adición y la sustracción.	Describen la regla de formación de una secuencia de números.
16	Patrones y Álgebra	Resolver ecuaciones e inecuaciones de un paso que involucren adiciones y sustracciones, comprobando los resultados en forma pictórica y simbólica del 0 al 100 y aplicando las relaciones inversas entre la adición y la sustracción.	Identifican un término desconocido en una igualdad aditiva.
17	Números y Operaciones	Demostrar que comprenden la adición y la sustracción de números hasta 1 000:	Resuelven un problema aditivo de comparación por diferencia.
18	Datos y Probabilidades	Realizar encuestas, analizar los datos y comparar con los resultados de muestras aleatorias, usando tablas y gráficos.	Interpretan información presentada en una tabla.
19	Medición	Leer y registrar diversas mediciones del tiempo en relojes análogos y digitales, usando los conceptos A.M., P.M. y 24 horas.	Determinan la duración de un evento utilizando segundos.
20	Datos y Probabilidades	Leer e interpretar pictogramas y gráficos de barra simple con escala, y comunicar sus conclusiones.	Leen información presentada en un gráfico.
21	Datos y Probabilidades	Realizar encuestas, analizar los datos y comparar con los resultados de muestras aleatorias, usando tablas y gráficos.	Interpretan información presentada en una tabla.
22	Números y Operaciones	Resolver problemas rutinarios y no rutinarios en contextos cotidianos que incluyen dinero, seleccionando y utilizando la operación apropiada.	Resuelven un problema multiplicativo cuyo enunciado presenta la acción de agrupar en partes iguales.
23	Números y Operaciones	Demostrar que comprenden la multiplicación de números de tres dígitos por números de un dígito.	Identifican la operación que modela un problema multiplicativo de iteración de una medida.

24	Números y Operaciones	Demostrar que comprenden la multiplicación de números de tres dígitos por números de un dígito.	Calcula una multiplicación entre dos dígitos.
25	Geometría	Determinar las vistas de figuras 3D, desde el frente, desde el lado y desde arriba.	Identifican la red que permite armar un prisma de base triangular.
26	Geometría	Determinar las vistas de figuras 3D, desde el frente, desde el lado y desde arriba.	Identifican las figuras geométricas que corresponden a las caras de una pirámide.
27	Medición	Medir longitudes con unidades estandarizadas (m, cm) y realizar transformaciones entre estas unidades (m a cm y viceversa) en el contexto de la resolución de problemas.	Calculan el perímetro de un rectángulo.
28	Geometría	Trasladar, rotar y reflejar figuras 2D.	Identifican el par de figuras que muestra una traslación en el plano.
29	Geometría	Trasladar, rotar y reflejar figuras 2D.	Determinan el movimiento que se aplicó a una figura para obtener otra en el plano.
30	Geometría	Trasladar, rotar y reflejar figuras 2D.	Determinan el par de movimientos que se aplicaron a una figura para obtener otra en el plano.

### Detalle de la Prueba de Diagnóstico de Matemática 8° Básico:

El instrumento elaborado consta con 30 ítems de selección múltiple distribuidos en los distintos Ejes Temáticos de la asignatura de matemática en 8° básico según el programa de estudio, como se detalla en la siguiente tabla:

ÍTEM	EJE TEMÁTICO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADOR
1	Números y Álgebra	Utilizar estrategias para determinar el valor de potencias de base entera y exponente natural	Utilizan estrategias para determina el signo de expresiones del tipo $(-1)^n$ cuando $n$ es un número natural
2	Números y Álgebra	Determinar propiedades de multiplicación y división de potencias de base entera y exponente natural	Calculan potencias de base entera y exponente natural utilizando las propiedades determinadas
3	Números y Álgebra	Establecer estrategias para calcular multiplicaciones y divisiones de números enteros	Calculan multiplicaciones de enteros utilizando la estrategia establecida
4	Números y Álgebra	Establecer estrategias para calcular multiplicaciones y divisiones de números enteros	Calculan divisiones de enteros utilizando la estrategia establecida
5	Números y Álgebra	Utilizar estrategias para determinar el valor de potencias de base entera y exponente natural	Utilizan estrategias para determina el signo de expresiones del tipo $(-1)^n$ cuando $n$ es un número natural
6	Números y Álgebra	Verificar qué propiedades de potencias de base entera y exponente natural se cumplen en potencias de base fraccionaria positiva, decimal positiva y exponente natural	Calculan multiplicaciones de potencias de base fraccionaria positiva y exponente natural, utilizando la propiedad relativa a multiplicación de potencias de igual base entera y exponente natural
7	Números y Álgebra	Verificar qué propiedades de potencias de base entera y exponente natural se cumplen en potencias de base fraccionaria positiva, decimal positiva y exponente natural	Verifican qué propiedades relativas a la división de potencias de base entera y exponente natural se cumplen en potencias de base fraccionaria positiva
8	Números y Álgebra	Resolver problemas que involucren las operaciones con números enteros y las potencias de base entera, fraccionaria o decimal positiva y exponente natural	Verifican los resultados obtenidos en función del contexto del problema
9	Geometría	Caracterizar transformaciones isométricas de figuras planas y reconocerlas en diversas situaciones y contextos	Caracterizan la traslación de figuras en el plano

10	Geometría	Caracterizar transformaciones isométricas de figuras planas y reconocerlas en diversas situaciones y contextos	Caracterizan los ejes de simetría de una reflexión de figuras en el plano
11	Geometría	Caracterizar transformaciones isométricas de figuras planas y reconocerlas en diversas situaciones y contextos	Caracterizan vectores en el plano y los reconocen en contextos diversos
12	Geometría	Reconocer algunas propiedades de las transformaciones isométricas	Reconocen propiedades de la traslación en traslaciones de figuras del plano
13	Geometría	Construir transformaciones isométricas de figuras geométricas planas, utilizando regla y compás o procesadores geométricos	Describen patrones que se observan al aplicar reflexiones a figuras del plano
14	Geometría	Teselar el plano con polígonos regulares, utilizando regla y compás o procesadores geométricos	Determinan las posibles combinaciones de polígonos regulares con las que se puede realizar una teselación
15	Geometría	Caracterizar transformaciones isométricas de figuras planas y reconocerlas en diversas situaciones y contextos	Identifican ángulos y puntos respecto de los que se han efectuado rotaciones
16	Geometría	Resolver problemas, en contextos diversos, relativos a cálculos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>· perímetros de circunferencias y áreas de círculos</li> <li>· áreas de superficies de cilindros, conos y pirámides</li> <li>· volúmenes de cilindros y conos</li> </ul>	Resuelven problemas en contextos geométricos relativos a determinar áreas de figuras en que intervienen círculos. Por ejemplo, calculan el área de la superficie comprendida entre un cuadrado y un círculo inscrito en él
17	Geometría	Calcular el área del círculo y de sectores de él	Calculan valores aproximados del área de círculos con valores aproximados de $\pi$
18	Geometría	Calcular el área del círculo y de sectores de él	Calculan la suma de áreas de círculos y la expresan en un solo término
19	Geometría	Calcular el perímetro de circunferencias y de arcos de ellas	Calculan perímetros de arcos de circunferencias
20	Geometría	Calcular el perímetro de circunferencias y de arcos de ellas	Aproximan valores del número $\pi$ , utilizando longitudes y diámetros de circunferencias
21	Geometría	Calcular medidas de superficies de cilindros, conos y pirámides, utilizando fórmulas	Comparan áreas de superficies de conos y pirámides
22	Geometría	Calcular volúmenes de cilindros y conos, utilizando fórmulas	Aproximan volúmenes de cilindros y conos, empleando distintos valores de $\pi$
23	Geometría	Calcular volúmenes de cilindros y conos, utilizando fórmulas	Aproximan volúmenes de cilindros y conos, empleando distintos valores de $\pi$
24	Geometría	Resolver problemas, en contextos diversos, relativos a cálculos de:	Resuelven problemas que implican calcular volúmenes de

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· perímetros de circunferencias y áreas de círculos</li> <li>· áreas de superficies de cilindros, conos y pirámides</li> <li>· volúmenes de cilindros y conos</li> </ul>	cilindros en contextos geométricos Por ejemplo, calculan el volumen del espacio que existe entre dos cilindros de bases distintas y de igual altura
25	Datos y Azar	Interpretar información a partir de tablas de frecuencia, cuyos datos están agrupados en intervalos.	Obtienen información, de diversos contextos, mediante el análisis de datos presentados en tablas de frecuencia con datos agrupados en intervalos.
26	Datos y Azar	Interpretar y producir información, en contextos diversos, mediante el uso de medidas de tendencia central, extendiendo al caso de datos agrupados en intervalos.	Determinan la moda, a partir de una tabla de frecuencia con datos agrupados en intervalos, y la interpretan de acuerdo al contexto.
27	Datos y Azar	Interpretar y producir información, en contextos diversos, mediante el uso de medidas de tendencia central, extendiendo al caso de datos agrupados en intervalos.	Determinan la media a partir de una tabla de frecuencia con datos agrupados en intervalos, y la interpretan de acuerdo al contexto.
28	Datos y Azar	Asignar probabilidades teóricamente a la ocurrencia de eventos, en experimentos aleatorios con resultados finitos y equiprobables, y contrastarlas con resultados experimentales.	Argumentan acerca de la equiprobabilidad de cada resultado posible en un experimento aleatorio, realizando una simulación con apoyo de la tecnología. Por ejemplo, al lanzar un dado.
29	Datos y Azar	Asignar probabilidades teóricamente a la ocurrencia de eventos, en experimentos aleatorios con resultados finitos y equiprobables, y contrastarlas con resultados experimentales.	Determinan la probabilidad de ocurrencia de un cierto evento en un experimento aleatorio, mediante el modelo de Laplace.
30	Datos y Azar	Asignar probabilidades teóricamente a la ocurrencia de eventos, en experimentos aleatorios con resultados finitos y equiprobables, y contrastarlas con resultados experimentales.	Describen el espacio muestral de un experimento aleatorio dado y obtienen su cardinalidad.
31	Álgebra	Plantear ecuaciones que representan la relación entre dos variables en diversos contextos.	Identifican las variables que están involucradas en situaciones de la vida cotidiana.
32	Álgebra	Plantear ecuaciones que representan la relación entre dos variables en diversos contextos.	Evalúan ecuaciones planteadas en función del contexto del problema.
33	Álgebra	Reconocer funciones en diversos contextos, identificar sus elementos y representar diversas situaciones a través de ellas.	Identifican el dominio y recorrido de una función.
34	Álgebra	Reconocer funciones en diversos contextos, identificar sus elementos y representar diversas situaciones a través de ellas.	Identifican variables dependientes de otras variables en diversas situaciones.

35	Álgebra	Identificar variables relacionadas en forma proporcional y en forma no proporcional.	Comparan el cociente entre valores asignados a variables para identificar una relación de proporcionalidad directa entre variables.
36	Álgebra	Identificar variables relacionadas en forma proporcional y en forma no proporcional.	Comparan el producto entre valores asignados a variables para identificar una relación de proporcionalidad inversa entre variables.
37	Álgebra	Identificar variables relacionadas en forma proporcional y en forma no proporcional.	Utilizan la constante de proporcionalidad para argumentar la proporcionalidad directa e inversa entre variables.
38	Álgebra	Resolver problemas en diversos contextos que implican proporcionalidad directa y problemas que implican proporcionalidad inversa.	Obtienen ecuaciones de situaciones asociadas a proporcionalidad directa.

### Detalle de la Prueba de Diagnóstico de Lenguaje y Comunicación 4°Básico:

El instrumento elaborado consta con 24 ítems de repartidos entre selección múltiple, verdadero y falso, completar oraciones y comunicación oral, distribuidos en los distintos Ejes Temáticos de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en 4° básico según el programa de estudio, como se detalla en la siguiente tabla:

ÍTEM	EJE TEMÁTICO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADOR
1	<b>Lectura</b>	Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.	Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.
2	<b>Lectura</b>	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Extrayendo información explícita e implícita.
3	<b>Lectura</b>	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Extrayendo información explícita e implícita.
4	<b>Lectura</b>	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Extrayendo información explícita e implícita.
5	<b>Lectura</b>	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Extrayendo información explícita e implícita.
6	<b>Lectura</b>	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Extrayendo información explícita e implícita.
7	<b>Lectura</b>	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Determinar el significado de palabras establecidas en la lectura.
8	<b>Lectura</b>	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Describir las características que presentan los personajes y sus acciones.
9	<b>Lectura</b>	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Comprender la información que aportan las ilustraciones y simbologías de un texto.
10	<b>Escritura</b>	Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos leídos.	Describir los diferentes ambientes y/o acciones que aparecen en el texto.
11	<b>Escritura</b>	Distinguir matices entre sinónimos y antónimos al leer, hablar y escribir para ampliar su	Identifican el antónimo que se encuentra dentro del conjunto de palabras entregadas.

		comprensión y capacidad expresiva.	
12	<b>Escritura</b>	Distinguir matices entre sinónimos y antónimos al leer, hablar y escribir para ampliar su comprensión y capacidad expresiva.	Identifican el antónimo que se encuentra dentro del conjunto de palabras entregadas.
13	<b>Escritura</b>	Organizar y desarrollar las ideas mediante información que explica el tema.	Utilizan antónimos claves para configurar el sentido del párrafo.
14	<b>Escritura</b>	Respetar los signos de puntuación.	Respetar los signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).
15	<b>Escritura</b>	Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.	Manejan los tiempos verbales que permiten distinguir la acción que realiza alguien.
16	<b>Escritura</b>	Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.	Manejan los tiempos verbales que permiten distinguir la acción que realiza alguien.
17	<b>Escritura</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada.	Cambiar las posiciones de las vocales, para cambiar el sentido a las palabras.
18	<b>Escritura</b>	Identificar el género y el número de palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.	Separar las sílabas y contar el número que presenta cada una de las palabras presentadas.
19	<b>Escritura</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada.	Palabras con br o bl.
20	<b>Escritura</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada.	Combinaciones mb.
21	<b>Escritura</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada.	Uso de C – Z.
22	<b>Escritura</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión por	Combinaciones r y rr.

		parte del lector, usando de manera apropiada.	
23	<b>Escritura</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada.	Combinaciones ge – gi – gue – gui.
<b>24. ACTIVIDAD AUDIOVISUAL: ESCALA HOLÍSTICA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORAL.</b>			
<b>APTO</b>	<b>3 PUNTOS</b>	Utiliza un repertorio lingüístico suficiente para responder a las actividades solicitadas, expresando detalles, valoraciones y comentarios anexos a ciertas acciones. A pesar de algunos errores, construyen oraciones sencillas, que articula en un discurso razonablemente continuo y cohesionado.	
<b>APTO</b>	<b>2 PUNTOS</b>	Aporta la información requerida de forma comprensible y logra transmitir los mensajes solicitado. Se expresa mediante grupos de palabras, enunciados breves o modelos de oraciones previamente memorizados, pero con errores creando un discurso discontinuo que tiende a terminar con esfuerzo, necesitando la ayuda del interlocutor.	
<b>NO APTO</b>	<b>1 PUNTO</b>	Aporta algunos datos que resultan insuficientes para transmitir los mensajes, demostrando dificultades de comprensión y se expresa a base de unas pocas palabras sueltas o enunciados inconexos, con pausas o silencios prolongados y frecuentes. Necesita la ayuda del interlocutor, para reformular o repetir constantemente algunos fragmentos consultados.	
	<b>0 PUNTO</b>	No hay respuesta o es limitada a indicar que no comprende, expresando palabras aisladas prácticamente incomprensibles o tienden a repetir literalmente lo que le dice el interlocutor.	

### Detalle de la Prueba de Diagnóstico de Lenguaje y Comunicación 8°Básico:

El instrumento elaborado consta con 24 ítems de repartidos entre selección múltiple, verdadero y falso, completar oraciones y comunicación oral, distribuidos en los distintos Ejes Temáticos de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en 8° básico según el programa de estudio, como se detalla en la siguiente tabla:

ITEM	EJE TEMÁTICO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADOR
1	<b>LECTURA</b>	Analizar las narraciones con sus prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.	Distinguir los subgéneros narrativos, según sus características.
2	<b>LECTURA</b>	Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión.	Identificar las características del género dramático.
3	<b>LECTURA</b>	Analizar las narraciones leídas, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente.	Clasificar a los personajes tipo, símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
4	<b>LECTURA</b>	Analizar las narraciones leídas, para enriquecer su comprensión, considerando, su pertinencia.	Efectuar comparaciones, prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.

5	<b>LECTURA</b>	Analizar las narraciones leídas, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	Leer y comprender fábulas, considerando sus características y el contexto que se enmarcan.
6	<b>ESCRITURA</b>	Manejar el uso adecuado de palabras y su significado, para asegurar su coherencia y cohesión con el texto.	Utilizar sinónimos y antónimos coherentes a la organización oracional y textual.
7	<b>ESCRITURA</b>	Manejar el uso adecuado de palabras y su significado, para asegurar su coherencia y cohesión con el texto.	Utilizar sinónimos y antónimos coherentes a la organización oracional y textual
8	<b>ESCRITURA</b>	Manejar el uso adecuado de palabras y su significado, para asegurar su coherencia y cohesión con el texto.	Utilizar sinónimos y antónimos coherentes a la organización oracional y textual
9	<b>ESCRITURA</b>	Manejar el uso adecuado de palabras y su significado, para asegurar su coherencia y cohesión con el texto.	Utilizar sinónimos y antónimos coherentes a la organización oracional y textual.
10	<b>ESCRITURA</b>	Manejar el uso adecuado de palabras y su significado, para asegurar su coherencia y cohesión con el texto.	Utilizar sinónimos y antónimos coherentes a la organización oracional y textual
11	<b>ESCRITURA</b>	Usar adecuadamente oraciones complejas, manteniendo un referente claro y coherencia temporal.	Aplicar conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto, conservando la coherencia temporal.

12	<b>ESCRITURA</b>	Usar adecuadamente oraciones complejas, manteniendo un referente claro y coherencia temporal.	Aplicar conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto, conservando la coherencia temporal.
13	<b>ESCRITURA</b>	Usar adecuadamente oraciones complejas, manteniendo un referente claro y coherencia temporal.	Aplicar conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto, conservando la coherencia temporal.
14	<b>ESCRITURA</b>	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.	Asegurar la coherencia y la cohesión del texto.
15	<b>ESCRITURA</b>	Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir el texto con finalidad persuasiva.	Escribir el verbo de acuerdo al tiempo que corresponda la oración.
16	<b>ESCRITURA</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector.	Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.
17	<b>ESCRITURA</b>	Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir el texto con finalidad persuasiva.	Manejar y aplicar los tiempos verbales.
18	<b>LECTURA</b>	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación.	Identificar los propósitos explícitos e implícitos del texto.

19	<b>LECTURA</b>	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación.	Evaluar las similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.
20	<b>LECTURA</b>	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación.	Identificar los propósitos explícitos e implícitos del texto
21	<b>LECTURA</b>	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación.	Reconocer la presencia de estereotipos y prejuicios.
22	<b>LECTURA</b>	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación.	Evaluar las similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.
23	<b>LECTURA</b>	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando los personajes tipo, símbolos y tópicos literarios presentes.	Mencionan algunos tópicos literarios y sus características, y son capaces de identificar algunos pasajes de la narración que aluden a ellos. - Usando un vocabulario variado y preciso y evitando muletillas. - Usando conectores adecuados para hilar la presentación.

<b>24.- ACTIVIDAD AUDIOVISUAL - ESCALA ANALÍTICA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORAL.</b>						
<b>PUNTUACIÓN</b>	<b>COMPRENSIÓN DE LA TAREA</b>	<b>COHERENCIA</b>	<b>FLUIDEZ</b>	<b>CORRECCIÓN</b>	<b>ALCANCE</b>	<b>INTERÉS</b>
<b>3 PUNTOS</b>	Comprende perfectamente las instrucciones de la actividad, al ser explicada por primera vez.	Su discurso tiene una estructura clara y fácil de seguir. Es coherente y cohesionado, hace referencias a lo dicho por su interlocutor de forma natural.	Se expresa con fluidez natural y coloquial, con pronunciación clara y natural, variando en su entonación para expresar matices de significado con actitud ante lo que dice.	Mantiene consistencia y dominio gramatical de un nivel alto y complejo de la lengua e idioma español.	Su repertorio lingüístico es muy amplio, utilizándolo de manera correcta y apropiada. Diferencia formas lingüísticas para transmitir con precisión matices de sentido, enfatizar, diferencia y eliminar la ambigüedad.	Muestra interés en la resolución de la prueba, se concreta y se esfuerza por resolverla sin ningún inconveniente.
<b>2 PUNTOS</b>	Requiere explicaciones o ejemplos adicionales a las instrucciones iniciales.	Su discurso es claro y bien estructurado, iniciando y concluyendo adecuadamente. Elige las frases adecuadas para introducir, mantener y relacionar su intervención con interlocutor.	Se expresa con fluidez y espontaneidad al pronunciar en forma clara y natural. Presenta pequeños inconvenientes al reformular y efectuar variaciones de entonación, ante lo que quiere decir.	Mantiene un alto grado de consistencia en su corrección gramatical, con escasos errores.	Su repertorio es amplio, bajo un buen dominio lingüístico y de expresión. Aunque a veces comete errores en su vocabulario al utilizar circunloquios o expresiones que hacen perder el sentido de sus opiniones.	Mantiene el interés y se muestra atento a lo largo de la prueba. Puede distraerse si sus compañeros tardan demasiado tiempo en intervenir.

<p><b>1 PUNTOS</b></p>	<p>Entiende las instrucciones de manera errónea, en donde su actuar no se apega a las indicaciones. Requiere de una inducción personalizada que recopile las indicaciones iniciales.</p>	<p>Su discurso está poco planificado, presentando vacilaciones, poca claridad y coherencia en sus palabras. Además, no puede mantener una conversación larga y fluida. presenta</p>	<p>Es capaz de producir fragmentos de discurso con ritmo uniforme, pero con pausas y dudas mientras estructura o expresar sobre la temática. Tiende a cometer errores esporádicos en su pronunciación.</p>	<p>Mantiene un buen control gramatical, aunque comete errores o desaciertos reiteradamente.</p>	<p>Su repertorio lingüístico es amplio solo en temas generales, pero las imprecisiones léxicas hacen que la comunicación no sea muy clara ni precisa. Utiliza palabras sencillas que tienden a significar algo parecido a los conceptos que quiere transmitir, circunloquios, paráfrasis o palabras adaptadas a su lengua materna.</p>	<p>Muestra escaso interés por la prueba. Se distrae fácilmente o da signos de aburrimiento durante la actividad (mira a otra parte, suspira, bosteza, se levanta, etc.)</p>
<p><b>0 PUNTOS</b></p>	<p>No comprende en absoluto las instrucciones por lo que no puede comenzar la actividad indicada.</p>	<p>Su discurso es confuso, se limita a una serie de elementos breves, concretos y muy sencillos con errores de formulación. Además, se presentan interrupciones, pausas, vacilaciones y peticiones de ayuda a su interlocutor.</p>	<p>Aunque hable de forma comprensible, hace pausas evidentes para planificar su discurso, pero comete errores esporádicos que coartan el orden gramatical y el léxico adecuado.</p>	<p>Muestra un control insuficiente de estructuras gramaticales que la conllevan a cometer errores continuos.</p>	<p>Su repertorio lingüístico se limita a temas relacionados con su medio más próximo. Cuando expresa ideas más complejas puede cometer errores o imprecisiones léxicas, empleando un único registro o tipo de discurso.</p>	<p>El interés decae después de recibir las instrucciones. No vuelve a conectar con la prueba o interrumpe su desarrollo.</p>

**CUADRO RESUMEN DE LA DISTRIBUCIÓN POR ÍTEM DE LAS PRUEBAS DE DIAGNÓSTICO.**

**Asignatura de Matemática:**

<b>DISTRIBUCIÓN DE ÍTEM POR EJE TEMÁTICO DE LA PRUEBA DE DIAGNÓSTICO DE 4º BÁSICO</b>				
<b>Números y Operaciones</b>	<b>Patrones y Álgebra</b>	<b>Geometría</b>	<b>Medición</b>	<b>Datos y Probabilidades</b>
ítem 1	ítem 5	ítem 10	ítem 12	ítem 18
ítem 2	ítem 6	ítem 11	ítem 13	ítem 20
ítem 3	ítem 14	ítem 25	ítem 19	ítem 21
ítem 4	ítem 15	ítem 26	ítem 27	
ítem 7	ítem 16	ítem 28		
ítem 8		ítem 29		
ítem 9		ítem 30		
ítem 17				
ítem 22				
ítem 23				
ítem 24				

<b>DISTRIBUCIÓN DE ÍTEM POR EJE TEMÁTICO DE LA PRUEBA DE DIAGNÓSTICO DE 8º BÁSICO</b>			
<b>Números y Álgebra</b>	<b>Geometría</b>	<b>Datos y Azar</b>	<b>Álgebra</b>
ítem 1	ítem 9	ítem 25	ítem 31
ítem 2	ítem 10	ítem 26	ítem 32
ítem 3	ítem 11	ítem 27	ítem 33
ítem 4	ítem 12	ítem 28	ítem 34
ítem 5	ítem 13	ítem 29	ítem 35
ítem 6	ítem 14	ítem 30	ítem 36
ítem 7	ítem 15		ítem 37
ítem 8	ítem 16		ítem 38
	ítem 17		
	ítem 18		
	ítem 19		
	ítem 20		
	ítem 21		
	ítem 22		
	ítem 23		
	ítem 24		

**Asignatura de Lenguaje y Comunicación:**

<b>DISTRIBUCIÓN DE ÍTEM POR EJE TEMÁTICO DE PRUEBA DE DIAGNÓSTICO DE 4° BÁSICO</b>		
<b>LECTURA</b>	<b>ESCRITURA</b>	<b>COMUNICACIÓN ORAL</b>
ítem 1	Ítem 10	Ítem 24
Ítem 2	Ítem 11	
Ítem 3	Ítem 12	
Ítem 4	Ítem 13	
Ítem 5	Ítem 14	
Ítem 6	Ítem 15	
Ítem 7	Ítem 15	
Ítem 8	Ítem 16	
Ítem 9	Ítem 17	
	Ítem 18	
	Ítem 19	
	Ítem 20	
	Ítem 21	
	Ítem 22	
	Ítem 23	

<b>DISTRIBUCIÓN DE ÍTEM POR EJE TEMÁTICO DE PRUEBA DE DIAGNÓSTICO DE 8° BÁSICO</b>		
<b>LECTURA</b>	<b>ESCRITURA</b>	<b>COMUNICACIÓN ORAL</b>
ítem 1	Ítem 6	Ítem 24
Ítem 2	Ítem 7	
Ítem 3	Ítem 8	
Ítem 4	Ítem 9	
Ítem 5	Ítem 10	
Ítem 18	Ítem 11	
Ítem 19	Ítem 12	
Ítem 20	Ítem 13	
Ítem 21	Ítem 14	
Ítem 22	Ítem 15	
Ítem 23	Ítem 16	
	Ítem 17	

## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los siguientes datos fueron recogidos de las pruebas de diagnóstico diseñadas y aplicadas en mes de junio. Dichos resultados fueron analizados en la planilla de cálculos de Excel de Microsoft Office 2007.

Eje Temático 4° Básico	Promedio de % de Logro por Eje Temático
Números y Operaciones	53,9
Patrones y Álgebra	57,9
Geometría	50,0
Medición	38,4
Datos y Probabilidades	41,7

**Asignatura de Matemática de 4° Básico: Instrumento Aplicado a 28 alumnos.**



De la tabla y gráfico anterior se desprende que en los ejes temáticos más descendidos en el porcentaje de logro son el de Medición y el de Datos y Probabilidad, con un **38,4%** y **41,7%** respectivamente. También se observa que los de mayor porcentaje de logro son el de Números y Operaciones con un 53,9%, Patrones y Algebra con un **57,9%** y Geometría con un **50,0%**. Por lo que nuestras remediales estarán centradas a mejorar el rendimiento en los ejes más descendidos.

En la tabla y gráfico siguiente se muestra el nivel de logro alcanzado por todos los estudiantes en cada ítem, permitiéndonos identificar en que indicador de evaluación se centrará específicamente nuestra propuesta de remediales.

Ítems	% de Logro por Ítem
1 Números y Operaciones	82,1
2 Números y Operaciones	85,7
3 Números y Operaciones	64,3
4 Números y Operaciones	32,1
5 Patrones y Álgebra	57,1
6 Patrones y Álgebra	57,1
7 Números y Operaciones	89,3
8 Números y Operaciones	10,7
9 Números y Operaciones	17,9
10 Geometría	75,0
11 Geometría	67,9
12 Medición	46,4
13 Medición	39,3
14 Patrones y Álgebra	96,4
15 Patrones y Álgebra	32,1
16 Patrones y Álgebra	46,4
17 Números y Operaciones	42,9
18 Datos y Probabilidades	32,1
19 Medición	42,9
20 Datos y Probabilidades	50,0
21 Datos y Probabilidades	42,9
22 Números y Operaciones	57,1
23 Números y Operaciones	50,0
24 Números y Operaciones	60,7
25 Geometría	53,6
26 Geometría	46,4
27 Medición	25,0
28 Geometría	50,0
29 Geometría	39,3
30 Geometría	17,9

**% de Logro por Ítem**



### Asignatura de Matemática de 8° Básico: Instrumento Aplicado a 37 alumnos.

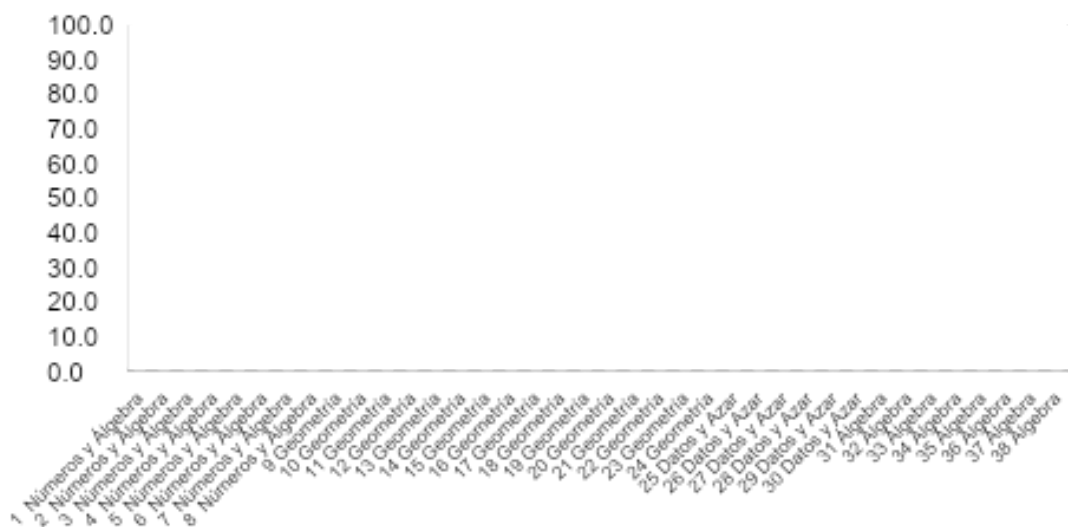
Eje Temático 8° Básico	Promedio de % de Logro por Eje Temático
Números y Álgebra	67,9
Geometría	30,1
Datos y Azar	47,3
Álgebra	27,7



De la tabla y gráfico anterior se desprende que en los ejes temáticos más descendidos en el porcentaje de logro son el de Geometría con un **30,1%**, el de Datos y Azar con un **47,3%** y el de Álgebra con un **27,7%**. También se observa que el eje con mayor porcentaje de logro es el de Números y Álgebra alcanzando un **67,9%**. Por lo que nuestras remediales estarán centradas a mejorar el rendimiento en los ejes más descendidos.

En la tabla y gráfico siguiente se muestra el nivel de logro alcanzado por todos los estudiantes en cada ítem, permitiéndonos identificar en que indicador de evaluación se centrará específicamente nuestra propuesta de remediales.

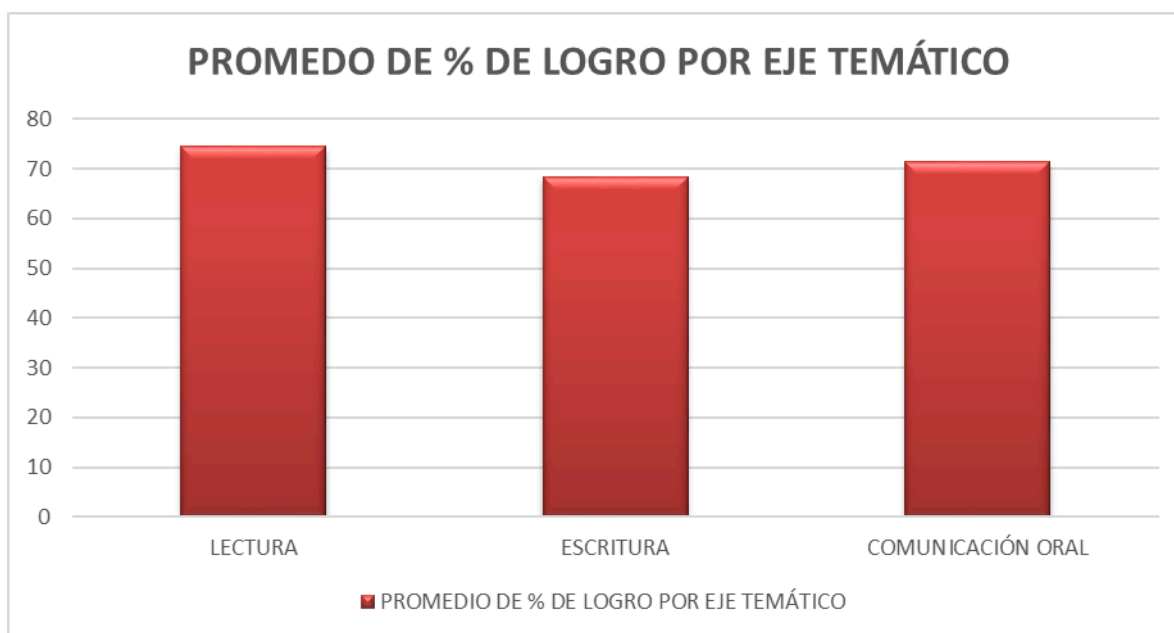
Ítem	% de Logro por Ítem
1 Números y Álgebra	73,0
2 Números y Álgebra	78,4
3 Números y Álgebra	83,8
4 Números y Álgebra	35,1
5 Números y Álgebra	89,2
6 Números y Álgebra	45,9
7 Números y Álgebra	48,6
8 Números y Álgebra	89,2
9 Geometría	62,2
10 Geometría	27,0
11 Geometría	35,1
12 Geometría	27,0
13 Geometría	24,3
14 Geometría	29,7
15 Geometría	18,9
16 Geometría	13,5
17 Geometría	32,4
18 Geometría	21,6
19 Geometría	8,1
20 Geometría	27,0
21 Geometría	89,2
22 Geometría	24,3
23 Geometría	21,6
24 Geometría	18,9
25 Datos y Azar	35,1
26 Datos y Azar	89,2
27 Datos y Azar	13,5
28 Datos y Azar	51,4
29 Datos y Azar	70,3
30 Datos y Azar	24,3
31 Álgebra	18,9
32 Álgebra	67,6
33 Álgebra	37,8
34 Álgebra	27,0
35 Álgebra	24,3
36 Álgebra	18,9
37 Álgebra	16,2
38 Álgebra	10,8



% de Logro por Ítem

**Asignatura de Lenguaje y Comunicación de 4° Básico: Instrumento Aplicado a 28 alumnos.**

<b>Tablas y gráficos</b>	<b>Promedio de % de logro por eje temático</b>
Lectura	74,4
Escritura	68,4
Comunicación Oral	71,4



De la tabla y gráfico se observa que el Eje Temático de Lectura presenta un **74,4%**, el de Escritura con un **68,4%** y el de Comunicación Oral con un **71,4%**. Para las remediales consideraremos el Eje Temático de Escritura el cual presenta un menor porcentaje de logro.

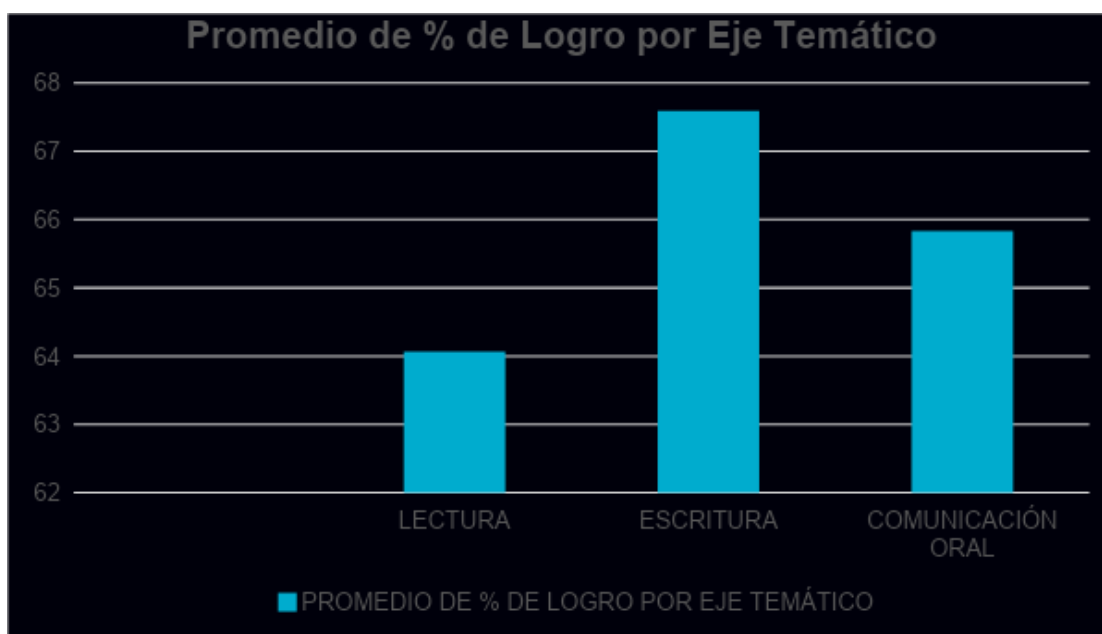
En la siguiente tabla y gráfico, se muestra el nivel de logro alcanzado por todos los estudiantes en cada ítem, permitiéndonos identificar en que indicador de evaluación se centrará específicamente nuestra propuesta de remediales.

ÍTEMS	% DE LOGRO POR ÍTEMS
1 Lectura	35,7
2 Lectura	75
3 Lectura	85,7
4 Lectura	53,6
5 Lectura	64,3
6 Lectura	67,9
7 Lectura	58
8 Lectura	92,1
9 Lectura	77,4
10 Escritura	89,6
11 Escritura	34,8
12 Escritura	33
13 Escritura	52,1
14 Escritura	76,4
15 Escritura	66,4
16 Escritura	92
17 Escritura	52,4
18 Escritura	71,4
19 Escritura	81,7
20 Escritura	75,6
21 Escritura	67,3
22 Escritura	64,7
23 Escritura	42,9
24 Comunicación Oral	71,4



**Asignatura de Lenguaje y Comunicación de 8° Básico: Instrumento Aplicado a 33 alumnos.**

<b>Tablas y gráficos</b>	<b>Promedio de % de logro por eje temático</b>
Lectura	64,1
Escritura	67,6
Comunicación Oral	65,8



De la tabla y gráfico se observa que el Eje Temático de Lectura presenta un **64,1%**, el de Escritura con un **67,6%** y el de Comunicación Oral con un **65,8%**. Para las remediales consideraremos el Eje Temático de Lectura el cual presenta un menor porcentaje de logro.

En la siguiente tabla y gráfico, se muestra el nivel de logro alcanzado por todos los estudiantes en cada ítem, permitiéndonos identificar en que indicador de evaluación se centrará específicamente nuestra propuesta de remediales.

<b>ÍTEMS</b>	<b>% DE LOGRO POR ÍTEMS</b>
--------------	-----------------------------

1 Lectura	72,1
2 Lectura	81,1
3 Lectura	65,9
4 Lectura	47,7
5 Lectura	37,9
6 Escritura	87,9
7 Escritura	93,9
8 Escritura	36,4
9 Escritura	90,9
10 Escritura	81,8
11 Escritura	87,9
12 Escritura	84,8
13 Escritura	75,8
14 Escritura	74,7
15 Escritura	73,7
16 Escritura	48,8
17 Escritura	72,7
18 Lectura	72,7
19 Lectura	33,3
20 Lectura	69,7
21 Lectura	66,7
22 Lectura	51,5
23 Lectura	83,3
24 Comunicación Oral	65,8



## **PROPUESTAS REMEDIALES**

Nuestra propuesta para ambas asignaturas y niveles es generar Guía de Aprendizajes (Ver Anexos) que apoyen los ejes temáticos con menor porcentaje de logro, como se detalla y explica en el ítem de análisis de los resultados, tomando en consideración los indicadores de evaluación sugeridos por los Planes y Programas de Estudio del Currículum Nacional.

Para organizar y secuenciar las remediales en los cursos respectivos, se procede desarrollar un modelo tipo que se especifica los Ejes Temáticos, los Objetivos de Aprendizajes, Indicadores de evaluación, Actividad, Recursos y Evaluación a efectuar.

Las Guías de Aprendizajes tienen un enfoque didáctico, que involucra contenidos y el desarrollo de competencias, que se trabajaran en horario no lectivo, en 2 sesiones a la semana en un período de 3 meses, con el apoyo de un docente a cargo.

Se espera que las mejoras de los aprendizajes y el desarrollo de las competencias, se vean reflejadas en las evaluaciones sumativas regulares en las respectivas asignaturas y curso.

A continuación, se presentan las tablas en detalle para las propuestas remediales.

<b>REMEDIALES 4° AÑO BÁSICO ESCUELA HERNAN MARQUEZ HUERTA</b>					
<b>Nivel Enseñanza: Educación Básica</b>			<b>Sesiones a la Semana: 2 clases a la semana</b>		
<b>Curso: 4° Año Básico</b>			<b>Tiempo Estimado: 3 meses</b>		
<b>Número de Alumnos: 28</b>			<b>Periodo A Trabajar: Desde septiembre Hasta noviembre</b>		
<b>Nombre del Docente: Ramón Elgueta Ángel</b>			<b>Sector o Asignatura: matemática</b>		
<b>Eje Temático</b>	<b>Objetivo De Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
Medición	Demostrar que comprenden el concepto de volumen de un cuerpo.	Estiman el peso de objetos de su entorno usando gramos o kilogramos, basándose en su volumen aparente.	Desarrollo de guía de aprendizaje 1	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Medición	Demostrar que comprenden el concepto de volumen de un cuerpo.	Comparan pesos en gramos y kilogramos, basándose en su volumen aparente.	Desarrollo de guía de aprendizaje 1	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Medición	Leer y registrar diversas mediciones del tiempo en relojes análogos y digitales, usando los conceptos A.M., P.M. y 24 horas.	Determinan la duración de un evento utilizando segundos.	Desarrollo de guía de aprendizaje 2	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Medición	Medir longitudes con unidades estandarizadas (m, cm) y realizar	Calculan el perímetro de un rectángulo.	Desarrollo de guía de aprendizaje 3 y 4	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.

	transformaciones entre estas unidades (m a cm y viceversa) en el contexto de la resolución de problemas.				
Datos y Probabilidades	Realizar encuestas, analizar los datos y comparar con los resultados de muestras aleatorias, usando tablas y gráficos.	Interpretan información presentada en una tabla.	Desarrollo de guía de aprendizaje 5	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Datos y Probabilidades	Realizar encuestas, analizar los datos y comparar con los resultados de muestras aleatorias, usando tablas y gráficos.	Interpretan información presentada en una tabla.	Desarrollo de guía de aprendizaje 6	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.

**REMEDIALES 8° AÑO BÁSICO ESCUELA HERNAN MARQUEZ HUERTA**

<b>Nivel Enseñanza: Educación Básica</b>			<b>Horario Semana: 2 clases a la semana</b>		
<b>Curso: 8° Año Básico</b>			<b>Tiempo Estimado: 3 meses</b>		
<b>Número de Alumnos: 37</b>			<b>Periodo A Trabajar: Desde septiembre Hasta noviembre</b>		
<b>Nombre del Docente: Ramón Elgueta Ángel</b>			<b>Sector o Asignatura: matemática</b>		
<b>Eje Temático</b>	<b>Objetivo De Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
Geometría	Caracterizar transformaciones isométricas de figuras planas y reconocerlas en diversas situaciones y contextos	Caracterizan los ejes de simetría de una reflexión de figuras en el plano	Desarrollo de guía de aprendizaje 7	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Geometría	Caracterizar transformaciones isométricas de figuras planas y reconocerlas en diversas situaciones y contextos	Caracterizan vectores en el plano y los reconocen en contextos diversos	Desarrollo de guía de aprendizaje 7	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Geometría	Reconocer algunas propiedades de las transformaciones isométricas	Reconocen propiedades de la traslación en traslaciones de figuras del plano	Desarrollo de guía de aprendizaje 7	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Geometría	Construir transformaciones isométricas de figuras geométricas	Describen patrones que se observan al aplicar reflexiones a figuras del plano	Desarrollo de guía de aprendizaje 7	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.

	planas, utilizando regla y compás o procesadores geométricos				
Geometría	Teselar el plano con polígonos regulares, utilizando regla y compás o procesadores geométricos	Determinan las posibles combinaciones de polígonos regulares con las que se puede realizar una teselación	Desarrollo de guía de aprendizaje 7	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Geometría	Caracterizar transformaciones isométricas de figuras planas y reconocerlas en diversas situaciones y contextos	Identifican ángulos y puntos respecto de los que se han efectuado rotaciones	Desarrollo de guía de aprendizaje 7	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Geometría	Resolver problemas, en contextos diversos, relativos a cálculos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>· perímetros de circunferencias y áreas de círculos</li> <li>· áreas de superficies de cilindros, conos y pirámides</li> <li>· volúmenes de cilindros y conos</li> </ul>	Resuelven problemas en contextos geométricos relativos a determinar áreas de figuras en que intervienen círculos. Por ejemplo, calculan el área de la superficie comprendida entre un cuadrado y un	Desarrollo de guía de aprendizaje 8	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.

		círculo inscrito en él			
Geometría	Calcular el área del círculo y de sectores de él	Calculan valores aproximados del área de círculos con valores aproximados de $\pi$	Desarrollo de guía de aprendizaje 8	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Geometría	Calcular el área del círculo y de sectores de él	Calculan la suma de áreas de círculos y la expresan en un solo término	Desarrollo de guía de aprendizaje 8	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Geometría	Calcular el perímetro de circunferencias y de arcos de ellas	Calculan perímetros de arcos de circunferencias	Desarrollo de guía de aprendizaje 8	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Geometría	Calcular el perímetro de circunferencias y de arcos de ellas	Aproximan valores del número $\pi$ , utilizando longitudes y diámetros de circunferencias	Desarrollo de guía de aprendizaje 8	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Geometría	Calcular volúmenes de cilindros y conos, utilizando fórmulas	Aproximan volúmenes de cilindros y conos, empleando distintos valores de $\pi$	Desarrollo de guía de aprendizaje 8	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Geometría	Calcular volúmenes de cilindros y conos, utilizando fórmulas	Aproximan volúmenes de cilindros y conos, empleando distintos valores de $\pi$	Desarrollo de guía de aprendizaje 8	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.

Geometría	Resolver problemas, en contextos diversos, relativos a cálculos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>· perímetros de circunferencias y áreas de círculos</li> <li>· áreas de superficies de cilindros, conos y pirámides</li> <li>· volúmenes de cilindros y conos</li> </ul>	Resuelven problemas que implican calcular volúmenes de cilindros en contextos geométricos Por ejemplo, calculan el volumen del espacio que existe entre dos cilindros de bases distintas y de igual altura	Desarrollo de guía de aprendizaje 8	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Datos y Azar	Interpretar información a partir de tablas de frecuencia, cuyos datos están agrupados en intervalos.	Obtienen información, de diversos contextos, mediante el análisis de datos presentados en tablas de frecuencia con datos agrupados en intervalos.	Desarrollo de guía de aprendizaje 9	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Datos y Azar	Interpretar y producir información, en contextos diversos, mediante el uso de medidas de tendencia central, extendiendo al caso de datos	Determinan la media a partir de una tabla de frecuencia con datos agrupados en intervalos, y la interpretan de	Desarrollo de guía de aprendizaje 9	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.

	agrupados en intervalos.	acuerdo al contexto.			
Datos y Azar	Asignar probabilidades teóricamente a la ocurrencia de eventos, en experimentos aleatorios con resultados finitos y equiprobables, y contrastarlas con resultados experimentales.	Describen el espacio muestral de un experimento aleatorio dado y obtienen su cardinalidad.	Desarrollo de guía de aprendizaje 9	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Álgebra	Plantear ecuaciones que representan la relación entre dos variables en diversos contextos.	Identifican las variables que están involucradas en situaciones de la vida cotidiana.	Desarrollo de guía de aprendizaje 10	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Álgebra	Reconocer funciones en diversos contextos, identificar sus elementos y representar diversas situaciones a través de ellas.	Identifican el dominio y recorrido de una función.	Desarrollo de guía de aprendizaje 10	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Álgebra	Reconocer funciones en diversos contextos, identificar sus elementos y representar diversas	Identifican variables dependientes de otras variables en	Desarrollo de guía de aprendizaje 10	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.

	situaciones a través de ellas.	diversas situaciones.			
Álgebra	Identificar variables relacionadas en forma proporcional y en forma no proporcional.	Comparan el cociente entre valores asignados a variables para identificar una relación de proporcionalidad directa entre variables.	Desarrollo de guía de aprendizaje 10	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Álgebra	Identificar variables relacionadas en forma proporcional y en forma no proporcional.	Comparan el producto entre valores asignados a variables para identificar una relación de proporcionalidad inversa entre variables.	Desarrollo de guía de aprendizaje 10	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Álgebra	Identificar variables relacionadas en forma proporcional y en forma no proporcional.	Utilizan la constante de proporcionalidad para argumentar la proporcionalidad directa e inversa entre variables.	Desarrollo de guía de aprendizaje 10	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.
Álgebra	Resolver problemas en diversos contextos que implican proporcionalidad	Obtienen ecuaciones de situaciones asociadas a	Desarrollo de guía de aprendizaje 10	Lápices, cuaderno, regla, guía de aprendizaje.	Formativa durante el proceso. Observación directa.

	directa y problemas que implican proporcionalidad inversa.	proporcionalidad directa.			
--	--	---------------------------	--	--	--

**PLAN REMEDIAL 4° AÑO BÁSICO – ESCUELA HERNAN MARQUEZ HUERTA DE COPIAPÓ.**

<b>Nivel Enseñanza:</b> Educación Básica.			<b>Sesiones a la Semana:</b> 2 clases a la semana.		
<b>Curso:</b> 4° Año Básico A.			<b>Tiempo Estimado:</b> 3 meses.		
<b>Número de Alumnos:</b> 39 Alumn@s.			<b>Periodo A Trabajar:</b> Desde Septiembre hasta Noviembre de 2016.		
<b>Nombre del Docente:</b> Miguel Ángel Zuleta Cárdenas.			<b>Sector o Asignatura:</b> Lenguaje y Comunicación.		
<b>EJE TEMÁTICO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Lectura</b>	Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.	Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.	Desarrollo de Guía de Aprendizaje. (Analizar y contrastar las características de Mito y leyenda)	- Lápiz grafito. - Goma de borrar. - Libro Escolar. - Cuaderno. - Guía de Estudio. - Diccionario.	Formativa (Durante el desarrollo de clase a clase)
<b>Escritura</b>	Distinguir matices entre sinónimos y antónimos al leer, hablar y escribir para ampliar su comprensión y capacidad expresiva.	Identifican el antónimo que se encuentra dentro del conjunto de palabras entregadas.	Desarrollo de Guía de Aprendizaje. (Identificar los Sinónimos y Antónimos)	- Lápiz grafito. - Goma de borrar. - Libro Escolar. - Cuaderno. - Actividades realizadas anteriormente. - Guía de Estudio. - Diccionario.	Formativa (Durante el desarrollo de clase a clase)

<b>Escritura</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada.	Combinaciones ge – gi – gue – gui.	Desarrollo de Guía de Aprendizaje. (Conocer y aplicar las normas ortográficas)	- Lápiz grafito. - Goma de borrar. - Libro Escolar. - Cuaderno. - Guía de Estudio. - Diccionario.	Formativa (Durante el desarrollo de clase a clase)
------------------	--	------------------------------------	---	--	---

<b>PLAN REMEDIAL 8° AÑO BÁSICO – ESCUELA HERNAN MARQUEZ HUERTA DE COPIAPÓ.</b>					
<b>Nivel Enseñanza:</b> Educación Básica.			<b>Sesiones a la Semana:</b> 2 clases a la semana.		
<b>Curso:</b> 8° Año Básico A.			<b>Tiempo Estimado:</b> 3 meses.		
<b>Número de Alumnos:</b> 33 Alumn@s.			<b>Periodo A Trabajar:</b> Desde Septiembre hasta Noviembre de 2016		
<b>Nombre del Docente:</b> Miguel Ángel Zuleta Cárdenas.			<b>Sector o Asignatura:</b> Lenguaje y Comunicación.		
<b>EJE TEMÁTICO</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Lectura</b>	Analizar las narraciones con sus prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.	Distinguir los subgéneros narrativos, según sus características.	Desarrollo de Guía de Aprendizaje. (Analizar y ejercitar el Género Narrativo y sus Subgéneros)	- Lápiz grafito. - Goma de borrar. - Libro Escolar. - Cuaderno. - Guía de Estudio. - Diccionario.	Formativa (Durante el desarrollo de clase a clase)
<b>Escritura</b>	Manejar el uso adecuado de palabras y su significado, para asegurar su coherencia y cohesión con el texto.	Utilizar sinónimos y antónimos coherentes a la organización oracional y textual.	Desarrollo de Guía de Aprendizaje. (Identificar y ejercitar la Sustitución Léxica)	- Lápiz grafito. - Goma de borrar. - Libro Escolar. - Cuaderno. - Guía de Estudio.	Formativa (Durante el desarrollo de clase a clase)

				- Diccionario.	
<b>Escritura</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector.	Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.	Desarrollo de Guía de Aprendizaje. (Conocer y aplicar las normas ortográficas)	- Lápiz grafito. - Goma de borrar. - Libro Escolar. - Cuaderno. - Guía de Estudio. - Diccionario.	Formativa (Durante el desarrollo de clase a clase)

## BIBLIOGRAFÍAS

Álvarez, J.M. (1990). *Tendencias actuales en el desarrollo curricular en España*, Madrid.

Angulo, F. (1992). *El caballo de Troya. Calidad de enseñanza y tecnocracia*, Cuadernos de Pedagogía.

Bernal, C. (2007). *Metodología de la Investigación*. Estado de México: Pearson Educación.

Carr, W. y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza*, Barcelona: Martínez Roca.

Castillo, A. A. (2003). *educritica.idoneos*. Recuperado el 11 de Agosto de 2009, educritica.idoneos:  
[http://educritica.idoneos.com/index.php/335283#Teor%C3%ADa\\_Cr%C3%ADtica\\_y\\_Educaci%C3%B3n](http://educritica.idoneos.com/index.php/335283#Teor%C3%ADa_Cr%C3%ADtica_y_Educaci%C3%B3n)

Educativo, I. N. (2004). *Sistema estatal de indicadores de la educación 2004*. Madrid: Inecse.

Educación, M. m. (Agosto de 2005). *curriculum-mineduc*. Recuperado el 11 de Agosto de 2009, de <http://www.curriculum-mineduc.cl>

Educación, M. d. (2005). *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios*. Santiago: Chile.

Escudero, J.M. (1993). *El centro como lugar de cambio educativo: la perspectiva de la colaboración*, Barcelona: PPU.

Gairín, J. y Antúnez, S. (1990.). *Organización Escolar. Nuevas aportaciones*, Barcelona: PPU

González, M.T. y Escudero, J.M. (1987). *Innovación educativa: Teorías y procesos de desarrollo*, Barcelona: Humanitas.

Grundy, S. (1991). *Producto o praxis del currículum*, Madrid: Morata.

Hernandez, R. (2004). *Metodología de la Investigación*. Toluca: The MacGraw-Hill Companies.

Kemmis, S. (1986). *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*, Madrid: Morata.

Kirk, G. (1989). *El currículum básico*, Barcelona: Paidós/MEC.

Pérez, A. (1987): *El pensamiento psicopedagógico de los profesores* (Informe de Investigación), Madrid: CIDE.

Richardson. V (2001). *Handbook of Research on Teaching*, (4ª). Washington, DC: Aera.

Sacristán, G. (1988). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*, Madrid: Morata.

Stenhouse, L (1984). *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid: Morata.

### **PÁGINAS WEB**

<http://www.portaleducativo.net>

<http://mitosyleyendasbearosa.blogspot.cl/p/ambito-estudio.html>

<http://educrea.cl>

<http://www.literautas.com/es/>

<http://www.educar.ec/edu/dipromepg/lenguaje/web12/a/9.htm>

<http://liceo1.k12.cl/icore/downloadcore/139219>

<http://estudiandoconangela.weebly.com/sustitucioacuten-leacutexica-y-pronominal.html>

## **ANEXOS**

**ANEXO N°1**

**PRUEBA DE DIAGNÓSTICO  
MATEMÁTICA  
CUARTO NIVEL BÁSICO  
2016**

Instrucciones: lea atentamente, desarrolla la operación en cada pregunta y encierra la alternativa correcta. Puede utilizar lápiz grafito.

MI NOMBRE COMPLETO ES

---

MI CURSO ES

---

NOMBRE DE MI ESCUELA

---

LA FECHA DEL DÍA DE HOY ES

---

1) ¿Cuánto dinero tiene Ana en su cartera?

A) \$ 3.645

B) \$ 3.945

C) \$ 4.445

D) \$ 4.450



2) El número 3.024 se lee:

A) Trescientos veinticuatro

B) Tres mil veinticuatro

C) Tres mil doscientos cuatro

D) Tres cero veinticuatro

3) Al ordenar de menor a mayor los números **3.874** **3.478** **3.748** queda:

A)  $3.478 < 3.748 < 3.874$ .

B)  $3.478 < 3.874 < 3.748$ .

C)  $3.748 < 3.874 < 3.478$ .

D)  $3.874 < 3.748 < 3.478$ .

4) Siete billetes de \$ 1 000 y seis monedas de \$ 50 es lo mismo que tener:

A) 2 billetes de \$ 2.000 y 2 billetes de \$ 1.000

B) 2 billetes de \$ 2.000 y 13 monedas de \$ 100

C) 3 billetes de \$ 2 000 y 13 monedas de \$ 100

D) 3 billetes de \$ 2.000 y 6 monedas de \$ 50

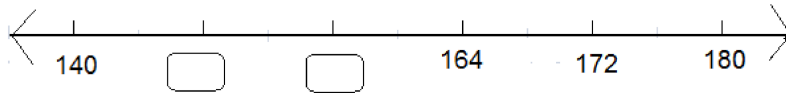
5) ¿Qué números completan los recuadros en la recta numérica?

A) 141 y 163

B) 145 y 160

C) 148 y 156

D) 148 y 163



6) ¿Cuál es el número que completa la serie?

$$2400 - 1200 - 600 - \underline{\hspace{2cm}}$$

A) 300

B) 400

C) 500

D) 900

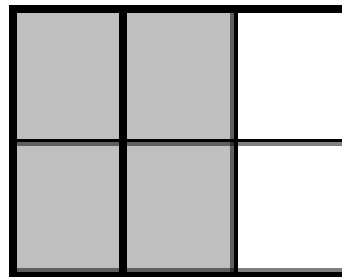
7) Observa la siguiente figura ¿Qué fracción representa las partes pintadas?

A)  $\frac{4}{6}$

B)  $\frac{2}{4}$

C)  $\frac{2}{6}$

D)  $\frac{4}{2}$



¿Cuál es la representación del número  $\frac{7}{4}$ ?

A)

B)

C)

D)

8) Tres amigos compiten en una carrera. Gonzalo ha recorrido  $\frac{3}{8}$  del camino, Esteban ha recorrido  $\frac{5}{8}$  del camino y a Pedro le falta  $\frac{3}{8}$  para llegar a la meta.

Entonces es **correcto** afirmar que:

- A) Esteban y Pedro han recorrido lo mismo
- B) Esteban es el que más camino ha recorrido
- C) Gonzalo y Pedro han recorrido lo mismo
- D) Gonzalo es el que más camino ha recorrido

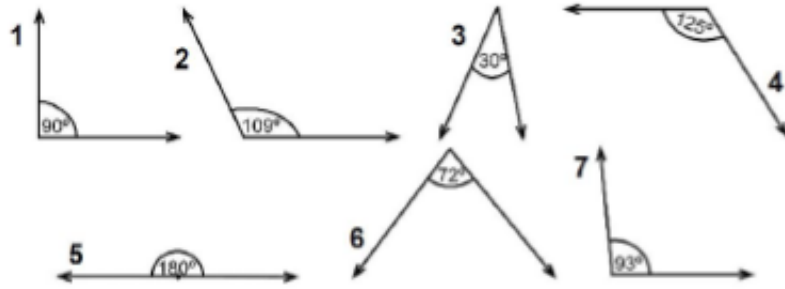
9) Observa los siguientes ángulos e indica cuáles de ellos corresponden a ángulos agudos.

A) Ángulos 1 y 7

B) Ángulos 2, 4, 7

C) Ángulos 3 y 6

D) Solo el ángulo 5.



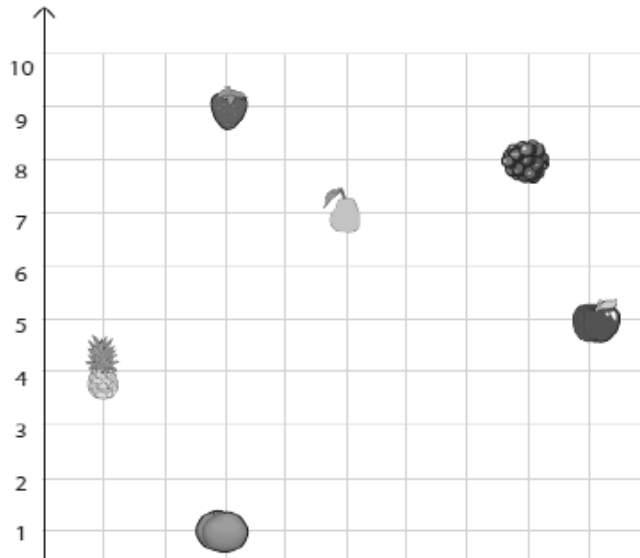
10) Observa la imagen. El par ordenado correspondiente a la ubicación de la pera es:

A) ( 7 , E )

B) ( 6 , E )

C) ( F , 6 )

D) ( E , 7 )



11) ¿Cuánto podría pesar un cuaderno?

- A) Más de 300 gramos
- B) Más de 1 kilo
- C) Menos de 100 gr.
- D) 2 kilos aproximadamente



12) Catalina observa el peso del siguiente producto. Este peso es equivalente a:

- A) *1 kilogramo 1 kilogramo*
- B)  *$\frac{1}{2}$  kilogramo  $\frac{1}{2}$  kilogramo*
- C)  *$\frac{3}{4}$  kilogramo  $\frac{3}{4}$  kilogramo*
- D)  *$\frac{1}{4}$  kilogramo  $\frac{1}{4}$  kilogramo*



13) Escribe el número que completa la secuencia.

**9.990 - 8.990 - \_\_\_\_\_ - 6.990**

- A) 8.000
- B) 7.990
- C) 6.990
- D) 6.900

14) ¿Cuál es el patrón de la secuencia?




**1420 - 1450 - 1440 - 1470 - 1460 - 1490**

- A) Sumar 10 y restar 20
- B) Sumar 30 y restar 20

C) Sumar 30 y restar 10

D) Sumar 20 y restar 10

15) ¿Cuánto vale cada flor?

Si  +  + 5 =  + 10

A) 3

B) 5

C) 7

D) 15

16) Don José pesa 110 kilos y el médico le indicó que debe bajar 38 kilos, deberá cambiar sus hábitos alimenticios y hacer ejercicio tres veces a la semana. Después de hacer este tratamiento. Según el médico, ¿cuántos kilos debiera pesar Don José?

A) 38 kilos

B) 62 kilos

C) 72 kilos

D) 88 kilos

17) Observa el siguiente pictograma y responde ¿Cuántos libros tiene la biblioteca Litres?

A) 5 libros

B) 75 libros

C) 355 libros

D) 375 libros



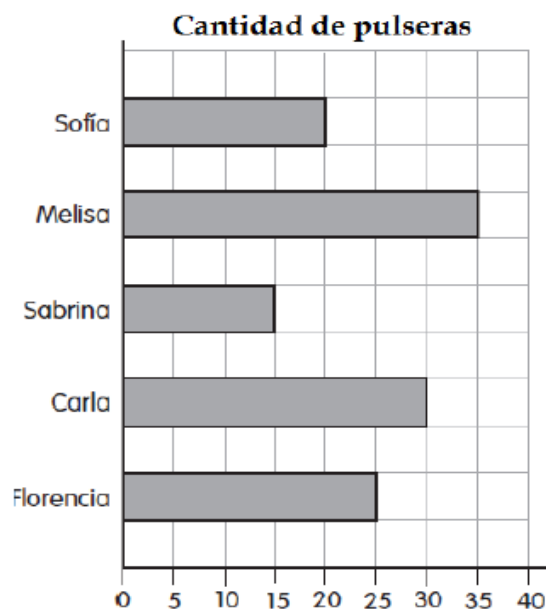
18) María participó en un triatlón y obtuvo los tiempos señalados en la tabla.  
¿Cuánto tiempo demoró en toda la prueba?

- A) 4080 segundos
- B) 3600 segundos
- C) 1720 segundos
- D) 68 segundos

NATACIÓN	CICLISMO	CARRERA A PIE
8 min.	20 min.	40 min.

19) Observa la figura y responde ¿Quién tiene el doble de pulseras que Sabrina?

- A) Florencia
- B) Carla
- C) Melisa
- D) Sabrina



20) En el colegio de Javier se realizaron varios juegos para el día de la recreación, como lo muestra la tabla.

Según la información de la tabla, es correcto afirmar que:

JUEGOS	Nº DE PARTICIPANTES
Fútbol	24
Naciones	16
Pin pon	18
Juegos de carrera	45

- A) Los participantes de los “juegos de carrera” son el doble que los de “fútbol”.
- B) El juego que tuvo menos participantes fue el de “pin pon”.
- C) Los participantes de “las naciones” y pin pon fueron más que los participantes de “fútbol”.

D) Si en "pin pon" se hubieran inscrito 5 participantes más, habrían tenido la misma cantidad de participantes que en "fútbol".

21) La señora Berta tiene 72 betarragas. Si quiere hacer paquetes de 3 betarragas. ¿Cuántos paquetes podrá hacer?

- A) 12 paquetes
- B) 20 paquetes
- C) 24 paquetes
- D) 69 paquetes

22) Observa y responde. ¿Cuál es la expresión correcta para esta representación?

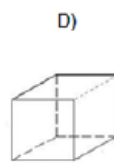
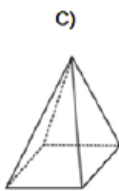
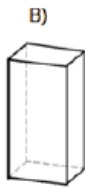
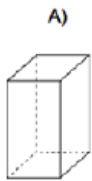


- A)  $4 \times 9$
- B)  $4 \times 3$
- C)  $36 \times 1$
- D)  $12 \times 3$

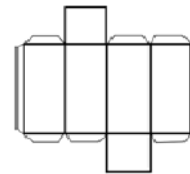
23) ¿Qué producto es correcto?

- A)  $6 \times 4 = 26$
- B)  $6 \times 7 = 56$
- C)  $6 \times 8 = 48$
- D)  $6 \times 9 = 64$

24) Con la siguiente red



¿Qué cuerpo se construye?



25) "Es un poliedro que tiene caras laterales que son triángulos y su base cualquier polígono". Esta descripción corresponde a:

- A) Prisma
- B) Cono
- C) Pirámide

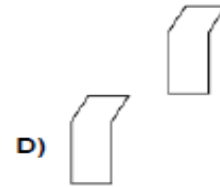
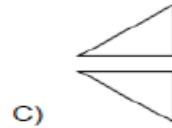
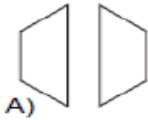
D) Cilindro

26) Observa la imagen. Considerando que cada cuadradito es equivalente a 1 unidad cuadrada. ¿Cuál es el perímetro de la zona gris?

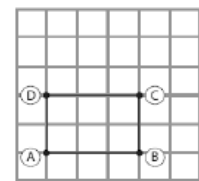
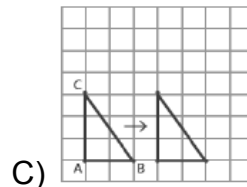
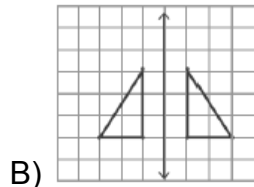
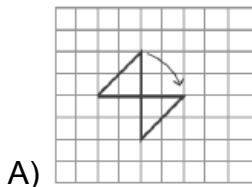


- A) 12 unidades
- B) 8 unidades
- C) 3 unidades
- D) 1 unidad

27) ¿Cuál de las siguientes alternativas muestra solo traslación?

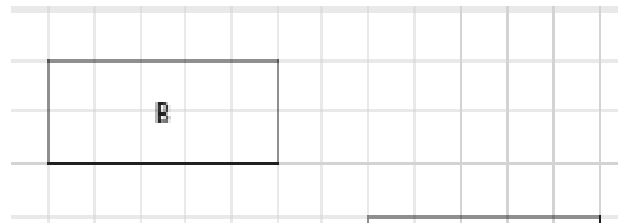


28) ¿Qué alternativa muestra el movimiento de reflexión?



29) Observa la traslación y marca la alternativa que indique la trayectoria realizada por la figura A para llegar a B.

- A) 1 unidad hacia arriba y 2 unidades hacia la izquierda
- B) 1 unidad hacia arriba y 7 unidades hacia la izquierda



C) 3 unidades hacia arriba y 7 unidades hacia la derecha

D) 3 unidades hacia arriba y 7 unidades hacia la izquierda

## ANEXO N°2

### PAUTA DE CORRECCIÓN PRUEBA DE DIAGNÓSTICO 2016 MATEMÁTICA CUARTO NIVEL BÁSICO

ITEM	EJE TEMÁTICO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADOR	RESPUESTA
1	Números y Operaciones	Representar y describir números del 0 al 10 000.	Escriben el cardinal de una cantidad de dinero menor que 1000, presentada utilizando monedas de 100, 50, 10 y 1 pesos.	C
2	Números y Operaciones	Representar y describir números del 0 al 10 000.	Escriben con símbolos un número de tres cifras presentado con palabras.	B
3	Números y Operaciones	Representar y describir números del 0 al 10 000.	Ordenan de menor a mayor números de tres cifras.	A
4	Números y Operaciones	Representar y describir números del 0 al 10 000.	Descomponen una cantidad de dinero en monedas de \$100, \$10 y \$1.	C
5	Patrones y Álgebra	Identificar y describir patrones numéricos en tablas que involucren una operación, de manera manual y/o usando software educativo.	Representan en una recta numérica números de tres cifras, que son parte de una secuencia de números.	C
6	Patrones y Álgebra	Identificar y describir patrones numéricos en tablas que involucren una operación, de manera manual	Completan una secuencia numérica siguiendo un patrón.	A

		y/o usando software educativo.		
7	Números y Operaciones	Demostrar que comprende las fracciones con denominadores 100, 12, 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2.	Reconocen el significado de una fracción común.	A
8	Números y Operaciones	Identificar, escribir y representar fracciones propias y los números mixtos hasta el 5 de manera concreta, pictórica y simbólica, en el contexto de la resolución de problemas.	Identifican la representación pictórica de una fracción común presentada simbólicamente.	C
9	Números y Operaciones	Resolver adiciones y sustracciones de fracciones con igual denominador (denominadores 100, 12, 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2) de manera concreta y pictórica en el contexto de la resolución de problemas.	Resuelven problemas en que deben comparar fracciones comunes de igual denominador.	A
10	Geometría	Construir ángulos con el transportador y compararlos.	Estiman la medida de un ángulo usando como referencia un ángulo recto.	C
11	Geometría	Describir la localización absoluta de un objeto en un mapa simple con coordenadas informales (por ejemplo: con letras y números) y la localización relativa con relación a otros objetos.	Identifican un objeto sobre una cuadrícula, dada su ubicación utilizando un sistema de referencia.	D
12	Medición	Demostrar que comprenden el concepto de volumen de un cuerpo.	Estiman el peso de objetos de su entorno usando gramos o kilogramos, basándose en su volumen aparente.	A
13	Medición	Demostrar que comprenden el concepto de volumen de un cuerpo.	Comparan pesos en gramos y kilogramos, basándose en su volumen aparente.	D
14	Patrones y Álgebra	Identificar y describir patrones numéricos en tablas que involucren una operación, de manera manual	Identifican un patrón numérico y completan la secuencia.	B

		y/o usando software educativo.		
15	Patrones y Álgebra	Resolver ecuaciones e inecuaciones de un paso que involucren adiciones y sustracciones, comprobando los resultados en forma pictórica y simbólica del 0 al 100 y aplicando las relaciones inversas entre la adición y la sustracción.	Describen la regla de formación de una secuencia de números.	C
16	Patrones y Álgebra	Resolver ecuaciones e inecuaciones de un paso que involucren adiciones y sustracciones, comprobando los resultados en forma pictórica y simbólica del 0 al 100 y aplicando las relaciones inversas entre la adición y la sustracción.	Identifican un término desconocido en una igualdad aditiva.	B
17	Números y Operaciones	Demostrar que comprenden la adición y la sustracción de números hasta 1 000:	Resuelven un problema aditivo de comparación por diferencia.	C
18	Datos y Probabilidades	Realizar encuestas, analizar los datos y comparar con los resultados de muestras aleatorias, usando tablas y gráficos.	Interpretan información presentada en una tabla.	D
19	Medición	Leer y registrar diversas mediciones del tiempo en relojes análogos y digitales, usando los conceptos A.M., P.M. y 24 horas.	Determinan la duración de un evento utilizando segundos.	A
20	Datos y Probabilidades	Leer e interpretar pictogramas y gráficos de barra simple con escala, y comunicar sus conclusiones.	Leen información presentada en un gráfico.	B
21	Datos y Probabilidades	Realizar encuestas, analizar los datos y comparar con los resultados de muestras aleatorias, usando tablas y gráficos.	Interpretan información presentada en una tabla.	C
22	Números y Operaciones	Resolver problemas rutinarios y no rutinarios en	Resuelven un problema multiplicativo cuyo	C

		contextos cotidianos que incluyen dinero, seleccionando y utilizando la operación apropiada.	enunciado presenta la acción de agrupar en partes iguales.	
23	Números y Operaciones	Demostrar que comprenden la multiplicación de números de tres dígitos por números de un dígito.	Identifican la operación que modela un problema multiplicativo de iteración de una medida.	A
24	Números y Operaciones	Demostrar que comprenden la multiplicación de números de tres dígitos por números de un dígito.	Calcula una multiplicación entre dos dígitos.	C
25	Geometría	Determinar las vistas de figuras 3D, desde el frente, desde el lado y desde arriba.	Identifican la red que permite armar un prisma de base triangular.	A
26	Geometría	Determinar las vistas de figuras 3D, desde el frente, desde el lado y desde arriba.	Identifican las figuras geométricas que corresponden a las caras de una pirámide.	C
27	Medición	Medir longitudes con unidades estandarizadas (m, cm) y realizar transformaciones entre estas unidades (m a cm y viceversa) en el contexto de la resolución de problemas.	Calculan el perímetro de un rectángulo.	B
28	Geometría	Trasladar, rotar y reflejar figuras 2D.	Identifican el par de figuras que muestra una traslación en el plano.	D
29	Geometría	Trasladar, rotar y reflejar figuras 2D.	Determinan el movimiento que se aplicó a una figura para obtener otra en el plano.	B
30	Geometría	Trasladar, rotar y reflejar figuras 2D.	Determinan el par de movimientos que se aplicaron a una figura para obtener otra en el plano.	D

**ANEXO N°3**

**PRUEBA DE DIAGNÓSTICO  
MATEMÁTICA  
OCTAVO NIVEL BÁSICO  
2016**

Instrucciones: lea atentamente, desarrolla la operación en cada pregunta y encierra la alternativa correcta. Puede utilizar lápiz grafito.

MI NOMBRE COMPLETO ES

---

MI CURSO ES

---

NOMBRE DE MI ESCUELA

---

LA FECHA DEL DÍA DE HOY ES

---

<p>1) Resuelva: <math>(-3)^2 \cdot (-7)^2 (-3)^2 \cdot (-7)^2</math></p> <p>a) 21 b) 441 c) -21 d) -441</p>
<p>2) ¿Cuál es el valor de x para que <math>(3^x)^2 = 3^6</math>?</p> <p>a) 3 b) 4 c) 8 d) 12</p>
<p>3) Resolver <math>(4) \cdot (-2) \cdot (-3) =</math></p> <p>a) -24 b) -20 c) 24 d) 96</p>
<p>4) El valor de la expresión <math>-12 + 50 - (24 - 18) : [6 - (12 - 8)] =</math></p> <p>a) 16 b) -16 c) 28 d) 35</p>
<p>5) Resuelva: <math>3^8 \cdot 3^2 =</math></p> <p>a) <math>3^{10}</math> b) <math>3^{16}</math> c) <math>9^{10}</math> d) <math>9^{16}</math></p>
<p>6) La expresión <math>\frac{2^6 \cdot 2^2}{2^4} \frac{2^6 \cdot 2^2}{2^4}</math> es equivalente a:</p> <p>a) <math>2^2</math></p>

- b)  $2^3$
- c)  $2^4$
- d)  $2^8$

7) La expresión  $\frac{3^2 \cdot 3^7}{3^8} \frac{3^2 \cdot 3^7}{3^8}$  es equivalente a:

- a) 1
- b) 3
- c) 9
- d) -3

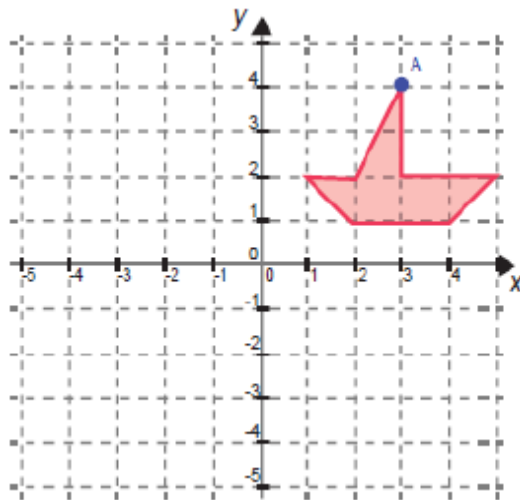
8) ¿Cuál de las siguientes frases no se relaciona con el número  $-37$ ?

- a) Él nació en el año 37 a. C.
- b) La temperatura es  $37^\circ\text{C}$  bajo cero.
- c) Un termómetro varió  $37^\circ\text{C}$ .
- d) Un buzo está a 37 m bajo el nivel del mar.

9) El movimiento de un ascensor panorámico es un ejemplo de:

- a) Traslación
- b) Simetría
- c) Rotación
- d) Teselación

10) Luego de reflejar con respecto al eje x, Felipe obtuvo el siguiente dibujo:

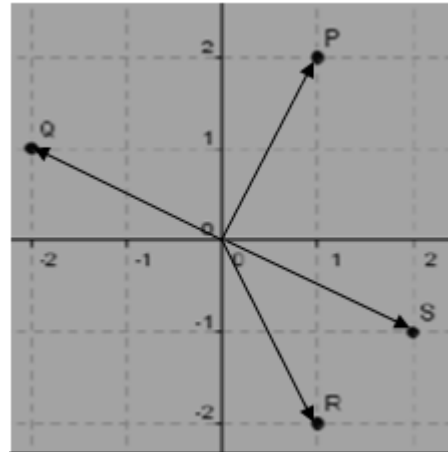


Antes de la reflexión, ¿cuáles eran las coordenadas de A?

- a) (-3,4)
- b) (-4,3)
- c) (3,-4)
- d) (-3,-4)

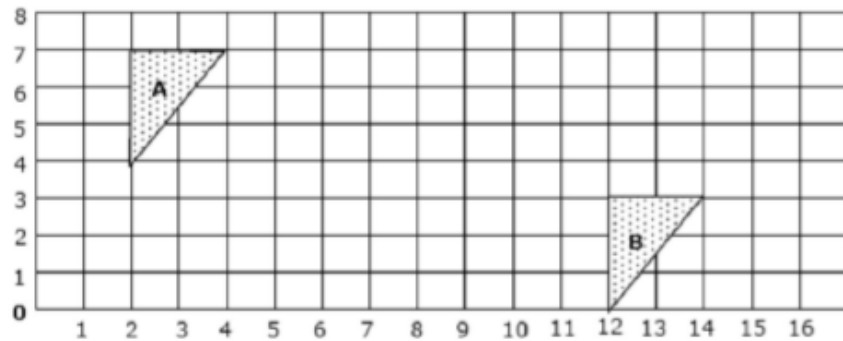
11) Observa los vectores en el plano cartesiano. ¿Cuál de los vectores del plano tienen coordenadas (1,-2)?

- a) P
- b) Q
- c) S
- d) R



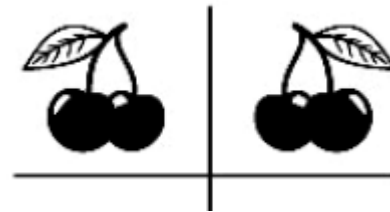
12) En la figura ¿Cuál es el vector de traslación que se aplicó al triángulo A para obtener el triángulo B?

- a)  $V(8, -4)$
- b)  $V(10,-4)$
- c)  $V(4, -10)$
- d)  $V(10, 4)$



13) Una de las figuras representa, con respecto de la otra:

- a) Una simetría respecto del eje Y
- b) Una simetría respecto del eje X
- c) Un giro de  $90^\circ$  en el plano
- d) Una traslación

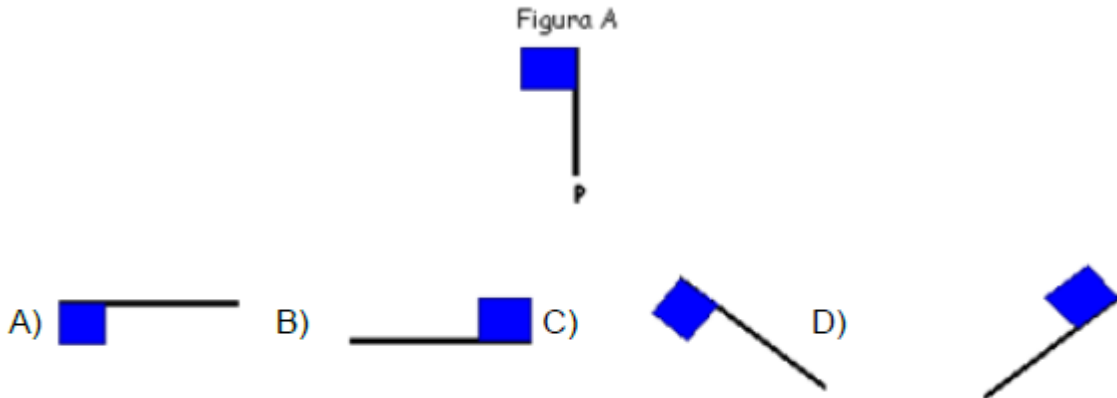


14) ¿A partir de cuál de las siguientes figuras, no es posible construir una Teselación regular?

- a) Triángulo equilátero
- b) Pentágono regular
- c) Cuadrado

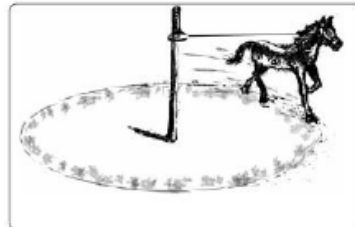
d) Hexágono regular

15) A la figura A se le ha efectuado una rotación en sentido positivo de  $90^\circ$  en torno al punto P. ¿Cuál de las siguientes opciones representa la imagen obtenida?



16) Un tipo de adiestramiento para un caballo consiste en que este de vueltas alrededor de un palo amarrado con una cuerda que siempre se encuentra tensa y paralela al suelo, como muestra la imagen. Si la cuerda mide 6 m, ¿cuántos metros recorrerá el caballo en 10 vueltas? (Considera  $\pi = 3$ )

- a) 36 m
- b) 96 m
- c) 180 m
- d) 360 m



17) ¿Cuál de las siguientes expresiones representa el área de un círculo de radio 2 cm?

- a)  $2\pi \text{ cm}^2$
- b)  $4\pi \text{ cm}^2$
- c)  $6\pi \text{ cm}^2$
- d)  $8\pi \text{ cm}^2$

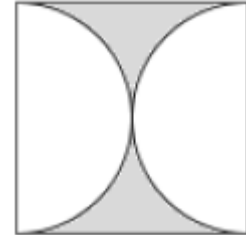
18) Si  $AB = 22 \text{ cm}$ , y que  $AO = OB$ , calcular el área de la región sombreada. (Considera  $\pi = 3,14$ )

- a)  $94,985 \text{ m}^2$
- b)  $379,94 \text{ m}^2$

- c)  $949,85 \text{ m}^2$
- d)  $1.519,76 \text{ m}^2$

19) En la figura se tiene un cuadrado de lado 12 cm y dos semicircunferencias congruentes. El perímetro sombreado es:

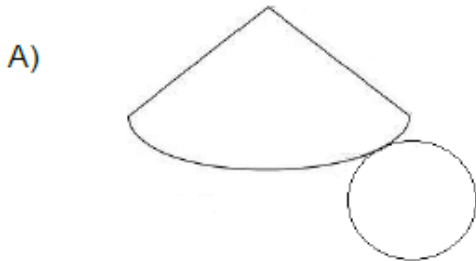
- a)  $6\pi \text{ cm}$
- b)  $12\pi \text{ cm}$
- c)  $(4 + 6\pi) \text{ cm}$
- d)  $(24 + 12\pi) \text{ cm}$



20) Ángel trota a diario sobre una pista circular de diámetro 14 m. ¿cuántos metros recorre en total si alcanza a dar 20 vueltas y media?

- a)  $280\pi \text{ m}$
- b)  $287\pi \text{ m}$
- c)  $560\pi \text{ m}$
- d)  $567\pi \text{ m}$

21) ¿Cuál de las siguientes redes corresponde a un cono?



22) ¿Cuál es el volumen de la siguiente figura, sabiendo que el radio es 9cm y la altura 5cm? (considere  $\pi = 3,14$ )

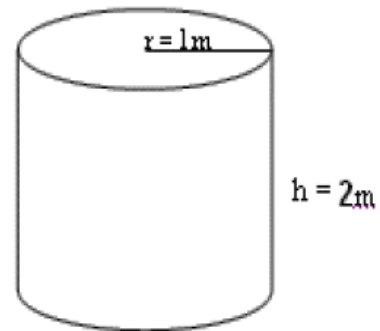
- a)  $1271,7 \text{ cm}^3$
- b)  $235,5 \text{ cm}^3$



- c)  $423,9 \text{ cm}^3$
- d)  $141,3 \text{ cm}^3$

23) ¿Cuál de las siguientes opciones muestra la mejor estimación de la capacidad del estanque cilíndrico del dibujo?

- a) Un poco más de  $3 \text{ m}^3$
- b) Un poco más de  $6 \text{ m}^3$
- c) Un poco menos de  $9 \text{ m}^3$
- d) Un poco más de  $9 \text{ m}^3$



24) Una fábrica de aluminio desea cuadruplicar la capacidad de una lata cilíndrica. ¿Cuál de las siguientes variaciones debe efectuar sobre la lata?

- a) Duplicar sólo el radio de la base
- b) Duplicar sólo la altura de la lata.
- c) Cuadruplicarse sólo el radio de la base.
- d) Duplicar el radio de la base y la altura de la lata.

25) A partir de la siguiente Tabla de frecuencias. ¿Cuál es el promedio de notas?

- a) 5
- b) 4,28
- c) 3,78
- d) 4,73

Notas	[2, 3)	[3, 4)	[4, 5)	[5, 6)	[6, 7]
$f_i$	5	15	20	6	4

26) Las preferencias en deporte de un grupo de niños se muestran en la siguiente tabla. ¿Cuál es la moda?

- a) Tenis.
- b) Fútbol.
- c) Natación.
- d) Karate.

Deporte	Frecuencia absoluta
Tenis	4
Fútbol	6
Natación	7
Karate	2

27) A partir de la información de la tabla, responde:

¿Cuántos hermanos, en promedio, tienen los niños encuestados?

- a) 1
- b) 1,3
- c) 1,4
- d) 2

Número de hermanos	Cantidad de alumnos
0	10
1	20
2	15
3	5

28) Al lanzar un dado ¿Cuál es la probabilidad de que me salga el 3?

- a)  $\frac{2}{6}$
- b)  $\frac{1}{36}$
- c)  $\frac{1}{6}$
- d)  $\frac{12}{36}$

29) ¿Cuál es la probabilidad de obtener cara al lanzar una moneda?

- a)  $\frac{1}{2}$
- b)  $\frac{2}{4}$
- c)  $\frac{2}{6}$
- d)  $\frac{1}{36}$

30) En un ramo hay 14 flores: 4 rojas, 8 amarillas y 2 blancas. ¿Cuál es la probabilidad de no sacar una flor roja?

- a)  $\frac{2}{7}$
- b)  $\frac{7}{2}$
- c)  $\frac{2}{5}$

d)  $\frac{5}{7} \frac{5}{7}$

31) Un equipo de futbol convierte  $m$  goles en su primer partido,  $m-5$  en su segundo partido y  $m+10$  en su tercer partido ¿Cuántos goles convierte en el cuarto partido si en total hizo  $4m$  goles?

- a)  $2m + 5$
- b)  $m - 5$
- c)  $2m - 5$
- d)  $m + 5$

32) Un cuaderno cuesta \$1.200. ¿Cuánto cuestan  $n$  cuadernos?

- a)  $1200 \cdot n$   $1200 \cdot n$
- b)  $\frac{1200}{n}$   $\frac{1200}{n}$
- c)  $1200 + n$   $1200 + n$
- d)  $\frac{n}{1200}$   $\frac{n}{1200}$

33) En la función: “el doble de un número natural”, ¿cuál es el recorrido?

- a)  $\text{Rec}(f) = 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, \dots$
- b)  $\text{Rec}(f) = 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, \dots$
- c)  $\text{Rec}(f) = 2, 4, 6, 8$
- d)  $\text{Rec}(f) = 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, \dots$

34) La tabla muestra la relación entre  $x$  e  $y$ . Determine la fórmula que representa esta relación.

X	0	2	4	6	8
y	1	5	9	13	17

- a)  $y = 2x + 1$
- b)  $y = 3x + 2$
- c)  $y = 3x + 1$
- d)  $y = 3x - 2$

35) Una máquina usa 2,4 litros de gasolina por cada 30 horas de funcionamiento. ¿Cuántos litros de gasolina usará la máquina en 100 horas?

- a) 8,4
- b) 8,0
- c) 9,6
- d) 7,2

36) 8 empleados hacen un trabajo en 20 días. Para hacer el mismo trabajo en 5 días, ¿cuántos empleados más se necesitarían?

- a) 12
- b) 16
- c) 24
- d) 32

37) A y B son magnitudes directamente proporcionales. Respecto a la tabla, los valores de x e y son respectivamente:

<b>A</b>	5	x	15
<b>B</b>	30	42	y

- a) 7 y 90
- b) 7 y 60
- c) 6 y 72
- d) 8 y 90

38) Si A y B son variables directamente proporcionales, ¿cuál es el modelo matemático que determina la relación de A y B según los valores de la tabla?

<b>A</b>	5	40	6	7,5
<b>B</b>	2	16	2,4	3

- a)  $A \cdot B = 25$   $A \cdot B = 25$

$$b) A = \frac{2,5}{B} \quad A = \frac{2,5}{B}$$

$$c) \frac{A}{B} = 10 \quad \frac{A}{B} = 10$$

$$d) A = 2,5B \quad A = 2,5B$$

#### ANEXO N°4

### PAUTA DE CORRECCIÓN PRUEBA DE DIAGNÓSTICO 2016 MATEMÁTICA OCTAVO NIVEL BÁSICO

ITEM	EJE TEMÁTICO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADOR	RESPUESTA
1	Números y Álgebra	Utilizar estrategias para determinar el valor de potencias de base entera y exponente natural	Utilizan estrategias para determina el signo de expresiones del tipo $(-1)^n$ cuando n es un número natural	B
2	Números y Álgebra	Determinar propiedades de multiplicación y división de potencias de base entera y exponente natural	Calculan potencias de base entera y exponente natural utilizando las propiedades determinadas	A
3	Números y Álgebra	Establecer estrategias para calcular multiplicaciones y divisiones de números enteros	Calculan multiplicaciones de enteros utilizando la estrategia establecida	C
4	Números y Álgebra	Establecer estrategias para calcular multiplicaciones y divisiones de números enteros	Calculan divisiones de enteros utilizando la estrategia establecida	A
5	Números y Álgebra	Utilizar estrategias para determinar el valor de potencias de base entera y exponente natural	Utilizan estrategias para determina el signo de expresiones del tipo $(-1)^n$ cuando n es un número natural	A
6	Números y Álgebra	Verificar qué propiedades de potencias de base entera y exponente natural se cumplen	Calculan multiplicaciones de potencias de base	C

		en potencias de base fraccionaria positiva, decimal positiva y exponente natural	fraccionaria positiva y exponente natural, utilizando la propiedad relativa a multiplicación de potencias de igual base entera y exponente natural	
7	Números y Álgebra	Verificar qué propiedades de potencias de base entera y exponente natural se cumplen en potencias de base fraccionaria positiva, decimal positiva y exponente natural	Verifican qué propiedades relativas a la división de potencias de base entera y exponente natural se cumplen en potencias de base fraccionaria positiva	B
8	Números y Álgebra	Resolver problemas que involucren las operaciones con números enteros y las potencias de base entera, fraccionaria o decimal positiva y exponente natural	Verifican los resultados obtenidos en función del contexto del problema	C
9	Geometría	Caracterizar transformaciones isométricas de figuras planas y reconocerlas en diversas situaciones y contextos	Caracterizan la traslación de figuras en el plano	A
10	Geometría	Caracterizar transformaciones isométricas de figuras planas y reconocerlas en diversas situaciones y contextos	Caracterizan los ejes de simetría de una reflexión de figuras en el plano	C
11	Geometría	Caracterizar transformaciones isométricas de figuras planas y reconocerlas en diversas situaciones y contextos	Caracterizan vectores en el plano y los reconocen en contextos diversos	D
12	Geometría	Reconocer algunas propiedades de las transformaciones isométricas	Reconocen propiedades de la traslación en traslaciones de figuras del plano	B
13	Geometría	Construir transformaciones isométricas de figuras geométricas planas,	Describen patrones que se observan al aplicar reflexiones a figuras del plano	A

		<b>utilizando regla y compás o procesadores geométricos</b>		
14	<b>Geometría</b>	<b>Teselar el plano con polígonos regulares, utilizando regla y compás o procesadores geométricos</b>	<b>Determinan las posibles combinaciones de polígonos regulares con las que se puede realizar una teselación</b>	<b>B</b>
15	<b>Geometría</b>	<b>Caracterizar transformaciones isométricas de figuras planas y reconocerlas en diversas situaciones y contextos</b>	<b>Identifican ángulos y puntos respecto de los que se han efectuado rotaciones</b>	<b>A</b>
16	<b>Geometría</b>	<b>Resolver problemas, en contextos diversos, relativos a cálculos de:</b> · perímetros de circunferencias y áreas de círculos · áreas de superficies de cilindros, conos y pirámides · volúmenes de cilindros y conos	<b>Resuelven problemas en contextos geométricos relativos a determinar áreas de figuras en que intervienen círculos. Por ejemplo, calculan el área de la superficie comprendida entre un cuadrado y un círculo inscrito en él</b>	<b>D</b>
17	<b>Geometría</b>	<b>Calcular el área del círculo y de sectores de él</b>	<b>Calculan valores aproximados del área de círculos con valores aproximados de <math>\pi</math></b>	<b>B</b>
18	<b>Geometría</b>	<b>Calcular el área del círculo y de sectores de él</b>	<b>Calculan la suma de áreas de círculos y la expresan en un solo término</b>	<b>A</b>
19	<b>Geometría</b>	<b>Calcular el perímetro de circunferencias y de arcos de ellas</b>	<b>Calculan perímetros de arcos de circunferencias</b>	<b>D</b>
20	<b>Geometría</b>	<b>Calcular el perímetro de circunferencias y de arcos de ellas</b>	<b>Aproximan valores del número <math>\pi</math>, utilizando longitudes y diámetros de circunferencias</b>	<b>B</b>
21	<b>Geometría</b>	<b>Calcular medidas de superficies de cilindros, conos y pirámides, utilizando fórmulas</b>	<b>Comparan áreas de superficies de conos y pirámides</b>	<b>A</b>
22	<b>Geometría</b>	<b>Calcular volúmenes de cilindros y conos, utilizando fórmulas</b>	<b>Aproximan volúmenes de cilindros y conos,</b>	<b>C</b>

			empleando distintos valores de $\pi$	
23	Geometría	Calcular volúmenes de cilindros y conos, utilizando fórmulas	Aproximan volúmenes de cilindros y conos, empleando distintos valores de $\pi$	B
24	Geometría	Resolver problemas, en contextos diversos, relativos a cálculos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>· perímetros de circunferencias y áreas de círculos</li> <li>· áreas de superficies de cilindros, conos y pirámides</li> <li>· volúmenes de cilindros y conos</li> </ul>	Resuelven problemas que implican calcular volúmenes de cilindros en contextos geométricos. Por ejemplo, calculan el volumen del espacio que existe entre dos cilindros de bases distintas y de igual altura	B
25	Datos y Azar	Interpretar información a partir de tablas de frecuencia, cuyos datos están agrupados en intervalos.	Obtienen información, de diversos contextos, mediante el análisis de datos presentados en tablas de frecuencia con datos agrupados en intervalos.	B
26	Datos y Azar	Interpretar y producir información, en contextos diversos, mediante el uso de medidas de tendencia central, extendiendo al caso de datos agrupados en intervalos.	Determinan la moda, a partir de una tabla de frecuencia con datos agrupados en intervalos, y la interpretan de acuerdo al contexto.	C
27	Datos y Azar	Interpretar y producir información, en contextos diversos, mediante el uso de medidas de tendencia central, extendiendo al caso de datos agrupados en intervalos.	Determinan la media a partir de una tabla de frecuencia con datos agrupados en intervalos, y la interpretan de acuerdo al contexto.	B
28	Datos y Azar	Asignar probabilidades teóricamente a la ocurrencia de eventos, en experimentos aleatorios con resultados finitos y equiprobables, y contrastarlas con resultados experimentales.	Argumentan acerca de la equiprobabilidad de cada resultado posible en un experimento aleatorio, realizando una simulación con apoyo de la tecnología. Por ejemplo, al lanzar un dado.	C

29	Datos y Azar	Asignar probabilidades teóricamente a la ocurrencia de eventos, en experimentos aleatorios con resultados finitos y equiprobables, y contrastarlas con resultados experimentales.	Determinan la probabilidad de ocurrencia de un cierto evento en un experimento aleatorio, mediante el modelo de Laplace.	A
30	Datos y Azar	Asignar probabilidades teóricamente a la ocurrencia de eventos, en experimentos aleatorios con resultados finitos y equiprobables, y contrastarlas con resultados experimentales.	Describen el espacio muestral de un experimento aleatorio dado y obtienen su cardinalidad.	D
31	Álgebra	Plantear ecuaciones que representan la relación entre dos variables en diversos contextos.	Identifican las variables que están involucradas en situaciones de la vida cotidiana.	B
32	Álgebra	Plantear ecuaciones que representan la relación entre dos variables en diversos contextos.	Evalúan ecuaciones planteadas en función del contexto del problema.	A
33	Álgebra	Reconocer funciones en diversos contextos, identificar sus elementos y representar diversas situaciones a través de ellas.	Identifican el dominio y recorrido de una función.	D
34	Álgebra	Reconocer funciones en diversos contextos, identificar sus elementos y representar diversas situaciones a través de ellas.	Identifican variables dependientes de otras variables en diversas situaciones.	A
35	Álgebra	Identificar variables relacionadas en forma proporcional y en forma no proporcional.	Comparan el cociente entre valores asignados a variables para identificar una relación de proporcionalidad directa entre variables.	B
36	Álgebra	Identificar variables relacionadas en forma proporcional y en forma no proporcional.	Comparan el producto entre valores asignados a variables para identificar una relación de proporcionalidad inversa entre variables.	C

37	Álgebra	Identificar variables relacionadas en forma proporcional y en forma no proporcional.	Utilizan la constante de proporcionalidad para argumentar la proporcionalidad directa e inversa entre variables.	A
38	Álgebra	Resolver problemas en diversos contextos que implican proporcionalidad directa y problemas que implican proporcionalidad inversa.	Obtienen ecuaciones de situaciones asociadas a proporcionalidad directa.	D

**ANEXO N°5**

**PRUEBA DE DIAGNÓSTICO  
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
CUARTO NIVEL BÁSICO  
2016**

**INSTRUCTIVO GENERAL:**

El presente instrumento de Evaluación Diagnóstica tiene como propósito identificar el nivel alcanzado en la comprensión lectora, las destrezas de la Escritura y la Comunicación de l@s estudiantes.

**ORIENTACIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO**

- Lea en voz baja y de manera pausada cada una de las preguntas, y luego encierra en un círculo y/o escribiendo la respuesta correcta de cada una de ellas, según tus conocimientos adquiridos.

MI NOMBRE COMPLETO ES

---

MI CURSO ES

---

## NOMBRE DE MI ESCUELA

---

## LA FECHA DEL DÍA DE HOY ES

---

**I. COMPRENSIÓN LECTORA N°1:** Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 5.

### TXOFLU GA RUKA (Creación del Mundo Mapuche)

*Ti mapu kiñe fūtxa kura rukagekefuy piām, fey mew mülekefuy kiñe kurewen, niekefuygu fentxen choyiñ, Küyenh, Anthū, Wüñellfe, Cherufe ka Che egün.*

*Kiñe anthū bāpaygu ti kurewen fey ti pu lamgenwen egün fūtxa kewan nentuygün, inazuamlaygün ti kūtchal ñi zoy zoy petu üyün, feyti kūtchal zoy txemlu txofiy ti ruka. Fey ti pu choyün mūpūwigün fill pūle, fey kiñeke mūpūwigün wenu, Anthū, Küyenh ka Wüñellfe egün, Cherufe kay mūpūwtxipay kiñe kura wigkul mew, fey según pigelu fewla. Ti Che kay, zoy inhan choyün fey mūpūwtxipay kiñe txawün kura mew, fey mew ta mülenagü.*

*Feychi mew, rumel kewalayayñ piwigün. Femgechi Küyenh kūzawküley ta ñi mawūna, Anthū kay kūtchaltumekey ta ñi eñumküleael ta ruka; cherufe kay fey azkintumekey ka liftuniemekey ta ruka fillke punh, gūmitumekey fillke chemkün kūmewenolu. Küyenh niey fentxen choyiñ: Txalkan, Lüfkeñ, Mewlenh ka Kūrūf. Fey Küyenh mawūnmekelu, fey pu pichike kura ka ti che thapūlhkunuwigu reke, fey mew ti thapūlh anūmkakunuwiy, ti che kay fey zoy zoy txemüy anūmka reke.*

*"Fewla wino mogetulu eymu" pi ti küyenh, fey müley ta mu kūzawael. Feychi zugu mew, ti che elkunugey ñizolküleael ka ti anūmka rūpükunugey chew ñi rupayael ti ko.*

La Tierra era una casa grande, de piedra, allí vivía un matrimonio que tenía varios hijos: **Küyenh** (luna), **Anthū** (sol), **Wüñellfe** (lucero), **Cherufe** (ser con aspecto animal, no siempre visible a la vista humana) y **Che** (gente, persona).

Los padres salieron de su casa y los hermanos se pelearon y tan grande fue la pelea que no se fijaron que el fuego estaba encendido y que cada vez era más grande, tanto fue que hizo explotar la casa. Los hijos volaron por todas partes, unos volaron hacia arriba: (espacio) **Anthū, Küyenh** y **Wüñellfe**; el **Cherufe** voló hacia unas rocas, hoy llamadas **zegūñ** (volcán); el **Che** era el menor, este voló junto a los peñascos de piedra y ahí se quedó.

Desde esa vez, nunca más vamos a pelear, es mejor que trabajemos, dijeron. Así **Küyenh** trabaja regando; **Anthū** hace fuego para temperar la casa; **Cherufe** vigila y limpia la casa todas las noches, recoge las cosas que ya no sirve. **Küyenh** (la luna) tiene hijos: **Txalkan** (el trueno), **Lüfkeñ** (el relámpago), **Mewlenh** (el molino) y **Kūrūf** (viento). Cuando **Küyenh** comenzó a regar, las piedras chicas y el **Che** se transformaron en hojas, las hojas se transformaron en plantas y el **Che** comenzó a crecer igual que las plantas.

"Ahora que ustedes resucitaron", les dijo **Küyenh**, ¡ustedes no pueden vivir sin trabajar! Así, a **Che**, lo dejaron como capitán y a las plantas las dejaron como camino por donde pasa el agua.

(Marta Parra, Pirkunche, 1993).

1. ¿Qué texto leíste?

- A. Un Cuento.
- B. Una Fábula.
- C. Un Mito.
- D. Una Leyenda.

2. La Tierra es representada como:

- A. Un ser con aspecto animal.
- B. Una casa grande de piedra.
- C. Un volcán en erupción.
- D. Un remolino que hizo volar a los hijos.

3. ¿Cuál fue la despreocupación de los hermanos?

- A. Del fuego.
- B. De las piedras.
- C. De la siembra.
- D. De la cosecha.

4. Cuando el texto dice “**Vigila y limpia la casa todas las noches**”, se refiere a:

- A. Küyenh.
- B. Anthü.
- C. Wüñellfe.
- D. Cherufe.

5. El texto se refiere a la:

- A. Creación del mundo.
- B. Creación de las religiones.
- C. Creación del sistema solar.
- D. Creación del trabajo.

I. **COMPRENSIÓN LECTORA N°2:** Lee el siguiente diálogo entre una Persona y Sergio, y responde las preguntas de la 6 a la 10.



### EL MURCIÉLAGO

- ¿Cuál es el animal más increíble - le preguntaron un día a Sergio?
- El murciélago - respondió Sergio.
- ¿Por qué dices eso? Sergio.
- Porque vuela sin ser pájaro; porque duerme en el día y está despierto de noche; porque duerme con la cabeza para abajo; porque en lugar de ver, usa radar.
- Así, todo está muy bien, Sergio; pero lo último no es cierto. Es verdad que los murciélagos no ven, pero en realidad no tienen radar.
- ¿Cómo vuelan, entonces por todas partes si no ven?
- Ellos emiten un ruido y oyen si rebota en alguna parte. Así se orientan.
- Bueno, pero eso no quita que el murciélago sea el animal más increíble.
- ¿Tendrá razón Sergio?



(Fuente: Condemarín, Milicic, Alliende, Chadwick. Comprensión de lectura: fichas de lectura para niños)

6. ¿Qué es un **diálogo**?

- A. Es una conversación entre dos o más personas.
- B. Es una composición literaria breve y didáctica.
- C. Es un mensaje verbal y oral, dirigido al público.
- D. Es un tipo de exposición que tiene la finalidad de defender con razones o argumentos una idea.

7. Escribe el significa de:

Radar: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Emitir: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Escribe verdadero (V) o falso (F) en las siguientes oraciones:

\_\_\_\_\_ El murciélago es un pájaro.

\_\_\_\_\_ El murciélago tiene radar.

\_\_\_\_\_ El murciélago duerme de día.

\_\_\_\_\_ El murciélago duerme con la cabeza para abajo.

\_\_\_\_\_ El murciélago tiene su cuerpo con pluma.

9. Completa las oraciones:

- Los murciélagos vuelan; los peces nadan y las culebras se \_\_\_\_\_.

- El murciélago duerme en el día y está \_\_\_\_\_ en la noche.

- El perro se orienta por el olfato y el murciélago por el \_\_\_\_\_.

10. Completa los espacios en blanco con las palabras que den sentido al cuento. Intenta hacerlo sin mirar el texto original.

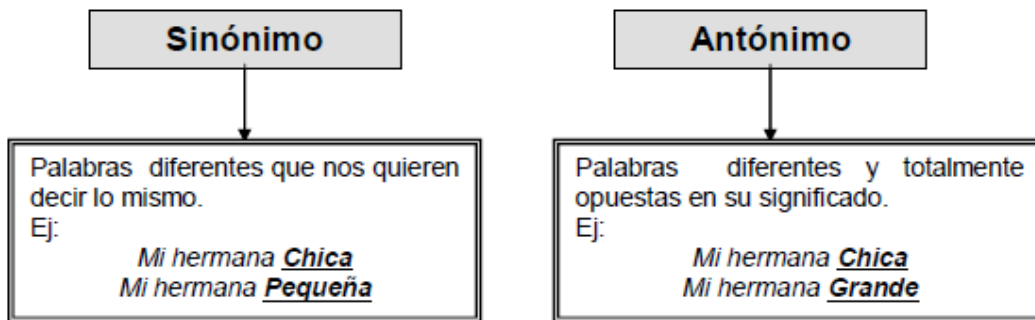
- ¿Cuál es el animal más increíble - le \_\_\_\_\_ un día a Sergio?

- El murciélago - \_\_\_\_\_ Sergio.

- ¿Por qué dices \_\_\_\_\_ Sergio?

- Porque vuela sin ser \_\_\_\_\_; porque \_\_\_\_\_ en el día y está despierto de \_\_\_\_\_; porque duerme con la cabeza para abajo; porque en lugar de ver, usa radar.
- Así, todo está muy bien, Sergio; pero lo último no es \_\_\_\_\_. . Es verdad que los murciélagos no ven, pero en realidad no tienen radar.
- ¿Cómo vuelan, entonces por \_\_\_\_\_ partes si no ven?
- Ellos emiten un ruido y oyen si rebota en alguna parte. Así se orientan.
- Bueno, pero eso no quita que el \_\_\_\_\_ sea el \_\_\_\_\_ más \_\_\_\_\_.

## II. VOCABULARIO:



11. Tacha la palabra de cada grupo que **NO tiene el mismo significado**.

- A. Viejo, remoto, antiguo, arcaico, joven.
- B. Aumentar, incrementar, disminuir, crecer, ampliar.
- C. Vivienda, castillo, casa, hogar, domicilio.
- D. Defender, atacar, proteger, cuidar, resguardar.

12. Tacha la palabra **ANTÓNIMA** de cada serie.





- A. Hablar, comentar, callar, comunicar, expresar.
- B. Oscuro, sombrío, tenebroso, claro, lúgubre.
- C. Ancho, amplio, estrecho, espacioso, holgado.
- D. Rogar, pedir, demandar, dar, reclama

13. Cambia las palabras destacadas por un **Antónimo**.

Un día una linda y simpática princesa se encontró con un feo y malvado brujo. El brujo convirtió a la bella princesa en un perro peludo.

Un día una \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_  
 princesa  
 se encontró con un \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_  
 brujo.  
 El brujo convirtió a la \_\_\_\_\_ princesa  
 en  
 un perro \_\_\_\_\_.

### III. PROCESOS DE ESCRITURA:

Signos de exclamación	Signos de Interrogación
 <p>Se utilizan para expresar alegría, asombro, miedo...</p>	 <p>Se utilizan para expresar duda o preguntar.</p>
 <p>¡Un fantasma!</p>	 <p>¡Me gané un premio!</p>
	 <p>¿Cuándo será la prueba?</p>

14. Escribe **los signos de exclamación o interrogación** según corresponde en las frases:

Qué tarde es

A qué hora es el concierto

Cómo te llamas

Estoy furiosa contigo

Este bus va a Santiago o Valparaíso

El tiempo de los verbos		
Las formas verbales sitúan la acción en un tiempo determinado.		
Pasado	Presente	Futuro
(Antes)	(Ahora)	(Después)
leí, leía	leo	leeré

- El **presente** señala que la acción en el momento en el que se está hablando.  
*Juego ahora, en este momento.*
- El **pasado** indica que la acción corresponde a un momento anterior al presente.  
*Jugaba antes, esta mañana.*
- El **futuro** se refiere a una acción situada en un tiempo que aún no ha llegado.  
*Jugaré después, más tarde.*

15. Completa el cuadro escribiendo en qué tiempo están los siguientes verbos. Observa el ejemplo.

VERBOS	TIEMPO VERBAL
<b>Caminaré</b>	<b>Futuro</b>
Dormí	
Corro	
Veré	
Bailo	
Pensé	

16. Lee las oraciones y las formas verbales entre paréntesis. Tacha la forma incorrecta y escribe la correcta:

- Ayer, mi primo \_\_\_\_\_ al campo. **[irá, fue]**
- Ahora, mi hermano \_\_\_\_\_ al ajedrez. **[jugaba, juega]**
- Mañana, yo \_\_\_\_\_ un árbol. **[pinto, pintaré]**
- Ayer, mi hermana \_\_\_\_\_ un helado **[comió, comerá]**
- Ahora, el caballo \_\_\_\_\_ por el prado. **[trota, trota]**
- Mañana \_\_\_\_\_ en autobús. **[viajo, viajaré]**
- Ayer, mi abuelo \_\_\_\_\_ un pastel. **[compra, compró]**
- Ahora, el avión \_\_\_\_\_ muy alto. **[volaba, vuela]**

17. Cambia el orden de las vocales y escribe las palabras que se forman.

Vela \_\_\_\_\_ Rato \_\_\_\_\_  
 Raso \_\_\_\_\_ Lema \_\_\_\_\_  
 Caso \_\_\_\_\_ Sapo \_\_\_\_\_

18. Escribe y cuenta las sílabas de cada palabra:

Casa \_\_\_\_\_ Plátano \_\_\_\_\_  
 Mesa \_\_\_\_\_ Tomate \_\_\_\_\_  
 Piloto \_\_\_\_\_ Maletero \_\_\_\_\_  
 Camisa \_\_\_\_\_ Trepadora \_\_\_\_\_

Traje \_\_\_\_\_

Submarino \_\_\_\_\_

Mago \_\_\_\_\_

Antagonista \_\_\_\_\_

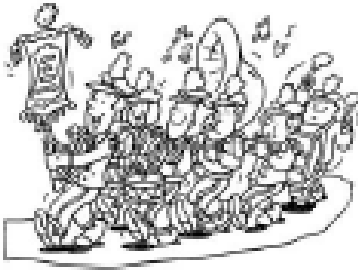
Cocinero \_\_\_\_\_

Escalímetro \_\_\_\_\_

19. Completa con **bl** o **br** según corresponda.

- La cule\_\_\_\_\_a estaba so\_\_\_\_\_e una piedra.
- El ta\_\_\_\_\_ero de ajedrez es \_\_\_\_\_anco y negro.
- Ha\_\_\_\_\_amos por un teléfono que no tiene ca\_\_\_\_e.
- La ca\_\_\_\_\_a se comió la \_\_\_\_\_usa y el li\_\_\_\_\_o

20. Completa con **mb**



En la banda yo toco el bo\_\_\_\_\_o, ta\_\_\_\_\_ién Á\_\_\_\_\_ar toca la flauta.

Hu \_\_\_\_\_erto toca el ta \_\_\_\_\_or y Pedro el tro\_\_\_\_\_ón.

21. Escribe **Z** o **C**:

co\_\_\_\_ina  
\_\_\_\_apato  
\_\_\_\_erilla  
\_\_\_\_igarrillo  
carro\_\_\_\_a  
ve\_\_\_\_ino  
an\_\_\_\_uelo  
\_\_\_\_iudad

pre\_\_\_\_io  
dul\_\_\_\_e  
a\_\_\_\_úcar  
cabe\_\_\_\_a  
po\_\_\_\_o  
en\_\_\_\_ender  
\_\_\_\_orro  
pe\_\_\_\_era

\_\_\_\_eja  
\_\_\_\_ángano  
\_\_\_\_eleste  
pis\_\_\_\_ina  
calabo\_\_\_\_o  
\_\_\_\_epillo  
\_\_\_\_anahoria  
\_\_\_\_erradura:

22. Escribe **R** o **RR** en las palabras del siguiente texto.

\_\_\_\_\_odrigo envió un co\_\_\_\_\_eo electrónico a En\_\_\_\_\_ique. Le contó que ayuda \_\_\_\_\_on a la familia Ba\_\_\_\_\_aza a armar su casa de made\_\_\_\_\_a y comieron \_\_\_\_\_icas uvas sacadas del pa\_\_\_\_\_ón.

23. Responda las siguientes preguntas, utilizando **ge – gi – gue – gui** según corresponda:

Una hormiga pequeña se llama \_\_\_\_\_.

La muñeca, la pelota y el trompo son \_\_\_\_\_.

Lo contrario a enano es \_\_\_\_\_.

Nombre que recibe la tela que se fabrica la ropa \_\_\_\_\_.

Sinónimo de personas es \_\_\_\_\_.

#### IV. COMUNICACIÓN ORAL

24. Actividad Audiovisual: Observé con atención el siguiente video sobre el **“Mito del Diluvio Mapuche”**, para posteriormente analizar y comentar junto a tus compañer@s en la sala de clase.



**TE PRESENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

¿QUÉ DIFERENCIA HAY  
ENTRE UN MITO Y UNA  
LEYENDA?

¿QUIÉN ES LA SERPIENTE  
KAY KAY?

¿CÓMO FUE LA REACCIÓN DE  
LOS MAPUCHES AL VER A  
KAY KAY?

¿QUIÉN ES TEN TEN?

¿QUÉ SE DEBÍA HACER PARA  
APLACAR LA IRA DE LA SERPIENTE  
MARINA?

¿QUÉ PASO CON LOS  
MAPUCHES ALCANZADOS  
POR LAS AGUAS?

¿QUÉ TE LLAMÓ LA  
~~ANEXIÓN~~?

**PAUTA DE CORRECCIÓN  
PRUEBA DE DIAGNÓSTICO 2016  
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
CUARTO NIVEL BÁSICO**

ITEM	EJE TEMÁTICO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADOR	RESPUESTA
31	LECTURA	Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.	Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.	C
32	LECTURA	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Extrayendo información explícita e implícita.	B

33	<b>LECTURA</b>	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Extrayendo información explícita e implícita.	A
34	<b>LECTURA</b>	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Extrayendo información explícita e implícita.	D
35	<b>LECTURA</b>	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Extrayendo información explícita e implícita.	A
36	<b>LECTURA</b>	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Extrayendo información explícita e implícita.	A
37	<b>LECTURA</b>	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Determinar el significado de palabras establecidas en la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>RADAR:</b> <u>Instrumento que emite ondas sonoras y/o electromagnéticas, que sirve para guiarse o detectar algo alrededor.</u></li> <li>- <b>EMITIR:</b> <u>Es dar, manifestar o transmitir algo por escrito, a viva voz o por ondas electromagnéticas.</u></li> </ul>
38	<b>LECTURA</b>	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Describir las características que presentan los personajes y sus acciones.	<p>F</p> <p>F</p> <p>V</p> <p>V</p> <p>F</p>
39	<b>LECTURA</b>	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.	Comprender la información que aportan las ilustraciones y simbologías de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arrastran.</li> <li>- Despierto.</li> <li>- Ruido.</li> </ul>
40	<b>ESCRITURA</b>	Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos leídos.	Describir los diferentes ambientes y/o acciones que aparecen en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntaron;</li> <li>- Responde a;</li> <li>- Eso;</li> <li>- Un ave;</li> <li>- Duerme;</li> <li>- Toda la noche;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verdad;</li> <li>- Todas;</li> <li>- Murciélago;</li> <li>- Animal;</li> <li>- Extraordinario.</li> </ul>
41	<b>ESCRITURA</b>	Distinguir matices entre sinónimos y antónimos al leer, hablar y escribir para ampliar su comprensión y capacidad expresiva.	Identifican el antónimo que se encuentra dentro del conjunto de palabras entregadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Joven.</li> <li>- Disminuir.</li> <li>- Castillo.</li> <li>- Atacar.</li> </ul>
42	<b>ESCRITURA</b>	Distinguir matices entre sinónimos y antónimos al leer, hablar y escribir para ampliar su comprensión y capacidad expresiva.	Identifican el antónimo que se encuentra dentro del conjunto de palabras entregadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Callar.</li> <li>- Claro.</li> <li>- Estrecho.</li> <li>- Dar.</li> </ul>
43	<b>ESCRITURA</b>	Organizar y desarrollar las ideas mediante información que explica el tema.	Utilizan antónimos claves para configurar el sentido del párrafo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espantosa;</li> <li>- Odiosa;</li> <li>- Hermoso;</li> <li>- Bondadoso;</li> <li>- Fea;</li> <li>- Pelado.</li> </ul>
44	<b>ESCRITURA</b>	Respetar los signos de puntuación.	Respetar los signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Qué tarde es!</li> <li>- ¿A qué hora es el concierto?</li> <li>- ¿Cómo te llamas?</li> <li>- ¡Estoy furiosa contigo!</li> <li>- ¿Este bus va a Santiago o Valparaíso?</li> </ul>
45	<b>ESCRITURA</b>	Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.	Manejan los tiempos verbales que permiten distinguir la acción que realiza alguien.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasado.</li> <li>- Presente.</li> <li>- Futuro.</li> <li>- Presente.</li> <li>- Pasado.</li> </ul>
46	<b>ESCRITURA</b>	Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.	Manejan los tiempos verbales que permiten distinguir la acción que realiza alguien.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fue.</li> <li>- Juega.</li> <li>- Pintaré.</li> <li>- Comió.</li> <li>- Trota.</li> <li>- Viajaré.</li> <li>- Compró.</li> </ul>

				- Vuela.
47	<b>ESCRITURA</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada.	Cambiar las posiciones de las vocales, para cambiar el sentido a las palabras.	- Vale. - Rota. - Rosa. - Lame. - Cosa. - Sopa.
48	<b>ESCRITURA</b>	Identificar el género y el número de palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.	Separar las sílabas y contar el número que presenta cada una de las palabras presentadas.	Casa <b><u>CA-SA</u></b> (2) Mesa <b><u>ME-SA</u></b> (2) Piloto <b><u>PI-LO-TO</u></b> (3) Camisa <b><u>CA-MI-SA</u></b> (3) Traje <b><u>TRA-JE</u></b> (2) Mago <b><u>MA-GO</u></b> (2) Cocinero <b><u>CO-CI-NE-RO</u></b> (4) Plátano <b><u>PLÁ-TA-NO</u></b> (3) Tomate <b><u>TO-MA-TE</u></b> (3) Maletero <b><u>MA-LE-TE-RO</u></b> (4) Trepadora <b><u>TRE-PA-DO-RA</u></b> (4) Submarino <b><u>SUB-MA-RI-NO</u></b> (4) Antagonista <b><u>AN-TA-GO-NIS-TA</u></b> (5) Escalímetro <b><u>ES-CA-LI-ME-TRO</u></b> (5)
49	<b>ESCRITURA</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada.	Palabras con br o bl.	- BR - BR. - BL - BL. - BL - BL. - BR - BL - BR.
50	<b>ESCRITURA</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada.	Combinaciones mb.	MB
51	<b>ESCRITURA</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada.	Uso de C – Z.	- C C C - Z C Z - C Z C - C Z C - Z Z/C Z - C C C - Z Z Z - C C C

52	<b>ESCRITURA</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada.	Combinaciones r y rr.	R RR R R RR R R RR
53	<b>ESCRITURA</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada.	Combinaciones ge – gi – gue – gui.	- GUI o HORMIGUITA. - GUE o JUGUETES. - GI o GIGANTE. - GE o GÉNERO. - GE o GENTE.

<b>24. ACTIVIDAD AUDIOVISUAL: ESCALA HOLÍSTICA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORAL.</b>		
<b>APTO</b>	<b>3 PUNTOS</b>	Utiliza un repertorio lingüístico suficiente para responder a las actividades solicitadas, expresando detalles, valoraciones y comentarios anexos a ciertas acciones. A pesar de algunos errores, construyen oraciones sencillas, que articula en un discurso razonablemente continuo y cohesionado.
<b>APTO</b>	<b>2 PUNTOS</b>	Aporta la información requerida de forma comprensible y logra transmitir los mensajes solicitado. Se expresa mediante grupos de palabras, enunciados breves o modelos de oraciones previamente memorizados, pero con errores creando un discurso discontinuo que

		tiende a terminar con esfuerzo, necesitando la ayuda del interlocutor.
<b>NO APTO</b>	<b>1 PUNTO</b>	Aporta algunos datos que resultan insuficientes para transmitir los mensajes, demostrando dificultades de comprensión y se expresa a base de unas pocas palabras sueltas o enunciados inconexos, con pausas o silencios prolongados y frecuentes. Necesita la ayuda del interlocutor, para reformular o repetir constantemente algunos fragmentos consultados.
	<b>0 PUNTO</b>	No hay respuesta o es limitada a indicar que no comprende, expresando palabras aisladas prácticamente incomprensibles o tienden a repetir literalmente lo que le dice el interlocutor.

**ANEXO N° 7**

**PRUEBA DE DIAGNÓSTICO  
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
OCTAVO NIVEL BÁSICO  
2016**

**INSTRUCTIVO GENERAL:**

El presente instrumento de Evaluación Diagnóstica tiene como propósito identificar el nivel alcanzado en la comprensión lectora, las destrezas de la Escritura y la Comunicación de l@s estudiantes.

### **ORIENTACIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO**

- Lea en voz baja y de manera pausada cada una de las preguntas, y luego encierra en un círculo y/o escribiendo la respuesta correcta de cada una de ellas, según tus conocimientos adquiridos.

MI NOMBRE COMPLETO ES

---

MI CURSO ES

---

NOMBRE DE MI ESCUELA

---

LA FECHA DEL DÍA DE HOY ES

---

### **I. TIPOS DE TEXTOS Y GÉNERO.**

1. Completar los siguientes enunciados en relación a los Subgéneros Narrativos presentados en el siguiente recuadro. **CUENTO – NOVELA – FÁBULA – LEYENDA – MITO**
  - A. Las características de la \_\_\_\_\_ son: minuciosidad en el relato de los hechos, complicación de la trama, riqueza psicológica de los personajes y descripción del ambiente en el que se mueven.
  - B. La \_\_\_\_\_ es de carácter popular y folclórico y se basa en hechos reales, pero transformados por la imaginación del lector.
  - C. Detrás de cada \_\_\_\_\_ hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

D. El \_\_\_\_\_ es una narración protagonizada por dioses o héroes que pretende dar una explicación sobre el origen del mundo u otro fenómeno que aparentemente está fuera del alcance del ser humano.

E. Las características del \_\_\_\_\_ son: brevedad, desarrollo lineal (en poco espacio se desarrolla la historia completa) y, por lo general, los hechos suceden en un orden cronológico.

2. En base a la Estructura Interna del Género Dramático, relacione los conceptos de la Columna A con los enunciados de la Columna B.

COLUMNA A	COLUMNA B
1. Desarrollo del conflicto dramático	_____ Se presentan las fuerzas que se opondrán durante la obra dramática.
2. Clímax	_____ Se resuelve el conflicto y una fuerza triunfa por sobre la otra.
3. Desenlace	_____ Momento de mayor tensión en la obra dramática.
4. Presentación del conflicto dramático	_____ Se desarrolla el conflicto y las fuerzas entran en pugna.

3. Lee el fragmento del cuento “Pájaro Grifo” y completa el siguiente Cuadro.

**EL PÁJARO**  
 “—El rey, llen experimentaba su hija por esp campesino qui preocupación:  
 —No habré de mi palabra; sin a cabo una en una barca que que cuides los una pluma del alimento prefe

*El club de los animales*

“Si al león destronasen un día sus vasallos, ¿quién para sucederle sería más del caso?

Por modo de problema la cosa examinaron en un club jacobino, los brutos más bellacos.

Uno quería al tigre, otros al dromedario, otros al elefante, y algunos al caballo.

Llegó su turno al perro; y habiendo perorado, dijo: padres conscriptos, ¿para qué nos cansamos?

Si el poder del monarca ha de ser arbitrario; si ha de regir diciendo: yo lo quiero y lo mando; si han de ser sus ministros, su dama o su lacayo, como han sido hasta ahora, los solos soberanos; para Rey de los brutos cualquiera es bueno; el Asno”.

*Pablo de Jérica y Corta, español.  
 (1781-1841)*

---



---



---



---



---

4. Una vez leído la fábula “El Club de los Animales”, escribe el nombre de un animal, planta u objeto que utilizaría para personificar los siguientes valores y antivalores.

Valor /Antivalor	Animal, Planta u Objeto Personificado
Astucia	
Arrogancia	
Sensatez	
Envidia	
Perseverancia	
Nobleza	
holgazanería	
Vanidad	

5. Describa los acontecimientos que estructuran la fábula “*El Club de los Animales*”.

- **Acontecimiento Inicial:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- **Desenlace:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- **Enseñanza:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## II. VOCABULARIO.

6. “Aquí se rieron irónicamente” la palabra subrayada la podemos remplazar por:

- A. Sutilmente.
- B. Suavemente.
- C. Burlonamente.
- D. Pacientemente.

7. “Desde la multitud se oyó decir a alguien” La palabra subrayada significa:

- A. Número grande de personas o cosas.

- B. Ruido espantoso.
- C. Desorden de animales.
- D. Reunión de animales.

8. “Los costos de su **extracción** aumentan y son motivos de graves impactos ambientales”.

La palabra subrayada no la podemos reemplazar por:

- A. Sacar.
- B. Retirar.
- C. Quitar.
- D. Incluir.

9. El significado más adecuado para la palabra “**reciclar**” es:

- A. Transformar algo para un nuevo uso o destino.
- B. Dividir un cuerpo en partes menudas.
- C. Substitución de una cosa por otra.
- D. Recobrar en una cosa cualidades o características.

10. “**Contaminación atmosférica**” se refiere a:

- A. Contaminación del agua.
- B. Contaminación de suelos.
- C. Extinción de flora y fauna.
- D. Contaminación del aire.

### III. MANEJO DE CONECTORES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cuatro opciones. Elija la opción con los conectores que permite restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia temática.

11. Estoy..... nerviosa/o por la prueba..... me dio indigestión

- A. sin            más
- B. sí            y
- C. tan            que
- D. tan            o

12. Los alumnos..... Séptimo Básico disfrutan..... del juicio teatral inglés..... al final lo convirtieron en un juicio teatral chileno.

- A. del más y
- B. del tanto que
- C. tal vez más que
- D. pero sin que

13. El pájaro ..... anida ..... en ese árbol, picotea la fruta ..... el jardín..... nos alegra con su canto.

- A. que siempre en pero
- B. quien luego sobre por ello
- C. donde súbitamente desde es decir
- D. quien desde sobre por ello

14. Ordena y escribe las siguientes oraciones.

A. es esta la semestre del prueba última

---

B. jueves hoy día vacaciones de salimos

---

C. descansar días para tendremos hartos

---

#### IV. GRAMÁTICA.

15. Escriba el verbo de forma que concuerde con el sujeto.

- El alumnado \_\_\_\_\_ al desfile. **(Asistir)**
- Mi hermano y tú \_\_\_\_\_ el recado. **(Saber)**
- El mango y la piña \_\_\_\_\_ frutas tropicales. **(Ser)**
- Tú, él y yo \_\_\_\_\_ una sociedad formal. **(Fundar)**
- A María, sus hijos le \_\_\_\_\_ un libro. **(Regalar)**
- En el valle \_\_\_\_\_ hermosas flores. **(Crecer).**

16. Escriba correctamente las siguientes palabras incorrectas.

Formas Incorrectas	Formas Correctas
Andé	
Afixia	
Onde	
Agüelo	
Trajieron	
Ubieron	
Güele	
Hirno	
Grabiél	
Verdá	

17. Completa la tabla con las conjugaciones verbales correspondientes:

PASADO	PRESENTE	FUTURO
	Duermo	
		Miraré
Salté		
	Estudio	
		Caminaré

## V. COMPRESIÓN LECTORA N°1.

### TE AMO CON TODO MI HIPOTÁLAMO

Un pequeño órgano ubicado en la base del cerebro es el responsable de las reacciones que tienen las personas enamoradas.

Muchos poetas y filósofos han elegido al corazón como origen de todas las emociones humanas, entre las que, por supuesto, se encuentra el amor. Sin embargo, existe una explicación fisiológica que indica que esas “mariposas” en el estómago y demás síntomas propios de los enamorados tienen su origen en un órgano frío y poco romántico: el hipotálamo.

El hipotálamo, localizado en la base del cerebro, es un pequeño órgano del tamaño de un garbanzo que, por muy insignificante que pudiera parecer, es responsable de importantes funciones y conductas del ser humano.

### Los síntomas del amor

Aunque todavía existe un gran misterio acerca del amor, la ciencia ha podido explicar, al menos, algunas de las causas de los síntomas más comunes de los enamorados.

Según explican los especialistas, ciertas hormonas, como la adrenalina, provocan una serie de reacciones que permiten a las personas estar más atentas y preparadas para una situación de alerta, en este caso, para el encuentro con la persona amada.

Así, las reacciones más típicas de los enamorados tienen una **explicación fisiológica**. Son diversas hormonas las que causan los fuertes latidos del corazón, el rubor en las mejillas, la sudoración, el temblor en las piernas, la dilatación de las pupilas, la respiración acelerada y la clásica sensación de tener mariposas revoloteando en el estómago.

### Nada más que felicidad

Hay otras sustancias, conocidas como endorfinas, que se liberan en el cerebro y actúan como analgesia, es decir, disminuyen el dolor y, a su vez, generan un estado de placidez y tranquilidad.

El enamoramiento es pues, parte de un conjunto de emociones que generan una serie de reacciones fisiológicas en el cuerpo, aunque para los flechados, tal vez es más conveniente seguir el consejo del poeta y escritor francés Marcel Proust: “Lo mejor es no intentar comprender el amor, cuyo carácter inexorable e inesperado parece regido más bien por leyes mágicas que por leyes racionales”.

(El Fuente: El Mercurio, Santiago, 3 de enero de 2008).

18. ¿Cuál es el propósito del autor de este texto?

- A. Informar sobre los síntomas de las personas que se sienten enamoradas.
- B. Explicar el origen fisiológico de las reacciones de las personas enamoradas.
- C. Corregir a los poetas y filósofos sobre el lugar dónde se encuentra el amor.
- D. Demostrar que el amor se rige por leyes mágicas más que por leyes racionales.

19. Según el texto, ¿a qué se deben los síntomas y efectos de los enamorados?

- A. A las endorfinas que se liberan en el cerebro.
- B. A una hormona que actúa como analgesia.
- C. A ciertas hormonas que provocan reacciones.
- D. Al hipotálamo, responsable de la conducta humana.

20. ¿Por qué se dice que el hipotálamo es un órgano poco romántico?

- A. Porque es demasiado pequeño y se parece a un simple garbanzo.
- B. Porque está localizado en la base de cerebro y no en el centro.
- C. Porque al enamorarse no se siente físicamente como el corazón.
- D. Porque según los poetas no tiene ninguna relación con el amor.

21. Si quisieras poner al texto un título más informativo que oriente al lector sobre lo que va a leer, ¿Qué título le pondrías?

- A. Los poetas y científicos y sus opiniones sobre el amor.
- B. Las razones de la ciencia sobre lo que siente el corazón.
- C. El hipotálamo un órgano frío y poco romántico.
- D. Las causas de las reacciones típicas de los enamorados.

22. Lee la palabra subrayada en algunos párrafos del texto y responde ¿qué significa dar una explicación fisiológica?

- A. Expresar a otro las causas y consecuencias de los sentimientos de los seres humanos.
- B. Referirse a factores físicos y químicos que causan algunas reacciones de las personas.
- C. Demostrar cómo estar atentos y preparados para una situación de alerta con el ser amado.
- D. Decir cómo las hormonas alteran los órganos de las personas que se sienten felices.

## VI. COMPRESIÓN LECTORA N°2.

23. Lee el texto y responde las preguntas.

Cuando el sol comienza a alumbrar los campos chilenos, los campesinos se levantan a preparar la tierra, a sembrar, a regar o a cosechar. Si el tiempo no es favorable, trabajan en los establos hasta que la sombra cubre los campos. Es un trabajo duro, pero ellos lo realizan con alegría porque les permite alimentar a sus familias y ayudar a que su patria sea cada día más hermosa.

A. ¿Qué hacen los campesinos cuando el sol empieza a alumbrar?

---

---

B. ¿Qué hacen los campesinos cuando el tiempo no es favorable?

---

---

C. ¿Qué herramientas o maquinarias utilizan para trabajar en el campo?

---

---

D. ¿Por qué realizan el trabajo con alegría?

---

---

E. Escribe un título para esta pequeña historia.

---

---

## VII. COMUNICACIÓN ORAL.

24. **Actividad Audiovisual:** Observa las siguientes imágenes y relaciónalas con el videoclip y la letra de la canción que escucharás a continuación.





## **CANTO AL CAMPESINO**

Te cantamos campesino

Te cantamos a tu pueblo

Te cantamos campesino

Le cantamos a tu tierra

A tu gente traicionada, y a tu pueblo olvidado

A tu gente traicionada y a tu pueblo olvidado.

La tristeza en tu mirada, son reflejos de la vida

Las arrugas en tu rostro, son caminos del destino vida

De una vida diferente y de un nuevo por venir

De una vida diferente y de un nuevo por venir

Sembraremos en el campo, las semillas de esperanza

Regaremos las semillas, con la sangre derramada

Nacerán aquellas flores, esas flores de esperanza

Que serán aquellos frutos, esos frutos de libertad.

La tristeza en tu mirada, son reflejos de la vida  
 Las arrugas en tu rostro, son caminos del destino vida  
 De una vida diferente y de un nuevo por venir  
 De una vida diferente y de un nuevo por venir  
 Sembraremos en el campo, las semillas de esperanza  
 Regaremos las semillas con la sangre derramada  
 Nacerán aquellas flores, esas flores de esperanza  
 Que serán aquellos frutos, esos frutos de libertad.



**GRUPO KALLPA (PERÚ)**  
**AUTOR: EDGAR CURASMA, 1987**

**ANEXO N° 8**

**PAUTA DE CORRECCIÓN**  
**PRUEBA DE DIAGNÓSTICO 2016**  
**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**  
**OCTAVO NIVEL BÁSICO**

ITEM	EJE TEMÁTICO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADOR	RESPUESTA
54	LECTURA	Analizar las narraciones con sus prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.	Distinguir los subgéneros narrativos, según sus características.	A. Novela. B. Leyenda. C. Fábula. D. Mito. E. Cuento.
55	LECTURA	Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para	Identificar las características del género dramático.	<b><u>ORDEN DE LA COLUMNA B</u></b>  4 3

		enriquecer su comprensión.		2 1																		
56	<b>LECTURA</b>	Analizar las narraciones leídas, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente.	Clasificar a los personajes tipo, símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.	<table border="1"> <tr> <td><b>Personajes</b></td> <td>El rey, Juan (Campesino). El Pájaro Grifo.</td> </tr> <tr> <td><b>Acción</b></td> <td>El rey buscaba evitar a toda costa que su hija se casara con Juan.</td> </tr> <tr> <td><b>Ambiente</b></td> <td>Es un reino lejano hace mucho tiempo.</td> </tr> <tr> <td><b>Atmósfera</b></td> <td>Angustia, miedo, valentía.</td> </tr> </table>	<b>Personajes</b>	El rey, Juan (Campesino). El Pájaro Grifo.	<b>Acción</b>	El rey buscaba evitar a toda costa que su hija se casara con Juan.	<b>Ambiente</b>	Es un reino lejano hace mucho tiempo.	<b>Atmósfera</b>	Angustia, miedo, valentía.										
<b>Personajes</b>	El rey, Juan (Campesino). El Pájaro Grifo.																					
<b>Acción</b>	El rey buscaba evitar a toda costa que su hija se casara con Juan.																					
<b>Ambiente</b>	Es un reino lejano hace mucho tiempo.																					
<b>Atmósfera</b>	Angustia, miedo, valentía.																					
57	<b>LECTURA</b>	Analizar las narraciones leídas, para enriquecer su comprensión, considerando, su pertinencia.	Efectuar comparaciones, prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Valor / Antivalor</b></th> <th><b>Animal, Planta u Objeto Personificado</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Astucia</b></td> <td>Zorro</td> </tr> <tr> <td><b>Arrogancia</b></td> <td>León</td> </tr> <tr> <td><b>Sensatez</b></td> <td>Águila</td> </tr> <tr> <td><b>Envidia</b></td> <td>Serpiente</td> </tr> <tr> <td><b>Perseverancia</b></td> <td>Hormiga</td> </tr> <tr> <td><b>Nobleza</b></td> <td>Caballo</td> </tr> <tr> <td><b>holgazanería</b></td> <td>Cigarra</td> </tr> <tr> <td><b>Vanidad</b></td> <td>Gato / Conejo</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Valor / Antivalor</b>	<b>Animal, Planta u Objeto Personificado</b>	<b>Astucia</b>	Zorro	<b>Arrogancia</b>	León	<b>Sensatez</b>	Águila	<b>Envidia</b>	Serpiente	<b>Perseverancia</b>	Hormiga	<b>Nobleza</b>	Caballo	<b>holgazanería</b>	Cigarra	<b>Vanidad</b>	Gato / Conejo
<b>Valor / Antivalor</b>	<b>Animal, Planta u Objeto Personificado</b>																					
<b>Astucia</b>	Zorro																					
<b>Arrogancia</b>	León																					
<b>Sensatez</b>	Águila																					
<b>Envidia</b>	Serpiente																					
<b>Perseverancia</b>	Hormiga																					
<b>Nobleza</b>	Caballo																					
<b>holgazanería</b>	Cigarra																					
<b>Vanidad</b>	Gato / Conejo																					
58	<b>LECTURA</b>	Analizar las narraciones leídas, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	Leer y comprender fábulas, considerando sus características y el contexto que se enmarcan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Acontecimiento Inicial:</b> <u>Disyuntiva de los animales al pensar en quien podría suceder al León si este faltara.</u></li> <li>▪ <b>Desenlace:</b> <u>El perro recomendó poner al asno.</u></li> <li>• <b>Enseñanza:</b> <u>La elección de un buen líder, depende de los valores, opiniones y acuerdos de los individuos.</u></li> </ul>																		

59	<b>ESCRITURA</b>	Manejar el uso adecuado de palabras y su significado, para asegurar su coherencia y cohesión con el texto.	Utilizar sinónimos y antónimos coherentes a la organización oracional y textual.	C
60	<b>ESCRITURA</b>	Manejar el uso adecuado de palabras y su significado, para asegurar su coherencia y cohesión con el texto.	Utilizar sinónimos y antónimos coherentes a la organización oracional y textual	A
61	<b>ESCRITURA</b>	Manejar el uso adecuado de palabras y su significado, para asegurar su coherencia y cohesión con el texto.	Utilizar sinónimos y antónimos coherentes a la organización oracional y textual	D
62	<b>ESCRITURA</b>	Manejar el uso adecuado de palabras y su significado, para asegurar su coherencia y cohesión con el texto.	Utilizar sinónimos y antónimos coherentes a la organización oracional y textual.	A
63	<b>ESCRITURA</b>	Manejar el uso adecuado de palabras y su significado, para asegurar su coherencia y cohesión con el texto.	Utilizar sinónimos y antónimos coherentes a la organización oracional y textual	D

64	<b>ESCRITURA</b>	Usar adecuadamente oraciones complejas, manteniendo un referente claro y coherencia temporal.	Aplicar conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto, conservando la coherencia temporal.	C.- tan que
65	<b>ESCRITURA</b>	Usar adecuadamente oraciones complejas, manteniendo un referente claro y coherencia temporal.	Aplicar conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto, conservando la coherencia temporal.	B.- del tanto que
66	<b>ESCRITURA</b>	Usar adecuadamente oraciones complejas, manteniendo un referente claro y coherencia temporal.	Aplicar conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto, conservando la coherencia temporal.	A.- que siempre en pero
67	<b>ESCRITURA</b>	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.	Asegurar la coherencia y la cohesión del texto.	<p>A. Esta prueba es la última del semestre.</p> <p>B. Hoy día jueves salimos de vacaciones.</p> <p>C. Tendremos hartos días para descansar.</p>
68	<b>ESCRITURA</b>	Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector,	Escribir el verbo de acuerdo al tiempo que corresponda la oración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado <b>asistirá</b> al desfile. (Asistir)</li> <li>• Mi hermano y tú <b>sabéis</b> el recado. (Saber)</li> </ul>

		especialmente al escribir el texto con finalidad persuasiva.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mango y la piña <b>son</b> frutas tropicales. (ser)</li> <li>• Tú, él y yo <b>fundamos</b> una sociedad formal. (fundar)</li> <li>• A María, sus hijos le <b>regalaron</b> un libro. (regalar)</li> <li>• En el valle <b>crecen</b> hermosas flores. (Crecer).</li> </ul>																						
69	<b>ESCRITURA</b>	Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector.	Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Formas Incorrectas</th> <th>Formas Correctas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Andé</b></td> <td>Anduve</td> </tr> <tr> <td><b>Afixia</b></td> <td>Asfixia</td> </tr> <tr> <td><b>Onde</b></td> <td>Donde</td> </tr> <tr> <td><b>Agüelo</b></td> <td>Abuelo</td> </tr> <tr> <td><b>Trajieron</b></td> <td>Trajeron</td> </tr> <tr> <td><b>Ubieron</b></td> <td>Hubo</td> </tr> <tr> <td><b>Güele</b></td> <td>Huele</td> </tr> <tr> <td><b>Hirno</b></td> <td>Himno</td> </tr> <tr> <td><b>Grabiél</b></td> <td>Gabriel</td> </tr> <tr> <td><b>Verdá</b></td> <td>Verdad</td> </tr> </tbody> </table>	Formas Incorrectas	Formas Correctas	<b>Andé</b>	Anduve	<b>Afixia</b>	Asfixia	<b>Onde</b>	Donde	<b>Agüelo</b>	Abuelo	<b>Trajieron</b>	Trajeron	<b>Ubieron</b>	Hubo	<b>Güele</b>	Huele	<b>Hirno</b>	Himno	<b>Grabiél</b>	Gabriel	<b>Verdá</b>	Verdad
Formas Incorrectas	Formas Correctas																									
<b>Andé</b>	Anduve																									
<b>Afixia</b>	Asfixia																									
<b>Onde</b>	Donde																									
<b>Agüelo</b>	Abuelo																									
<b>Trajieron</b>	Trajeron																									
<b>Ubieron</b>	Hubo																									
<b>Güele</b>	Huele																									
<b>Hirno</b>	Himno																									
<b>Grabiél</b>	Gabriel																									
<b>Verdá</b>	Verdad																									
70	<b>ESCRITURA</b>	Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir el texto con finalidad persuasiva.	Manejar y aplicar los tiempos verbales.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>PASADO</th> <th>PRESENTE</th> <th>FUTURO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dormí</td> <td><b>Duermo</b></td> <td>Dormiré</td> </tr> <tr> <td>Miré</td> <td>Miro</td> <td><b>Miraré</b></td> </tr> <tr> <td><b>Salté</b></td> <td>Salto</td> <td>Saltaré</td> </tr> <tr> <td>Estudíé</td> <td><b>Estudio</b></td> <td>Estudiaré</td> </tr> <tr> <td>Caminé</td> <td>Camino</td> <td><b>Caminaré</b></td> </tr> </tbody> </table>	PASADO	PRESENTE	FUTURO	Dormí	<b>Duermo</b>	Dormiré	Miré	Miro	<b>Miraré</b>	<b>Salté</b>	Salto	Saltaré	Estudíé	<b>Estudio</b>	Estudiaré	Caminé	Camino	<b>Caminaré</b>				
PASADO	PRESENTE	FUTURO																								
Dormí	<b>Duermo</b>	Dormiré																								
Miré	Miro	<b>Miraré</b>																								
<b>Salté</b>	Salto	Saltaré																								
Estudíé	<b>Estudio</b>	Estudiaré																								
Caminé	Camino	<b>Caminaré</b>																								

71	<b>LECTURA</b>	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación.	Identificar los propósitos explícitos e implícitos del texto.	B
72	<b>LECTURA</b>	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación.	Evaluar las similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.	C
73	<b>LECTURA</b>	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación.	Identificar los propósitos explícitos e implícitos del texto	A
74	<b>LECTURA</b>	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación.	Reconocer la presencia de estereotipos y prejuicios.	D
75	<b>LECTURA</b>	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación.	Evaluar las similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.	B
76	<b>LECTURA</b>	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando los personajes tipo, símbolos y tópicos literarios presentes.	Mencionan algunos tópicos literarios y sus características, y son capaces de identificar algunos pasajes de la narración que aluden a ellos. - Usando un vocabulario variado y preciso y evitando muletillas.	<p>A. Los campesinos se levantan a preparar la tierra, a sembrar o a cosechar.</p> <p>B. Trabajan en los establos hasta que la sombra cubra los campos.</p> <p>C. La hoz, la pala, rastrillo, azadas, sistema de regadío, manguera, maquinaria industrial.</p> <p>D. Por qué el trabajo le permite llevar el alimento a sus familias y</p>

			<p>- Usando conectores adecuados para hilar la presentación.</p>	<p>desarrollar a la nación, de manera conjunta.</p> <p>E. - El campesino y su labor;  - La labor diaria;  - Tapar el sol con un plan.</p>
--	--	--	--	---

**24.- ACTIVIDAD AUDIOVISUAL - ESCALA ANALÍTICA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORAL.**

PUNTUACIÓN	COMPRENSIÓN DE LA TAREA	COHERENCIA	FLUIDEZ	CORRECCIÓN	ALCANCE	INTERÉS
<b>3 PUNTOS</b>	Comprende perfectamente las instrucciones de la actividad, al ser explicada por primera vez.	Su discurso tiene una estructura clara y fácil de seguir. Es coherente y cohesionado, hace referencias a lo dicho por su interlocutor de forma natural.	Se expresa con fluidez natural y coloquial, con pronunciación clara y natural, variando en su entonación para expresar matices de significado con actitud ante lo que dice.	Mantiene consistencia y dominio gramatical de un nivel alto y complejo de la lengua e idioma español.	Su repertorio lingüístico es muy amplio, utilizándolo de manera correcta y apropiada. Diferencia formas lingüísticas para transmitir con precisión matices de sentido, enfatizar, diferencia y eliminar la ambigüedad.	Muestra interés en la resolución de la prueba, se concreta y se esfuerza por resolverla sin ningún inconveniente.
<b>2 PUNTOS</b>	Requiere explicaciones o ejemplos adicionales a las instrucciones iniciales.	Su discurso es claro y bien estructurado, iniciando y concluyendo adecuadamente. Elige las frases adecuadas para introducir, mantener y relacionar su intervención con interlocutor.	Se expresa con fluidez y espontaneidad al pronunciar en forma clara y natural. Presenta pequeños inconvenientes al reformular y efectuar variaciones de entonación, ante lo que quiere decir.	Mantiene un alto grado de consistencia en su corrección gramatical, con escasos errores.	Su repertorio es amplio, bajo un buen dominio lingüístico y de expresión. Aunque a veces comete errores en su vocabulario al utilizar circunloquios o expresiones que hacen perder el sentido de sus opiniones.	Mantiene el interés y se muestra atento a lo largo de la prueba. Puede distraerse si sus compañeros tardan demasiado tiempo en intervenir.
<b>1 PUNTOS</b>	Entiende las instrucciones de manera errónea, en donde su actuar no se apega a las indicaciones. Requiere de una inducción personalizada que recopile las indicaciones iniciales.	Su discurso está poco planificado, presentando vacilaciones, poca claridad y coherencia en sus palabras. Además, no puede mantener una conversación larga y fluida. presenta	Es capaz de producir fragmentos de discurso con ritmo uniforme, pero con pausas y dudas mientras estructurar o expresar sobre la temática. Tiende a cometer errores esporádicos en su pronunciación.	Mantiene un buen control gramatical, aunque comete errores o desaciertos reiteradamente.	Su repertorio lingüístico es amplio solo en temas generales, pero las imprecisiones léxicas hacen que la comunicación no sea muy clara ni precisa. Utiliza palabras sencillas que tienden a significar algo parecido a los conceptos que quiere transmitir, circunloquios, paráfrasis o palabras adaptadas a su lengua materna.	Muestra escaso interés por la prueba. Se distrae fácilmente o da signos de aburrimiento durante la actividad (mira a otra parte, suspira, bosteza, se levanta, etc.)
<b>0 PUNTOS</b>	No comprende en absoluto las instrucciones por lo que no puede comenzar la actividad indicada.	Su discurso es confuso, se limita a una serie de elementos breves, concretos y muy sencillos con errores de formulación. Además, se presentan interrupciones, pausas, vacilaciones y peticiones de ayuda a su interlocutor.	Aunque hable de forma comprensible, hace pausas evidentes para planificar su discurso, pero comete errores esporádicos que coartan el orden gramatical y el léxico adecuado.	Muestra un control insuficiente de estructuras gramaticales que la conllevan a cometer errores continuos.	Su repertorio lingüístico se limita a temas relacionados con su medio más próximo. Cuando expresa ideas más complejas puede cometer errores o imprecisiones léxicas, empleando un único registro o tipo de discurso.	El interés decae después de recibir las instrucciones. No vuelve a conectar con la prueba o interrumpe su desarrollo.

## ANEXO N° 9


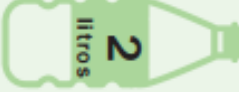

### Guía de aprendizaje 1: Estimación y Comparación del Peso

**OBJETIVO:** estimar y comparar el peso de algunos objetos utilizando gramos y kilogramos.

**Verificando conductas de entrada:** ¿Qué es el peso de un objeto? ¿Existirán otras formas de medir el peso de este producto?

Para medir el peso de los objetos se usan unidades de medida, tales como gramos y kilogramos: 1 kilogramo equivale a 1000 gramos. También se puede estimar el peso observando el volumen del objeto.

**PROBLEMA:** se presentan tres imágenes de objetos que se han pesado sobre una balanza digital, la que entrega los pesos en gramos o kilogramos, y se pide que comparen estos pesos determinando el mayor y el menor:

Observa el peso que marcaron los siguientes objetos en una balanza digital.		
naranjas 	aceite 	libros 
187 g	2 kg	1387 g

**Práctica con supervisión:** respecto al problema anterior responde:

¿En qué unidad de medida la balanza entregó la información del peso de la botella de aceite?

.....  
¿A cuántos gramos corresponden 2 kilogramos?

.....  
¿2.000 gramos es menor que 187 gramos?

.....  
¿Y menor que 1.387 gramos?

.....  
¿Cuál de los tres objetos pesa más y cual pesa menos?

**Práctica independiente y resolución de problemas:**

¿1.000 gramos a cuántos kilogramos equivale?

.....  
¿Y 8.000 gramos?

.....  
¿Qué peso es menor, 50 kilogramos u 8.000 kilogramos?

.....

Estima el peso real en gramos o en kilogramos, de los siguientes objetos:



.....



.....



.....



.....

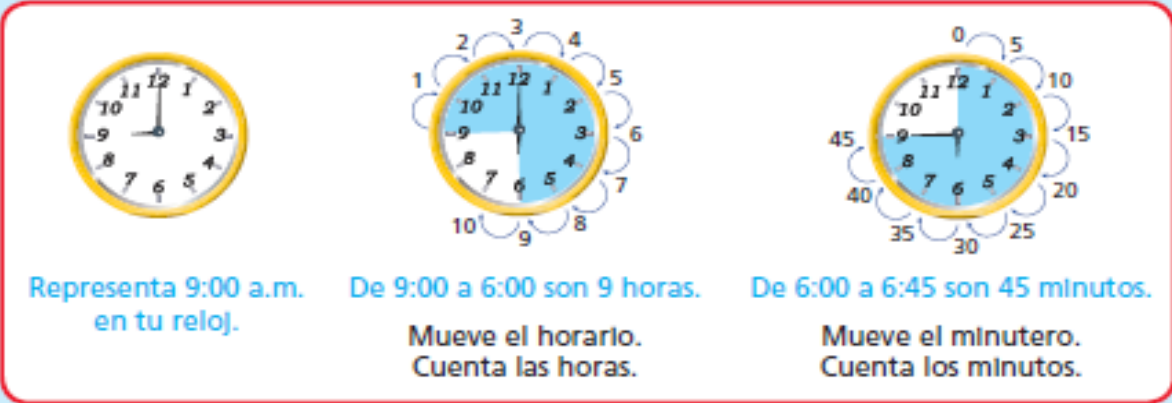
## Guía de aprendizaje 2: Representar el tiempo transcurrido

**OBJETIVO:** usar un reloj para medir el tiempo transcurrido.

**Verificando conductas de entrada:** ¿Cuántos minutos tiene una hora? ¿Cuántos segundos tiene un minuto?

El tiempo transcurrido es la cantidad de tiempo que pasa desde el comienzo de una actividad hasta el fin de la misma.

**PROBLEMA:** La Biblioteca Nacional, en Santiago, abre sus puertas de lunes a viernes de 9:00 a.m. a 7:00 p.m. El último préstamo de libros se puede solicitar a las 6:45 p.m. ¿Durante cuánto tiempo se puede solicitar préstamos de libros cada día?



Representa 9:00 a.m. en tu reloj.

De 9:00 a 6:00 son 9 horas. Mueve el horario. Cuenta las horas.

De 6:00 a 6:45 son 45 minutos. Mueve el minutero. Cuenta los minutos.

Por lo tanto, la biblioteca otorga préstamos durante 9 horas y 45 minutos cada día.

**Práctica con supervisión:**

1. ¿Cuánto tiempo transcurre desde las 4:15 p.m. hasta las 7:15 p.m.?



2. Comienza: 8:30 a.m. Termina: 10:30 a.m.



**Práctica independiente y resolución de problemas:**

3. Comienza: 4:20 a.m. Termina: 5:00 a.m.



4. Comienza: 11:50 a.m. Termina: 2:30 p.m.



5. Explica cómo usar un reloj para encontrar el tiempo transcurrido desde el mediodía hasta las 3:45 p.m.

.....  
.....

**Di qué hora será:**

6. 15 minutos después de las 12:45 p.m.

.....

7. Samuel y su familia llegaron a la Biblioteca Nacional a las 10:30 a.m. Hicieron un recorrido de sesenta minutos. ¿A qué hora terminó el recorrido?

.....  
.....

8. La familia de Samuel recorrió el Centro Cultural Palacio de la Moneda desde las 2:15 p.m. hasta las 3:20 p.m. Explica cómo sabes que el recorrido duró menos de 2 horas.

.....  
.....

9. La clase de guitarra de Juan comienza a las 11:15 y dura 30 minutos. ¿A qué hora termina?

.....  
.....

10. Salvador comienza a tomar desayuno a las 7 y termina a las 7:35. ¿Cuántos minutos se demora en tomar desayuno?

---

---

## Guía de aprendizaje 3: Longitud

**OBJETIVO:** medir longitudes en centímetros (cm) y en metros (m).

**Verificando conductas de entrada:** ¿Qué unidad usarías para medir la longitud de un lápiz: el metro o el centímetro?

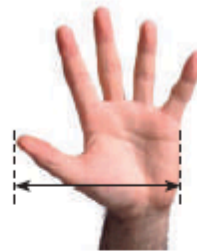
Una de las unidades métricas que se usan para medir la longitud y la distancia son: centímetro (cm), y metro (m).

**PROBLEMA:** Daniel juega básquetbol en la universidad. Aproximadamente, ¿cuánto mide Daniel de alto: 2 centímetros o 2 metros?

Mide las longitudes más cortas en centímetros.



El dedo de un niño mide aproximadamente 1 centímetro de ancho.



La mano de un adulto mide aproximadamente 15 centímetros de ancho.

Mide las longitudes más largas en metros.



El marco de una puerta mide aproximadamente 1 metro de ancho.

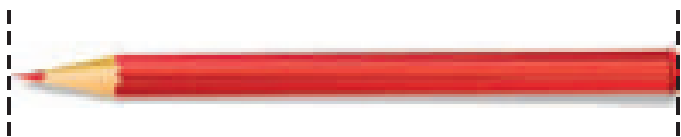


Toma aproximadamente 10 minutos caminar 1 000 metros.

Por lo tanto, Daniel mide aproximadamente 2 metros de alto.

**Práctica con supervisión:**

1. ¿Medirías la longitud de este lápiz en centímetros o en metros?



Elige la unidad que usarías para medir cada objeto en su tamaño real. Escribe cm o m.



5. ¿usarías centímetros o metros para medir el ancho de una sala de tu escuela?  
Explica:.....

**Práctica independiente y resolución de problemas**



- 9. la distancia entre tu casa y la escuela.....
- 10. el ancho de un estante para libros.....
- 11. el lado de un dado.....
- 12. Pedrito camina de su casa al parque todas las tardes para jugar. Se tarda 20 minutos en llegar al parque. ¿Está el parque a 2 cm, 2m o 2000 metros de su casa?  
Explica:.....
- 13. Juanita tiene un arbusto es su jardín que aproximadamente mide el mismo ancho que la puerta de su casa. Ella dice que mide aproximadamente 1 cm de ancho. Describe el error de

Juanita:.....  
.....

14. imagina que quieres **medir** tu goma de borrar. ¿Con qué unidad la medirías?  
Explica:.....  
.....

15. ¿Cuánto mide la regla de José aproximadamente, 20 cm o 20 m de largo?  
Explica:.....  
.....

16. Aproximadamente ¿cuánto mide la imagen de esta concha de caracol?



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....

## Guía de aprendizaje 4: Perímetro

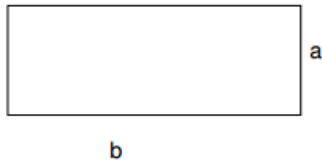
**OBJETIVO:** Escribir y explicar la fórmula para encontrar el perímetro de un rectángulo y un cuadrado.

**Verificando conductas de entrada:** ¿Qué es la longitud? ¿qué medidas de longitud conoces? ¿a cuántos centímetros equivale un metro?

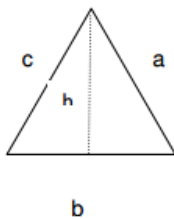
El perímetro de una figura es la medida del contorno, es decir la suma de las medidas de todos sus lados. Para su cálculo nos podemos ayudar de las siguientes fórmulas.



$$\text{Perímetro} = 4a$$



$$\text{Perímetro} = 2(a+b)$$



$$\text{Perímetro} = a+b+c$$

### Práctica con supervisión:

Calcula el perímetro de un cuadrado de lado 5 cm.

¿Qué medida tienen los lados de un cuadrado que tiene un perímetro de 24 cm?

Calcula el perímetro de un rectángulo de lados 8 metros y 400 centímetros.

¿Cuál es el perímetro de un triángulo equilátero de lados 6 cm?

**Práctica independiente y resolución de problemas**

1) Calcula el perímetro de un cuadrado de lado 12 m.

.....  
.....

2) Si tengo un terreno cuadrado de lados de 9 metros y deseo cerrarlo con 4 corridas de alambre. ¿Cuánto alambre necesito?

.....  
.....

3) Un rectángulo tiene un perímetro de 44 metros y uno de sus lados es de 15 metros. ¿Cuánto miden los otros lados?

.....  
.....

**Explica como calculas:**

El perímetro de un cuadrado



.....  
.....

El perímetro de un rectángulo



## Guía de aprendizaje 5: Reunir y Organizar Datos, Interpretar Tabla

**OBJETIVO:** reunir y organizar datos por medio de una encuesta.

**Verificando conductas de entrada:** ¿Qué es un dato? ¿qué es una encuesta? ¿qué es una tabla para organizar datos?

Una encuesta es un método para reunir información, mediante un cuestionario (o una serie de preguntas).

Sigue estas reglas para hacer una encuesta:

- Decide la pregunta para la que deseas reunir datos.
- Haz la pregunta a cada persona solo una vez.
- Usa una marca de conteo para registrar cada respuesta.

Marcos hizo una encuesta y preguntó a sus compañeros de clase “¿Cuál es tu materia favorita?” Registró las respuestas en una tabla de conteo.

Encuesta sobre el subsector favorito	
Materia	Marcas de conteo
Matemática	
Ciencias Naturales	
Historia y Geografía	
Artes Visuales	

Los datos de la tabla anterior son materias escolares.

### Práctica con supervisión:

1. Completa los datos faltantes en la siguiente tabla de conteo sobre las preferencias de deporte de niños de 4° básico. Los datos para hacerlo son los siguientes: fútbol, básquetbol,

tenis, tenis, fútbol, fútbol, fútbol, básquetbol, tenis, básquetbol, básquetbol, fútbol, tenis, fútbol, básquetbol.

Deportes Preferidos	
Deporte	Conteo
Fútbol	
	III

Utiliza los datos de la tabla de Deportes preferidos para contestar las preguntas de la 2 a la 4.

2. ¿Cuál es el deporte preferido por los niños?

.....

.....

3. ¿Cuál es el deporte que menos prefirieron los niños?.....

.....

4. ¿A cuántos niños encuestaron?.....

**Práctica independiente y resolución de problemas:**

Para los ejercicios del 5 al 8 utiliza la siguiente tabla de conteo de los *Alimentos favoritos para el desayuno* que contiene los datos de una encuesta realizada por una niña a todos sus compañeros de 4° básico.

Alimento favorito para el desayuno	
Alimento	Conteo
Huevo	III III III
Cereal	III III III III
Tostadas	III III III III III

Responde en cada caso si la afirmación es verdadera o es falsa.

5. \_\_\_\_\_ Más estudiantes eligieron cereales que huevos.
6. \_\_\_\_\_ Más estudiantes eligieron cereales que tostadas.
7. \_\_\_\_\_ En total se encuestaron a 60 estudiantes.
8. \_\_\_\_\_ El alimento que más estudiantes prefirieron fueron las tostadas.

**USA LOS DATOS** Para los ejercicios del 12 al 15 usa la tabla de conteo *Alturas de retoños*.

En un 4° básico todo el curso ha plantado una semilla para ver cómo crecen las plantas, estas semillas han germinado y han dado retoños. En la siguiente tabla se indica cuántos retoños han crecido entre 7 y 11 centímetros.

Alturas de retoños	
Altura (en centímetros)	Conteo
7	II
8	III
9	IIII I
10	IIII III
11	IIII

9. ¿Cuántos retoños miden 7 centímetros?

.....  
 .....

10. ¿Cuántos retoños más miden 10 centímetros que 9 centímetros?

.....

11. ¿Qué altura tiene el menor número de retoños?

.....

12. Razonamiento Cuando los retoños alcanzan 8 centímetros pueden ser trasplantados, es decir, pasado a otro macetero más grande. ¿Cuántos retoños pueden ser trasplantados?.....

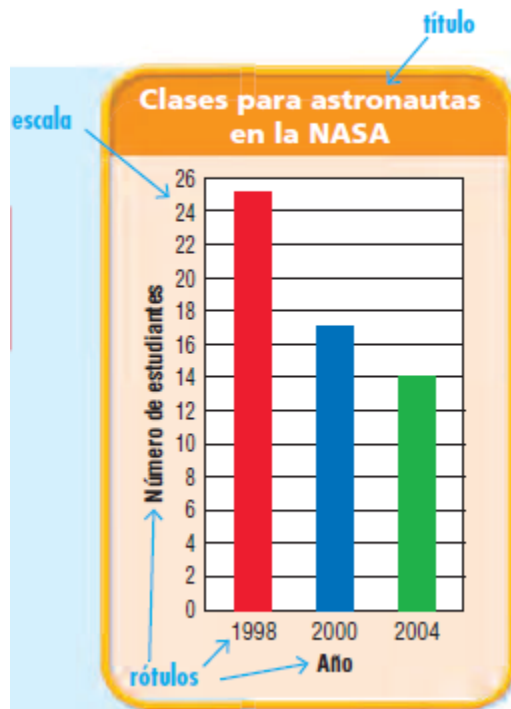
### Guía de aprendizaje 6: Interpretación de Gráficos de Barras

**OBJETIVO: OBJETIVO:** leer e interpretar gráficos de barras.

**Verificando conductas de entrada:** ¿Qué es una tabla de datos? ¿que se necesita para confeccionar una tabla de datos?

Usa un gráfico de barras para comparar dos o más valores de grupos diferentes. Un gráfico de barras puede mostrar los datos con barras horizontales o verticales.

**PROBLEMA:** La NASA tiene una escuela para astronautas. El gráfico de barras muestra cuántos estudiantes hubo en cada clase, durante los años 1998 – 2000 y 2004.



**Usa un gráfico de barras verticales.** ¿Cuántos estudiantes hubo en la clase del 2004?  
 Encuentra la barra para el año 2004. Desliza tu dedo por la barra hasta llegar al final de la barra. El número en la escala que coincide con la barra es 14.  
 Por lo tanto, hubo 14 estudiantes en la clase del 2004.  
 ¿Cómo hallarías cuántos estudiantes hubo en la clase del 2000?

.....

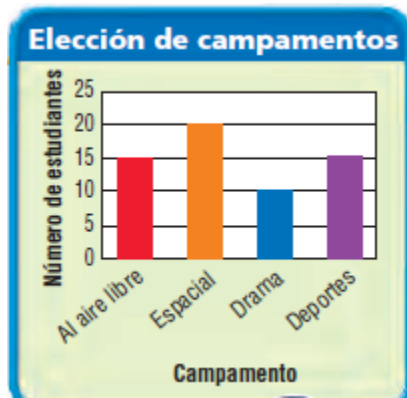
.....

.....

.....

**Práctica con supervisión:**

Para los ejercicios 1 al 4, usa el gráfico *Elección de campamentos*.



- ¿Qué campamento prefieren más los estudiantes?  
.....
- ¿Qué campamento eligieron menos estudiantes?  
.....
- ¿Cuántos estudiantes eligieron el *Al aire libre*?  
.....
- ¿Cuántos estudiantes más eligieron el campamento espacial que el campamento de deportes?  
Explica.....

**Práctica independiente y resolución de problemas**

- ¿Qué campamento tuvo 15 preferencias?  
.....
7. Observa los números. ¿Cómo están distribuidos? ¿Cuál es la escala?  
.....
6. ¿Qué dos campamentos eligieron el mismo número de estudiantes?  
.....
8. ¿Cuántos alumnos participaron en la encuesta?  
.....

**Guía de aprendizaje 7: Transformaciones Isométricas.**

**OBJETIVO:** Describir la posición y el movimiento de figuras 2D al trasladarla, al reflejarlas y al rotarlas. Dibujar vectores representados por un par ordenado. Aplicar las transformaciones isométricas para realizar teselaciones.

**Verificando conductas de entrada:** ¿Cómo describirías un eje de simetría de una figura 2D?

¿Todas las figuras 2D tienen al menos un eje de simetría y por qué? ¿Qué necesitas saber para

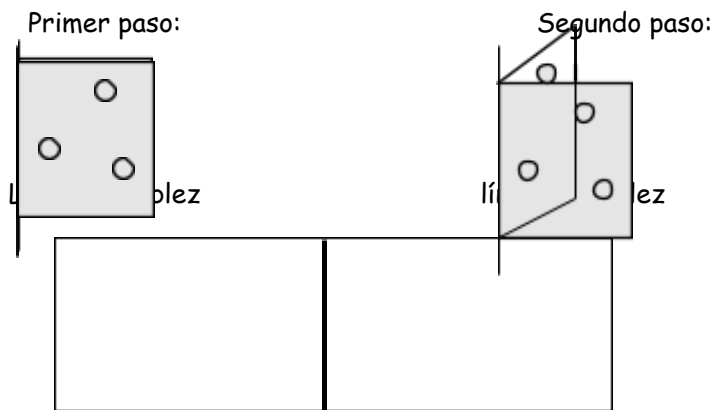
dibujar una figura 2D en el plano cartesiano? ¿Cómo reconoces la ubicación que tiene un punto en el plano cartesiano?

**Isometría o Transformación Isométrica:** Cambio de posición de una figura plana o cuerpo del espacio que preserva (mantiene) sus dimensiones y forma.

**Tipos de Isometrías:** Reflexión, Traslación, Rotación

### **SIMETRÍA AXIAL**

Dobla una hoja de papel. Hazle tres perforaciones con un alfiler, marcando éstas con las letras A, B y C y vuelve a desdoblarla:



Une A con A' (con línea punteada y fina) ;( A' es el punto imagen de A resultante de la perforación del alfiler) ; B con B' y C con C'.

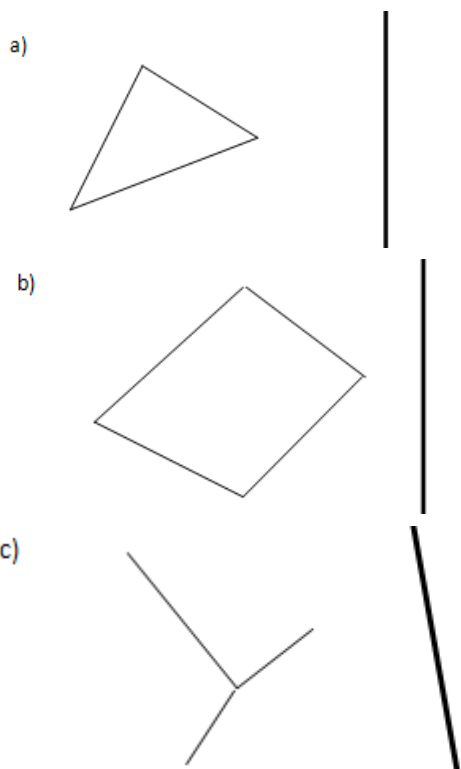
Une A con B y C. Éstas con línea entera. También une A' con B' y con C'. Resultan dos triángulos. Colorea los triángulos resultantes.

Mide el segmento desde A hasta la línea de dobles y desde ésta hasta A'. Igual con B y C.

¿Qué sucede? ¿Qué se puede decir del segmento AA' con respecto al doblar?

### **Actividad independiente:**

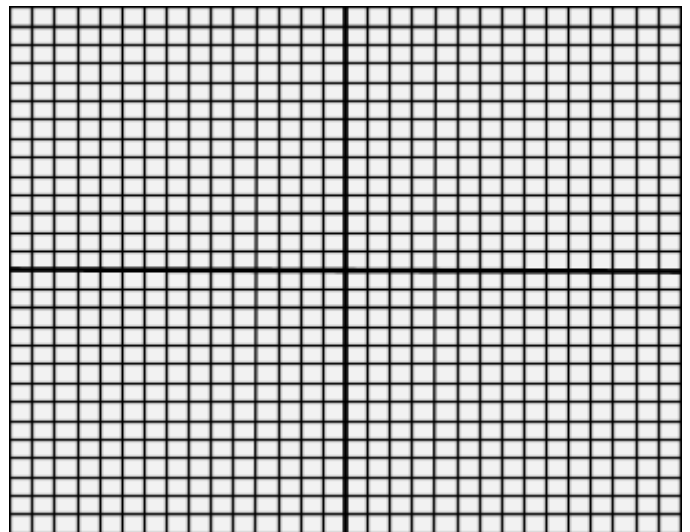
Siguiendo el mismo proceso que descubriste, intenta realizar las siguientes construcciones según el eje de simetría. Usa regla:



En el cuadrículado, dibuja una figura cuyos vértices son:

- A(1,1) ;
- B(12,-1) ;
- C(8,8)
- D(2,10).

Dibuja su imagen simétrica considerando el eje de simetría Y en la forma más exacta posible.



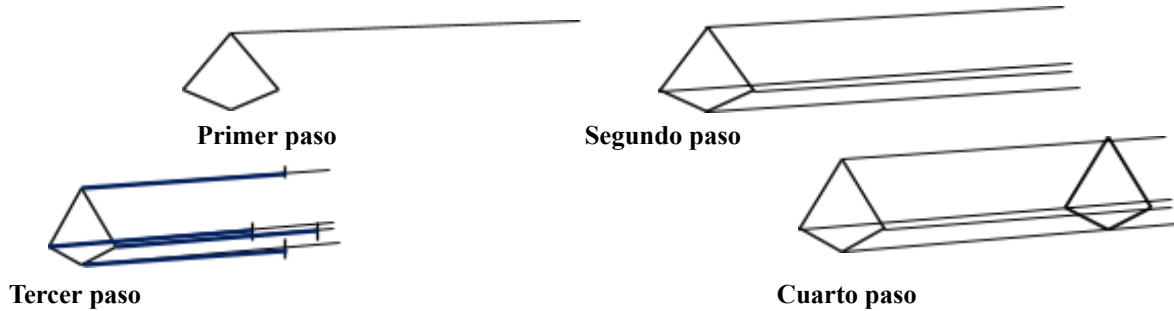
### **TRASLACIÓN**

Otro tipo de transformaciones isométrica de una figura en el plano es la **traslación**, producida al desplazarse dicha figura a través de paralelas en una dirección dada, la cual queda

determinada por un vector de traslación, cierta distancia. La figura mantiene su forma y tamaño.

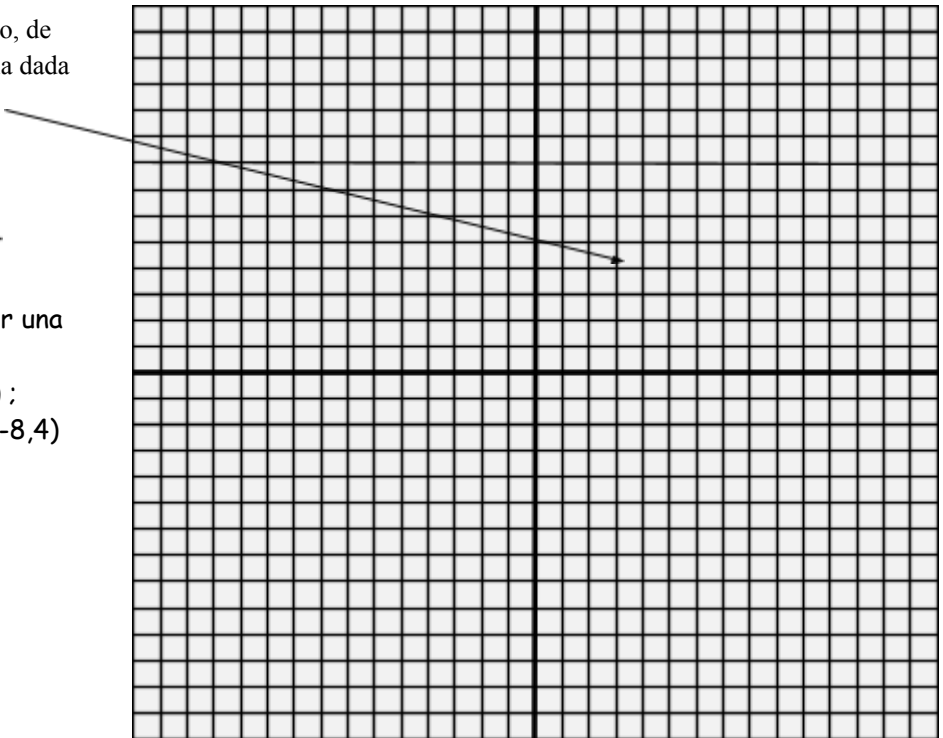
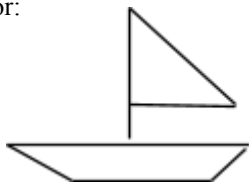
Para trasladar una figura debemos de considerar lo siguiente:

- trazar una recta por uno de los vértices de la figura en la dirección deseada.
- posteriormente se trazan paralelas a la recta dibujada anteriormente, por cada uno de los vértices de la figura,
- se elige una distancia  $d$  para trasladar la figura. Esa misma distancia se aplica en cada una de las paralelas dibujadas. Uniendo los puntos obtenidos se obtiene la imagen de la figura dada.



Actividad independiente:

1. Construye la imagen del barquito, de acuerdo a la dirección y la distancia dada por el vector:



2. También se puede trasladar una figura en el plano cartesiano  
**1°** dibuja el polígono  $A(-5,2)$  ;  $B(-2,3)$  ;  $C(-3,6)$  ;  $D(-6,7)$  y  $E(-8,4)$

**2°** cada vértice lo deberás trasladar 8 cuadritos hacia la derecha y 3 hacia arriba.

**3°** Por lo tanto las posiciones, luego de dibujar, son: para  $A'$  ( , ) ; para  $B'$  ( , ) ; para  $C'$  ( , ) ; para  $D'$  ( , ) y para  $E'$  ( , )

Eso, lo anotaremos así:

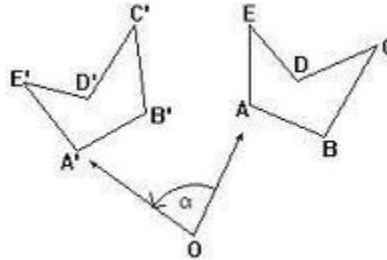
A(-5,2) T(8,3) A'( , )

## **ROTACIÓN**

Otra transformación isométrica en el plano es la ROTACIÓN, que permite girar una figura cualquiera del plano obteniendo una figura congruente con ella.

La rotación hace corresponder a cada punto de una figura, otro punto que pertenece a un mismo arco de circunferencia de centro dado, radio dado y con un ángulo dado.

### **EJEMPLO**



**GIRO POSITIVO:** Tendremos que considerar que existe un giro positivo al realizarlo en sentido contrario al movimiento de los punteros del reloj.



**GIRO NEGATIVO:** si se realiza en el mismo sentido de los punteros del reloj.

Es decir, para realizar una rotación debemos de considerar:

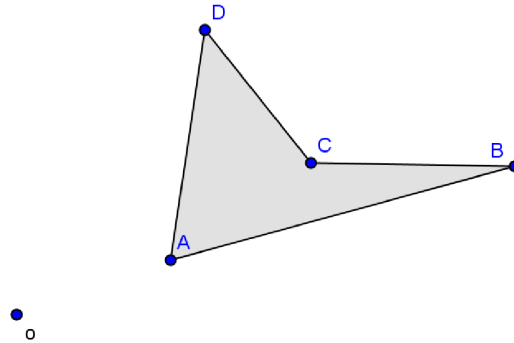
1. **CENTRO DE ROTACIÓN (P)** que es un punto del plano elegido en forma convencional.
2. **MEDIDA DEL ÁNGULO (α)** es el giro en que se efectuará la rotación.

117388528. **SENTIDO DE LA ROTACIÓN** que puede ser positivo o negativo.

Para designar una rotación, usaremos el siguiente símbolo  $R(P; \alpha)$ .

### **Actividad independiente:**

1. Rotar la figura del plano en un ángulo de  $120^\circ$  con centro en el punto O.

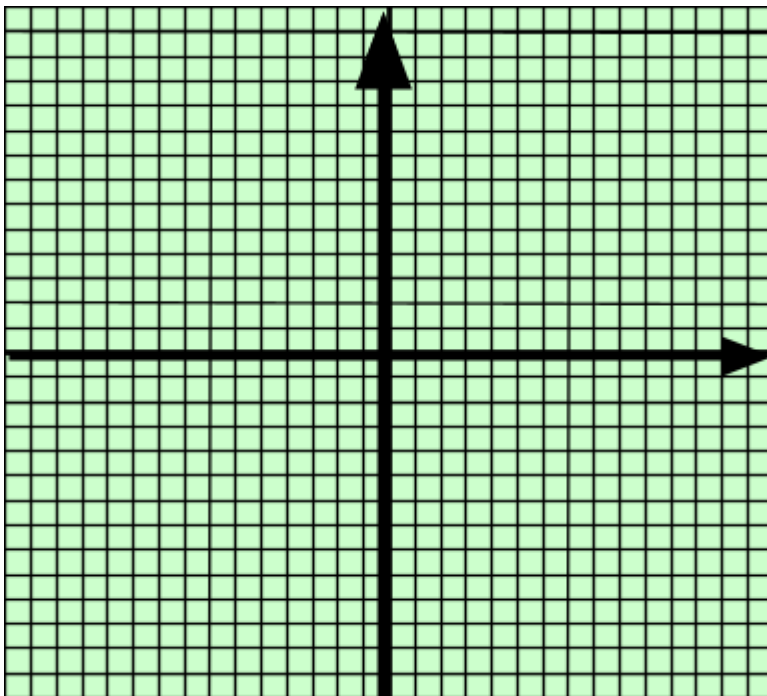


2. Rota  $-65^\circ$  respecto al punto  $O$  la circunferencia de centro  $A$  y radio  $r = 5$  cms.



### ANGULOS ESPECIALES.

Rota el cuadrilátero ABCD,  $A(2,1)$  ;  $B(8,2)$  ;  $C(12,11)$  ;  $D(5,5)$ , con centro en el origen y un ángulo de  $90^\circ$ , luego uno de  $180^\circ$ , después uno de  $270^\circ$  y por último uno de  $360^\circ$



Al girar la figura con respecto al origen en  $90^\circ$ , se obtiene la figura  $A'B'C'D'$  con las siguientes coordenadas:

$$\text{Si } A(2,1) \Rightarrow A'(\quad, \quad)$$

$$\text{Si } B(8,2) \Rightarrow B'(\quad, \quad)$$

$$\text{Si } C(12,11) \Rightarrow C'(\quad, \quad)$$

$$\text{Si } D(5,5) \Rightarrow D'(\quad, \quad)$$

Luego, al rotarla en  $180^\circ$  (tomados desde el principio), se obtienen las siguientes coordenadas

$$\text{Si } A(2,1) \Rightarrow A'(\quad, \quad)$$

$$\text{Si } B(8,2) \Rightarrow B'(\quad, \quad)$$

$$\text{Si } C(12,11) \Rightarrow C'(\quad, \quad)$$

$$\text{Si } D(5,5) \Rightarrow D'(\quad, \quad)$$

Luego, rellenas el siguiente cuadro

Punto	$R(0, 90^\circ)$	$R(0, 180^\circ)$	$R(0, 270^\circ)$	$R(0, 360^\circ)$
<b>A( 2,1)</b>				
<b>B( 8,2)</b>				
<b>C( 12,11)</b>				
<b>D( 5,5)</b>				

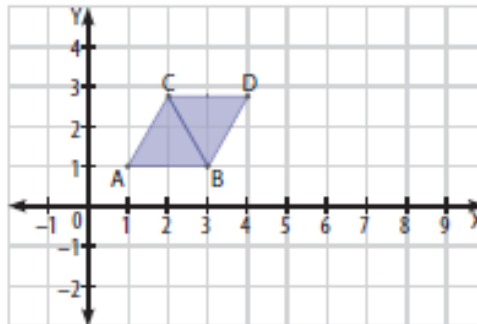
Un estudiante quiere construir un hexágono a partir del triángulo equilátero que esta dibujado en el plano cartesiano.

### ¿Cómo se puede formar el hexágono?

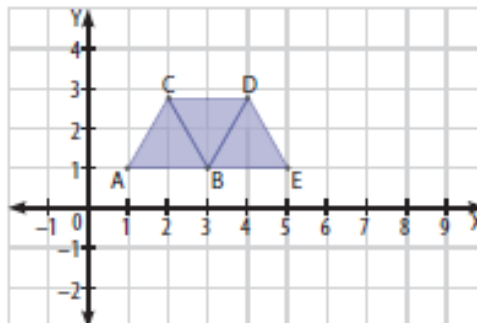
Resolveremos este problema aplicando una composición de transformaciones isométricas usando regla y lápiz.

**Paso 1** Refleja el triángulo ABC respecto a su lado BC.

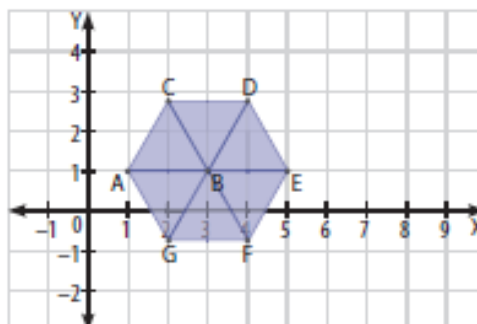
¿Cómo realizas esta reflexión usando regla y lápiz?



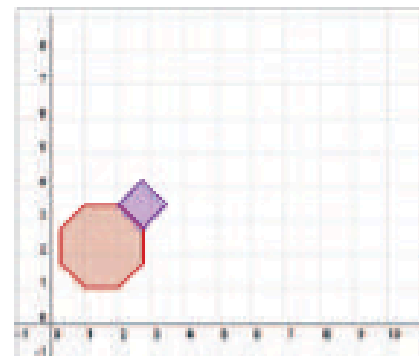
**Paso 2** Refleja el triángulo BDC respecto a su lado DB.



**Paso 3** Continúa aplicando reflexiones axiales respecto a los lados adecuados hasta obtener el hexágono de la figura.

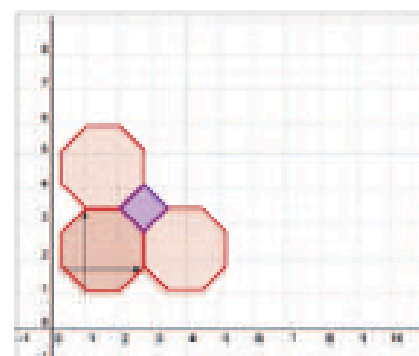


¿Es posible cubrir todo el plano a partir de las figuras 2D que se muestran en la imagen?

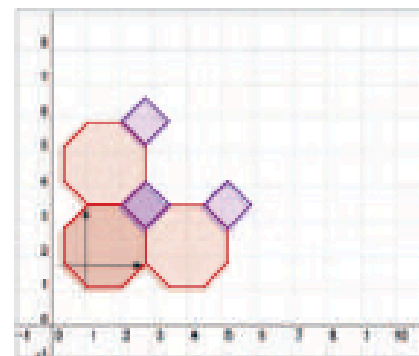


Para responder la pregunta trabajaremos en GeoGebra.

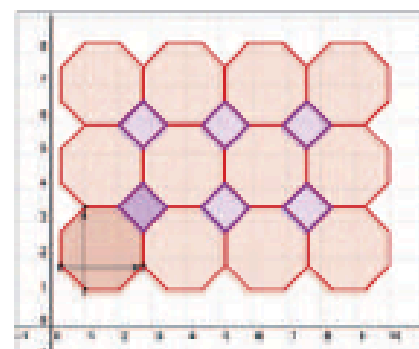
**Paso 1** Traslada el octógono según los vectores que se señalan.



**Paso 2** Traslada el cuadrado según los mismos vectores que trasladaste el octógono.



**Paso 3** Continúa trasladando las dos figuras según los vectores definidos y ocupa completamente la región del plano que desees.



## **TESELACIÓN**

¿Cómo realizar teselaciones?

Una teselación consiste en una organización de figuras geométricas que permite cubrir una superficie. En esta construcción no deben quedar espacios sin llenar y tampoco se pueden superponer dos o más figuras. Además, la suma de las medidas de los ángulos alrededor de cada vértice de la teselación es  $360^\circ$ . Si la suma es superior, se traslapa y si es inferior, quedan espacios.

### **Practica independiente:**

Tesela el plano usando la figura 2D indicada:

a. Triángulo equilátero.



## Guía de aprendizaje 8: Perímetro y área de un círculo y volumen de cilindro y cono.

### Circunferencia

Es el lugar geométrico de los puntos del plano que equidistan (están a igual distancia) de un punto fijo denominado centro de la circunferencia

Se puede calcular el **perímetro o longitud**.

Arco

**LONGITUD:**

$$L = 2 \cdot \pi \cdot R$$

La longitud de un arco de circunferencia que abarca un ángulo central de amplitud **ene-grados** ( $n^\circ$ ) o bien  **$\alpha$  radianes** es:

**LONGITUD:**

$$L = n^\circ \cdot (2\pi R)/360 \quad L = \alpha \cdot R$$

(La longitud de un arco de circunferencia se calcula multiplicando la longitud de la circunferencia ( $2\pi R$ ) por el número de grados ( $n^\circ$ ) y se divide por ( $360$ ). Si el ángulo viene expresado en radianes, entonces la longitud del arco es igual al ángulo ( $\alpha$ ) por el radio ( $R$ ))

### Círculo

Se denomina círculo a la región del plano limitada por una circunferencia

Se puede calcular el **área**

**ÁREA:**

$$A = \pi R^2$$

(Es decir, el área de un círculo es igual a  $\pi$  (pi) multiplicado por el radio ( $R$ ) al cuadrado).

**Ejemplo:** Una plaza de forma circular mide 137,60 m. alrededor. ¿Cuánto costará ponerle baldosas si cada  $m^2$  cuesta 7 euros?

**Solución:** Necesitamos calcular la superficie de la plaza, para lo cual es necesario conocer su radio, cosa que podemos hacer pues nos dan la longitud y sabemos que

$$2\pi R = 2R \rightarrow R = \frac{L}{2\pi} = \frac{137,60}{2\pi} = 21,91 \text{ m}$$

$$A = \pi R^2 = \pi \left( \frac{137,60}{2} \right)^2 = \frac{(137,60)^2}{4\pi} = 1506,7 \text{ m}^2$$

Por lo tanto la superficie de la plaza es:

Como cada  $m^2$  cuesta 1.200 Ptas., el costo de la plaza será de

$$C = 1506,70 \times 7 = 10.546,9 \text{ euros}$$

### Sector circular Sector circular

Se denomina sector circular a la región del plano limitada por un arco de circunferencia y dos radios de la misma.

Se puede calcular el **área**

**ÁREA:**

$$A = \frac{\pi R^2}{360} n^\circ$$

(Es decir, el área de un sector circular es igual a  $\pi$  (pi) multiplicado por el radio (R) al cuadrado dividido por 360, que son los grados de una

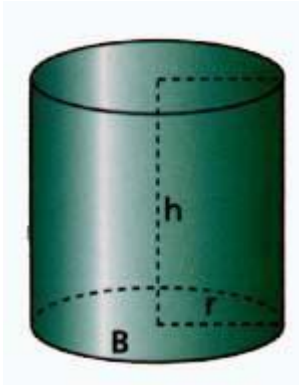
circunferencia, multiplicada por la amplitud del ángulo ( $n^\circ$ )).

**Ejemplo:** Calcula el área de un sector circular de 16 cm de radio y  $40^\circ$  de amplitud

$$A = \frac{\pi R^2}{360} \times n^\circ = \frac{\pi (16)^2}{360} \times 40 = 89,36 \text{ cm}^2$$

**Solución:** Puesto que

**CILINDRO** El cilindro es el cuerpo geométrico engendrado por un rectángulo al girar en torno a



uno de sus lados.

Podemos hallar el **área lateral**, **área total** y **volumen** de este cuerpo geométrico, utilizando las siguientes formulas:

**ÁREA LATERAL:**

$$A = 2 \cdot \pi \cdot r \cdot h$$

(El área lateral es igual a 2 multiplicado por  $\pi$  (pi), el resultado multiplicado por el radio de la base ( $r$ ) y multiplicado por la generatriz ( $h$ ) del cilindro)

(El área total es igual al **área lateral** más las **áreas de los dos círculos** de las bases)

**ÁREA TOTAL:**

$$A_T = A_L + 2 \cdot A_b = 2\pi r h + 2(\pi r^2)$$

**VOLUMEN:**

$$V = (\pi \cdot r^2) \cdot h$$

(El volumen es igual al **área del círculo** de la base multiplicado por la altura ( $h$ ) del cilindro)

**Ejemplo:** Calcula el área lateral, área total y volumen de un cilindro de 3,5 cm de radio y 9,6 cm de altura.

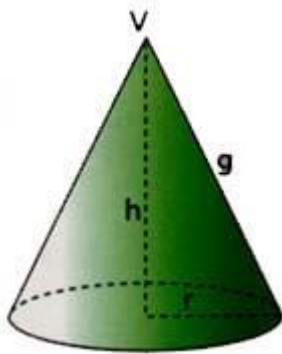
**Solución:**

$$A_L = \text{Longitud circunferencia} \times \text{altura} = (2\pi R) \cdot a = (2 \times \pi \times 3,5) \times 9,6 = 211,12 \text{ cm}^2$$

$$A_T = A_L + A_B = 211,12 + 28,26 = 239,38 \text{ cm}^2$$

$$V = \frac{1}{3} \cdot \text{área base} \times \text{altura} = \frac{1}{3} \cdot (\pi \cdot 3,5^2) \cdot 9,6 = 139,62 \text{ cm}^3$$

## CONO



El cono es un cuerpo geométrico engendrado por un triángulo rectángulo al girar en torno a uno de sus catetos.

Podemos hallar el **área lateral**, **área total** y **volumen** de este cuerpo geométrico, utilizando las siguientes formulas:

### ÁREA LATERAL:

$$A_L = \pi \cdot r \cdot g$$

(El área lateral es igual a  $\pi$  (pi) multiplicado por el radio (**r**) de la base y multiplicado por la generatriz (**g**) del cono)

(El área total es igual al área lateral mas el **área del círculo** de la base)

### ÁREA TOTAL:

$$A_T = A_L + A_B =$$

$$\pi r (r+g)$$

(El volumen es igual al **área del círculo** de la base multiplicado por la altura (**h**) del cono y dividido entre **3**)

### VOLUMEN:

$$V = \frac{1}{3} (\pi \cdot r^2) \cdot h$$

**Ejemplo:** Calcula el área lateral, total y el volumen de un cono de 8 dm. de radio de la base y de 10 m de altura

**Solución:** Necesitamos conocer el valor de la generatriz **g**, para su cálculo hacemos uso del

teorema de Pitágoras:  $g = \sqrt{r^2 + h^2} = \sqrt{(8)^2 + (10)^2} = \sqrt{164} = 12,81 \text{ dm}$

$$A_L = \text{longitud circunferencia} \times \text{generatriz} = (2 \cdot r) \cdot g =$$

$$= (2 \times 8 \times 12,81) = 205,71 \text{ dm}^2 \quad \text{6,44 m}^2$$

$$A_{\text{c}} = A_{\text{b}} + A_{\text{t}} = \pi r^2 + \pi R^2 = \pi (2,72)^2 + \pi (3)^2 = 34,7764 \text{ dm}^2$$

$$V = \frac{1}{3} \times \text{área base} \times \text{altura} = \frac{1}{3} (\pi r^2) \times h = \frac{1}{3} (\pi (2,72)^2) \times 10 = 77,64 \text{ dm}^3$$

### Actividad independiente, resolución de problemas:

1. Se quiere formar un tubo sin tapas con un rectángulo. ¿Qué área debe tener el rectángulo si el cilindro debe ser de 10 cm de alto y 8 cm de diámetro?
2. Calcula el área total de un cono de altura 24 cm y radio 7 cm.
3. Determina el volumen del cuerpo geométrico que se forma al hacer girar un triángulo rectángulo sobre el cateto mayor, si la hipotenusa mide 13 cm y el cateto menor mide 5 cm.
4. En un vaso cilíndrico, lleno de agua, de 5 cm de radio y 10 cm de altura introducimos una esfera de plomo de 5 cm de radio. ¿Qué cantidad de agua queda en el vaso?

## Guía de aprendizaje 9: Estadística Descriptiva

**OBJETIVO:** Construir y analizar tablas y gráficos estadísticos. Calcular e interpretar medidas de tendencia central.

**Estadística Descriptiva:** Es la ciencia que trata de la recolección, presentación, análisis y uso de datos para tomar decisiones. Incluye las técnicas que se relacionan con el resumen y la descripción de datos numéricos, gráficas, tablas y diagramas que muestran los datos y facilitan su interpretación.

**Población:** Es una colección de todos los elementos que estamos estudiando y acerca de los cuales intentamos establecer conclusiones. Se caracteriza por contar con alguna cualidad común que permite agruparlos.

**Muestra:** Es una colección de algunos de los elementos que componen una población y que son representativos de dicha población.

**Muestra aleatoria:** Es una muestra al azar. Para que se considere propia y representativa de la población, deberá ser al azar.

**Media aritmética o promedio ( $\bar{X}$ ):** La media se calcula al sumar los valores de un conjunto y al dividir el valor de su suma entre el número de valores del mismo.





**Mediana (Md):** Es el valor central de una serie cuando los valores se ordenan según su magnitud, y es aquel que divide a una serie de tal forma que **50%** de los valores son menores o iguales que él, y el **50%** de los valores son mayores o iguales que él.

**Moda (Mo):** Es el valor que con más frecuencia se presenta en un conjunto de datos, es muy fácil de determinar, basta con observar detenidamente al conjunto de datos y ver cuál es el que más se repite. Además, puede ocurrir que una distribución tenga dos o más valores

que se repitan con la misma frecuencia, en tal caso se tienen dos o más modas, también puede ocurrir que no exista ningún valor que se repita y entonces no habrá moda.

**Actividad independiente:**

1) Analiza la siguiente tabla y responde: Un delegado de curso pregunta a sus compañeros cuál es su deporte favorito. Con las respuestas construye la siguiente tabla:  
¿Qué nombres le pondrías a las Columnas 1 y 2?

COLUMNA 1	COLUMNA 2
Básquetbol	
Fútbol	
Vóleibol	
Tenis	

COLUMNA 1	COLUMNA 2
A. Cantidad de deportes	Alumnos
B. Cantidad de deportes	Cursos
C. Deportes	Cantidad de cursos
D. Deportes	Cantidad de alumnos

2) Si la pregunta la respondieron 63 alumnos, ¿cuántos alumnos prefieren el deporte más elegido?

- A. 63 alumnos.
- B. 27 alumnos.
- C. 21 alumnos.
- D. 9 alumnos.

3) Analiza el siguiente gráfico y responde.

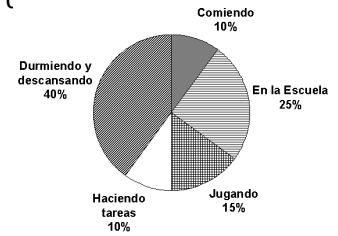
El gráfico muestra las ventas de arroz y azúcar de un almacén, en cuatro días de la semana:



- A. la venta de arroz y de azúcar aumenta
- B. la venta de arroz y azúcar disminuye
- C. la venta de arroz aumenta y la venta de azúcar disminuye
- D. la venta de arroz disminuye y la venta de azúcar aumenta.

4) La figura muestra cómo María distribuye su tiempo en el transcurso de un día.  
 ¿Qué porcentaje del tiempo lo pasa jugando y haciendo tareas?

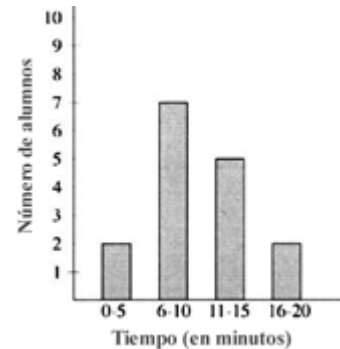
- A. 10 %
- B. 15 %
- C. 20 %
- D. 25 %



5) El siguiente gráfico muestra el tiempo de viaje de un grupo de alumnos, de su casa al colegio.

¿Cuántos alumnos demoran MÁS de 10 minutos en el viaje?

- A. 5
- B. 7
- C. 8
- D. 15



## Guía de aprendizaje 10: Proporciones directas e inversas

**OBJETIVO:** Resolver problemas que involucran proporcionalidad directa o inversa por medio de tablas de valores, reducción a la unidad y/o ecuaciones. Reconocer la constante de proporcionalidad, utilizar la representación gráfica y expresar la relación entre las variables. Identifican las variables involucradas en un gráfico e interpretan las modificaciones en sus valores.

### Proporciones y Variables Proporcionales

Antes de iniciar nuestro estudio de Variables Proporcionales debemos recordar algunos conceptos clave:

**Variable:** Es cualquier característica (cualidad, magnitud, vector o número) que puede ser medida adoptando diferentes valores para cada caso de estudio.

**Dato:** Valor específico de una variable.

**Proporción:** Se llama proporción a una igualdad de razones.

**EMBED**

“ $a$  es a  $b$ , como  $c$  es a  $d$ ” ó bien “ $a$  corresponde a una cantidad de  $c$  unidades y  $b$  corresponde a una cantidad  $d$  de unidades”

**Observación:**  
 Se puede decir entonces que  
**EMBED Equation.3**  
 equivale a que

los nombres:  $a$  y  $d$  se llaman extremos,

la siguiente **Propiedad Fundamental de**

EMBED Equation.3

Donde  $u$  es una cierta unidad

**“El producto de los medios es igual al producto de los extremos”**

Ejemplo: Si tenemos las razones  $\frac{2}{3}$  y  $\frac{4}{6}$ , podemos ver que forman la proporción

$$\frac{2}{3} = \frac{4}{6},$$

pues  $2 \cdot 6 = 3 \cdot 4$

**Dos variables X e Y se dice que son proporcionales si se cumplen una y sólo una de las siguientes relaciones:**

- Su razón es constante.
- Su producto X·Y es constante.

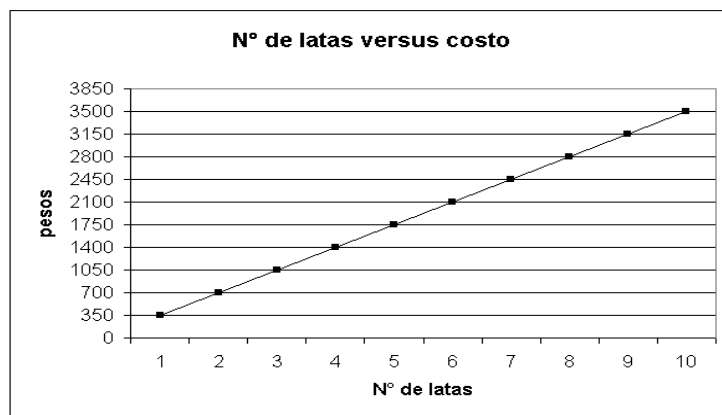
Al valor de la razón o al valor del producto constante en variables proporcionales se les llama **constante de proporcionalidad y se simboliza con la letra k.**

**Proporcionalidad Directa**

**Ejemplo:** Si una lata de bebida cuesta \$350 y quieres comprar 10 de ellas, necesitarás \$3500. Con estos datos y llamando a las variables involucradas con las letras X e Y tenemos siguiente tabla:

<b>Cantidad de latas (X)</b>	<b>Costo en dinero (Y)</b>
1	350
2	700
3	1050
4	1400
5	1750
6	2100
7	2450
8	2800
9	3150
10	3500

Como se aprecia, tenemos dos variables **la cantidad de latas y el costo en dinero**, a medida que una aumenta la otra también y a cada valor de una le corresponde un y sólo un valor de la otra. El gráfico que describe el comportamiento de las variables es el siguiente:



Podemos analizar los datos de la tabla anterior determinando, por ejemplo, la razón entre cada par de valores  $x$  e  $y$ , es decir, comparando a las variables por medio del cociente.

Cantidad de latas (x)	Costo en dinero (y)	Razón Y/X	Valor de la razón (k)
1	350	350/1	350
2	700	700/2	350
3	1050	1050/3	350
4	1400	1400/4	350
5	1750	1750/5	350
6	2100	2100/6	350
7	2450	2450/7	350
8	2800	2800/8	350
9	3150	3150/9	350
10	3500	3500/10	350

Notamos que la razón entre la variable  $Y$  y la variable  $X$  es un valor constante  $k=350$ , que es fijo para cada par de valores  $(X,Y)$ .

En resumen observamos que:

- Tenemos dos variables, una de las cuales ( $y$ ), cambia en términos de los valores que toma la otra ( $x$ ) y esta es una **variación Directa**, pues si una aumenta, la otra también.
- El valor  $k$  de la **razón** entre cada par de valores  $(x, y)$  es constante y vale 350 (es la constante de proporcionalidad).
- El gráfico que muestra la variación de  $x$  e  $y$  es una recta.

Por lo anteriormente expuesto, las variables  $X$  e  $Y$  son **VARIABLES DIRECTAMENTE PROPORCIONALES**.

**Actividad independiente en tu cuaderno:**

**Problema 1:** Tres metros de género valen \$ 800. ¿Cuánto valen ocho metros del mismo género?, ¿bajo qué supuesto?

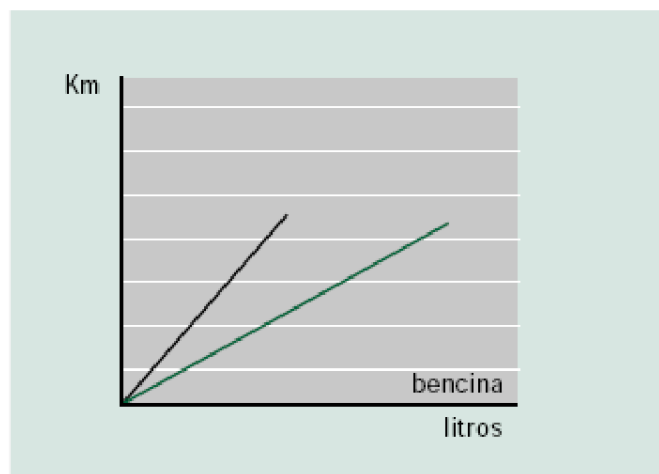
**Problema 2:** Para cocer arroz, un cocinero utiliza siete partes de agua por dos de arroz. ¿Cuántas tazas de agua han de echarse por 7 de arroz?, ¿bajo qué supuesto?

**Problema 3**

Tres amigas organizan una microempresa. Deciden instalarse con una amasandería y vender, entre otros productos, pan integral. La experiencia casera les indica que un kilogramo de harina les rinde 1,250 kg de pan. Además, por cada kg de harina, necesitan 40 g de levadura y 50 g de manteca vegetal. Para cada día de la primera semana, ellas piensan hacer 30 kg de pan. ¿Cuánta harina integral, levadura y manteca necesitan para hacer el pan de la semana?

**Problema 4**

El gráfico siguiente muestra el gasto de bencina de un mismo vehículo en carretera y en ciudad:



Sin los números en los ejes, ¿cuál de los dos corresponde al rendimiento en carretera?  
¿Por qué?

**Problema 5**

El cine-arte tiene un plan especial para sus socios: pagan una cuota anual de \$5.000 y el valor de la entrada es \$1.500. Los que no son socios pagan \$2.000 por entrada.

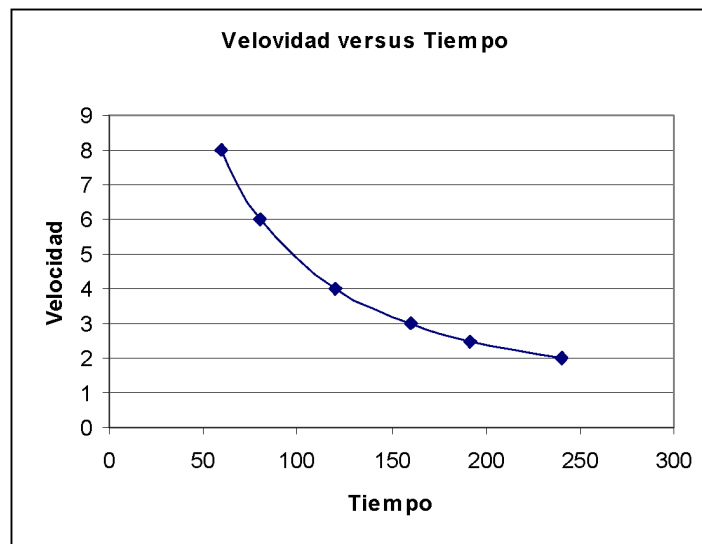
Trazar el gráfico que describe la situación. ¿En qué momento se intersectan ambas rectas?  
¿A quiénes les conviene ser socios de cine-arte?

## Proporcionalidad Inversa

**Ejemplo:** El tiempo que tarda un tren en recorrer una distancia de 480 kms y la velocidad con la que la recorre están dadas a continuación en la tabla siguiente (suponiendo que el tren no acelera en su movimiento).

Velocidad en km/h (X)	Tiempo en hrs. (Y)
240	2
192	2.5
160	3
120	4
80	6
60	8

Como se aprecia, tenemos dos variables **la velocidad y el tiempo**, a medida que una aumenta la otra disminuye y a cada valor de una le corresponde un y sólo un valor de la otra. El gráfico que describe el comportamiento de las variables es el siguiente:



Podemos analizar los datos de la tabla anterior determinando, por ejemplo, la multiplicación entre cada par de valores  $x$  e  $y$ , es decir, comparando a las variables por medio del producto.

Velocidad en km/h (X)	Tiempo en hrs. (Y)	Producto X·Y	Valor del producto (K)
240	2	240·2	480
192	2.5	192·2.5	480
160	3	160·3	480
120	4	120·4	480

80	6	80·6	480
60	8	60·8	480

Notamos que el producto entre la variable  $X$  y la variable  $Y$  es un valor constante  **$k=480$ , que es fijo para cada par de valores  $(X,Y)$ .**

En resumen observamos que:

- Tenemos dos variables, una de las cuales ( $y$ ), cambia en términos de los valores que toma la otra ( $x$ ) y esta es una **variación inversa**, pues si una aumenta, la otra disminuye.
- El valor  $k$  del **producto** entre cada par de valores  $(x, y)$  es constante y vale 480 (es la constante de proporcionalidad).
- El gráfico que muestra la variación de  $x$  e  $y$  es una curva (llamada Hipérbola).

Por lo anteriormente expuesto, las variables  $X$  e  $Y$  son **VARIABLES INVERSAMENTE PROPORCIONALES.**

**Actividad independiente, en tu cuaderno:**

**Problema 1:** Con un saco de comida para perros comen 30 canes porciones de 2 kgs.

- ¿con un mismo saco para cuántos perros alcanzan raciones de 4 kgs?
- ¿cuántos kgs de comida trae el saco?
- ¿bajo qué supuesto se pueden contestar a) y b)?

**Problema 2:** Una empresa constructora calcula que demorará 80 días en pavimentar un camino, empleando un total de 20 trabajadores. Si la empresa aumentara a 50 el número total de funcionarios, ¿cuánto demorarían en esa obra?, ¿bajo qué supuesto se puede contestar la pregunta?

**Problema 3**

Un depósito de 500 litros de capacidad es llenado por un grifo a razón de 5 litros por segundo en 12 horas. ¿Cuánto tiempo tardaría en llenarse un depósito de 1.250 litros por un grifo a razón de 8 litros por segundo?, ¿bajo qué supuesto se puede contestar la pregunta?

ANEXO N° 10

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
CUARTO NIVEL BÁSICO**

**2016**

NOMBRE DEL O LA ALUMN@:	
-------------------------	--

**I. ÍTEM. - ¿QUÉ SON LOS MITOS Y LAS LEYENDAS?**

Un **Mito** es una explicación no tradicional de los fenómenos de la naturaleza y de nuestros orígenes, en los cuales se hermana lo religiosos y lo mágico para explicarlos.

**Simplificando a través de un Mapa Conceptual:**

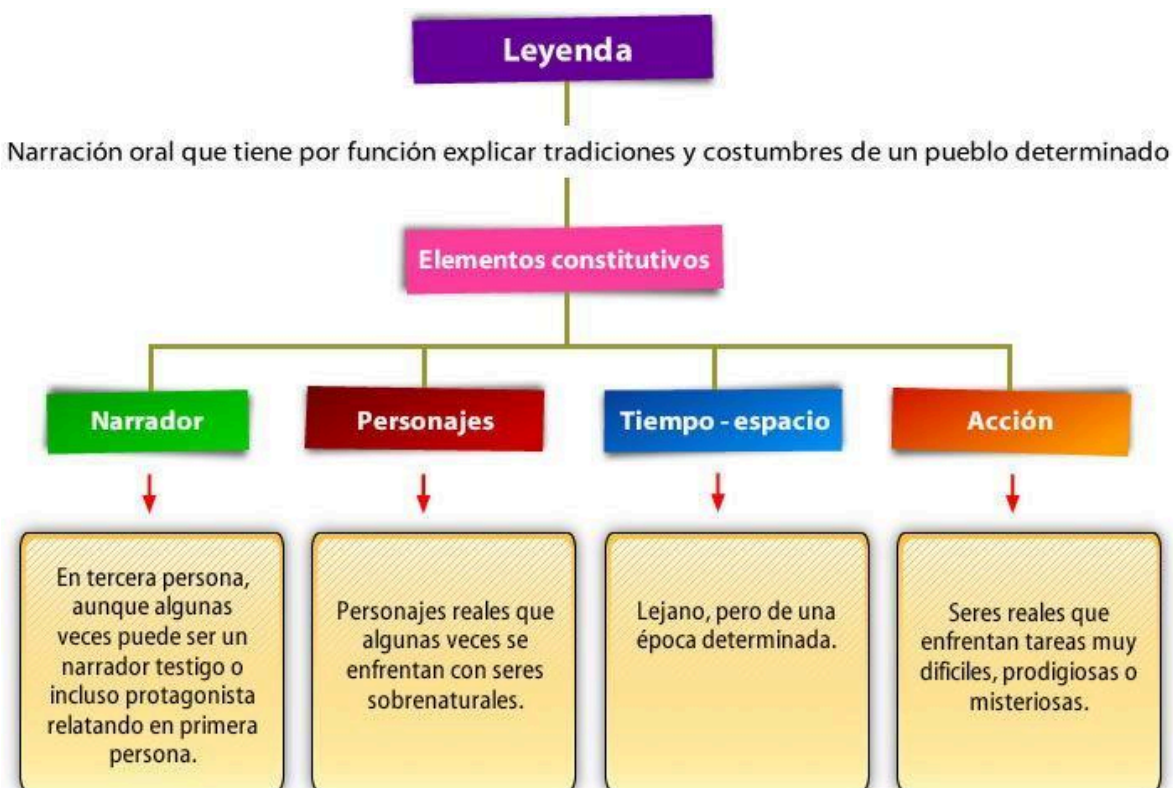


La **Leyenda** es una narración breve que se transmite de forma oral, cuyo propósito o intención es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica. Este tipo de relato se caracteriza por formar parte del folclor y tradiciones de un pueblo determinado.

La leyenda, a diferencia del mito, parte de **situaciones históricamente verdaderas**, se relaciona con una **época y un lugar determinado** (posteriores a la creación) y relata la historia de **personajes reales**.

A pesar de estas diferencias, la leyenda, al igual que el mito, incorpora elementos de ficción, propios de la tradición oral de un pueblo y el narrador, es decir, el relato ha quedado desvirtuado por el correr del tiempo al circular de boca en boca.

### Simplificando a través de un Mapa Conceptual:



## El Conejo de la Luna



**Quetzalcóatl**, el dios grande y bueno, se fue a viajar una vez por el mundo en figura de hombre. Como había caminado todo un día, a la caída de la tarde se sintió fatigado y con hambre. Pero todavía siguió caminando, caminando, hasta que las estrellas comenzaron a brillar y la luna se asomó a la ventana de los cielos. Entonces se sentó a la orilla del camino, y estaba allí descansando, cuando vio a un conejito que había salido a cenar.

- ¿Qué estás comiendo?, – le preguntó.
- Estoy comiendo zacate. ¿Quieres un poco?
- Gracias, pero yo no como zacate.
- ¿Qué vas a hacer entonces?
- Morirme tal vez de hambre y de sed.

El conejito se acercó a Quetzalcóatl y le dijo:

- Mira, yo no soy más que un conejito, pero si tienes hambre, cómeme, estoy aquí.

Entonces el dios acarició al conejito y le dijo:

- Tú no serás más que un conejito, pero todo el mundo, para siempre, se ha de acordar de ti.

Y lo levantó alto, muy alto, hasta la luna, donde quedó estampada la figura del conejo.

Después el dios lo bajó a la tierra y le dijo:

- Ahí tienes tu retrato en luz, para todos los hombres y para todos los tiempos.

### Ejercicio n°1.

**Complete el siguiente recuadro, utilizando los antecedentes del Mito El Conejo de la Luna.**

<b>Narrador</b>	<b>Tiempo-Espacio</b>	<b>Personajes</b>	<b>Explicación que ofrece</b>	<b>Valores promovidos</b>

## La Leyenda del Licancabur

La derrota del volcán caprichoso



Hace mucho tiempo atrás, los cazadores y recolectores de la zona de Atacama, solían hacer sacrificios al volcán Licancabu una vez al año. Elegían a una de sus mujeres para regalárselas al Licancabur, que era temido como un dios poderoso y caprichoso. Los sacrificios de mujeres acabaron cuando un joven fuerte y valiente desafió al volcán. Después de sufrir varios días y noches con temblores y tormentas, logró llegar hasta la misma cima, a seis mil metros de altura. Con esta hazaña se formó un lago, donde los pueblos cazadores comenzarían a enterrar a sus muertos. Cuenta la leyenda que en esta laguna hay muchos tesoros, producto de los tributos con que los atacameños enterraban a sus muertos y ofrendaban al volcán.

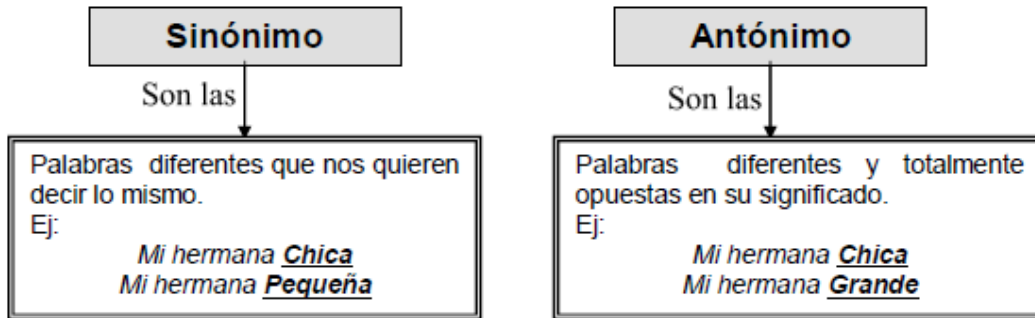
Fuente: Gómez Parra, Domingo. Cuentos de nuestra tierra. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad de Antofagasta, 1994.

### Ejercicio n°2.

Complete el siguiente recuadro, utilizando los antecedentes de la Leyenda del Licancabur.

Narrador	Tiempo-Espacio	Tipos de personajes		Explicación que ofrece	Valores promovidos
		Tópicos (Los nombrados por función)	Singulares (Cuento con nombre propio)		

## II. ÍTEM. - ¿QUÉ SON LOS SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS?



Observa a continuación los siguientes ejemplos:

<b>SINÓNIMOS</b>	
Cabello	Pelo
Feliz	Contento
Flaco	Delgado
Boda	Matrimonio
Escuchar	Oír
Olor	Aroma
Danza	Baile

<b>ANTÓNIMOS</b>	
Rápido	Lento
Arriba	Abajo
Adelante	Atrás
Hermoso	Horrible
día	Noche
Anciano	Joven
Angosto	Amplio

**Ejercicio nº3.**

**Relaciona con flechas las palabras que son sinónimas.**

Lanzar  
Parar  
Veloz  
Difícil  
Seco

Complicado  
Tirar  
Árido  
Detener  
Tranquilo

**Ejercicio nº4.**

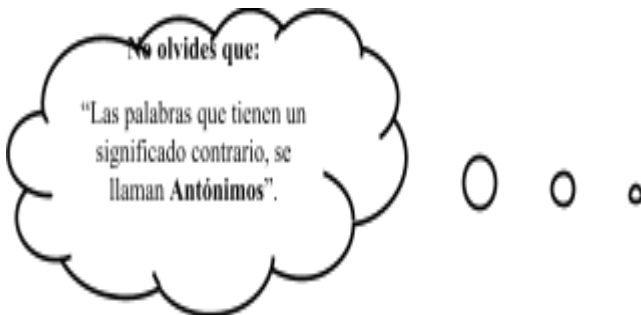
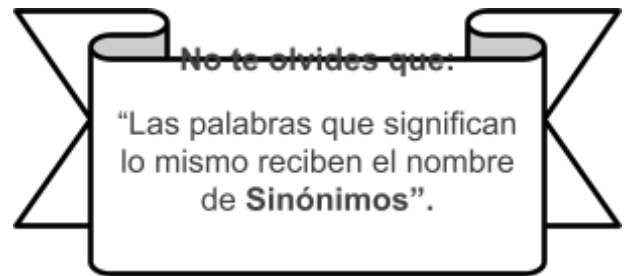
**Escribe los antónimos de las siguientes palabras.**

Divertido \_\_\_\_\_ Alegre \_\_\_\_\_ Preocupado \_\_\_\_\_  
 Cómodo \_\_\_\_\_ Ir \_\_\_\_\_ Encender \_\_\_\_\_  
 Aparecer \_\_\_\_\_ útil \_\_\_\_\_ Simpático \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Ejercicio nº5.**

**Escribe un sinónimo para:**

Colorear: \_\_\_\_\_  
 Delgado: \_\_\_\_\_  
 Amoroso: \_\_\_\_\_  
 Velozmente: \_\_\_\_\_  
 Favorito: \_\_\_\_\_



**Ejercicio nº6.**

**Completa el siguiente recuadro:**

<b>El día es</b>	<b>Lo contrario a</b>	
		<b>la tarde.</b>
<b>Afuera es</b>		
		<b>estar sucio.</b>
<b>Positivo es</b>		
		<b>lo oscuro.</b>
<b>Brillante es</b>		

### III. ÍTEM. – ORTOGRAFÍA.

Se escribe con **g** los sonidos **ga, go, gu, gue, gui**; la mayoría de las palabras que contienen **gen**, y las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en **ger, gir, gerar**, menos tejer y crujir.

Se escribe diéresis (¨) en las sílabas **güe** y **güi**, para que suene la **u**.

#### Ejercicio nº7.

Completa estas palabras con **g** o **gu**:

Ho\_\_\_\_\_era      Man\_\_\_\_\_ito      \_\_\_\_\_usano      tris\_\_\_\_\_o  
Hormi\_\_\_\_\_ero      bode\_\_\_\_\_a      \_\_\_\_\_orila      a\_\_\_\_\_ua  
Mála\_\_\_\_\_a      á\_\_\_\_\_ila      jil\_\_\_\_\_ero      a\_\_\_\_\_ujero

#### Ejercicio nº8.

Escribe **gue, gui, güe** o **güi**.

Madri\_\_\_\_\_ra      Para\_\_\_\_\_ro      Á\_\_\_\_\_la      Man\_\_\_\_\_ra      Pin\_\_\_\_\_no  
\_\_\_\_\_sante      Mi\_\_\_\_\_l      Anti\_\_\_\_\_dad      Man\_\_\_\_\_to

#### Ejercicio nº9.

Completa con **g, gu** o **gü** y luego escribe las oraciones para finalizar.

\_\_\_\_\_Ustavo re\_\_\_\_\_aba el césped con una man\_\_\_\_\_era lar\_\_\_\_\_ísima.

---

\_\_\_\_\_ato de An\_\_\_\_\_elita duerme debajo de la hi\_\_\_\_\_era.

---

Se escribe con **j**:

- Los sonidos ja, jo, ju.
- Las palabras terminadas en aje, eje, jear, jera, jero, jería, menos ligero y las formas de los verbos cuyo infinitivo acaba en ger.
- Los tiempos de los verbos cuyo infinitivo lleva j.
- Las formas con los sonidos je o ji de los verbos que no tienen g ni j en el infinitivo.

### Ejercicio nº10.

Completa con **g** o **j**.

- De\_\_\_\_\_é el mensa\_\_\_\_\_e en el contestador.
- Se espera que pronto despe\_\_\_\_\_en la vía.
- El ca\_\_\_\_\_ero co\_\_\_\_\_ió las monedas extran\_\_\_\_\_eras.
- Ese tra\_\_\_\_\_e le prote\_\_\_\_\_e de las llamas.
- Tra\_\_\_\_\_imos un habilidoso cerra\_\_\_\_\_ero.

### Ejercicio nº11.

Completa con **g** o **j**.

- \_\_\_\_\_Onzalo eli\_\_\_\_\_e siempre temas de cultura \_\_\_\_\_eneral.
- Las \_\_\_\_\_olondrinas se refu\_\_\_\_\_jaron en el alero del te\_\_\_\_\_ado.
- La abuela te\_\_\_\_\_e un \_\_\_\_\_ersey para su nieto \_\_\_\_\_ustavo.
- El a\_\_\_\_\_ente se diri\_\_\_\_\_ió muy \_\_\_\_\_entilmente al sar\_\_\_\_\_ento.

Se escribe con **í** cuando la palabra terminé con ella junto a su acentuación (Por ej: allí, vencí).

Se escribe **y** al final de la palabra cuando suena como i si no va acentuada y delante lleva una vocal (Por ej: hay, rey, jersey).

Se escribe con **ll** las palabras terminadas en illo o illa (Por ej: orilla, castillo).

Se escribe con **rr** en el interior de una palabra cuando el sonido es fuerte y está entre vocales (Por ej: torre, marrón).

### Ejercicio nº12.

Completa con **í** o **y**.

Ayer le\_\_\_\_\_ las nuevas le\_\_\_\_\_es. Ca\_\_\_\_\_ por las escaleras \_\_\_\_\_ me romp\_\_\_\_\_ el  
brazo.

Ho\_\_\_\_\_ no esto\_\_\_\_\_ de buen humor. En este restaurante com\_\_\_\_\_ carne de bue\_\_\_\_\_.

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
OCTAVO NIVEL BÁSICO**

**2016**

<b>NOMBRE DEL O LA ALUMN@:</b>	
--------------------------------	--

**I. Ítem. - ¿QUÉ SON LOS GÉNEROS LITERARIOS?**

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

**Cada género tiene sus rasgos característicos:**

- 1. Género lírico:** Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.
- 2. Género narrativo:** Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.
- 3. Género dramático:** Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

## Subgéneros Literarios

Llamamos subgéneros literarios a cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los anteriores géneros señalados, caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del género al que pertenecen.

**Los principales subgéneros son los siguientes:**

### 1. Subgéneros líricos:

- A. **Canción:** poema de tema amoroso.
- B. **Elegía:** poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- C. **Oda:** poema que trata un tema serio y elevado.
- D. **Sátira:** poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
- E. **Égloga:** poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

### 2. Subgéneros narrativos:

- A. **Cuento:** narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.
- B. **Novela:** narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.
- C. **Poema épico:** Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, *La Eneida*, de Virgilio.
- D. **Cantar de gesta:** Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el *Poema de Mío Cid*.
- E. **Romance:** Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

### 3. Subgéneros dramáticos:

- A. **Comedia:** Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.
- B. **Drama:** Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.
- C. **Tragedia:** Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes– que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.

D. Otros subgéneros dramáticos: el **auto sacramental**, el **entremés**, el **paso**, el **melodrama**, etc.

Ejercicio nº1.

**¿Qué entiendes por el Género Literarios?**

---



---



---

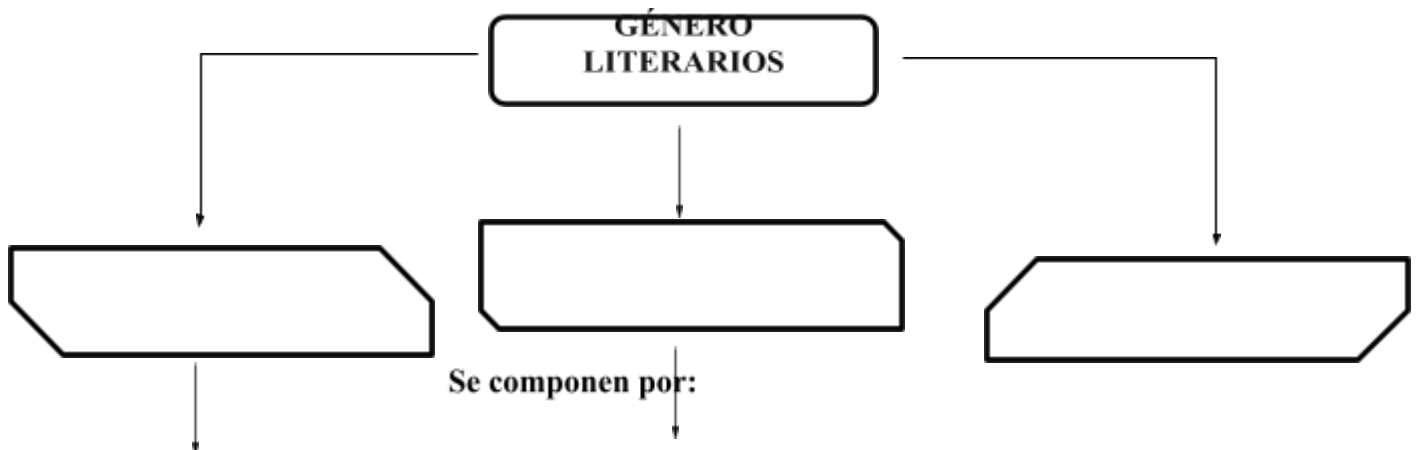
Ejercicio nº2.

**Mencione** en el siguiente cuadro sinóptico, las **diferencias** y **Semejanzas**:

GÉNERO	LÍRICO	NARRATIVO	DRAMÁTICO
SEMEJANZAS			
DIFERENCIAS			

Ejercicio nº3.

**Complete el siguiente Mapa Conceptual sobre los subgéneros literarios**



-  
-  
-  
-  
-

sstitu

te sín

-  
-  
-  
-  
-

repetici

-  
-  
-  
-  
-

de acuerdo al tema y al contexto a considerar.

Para mantener la coherencia depende y evitar repetir las palabras, es clave sustituir el término utilizado por otro de significado similar. A este procedimiento se lo denomina **sustitución léxica**.

La sustitución léxica se manifiesta de diversas maneras, como por ejemplo a través de sinónimos, antónimos, homónimas, homófonas o palabras generalizadas o paráfrasis.

PALABRAS	Significado	Ejemplo
Sinónimas	Diferente escritura igual significado	Apagar: extinguir, sofocar, aplacar.
Antónimas	Significado opuestos o contrarios	Verdad-mentira Primera-última
Homónimas	Escritura y pronunciación igual pero tienen diferente significado	El hombre <i>ama</i> a sus seres queridos ( <i>querer</i> ) El <i>ama</i> de llaves no abrió la puerta ( <i>encargada</i> )
Homófonas	Pronunciación igual, pero diferente escritura y significado	Carlos <i>tuvo</i> que quedarse (de tener). Se rompió el <i>tubo</i> (cilindro)

#### Ejercicio n°4.

**Sustituye la palabra destacada por su sinónimo.**

- El cartero **distribuye** las cartas. El cartero \_\_\_\_\_ las cartas.
- Mi hermana tiene un jersey **colorado**. Mi hermana tiene un jersey \_\_\_\_\_
- Los ejercicios fueron muy **complicados**. Los ejercicios fueron muy \_\_\_\_\_

#### Ejercicio n°5.

**Escribe el antónimo de estas palabras:**

Llorar: \_\_\_\_\_ Encender: \_\_\_\_\_

Ascender: \_\_\_\_\_ Ruidoso: \_\_\_\_\_

Cerrado: \_\_\_\_\_ Invisible: \_\_\_\_\_

**Ejercicio nº6.**

**Copia estas oraciones cambiando las palabras destacadas por un antónimo:**

Hemos pasado un día muy **aburrido, triste y cansado**. **Nada** ha transcurrido muy **despacio**.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Ejercicio nº7.**

Ordena las siguientes palabras por parejas de antónimos: **generoso, educado, violento, simpático, pacífico, egoísta, antipático, grosero**.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**No te olvides que:**

“Las palabras que significan lo mismo reciben el nombre de **Sinónimos**”.

**Ejercicio nº8.**

**Busca en la sopa de letra los sinónimos de las palabras que se indican y escríbelas a su costado:**

A	D	S	U	B	I	N	O	S
F	R	E	K	O	I	L	A	T
A	R	E	C	N	U	M	E	A
C	A	I	C	I	Q	U	F	E
I	U	P	A	T	A	D	E	R
F	Y	F	D	A	B	L	O	U
E	N	O	J	O	N	E	U	I
D	E	L	I	C	I	O	S	A

- Helada:
- Exquisita:
- Mañoso:
- Horrible:
- Linda:

**Ejercicio nº9.**

**No te olvides que:**

“Las palabras que tienen un significado contrario, se llaman **Antónimos**”.

Copia las oraciones reemplazando la palabra subrayada por un antónimo.

Definitivamente, la novia está muy nerviosa.

---

El día está muy frío.

---

Esto es el fin de nuestra amistad.

---

### III. ESCRITURA SIN FALTAS ORTOGRÁFICAS.

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la ortografía es el *“conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”*. Y escribir correctamente dice mucho de la persona que escribe, por lo que, si cometes faltas y errores ortográficos, la imagen que causarás no será precisamente buena. Si bien es cierto que no existe una fórmula mágica para escribir sin cometer errores, existen algunas técnicas y recomendaciones que pueden ayudar a mejorar la escritura.

#### ¿QUÉ DEBEMOS CONSIDERAR?

1. Debemos fomentar la lectura, enfocarnos en contenido del texto, prestar atención a la manera **en que se escriben las palabras** para así memorizar de forma inconsciente.
2. **Recordar o memorizar algunas reglas ortográficas y gramaticales.**
3. Impulsar los **dictados o escribir lo que piensas o quieres hacer.**
4. Cuando escribas en tu computador, **mantén encendido el corrector ortográfico** que nos ayudará, pero recuerda que no siempre están todas las palabras.
5. Acostúmbrate a utilizar el **diccionario** de tu lengua y/o de Sinónimos y Antónimos, lo cual te ayudará a entender lo que lee, escribes y ampliará tu vocablo.
6. **Evita la relajación a la hora de escribir por tus redes sociales** (mensajes de texto, instantáneos, chats, etc.), preocupándote por mantener las reglas ortográficas y el significado base de las palabras.
7. **Ejercita buscando errores ortográficos** en carteles, periódicos, en la televisión, etc.

Ejercicio nº10.

Corrija las siguientes palabras:

FORMAS INCORRECTAS	FORMAS CORRECTAS
Veniste	

FORMAS INCORRECTAS	FORMAS CORRECTAS
Cocreta	

Transtorno	
Perjuicios	
Idiosincracia	
Zarpullido	
Inaptitud	
Madri	
Esparatrapo	
Helicotero	
Fortisimo	

Torticulis	
Pupurri	
Probe	
Restrincción	
Haiga	
Bayonesa	
Plamplona	
sodilaridad	
Institucionalización	