



**Trabajo final para obtener el grado de magíster profesional en educación,
mención curriculum y evaluación basada en competencias.**

**PROPUESTA DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA
LAS ASIGNATURAS DE EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD (5°
BÁSICO), Y DANZA (3° MEDIO) DEL LICEO DE CULTURA Y
DIFUSIÓN ARTÍSTICA DE TALCA, VII REGIÓN DEL MAULE.**

Nombre candidata a magíster: Ninoska Herrera Rojas
Nombre del tutor guía: Jennifer Quiñonez
Nombre del tutor metodológico: Rocío Riffo San Martín

Mayo, 2022

INDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	4
II.	MARCO TEÓRICO.....	5
III.	MARCO CONTEXTUAL... ..	15
IV.	DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTO.....	18
V.	ANÁLISIS DE RESULTADO... ..	28
VI.	PROPUESTAS REMEDIALES... ..	37
VII.	BIBLIOGRAFÍA.....	41
VIII.	ANEXOS	43

RESUMEN

El presente trabajo contempla la creación de dos instrumentos de evaluación de las asignaturas de Educación Física y Salud y Danza, que se utilizaron en el trabajo pedagógico en el Liceo de Cultura y Difusión Artística de Talca. Estas evaluaciones se realizaron en una muestra de 31 y 15 estudiantes respectivamente. Los instrumentos que se crearon corresponden a escalas de apreciación, utilizando indicadores de logro, que permitieron demostrar el avance y objetivos alcanzados por los estudiantes, basándose en los tres ejes curriculares. Las evaluaciones son de carácter sumativa, ya que, dieron a conocer el resultado final de un proceso de enseñanza-aprendizaje, en el caso de la Evaluación N1, demuestra los objetivos alcanzados por Quinto Básico en la Unidad N°2 de la asignatura de Ed. Física y Salud, Objetivo de aprendizaje 06, entregado en los programas de estudios del Ministerio de Educación de Chile. Y el instrumento de evaluación N°2, manifiesta los objetivos logrados por Tercero Medio en la Unidad N°1, de la Asignatura de Composición y Creación para la Danza, establecidos por los Programas Artísticos propios del Liceo de Cultura y Difusión Artística de Talca, Región del Maule.

Luego de obtener los resultados, se procedió a un análisis cuantitativo y cualitativo de cada uno de los resultados de los indicadores evaluados. Y al finalizar, se proponen acciones remediales en cada curso respectivamente, todo esto con el fin de mejorar las acciones didácticas y metodologías, tanto en el ámbito procedimental, conceptual y actitudinal de la labor docente.

I. INTRODUCCION

“La evaluación permite conocer qué aprende el alumnado y cómo enseña el profesorado y, en función de ese conocimiento, decidir qué se tiene que modificar y qué debe mantenerse. Vemos la importancia del procedimiento evaluador como la necesidad de contar con datos suficientes para mejorar las prácticas docentes y los rendimientos escolares” Anarte, et al. (2012).

El presente estudio, tiene como Objetivo, elaborar dos instrumentos de evaluación de la asignatura de Educación Física y Salud en 5° básico y Danza Educativa en 3° Medio. La elaboración de estos instrumentos se basa en los programas de estudio, de acuerdo a esto se crearon dos escalas de apreciación, con el fin de evaluar el resultado final de cada unidad. Ambas evaluaciones se trabajaron de manera formativa, durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la unidad, fijando una fecha límite en la cual se realizaba un observación y evaluación final, calificada.

Esto se hizo mediante la observación directa de las actividades que los estudiantes realizaron durante cada uno de los procesos de enseñanza aprendizaje, actividades guiadas, juegos (grupales, en parejas, de percusión, etc.), procesos de exploración, descubrimiento, creación, investigación, composición, entre otras.

Durante este proceso se fue analizando y comentando clases a clase los logros alcanzados por los estudiantes, con el fin de que fueran siendo conscientes de cuáles son los objetivos o metas que debían alcanzar durante el proceso.

Una vez recogida la información, se realiza un análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados obtenidos de cada uno de los indicadores de evaluación, y de acuerdo a estos resultados se plantearán distintas acciones remediales, que permitirán optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

II. MARCO TEÓRICO

Carvajal (2000, como se citó en Silva, 2009), expone que “la evaluación de los aprendizajes se concibe como un proceso interactivo de valoración continua, que permite recoger y analizar evidencias sobre experiencias previas y los alcances progresivos de los alumnos en relación con las competencias de grado derivadas de los objetivos de la Etapa, tomando en cuenta las condiciones en que se realiza el aprendizaje, el desarrollo evolutivo del aprendiz y los criterios e indicadores que permitan establecer la distancia entre lo planificado y lo alcanzado por los alumnos, para propiciar la toma de decisiones consensuadas y orientar, retroalimentar y mejorar el proceso de enseñar y aprender”.

Se entiende la evaluación como un proceso de toma de decisiones, en el que se recoge la información que se precisa para poder definir, analizar, modificar, reforzar o examinar el proceso educativo que se ofrece al grupo y a cada uno de los alumnos y alumnas con los que se va a trabajar. Tanto la recogida de información, como la respuesta que se da al alumnado, se sitúa en un marco concreto que no es independiente, sino que interactúan y se influyen mutuamente en la propia respuesta, es decir en la intervención educativa que llevamos a cabo.

La evaluación constituye el elemento clave para orientar las decisiones curriculares, definir los problemas educativos, acometer actuaciones concretas, emprender procesos de investigación didáctica, generar dinámicas de formación permanente del profesorado y, en definitiva, regular el proceso de adaptación y contextualización del currículum en la comunidad educativa. Ruiz (2009).

En 2006, Ministerio de Educación, promueve la Evaluación Para el Aprendizaje, debe necesariamente involucrar a los alumnos y alumnas en el proceso de evaluación para proporcionarles información sobre cómo les está yendo y para guiar sus esfuerzos para mejorar. Una parte importante de esta información está constituida por la

retroalimentación que provee el profesor o profesora a sus estudiantes” Canabal y Margalef (2017) “Identifican cuatro tipos de retroalimentación: la centrada en la tarea, que brinda información sobre logros, aciertos, errores, etc.; la centrada en el proceso de la tarea, que se refiere a información sobre el grado de comprensión, procesos cognitivos, estrategias usadas, etc.; la centrada en la autorregulación, que proporciona información para desarrollar la autonomía, el autocontrol y el aprendizaje autodirigido; y la centrada en la propia persona, que destaca el desarrollo personal, el esfuerzo y el compromiso con el proceso de aprendizaje” (p.152).

Entendiendo la Evaluación como el proceso sistemático y planificado de recogida de información relativa al proceso de aprendizaje de los alumnos, al proceso de enseñanza, al centro educativo, etc. El cual nos ayuda a tomar decisiones en beneficio del logro de los aprendizajes.

Y la importancia que ésta tiene en el proceso de enseñanza aprendizaje es necesario conocer las múltiples funciones, las que según nuestra necesidad serán las que iremos implementando a lo largo del proceso.

Podemos señalar las siguientes funciones:

- **Exploración:** evaluación destinada para apreciar el avance del proceso del aprendizaje alcanzado por el estudiante.
- **Diagnosticar:** para reflexionar sobre la efectividad de la estrategia aplicada por el profesor.
- **Identificar:** para chequear el desarrollo del estudiante en sus habilidades y destrezas en el aprender a crear, convivir, participar y valorar.
- **Orientar:** Para fortalecer la interacción entre todos los actores y agentes de la comunidad educativa, en el proceso de construcción de los aprendizajes.
- **Informar:** Para comunicar los avances y logros alcanzados.
- **Retroalimentar:** Con el fin de tomar decisiones para reorientar y fortalecer el

proceso, las acciones ejecutadas.

- **Promover:** Con el fin de medir el cumplimiento de las acciones educativas por parte del estudiante, como elemento para promoverlo al año inmediato superior.

Considerando que la Evaluación es un Proceso Continuo, formativo y necesario es de suma importancia incorporarla en el proceso de Evaluación por Competencias, donde definiremos:

Competencia, es una característica desarrollable, en una persona que se expresa como una capacidad que explica el desempeño superior en una situación laboral determinada.

Competencia Educativa, se refiere al conjunto de conocimientos, procedimientos, valores y actitudes combinados, coordinados e integrados en la acción, adquiridos a través de la experiencia que permite al individuo resolver problemas específicos de forma autónoma y flexible, lo que las hace eficaces en una situación determinada.

Tenemos que en la actualidad se hace necesario llevar un curriculum basado en el desarrollo de competencias por sobre los contenidos, ya que nuestro sistema educativo se encuentra en una serie de cambios y propuestas diferentes para favorecer los aprendizajes en nuestros estudiantes.

Desde la perspectiva de la Enseñanza y Aprendizaje el formar a través de competencias hace referencia que el foco de debiera tener el establecimiento educativo debe ser el aprendizaje por sobre la enseñanza.

Lo que quiere decir que el docente en vez de preparar la clase, los recursos que necesitará; deberá preocuparse de establecer con qué aprendizajes viene los estudiantes, sus expectativas, que han aprendido, que no, sus estilos de aprendizajes y como se pueden involucrar en sus propios aprendizajes.

Con lo anterior tenemos que la docencia debe orientarse con metas, evaluación y estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes.

La formación a través de competencias pretende orientar la formación de las personas hacia un desempeño idóneo en los diversos contextos culturales y sociales, por lo que los estudiantes se transforman en protagonistas de su proceso de aprendizaje a partir del desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades cognoscitivas, afectivas y motivacionales.

Por lo tanto, las Competencias significan calidad e idoneidad en el desempeño, protagonismo de los estudiantes, orientación de la enseñanza a partir de los procesos de aprendizaje y contextualización de la formación.

La Evaluación por Competencias debe ser pensada como un proceso de recolección de evidencias y de formulación de juicios sobre el progreso del estudiante hacia los desempeños requeridos o establecidos en un criterio de evaluación y no como una comparación entre individuos.

Los principios básicos que debemos considerar en todos los procesos de evaluación son:

- **Validez:** El cual hace referencia a cuando los criterios de evaluación guardan relación directa con las competencias genéricas y disciplinarias.
- **Imparcialidad:** Se plantea al margen de las características particulares de cada individuo u objeto de evaluación. El criterio determinado, se aplica en forma imparcial para todos.
- **Confiabilidad:** Implica el uso de métodos y procedimientos que permiten desprender juicios consistentes a partir de las evidencias recabadas. La evaluación se realiza desde criterios imparciales iguales para todos los

involucrados en el proceso.

Nunca debemos olvidar que toda actividad de evaluación asegure el logro de sus objetivos debe contar con las siguientes características:

Continua: La evaluación en sí misma una experiencia de aprendizaje y un acto de fortalecimiento para el Estudiante.

Formativa: Se considera formativa porque el estudiante conoce de antemano que se espera de él y puede poner a disposición elementos cognitivos y motivacionales para lograr el desempeño esperado. La diferencia entre el desempeño mostrado y el requerido, es la distancia entre los dos polos del rendimiento del Estudiante.

Sistemática: El proceso debe ser estandarizado, integrar diversas tareas ligadas entre sí, demostrar una consistencia interna debidamente secuenciada y atender a los mismos criterios y planteamientos ideológicos y pedagógicos declarados en el diseño curricular.

Basada en evidencias: El alcance del cumplimiento de la competencia debe ser observable y calificado durante el proceso de adquisición del aprendizaje. Las evidencias pueden ser clasificadas en Evidencia de Conocimiento (incluye el Qué, Cómo, Por qué y lo que tendría que hacerse si las condiciones cambian) y en Evidencia de Desempeño (comportamiento observable en condiciones específicas, evalúa comportamiento)

CLASIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Por finalidad: Mide objetivos específicos del proceso de aprendizaje, la cual puede ser

Formativa (tiene por finalidad conocer y regular el proceso de aprendizaje) y Sumativa (tiene por finalidad evaluar el proceso final del aprendizaje, asociando una calificación numérica).

Por temporalidad: Es aquella evaluación aplicada en un momento determinado del proceso de aprendizaje la cual se divide en Inicial – Procesal – Final.

Por agentes: Es aquella evaluación que es realizada por un tipo de agente o persona. Se clasifica en Autoevaluación- Coevaluación – Heteroevaluación.

La competencia incluye todas aquellas capacidades que implique el SABER, SABER HACER Y SABER SER en un contexto determinado por lo que si se forma en competencias tendremos que considerar lo siguiente:

- La Evaluación por competencias se caracteriza por ser una evaluación que se encarga de identificar competencias específicas, a partir del análisis del comportamiento o desempeño.
- Se caracteriza también por estar asociadas a programas modulares que tienen alternativas de entrada y salida en distintos momentos.
- En este tipo de Evaluación por competencia es importante considerar las diferencias de los individuos, quienes aprenden a resolver problemas a través de diversos materiales de enseñanza, siendo el trabajo en equipo una característica importante para obtener estrategias propias de resultado.

En un curriculum por competencias tenemos que considerar:

Módulos de aprendizaje: Son bloques unitarios formativos agrupados por áreas. Se obtienen a partir del perfil de egreso, abarcando partes de una o más competencias definidas en éste.

Aprendizajes esperados: Son acciones de aprendizajes de cada módulo que nos dicen qué evaluar, están relacionados con el saber, saber hacer y saber ser de las competencias.

Criterios de evaluación: Especifican los estándares de comportamiento y/o conocimientos que se deben mostrar en cada aprendizaje para considerarlo como lograrlo, sirven para valorar el logro del estudiante y determinar el dominio relacionado con la competencia esperada.

Indicadores de evaluación de logro: Puntos de referencia que entregan información cualitativa y cuantitativa de los criterios de evaluación. Es el tipo de evaluación que se realizará como sería la evaluación sumativa.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

Debemos considerar tres etapas en el proceso de evaluación por competencias a considerar:

ETAPA 1: PLANIFICACIÓN

Análisis de los objetivos curriculares (capacidades, habilidades y actitudes), determinación de los criterios de la evaluación, seleccionar los procedimientos y elaborar instrumentos.

ETAPA 2: EJECUCIÓN

Aplicación de técnicas e instrumentos de valuación, procesamiento de la información, comunicación de los resultados.

ETAPA 3: ANÁLISIS

Nivel de logro, análisis de resultados.

TECNICAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN

Podemos decir que la técnica de evaluación es el procedimiento por medio del cual se llevará a cabo la evaluación, es decir, cómo voy a obtener la información.

Existen tipos de evaluación que se asocian a la técnica seleccionada. Podemos encontrar:

- Tipo: OBSERVACIÓN: Técnica: no estructurada, es sistemática.
- Tipo: ORALES: Técnica: prueba, intervenciones, diálogo, exposición, entrevista
- Tipo: ESCRITOS: Técnica: pruebas, trabajos de investigación, monografías, resolución de problemas, informes, ensayos, proyectos.
- Tipo: EJECUCIÓN: Técnica: Resolución de problema, Práctica de taller, demostración de Procesos.
- **INSTRUMENTOS DE EVALUACION**

Son todos los documentos y/o productos donde se registran y observan los indicadores de logro, en ellos se describen la información o datos de aprendizajes. Los podemos clasificar de acuerdo a:

Para aprendizajes de CONOCIMIENTO se utilizan instrumentos tales como: prueba objetiva/pruebas mixtas/pruebas tipo ensayo/guías de entrevistas/fichas de autoevaluación/ensayos/informes/tablas de especificaciones entre otros.

Para HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES se utilizan: cuadro de cotejo/cuadro de progresión/ficha de prueba de ejecución/rúbricas

Para ACTITUDES, se utilizan registros de rasgos/anecdótico/fichas de autoevaluación, coevaluación/fichas de seguimiento de actitudes/otros.

A continuación, procederé a describir aquellos instrumentos de mayor utilización en este

tipo de evaluación:

Lista de cotejo: consiste en una lista de indicadores de logro que conforman unos indicadores de logro determinados y seleccionados por el docente, en conjunto con los estudiantes para establecer la presencia o ausencia del aprendizaje alcanzado por los estudiantes. Se usa para registrar el producto de observaciones en el aula de distintos tipos: productos de los estudiantes, actitudes, trabajo en equipo, entre otros. Y para verificar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos.

Prueba de desempeño: Permite evaluar el logro de una determinada competencia mediante evidencias. El desempeño podrá evaluarse según el tipo de competencia, sea ésta de conocimientos o bien conductuales, existiendo para cada un instrumento específico.

Rúbrica: es una matriz de valoración que facilita la calificación del desempeño de los estudiantes, en áreas que son complejas e imprecisas, a través de un conjunto de criterios graduados que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos y/o competencias conductuales logradas por los estudiantes. Si se diseñan para realizar una evaluación objetiva y consistente de actividades como trabajos, presentaciones o reportes escritos y permiten evaluar las competencias relacionadas con síntesis, aplicación, crítica, etc., explicitando el mayor o menor dominio de una competencia. También asegura al docente una evaluación objetiva, justa e imparcial de los trabajos de los estudiantes mediante una escala que mide las habilidades y desempeño de los estudiantes.

Es necesario considerar:

- Cuál es el producto esperado, trabajo concreto realizado por el estudiante y que puede ser evaluado.
- Cuáles son los aspectos a evaluar, referidos a los elementos que debe contener

el producto, determinando los indicadores de logro.

- Cuáles son los niveles de adquisición de las competencias, esto especifica las diferencias en cuanto a lo aprendido por el estudiante, evaluadas mediante criterios desglosados de los indicadores con mayor detalle.

Algunos Instrumentos para reflejar los resultados son:

- Ficha Acumulativa: registra datos, permite la síntesis de los progresos alcanzados durante el periodo escolar. Es un instrumento cualitativo.
- Informe de Notas: valorización de aprendizajes y desarrollos adquiridos por el estudiante en dos o tres momentos del año académico. Instrumento Cuantitativo.
- Registro: estrategia de autoanálisis centrada en las interrogantes ¿qué he aprendido? ¿cómo lo he aprendido? ¿qué necesito para afianzar lo aprendido? ¿cómo lo puedo lograr? ¿qué sentimientos me han despertado?
- Lista de verificación: recolecta la información de cuando se alcanzó el aprendizaje en un cuadro de doble entrada que incluye los avances de cada aprendizaje observado y el nombre de cada estudiante con sus respectivos indicadores.

III. MARCO CONTEXTUAL

El Liceo de Cultura y Difusión Artístico de Talca, es de modalidad Científico-Humanista. En los Niveles de Enseñanza Básica (sin Jornada Escolar Completa) y Educación Media (con Jornada Escolar Completa Diurna, JECD), el cual cuenta con Planes y Programas propios de Educación Artística, en las disciplinas de: Danza, Teatro, Artes Musicales y Artes Visuales. En el año 2013, se incorpora al curriculum 320 horas de educación Artística.

Su ubicación céntrica, con buena conectividad y locomoción pública a su puerta, hace que el establecimiento se constituya en una excelente opción educativa para muchas familias, (lo que es avalado por los casi 750 estudiantes matriculados). La mayoría de los estudiantes proviene de los sectores urbanos de Talca y un escaso número de estudiantes pertenecen al sector rural.

El nivel socioeconómico donde se clasifica este liceo es Medio, destacando que aquellos apoderados que optan por esta enseñanza, están conscientes que el trabajo en Artes requiere de mayor gasto en materiales educativos. Si bien la mayoría de los padres costea dicho gasto de su bolsillo, también se cuenta con los aportes del Programa SEP, que permite comprar materiales e insumos que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje para todos los estudiantes matriculados.

El Establecimiento está emplazado en un moderno edificio con dos grandes alas, donde atiende tanto a la Enseñanza Media, como Básica, también cuenta de otras instalaciones anexas, como Gimnasio, Salas de Computación y Biblioteca. Por ser un liceo del área científico humanista, con programas de estudio artísticos cuenta además con sus salones para estas asignaturas: Música (Órgano, Guitarra, instrumentos de viento y canto); Artes visuales (Pintura y Cerámica); un Teatro y sala para Danza.

La impronta que caracteriza y distingue a este Liceo es entregar clases de educación artística al interior del currículum, que lo ha hecho merecedor de múltiples galardones, no sólo a nivel local, sino también en el concierto regional, nacional e internacional en que se ha posicionado, gracias a las generaciones de talentos que ha ido potenciando, a través de su historia educacional.

El colegio es administrado por la I. Municipalidad de Talca, dentro de su liderazgo y apoyo directivo cuenta con: directora, jefa de UTP, Curriculista, Evaluadora, Orientadora, (3) tres inspectores generales y equipo Psicosocial (Asistente social y (2) dos Psicólogas). El cuerpo docente está compuesto por 33 profesores del Plan común y 15 profesores correspondientes al Plan Artístico.

Cuenta con diferentes áreas para ir en apoyo de los y las estudiantes, entre ellas tenemos:

1. Convivencia Escolar, CRA, SEP, Extraescolar, Informática, Formación Ciudadana.
2. Equipo PIE, Fonoaudióloga(1), TENS (1) y kinesiólogo (1) .

La Misión del Liceo es *“Formar integralmente a niños, niñas y jóvenes con Valores, tales como: Respeto por la Diversidad, Responsabilidad, Creatividad, Solidaridad, Honestidad, Perseverancia y Disciplina, a través de un Currículum Artístico y Científico Humanista, premuniendo a los estudiantes de conocimientos, habilidades y competencias para posicionarse en una sociedad en constante cambio”*.

La Visión del Liceo es: *“Ser una unidad educativa abierta, participativa, singular, cuyo pilar fundamental es el enfoque en el Arte y que permite a nuestros estudiantes ser agentes activos de cambio dentro de la sociedad, desarrollando a futuro su Proyecto de Vida en diversos ámbitos, tanto en el plano social como profesional.»*

Mientras que sus sellos Educativos:

- *Valoración y fomento de las Artes y la Cultura.*
- *Formación valórica de los alumnos,*

- *Conciencia ambiental e inclusión de la familia.*
- *Formación Ciudadana e inclusiva.*

IV. DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

Justificación de la elección del nivel y asignatura

Las evaluaciones corresponden a las asignaturas de Educación Física y Salud, y Danza Educativa, ya que, quien presenta este documento, es Profesora de base de la primera asignatura (Egresada UCM), con un diplomado en Danza, cuerpo y educación (U.Chile), ejerciendo hace 9 años en niveles que van desde primero básico a cuarto medio.

Descripción de los Instrumentos

Para el desarrollo de este trabajo se elaboraron dos instrumentos de evaluación de tipo Sumativa. Ambos instrumentos serán evaluados a través de una ESCALA DE APRECIACIÓN.

Antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, debemos realizar una primera evaluación también llamada evaluación diagnóstica, para verificar el nivel de preparación de los alumnos para enfrentarse a los objetivos que se espera que logren.

La evaluación de los alumnos no solo da a conocer sus conocimientos previos (conocimientos, interpretaciones, comprensiones, aplicaciones, actitudes, destrezas, hábitos y otros.) sino también, su estado físico, emocional, inteligencia, maduración, capacidades, intereses, limitaciones.

Llevar a cabo una correcta evaluación de nuestros alumnos exige el conocimiento a detalle del niño, verdadero protagonista, con el propósito de adecuar las actividades del docente (métodos, técnicas, motivación) y su diseño pedagógico (objetivos, actividades), para alcanzar los mejores procesos y resultados posibles.

La primera Evaluación; corresponde a la **Asignatura de Ed. Física y Salud**.

UNIDAD 2: Práctica de deportes individuales y colectivos.

EF05 OA 06: Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física por medio de la práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, estableciendo metas de superación personal.

(Programa de Estudio Educación Física y Salud 5° Básico, Ministerio de Educación)

ACTIVIDAD: Prueba de Velocidad Máxima en 20 metros.

Mientras que la Segunda Evaluación, corresponde al Plan Artístico del Liceo, desde sus programas propios; Especialidad de Danza 3° Medio. (Ver Anexo 1).

ASIGNATURA: Composición, creación y expresión corporal en la danza

OA: 1. Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

Actividad: Crear obras de danza individuales considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

Cada instrumento de evaluación contempla cuatro niveles de desempeño, expresados mediante conceptos, a los cuales se les otorga un puntaje, que permite cuantificar el nivel de logro, para llegar a una nota.

Se escogió este instrumento de evaluación, ya que, no solo sirve para observar la presencia o ausencia de una conducta, acciones o contenido, sino, el grado en el que se logra cada manifestación.

Formato de la Evaluación:

El formato utilizado en cada instrumento de evaluación es entregado por UTP (modelo establecido institucionalmente), por lo que el docente incorpora los datos correspondientes a la unidad a evaluar, estos son:

- Título de la evaluación, indicando el nombre de asignatura, nivel, semestre y año. - Puntaje ideal. - Nombre y número de unidad - Objetivos de aprendizajes a evaluar - Actividad con la cual se va a evaluar - Criterios de evaluación.
- Sobre la Valoración, una vez creado el instrumento se envía nuevamente a la Evaluadora del liceo, quién revisa y da el visto bueno para luego poder ser aplicado.

Características de los grupos-curso:

Antes de comenzar con las evaluaciones, es importante mencionar las características de cada curso en donde se trabajó.

Primero, para la Evaluación N°1, se ha aplicado en un 5° Básico B, curso en el cual además cumpla el rol de profesora jefe. Cabe destacar que es el único grupo en el cual realizo la asignatura de Ed. Física y Salud, esto se debe a que mi carga laboral se encuentra en la Especialidad de Danza, con el plan artístico. Por ello, la relación con el grupo curso, es una relación de cercanía y confianza. Los y las estudiantes muestran una excelente actitud al trabajo, trabajando de manera animada, participativa y responsable.

Ésta por ser una evaluación Sumativa, tiene como fin evaluar los objetivos alcanzados luego del trabajo sistemático de la unidad, en la cual, clase a clase se trabajó en formato tipo circuitos, desarrollando las capacidades físicas (Fuerza, resistencia, flexibilidad, velocidad) de manera lúdica y dinámica. Teniendo una carga pedagógica de 2 horas a la semana.

Con respecto a la Evaluación N°2, se debe mencionar que pertenece a una evaluación del Plan Artístico, por ende, las y los estudiantes son jóvenes que poseen una previa preparación ya que, cuando son promovidos a 5° básico, deben postular para ingresar a la especialidad que desean, colocando sus 2 preferencias de mayor a menor, pudiendo escoger dentro de las 4 áreas artísticas (Música, Artes Visuales, Teatro y Danza). Continuando sus estudios de especialidad hasta Cuarto Medio, obteniendo su

certificado que avala sus estudios en educación artística.

Por lo mencionado anteriormente, la evaluación N°2, corresponde a un 3° año Medio (A y B), son estudiantes con manejo de conceptos, habilidades y capacidades para la Danza. También pensando que la carga pedagógica de esta asignatura es de 4 horas a la semana y de la especialidad son 21 horas a la semana.


Descripción de la aplicación de los instrumentos

Para la aplicación de estos instrumentos, primero fueron dados a conocer a los estudiantes, entregándose cada evaluación al iniciar la unidad, con el fin de que sean conscientes de cuáles son los objetivos y metas a alcanzar durante el periodo de trabajo.

Luego, durante el desarrollo de la unidad se van dando énfasis a los aspectos a evaluar y de esta manera se hace partícipe de la evaluación a los estudiantes, ya que, ellos son los encargados de ir analizando sus avances y logros durante el desarrollo de las clases en conjunto con la profesora, quien va registrando en su cuaderno los avances de los estudiantes con una Bitácora de Evaluación de proceso (clase a clase).

Para llegar a la evaluación de estos instrumentos se, realizaron diferentes actividades, como juegos grupales, en parejas y actividades dirigidas por la docente. Actividades para explorar, descubrir, y crear por ellos mismos.

A continuación, se adjuntan ambas Escalas de Apreciación que fueron aplicadas durante este proceso:

ESCALA DE APRECIACIÓN 5° AÑO BÁSICO B		
PROFESORA: Ninoska Herrera Rojas	ASIGNATURA: Ed. Física y Salud	
PORCENTAJE DE APROVACIÓN: 60%	PUNTAJE TOTAL: 24 puntos 7,0 / 14 puntos 4,0	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Ejecutar una prueba para valorar el nivel individual de desarrollo de una cualidad física, procurando superar su marca personal.		
ACTIVIDAD: Prueba individual de Velocidad Máxima en 20 metros.		

	I T E M		NO OBSERVADO	NO LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	LOGRADO
			(0)	(1)	(2)	(3)
PROCEDIMENTAL	1	MUESTRA POSICIÓN DEL CUERPO ANTES DE LA ORDEN DE SALIDA.	No se posiciona de forma correcta, su cuerpo no está ubicado esperando la orden de partida.	Se posiciona "de pie" pisando la línea de salida, con los brazos flectados y manos en puño.	Se posiciona "de pie" con ambos pies situados detrás de la línea de salida sin pisarla y a la misma altura. Pero sus brazos y postura corporal son rígidos.	Se posiciona "de pie" con ambos pies situados detrás de la línea de salida sin pisarla y a la misma altura. Los brazos a lo largo del cuerpo y en postura relajada.
	2	REALIZA POSICIÓN DEL CUERPO DURANTE LA CARRERA.	No realiza la posición adecuada, espalda encorvada, la cabeza y mirada dirigida hacia el suelo.	Realiza la carrera llevando el cuerpo inclinado hacia atrás y/o mirada al suelo.	Realiza la carrera con la mirada al frente, pero llevando el cuerpo rígido, sin inclinación.	Ejecuta llevando la cabeza alta y con la mirada al frente. Mientras el tronco inclinado levemente hacia delante.
	3	REALIZA MOVIMIENTO DE BRAZOS DURANTE LA CARRERA.	No existe coordinación, los movimientos no son simétricos ni van al lado del cuerpo.	No coordina, los movimientos son poco simétricos, pero van al lado del cuerpo.	Muestra coordinación con los brazos, pero los mueve poco flexionando y/o estirados al lado del cuerpo.	Muestra coordinación con los brazos y los mueve flexionados a 90° y paralelos al cuerpo.
	4	EJECUTA ELEVACIÓN DE AMBAS RODILLAS DURANTE LA CARRERA.	No ejecuta elevación de las rodillas al correr.	No ejecuta elevación de ambas rodillas a una misma altura.	Ejecuta elevación de ambas rodillas, pero no lo suficiente.	Ejecuta elevación de ambas rodillas a una altura promedio de 90°.
	5	MUESTRA UNA FRECUENCIA Y AMPLITUD EN LAS ZANCADAS.	No muestra frecuencia en sus zancadas, con una velocidad muy baja y de poca amplitud, sin respetar la línea recta.	Muestra una Frecuencia de zancada a una velocidad media y no coordina la misma zancada con ambas piernas, no respetando la línea recta.	Muestra una frecuencia de zancada a una velocidad alta, pero con zancadas poco amplias, respetando la línea recta.	Muestra una frecuencia de zancada a una velocidad muy alta y amplia en línea recta.

	6	TIEMPO LOGRADO.	No finaliza la carrera.	Realiza un tiempo correspondiente a los intervalos de: 4,50 - 5,50 segundos	Realiza un tiempo correspondiente a los intervalos de: 4,20 – 4,49 segundos	Realiza un tiempo correspondiente a los intervalos de: 3,30 – 4,19 segundos
ACTITUDINAL	7	MUESTRA ACTITUD DE SUPERACIÓN.	No reconoce sus progresos y/o se frustra habitualmente.	Muestra escasa actitud de superarse ante alguna dificultad.	Muestra una actitud positiva y reconoce sus progresos frecuentemente.	Muestra siempre una actitud positiva de sus progresos y no se frustra ante alguna dificultad.
	8	PRESENTA EL UNIFORME REQUERIDO PARA LA ASIGNATURA. (Buzo, polera y zapatillas)	No se presenta con el uniforme apto para la clase.	Se presenta con una prenda del uniforme requerido.	Se presenta con dos prendas requeridas para la clase.	Se presenta con buzo, polera y zapatillas requeridas para la asignatura.

VALORACIÓN DE ESCALA DE APRECIACIÓN 5° AÑO BÁSICO B		NIVEL DE LOGRO	
PROFESORA: Ninoska Herrera Rojas	ASIGNATURA: Ed. Física y Salud	No Observado:	0 Punto
PORCENTAJE DE APROVACIÓN: 60%	PUNTAJE TOTAL: 24 puntos 7,0 / 14 puntos 4,0	No logrado:	1 Punto
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Ejecutar una prueba para valorar el nivel personal de desarrollo de una cualidad física, procurando superar su marca personal.		Medianamente Logrado	2 Puntos
ACTIVIDAD: Prueba de Velocidad Máxima en 20 metros.		Logrado:	3 Puntos

ITEMS	INDICADORES	NOMBRE ALUMNO/A																																		
		ADRIAZOLA	AZACON A.	BARRIOS I.	BRAVO M.	CASAS B.	CASTILLO S.	DE ARAUJO	DIAZ J.	DIAZ N.	ERBETTA K.	ESPINOZA	FUENTES F.	GAJARDO K.	GALVEZ M.	GODOY D.	IRACHETA P.	LEAL A.	LEARRASCA	LÓPEZ V.	MORALES A.	MORENO A.	ORELLANA	PERALTA S.	PEZOA S.	POBLETE M.	RIFFO M.	ROJAS S.	ROJAS B.	RUIZ M.	SAAVEDRA	VALDEZ C.	ZAPATA S.	ZUÑIGA R.	ROJAS F.	
1	MUESTRA POSICIÓN DEL CUERPO ANTES DE LA ORDEN DE SALIDA.	N / O	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	N / O	3	N / O	2	3	3	3	3	3	3	3	3
2	REALIZA POSICIÓN DEL CUERPO DURANTE LA CARRERA.	N / O	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	N / O	3	N / O	2	3	3	3	3	3	3	3	3
3	REALIZA MOVIMIENTO DE BRAZOS DURANTE LA CARRERA.	N / O	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	N / O	3	N / O	2	3	3	3	3	2	3	3	3
4	EJECUTA ELEVACIÓN DE AMBAS RODILLAS DURANTE LA CARRERA.	N / O	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	N / O	3	N / O	2	3	2	2	3	2	3	3	3
5	MUESTRA UNA FRECUENCIA Y AMPLITUD EN LAS ZANCADAS.	N / O	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	N / O	3	N / O	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	TIEMPO LOGRADO.	N / O	3	2	3	2	1	3	3	1	2	1	1	2	3	3	2	3	2	2	1	2	3	2	N / O	3	N / O	1	2	2	1	3	2	3	3	3
7	MUESTRA ACTITUD DE SUPERACIÓN.	N / O	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	N / O	3	N / O	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	PRESENTA EL UNIFORME REQUERIDO PARA LA ASIGNATURA. (Buzo, polera y zapatillas)	N / O	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	N / O	3	N / O	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Puntaje	N / O	24	21	22	21	18	24	22	18	20	16	20	22	22	24	20	24	24	19	23	18	20	24	23	N / O	24	N / O	18	24	22	21	24	21	24	24
	Nota	N / O	70	61	64	61	51	70	64	51	58	45	58	64	64	70	58	70	54	67	51	58	70	67	N / O	70	N / O	51	70	64	61	70	61	70	70	

**ESCALA DE APRECIACIÓN
3° MEDIO ESPECIALIDAD DE DANZA**



PROFESORA: Ninoska Herrera Rojas

ASIGNATURA: COMPOSICIÓN, CREACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL EN LA DANZA

PORCENTAJE DE APROVACIÓN: 60%

PUNTAJE TOTAL: 36 puntos 7,0 / 22 puntos 4,0

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

ACTIVIDAD: Crear obras de danza individuales considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

25

ITEM	NIVEL DE LOGRO	3 LOGRADO	2 MEDIANAMENTE LOGRADO	1 NO LOGRADO	0 NO SE OBSERVA
1	DEMUESTRA MEMORIA CINÉTICA	Realiza sin problemas de recordar la secuencia coreográfica	Realiza la coreografía olvidando algunos movimientos	Realiza la coreografía con dificultad de recordar los movimientos	Olvida la coreografía
2	MUESTRA ADECUARSE A LOS TIEMPOS MUSICALES	Sigue sin dificultad durante toda la coreografía el ritmo de los tiempos musicales	Sigue los tiempos musicales, perdiendo el ritmo ocasionalmente retomándolo rápidamente	Pierde el ritmo frecuentemente o lo retoma con dificultad	No sigue durante la coreografía el ritmo y tiempos musicales
3	REALIZA OCUPACIÓN DEL ESPACIO: NIVELES, DIRECCIONES	Ejecuta y utiliza diversidad de niveles y variedad de direccionalidades.	Ejecutan variedad de niveles y direcciones	Ejecutan poca variedad de direccionalidades y/o falta de niveles	No realiza direcciones y no ocupa los niveles espaciales
4	UTILIZA VARIADOS DISEÑOS ESPACIALES	Utiliza más de 10 diseños espaciales ej.(espirales, circulares, zig-zag curvas)	Utilizan menos de 10 Diseños espaciales o repetidas	Utilizan escaso menos de 5 diseños espaciales o repetidos	No realizan diseños espaciales sólo en el lugar
5	MUESTRA EXPRESIVIDAD EN LOS MOVIMIENTOS	Demuestra elocuencia, efusividad y pasión corporalmente	Demuestra elocuencia y/o efusividad corporal	Muestra escasa efusividad corporal	Es inexpresivo
6	EJECUTA COORDINACIÓN Y SINCRONIZACIÓN GRUPAL	Muestra múltiples conexiones, coincidencia y concordancia en la ejecución grupal	Muestra coordinación y sincronía grupal	Muestra descoordinaciones y desconexiones grupales	No existe coordinación grupal
7	SE AJUSTA AL TIEMPO ESTABLECIDO 4 A 5 MINUTOS	La duración de la música está entre los 4 y 5 minutos	La duración la música es excedido o menor por unos segundos al establecido.	La duración de la música excesivamente corta o larga en duración	No presenta música
8	DEMUESTRA DESINHIBICIÓN ANTE EL PÚBLICO	Se presenta ante sus compañero, amigos, familiares y público en general	Se presenta ante sus compañeros y público con inhibición.	Se presenta solo ante sus compañeros en las clases	No se presenta por inhibición al público
9	PRESENTA EL VESTUARIO ACORDADO	Se presenta detalladamente con el vestuario diseñado y acordado por el grupo.	Se presenta con vestuario acordado por el grupo	Se presenta parcialmente con el vestuario acordado por el grupo	No se presenta con el vestuario acordado.
10	REALIZA VARIEDAD DE MOVIMIENTOS CORPORALES	Ejecuta diversidad y complejidad en sus movimientos	Ejecuta diversos movimientos corporales	Ejecuta escaso variedad corporal	No presenta variedad de movimientos corporales
11	MUESTRA ACTITUD DE SUPERACIÓN	Demuestra siempre una actitud positiva de sus progresos y no se frustra ante alguna dificultad.	Demuestra una actitud positiva y Reconoce sus progresos frecuentemente.	Muestra escasa actitud de superarse ante alguna dificultad	No reconoce sus progresos y/o se frustra habitualmente
12	VALORA EL TRABAJO EN GRUPO COLABORANDO ACTIVAMENTE	Contribuyo al trabajo en grupo Escuchó y respeto las ideas de otros Animó a otros en el grupo Ayudó a resolver problemas	Contribuyo al trabajo en grupo y Escuchó y respeto las ideas de otros	Contribuyo al trabajo en grupo	No se observa una actitud colaborativa.

**VALORACIÓN ESCALA DE APRECIACIÓN
3° MEDIO A- ESPECIALIDAD DE DANZA**



PROFESORA: Ninoska Herrera Rojas
DANZA

ASIGNATURA: COMPOSICIÓN, CREACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL EN LA DANZA

PORCENTAJE DE APROVACIÓN: 60%

PUNTAJE TOTAL: 36 puntos 7,0 / 22 puntos 4,0

26

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

ACTIVIDAD: Crear obras de danza individuales considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

ITEMS	INDICADORES	NOMBRE ALUMNO/A							
		BOHADA O	BARRERA A	HERNANDEZ J	JARAMILLO R	PARADA M	RODRIGUEZ J	SEPULVEDA I	CAVIERES M
1	DEMUESTRA MEMORIA CINÉTICA	2	3	2	2	3	3	3	NO
2	MUESTRA ADECUARSE A LOS TIEMPOS MUSICALES	2	3	2	2	3	3	2	NO
3	REALIZA OCUPACIÓN DEL ESPACIO: NIVELES, DIRECCIONES	3	3	3	2	3	3	3	NO
4	UTILIZA VARIADOS DISEÑOS ESPACIALES	3	2	3	2	3	3	3	NO
5	MUESTRA EXPRESIVIDAD EN LOS MOVIMIENTOS	3	2	3	2	3	3	3	NO
6	EJECUTA COORDINACIÓN Y SINCRONIZACIÓN GRUPAL	2	3	2	2	3	3	2	NO
7	SE AJUSTA AL TIEMPO ESTABLECIDO 4 A 5 MINUTOS	3	2	3	1	3	3	3	NO
8	DEMUESTRA DESINHIBICIÓN ANTE EL PÚBLICO	3	3	2	1	3	3	3	NO
9	PRESENTA EL VESTUARIO ACORDADO	3	2	2	2	3	3	3	NO
10	REALIZA VARIEDAD DE MOVIMIENTOS CORPORALES	3	3	2	2	3	3	3	NO
11	MUESTRA ACTITUD DE SUPERACIÓN	3	3	2	2	3	3	3	NO
12	VALORA EL TRABAJO EN GRUPO COLABORANDO ACTIVAMENTE	3	3	3	2	3	3	3	NO
	Puntaje	33	32	29	22	36	36	34	-
	Nota	6.4	6.2	5.5	4.1	7.0	7.0	6.6	-

**VALORACIÓN ESCALA DE APRECIACIÓN
3° MEDIO B - ESPECIALIDAD DE DANZA**



PROFESORA: Ninoska Herrera Rojas
DANZA

ASIGNATURA: COMPOSICIÓN, CREACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL EN LA DANZA

PORCENTAJE DE APROVACIÓN: 60%

PUNTAJE TOTAL: 36 puntos 7,0 / 22 puntos 4,0

27

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

ACTIVIDAD: Crear obras de danza individuales considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

ITEMS	INDICADORES	NOMBRE ALUMNO/A								
		SAEZ P	AGUILAR G	ADASME F	MARTINEZ G	MOYANO M	RETAMAL C	SALINAS P	SILVA A	SUAZO M
1	DEMUESTRA MEMORIA CINÉTICA	3	3	3	3	3	3	3	3	NO
2	MUESTRA ADECUARSE A LOS TIEMPOS MUSICALES	3	3	3	3	3	3	3	3	NO
3	REALIZA OCUPACIÓN DEL ESPACIO: NIVELES, DIRECCIONES	3	3	3	3	3	3	3	3	NO
4	UTILIZA VARIADOS DISEÑOS ESPACIALES	3	3	3	3	3	3	3	3	NO
5	MUESTRA EXPRESIVIDAD EN LOS MOVIMIENTOS	3	3	3	3	3	3	2	3	NO
6	EJECUTA COORDINACIÓN Y SINCRONIZACIÓN GRUPAL	3	3	3	3	3	3	2	3	NO
7	SE AJUSTA AL TIEMPO ESTABLECIDO 4 A 5 MINUTOS	3	3	3	3	3	3	2	3	NO
8	DEMUESTRA DESINHIBICIÓN ANTE EL PÚBLICO	3	3	3	3	3	3	3	3	NO
9	PRESENTA EL VESTUARIO ACORDADO	3	3	3	3	3	3	3	3	NO
10	REALIZA VARIEDAD DE MOVIMIENTOS CORPORALES	3	3	3	3	3	3	3	3	NO
11	MUESTRA ACTITUD DE SUPERACIÓN	3	3	3	3	3	3	3	3	NO
12	VALORA EL TRABAJO EN GRUPO COLABORANDO ACTIVAMENTE	3	3	3	3	3	3	3	3	NO
	Puntaje	36	36	36	36	36	36	30	36	-
	Nota	70	70	70	70	70	70	58	70	-

V. ANALISIS DE RESULTADOS

EVALUACIÓN N°1:

Asignatura de Ed. Física y Salud.

UNIDAD 2: Práctica de deportes individuales y colectivos.

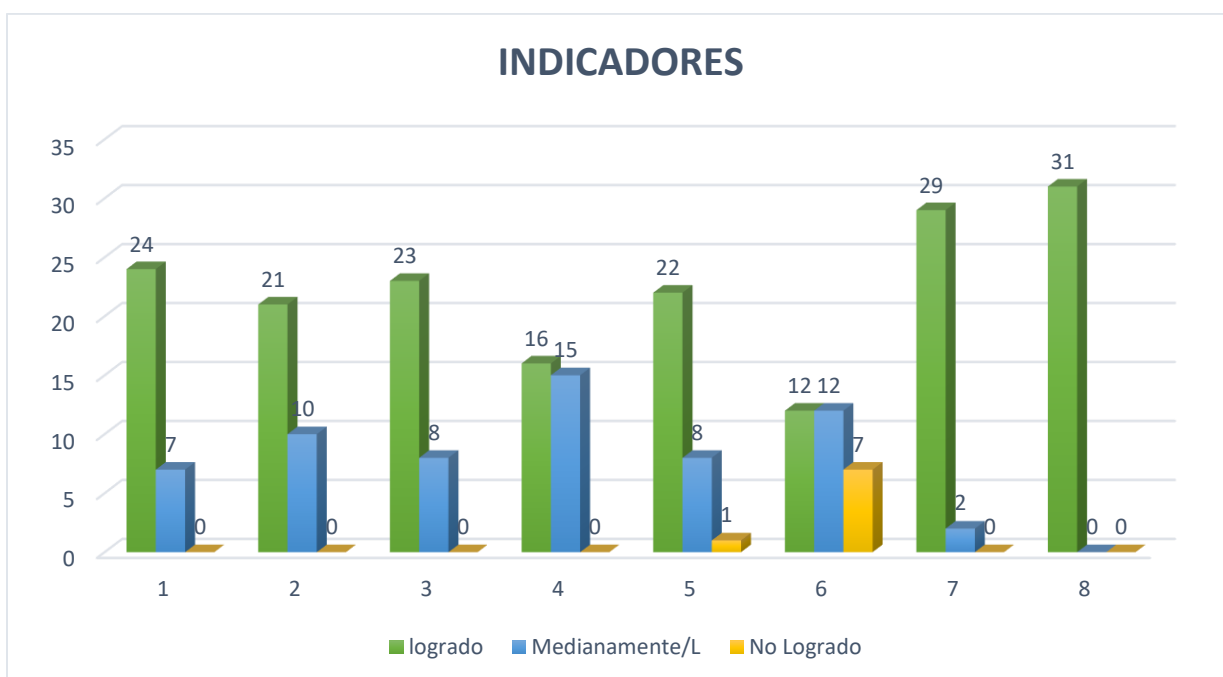
EF05 OA 06: Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física por medio de la práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, estableciendo metas de superación personal.

ACTIVIDAD: Prueba de Velocidad Máxima en 20 metros.

Curso: 5° Básico B.

Cantidad Estudiantes: 34 (3 ausentes)

ANALISIS 1:



El gráfico muestra la cantidad de logro por indicador, de una muestra de 31 estudiantes.

Análisis por Indicador:**N°1: Muestra posición del cuerpo antes de la orden de salida.**

Como se puede observar un gran número de estudiantes (24), demostró que entendió la importancia de la posición del cuerpo a la hora de la salida. Comprendiendo que, de ella, se obtenía un ahorro de energía logrando una buena acción de velocidad reacción lo cual se ve reflejado en su tiempo de carrera.

Mientras que 7 estudiantes, mostraron errores en la ubicación, como, por ejemplo; no colocar ambos pies situados detrás de la línea de salida, pisaban la misma, colocándolos uno más adelantado, los brazos flexionados y en postura tensa.

N°2: Realiza posición del cuerpo durante la carrera.

Con respecto a la posición del cuerpo DURANTE la carrera, se puede observar que veintiún (21) estudiantes logran realizarlo correctamente durante la evaluación, destacando la cabeza alta y con la mirada al frente, mientras el tronco va inclinado levemente hacia delante. Pero una cantidad razonable de diez (10) alumnos/as no realizan la acción correctamente. Por lo que pude ver, esto se da por la manera impulsiva en la que trabajan los estudiantes, olvidando las indicaciones anteriormente dadas y trabajadas. Al escuchar la orden de salida, sólo llevan en mente el “ganar” olvidando el verdadero objetivo de la tarea.

N°3: Realiza movimiento de brazos durante la carrera.

En este punto, se mantienen parecidos los números de los logrados y medianamente logrado con los 2 indicadores antes analizados. El tener que realizar un gesto motriz consciente y controlado se hizo difícil para un grupo importante de estudiantes. Sólo veintitrés (23) de ellos muestran coordinación con los brazos, los mueven flexionados a 90° y paralelos al cuerpo. Siendo una actividad ya trabajada en clases anteriores de forma práctica y teórica, solo queda deducir que, para estudiantes de este nivel, que están acostumbrados a correr siempre con la

motivación de divertirse y jugar, al ser ubicados en la acción con una ejecución controlada, se le ha hecho difícil, tener que controlar sus segmentos corporales, dándoles una ubicación, tonicidad, coordinación, entre otras.

N°4: Ejecuta elevación de ambas rodillas durante la carrera.

Nuevamente un indicador que te tiene que ver con la Ejecución motriz, en este caso los resultados muestran que las cantidades de alumnos con Logrado y medianamente Logrado se equipararon, subiendo el número de estudiantes que solo alcanza el medianamente.

16 estudiantes lograron al cien por ciento este indicador, mientras el restante (15), cumplen en ocasiones y parte de la carrera con la elevación de ambas rodillas a una altura promedio de 90 °. El mayor error con respecto a este indicador, es que la mitad de los estudiantes al correr no eleva rodillas, por lo que incide en el resultado de su tiempo, debido a que de esta manera no pueden llegar a correr dando su mayor potencial.

N°5: Muestra una frecuencia y amplitud en las zancadas.

En los resultados arrojados en la frecuencia y amplitud de las zancadas, último indicador de ejecución se puede observar que vuelven los resultados observados en los primeros indicadores, donde el Logrado obtiene mayoría con veintidós (22) estudiantes y el medianamente logrado con ocho (8) alumnos. La diferencia que se puede ver en este punto de la evaluación es que aparece Un (1) estudiante que No logra el indicador, quien no muestra frecuencia en sus zancadas, con una velocidad muy baja y de poca amplitud, sin respetar la línea recta.

N°6: Tiempo logrado.

Con respecto al tiempo logrado, estos intervalos dados en el indicador y su valoración se obtienen de la practica anterior a la evaluación, donde se hacen simulaciones y ensayos para obtener un diagnóstico, con el cual se sacan el máximo,

la media y el mínimo para establecer los rangos.

Aun así, el número de los alumnos que lograron el indicador es bajo siendo solamente doce (12), igualando al de los que lo lograron medianamente (12), viendo la diferencia más importante en la cantidad de los No logrado, alcanzado la cifra de siete (7) estudiantes, mucho más alta que los indicadores anteriores.

Por lo que pude observar durante la evaluación, los 7 estudiantes que no logran un tiempo adecuado se deben a la calidad de vida que llevan diariamente, son estudiantes que presentan malos hábitos alimenticios (llevan colaciones poco saludables al liceo), por ende, visiblemente están con sobrepeso. También, al ser comparados con el resto de compañeros, son estudiantes que normalmente llevan una vida sedentaria, viéndose en los recreos, mientras sus amigos y amigas, corre, juega, a la pelota, se persiguen en la pillada, etc. Ellos se quedan sentados. Lo que, por supuesto se ve reflejado en actividades como esta de la asignatura, donde al momento de tener que rendir en su condición física, estos se encuentran muy por debajo del resto del curso.

N°7: Muestra actitud de superación.

Como lo mencioné en las características del grupo curso, la actitud general de los estudiantes es muy positiva, con una buena disposición al trabajo. A pesar de que las actividades no siempre son del agrado de todos, ellos dan lo mejor de sí, trabajando de manera responsable y respetuosa a la clase y a la profesora.

Solo se pueden observar dos (2) alumnos que llegan al medianamente logrado debido a que presentan frustración al escuchar sus tiempos, mostrando malestar consigo mismos.

N°8: Presenta el uniforme requerido para la asignatura

Los y las estudiantes, cumplen con su buzo, polera y zapatillas requeridas para la asignatura.

EVALUACIÓN N°2

ASIGNATURA: Composición, creación y expresión corporal en la danza

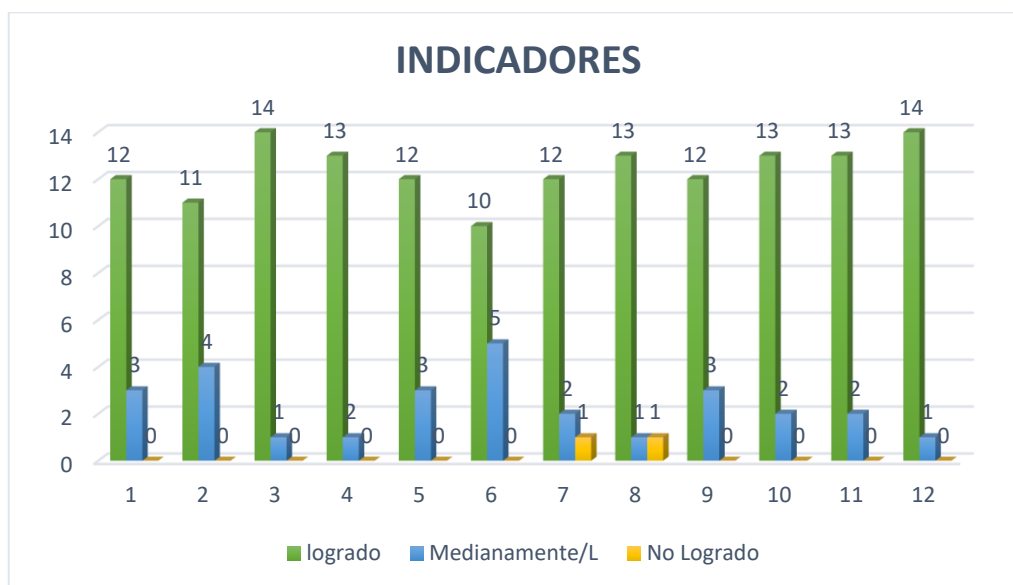
OA1. Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

Actividad: Crear obras de danza individuales considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

Curso: 3° Medio (A-B) Especialidad de Danza.

Cantidad Estudiantes: 15

ANALISIS 2.



El gráfico muestra la cantidad de logro por indicador, de una muestra de 15 estudiantes.

Análisis por Indicador:

N°1: Demuestra memoria cinética.

Los Resultados observados en esta evaluación, muestran que doce (12) de quince (15) estudiantes alcanzan el puntaje máximo, mostrando una excelente memoria al momento de mostrar sus composiciones, recordando sus coreografías con cada uno de sus movimientos, en una secuencia, tiempos y ritmos.

Con respecto a los 3 resultados que solo alcanzaron el medianamente logrado, esto se puede responder debido a que los estudiantes durante las clases del proceso de creación y composición tuvieron baja asistencia y al trabajar no aprovecharon el tiempo cedido para el trabajo autónomo.

N°2: Muestra adecuarse a los tiempos musicales.

Con respecto a los tiempos musicales, once (11) estudiantes alcanzan el puntaje máximo. Pero cuatro (4) estudiantes del grupo logran 2 puntos del medianamente logrado, esto se da porque, durante la evaluación al mostrar sus creaciones los alumnos y alumnas no realizan un estudio del pulso, compás, ritmo, variaciones, detenciones, etc. Cada una de estas características de la música, son claves para componer una coreografía debido a que esta sirve de inspiración y guía en cada uno de los movimientos.

N°3: Realiza ocupación del espacio: niveles, direcciones.

Los resultados obtenidos en este indicador son muy buenos, logrando que catorces (14) estudiantes muestren su dominio en lo que respecta a la ocupación del espacio. Esto se debe, a que, en las actividades de calentamiento y activación para la clase, siempre se realizan tareas y juegos donde deban desplazarse, formar figuras, trabajar en parejas con niveles, etc. Por ende, es una habilidad que está muy bien desarrollada en el grupo curso.

Con respecto al estudiante que queda en el medianamente logrado, esto se debe

porque, aunque realiza movimientos por el espacio, estos no son variados ni abarca las direcciones del escenario.

N°4: Utiliza variados diseños espaciales.

Nuevamente un indicador que busca observar la utilización del espacio del bailarín en el escenario. La escala de apreciación busca observar por lo mínimo 10 diseños espaciales que quedan marcados en el espacio con su movimiento y desplazamiento. Lo que también fue requerido al momento de entregar la pauta para la composición coreográfica.

Aquí son dos (2) los estudiantes que solo alcanzan el medianamente logrado, esto se debe a que utiliza escasos diseños espaciales y además los repite.

N°5: Muestra expresividad en los movimientos.

Lo que se puede observar en este punto es que del total de estudiante un alto número alcanza el puntaje máximo de este indicador. Lo que es excelente, ya que, dentro de las cualidades de la danza, la expresividad es una de las más importantes, pero también es una habilidad que cuesta mucho que los estudiantes refuercen debido a la tensión de bailar delante del público, el hacer la danza de manera mecánica por miedo a equivocarse, entre otras.

N°6: Ejecuta coordinación y sincronización grupal

En lo que respecta al trabajo colectivo de la danza, diez (10) estudiantes muestran una excelente coordinación y sincronización en el momento de la ejecución donde bailan en grupos de 3 o 4 integrantes. Muestra múltiples conexiones, coincidencia y concordancia en la ejecución grupal

Aunque aquí se puede observar que, a diferencia de los otros indicadores, hay un número considerable de estudiantes que presentan dificultad, cinco (5) de ellos, al momento de presentar su trabajo junto a su grupo de trabajo, se muestran desconectados y descoordinados a tiempos de los movimientos. Esto se puede explicar

debido a las ausencias constantes a clases de estos alumnos y alumnas, lo que se ve reflejado en esta parte de la evaluación afectando no solo su trabajo sino, también el de su grupo.

N°7: Se ajusta al tiempo establecido 4 a 5 minutos

Dentro de la pauta para la composición coreográfica, también iba señalado el tiempo que debía presentar el trabajo creado. Se puede observar que un alto número de estudiantes cumplió con este requisito, pero dos (2) de ellos presentan dificultad teniendo un trabajo inferior a 4 minutos como mínimo de trabajo. Y queda un (1) alumno que no logra este puntaje, ya que su trabajo fue extremadamente corto (2 minutos y 15 segundos), esto se explica debido a la constancia del trabajo que presenta el estudiante, a quien le cuesta concentrarse e inspirarse para la creación.

N°8: Demuestra desinhibición ante el público.

Este indicador es uno de los más relevantes al momento de trabajar la danza, ya que poder mostrar los trabajos coreográficos, sin miedo a ser observado, sin olvidar pasos por lo nervioso que puedan estar, mostrar disfrute y relajación al ejecutar.

De los quince (15) estudiantes de la muestra, trece (13) de ellos logran el puntaje máximo, parándose en el escenario con presencia, desinhibidos, mostrando una actitud de estar disfrutando su momento.

Un (1) alumno, muestra sus nervios, riendo de vez en cuando de forma vergonzosa, desconcentrándose de la actividad.

Y un (1) alumno no logra este indicador, ya que, al ser nombrado para mostrar su trabajo, se siente inseguro, se rehúsa a salir adelante, siendo necesario que profesora converse y explique la situación.

N°9: Presenta el vestuario acordado.

Dentro de la pauta para la composición, también estaba establecido el vestuario,

el que debía estar dentro de los parámetros establecidos en la actividad. Aquí trece (13) estudiantes cumplen con un vestuario acorde, cómodo y organizado por el grupo de compañeros.

Se puede observar que tres (3) alumnos, no cumplen este indicador esto se debe a que olvidaron traer lo acordado con sus compañeros y también por traer parte de él solamente.

N°10: Realiza variedad de movimientos corporales.

Se puede observar de los resultados, que en este punto los y las estudiantes cumplen en su mayoría realizando movimientos variados, complejos acordes al nivel en el que se encuentran. Marcando la diferencia entre sus trabajos entre un grupo y otro. De todas maneras, dos (2) alumnos solo alcanzan el medianamente logrado, debido a que ejecutan pocos movimientos y no cumplen con la complejidad de estudiantes de 1° medio de especialidad.

N°11: Muestra actitud de superación.

Se puede observar que trece (13) estudiantes logran el puntaje máximo en este indicador mostrando siempre una actitud positiva de sus progresos y no frustrándose ante alguna dificultad, recibiendo de buena manera las correcciones y consejos de la profesora. Aun así, dos (2) alumnos muestran durante el proceso situaciones de frustración y mala actitud al trabajo cuando se le retroalimenta algún error o la constancia en su trabajo.

N°12: Valora el trabajo en grupo colaborando activamente.

Aquí se puede destacar que 14 estudiantes, contribuyeron al trabajo en grupo, escuchando con respeto las ideas de otros, animando a otros en el trabajo y ayudando a resolver problemas que surgieron durante el periodo de trabajo. El estudiante que no logra en puntaje máximo, se debe por que el alumno no participo contantemente en el proceso.

VI. PROPUESTAS REMEDIALES

En general, los resultados arrojaron que los indicadores con más bajos puntajes, en ambas evaluaciones, son aquellos relacionados con la constancia del trabajo clase a clase y preocupación por terminar los procesos por parte de los estudiantes.

Para estos resultados las mejoras que se proponen están directamente relacionadas con la responsabilidad de los estudiantes, es decir, estimular a los estudiantes de diferentes formas para que ellos participen en la clase con una actitud consiente al trabajo, a los procesos, a la constancia, dedicación, entre otras.

Remedial N°1:

Aumentar el número de evaluaciones formativas (semana a semana), potenciando la reflexión a través de la autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación y retroalimentación, fomentando la participación de los estudiantes en el proceso evaluativo, haciéndolos participes y protagonistas directos de su aprendizaje. (ver Anexos 2).

Remedial N°2:

Variación en los instrumentos de evaluación, utilizar distintos instrumentos para la recogida de información, motivando a los estudiantes a valorar el proceso evaluativo e importancia de la asignatura para su formación personal, como, por ejemplo: Exposiciones para lo teórico, evaluaciones prácticas donde ellos muestren, enseñen y corrijan a sus pares, utilizar las TICS para que desarrollen material audiovisual, con videos explicativos de objetivos, actividades, conceptos, entre otros.

Remedial N°3

Utilizar refuerzos positivos para estimular a los estudiantes a mejorar sus conductas en la clase, fomentando la participación activa y positiva en la clase. Que sientan que su trabajo y esfuerzo es reconocido por la docente y sus compañeros, sin

tener que compararse con los demás estudiantes. La superación debe ser con ellos mismos, así se evita la frustración, la competencia, y se refuerza la autoestima y confianza de cada uno.

Remedial N°4:

Implementar programa para trabajar las Habilidades sociales en el aula, con apoyo de equipo Psicosocial del Liceo, con el fin de aplicar estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar competencias sociales en los estudiantes, sobre todo en los tiempos actuales en los que nos encontramos, cuando la pandemia ha transformado las relaciones personales en relaciones digitales, distantes y ocasionales.

Remedial N°5:

Trabajo con la familia: El docente debe agendar entrevistas con los apoderados para comunicar los resultados, generar un trabajo en conjunto, reforzar aquellos aspectos descendidos, buscar soluciones y también para felicitar en el caso de los buenos resultados obtenidos.

Remedial N°6:

Implementar el uso de la Bitácora de Proceso, como una herramienta de uso diario, para registrar el trabajo clase a clase de los estudiantes en sus 3 saberes (conceptual, procedimental y actitudinal), haciéndolos conscientes de su trabajo en cada una de sus asignaturas, revisándolo y retroalimentándolo semana a semana.

Remedial N°7:

Realizar una introducción a la especialidad para cada estudiante nuevo, que conozca el plan de trabajo, las unidades y objetivos a alcanzar. Pero también, que esté informado de las dinámicas de trabajo dentro de las actividades; como, por ejemplo, presentaciones delante de público interno como externo, salidas pedagógicas, intervenciones artísticas, trabajo individual y colectivo. De esta manera, los estudiantes

podrán descubrir si cuentan con las habilidades y capacidades para ingresar, pero también si están de acuerdo en trabajarlas, desarrollarlas y potenciarlas.

PROPUESTAS REMEDIALES A NIVEL INSTITUCIONAL:

REMEDIAL 1: Monitoreo y seguimiento al logro de los resultados de aprendizajes: Realizar diferentes actividades y propuestas metodológicas para promover la articulación, el aprendizaje colaborativo y el intercambio de experiencias pedagógicas en todos los niveles para desarrollar estrategias efectivas que permitan el logro de aprendizajes en los estudiantes y aumentar la efectividad de la labor educativa.

REMEDIAL 2: Asesoramiento continuo y sistemático de la gestión pedagógica: Monitorear los resultados de aprendizaje de los estudiantes, la cobertura curricular, resultados de logro en evaluación semestral. Verificar Cantidad de estudiantes que mejoran sus resultados académicos en pruebas de cobertura curricular.

REMEDIAL 3: Reconocimientos a los estudiantes por logros académicos, artísticos, culturales y deportivos: Instaurar una cultura de altas expectativas, valorando la participación de los estudiantes y destacando sus habilidades y competencias en los ámbitos académicos, deportivos, culturales, artísticos, sociales, cívicos y en su desarrollo personal mediante la entrega de diferentes tipos de reconocimientos para fortalecer el logro de objetivos académicos y formativos durante el año escolar.

REMEDIAL 4: Implementación de planes de acción en Convivencia Escolar y Orientación para el desarrollo de habilidades personales y sociales de los diferentes integrantes del Establecimiento, para desarrollar el respeto por la diversidad y aceptación mutua entre nuestros estudiantes.

REMEDIAL 5: Generar procedimientos para asegurar la participación de todos los

actores de la comunidad, regularizar centro de alumnos, consejo de curso y evaluar y monitorear el trabajo del centro de padres creando instancias extracurriculares que funcionen sistemáticamente de manera de fortalecer lo sociocultural, el arte, actividades deportivas, etc.

REMEDIAL 6: Difusión de reglamento interno a toda la comunidad educativa generando procedimientos de control y estrategias para la generación de compromisos por parte de todos los miembros de la comunidad educativa, entre las cuales incluyan de estrategias y procedimiento a nivel institucional que aseguren la sana convivencia y el rol de cada participante.

VII. BIBLIOGRAFIA

1. Abreu, J. L. (2012). La Relación Entre El Marco Teórico, Las Preguntas de Investigación y Objetivos de la investigación. Revista Daena (International Journal of Good Conscience), 7(2), 174– 186.
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=93609052&lang=es&s>
2. Cruzatti, P. y Cruzatti, I. (2008). Tiempo de investigar, investigación científica 2: cómo hacer una tesis de grado. EDITEKA Ediciones. (Páginas 80- 156)
<https://elibro.net/es/ereader/umcervantes/80028?page=80>.
3. Ibarrola Nicolín, M. D. (2018). Temas clave de la evaluación de la educación básica: diálogos y debates. FCE - Fondo de Cultura Económica. (Páginas 157 - 184)
<https://elibro.net/es/ereader/umcervantes/110210?page=157>.
4. José Ángel del Pozo Flórez. (2016). Competencias profesionales: herramientas de evaluación: el portafolios, la rúbrica y las pruebas situacionales. Narcea Ediciones. (Páginas 59 a 72) <https://elibro.net/es/ereader/umcervantes/46120?page=56>.
5. Kú Hernández, O. E., & Pool Cibrián, W. J. (2018). Construcción y Validación de Instrumentos para la Evaluación de la Práctica Pedagógica en Educación Básica del Estado de Yucatán. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 11(1), 23– 41.
<https://doi.org/10.15366/riee2018.11.1.002>
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=130177596&lang=es&site=ehost-live>.
6. López Pastor, V. M. (2016). Evaluación formativa y compartida en educación superior propuestas, técnicas, instrumentos y experiencias. Narcea Ediciones. (Páginas 65 – 91)
<https://elibro.net/es/ereader/umcervantes/45947?page=66>.
7. Rojas, Oscar, Vivas Amely y Mota Katihuska. (2020). Procesos investigativos a partir de la inter y la transdisciplinariedad. Revista Impacto Científico, Vol. 15. N°1 Junio 2020.
<https://impactocientifico.wordpress.com/2020/06/>.

8. Canabal, Cristina, & Margalef, Leonor (2017). La Retroalimentación: La Clave Para Una Evaluación Orientada Al Aprendizaje. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 21(2),149-170.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56752038009>
9. Barrena, (2010). Las Competencias Básicas en Educación Física. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, N° 148 <https://efdeportes.com/efd148/las-competencias-basicas-en-educacion-fisica.htm>
10. Silva, R. (2009). Concepción De La Evaluación Como Proceso. [Documento en Línea] Disponible: <https://www.monografias.com/trabajos66/evaluacion-proceso/evaluacion-proceso2.shtml>
11. Educación Física y Salud Programa de Estudio para Quinto Año Básico Unidad de Currículum y Evaluación Decreto Supremo de Educación N°2960 / 2012 Unidad de Currículum y Evaluación Ministerio de Educación, República de Chile Alameda 1371, Santiago Primera Edición: 2013 https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-20742_programa.pdf


VIII. ANEXOS

ANEXO 1: PROGRAMA ARTES ESCÉNICAS (DANZA)

Curso : 3° Año Medio

DISEÑO CURRICULAR PARA 3° MEDIO: ARTES ESCÉNICAS DANZA	
Asignatura	N° Hrs
1° Composición, creación y expresión corporal en la danza	4 hrs
2° Expresión y ejecución técnica de la danza	2 hrs
3° Acondicionamiento y Expresión corporal para danza y coreografía	3 hrs
4° Teoría y Técnica de la Danza Moderna y Clásica	3 hrs
5° Teoría y Práctica Corporal de la Danza Contemporánea	3 hrs
6° Apreciación del Arte de la Danza.	2 hrs
7° Análisis y producción de textos	2 hrs
8° Resolución de problemas	2 hrs
TOTAL	21 Hrs

ANEXO 2:

 AUTOEVALUACIÓN (Estudiante)					
Nombre :		Curso:		Fecha:	
Docente :		Asignatura:			
Objetivo : -Conocer la apreciación del estudiante, acerca de su desempeño en la asignatura durante el semestre en curso. -Promover en el estudiante, la conciencia de su progreso de aprendizaje en la asignatura.					
Indicación: Lea atentamente cada indicador, reflexione y escriba en la columna “Puntaje” la cantidad de puntos según el nivel de desempeño que ha tenido durante el semestre en cada criterio. Posteriormente, realice la suma, escriba el total y coloque su nota final según el rango en el que se encuentre.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO				
	EXCELENTE (4 Puntos)	BIEN (3 Puntos)	REGULAR (2 Puntos)	INSUFICIENTE (1 Punto)	Puntaje
Asistencia	Asistí a todas las clases de la asignatura. (No contabilizar licencias médicas).	Falté a 1 o 2 clases, sólo ante una eventualidad. (No contabilizar licencias médicas).	Falté entre 3 y 4 clases, sólo ante eventualidades. (No contabilizar licencias médicas).	Falté 5 o más clases a la asignatura. (No contabilizar licencias médicas).	
Puntualidad	Soy puntual al ingresar a todas las clases de la asignatura y me retiro cuando corresponde.	Me demoro al menos 5 minutos en ingresar a clases o a veces me retiro un poco antes de que termine la clase.	Me demoro al menos 10 minutos en ingresar a clases, además casi siempre me retiro un poco antes de que termine la clase.	Entro siempre después de lo que tenga que hacer, independiente de lo que me demore.	
Respeto	Siempre respeto a mi profesor/a y a mis compañeros/as, evitando interrumpir la clase, además expreso mis puntos de vista con claridad y acepto críticas o sugerencias de los demás.	Casi siempre respeto a mi profesor/a y a mis compañeros/as, evitando interrumpir la clase, además expreso mis puntos de vista con claridad y acepto críticas o sugerencias de los demás.	A veces respeto a mi profesor/a y a mis compañeros/as, en ocasiones interrumpo la clase, además expreso mis puntos de vista con claridad, pero me cuesta aceptar críticas y/o sugerencias.	Me cuesta respetar a mi profesor/a y a mis compañeros/as, constantemente interrumpo la clase, además expreso mis puntos de vista con claridad y no acepto críticas de los demás.	
Actitud	Siempre tengo una actitud positiva en clases, buena disposición al trabajo y colaboro activamente en su desarrollo.	Casi siempre tengo una actitud positiva en clases, aunque en algunas ocasiones, no colaboro en ella.	A veces tengo una actitud positiva en clases, pero no me motiva participar en ella.	No tengo una actitud positiva en las clases y no me motiva participar.	
Recursos y	Cumplo todas las clases	Cumplo la mayoría de las	Cumplo algunas clases	No cumplo con los	

materiales	con todos los materiales necesarios para el desarrollo de ésta (cuaderno, libro, partitura, libreto, buzo, vestuarios, instrumento, block, etc.).	clases con todos los materiales necesarios para el desarrollo de ésta (cuaderno, libro, partitura, libreto, buzo, vestuarios, instrumento, block, etc.).	con algunos de los materiales necesarios para el desarrollo de ésta (cuaderno, libro, buzo, partitura, libreto, vestuarios, block, etc.)	materiales para el desarrollo de la clase. (cuaderno, libro, buzo, partitura, libreto, vestuarios, block, etc.)					
Responsabilidad en clases	Realizo todos los trabajos y actividades asignados en clases, tanto individuales como grupales, procurando mantener siempre mi cuaderno, deberes y trabajo al día.	Realizo la mayoría de los trabajos y actividades asignados en clases, tanto individuales como grupales y mantengo mi cuaderno, deberes y trabajos casi siempre al día.	Realizo algunos de los trabajos y actividades asignados en clases, tanto individuales como grupales, por lo mismo, me cuesta tener mi cuaderno, deberes y trabajos al día.	No realizo los trabajos y actividades asignados por mis docentes, no estoy al día en la asignatura.					
Atención en clases	No uso celular, ni realizo cualquier actividad que me distraiga en clases (comer, mirarme al espejo, otros).	A veces uso celular y realizo actividades que me distraen en clases (comer, mirarme al espejo, otros).	Casi siempre uso celular y realizo actividades que me distraen en clases (comer, mirarme al espejo, otros).	Siempre uso celular y realizo actividades que me distrae en clases.					
Objetivos de aprendizaje	Logré comprender todos los objetivos de aprendizaje trabajados en la asignatura.	Logré comprender la mayoría de los objetivos de aprendizaje trabajados en la asignatura.	Logré comprender algunos de los objetivos de aprendizaje trabajados en la asignatura.	No logré comprender los objetivos de aprendizaje trabajados en la asignatura.					
Análisis de logros	Siempre evalué mi proceso de aprendizaje a partir de la retroalimentación que me entregó mi profesor/a e intento aprender.	Casi siempre evalué mi proceso de aprendizaje a partir de la retroalimentación que me entregó mi profesor/a e intento aprender.	A veces evalué mi proceso de aprendizaje a partir de la retroalimentación que me entrega mi profesor/a.	Nunca evalué mi proceso de aprendizaje.					
Actividades extracurriculares	Siempre desarrollo las actividades extracurriculares (estudio personal, ensayos, práctica, trabajos e investigaciones y otros).	Casi siempre desarrollo las actividades extracurriculares (estudio personal, ensayos, práctica, trabajos e investigaciones y otros).	A veces desarrollo las actividades extracurriculares (estudio personal, ensayos, práctica, trabajos, investigaciones).	Nunca desarrollo las actividades extracurriculares.					
TOTAL									
					NOTA FINAL				
Rango de Puntos	0 – 20	21 – 24	25 – 27	28 – 30	31 – 33	34 – 36	37 – 39	40	
NOTA	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	



COEVALUACIÓN (Compañeros)

Nombre : _____ Curso: _____ Fecha: _____

Docente : _____ Asignatura: _____

Objetivo : -Conocer y promover la evaluación entre pares (compañeros) acerca del desempeño de un estudiante en la asignatura durante el semestre.

Indicación: Lea atentamente cada indicador y escriba en la columna "Puntaje" la cantidad de puntos según el nivel de desempeño que ha tenido su compañero/a durante el semestre en cada criterio. Posteriormente, realice la suma, escriba el total y coloque su nota final según el rango en el que se encuentre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO				
	EXCELENTE (4 Puntos)	BIEN (3 Puntos)	REGULAR (2 Puntos)	INSUFICIENTE (1 Punto)	Puntaje
Puntualidad	Su compañero/a es puntual al ingresar a todas las clases de la asignatura y se retira cuando corresponde.	Su compañero/a se demora al menos 5 minutos en ingresar a clases, además a veces se retira un poco antes de que termine la clase.	Su compañero/a se demora al menos 10 minutos en ingresar a clases, además casi siempre se retira un poco antes de que termine la clase.	Su compañero/a entra siempre tarde o no ingresa a clases o siempre se retira antes que termine.	
Respeto	Su compañero/a siempre respeta al profesor/a y a los compañeros/as, evitando interrumpir las clases, además expresa sus puntos de vista con claridad y acepta críticas o sugerencias de los demás.	Su compañero/a casi siempre respeta al profesor/a y los compañeros/as, evitando interrumpir las clases, además expresa sus puntos de vista con claridad y acepta críticas o sugerencias de los demás.	Su compañero/a a veces respeta al profesor/a y a los compañeros/as, en ocasiones interrumpe las clases, además expresa sus puntos de vista con claridad pero le cuesta aceptar críticas o sugerencias de los demás.	A su compañero/a le cuesta respetar al profesor/a y a los compañeros/as, constantemente interrumpe las clases, y no acepta críticas o sugerencias de los demás.	
Actitud	Su compañero/a siempre tiene una actitud positiva en las clases de la asignatura, buena disposición al trabajo, colabora activamente en su desarrollo.	Su compañero/a casi siempre tiene una actitud positiva en las clases de la asignatura, aunque en algunas ocasiones no colabora en ella.	Su compañero/a a veces tiene una actitud positiva en las clases de la asignatura, pero no participa en ellas.	Su compañero/a no tiene una actitud positiva en las clases de la asignatura. No participa.	
Recursos y materiales	Su compañero/a cumple todas las clases con todos los materiales necesarios para el desarrollo de ésta (cuaderno, libro, partitura, libreto, buzo, vestuarios, instrumento, block, etc.).	Su compañero/a cumple la mayoría de las clases con todos los materiales necesarios para el desarrollo de ésta (cuaderno, libro, partitura, libreto, buzo, vestuarios, instrumento, block, etc.).	Su compañero/a cumple algunas clases con algunos de los materiales necesarios para el desarrollo de ésta (cuaderno, libro, buzo, partitura, libreto, vestuarios, block, etc.)	Su compañero/a no cumple con los materiales para el desarrollo de la clase. (cuaderno, libro, buzo, partitura, libreto, vestuarios, block, etc.)	
Responsabilidad en clases	Su compañero/a realizó todos los trabajos y actividades asignados en clases, tanto individuales como grupales.	Su compañero/a realizó la mayoría de los trabajos y actividades asignados en clases, tanto individuales como grupales.	Su compañero/a realizó algunos de los trabajos y actividades asignados en clases, tanto individuales como grupales.	Su compañero/a no realizó los trabajos y actividades asignados, tanto individuales como grupales.	
Atención en clases	Su compañero/a no usó celular, ni realizó otra actividad no correspondiente a la asignatura (comer,	Su compañero/a a veces usó celular o realizó otra actividad no correspondiente a la asignatura (comer, mirarse	Su compañero/a casi siempre usó celular o realizó otra actividad no correspondiente a la asignatura (comer, mirarse	Su compañero/a siempre uso celular o realizó actividades que no corresponden a la asignatura.	

	mirarse al espejo, otros).	al espejo, otros).	al espejo, otros).						
Actividades extracurriculares	Su compañero/a siempre desarrolló las actividades extracurriculares (ensayos, prácticas, trabajos e investigaciones, otros).	Su compañero/a casi siempre desarrolló las actividades extracurriculares (ensayos, prácticas, trabajos e investigaciones, otros).	Su compañero/a a veces desarrolló las actividades extracurriculares (ensayos, prácticas, trabajos e investigaciones, otros).	Su compañero/a nunca desarrolló las actividades extracurriculares (ensayos, prácticas, trabajos e investigaciones, otros).					
TOTAL									
Rango de Puntos	0 – 15	16 – 17	18 – 19	20 – 21	22 – 23	24 – 25	26 – 27	28	NOTA FINAL
NOTA	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	



HETEROEVALUACIÓN (Docente)

Nombre : _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

Docente : _____ **Asignatura:** _____

Objetivo : -Conocer la evaluación del docente, con respecto al desempeño del estudiante en la asignatura durante el semestre.

Indicación: Lea atentamente cada indicador y escriba en la columna “Puntaje” la cantidad de puntos según el nivel de desempeño que ha tenido su estudiante durante el semestre en cada criterio. Posteriormente, realice la suma, escriba el total y coloque su nota final según el rango en el que se encuentre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN **NIVELES DE DESEMPEÑO**

	EXCELENTE (4 Puntos)	BIEN (3 Puntos)	REGULAR (2 Puntos)	INSUFICIENTE (1 Punto)	Puntaje
Asistencia	El/la estudiante asistió a todas la clases de la asignatura. (No contabilizar licencias médicas).	El/la estudiante faltó a 1 o 2 clases, sólo ante una eventualidad. (No contabilizar licencias médicas).	El/la estudiante faltó entre 3 y 4 clases, sólo ante eventualidades. (No contabilizar licencias médicas).	El/la estudiante faltó 5 o más clases a la asignatura. (No contabilizar licencias médicas).	
Puntualidad	El/la estudiante siempre fue puntual al ingresar a todas las clases del semestre y se retiraba a la hora correspondiente.	El/la estudiante se demoraba al menos 5 minutos en ingresar a las clases y/o un par de veces se retiró un poco antes del término de clases.	El/la estudiante se demoraba al menos 10 minutos en ingresar a las clases, además casi siempre se retiraba un poco antes de que termine la clase.	El/la estudiante entraba y salía a cualquier hora de clases.	
Respeto	El/la estudiante siempre respetó a sus compañeros/as y a mi persona, evitó interrumpir clases, expresó sus puntos de vista con claridad y aceptó críticas y/o sugerencias de los demás.	El/la estudiante casi siempre respetó a sus compañeros/as y a mi persona, evitó interrumpir clases, expresó sus puntos de vista con claridad y aceptó críticas y/o sugerencias de los demás.	El/la estudiante a veces respetó a sus compañeros/as y a mi persona, en ocasiones interrumpió clases, expresó sus puntos de vista con claridad pero le cuesta aceptar críticas y/o sugerencias de los demás.	El/la estudiante no respetó a sus compañeros/as ni a mi persona, constantemente interrumpió clases, expresaba sus puntos de vista con claridad, pero no aceptaba críticas de los demás.	
Actitud	El/la estudiante siempre tuvo una actitud positiva en clases, buena disposición al trabajo, colaboró activamente en su desarrollo y manifestó motivación en ella.	El/la estudiante casi siempre tuvo una actitud positiva en clases, aunque en algunas ocasiones no colaboro en ella.	El/la estudiante a veces tuvo una actitud positiva en clases, pero no participaba en ellas.	El/la estudiante no tuvo una actitud positiva en las clases.	
Recursos y materiales	El/la estudiante cumplió todas las clases con todos los materiales necesarios para el desarrollo de ésta (cuaderno, libro, partitura, libreto, buzo, vestuarios, instrumento, block, etc.).	El/la estudiante cumplió la mayoría de las clases con todos los materiales necesarios para el desarrollo de ésta (cuaderno, libro, partitura, libreto, buzo, vestuarios, instrumento, block, etc.).	El/la estudiante cumplió algunas clases con algunos de los materiales necesarios para el desarrollo de ésta (cuaderno, libro, buzo, partitura, libreto, vestuarios, block, etc.)	El/la estudiante no cumplió con los materiales para el desarrollo de las clases.	
Responsabilidad en clases	El/la estudiante realizó todos los trabajos y actividades asignados en clases, tanto individuales como grupales, procurando mantener siempre su cuaderno, deberes y trabajos al día.	El/la estudiante realizó la mayoría de los trabajos y actividades asignados en clases, tanto individuales como grupales y mantuvo su cuaderno, deberes y trabajos casi siempre al día.	El/la estudiante realizó algunos de los trabajos y actividades asignados en clases, tanto individuales como grupales, lamentablemente no tenía su cuaderno, deberes y trabajos al día.	El/la estudiante no realizó los trabajos y actividades asignados, no logró estar al día.	
Atención en clases	El/la estudiante nunca usó celular, ni realizó	El/la estudiante a veces usó celular y/o realizó	El/la estudiante casi siempre usó celular y/o	El/la estudiante siempre usó celular y	

actividades que no correspondían a la asignatura (comer, mirarse al espejo, otros). actividades que no correspondían a la asignatura (comer, mirarse al espejo, otros). realizó actividades que no correspondían a la asignatura (comer, mirarse al espejo, otros). realizó otras actividades que no correspondían a la asignatura.

TOTAL

NOTA FINAL

Rango de Puntos	0 – 15	16 – 17	18 – 19	20 – 21	22 – 23	24 – 25	26 – 27	28
NOTA	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0

