



**Magíster en Educación
Mención Currículum y Evaluación
Basado en Competencias**

Trabajo De Grado II

**Elaboración De Instrumento De Evaluación Diagnóstica, Para
Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Primero
Medio De Enseñanza Media, En Las Asignaturas De Matemática Y
Lengua Y Literatura.**

Profesor Guía:

Carmen Bastidas

Alumno (s):

Nicole Alejandra Aguilera Villalobos

Arica – Chile, Julio de 2020

INDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	4
MARCO TEÓRICO.....	6
1.- Concepto de evaluación	6
2.- Concepto de competencia	8
3.- Aspectos generales de la asignatura de Matemática.....	10
4.- Aspectos generales de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.....	14
MARCO CONTEXTUAL.....	36
DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	39
PRUEBA DIAGNÓSTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 1ºMEDIO	39
PRUEBA DIAGNÓSTICO MATEMÁTICAS 1ºMEDIO.....	56
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	76
Análisis de datos lenguaje.....	76
Análisi de datos matemática	92
PROPUESTAS REMEDIALES.....	104
Propuestas remediales concretas.....	107
BIBLIOGRAFÍAS.....	110

RESUMEN

En el presente informe se dan a conocer los resultados obtenidos por dos primeros medios del Liceo Antonio Varas de la Barra, en la aplicación de dos instrumentos evaluativos, correspondiente a la evaluación diagnóstica en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas, respectivamente. El propósito de esta aplicación es medir la calidad de los aprendizajes claves alcanzados por nuestros estudiantes en la enseñanza básica en las asignaturas antes mencionadas, con el objetivo de que proporcione información fidedigna para la toma de decisiones pertinentes y propuestas remediales oportunas para lograr que nuestros alumnos y alumnas alcancen los OA que propone el MINEDUC en el currículum de primer año de enseñanza media.

Las pruebas utilizadas para este estudio, poseen las características de Objetividad, Fiabilidad y Validez pertinentes y necesarias para ser un instrumento confiable. Posteriormente se presentan y analizan los resultados obtenidos por cada curso y se exponen propuestas remediales a partir de ellos y en concordancia con el perfil de estudiantes y el tipo de establecimiento en el cual estamos trabajando.

INTRODUCCIÓN

La evaluación es fundamental en cualquier proceso, ya que permite tomar decisiones oportunas e informadas para la mejora continua y el logro de los objetivos.

En educación, las evaluaciones nos hacen conscientes del desarrollo del proceso de aprendizaje, identificando la calidad y los niveles de logros de los OA del currículo nacional propuesto, que han sido alcanzado por los estudiantes. Los resultados de estas evaluaciones nos permiten, a docentes y directivos, tomar decisiones oportunas e informadas sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que se está desarrollando.

Este tipo de evaluaciones aporta información relevante y oportuna a la Institución educativa. Según los estándares de desempeño establecidos por MINEDUC, constituyen un marco orientador para los procesos de gestión educacional, permitiéndonos ajustar nuestros planes de estudios de acuerdo a los niveles de desempeño alcanzados por nuestros estudiantes, y también establecer acciones concretas en el aula con la finalidad de priorizar aquellas áreas que se deben reforzar para el logro de aprendizajes de calidad.

El objetivo propuesto para nuestro trabajo ha sido evaluar la calidad de los aprendizajes alcanzados, durante la enseñanza básica, en las asignaturas de Lenguaje y comunicación y matemática, detectando las mayores debilidades de los estudiantes que ingresaron a primer año de enseñanza media, para posteriormente generar propuestas remediales para el logro de los aprendizajes esperados en primer año de E.M. Para esto, se aplicó una evaluación diagnóstica en cada una de las asignaturas mencionadas, el instrumento de evaluación fue elaborado a partir de las matrices de OA que se deben abordar en octavo año de la educación básica, según las bases curriculares propuestas por el MINEDUC

para la obtención de las competencias, es decir conocimientos, habilidades y actitudes que propone el currículo nacional para este nivel de enseñanza.

El instrumento diseñado fue aplicado a dos cursos de similares características, de estudiantes de primer año medio del Liceo Antonio Varas de la Barra de la ciudad de Arica. Se analizaron sus resultados, los cuales se expondrán más adelante en este informe, siendo presentados por ejes y habilidades correspondientes a las asignaturas antes mencionadas, para finalmente proponer remediales que permitan la obtención y mejora de los resultados en los OA para primer año de enseñanza media.

Finalmente, cabe destacar que los instrumentos aplicados y los análisis realizados en este informe, fueron guiados y monitoreados por docentes expertos en las asignaturas evaluadas en este diagnóstico, es decir hemos contado con el apoyo y seguimiento de los equipos de profesores de los departamentos de lenguaje y comunicación y matemáticas del Liceo Antonio Varas de la Barra, lo que nos ha permitido realizar un diagnóstico objetivo, confiable y válido, aportando información veraz sobre los procesos desarrollados en nuestro establecimiento, favoreciendo además el trabajo colaborativo de un equipo multidisciplinario formado para conseguir el logro de los objetivos planteados para este trabajo de grado.

MARCO TEÓRICO

1.- Concepto de evaluación

La evaluación se puede entender de diversas maneras, dependiendo de las necesidades, propósitos u objetivos de la institución educativa, tales como el control y la medición, el enjuiciamiento de la validez del objetivo, la rendición de cuentas, como la define el siguiente autor.

“Se podría definir como una obtención de información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y fiables acerca de una situación con objeto de formar y emitir un juicio de valores con respecto a ella. Estas valoraciones permitirán tomar decisiones consecuentes en orden a corregir o mejorar la situación evaluada.”

Casanova M. A. (1998).

1.1.- Momentos de evaluación

De acuerdo con los momentos en que se aplique la evaluación, ésta puede ser diagnóstica (inicial), formativa (procesual) y sumativa (final).

- **Evaluación diagnóstica**

La evaluación diagnóstica según Vigotski (2000), tiene como finalidad obtener información sobre los conceptos y experiencias que el estudiante posee antes de ingresar en una nueva etapa de aprendizaje. A su vez Ruano (2002), sostiene que la evaluación inicial debe estar centrada en la exploración de conocimientos ya adquiridos con anterioridad, sean experiencias personales, razonamientos, estrategias, actitudes y hábitos relacionados con un adecuado aprendizaje. Determinar qué sabe el estudiante respecto al tema que se va a desarrollar en un futuro, ha tenido algún acercamiento con este nuevo contenido curricular, siente alguna dificultad con los temas a tratar, todas estas preguntas son importantes a la hora de hacer una buena evaluación diagnóstica, ya que mediante ello se podrá generar una vía que facilite un aprendizaje efectivo.

- **Evaluación formativa**

La evaluación formativa según Jorba y Sanmartí (2000), se enfoca principalmente en los procesos, es decir, en todas las actividades de aprendizaje de los estudiantes, lo cual indica que es permanente y continúa. Por lo tanto, esta metodología permite detectar cuáles son los puntos fuertes y débiles que tiene el proceso de aprendizaje para mejorarlos en su puesta en marcha.

- **Evaluación sumativa**

La evaluación sumativa generalmente se realiza al final de una o más unidades de aprendizaje, según Jorba y Sanmartí (2000), su función es asegurar que las características de los estudiantes responden a las exigencias del sistema educativo, pero a su vez sirve para conocer en una primera instancia si los estudiantes cuentan con los prerrequisitos necesarios para comenzar otro tipo de aprendizajes de mayor exigencia.

Como se indica, la función sumativa busca certificar, calificar y acreditar el proceso de aprendizaje; a través de esta evaluación el docente puede comprobar si cada uno de los estudiantes ha sido capaz de lograr los resultados esperados, sean competencias, habilidades o destrezas.

Debido a ello, la evaluación sumativa se debe llevar a cabo periódicamente para proporcionar a los estudiantes y al profesor información pertinente y cuantitativa que permita generar una vía de control constante. Pero a su vez, sirve para tomar cierto tipo de acciones que autorregulen los mecanismos de aprendizaje.

2.- Concepto de competencia

El concepto de competencia nace en el contexto norteamericano para identificar habilidades necesarias para la realización de una tarea, particularmente de orden laboral. El foco se sitúa en la línea del aprendizaje activo y profundo, en el cual los/as estudiantes puedan aplicar los conocimientos en contextos socialmente complejos. El problema con este enfoque, es la posibilidad de ser interpretado como una relación mecanicista y lineal que establece estímulos y respuestas de las conductas observables.

En este sentido, el enfoque por competencias es el núcleo del paradigma de Formación Ciudadana, ya que plantea una forma contextualizada e integral de hacer uso del conocimiento en vista de un nuevo perfil de ciudadano empoderado de sus capacidades.

En la actualidad, la concepción original de competencias ha ido transformándose, para responder a las complejidades de las tareas que se demandan en la sociedad. En este marco, al recoger el planteamiento de la OCDE, la competencia es definida como:

“La capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada, supone una combinación de habilidades prácticas, conocimiento, motivación, valores, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.” (OCDE 2003).

2.1.- Características de las Competencias (Hipkins, 2006; Pérez, 2008)

- Son de carácter holístico e integrado: dada la necesidad de respuestas complejas, las competencias deben integrar en forma simultánea todas las variables del problema, identificar conocimientos y procedimientos necesarios para su resolución, y tener la actitud o disposición para ello.

- Son de alta interpretación e intervención de cada sujeto: no residen solo en cada persona, sino también en la riqueza cultural y profesional que hay en cada contexto. Esto significa que la competencia debe entenderse de forma contextualizada, como un proceso constante de interiorización del individuo en el grupo de personas donde se desarrollan tales competencias.
- Suponen unas fuertes disposiciones y actitudes: un aspecto fundamental es la actitud para aprender y el gusto por el conocimiento, lo que motiva a las personas a ponerlos en práctica.
- Involucran un importante componente ético: esto supone el saber reconocer y aplicar alternativas a los complejos problemas con que se van a enfrentar, lo que implica aprender a dimensionar y ponderar distintas soluciones.
- Poseen un carácter reflexivo y transferible: esto significa que para desarrollar una competencia, es necesaria la reflexión constante, lo que ayudará a transferirla de forma creativa a otras situaciones con éxito.
- Son adquisiciones en evolución: esto significa que, dado el carácter cambiante de la sociedad, la flexibilidad y la adaptación de las competencias, ellas pueden evolucionar en su mirada y accionar.

2.2.- Estructura de una competencia

- Las competencias son un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes interrelacionados.
 - La dimensión de conocimientos implica una concepción amplia que puede incluir procedimientos o herramientas conceptuales y no solo saberes enciclopédicos.
 - La dimensión de habilidades es transferible a otros contextos, siendo flexible y transversal.
 - La dimensión de actitudes hace referencia al contexto socio- cultural de los/as estudiantes.

- Cada competencia se ajusta a su contexto y busca que el perfil de egreso de los/as estudiantes permita su desarrollo efectivo en la sociedad.
- Cada competencia se ajusta a su contexto y es funcional, por lo que la complejidad de los aprendizajes va a variar de estudiante a estudiante.
- El enfoque por competencias recoge la teoría del aprendizaje activo, pero tomando en cuenta que no es necesario caer en un activismo innecesario en la realización de las clases.
- Busca contar con desempeños observables que faciliten la evaluación y retroalimentación de los aprendizajes.

3.- Aspectos generales de la asignatura de Matemática

En este ciclo, se desarrollan cuatro habilidades (resolver problemas, representar, modelar y argumentar y comunicar) que se interrelacionan y juegan un papel fundamental en la adquisición de nuevas destrezas y conceptos y en la aplicación de conocimientos en contextos diversos.

Los conocimientos se organizan en cuatro ejes temáticos: Números, Álgebra y funciones, Geometría y Probabilidad y estadística. Dentro de cada uno de estos ejes, se puede desarrollar cada una de las habilidades nombradas anteriormente.

3.1.- Ejes temáticos

En este ciclo, los conocimientos se organizan en cuatro ejes temáticos: Números, Álgebra y funciones, Geometría y Probabilidad y estadística. Dentro de cada uno de estos ejes, se puede desarrollar cada una de las habilidades descritas recientemente.

3.1.1.- Números

En este eje, los estudiantes trabajan la comprensión de nuevos números y las operaciones entre ellos. Progresan desde los números enteros hasta los números reales. En este camino, comprenden cómo los distintos tipos de

números y sus reglas respecto de las operaciones básicas, permiten modelar situaciones cotidianas más amplias. El trabajo con potencia comienza con la base diez y su uso en la notación científica, y su intención es tratar el concepto de manera concreta, pictórica y simbólica. Se espera además, que comprendan y manejen adecuadamente los porcentajes y las posibilidades de este concepto para modelar situaciones de otras áreas. El trabajo que efectuarán los alumnos en este eje incluye formas de representar estos “nuevos números”, de relacionarlos y de utilizarlos para resolver problemas y para manejarse en la vida diaria. Un énfasis de este eje es representar dichos números en la recta numérica. Se espera que, en este ciclo, los estudiantes sean capaces de aproximar, estimar y calcular con precisión, y tengan una noción clara de lo que es la cantidad, la magnitud y la medida de objetos utilizando estos números. En cuanto al cálculo, deben ser precisos en los algoritmos, pero siempre en un contexto real y adecuado a la realidad de los jóvenes; es decir, el cálculo debe orientarse a resolver problemas en forma contextualizada y real, más que emplear los algoritmos sin sentido. Se debe fomentar y permitir que los alumnos usen la calculadora cuando ya han aprendido las operaciones elementales en un ámbito numérico limitado. Se espera que, al final de este ciclo, los estudiantes puedan transitar por las diferentes formas de representación de un número (concreta, pictórica y simbólica).

3.1.2.- Álgebra y funciones

En este eje, se espera que los estudiantes comprendan la importancia del lenguaje algebraico para expresarse en matemática y las posibilidades que ese lenguaje les ofrece. Se espera que escriban, representen y usen expresiones algebraicas para designar números; que establezcan relaciones entre ellos mediante ecuaciones, inecuaciones o funciones, siempre en el contexto de resolver problemas; y que identifiquen 110 Bases Curriculares 2013 | 7° básico a 2° medio | Matemática regularidades que les permitan construir modelos y expresen dichas regularidades en lenguaje algebraico. Este eje pone especial

énfasis en que los alumnos sean capaces de reconocer modelos y ampliarlos, y en que desarrollen la habilidad de comunicarse por medio de expresiones algebraicas. Los aprendizajes en Álgebra y funciones se relacionan fuertemente con el eje de Números; un trabajo adecuado en ambos ejes permitirá a los alumnos desarrollar conceptos nuevos cuando cursen niveles superiores y fortalecer los adquiridos en el ciclo anterior. Se espera que, al final de este periodo, los estudiantes comprendan y manipulen expresiones algebraicas sencillas y que establezcan relaciones entre estas expresiones mediante ecuaciones o inecuaciones. Especialmente, se pretende que puedan usar metáforas para interiorizarse del concepto de función y cómo utilizarla para manipular, modelar y encontrar soluciones a situaciones de cambios en diferentes ámbitos, como el aumento de ventas en un tiempo determinado. Específicamente, se espera que transformen expresiones algebraicas en otras equivalentes para resolver problemas y que sean capaces de justificar su proceder; que expresen igualdades y desigualdades mediante ecuaciones e inecuaciones y que las apliquen para resolver problemas; que comprendan las funciones lineales las funciones cuadráticas y sus respectivas representaciones, y que resuelvan problemas con ellas

3.1.3.- Geometría

En este eje, se espera que los estudiantes desarrollen sus capacidades espaciales y que entiendan que ellas les permiten comprender el espacio y sus formas. Para lograr esto, los alumnos comparan, miden y estiman magnitudes, y analizan propiedades y características de diferentes figuras geométricas de dos y tres dimensiones. En este eje, la habilidad de representar juega un rol especial. Los estudiantes deben describir posiciones y movimientos usando coordenadas y vectores, y tienen que obtener conclusiones respecto de las propiedades y las características de lugares geométricos, de polígonos y cuerpos conocidos, por medio de representaciones. Deben transitar desde un ámbito bidimensional a uno tridimensional por medio de caras, bases, secciones, sombras y redes de

puntos. Los alumnos aprenderán a calcular perímetros, áreas y volúmenes al resolver problemas técnicos y cotidianos. Al final de este ciclo, deberán ser capaces de apreciar y utilizar de manera adecuada y precisa las propiedades y relaciones geométricas, tendrán que ser competentes en mediciones geométricas y deberán poder relacionar la geometría con los números y el álgebra de manera armoniosa y concreta. Este eje presenta por primera vez las razones trigonométricas para que los alumnos tengan más herramientas para la resolución de problemas. Más aún, propone que los alumnos comprendan las representaciones de coordenadas en el plano cartesiano y usen destrezas de visualización espacial. En este proceso de aprendizaje, los estudiantes deben utilizar diferentes instrumentos de medida para visualizar ciertas figuras 2D o 3D y se recomiendan tanto las construcciones manuales como las tecnológicas.

3.1.4.- Probabilidad y Estadística

Este eje responde a la necesidad de que todos los estudiantes aprendan a realizar análisis, inferencias y obtengan información a partir de datos estadísticos. Se espera formar alumnos críticos que puedan utilizar la información para validar sus opiniones y decisiones; que sean capaces de determinar situaciones conflictivas a raíz de interpretaciones erróneas de un gráfico y de las posibles manipulaciones intencionadas que se pueden hacer con los datos. En el área de la probabilidad, se espera que estimen de manera intuitiva y que calculen de manera precisa la probabilidad de ocurrencia de eventos; que determinen la probabilidad de ocurrencia de eventos en forma experimental y teórica, y que construyan modelos probabilísticos basados en situaciones aleatorias. Bases Curriculares 2013 | 7° básico a 2° medio | Matemática 111 Específicamente, se espera que los estudiantes diseñen experimentos de muestreo aleatorio para inferir sobre características de poblaciones; registren datos desagregados por sexo cada vez que tenga sentido; utilicen medidas de tendencia central, de posición y de dispersión para resolver problemas. El enfoque de este eje radica en la interpretación y visualización de datos estadísticos, en las medidas que permitan

comparar características de poblaciones y en la realización, la simulación y el estudio de experimentos aleatorios sencillos, para construir desde ellos la teoría y modelos probabilísticos. En particular, al final de este ciclo el estudiante debe comprender el rol de la probabilidad en la sociedad, utilizando herramientas de la estadística y de la probabilidad misma.

4.- Aspectos generales de la asignatura de Lenguaje y Comunicación

Escuchar y hablar, leer y escribir, observar y representar son las dimensiones de la competencia comunicativa de una persona. En las presentes Bases, los objetivos que corresponden a estas dimensiones han sido agrupados en tres ejes –lectura, escritura y comunicación oral– que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de esta competencia. Por otra parte, dada la importancia que las habilidades de investigación tienen en la vida de las personas, se ha incluido un cuarto eje centrado en este ámbito. Esta opción obedece a que, además de constituir un método de aproximación al conocimiento siempre vigente y de gran utilidad en la vida académica y personal, la investigación es una actividad en la que la lectura, la escritura y la comunicación oral se coordinan y se potencian al servicio del aprendizaje. La organización en torno a estos ejes, por un lado, responde a la necesidad de asegurar el desarrollo de las habilidades centrales de la asignatura y de abordar los elementos que requiere un alumno para alcanzar una competencia comunicativa adecuada a su nivel, y, por otro, permite presentar la realidad compleja de la asignatura de Lengua y Literatura en una estructura clara. Esta forma de agrupar los objetivos no significa que los ejes deban trabajarse de manera separada. Por el contrario, los objetivos deben desarrollarse de manera articulada, ya que son interdependientes. En este sentido, las habilidades adquieren mayor desarrollo cuando, por ejemplo, los alumnos escriben y discuten sobre lo que leen, enfocan sus investigaciones a partir de los temas analizados en las lecturas y exponen frente a un público para comunicar sus investigaciones e interpretaciones de las lecturas realizadas.

4.1.- Ejes temáticos

4.1.1.-Lectura

Las Bases de Lengua y Literatura buscan formar a los estudiantes para que puedan asumir competentemente cualquier desafío de lectura –en los soportes existentes y en aquellos que puedan aparecer en el futuro–, adquirir nueva información, reflexionar sobre el lenguaje utilizado en los textos, adoptar una postura crítica sobre lo que leen y relacionarlo con distintos contextos sociales, culturales o disciplinarios. En síntesis, que sean lectores motivados, capaces de gozar con la lectura o recurrir a ella para lograr distintos propósitos. Organización curricular Lengua y Literatura En la bibliografía especializada existen varias definiciones de lectura, pero la más extendida, y que se asume en estas Bases, es aquella que concibe la lectura como interpretación de los textos. Se considera que el lector utiliza sus conocimientos e interpreta los elementos textuales y situacionales para construir el significado. Es decir, en la comprensión se conjugan tanto las habilidades como los conocimientos que tiene el individuo, ya que estos permiten al lector establecer las conexiones (entre el texto y sus conocimientos, entre el Escuchar y hablar, leer y escribir, observar y representar son las dimensiones de la competencia comunicativa de una persona. En las presentes Bases, los objetivos que corresponden a estas dimensiones han sido agrupados en tres ejes –lectura, escritura y comunicación oral– que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de esta competencia. Por otra parte, dada la importancia que las habilidades de investigación tienen en la vida de las personas, se ha incluido un cuarto eje centrado en este ámbito. Esta opción obedece a que, además de constituir un método de aproximación al conocimiento siempre vigente y de gran utilidad en la vida académica y personal, la investigación es una actividad en la que la lectura, la escritura y la comunicación oral se coordinan y se potencian al servicio del aprendizaje. La organización en torno a estos ejes, por un lado, responde a la necesidad de asegurar el desarrollo de las habilidades centrales de la asignatura y

de abordar los elementos que requiere un alumno para alcanzar una competencia comunicativa adecuada a su nivel, y, por otro, permite presentar la realidad compleja de la asignatura de Lengua y Literatura en una estructura clara. Esta forma de agrupar los objetivos no significa que los ejes deban trabajarse de manera separada. Por el contrario, los objetivos deben desarrollarse de manera articulada, ya que son interdependientes. En este sentido, las habilidades adquieren mayor desarrollo cuando, por ejemplo, los alumnos escriben y discuten sobre lo que leen, enfocan sus investigaciones a partir de los temas analizados en las lecturas y exponen frente a un público para comunicar sus investigaciones e interpretaciones de las lecturas realizadas. Bases Curriculares 2013 | 7° básico a 2° medio | Lengua y Literatura 33 texto y la cultura, entre el texto y otros textos, etcétera) necesarias para construir el significado del texto. En el eje Lectura estas bases consideran: La experiencia con la obra literaria Una de las preocupaciones centrales de la asignatura es formar lectores habituales que acudan a la literatura como fuente de satisfacción personal, de reflexión y de conocimientos. La literatura tiene una especial relevancia en la etapa en que se encuentran los estudiantes, ya que al leer, se relacionan con la obra, con ellos mismos, con la sociedad y con el lenguaje. La literatura, más densa y más elocuente que la vida cotidiana, pero no radicalmente diferente, amplía nuestro universo, nos invita a imaginar otras maneras de concebirlo y organizarlo. Todos nos conformamos a partir de lo que nos ofrecen otras personas: al principio nuestros padres, y luego los que nos rodean. La literatura abre hasta el infinito esta posibilidad de interacción con los otros, y por tanto nos enriquece infinitamente. Cuando los jóvenes entran en diálogo con los textos, la literatura se convierte en un vehículo de búsqueda de identidad. A través de la poesía, el teatro, la narrativa y el ensayo, el estudiante se familiariza con diversas perspectivas y distintos aspectos del ser humano: problemas, sentimientos y situaciones que son universales y que le permiten identificarse y resignificar sus propias vivencias. El contacto con las obras le ofrece oportunidades de introspección y reflexión ética en una etapa de la vida en que comienza a enfrentarse a diferentes cuestionamientos y desafíos

personales. En el plano social, a través de la literatura los jóvenes acceden a la comprensión de su propia cultura y las de otros, y pueden reflexionar sobre sus orígenes y herencias. El estudio de la literatura es piedra angular del currículum también en cuanto permite percibir la diversidad que existe en el mundo, condición para el desarrollo de una sociedad abierta e inclusiva. En síntesis, la literatura desempeña un papel fundamental en el cultivo de la humanidad, pues favorece el examen crítico de uno mismo y de las propias tradiciones, contribuye a entender el punto de vista de otros, y promueve la capacidad de los estudiantes para verse a sí mismos no solo como ciudadanos pertenecientes a algún grupo, sino también y, sobre todo, como hombres y mujeres vinculados a los demás seres humanos. Por otra parte, la literatura permite que el estudiante se enfrente a una gran variedad de usos del lenguaje: una lengua se actualiza completamente en la literatura. El lenguaje existe en ella con giros idiomáticos, significados, intenciones y fuerza. El lenguaje es análogo a la cultura en la que se utiliza y la literatura no solo es una forma mediante la cual ese lenguaje se manifiesta, sino que además ofrece un espacio para su continua innovación y reinención. Una vez establecido el valor de la literatura en la formación de los jóvenes, surge la pregunta ¿cómo debe ser la clase de literatura? El estudio de la literatura supone leer y comentar las obras en clases, y orientar la lectura hacia la interpretación. Como toda obra de arte, el texto literario requiere de la participación del lector, quien reacciona frente a la lectura, reflexiona sobre ella y elabora una interpretación que le permite darle sentido y dialogar con ella. Interpretar consiste en formular hipótesis acerca del sentido de la lectura y es, por lo tanto, una labor creativa de primer orden, 34 Bases Curriculares 2013 | 7° básico a 2° medio | Lengua y Literatura en la que el intérprete propone nuevas lecturas de una obra que puede haber sido interpretada cientos de veces. Ahora bien, “ninguna interpretación es la verdad del texto literario, su significado real indiscutible; toda hipótesis es provisoria por definición, un tanteo, una posibilidad. Al mismo tiempo, significa que los textos pueden soportar una gran variedad de interpretaciones parecidas, diferentes, incluso contradictorias entre sí”. No obstante, no cualquier interpretación es válida. Su

validez no está dada por juicios morales o políticos, sino por su coherencia. “Una interpretación coherente requiere un análisis atinente y riguroso y surge de una lectura atenta y sensible”. Por esto, en las presentes Bases se han incluido objetivos de análisis de novelas y relatos, poemas, textos dramáticos, ensayos y otros. Sin embargo, no es suficiente quedarse en el plano del análisis, sino que este debe hacerse para construir una interpretación que integre los elementos descubiertos durante el análisis y dé cuenta de una lectura reflexiva. La lectura de textos no literarios La lectura de textos no literarios es una actividad que está presente en casi todos los ámbitos de la vida, razón por la cual la escuela debe favorecerla y estimularla en todas las asignaturas. Dado que el vocabulario, los conocimientos y las estructuras textuales son diferentes y particulares según el área disciplinaria, conviene que la lectura de este tipo de textos se realice en contextos apropiados en que el estudiante encuentre sentido a lo que está leyendo y profundice sus conocimientos a través de la lectura. En el caso de la asignatura de Lengua y Literatura, la lectura de textos no literarios se integra principalmente a través de los objetivos que apuntan a la lectura de textos informativos y argumentativos, de textos de los medios de comunicación, y textos que complementen y contextualicen las obras literarias. Estos objetivos, además de aportar al desarrollo de la comprensión de lectura de los estudiantes, amplían el repertorio de temas y géneros a los que acceden. En cuanto a la lectura de textos con finalidad argumentativa y de los medios de comunicación, en estas Bases se plantea la necesidad de que los estudiantes desarrollen un punto de vista crítico y puedan expresar opiniones informadas. Dado que lenguaje y sociedad son hechos inseparables, más aun, recíprocamente necesarios, para fomentar una participación efectiva y libre en la sociedad se requiere de un buen manejo del lenguaje. Actualmente, esta relación se manifiesta en formas cada vez más complejas. Participar en la vida pública requiere la capacidad de discriminar y procesar una enorme cantidad de información, ya que, sin una mirada crítica, los individuos están expuestos a la manipulación, a la tergiversación de la información y al desconocimiento. Por este motivo, los objetivos de lectura de textos con

finalidad argumentativa y de los medios de comunicación buscan que los estudiantes adopten una actitud crítica e indagadora frente a lo que leen, que cuestionen y verifiquen la información y que entiendan cuáles son las motivaciones y los propósitos que pueden existir en la escritura de un texto, para que puedan opinar y participar de manera responsable en los temas que los afectan como ciudadanos. Por otra parte, en estas Bases Curriculares se incluye el trabajo con textos no literarios como una manera de complementar la lectura literaria, ampliar los conocimientos y desarrollar las habilidades necesarias para comprender una diversidad de lecturas. Los conocimientos previos –que consideran la información que tiene el estudiante sobre el mundo, su dominio del vocabulario específico de un tema, la familiaridad que tiene con la estructura de los textos y sus experiencias previas con diferentes géneros discursivos – influyen directamente en la comprensión de lectura, ya que el lector entiende un texto en la medida en que conecta la información que lee con lo que ya sabe para construir activamente el significado. Las obras literarias que se leen en estos años, por su complejidad, requieren un bagaje de conocimientos más especializado que en la enseñanza básica. En este sentido, a través de la lectura no literaria, principalmente en la investigación –que ofrece una instancia de práctica de lectura contextualizada–, los alumnos amplían sus conocimientos para realizar Bases Curriculares 2013 | 7° básico a 2° medio | Lengua y Literatura 35 interpretaciones más complejas y contextualizadas, y también continúan desarrollando sus habilidades de comprensión y ejercitando una lectura estratégica. Estrategias de lectura El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer. Las estrategias cumplen una doble función: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a jerarquizar la información para asegurar un acceso más rápido a esta y una comprensión más sólida. Existe consenso respecto de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo que redundaría en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar lo aprendido a nuevos

contextos. Utilizar flexiblemente las estrategias quiere decir que el lector las emplea dependiendo de sus propósitos de lectura, el texto al cual se enfrenta y las dificultades que encuentra. Por ejemplo, un lector aplica las estrategias de manera distinta, según si lee por placer o si lee para investigar o estudiar un tema en profundidad. Por este motivo, las estrategias requieren de una enseñanza contextualizada, que considere las dificultades del estudiante, las complejidades del texto y el propósito para el cual se lee. Así, se evita la aplicación mecánica de estrategias que no se utilizarían en situaciones reales. Considerando lo expuesto, los Objetivos de Aprendizaje de estrategias apuntan a que los estudiantes desarrollen autonomía y flexibilidad para resolver problemas de comprensión en diversas situaciones.

Selección de textos En el marco del enfoque comunicativo y cultural de la asignatura, la selección de los textos es de gran relevancia, dado que ellos constituyen modelos de escritura, son fuente de conocimientos, experiencias y acercamientos a las culturas, y permiten avanzar en las habilidades de comprensión. Puesto que las lecturas son la materia prima para lograr los objetivos, su elección determina el nivel de aprendizaje que lograrán los estudiantes. Por esta razón, al elegir las lecturas, se deben tener en cuenta criterios que contribuyan a una selección de textos de calidad. En el caso de los literarios, deben privilegiarse los textos de autores, hombres y mujeres, antologados o premiados, que aparezcan en historias de la literatura, que sean representativos de algún género o época, que hayan sido publicados o que hayan sido objeto de la crítica especializada. En el caso de los cuentos folclóricos, deben privilegiarse las versiones de recopiladores reconocidos por la crítica especializada. Por su parte, los textos no literarios deben ser coherentes y estar bien contruidos, además de presentar información relevante y claramente explicada. En suma, los textos de calidad, literarios y no literarios, aportan a los conocimientos previos de los estudiantes y amplían la mirada hacia otras culturas. Además de la calidad, es necesario que el docente evalúe la dificultad de los textos para que sean acordes al nivel lector en que se encuentran sus estudiantes. Los expertos concuerdan en que la complejidad textual está definida por diversas

variables, relativas tanto a la forma y fondo del texto, como a las características del lector y de su tarea . Estas variables consideran aspectos cualitativos y cuantitativos. En relación con lo cualitativo, se toman en cuenta aspectos como:

- el nivel de interpretación requerido para comprender textos literarios y la dificultad para inferir el propósito en los textos informativos
- el grado de convencionalidad de la estructura del texto en relación con el género o la disciplina, y el orden de presentación de los acontecimientos e información
- la cantidad de información entregada por elementos gráficos que resultan esenciales para comprender el texto
- el uso de convenciones del lenguaje: son más fáciles de comprender aquellos textos que utilizan un lenguaje conversacional, contemporáneo, claro

36 Bases Curriculares 2013 | 7° básico a 2° medio | Lengua y Literatura y literal y son más complejos aquellos que tienen lenguaje figurado, irónico, ambiguo, arcaico o poco familiar en otros sentidos

- el grado de conocimientos de mundo requerido: son más fáciles aquellos textos que explicitan la mayor parte de la información, que aquellos que dan por sabida gran cantidad de información o que poseen vocabulario altamente especializado en un área del saber específico

En el nivel cuantitativo, se identifican como indicadores de la dificultad del texto el largo de oraciones y frases utilizadas, y la proporción de palabras de uso poco frecuente. El contexto en el cual se lee es también determinante para la selección de los textos. No se elige de la misma manera un texto que será discutido en clases con apoyo y guía del docente que uno para que los estudiantes lean de manera independiente. De acuerdo con lo anterior, en estas Bases se incluye una selección de obras sugeridas para trabajar en clases. Se considera que estas lecturas son idóneas para desarrollar los objetivos, ya que cumplen los criterios de calidad mencionados más arriba y abren la puerta a la discusión sobre temas relevantes. Los textos sugeridos se han agrupado en torno a temas que contribuyen a la reflexión y discusión sobre preocupaciones propias del ser humano, y que permiten incluir obras de géneros variados y de diversas épocas. La organización en temas hace más profunda la lectura, da unidad a la variedad de textos que se leen en clases y permite encontrar puntos de comparación entre las obras. Esto enriquece las

interpretaciones y aumenta las perspectivas desde las cuales es posible pensar cada tema, lo que a su vez amplía la mirada que se hace del ser humano, ya que lo considera en toda su complejidad y diversidad. Abordar temas variados abre la posibilidad de incorporar el estudio de conceptos clave, que permitirán a los estudiantes acceder a una comprensión más profunda de las obras y los temas, junto con incrementar su conocimiento de mundo. Estos temas y lecturas no están pensados para que los alumnos los aborden independientemente, sino para que lo hagan en clases con andamiaje y mediación del docente. El profesor, como experto en la asignatura y conocedor de primera fuente de las características de sus alumnos, está llamado a complementar esta lista con lecturas que sean desafiantes y pertinentes, y que –con una mediación adecuada– les permitan desarrollar toda su potencialidad y los preparen para la vida adulta. Además del trabajo en clases, para desarrollar el hábito lector es imprescindible estimular la búsqueda de los propios gustos de lectura y motivar la lectura independiente, por lo que el currículum también contempla instancias en las que los estudiantes eligen sus propios textos.

4.1.2.- Escritura

En la sociedad actual, en que la escritura es la principal forma de transmitir y preservar el conocimiento, manejar adecuadamente esta habilidad se ha convertido en un requisito cada vez más necesario para desenvolverse adecuadamente en los diversos ámbitos de la vida. Además, la escritura satisface otras importantes necesidades de los seres humanos: es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, reúne, preserva y transmite información de todo tipo, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común. La escritura, además de ser una herramienta comunicativa y social, cumple una importante función en el desarrollo cognitivo de los alumnos. Las investigaciones han demostrado que escribir ayuda a desarrollar habilidades superiores del

pensamiento, como organizar, jerarquizar, analizar, sintetizar, evaluar e interpretar, pues requiere que los estudiantes vayan más allá de la simple reproducción de información y aprendan a cuestionar sus propias premisas, considerar alternativas y reflexionar sobre los puntos de vista opuestos al propio. En esta misma línea, el acto Bases Curriculares 2013 | 7° básico a 2° medio | Lengua y Literatura 37 de escribir hace visible el pensamiento y obliga a reflexionar sobre el tema en cuestión y, de esta manera, permite que el estudiante modifique, precise y aclare las ideas y los conocimientos que tenía previamente. Al redactar, el alumno resuelve problemas, se pregunta, identifica elementos conflictivos, reconsidera aspectos que creía tener resueltos y reelabora sus conocimientos. En conclusión, al escribir, el estudiante no solo comunica ideas, sino que también aprende durante el proceso. Además de los desafíos ya mencionados, en la escritura, a diferencia de la comunicación oral, el escritor carece de los apoyos contextuales propios del lenguaje hablado, por lo que debe tomar decisiones sobre múltiples variables para asegurarse de que su lector entienda, prescindiendo de la retroalimentación inmediata del escritor. En esta dificultad radica, por un lado, la necesidad de enseñar escritura durante toda la enseñanza escolar e incluso en la educación universitaria y, por otro, el valor de esta actividad en el desarrollo cognitivo de los alumnos. En el eje Escritura estas Bases consideran: Propósitos de escritura Las Bases incluyen objetivos que consideran la escritura de una variedad de géneros que permiten cumplir diversos propósitos. Organizar los aprendizajes de este eje en torno a propósitos posibilita, por un lado, orientar la escritura hacia metas claras y contextualizadas y, por otro, incluir la escritura de una variedad de géneros que tienen características en común. En concordancia, se incluyen, por una parte, dos objetivos orientados al trabajo de géneros que permiten exponer o argumentar. Estos objetivos se han incorporado porque argumentar o exponer un tema permiten utilizar la escritura para aprender y transformar el conocimiento, para explorar distintos puntos de vista, para resolver problemas y para formarse una opinión razonada. Asimismo, trabajar géneros como el informe, la crítica literaria, el ensayo, la respuesta de

prueba, la columna de opinión o la carta al director, entre otros, prepara a los estudiantes para enfrentar exitosamente tanto los desafíos de escritura propios del ámbito académico, como aquellos que les demandarán los ámbitos social y laboral. Por otra parte, en 7° y 8° básico se incluye un objetivo orientado a que los estudiantes escriban diversos textos para narrar experiencias reales e imaginarias. Esta práctica permite comprender la lógica de las narraciones y desarrollar la fluidez en la escritura. Por último, en 1° y 2° medio se incorpora un objetivo orientado a que los estudiantes adquieran autonomía y sean capaces de tomar decisiones que los conduzcan a cumplir los desafíos de escritura que se les presenten. En un mundo que se caracteriza por el surgimiento de nuevos géneros y formas de comunicación, los jóvenes necesitan tener flexibilidad para adaptar sus conocimientos y habilidades a cualquier tarea que enfrenten. Por ejemplo, si se ven enfrentados a la necesidad de realizar un reclamo formal, esa flexibilidad les permitirá investigar cuáles son las características de este género para luego escribirlo de acuerdo con las convenciones y los requerimientos de la situación.

Proceso de escritura En estas Bases se concibe la escritura como un proceso en el que el autor va reflexionando y tomando decisiones sobre el contenido, el estilo, el orden, los énfasis y todos aquellos aspectos del texto que inciden en cómo se transmite el mensaje. De acuerdo con esta visión – propuesta inicialmente por Flower y Hayes y reelaborada posteriormente por otros autores–, la enseñanza de la escritura no se centra en el producto, sino en cómo resuelve el alumno los distintos desafíos que suscita cada tarea, tomando en cuenta no solo los requerimientos de la misma, sino también los del contexto. Sostener que la escritura es un proceso no significa que deba o pueda enseñarse como una fórmula o la aplicación de una serie de pasos preestablecidos. Por el contrario, la escritura es una actividad de resolución de problemas que no puede dividirse en momentos estáticos y delimitados. Los escritores expertos se desplazan entre diferentes opciones y operaciones según la tarea y las circunstancias. Además, cada persona aplica el proceso de escritura de manera diferente, rara vez de manera

lineal. El papel de la escuela es formar alumnos que –según su propia forma de abordar la escritura– puedan aplicar el proceso de manera autónoma y eficaz. Escribir bien supone ser al mismo tiempo autor y lector de los propios textos: como autor, se emplean los recursos que mejor orienten el texto a conseguir los propósitos de escritura; como lector, se evalúa el texto con la mirada de la audiencia para asegurarse de que lo escrito sea fiel con lo que se desea comunicar. Por lo tanto, enseñar el proceso de escritura promueve el desarrollo de una lectura crítica de los propios textos y fomenta la reflexión sobre los procedimientos que se emplean para enfrentar los desafíos de la escritura. En concordancia con lo anterior, enmarcar el aprendizaje de la escritura como el aprendizaje de un proceso permite desarrollar el pensamiento y las habilidades cognitivas de los estudiantes. Cuando la situación de escritura tiene interés para ellos, cuando escriben para un lector que también está interesado en lo que leerá, cuando cuentan con las condiciones necesarias para desarrollar el proceso de escritura – tiempo suficiente para hacerse una idea de la tarea y para tomar decisiones sobre cómo desarrollarla; espacio para la discusión; materiales de consulta, etcétera–, el hecho de escribir se convierte en un proceso de reflexión que les permite transformar el conocimiento. Por último, asumir que la escritura implica reflexión y resolución de problemas es tener en cuenta que los escritores no acumulan habilidades y estrategias de una vez y para siempre, sino que desarrollan y refinan sus habilidades durante toda su vida.

TIC y escritura Las tecnologías de la información y comunicación, además de haberse vuelto indispensables para comunicarse en diversos contextos, ofrecen variadas herramientas para desarrollar las habilidades de escritura. Por un lado, facilitan el trabajo de corrección y edición de los textos. Por otra parte, ofrecen la oportunidad de trabajar colaborativamente y de visibilizar las estrategias y reflexiones que muchas veces permanecen ocultas en la escritura individual. Algunos investigadores han comprobado que, al trabajar en el computador, los estudiantes se muestran más proclives a comentar los trabajos de los demás y a pedir retroalimentación que cuando escriben en papel. Por otra parte, en los

intercambios dialógicos como los correos electrónicos, los blogs y las redes sociales en general, los autores, frente al comentario de sus interlocutores, deben reformular lo que escribieron, buscar más argumentos, explicarse mejor, entregar nuevos datos, etcétera. Esto permite adquirir conciencia de la audiencia y de que muchas veces es necesario volver sobre lo escrito para asegurar la comprensión del lector.

Manejo de la lengua El estudio de las propiedades estructurales o formales del lenguaje —gramática, ortografía, vocabulario— no constituye un fin en sí mismo. Como propuso tempranamente Rodolfo Lenz, la enseñanza expositiva de la gramática, por sí sola, no favorece directamente la escritura ni la comprensión de textos. Con todo, la enseñanza centrada en procesos de combinación de oraciones en situaciones específicas sí parece contribuir al desarrollo de la escritura, lo que sugiere que, inserta en un marco comunicativo y procedimental, esta práctica puede tener efectos positivos en la producción lingüística. La ausencia de la enseñanza del análisis morfosintáctico en la asignatura de Lengua y Literatura no implica que deban dejarse de lado todos los conceptos lingüísticos y gramaticales en la educación secundaria. En primer lugar, la capacidad de reflexionar sobre el uso adecuado de las estructuras y los significados lingüísticos en diversos contextos es necesaria para alcanzar madurez en la escritura e incide en la comprensión de lectura. En este sentido, la enseñanza gramatical en función de la comprensión y producción de textos, cuando está orientada a la reflexión sobre la lengua, propicia que Bases Curriculares 2013 | 7° básico a 2° medio | Lengua y Literatura 39 los estudiantes adquieran un mayor control sobre sus propios usos, lo que redundará en una mayor autonomía. Por otro lado, la enseñanza de muchas actividades o procesos lingüísticos, entre ellos, la escritura, supone momentos de explicación en que el profesor debe hacer uso de categorías gramaticales. Finalmente, la enseñanza lingüística entrega herramientas que – según estudios recientes– contribuyen al aprendizaje de segundas lenguas. Por estas razones, en estas Bases Curriculares se han incorporado elementos de gramática oracional que deben aplicarse durante la escritura. Adicionalmente, se incluyen aspectos de gramática textual que

permiten estructurar el discurso y mantener la coherencia y la cohesión. Dado que la gramática está orientada al uso, muchos de los conceptos gramaticales se encuentran insertos en los objetivos que apuntan a la redacción de textos y al aprendizaje del proceso de escritura. Por otra parte, en la enseñanza secundaria se debe fortalecer la conciencia ortográfica que los alumnos han desarrollado durante la enseñanza básica y enfatizar la necesidad de escribir con una ortografía correcta para favorecer la comunicación. Si bien el sistema de escritura del español tiene una base alfabética, está muy lejos de ser completamente transparente. Por esta razón, es necesario crear instancias en el marco de las actividades de escritura para que los estudiantes refuercen los conocimientos de ortografía adquiridos de 1º a 6º básico y se acostumbren a consultar cada vez que tienen dudas. En el caso de la puntuación, es necesario que conozcan las normas que guían los usos de los principales signos, para que puedan aplicarlas en favor de la claridad de los textos: el análisis y la experimentación en torno a los efectos y significados que agrega la puntuación favorece un manejo consciente de este recurso.

COMUNICACIÓN ORAL La mayoría de los actores involucrados en la educación escolar coincide en que uno de los aprendizajes más importantes que se desarrolla en la etapa escolar, especialmente en la clase de Lengua y Literatura, es el de la comunicación oral: por un lado, por el papel que tiene como herramienta en los procesos de enseñanza y aprendizaje y, por otro, por su importancia en la formación de futuros ciudadanos. El lenguaje oral es uno de los principales recursos que los estudiantes poseen para aprender y para participar en la vida de la comunidad: a través de él se comparte y se construye el conocimiento en conjunto con otros; es decir, se crea una cultura común. Vygotsky señala que, mediante la participación en actividades sociales, los niños experimentan e internalizan varias herramientas psicológicas que hacen avanzar su desarrollo cognitivo a niveles mayores. El lenguaje no solo manifiesta el pensamiento, sino que lo estructura, y el habla da forma a procesos mentales necesarios para el aprendizaje. En síntesis, el lenguaje oral es un elemento constitutivo de gran parte de los procesos de aprendizaje y, por este motivo, desarrollar habilidades de

comunicación oral es clave para formar estudiantes autónomos, capaces de compartir y construir el conocimiento en una sociedad democrática. Si bien existe gran consenso en torno al lugar que debiesen ocupar las habilidades de comunicación oral como objeto de aprendizaje durante toda la etapa escolar, lo cierto es que es una de las áreas que presenta mayores debilidades en su enseñanza. En la sala de clases, el lenguaje oral es principalmente una manera en que el docente transmite conocimientos unilateralmente, verifica lo que saben los alumnos o comprueba si comprendieron el contenido nuevo. El valor pedagógico de esta forma de interacción – tanto para el desarrollo de la oralidad como de otras habilidades y contenidos– dependerá principalmente de las preguntas que proponga el profesor. Si lo que se quiere, en cambio, es fortalecer las habilidades comunicativas orales de los alumnos y, de este modo, contribuir a su capacidad de reflexión y al desarrollo del pensamiento, se requiere una enseñanza planificada y orientada a que dominen la lengua oral en diversas situaciones, tengan conciencia de los recursos que generalmente se emplean para convencer o persuadir a quien escucha y posean un repertorio amplio que puedan utilizar flexiblemente para llevar a cabo 40 Bases Curriculares 2013 | 7° básico a 2° medio | Lengua y Literatura diversos propósitos a través de la interacción. Estas Bases Curriculares plantean objetivos orientados a que los estudiantes logren esos aprendizajes y se conviertan en hablantes más conscientes y capaces de desenvolverse en cualquier contexto. Tomando en consideración todo lo anterior, para desarrollar el lenguaje oral de los alumnos se deben tener en cuenta las siguientes dimensiones: Comprensión oral Si una de las exigencias que se pone como parte de la formación de los estudiantes es que sean ciudadanos activos y buenos comunicadores, es imprescindible enseñarles a comprender y analizar críticamente los mensajes orales propios de distintos ámbitos. En secundaria, esto supone que los alumnos escuchen y evalúen textos orales y audiovisuales de una variedad de géneros, lo que les permitirá convertirse en oyentes atentos, reflexivos, críticos y responsables. Con esta visión, en la asignatura se han incorporado Objetivos de Aprendizaje que buscan formar estudiantes capaces de

interpretar y evaluar la información escuchada, formarse una opinión sobre ella, construir nuevos conocimientos y reflexionar sobre la eficacia y pertinencia de los recursos usados por los hablantes. Además, se espera que sean capaces de identificar los recursos usados por los hablantes y reconocer los efectos que estos producen en los oyentes. De esta forma, aumentarán su repertorio de estrategias comunicativas y tendrán herramientas analíticas para ejercer mayor control sobre sus propias producciones. Se sabe que, al enfrentarse a un texto, el lector adopta un rol activo que le permite comprender, interpretar y evaluar los mensajes que lee. Este principio es válido para cualquier forma de interacción: para que la comunicación se produzca, es necesario que el receptor adopte una posición de respuesta; es decir, manifieste acuerdo o desacuerdo, complete el mensaje, evalúe lo escuchado y se prepare para actuar en consecuencia. El hecho de no querer o no poder comprender lo que expresa un hablante impide el entendimiento y, en consecuencia, trunca la comunicación. Por último, dados los avances de la tecnología y la proliferación de diversos medios de comunicación que incluyen la imagen como uno de sus componentes principales, desarrollar la comprensión oral de los alumnos supone abordar también la reflexión en torno a los recursos propios de los medios audiovisuales. Diálogo Tanto en el espacio público como en el privado, los seres humanos se valen del diálogo para comunicarse, conocer a otros y consolidar relaciones, aprender, convencer a los demás, compartir y trabajar. El diálogo es una importante forma de participación ciudadana y resolución pacífica de conflictos y uno de los principales mecanismos de comunicación. Apenas aprende a hablar, el niño tiene la necesidad de compartir con otros y, a través de la interacción, no solo expresa su interioridad y sus inquietudes, sino que adquiere las herramientas cognitivas que le permiten organizar su pensamiento. Sin embargo, el hecho de que los niños aprendan a comunicarse sin la mediación de una educación formal y que todos los hombres y mujeres puedan participar en una conversación o discusión no supone que todos dominen las habilidades necesarias para que ese diálogo sea fructífero. Al igual que la comprensión oral, saber dialogar requiere manejar una serie de habilidades

que permiten negociar significados o construir el conocimiento en colaboración con otros. Aun cuando el diálogo es uno de los principales medios de aprendizaje que posee el alumno, esto no se ha traducido necesariamente en que se lo aborde como un objeto de aprendizaje en la sala de clases. Sin una adecuada planificación y estructura, las interacciones en el aula no garantizan un progreso cognitivo estable y compartido por todos los participantes. Por esta razón, la clase de Lengua y Literatura debe ser el lugar privilegiado para que los estudiantes no solo aprendan otros conocimientos y habilidades por medio del diálogo, sino que también aprendan a dialogar abiertos a las ideas de otros y respetando a su interlocutor. El currículum de Lengua y Literatura se ha centrado en desarrollar principalmente dos facetas del diálogo: Bases Curriculares 2013 | 7° básico a 2° medio | Lengua y Literatura 41 la capacidad de gestión de la conversación y la habilidad para argumentar. El primer aspecto supone que los alumnos deben ser capaces de seguir el hilo de la discusión, motivar la participación de todos los hablantes, escuchar activamente lo que el otro tiene que decir, hacerse entender y contribuir al desarrollo de la conversación. Estas habilidades se incorporan porque son las que debe manejar un hablante para desenvolverse adecuadamente en la vida profesional, académica y pública, y porque le permitirán colaborar en diálogos constructivos que favorezcan el aprendizaje. La segunda faceta que se busca potenciar con estos Objetivos de Aprendizaje es la capacidad de argumentar. Esto supone formar alumnos que puedan dar razones válidas para sostener su punto de vista o plantear una postura distinta a la del interlocutor; con fundamentos, pero abierta a cambiar de opinión y a buscar acuerdos. Para que logren este aprendizaje, el diálogo se debe abordar como una instancia de construcción colaborativa de conocimientos y no como una manera de imponer una visión de las cosas o defender a ultranza la propia postura. Uno de los errores más comunes en torno al aprendizaje de la habilidad de argumentar es suponer que saber discutir implica hacer prevalecer la propia postura sobre la del interlocutor. Esta manera de dialogar tiene efectos contrarios a los que se quiere producir en los alumnos, ya que crea una actitud cerrada y una determinación a tener la razón

independientemente de los argumentos esgrimidos. Por el contrario, si se quiere formar ciudadanos abiertos a las ideas de otros, libres de prejuicios y que aprovechen las diferencias como una oportunidad para el aprendizaje y el crecimiento personal, se debe favorecer una actitud de introspección, de reevaluación de las propias certidumbres y de respeto hacia los demás. Esta reflexión es la que permite evaluar los argumentos propios y ajenos, y formarse una opinión documentada.

Discursos monologados En la comunicación, las personas usan el lenguaje para producir un efecto en el oyente. Este efecto puede ser informar al interlocutor, cambiar su opinión, obtener una respuesta o lograr que hagan algo o dejen de hacerlo. Hay numerosas maneras de decir las cosas y obtener los efectos deseados. Por lo tanto, puede afirmarse que una parte importante de la habilidad para comunicarse oralmente es manejar un amplio repertorio de recursos que permitan al hablante lograr los mismos propósitos de diversas maneras. Para contribuir a la formación de buenos comunicadores, se espera que los estudiantes puedan escoger, entre múltiples alternativas, aquellas que les permitan lograr su propósito y mantener una relación social positiva con el interlocutor. Esta habilidad, además, es clave para que puedan desenvolverse con éxito en la vida personal, laboral, social y ciudadana. Los alumnos ingresan a la escuela sabiendo comunicarse fundamentalmente en contextos coloquiales y familiares. Ser capaz de expresarse adecuadamente en situaciones que tienen una alta demanda cognitiva o emocional –como las situaciones formales o polémicas– es una habilidad que los estudiantes no adquieren sin guía y práctica. El papel del establecimiento educacional, entonces, es contribuir al progresivo dominio de los géneros discursivos orales más relevantes para incorporarse a la vida adulta. Como las posibilidades de géneros y situaciones son numerosas y cambiantes, la asignatura de Lengua y Literatura busca enriquecer el repertorio de recursos que manejan los alumnos y ampliar la conciencia de los propios usos del lenguaje. Los usos monologados del habla son especialmente complejos y requieren que el hablante tenga una visión global de todo lo que va a decir sin la intervención directa del interlocutor. La exposición oral, como la escritura, es una

instancia privilegiada para aumentar el control sobre las propias producciones: las presentaciones formales también pueden ser previamente revisadas y mejoradas. El proceso de preparación de una exposición, con la adecuada guía del docente, permite a los estudiantes recopilar información y reflexionar sobre lo que van a comunicar, atendiendo a los aspectos relacionados con el receptor y el contexto. Por otra parte, las exposiciones orales son una herramienta cognitiva importante, ya que, debido al proceso de preparación 42 Bases Curriculares 2013 | 7° básico a 2° medio | Lengua y Literatura que involucran, permiten incrementar y transformar el conocimiento, y adaptarlo según las necesidades impuestas por la situación. Además, el discurso expositivo –en cuanto plantea tareas cognitivamente desafiantes– estimula el uso de estructuras gramaticales más sofisticadas. Considerando lo anteriormente dicho, en las presentes Bases Curriculares se incluye un objetivo de exposición oral que cada año integra nuevos elementos de mayor complejidad. Por último, un elemento esencial en la formación de los estudiantes es aumentar su grado de reflexión sobre la lengua. Esto contribuye al control que ejercen sobre sus propias producciones y al grado de adecuación que pueden lograr en situaciones conocidas y nuevas de comunicación. La adecuación ha sido reconocida desde la Antigüedad como el gran principio que debe presidir todas las decisiones que configuran el discurso. Por este motivo, se incluye un objetivo orientado a que los estudiantes reflexionen sobre los usos de la lengua y puedan adecuarse a cualquier situación comunicativa.

4.1.3.- Investigación

La autonomía para ampliar el conocimiento, desarrollarlo y aplicarlo en la vida práctica es una característica propia de los buenos estudiantes. Esto implica mucho más que leer los textos encomendados o estudiar los apuntes de clase. La autonomía se sostiene en una actitud proactiva de profundización en los temas abordados, de ampliación de su alcance y de investigación sistemática. La capacidad para investigar autónomamente permite a un alumno guiar su propio

estudio, fortalecer su capacidad de juicio y enfrentar de manera informada los desafíos de la vida cotidiana. Por ello, aprender a investigar es una de las metas más importantes de la educación media. Empezar una investigación implica conducir el interés en un tema por un camino organizado en función de objetivos claros. El estudiante combina el asombro y la curiosidad con la reflexión; se plantea metas y busca activamente informaciones y respuestas para luego aplicar lo aprendido. No se trata de que ejecute un método único y rígido, sino más bien de que sea capaz de organizarse estratégicamente para alcanzar un propósito, teniendo en cuenta los requerimientos que impone cada desafío. Así, por ejemplo, estudiar en profundidad un fenómeno de lenguaje o los alcances culturales de una obra literaria son casos que requieren de habilidades e instrumentos diferentes de los que se usan para investigar experimentalmente el efecto de sustancias químicas en un ecosistema. En este sentido, la investigación que se propone en los Objetivos de Aprendizaje de esta asignatura es fundamentalmente bibliográfica. La investigación en el dominio de las Humanidades tiene características propias que la diferencian de la realizada en Ciencias Exactas y Naturales. Dichos rasgos conducen a los alumnos a un producto cualitativamente diferente. Mientras en las ciencias se pueden realizar estudios empíricos y experimentales, además de investigaciones bibliográficas, las indagaciones realizadas en el ámbito del lenguaje y la literatura se sostienen fundamentalmente en la lectura analítica e interpretativa de textos, la comparación y el contraste de obras desde variados puntos de vista y la búsqueda de relaciones de unas con otras y con los diversos contextos en que nacen y se leen. La investigación en Lengua y Literatura no se limita al uso de fuentes bibliográficas primarias y secundarias. Además de las obras literarias consideradas, y de los textos que ilustran sobre los autores, las épocas y las obras o cualquier otro asunto pertinente, se puede recurrir a personas que tengan conocimientos especializados sobre la materia que se investiga. Sin embargo, el trabajo principal siempre implicará el uso de textos. Esto se debe aprovechar para que los estudiantes usen las bibliotecas y los centros de recursos. Allí encontrarán no solo libros, sino

también videos y documentos digitales. El uso de las bibliotecas públicas y privadas también contribuye al desarrollo de las habilidades sociales de los jóvenes y al conocimiento de su herencia cultural local. La investigación es un proceso que integra los otros tres ejes de la asignatura y, por lo mismo, es una instancia privilegiada para articular y reforzar los Objetivos Bases Curriculares 2013 | 7° básico a 2° medio | Lengua y Literatura 43 de Aprendizaje de Lengua y Literatura. Investigar implica buscar y obtener información en distintas fuentes orales, escritas y audiovisuales, evaluar esa información, seleccionarla, sintetizarla, procesarla y comunicarla. Los textos que se consultan con estos propósitos complementan el trabajo realizado en clases y permiten explorar otros temas, establecer puntos de comparación, conocer épocas y movimientos culturales, y apreciar distintas visiones de mundo. Asimismo, la investigación en la clase de Lengua y Literatura da la oportunidad de conocer nuestro patrimonio cultural y apropiarnos de él. Al realizar una investigación en la asignatura, ya sea para ampliar la interpretación de una obra literaria o para indagar en nuestra herencia y nuestros usos lingüísticos, el estudiante ejercita y desarrolla sus capacidades de razonamiento: analiza, define, infiere, deduce y sintetiza, entre otras muchas operaciones racionales que debe ejecutar. Además, se enfrenta a una variedad de géneros discursivos que le permiten ampliar su repertorio y ejercitar distintas estrategias de comprensión con material de lectura diverso. Esto último cobra gran relevancia, porque, por las restricciones de tiempo, no es posible abordar en la sala de clases todos los soportes y estructuras textuales que existen. Investigación y uso de TIC Una de las principales herramientas con las que se cuenta hoy para realizar cualquier investigación es Internet. Navegar en esta plataforma exige más habilidades y conocimientos que las nociones básicas de computación, ya que se requiere también que los estudiantes sean capaces de seleccionar un buscador y emplear palabras clave, discriminar entre los enlaces que se presentan y desarrollar criterios de evaluación y selección flexibles y de rápida aplicación. Estas son algunas de las habilidades que se deben enseñar en investigación, ya que contribuyen a realizar una búsqueda eficiente, que permita a

los estudiantes integrar la información encontrada en diversas páginas de internet con sus conocimientos previos, para luego ser capaces de comunicar sus aprendizajes coherentemente a través de un texto oral o escrito. Por esta razón, se han incorporado en los Objetivos de Aprendizaje de este eje. Por otra parte, el uso de TIC favorece el trabajo colaborativo en la investigación: los estudiantes deben aprender a usar los recursos tecnológicos para compartir sus avances, pedir retroalimentación, ampliar las ideas y organizar las tareas. Para que el aprendizaje del trabajo en equipo sea efectivo, es necesario que existan orientaciones claras acerca de cómo usar las TIC para coordinar y desarrollar las investigaciones. Esto permitirá que los estudiantes adquieran autonomía, se familiaricen con las conductas que favorecen la colaboración y, así, saquen real provecho de estas herramientas.

Síntesis Una de las habilidades que se requiere para realizar investigaciones es la capacidad de sintetizar información de uno o más textos. Aprender a sintetizar consiste principalmente en identificar las ideas más relevantes y registrarlas por escrito, lo que contribuye a desarrollar la atención, la comprensión y la retención. Por este motivo, y considerando que beneficia el aprendizaje en todas las áreas, – porque ha demostrado ser un elemento clave para el aprendizaje–, este currículum incluye un objetivo enfocado al desarrollo de esta habilidad.

Investigación y comunicación del conocimiento Si la investigación se enmarca en un contexto significativo para el estudiante, en el cual él es responsable de su aprendizaje y de la profundidad con que desarrolla la tarea, se convierte en una vía de construcción del conocimiento y, además, fomenta las habilidades de escritura y de comunicación oral. Para seleccionar, jerarquizar y organizar la información, el alumno va tomando conciencia de los criterios que utiliza para efectuar estas acciones, lo que deriva en el desarrollo de habilidades metacognitivas. La escritura y la exposición oral devienen, así, en herramientas de aprendizaje e instancias privilegiadas para desarrollar la autonomía.

MARCO CONTEXTUAL

RESEÑA:

El Liceo Técnico Profesional “Antonio Varas de la Barra” es un establecimiento dependiente del Departamento de Administración de Educación Municipal de Arica y tiene el firme propósito de ofrecer a sus alumnos y alumnas una educación de calidad, basándose firmemente en sus Sellos educativos y principios formativos buscando entregar una educación de excelencia.

El Liceo está ubicado en un sector poblacional de escasos recursos, de manera tal, que pasa a transformarse en un Centro de la Cultura, su política de puertas abiertas permite, no sólo recibir alumnos de alta vulnerabilidad social, sino también, ofrecer a los padres, apoderados y vecinos del entorno la posibilidad de capacitarse, en diferentes cursos que en forma gratuita imparte la unidad educativa.

El Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) encierra todo un desafío, propone un cambio sustancial de los procesos pedagógicos y administrativos, en el marco de las nuevas contingencias curriculares de la Educación Media, con el propósito de mejorar la calidad de la Educación en un escenario de excelencia y equidad.

La VISIÓN del Liceo Técnico Profesional “Antonio Varas de la Barra” expresa: *“Asegurar a la comunidad Ariqueña una Educación de excelencia que les permita a sus alumnos y alumnas insertarse a la vida laboral como técnicos profesionales o continuar estudios superiores, siendo reconocidos por sus altos estándares de calidad, abriendo sus horizontes o expectativas de superación.”*

Una de las características claves que asume este colegio, con visión de futuro, es poner en práctica su compromiso con un sistema de valores básicos para la vida y el proyecto de vida personal, de nuestros alumnos y alumnas.

Esta unidad educativa, tiene como MISIÓN: *“Entregar a nuestros alumnos y alumnas una educación de calidad que los forme como personas integrales, con*

valores y principios sólidos que les permita egresar como técnicos profesionales competentes, capaces de adaptarse a los cambios y de trabajar en equipo en el contexto de la vida democrática, participativa e inclusiva, respetando las diferencias étnicas, sociales, culturales, religiosas, intelectuales y de género. Entregando además herramientas que facilitan la prosecución de estudios superiores.”

El Liceo Técnico Profesional “Antonio Varas de la Barra” en su proyecto institucional se plantea como objetivo central, mejorar la calidad y equidad del proceso educativo, ofreciendo una educación de excelencia orientada a la formación y desarrollo de la persona basada en la internalización de sólidos valores y hábitos y en el dominio de competencias académicas técnicas que lo faculten para incorporarse con éxito en lo social y laboral. Declara la voluntad de preparar técnicos con sólida formación profesional e integral, comprometidos, responsables y solidarios, en un contexto de una vida democrática y participativa, capaces de adaptarse a los cambios que el mundo moderno y el sector productivo exigen, enfrentando con creatividad e innovación cualquier desafío, por lo tanto se plantea los siguientes Sellos educativos, los cuales rigen toda la labor docente y administrativa que se realiza en el establecimiento.

SELLOS EDUCATIVOS:

- *EDUCACIÓN DE CALIDAD*
- *FORMACIÓN PARA LA VIDA*
- *FORMACIÓN PARA EL TRABAJO*
- *FORMACIÓN INTEGRAL E INCLUSIVA*

Todo ello ha significado un cambio, no solo en el aula, el que es apoyado por una tecnología moderna que permite, a su vez con metodologías innovadoras; clases participativas e interactivas, donde el alumno aprende a aprender, en un ambiente de agrado y de respeto a la dignidad humana, sino también, en la que

respecta a la participación de actividades curriculares de libre elección, como son las academias que ofrece para responder a los intereses del alumnado.

Actualmente el Liceo es dirigido por el educador don FERMIN BURGOS CORDOVA y es secundado en sus funciones por 3 Directivos Docentes y 5 Directivos Técnicos Pedagógicos. Cuenta con una planta de 79 Docentes, 45 Asistentes de la Educación y una matrícula de 1075 alumnos.

Actualmente el Liceo Técnico Profesional “Antonio Varas de la Barra” imparte las Especialidades de:

- ✓ *Administración con mención en Recursos Humanos*
- ✓ *Electricidad*
- ✓ *Electrónica*
- ✓ *Programación*
- ✓ *Gastronomía con mención en Cocina*
- ✓ *Turismo*

Finalmente, cada año este establecimiento educacional realiza un Diálogo Liceo-Empresa, con la finalidad de posicionar al Liceo Antonio Varas de la Barra como líder de la Educación Técnico-Profesional en los centros de prácticas de la Región de Arica y Parinacota. Estas empresas son conocedoras del quehacer educativo desarrollado por el Liceo e integran el “Consejo de Apoyo Empresarial” (CAE) comprometiéndose a apoyar con acciones que contribuyan a la formación profesional de los jóvenes estudiantes.

DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Instrumentos:

Para evaluar los aprendizajes claves y las diferentes destrezas y habilidades tanto en Lenguaje y Comunicación como en Matemática, se aplicaron dos instrumentos creados para dicho fin, correspondiente a los aprendizajes de octavo año, conocimientos que deben tener los estudiantes al ingresar a primer año de enseñanza media. Estas evaluaciones diagnósticas han sido aplicadas en otros establecimientos por lo que fueron previamente validados con otros estudiantes de la enseñanza municipal y particular subvencionada. Posteriormente los instrumentos validados se aplicaron a dos cursos de estudiantes que ingresaron a primer año de E.M. en el liceo Antonio Varas de la Barra.

PRUEBA DIAGNÓSTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 1ºMEDIO

Instrucciones:

- ***Tienes 90 minutos para responder tuevaluación.***
- ***Lee atentamente cada pregunta y susalternativas.***
- ***Marca la alternativa correcta en la hoja de respuesta y evita marcar más deuna selección.***

AKU - AKU

Una calurosa tarde de verano en Rapa Nui, unos diablos se sacaron la ropa para dormir una siesta.

En ese momento, pasó por ahí un joven llamado Takuihu, quien observó con gran asombro que los cuerpos de los diablos no tenían carne... eran solo esqueletos. Cuando ya se iba, fue sorprendido por otro diablo que estaba cerca. Este, desesperado, los despertó a gritos y les contó que un hombre los había visto sin ropa. Los diablos, por temor al ridículo en que caerían si el joven contaba lo que había visto, resolvieron matarlo.

Rápidamente dieron alcance a Takuihu y lo interrogaron sobre lo que había visto. El joven, astutamente, los convenció de que no había visto nada; entonces, lo dejaron ir, pero decidieron espiarlo para ver si mentía. Durante dos días lo vigilaron y estuvieron atentos a todos sus comentarios, pero como el isleño se había dado cuenta de estas maniobras, jamás habló del tema con otras personas. Finalmente, los diablos decidieron retirarse con la

plena seguridad de que el secreto de sus cuerpos no iba a ser conocido por nadie.

Cuando Takuihu se vio libre, tomó un trozo de toromiro (árbol endémico de esta isla) y talló en él la horrible figura que había quedado grabada en su memoria.

Así fue como se crearon las imágenes de estos diablos con forma de esqueleto.

*Recuperado el 20 de febrero de 2015, de
<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/>*

1. ¿Qué es el toromiro?

- A. Un árbol.
- B. Un diablo.
- C. Un dibujo.
- D. Un esqueleto.

2. ¿Qué quisieron ocultar los diablos?

- A. Que dormían siesta.
- B. Que eran solo esqueletos.
- C. Que estaban desesperados.
- D. Que se desnudaban para dormir.

3. ¿Cómo actuó el isleño al ser interrogado por los diablos?

- A. Atento.
- B. Incrédulo.
- C. Ingenioso.
- D. Temeroso.

4. ¿Qué sintieron los diablos al ser descubiertos por el joven?

- A. Asombro.
- B. Sorpresa.
- C. Curiosidad.
- D. Vergüenza.

5. ¿Qué tipo de narrador presenta el texto anterior?

- A. Testigo.
- B. Omnisciente.
- C. Protagonista.
- D. De conocimiento relativo.

6. ¿Qué concepto representa la palabra “endémico” en la frase “árbol endémico de esta isla”?

- A. Especie propia y exclusiva de RapaNui.
- B. Gran árbol propicio para ser tallado.
- C. Que está a camino a la extinción.
- D. Que es una especie mítica de RapaNui.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 7 a 13.

La guitarra

<p>Empieza el llanto de la guitarra.</p> <p>Se rompen las copas de la madrugada.</p> <p>Empieza el llanto de la guitarra.</p> <p>Es inútil callarla. Es imposible callarla.</p> <p>Llora monótona como llora el agua, como llora el viento sobre la nevada.</p>	<p>Es imposible callarla.</p> <p>Llora por cosas lejanas.</p> <p>Arena del Sur caliente que pide camelias blancas.</p> <p>Llora flecha sin blanco, la tarde sin mañana, y el primer pájaro muerto sobre la rama.</p> <p>¡Oh, guitarra! Corazón malherido por cinco espadas.</p>
---	---

Federico García Lorca. (1956). *Obras completas*. México: Aguilar

7. ¿Por qué llora la guitarra?

- A. Por la madrugada. C. Por las copas rotas.
B. Por cosas lejanas. D. Por camelias blancas.

8. ¿Cómo llora la guitarra?

- A. Rota. B. Inútil. C. Lejana. D. Monótona.

9. La palabra inútil que aparece en el texto, de acuerdo a su acentuación:

- A. grave B. aguda. C. esdrújula. D. sobreesdrújula.

10. ¿Qué sentimiento transmite la melodía de la guitarra?

- A. Miedo. B. Rabia. C. Tristeza. D. Tranquilidad.

11. En el texto, ¿qué son las cosas lejanas?

- A. Lo pasado. B. El futuro. C. El olvido. D. Lo imposible.

12. ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto?

- A. Fática. B. Apelativa. C. Expresiva. D. Referencial.

13. ¿Qué figura literaria predomina en los siguientes versos?

Llora
monótona

como
llora el
agua,

*como
llora el
viento*

*sobre la
nevada.*

- A. Hipérbole. B. Metáfora. C. Antítesis. D. Comparación.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14 a 20.

Lo que la carrera espacial nos dejó

El 4 de octubre de 1957, la URSS sorprendió al mundo entero con la puesta en órbita del Sputnik 1. Esa fecha histórica significó el comienzo de una era espacial en la que la investigación científica jugaba un papel esencial. Resulta sorprendente descubrir que muchos elementos que utilizamos en nuestra vida cotidiana tienen su origen en las investigaciones realizadas en los laboratorios de la Nasa o la Agencia Espacial Rusa. Además de su eficacia y alto grado de tecnología hasta en lo más sencillo, como en el velcro, estos inventos cuentan con una gran ventaja: benefician en muchos aspectos a toda la humanidad.

Pasamos a hablar de algunos de estos avances:

Las **herramientas sin cable**, como el taladro inalámbrico, fueron diseñadas para que los navegantes del Apolo pudieran taladrar las rocas lunares.

El **global positioningsystem (GPS)** o Sistema de Posicionamiento Global (SPG), es un conjunto de 24 satélites que se utilizan para conocer una posición exacta en el planeta.

Originalmente, eran utilizados solo por los militares USA. En la actualidad, un peregrino que se pierde camino a Santiago y lleva consigo un dispositivo GPS puede ser localizado.

Código de barras, presente hasta en el más pequeño objeto de consumo, fue originalmente desarrollado por la Nasa para controlar los millones de piezas destinadas a viajar al espacio que fabricaban.

Los **detectores de humo** se utilizaron por primera vez en la estación espacial Skylab para detectar cualquier vapor tóxico.

La **pintura anticorrosión** se desarrolló para reducir los costos de mantenimiento de las instalaciones espaciales.

Para vivir en el espacio hubo que inventar los **pañales desechables**, con gelatina absorbente que lograba un balance térmico de los trajes espaciales.

El **sistema de ahorro de flujo de energía**, utilizado en refrigeradores, computadores y otros aparatos eléctricos domésticos, fue desarrollado para los satélites.

Algunas **técnicas de desinfección** usadas en los principales centros hospitalarios del mundo fueron pensadas para los vuelos al espacio.

Los **trajes de los astronautas** se elaboran en telas y fibras como maylar, creada a partir de un material aislante y flexible, construido a partir de una combinación de metales y cerámica. Aislantes del frío y el calor, hoy las utilizan los automovilistas de Fórmula 1, los bomberos, los submarinistas y cualquier persona que vista un forro polar. También se inventó el kevlar, material plástico muy resistente con el que hoy se fabrican neumáticos y chalecos antibala. Las zapatillas de deporte con sistema de aire a presión, que amortigua el impacto y dan estabilidad y flexibilidad al atleta, proceden de los zapatos creados para permitir el movimiento del astronauta.

El **láser**, en sus inicios, fue utilizado en el espacio para realizar tests de distancia. Hoy es empleado en medicina y en la industria.

El **teflón**, que repele el agua y está presente en las sartenes y la tapicería, se inventó para cubrir la nave Saturno V.

El **cierre de velcro** se ideó para innumerables aplicaciones espaciales, desde trajes hasta cierres herméticos dentro de las naves.

El **policarbonato**, material aislante y resistente con el que están hechos los discos compactos, fue inventado para fabricar los cascos de los astronautas

<http://web.educastur.princast.es/ies/iesreype/Departamentos/Tecnologia/Cangas2100/Pinceladas>.

14. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A. Describir cada uno de los materiales que utilizaron los hombres de la NASA.
- B. Informar sobre los aportes que nos dejó la carrera espacial en nuestra vida diaria.
- C. Comentar lo que ha significado el descubrimiento del espacio para el ser humano.
- D. Opinar sobre las ventajas y desventajas que ha tenido el descubrimiento del espacio.

15. Según el texto, ¿qué opción indica un elemento creado para ser utilizado en la nave Saturno V?

- A. Teflón.
- B. Velcro.
- C. Kevlar.
- D. Maylar.

16. ¿Qué elemento se utiliza para fabricar neumáticos?

- A. Gelatina.
- B. Maylar.
- C. Kevlar.
- D. Fibra.

17. ¿Qué tipo de tecnología permitió taladrar rocas lunares?

- A. Las herramientas sin cable.
- B. Los aislantes de frío y calor.
- C. El sistema de posicionamiento global.
- D. El laser utilizado para medir adistancia.

18. ¿Qué opción indica la temática central del texto?

- A. La NASA es una institución creativa.
- B. La NASA y su importancia en la carrera espacial.
- C. Los objetos creados por la NASA tienen utilidad cotidiana.
- D. Las creaciones de la NASA permitieron la llegada del hombre al espacio.

19. Lee el siguiente fragmento.

...fue originalmente desarrollado por la Nasa para controlar las millones de piezas destinadas a viajar al espacio que fabricaban.

¿Qué opción podría reemplazar el término subrayado manteniendo el sentido de la oración?

- A. Criticar.
- B. Contener.
- C. Fiscalizar.
- D. Respaldar.

20. Lee el siguiente fragmento.

En la actualidad, un peregrino que se pierde camino a Santiago y lleva consigo un dispositivo GPS puede ser localizado en cuestión de minutos si llama al 112.

¿Qué opción podría reemplazar el término subrayado manteniendo el sentido de la oración?

- A. Viajero. B. Incauto. C. Extraño. D. Curioso.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 21 a 27.

Mama Rosa

Primera parte

Una casa aristocrática de Santiago en 1906, casa amplia de tres patios. La escena representa el salón chico o salita, donde se reúne la familia en la intimidad. Muebles de caoba con muchos años de uso. Una mesa de arrimo arreglada como altar para el Mes de María, con mantel de lienzo. Virgen grande de loza y dos candelabros de bronce.

Muy visible, un gran, retrato al óleo de misia Manuela, vestida de masona. Al fondo de la sala, ventana y puerta de dos hojas que dan a la típica galería de vidrio. Más allá, el patio, con plantas ornamentales y los naranjos de rigor. A un lado del decorado, pequeña puerta que da a la pieza de costura, donde trabajan las sirvientas. (La palabra 'empleada' no existe todavía) misia Manuela Echeverría viuda de Solar, la dueña de casa, está sentada frente a su escritorio, sacando cuentas. Tiene treinta y siete años, es bella y enérgica. Viste de oscuro.

Son las cuatro de la tarde del cinco de diciembre. Por la puerta de la galería entra la Enriqueta, cocinera de la casa.

ENRIQUETA: — Aquí le traigo las cuentas de la semana misia Manuela.

MISIA MANUELA: — Te felicito por tu almuerzo, Enriqueta. Hacía tiempo que la cazuela no te quedaba tan a punto.

ENRIQUETA: — Usté siempre tan fácil de contentar, misiá Manuela. ¡Es que le puse el alma a la cazuela! Me acorde de lo mucho que le gustaba al finao don Francisco...

MISIÁ MANUELA (Suspira):— Francisco era tan aficionado a la buena mesa... (No tiene tiempo para las emociones). Dame la lista de compras.

ENRIQUETA: — Aquí está misiá Manuela. ¿Ve? Cinco de diciembre

MISIA MANUELA (Se distrae un instante) — ¡Cinco de diciembre! Pensar que

va a hacer cuatro meses del terremoto. Pensar que voy a cumplir seis años de viuda. ¡Cómo pasa el tiempo! (Se recobra y lee la lista, diciendo en murmullo...) Veinte libras de carne. . . un quintal de manteca. . un saco de harina. . . (Levanta la vista) Los gastos han aumentado, Enriqueta. Tú sabes cómo he tenido que luchar para mantener esta casa. Todavía no termino de pagar las hipotecas del fundo.

ENRIQUETA: — Es que algunas cosas han subió de precio, misia Manuela...

MISIA MANUELA: — Por lo mismo, tendrás que aprovechar todo lo que se compra. De ahora en adelante, no botarás las claras cuando uses las yemas, ni le darás los choclos un poco duros a las gallinas.

ENRIQUETA: — Bueno, misiá Manuela. (Suenan las campanillas de la puerta de calle).

MISIA MANUELA: — ¿Salió ya la mamá Chana a buscar a los niños al colegio?

ENRIQUETA: — Sí, ya salió. Y como la Liduvina tampoco está, voy a ir yo a abrir la puerta.

MISIA MANUELA: — Bien, anda (Enriqueta camina hacia la puerta). A propósito Enriqueta, tienes que poner otro asiento en el comedor de servicio. Esta tarde debe volver del campo la Liduvina con una sobrina chiquilla que ya va a entrar a servir aquí.

ENRIQUETA: (En la puerta, inquieta):— ¿Va a ser niña de las piezas o del comedor?

MISIA MANUELA: — Va a dedicarse a la Margarita y a la Leonor, a atenderles su ropa y a acompañarlas. Ya les está gustando andar compuestas... (Vuelve a sonar las campanillas).

ENRIQUETA: — A la Chana no le va a gustar ná. . . Dice que ella es la mamá 'e los niños y nadie se mete con ellos más que ella...

(Sale misia Manuela se levanta y se pasea. A lo lejos se oye una voz de hombre).

VOZ DE MATEO: — Lo más alentaos toos por allá.

VOZ DE ENRIQUETA: — ¿Y la Carmela, cómo está la comadre?

VOZ DE MATEO (Acercándose):—Ya da gusto lo gorda que 'stá. Aquí le traigo unos engaños a la patrona.

ENRIQUETA (Frente a la ventana):— Son gallinas. Páselas p'acá; yo las llevo p'entro.

21. ¿Qué tipo de texto acaba de leer?

- A. Una leyenda.
- B. Una crónica histórica.
- C. Un texto dramático.
- D. Un diálogo.

22. ¿Quiénes Enriqueta?

- A. Una sirvienta.
- B. La dueña de casa.
- C. Una amiga de la misia Manuela.
- D. La hermana de misia Manuela.

23. ¿Qué aniversario se celebraba el día en que transcurre laescena?

- A. El Mes de María.
- B. La llegada de Mateo al mundo.
- C. Los seis años de viudez de misia Manuela.
- D. Cumpleaños de Liduvina.

24. ¿ Por qué felicitó misiá Manuela a Enriqueta?

- A. Porque ahorra en las compras.
- B. Porque el almuerzo que había quedado muy rico.
- C. Porque se acordó de cocinar lo que le gustaba a su marido.
- D. Porque le llegaría una amiga.

25. ¿Por qué misia Manuela se angustió con la lista de compras?

- A. Porque se habían comido todos los huevos.
- B. Porque tenía muchos gastos.
- C. Porque era viuda.
- D. Porque llegaba Liduvina con una sobrina y tenía que comprar más comida.

26. ¿Por qué llegaba una nueva sirvienta a la casa de misia Manuela?

- A. Para trabajar en la cocina.
- B. Para hacer las compras.
- C. Para encargarse de las hijas de misia Manuela.
- D. Para ayudar a Enriqueta.

27. De la lectura del texto podemos inferir que a MisiaManuela:

- A. les gustaban vivir de forma acomodada.
- B. prefería ahorrar en todo.
- C. no necesitaba preocuparse de los gastos.
- D. despilfarraba los recursos que tenía.

Observa y lee la siguiente imagen, luego responde las preguntas 28 a 30.

28. ¿Qué tipo de mensaje es el texto que se presenta?

- A. Publicitario ecológico.
- B. Publicitario de espectáculos.
- C. Propagandístico de diversión.
- D. Propagandístico protector de animales.

29. ¿Qué actitud promueve en el receptor este mensaje?

- A. Amar a los animales.
- B. Solidarizar con los animales que sufren.
- C. Rechazar el uso de animales en espectáculos.
- D. Prevenir sobre el riesgo de animales salvajes en público.



30. ¿En qué opción están mencionados todos los recursos comunicativos que emplea el emisor del afiche para describir el sufrimiento del animal?

- A. La expresión "¡Atención, niños!" y la fotografía de un tigre enjaulado.
- B. ¡Los signos de exclamación y tamaño de la letra en la expresión "ayúdenme!", junto con la fotografía del tigre enjaulado.
- C. La fotografía de un tigre enjaulado, centrada en la cabeza del animal que mira hacia arriba como pidiendo ayuda y gritando "ayúdenme".
- D. Los componentes verbales del afiche, que piden, personificando al tigre, ayuda para salir del encierro.

E. MATRIZ TÉCNICA PRUEBA DE DIAGNOSTICO LENGUAJE

Nº Pregunta	Correcta	Eje	Habilidad	OA
P1	A	Extrae información explícita	General	OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total el narrador.
P2	B	Extrae información explícita	General	OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total el narrador.
P3	C	Extrae información implícita	General	OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total el narrador.
P4	D	Extrae información implícita	General	OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total

				el narrador.
P5	B	Lee comprensivamente	General	OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total el narrador.
P6	A	Incrementa Vocabulario	General	OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total el narrador.
P7	B	Extrae información explícita	General	OA4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema
P8	D	Extrae información explícita	General	OA4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el

				poema
P9	A	Incrementa Vocabulario	General	OA20 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: ? aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual ? verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas ? usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos
P10	C	Lee comprensivamente	General	OA4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema
P11	A	Interpreta lo leído (infiere)	General	OA4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema
P12	C	Lee comprensivamente	General	OA4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el

				poema
P13	D	Lee comprensivamente	General	OA4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema
P14	B	Evaluación	General	OA11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
P15	A	Extrae información explícita	General	OA11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
P16	C	Extrae información explícita	General	OA11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
P17	A	Extrae información explícita	General	OA11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
P18	C	Extrae información implícita	General	OA11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
P19	C	Incrementa Vocabulario	General	OA11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
P20	A	Incrementa	General	OA11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y

		Vocabulario		complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
P21	C	Lee comprensivamente	General	OA5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas, los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes
P22	A	Extrae información implícita	General	OA5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas, los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes
P23	C	Extrae información implícita	General	OA5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas, los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes
P24	B	Extrae información explícita	General	OA5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas, los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes

P25	B	Extrae información implícita	General	OA5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas, los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes
P26	C	Extrae información implícita	General	OA5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas, los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes
P27	B	Interpreta lo leído (infiere)	General	OA5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas, los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes
P28	D	Lee comprensivamente	General	OA9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen la diferencia entre hecho y opinión con qué intención el autor usa diversos modos verbales
P29	C	Lee comprensiva	General	OA9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y

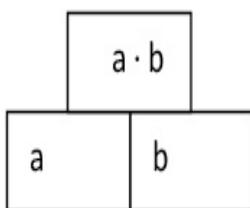
		mente		discursos, considerando: la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen la diferencia entre hecho y opinión con qué intención el autor usa diversos modos verbales
P30	B	Evaluación	General	OA9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen la diferencia entre hecho y opinión con qué intención el autor usa diversos modos verbales

PRUEBA DIAGNÓSTICO MATEMÁTICAS 1ºMEDIO

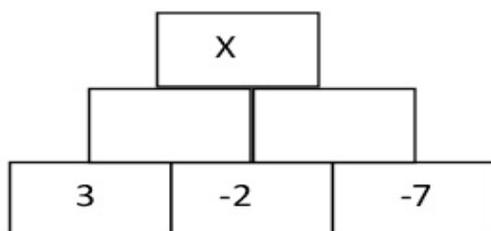
Instrucciones:

- Tienes 90 minutos para responder tu evaluación.
- Lee atentamente cada pregunta y sus alternativas.
- Marca la alternativa correcta en la hoja de respuesta y evita marcar más de una selección.

1. La siguiente pirámide se completa siguiendo la regla que se muestra a continuación:



Al completar esta pirámide, ¿cuál es el valor de "x"?



- A. -42
- B. 42
- C. -84
- D. 84

2. ¿Cuál es el valor de la expresión: $1,1 + \frac{1}{2} : \frac{3}{4}$?

- A. $\frac{17}{9}$
- B. $\frac{32}{15}$
- C. $\frac{53}{30}$
- D. $\frac{59}{40}$

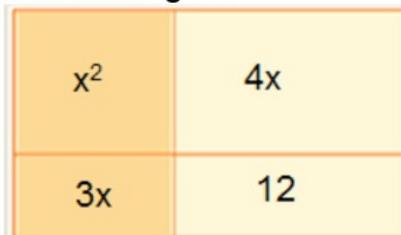
3. ¿Qué potencia representa la medida del área de un terreno rectangular de largo 2^{10} m y ancho 2^8 m?

- A. 2^{18}
- B. 2^{20}
- C. 2^{36}
- D. 2^{80}

4. Francisca contaba a sus amigas que cuando nació pesaba 3 kilos, lo que corresponde al 6% de lo que pesa actualmente, ¿cuánto pesa Francisca?

- A. 80 kilos
- B. 50 kilos
- C. 47 kilos
- D. 30 kilos

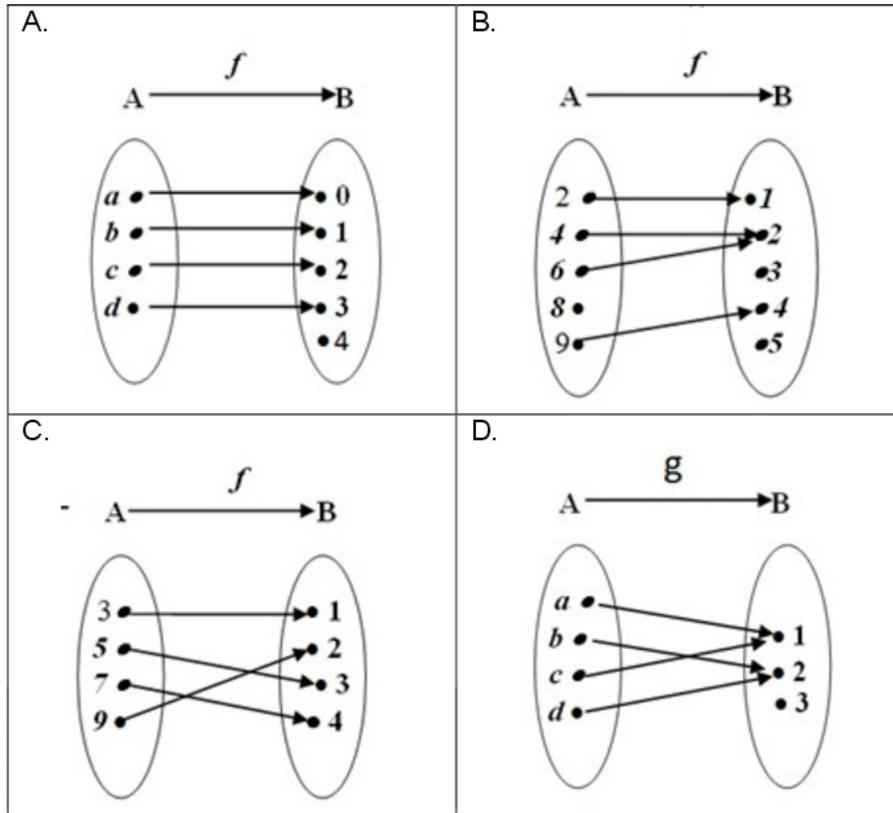
5. Un rectángulo fue dividido en cuatro rectángulos menores y se anotó el área correspondiente, como lo muestra la figura:



¿Cuál son las medidas de los lados del rectángulo mayor?

- A. $(x + 3)$ y $(x + 4)$
- B. $(x + 12)$ y $(x + 4)$
- C. $(3x + 12)$ y $(x + 4x)$
- D. $(4x + 12)$ y $(x^2 + 3x)$

6. ¿Cuál de las siguientes relaciones **no** representa una función?



7. Observa la siguiente balanza. El cilindro pesa 15 kilos, la pirámide pesa 10 kilos y el cubo pesa "x" kilos



Si modelas la situación de la balanza, ¿cuál de las siguientes expresiones es correcta?

- A. $x + 5 = 10$
- B. $x + 15 > 10$
- C. $x + 10 < 15$
- D. $x + 10 > 15$

8. Simón y Andrés tenían la misma cantidad de dinero y la han gastado en comprar libros de sudoku.

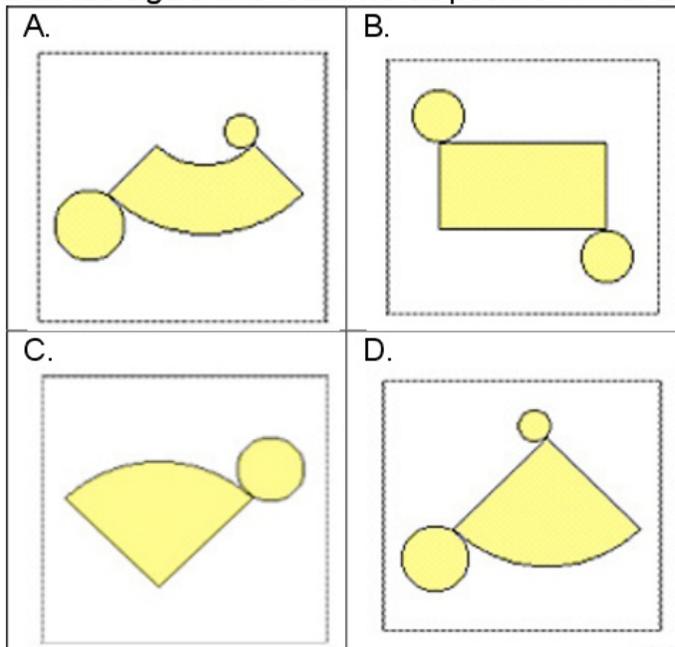
Simón se ha comprado 6 libros y le sobraron \$3.000, Andrés en cambio ha comprado 12 libros y no recibió vuelto, ¿cuánto costó cada libro de sudoku?

- A. \$ 250
- B. \$ 500
- C. \$ 1.000
- D. \$ 1.500

9. El 8° año hará un paseo a fin de año y para ello deben ahorrar dinero en forma mensual. Para comenzar el ahorro cada alumno debe iniciar con \$5.000 y pagar una cuota de \$2.000 mensuales. ¿Qué función relaciona el ahorro total T según el número de meses m ?

- A. $T(m) = 2.000 + 5.000m$
- B. $T(m) = 5.000 + 5.000m$
- C. $T(m) = 2.000 + 5.000m$
- D. $T(m) = 5.000 + 2.000m$

10. ¿Con cuál de las siguientes redes **no** es posible formar un cuerpo geométrico?



11. Un fabricante de artículos para mascotas, debe construir una pecera de vidrio sin tapa, tal como se muestra en la figura:

Si las dimensiones de la pecera son 60 cm de largo por 30 cm de ancho y 40 cm de alto, ¿cuántos centímetros cuadrados de vidrio son necesarios para construirla?

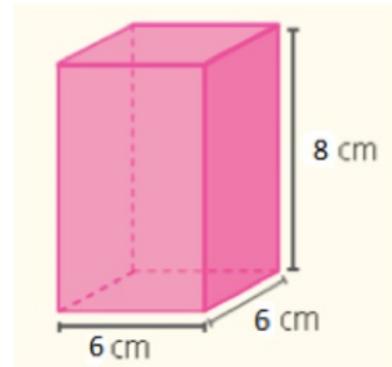
- A. 7.200
- B. 9.000
- C. 10.800
- D. 72.000



12. Miguel tiene una caja con forma de prisma de base cuadrada, tal como se muestra en la figura.

Quiere guardar en ella la mayor cantidad de cubos de madera cuya arista mide 1 cm. Si tiene 108 cubos, ¿cuántos de ellos faltan para llenarla?

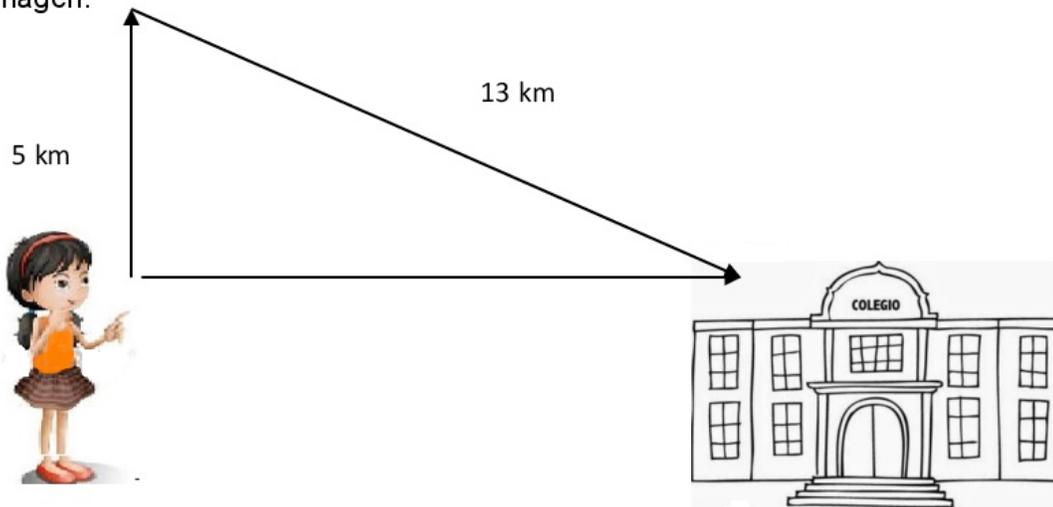
- A. 156
- B. 160
- C. 180
- D. 288



13. Uno de los catetos de un triángulo rectángulo mide 15 cm y su hipotenusa 25 cm, ¿cuánto mide el perímetro del triángulo?

- A. 20 cm
- B. 40 cm
- C. 60 cm
- D. 80 cm

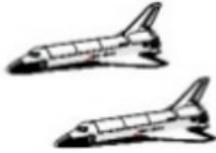
14. Martina viaja todos los días en auto con su mamá para ir al colegio. Sale de su casa y recorre 5 km hacia al norte para pasar a buscar a su amiga Catalina. Desde ahí se van juntas al colegio, haciendo el recorrido que se muestra en la siguiente imagen:



¿Cuál es la distancia desde la casa de Martina al colegio?

- A. 8 km
- B. 12 km
- C. 18 km
- D. 33 km

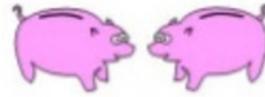
15. Observa las siguientes figuras



I



II



III

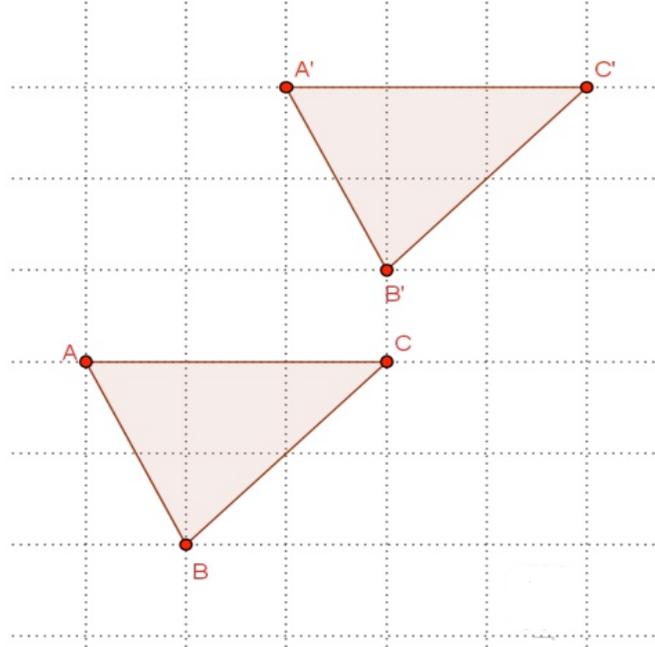


IV

¿Cuál de ellas representa alguna transformación isométrica?

- A. I y III
- B. II y III
- C. I, II, III
- D. I, II, III, IV

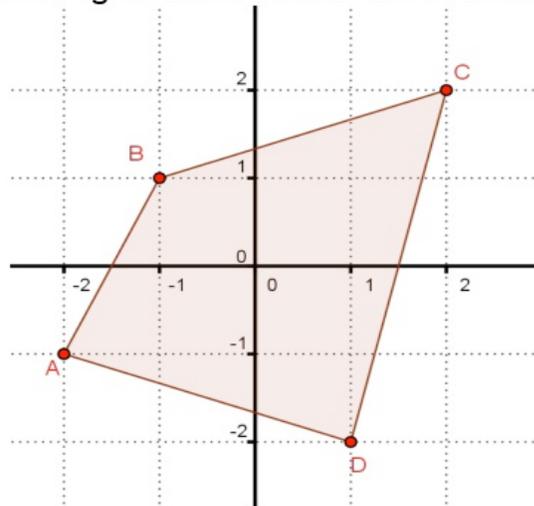
16. En la figura el triángulo $A'B'C'$ se obtiene después de trasladar el triángulo ABC



¿Cuál es el vector de traslación?

- A. $(2,3)$
- B. $(3,2)$
- C. $(3,-2)$
- D. $(-2,-3)$

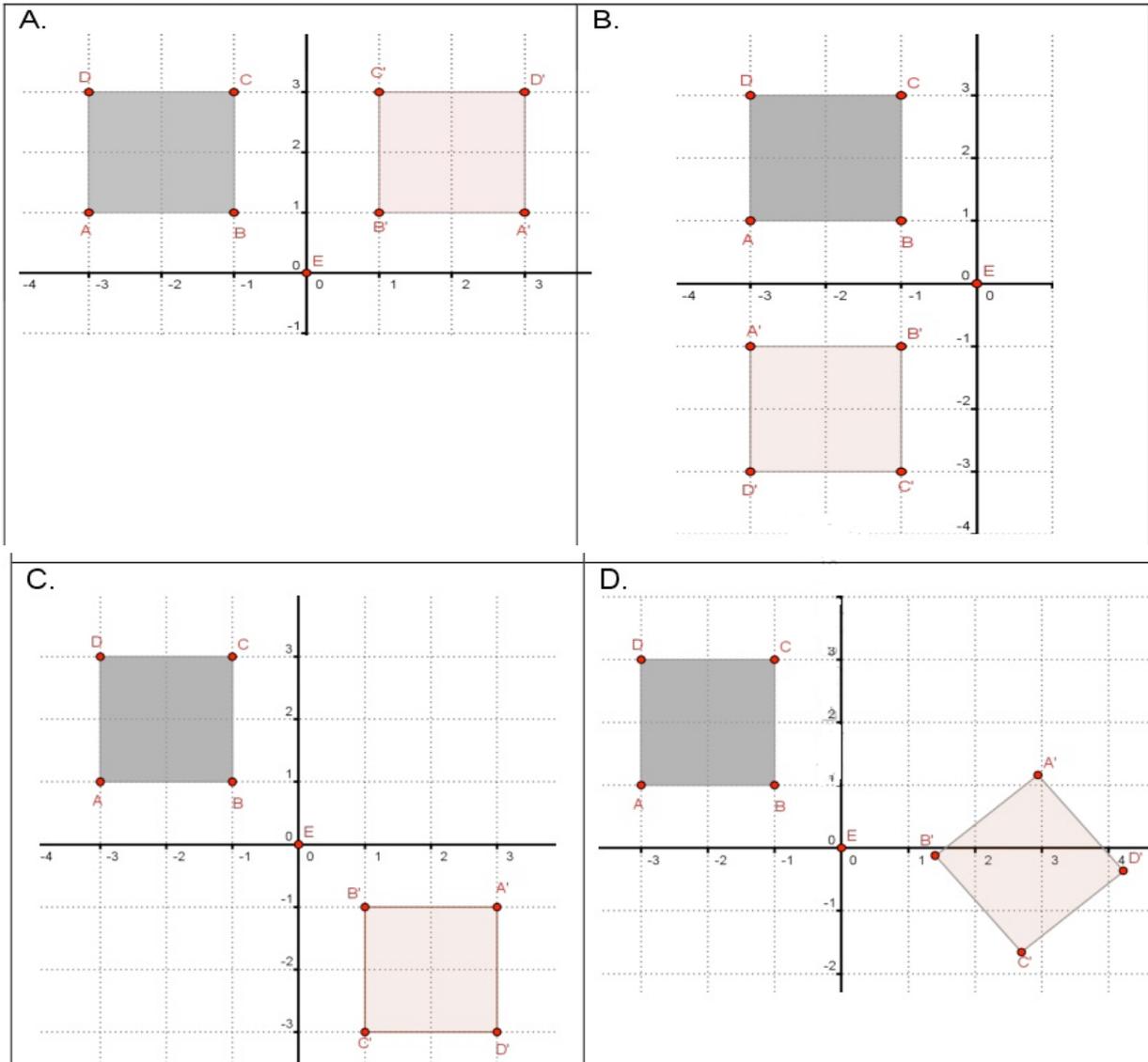
17. El cuadrilátero $ABCD$ de la figura se ha trasladado de acuerdo al vector $(4,5)$



¿En qué cuadrante queda el punto D después de la traslación?

- A. En el primero
- B. En el segundo
- C. En el tercero
- D. En el cuarto

18. ¿Cuál de las siguientes alternativas muestra la reflexión respecto al origen del cuadrilátero ABCD?



19. ¿Cuál(es) de las siguiente(s) figura(s) tiene(n) dos ejes de simetría?

- A. I y II
- B. I y III
- C. II y III
- D. I, II, III



I

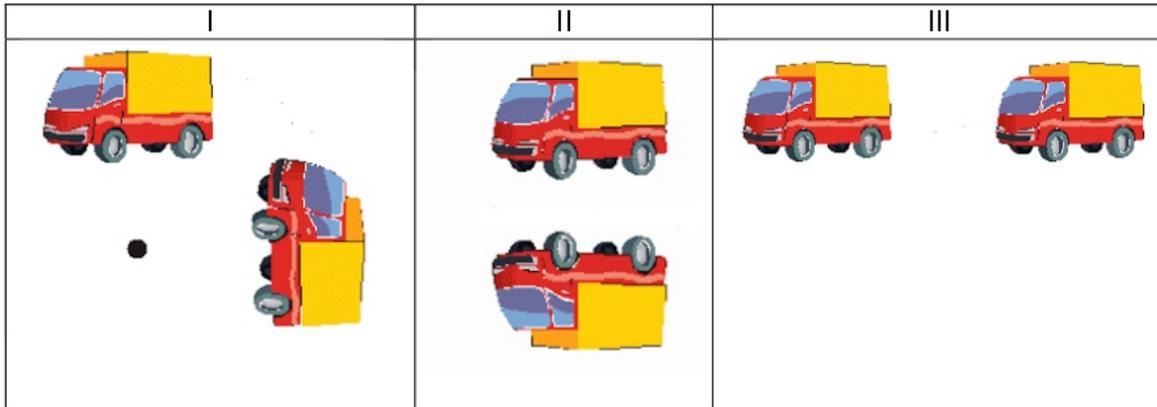


II



III

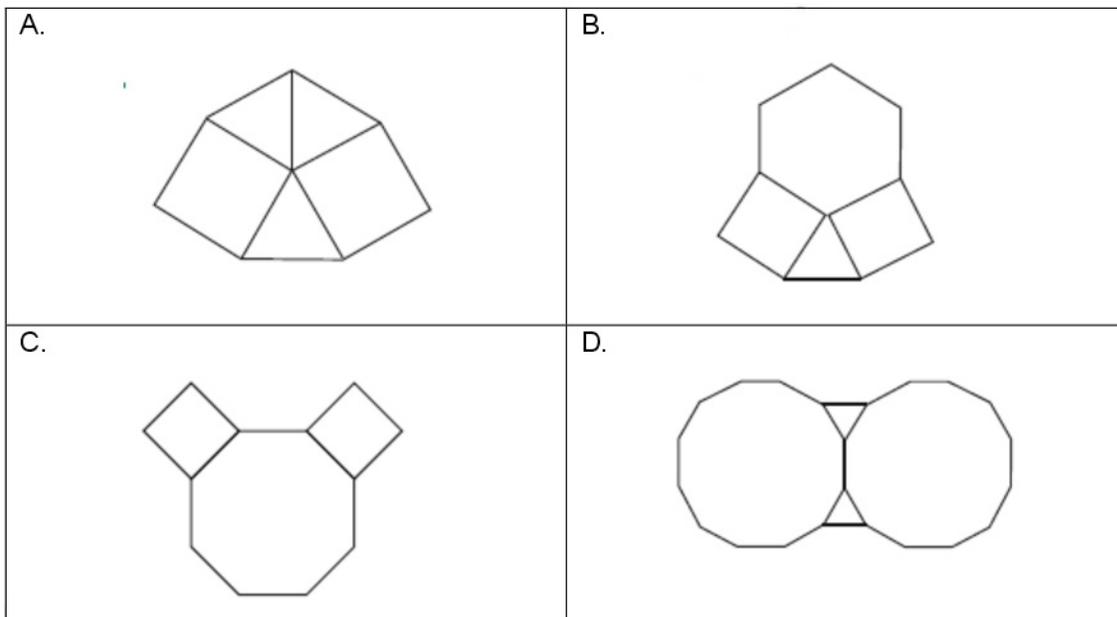
20. Observa las siguientes figuras.



Las transformaciones isométricas aplicadas en cada una, son respectivamente:

- A. Traslación, Rotación, Reflexión
- B. Rotación, Reflexión, Traslación
- C. Reflexión, Rotación, Traslación
- D. Rotación, Traslación, Reflexión

21. ¿Con cuál de las siguientes opciones se puede teselar el plano?



22. Los siguientes datos corresponden a la cantidad de celulares que tiene en su casa un grupo de familias:

0 – 1- 3 -4 – 5- 3- 2- 2- 1- 6- 6- 5- 4- 7-8 5- 6- 2- 4- 6

Fernanda resumió la información en la siguiente tabla:

Cantidad de celulares	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa porcentual
0 a 2	6	Q	R
3 a 5	8	0,4	40
6 a 8	P	0,3	30

¿Cuáles son los valores de P, Q y R?

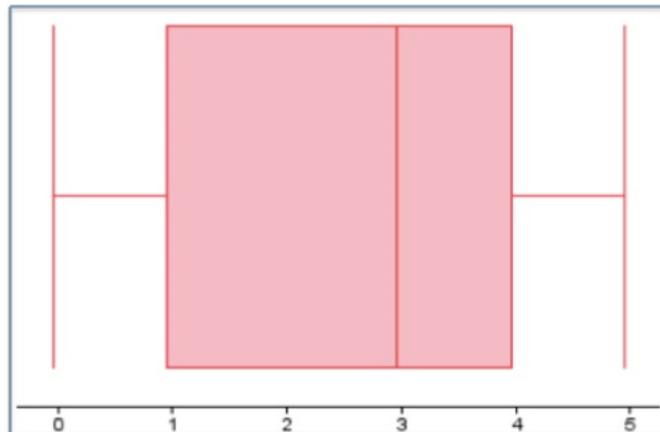
- A. P=20, Q=30; R= 40
- B. P=6; Q= 0,3; R=0,4
- C. P=8; Q= 6 ; R= 30
- D. P=6; Q= 0,3; R=30

23. ¿Cuál es el percentil 90 para el siguiente conjunto de datos?

1 0 2 4 7 2 0 1 3 4 6 3 5 1 2

- A. 1
- B. 6
- C. 5,5
- D. 13,5

24. Se ha hecho una encuesta a un grupo de personas preguntandoles la cantidad de veces que asisten al cine en un mes. La información recopilada se resume en el siguiente diagrama de caja y bigotes:



Las conclusiones obtenidas fueron las siguientes:

- I. El 50% de las personas asiste al cine tres veces al mes.
- II. Las personas que asisten mayor cantidad de veces al cine, lo hacen cinco veces al mes.
- III. Todas las personas encuestadas asisten al cine al menos una vez al mes.

¿Cuál de las conclusiones es correcta?

- A. I y II
- B. II y III
- C. I y III
- D. I, II, y III

25. Imagina que debes graficar las siguientes situaciones:

Situación 1: Sabor favorito de helado de un grupo de personas.

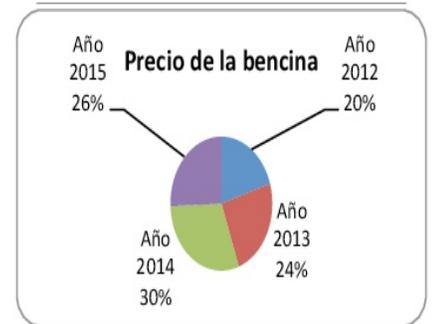
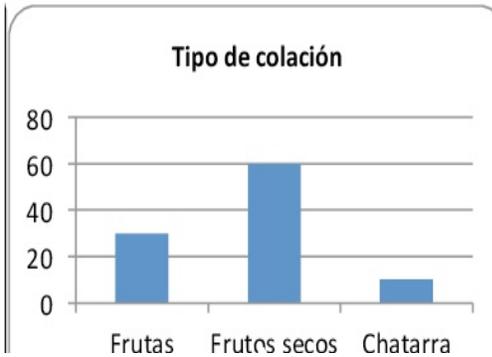
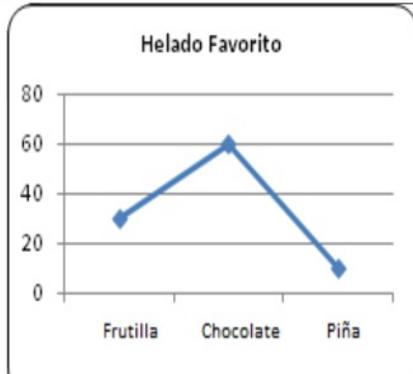
Situación 2: Porcentaje de alumnos de octavo básico que consume frutas frescas, frutos secos o comida chatarra a la hora de colación.

Situación 3: Variación del precio de las bencinas en los últimos 5 años.

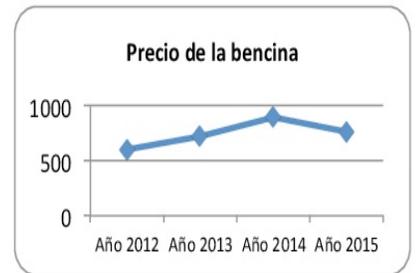
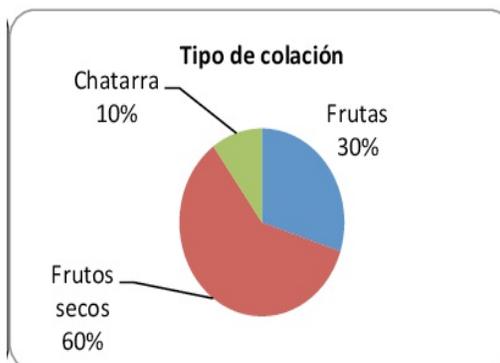
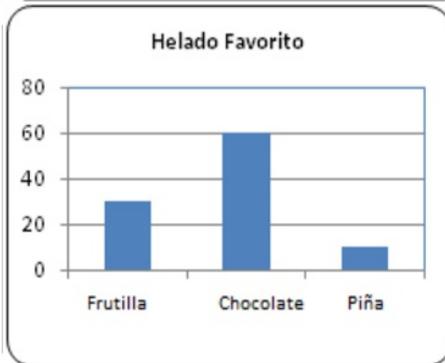
¿En cuál de las siguientes alternativas está mejor representada la información?

Analiza las alternativas en esta página y la siguiente.

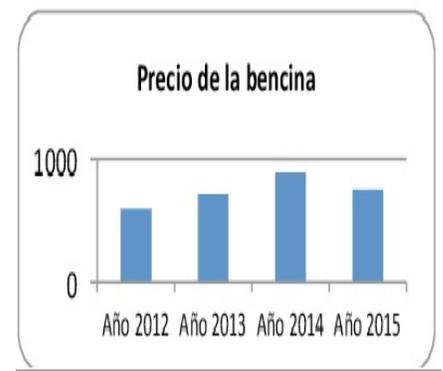
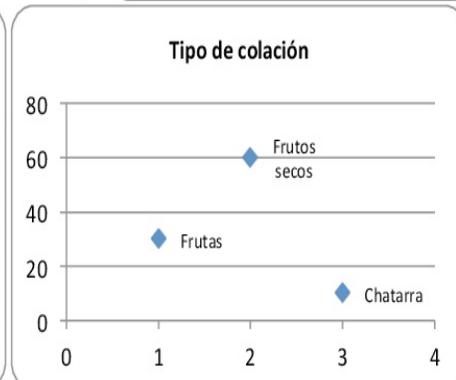
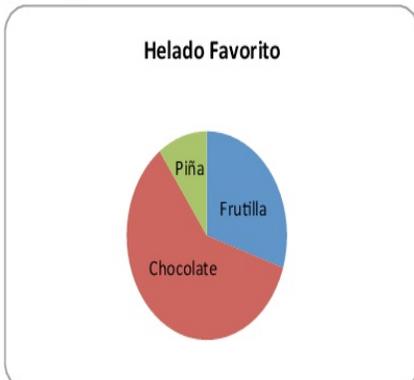
A.



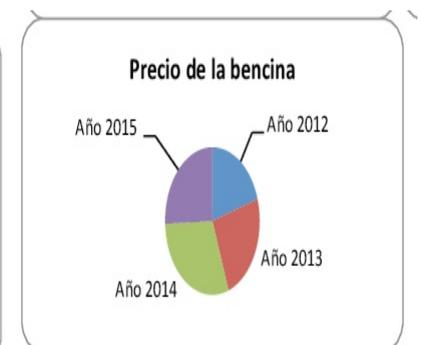
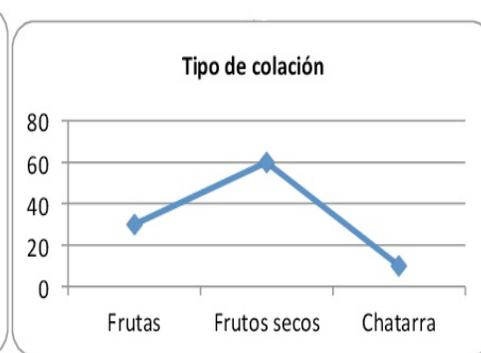
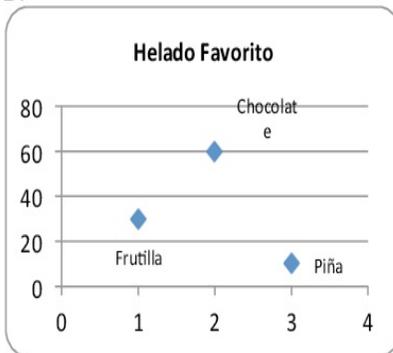
B.



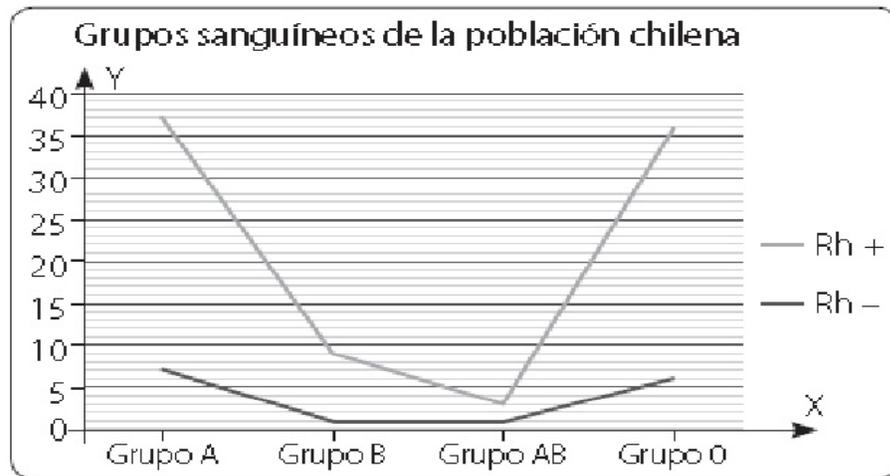
C.



D.



26. El gráfico muestra la distribución porcentual de la población chilena según tipo de sangre, considerando el grupo sanguíneo y el Rh:



¿Cuál de las siguientes alternativas no es posible deducir de este gráfico?

- A. La sangre más escasa en la población chilena es el grupo AB
- B. Los grupos A y O son los más comunes en la población chilena y el grupo AB es el más escaso
- C. De las personas del grupo B y el grupo O, la mayoría tiene Rh-
- D. El Rh+ está presente en mayor cantidad en todos los tipos de sangre que el Rh-

27. Un juego consiste en sacar una carta de un mazo y lanzar un dado de ocho caras que se muestran en la siguiente imagen:

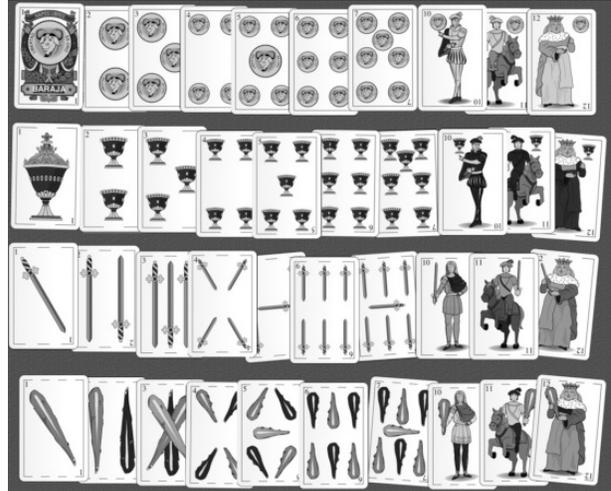
¿Cuál es la cardinalidad del espacio muestral de este experimento?

- A. 4
- B. 8
- C. 12
- D. 32



28. La siguiente imagen muestra las cartas de un naipes español:

Son diez cartas de cada pinta, numeradas del 1 al 7, más una "sota", un "caballo" y un "rey" las que son conocidas como "monos o figuras". La primera fila muestra las cartas "Oro", la segunda las cartas "Copa", la tercera la cartas "Espada" y la última las cartas "Basto". Si se saca al azar una carta del naipes, ¿cuál es la probabilidad de que sea una "figura de copas"?



- A. $\frac{3}{10}$
- B. $\frac{7}{10}$
- C. $\frac{3}{40}$
- D. $\frac{12}{40}$

29. Hay 12 botellas de jugo que no tienen etiquetas pero se sabe que son 3 de naranjas, 5 de piña y el resto de durazno. Si Julio prefiere el jugo de durazno y elige una botella al azar, ¿cuál es la probabilidad de que elija una botella de su jugo favorito?

- A. $\frac{1}{3}$
- B. $\frac{1}{2}$
- C. $\frac{2}{3}$
- D. $\frac{5}{12}$

30. En un restaurant venden un menú completo que incluye plato de fondo, acompañamiento, postre y jugo, las opciones para elegir se muestran en la siguiente tabla:

Fondo	Acompañamiento	Postre	Jugo
Carne	Arroz	Frutas	Pina
Pollo	Puré	Helado	Durazno
Pescado			

¿Cuántas combinaciones posibles hay para elegir un menú?

- A. 4
- B. 9
- C. 24
- D. 48

MATRIZ TÉCNICA PRUEBA DE DIAGNOSTICO MATEMÁTICA

Nº Pregunta	Correcta	Eje	Habilidad	OA
P1	C	Números y operaciones		OA 1 Mostrar que comprenden la multiplicación y la división de números enteros: > Representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica. > Aplicando procedimientos usados en la multiplicación y división de números naturales. > Aplicando la regla de los signos de la operación. > Resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios.
P2	C	Números y operaciones		OA 2 Utilizar las operaciones de multiplicación y división con los números racionales en el contexto de la resolución de problemas: > Representándolos en la recta numérica. > Involucrando diferentes conjuntos numéricos
P3	A	Números y operaciones		OA 3 Explicar la multiplicación y división de potencias de base natural y exponente natural hasta 3, de manera concreta, pictórica y simbólica.
P4	B	Números y operaciones		OA 2 Utilizar las operaciones de multiplicación y división con los números racionales en el contexto de la resolución de problemas: > Representándolos en la recta numérica. > Involucrando diferentes conjuntos numéricos (fracciones, decimales y números enteros)
P5	A	Algebra		OA 6 Mostrar que comprenden la operatoria de expresiones algebraicas: > Representándolas de manera pictórica y simbólica. > Relacionándolas con el área de cuadrados, rectángulos y volúmenes de paralelepípedos. > Determinando formas factorizadas.

P6	D	Algebra		OA 7 Mostrar que comprenden la noción de función por medio de un cambio lineal: > Utilizando tablas. > Usando metáforas de máquinas. > Estableciendo reglas entre x e y. > Representado de manera gráfica (plano cartesiano, diagramas de venn) de manera manual y/o con software educativo.
P7	D	Algebra		OA 6 Mostrar que comprenden la operatoria de expresiones algebraicas: > Representándolas de manera pictórica y simbólica. > Relacionándolas con el área de cuadrados, rectángulos y volúmenes de paralelepípedos. > Determinando formas factorizadas.
P8	B	Algebra		OA 8 Modelar situaciones de la vida diaria y de otras asignaturas, usando ecuaciones lineales de la forma: > $ax = b$; $x a = b$, $a \neq 0$; > $ax + b = c$; $x a + b = c$; > $ax = b + cx$; $a(x + b) = c$; > $ax + b = cx + d$ (a, b, c, d, e P Q)
P9	D	Algebra		OA 10 Mostrar que comprenden la función afín: > Generalizándola como la suma de una constante con una función lineal. > Trasladando funciones lineales en el plano cartesiano. > Determinando el cambio constante de un intervalo a otro, de manera gráfica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo. > Relacionándola con el interés simple. > Utilizándola para resolver problemas de la vida diaria y de otras asignaturas.
P10	D	Geometría		OA 13 Describir la posición y el movimiento (traslaciones, rotaciones y reflexiones) de figuras 2D, de manera manual y/o con software educativo, utilizando: > Los vectores para la

				traslación. > Los ejes del plano cartesiano como ejes de reflexión. > Los puntos del plano para las rotaciones.
P11	B	Geometría		OA 12 Explicar de manera concreta, pictórica y simbólica, la validez del teorema de Pitágoras y aplicar a la resolución de problemas geométricos y de la vida cotidiana, de manera manual y/o con software educativo.
P12	C	Geometría		OA 11 Desarrollar las fórmulas para encontrar el área de superficies y el volumen de prismas rectos con diferentes bases y cilindros: > Estimando de manera intuitiva área de superficie y volumen. > Desplegando la red de prismas rectos para encontrar la fórmula del área de superficie. > Transfiriendo la fórmula del volumen de un cubo (base por altura) en prismas diversos y cilindros. > Aplicando las fórmulas a la resolución de problemas geométricos y de la vida diari
P13	A	Geometría		OA 12 Explicar de manera concreta, pictórica y simbólica, la validez del teorema de Pitágoras y aplicar a la resolución de problemas geométricos y de la vida cotidiana, de manera manual y/o con software educativo
P14	B	Geometría		OA 12 Explicar de manera concreta, pictórica y simbólica, la validez del teorema de Pitágoras y aplicar a la resolución de problemas geométricos y de la vida cotidiana, de manera manual y/o con software educativo
P15	A	Geometría		OA 14 Componer rotaciones, traslaciones y reflexiones en el plano cartesiano y en el espacio, de manera manual y/o con software educativo, y

				aplicar a las simetrías de polígonos y poliedros, y a la resolución de problemas geométricos relacionados con el art
P16	A	Geometría		OA 14 Componer rotaciones, traslaciones y reflexiones en el plano cartesiano y en el espacio, de manera manual y/o con software educativo, y aplicar a las simetrías de polígonos y poliedros, y a la resolución de problemas geométricos relacionados con el art
P17	A	Geometría		OA 13 Describir la posición y el movimiento (traslaciones, rotaciones y reflexiones) de figuras 2D, de manera manual y/o con software educativo, utilizando: > Los vectores para la traslación. > Los ejes del plano cartesiano como ejes de reflexión. > Los puntos del plano
P18	C	Geometría		OA 13 Describir la posición y el movimiento (traslaciones, rotaciones y reflexiones) de figuras 2D, de manera manual y/o con software educativo, utilizando: > Los vectores para la traslación. > Los ejes del plano cartesiano como ejes de reflexión. > Los puntos del plano
P19	D	Geometría		OA 13 Describir la posición y el movimiento (traslaciones, rotaciones y reflexiones) de figuras 2D, de manera manual y/o con software educativo, utilizando: > Los vectores para la traslación. > Los ejes del plano cartesiano como ejes de reflexión. > Los puntos del plano para las rotaciones.
P20	B	Geometría		OA 14 Componer rotaciones, traslaciones y reflexiones en el plano

				cartesiano y en el espacio, de manera manual y/o con software educativo, y aplicar a las simetrías de polígonos y poliedros, y a la resolución de problemas geométricos relacionados con el arte.
P21	C	Geometría		OA 14 Componer rotaciones, traslaciones y reflexiones en el plano cartesiano y en el espacio, de manera manual y/o con software educativo, y aplicar a las simetrías de polígonos y poliedros, y a la resolución de problemas geométricos relacionados con el arte.
P22	D	Datos y Probabilidades		OA 15 Mostrar que comprenden las medidas de posición, percentiles y cuartiles: > Identificando la población que está sobre o bajo el percentil. > Representándolas con diagramas, incluyendo el diagrama de cajón, de manera manual y/o con software educativo. > Utilizándolas para comparar poblaciones
P23	D	Datos y Probabilidades		OA 15 Mostrar que comprenden las medidas de posición, percentiles y cuartiles: > Identificando la población que está sobre o bajo el percentil. > Representándolas con diagramas, incluyendo el diagrama de cajón, de manera manual y/o con software educativo. > Utilizándolas para comparar poblaciones
P24		Datos y Probabilidades		OA 15 Mostrar que comprenden las medidas de posición, percentiles y cuartiles: > Identificando la población que está sobre o bajo el percentil. > Representándolas con diagramas, incluyendo el diagrama de cajón, de manera manual y/o con software educativo. > Utilizándolas para

				comparar poblaciones
P25	B	Datos y Probabilidades		OA 16 Evaluar la forma en que los datos están presentados: > Comparando la información de los mismos datos representada en distintos tipos de gráficos para determinar fortalezas y debilidades de cada uno. > Justificando la elección del gráfico para una determinada situación y su correspondiente conjunto de datos. > Detectando manipulaciones de gráficos para representar datos
P26	A	Datos y Probabilidades		OA 16 Evaluar la forma en que los datos están presentados: > Comparando la información de los mismos datos representada en distintos tipos de gráficos para determinar fortalezas y debilidades de cada uno. > Justificando la elección del gráfico para una determinada situación y su correspondiente conjunto de datos. > Detectando manipulaciones de gráficos para representar datos
P27	B	Datos y Probabilidades		OA 17 Explicar el principio combinatorio multiplicativo: > A partir de situaciones concretas. > Representándolo con tablas y árboles regulares, de manera manual y/o con software educativo. > Utilizándolo para calcular la probabilidad de un evento compuesto.
P28	C	Datos y Probabilidades		OA 17 Explicar el principio combinatorio multiplicativo: > A partir de situaciones concretas. > Representándolo con tablas y árboles regulares, de manera manual y/o con software educativo. > Utilizándolo para calcular la probabilidad de un evento compuesto.

P29	A	Datos y Probabilidades		OA 17 Explicar el principio combinatorio multiplicativo: > A partir de situaciones concretas. > Representándolo con tablas y árboles regulares, de manera manual y/o con software educativo. > Utilizándolo para calcular la probabilidad de un evento compuesto.
P30	C	Datos y Probabilidades		OA 17 Explicar el principio combinatorio multiplicativo: > A partir de situaciones concretas. > Representándolo con tablas y árboles regulares, de manera manual y/o con software educativo. > Utilizándolo para calcular la probabilidad de un evento compuesto.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación, se entregan los resultados obtenidos en la prueba de Lenguaje y Comunicación y Matemática en dos primeros medios del Liceo Antonio Varas de la Barra, denominados 1°A y 1°B, con 31 y 32 alumnos respectivamente. Cada evaluación consta de 30 preguntas y se han analizado en porcentajes de logro en cada uno de los ejes que se evalúan tanto en Lenguaje y comunicación como en matemáticas, dándole la siguiente clasificación a los resultados:

Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
0-25%	26-50%	51-75%	76-100%

En el trabajo se presentan los resultados obtenidos por cada alumno en cada uno de los ejes evaluados separados en ambos cursos, luego se presentan en una tabla de resumen los resultados de cada curso, y finalmente se presenta la información graficada para realizar un análisis comparativo de ambos cursos.

Analisis de datos lenguaje

RESULTADOS 1°A LENGUAJE				
NOMBRE	APELLIDO	EJE	RESU	RANGO
BASTIAN PATRICIO	BRAVO JORQUERA	Evaluación	100	Alto
BASTIAN PATRICIO	BRAVO JORQUERA	Extrac información explícita	62,5	Medio Alto
BASTIAN PATRICIO	BRAVO JORQUERA	Extrac información implícita	28,57	Medio Bajo
BASTIAN PATRICIO	BRAVO JORQUERA	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
BASTIAN PATRICIO	BRAVO JORQUERA	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
BASTIAN PATRICIO	BRAVO JORQUERA	Lee comprensivamente	57,14	Medio Alto
JOSÉ MANUEL	ARELLANO MAITA	Evaluación	0	Bajo
JOSÉ MANUEL	ARELLANO MAITA	Extrac información explícita	100	Alto
JOSÉ MANUEL	ARELLANO MAITA	Extrac información implícita	57,14	Medio Alto
JOSÉ MANUEL	ARELLANO MAITA	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo

JOSÉ MANUEL	ARELLANO MAITA	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
JOSÉ MANUEL	ARELLANO MAITA	Lee comprensivamente	71,43	Medio Alto
JOSÉ IGNACIO	BELLO ARCE	Evaluación	50	Medio Bajo
JOSÉ IGNACIO	BELLO ARCE	Extrac información explícita	75	Medio Alto
JOSÉ IGNACIO	BELLO ARCE	Extrac información implícita	85,71	Alto
JOSÉ IGNACIO	BELLO ARCE	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
JOSÉ IGNACIO	BELLO ARCE	Interpreta lo leído (infiere)	100	Alto
JOSÉ IGNACIO	BELLO ARCE	Lee comprensivamente	57,14	Medio Alto
MATIAS YEREMY	ARAYA TICONA	Evaluación	0	Bajo
MATIAS YEREMY	ARAYA TICONA	Extrac información explícita	37,5	Medio Bajo
MATIAS YEREMY	ARAYA TICONA	Extrac información implícita	71,43	Medio Alto
MATIAS YEREMY	ARAYA TICONA	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
MATIAS YEREMY	ARAYA TICONA	Interpreta lo leído (infiere)	100	Alto
MATIAS YEREMY	ARAYA TICONA	Lee comprensivamente	71,43	Medio Alto
ALEJANDRO IMANOL	CALLE LEIVA	Evaluación	50	Medio Bajo
ALEJANDRO IMANOL	CALLE LEIVA	Extrac información explícita	87,5	Alto
ALEJANDRO IMANOL	CALLE LEIVA	Extrac información implícita	85,71	Alto
ALEJANDRO IMANOL	CALLE LEIVA	Incrementa Vocabulario	75	Medio Alto
ALEJANDRO IMANOL	CALLE LEIVA	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
ALEJANDRO IMANOL	CALLE LEIVA	Lee comprensivamente	57,14	Medio Alto
MICHELLE PATRICIA	MALACHE GONZÁLEZ	Evaluación	0	Bajo
MICHELLE PATRICIA	MALACHE GONZÁLEZ	Extrac información explícita	100	Alto
MICHELLE PATRICIA	MALACHE GONZÁLEZ	Extrac información implícita	57,14	Medio Alto
MICHELLE PATRICIA	MALACHE GONZÁLEZ	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
MICHELLE PATRICIA	MALACHE GONZÁLEZ	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
MICHELLE PATRICIA	MALACHE GONZÁLEZ	Lee comprensivamente	42,86	Medio Bajo
DIANA ANDREA	ALFARO MILLON	Evaluación	0	Bajo
DIANA ANDREA	ALFARO MILLON	Extrac información explícita	62,5	Medio Alto
DIANA ANDREA	ALFARO MILLON	Extrac información	100	Alto

		implícita		
DIANA ANDREA	ALFARO MILLON	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
DIANA ANDREA	ALFARO MILLON	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
DIANA ANDREA	ALFARO MILLON	Lee comprensivamente	85,71	Alto
ANTONIA LUCIA FERNANDA	CHAMBE CORVACHO	Evaluación	0	Bajo
ANTONIA LUCIA FERNANDA	CHAMBE CORVACHO	Extrac información explícita	12,5	Bajo
ANTONIA LUCIA FERNANDA	CHAMBE CORVACHO	Extrac información implícita	28,57	Medio Bajo
ANTONIA LUCIA FERNANDA	CHAMBE CORVACHO	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
ANTONIA LUCIA FERNANDA	CHAMBE CORVACHO	Interpreta lo leído (infiere)	100	Alto
ANTONIA LUCIA FERNANDA	CHAMBE CORVACHO	Lee comprensivamente	28,57	Medio Bajo
EXEQUIEL MAURICIO	CARRASCO ALTINA	Evaluación	50	Medio Bajo
EXEQUIEL MAURICIO	CARRASCO ALTINA	Extrac información explícita	100	Alto
EXEQUIEL MAURICIO	CARRASCO ALTINA	Extrac información implícita	100	Alto
EXEQUIEL MAURICIO	CARRASCO ALTINA	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
EXEQUIEL MAURICIO	CARRASCO ALTINA	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
EXEQUIEL MAURICIO	CARRASCO ALTINA	Lee comprensivamente	71,43	Medio Alto
GIOVANY ALEXANDER	FERNANDEZ FERNANDEZ	Evaluación	50	Medio Bajo
GIOVANY ALEXANDER	FERNANDEZ FERNANDEZ	Extrac información explícita	50	Medio Bajo
GIOVANY ALEXANDER	FERNANDEZ FERNANDEZ	Extrac información implícita	28,57	Medio Bajo
GIOVANY ALEXANDER	FERNANDEZ FERNANDEZ	Incrementa Vocabulario	0	Bajo
GIOVANY ALEXANDER	FERNANDEZ FERNANDEZ	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
GIOVANY ALEXANDER	FERNANDEZ FERNANDEZ	Lee comprensivamente	28,57	Medio Bajo
PAOLA YAMILET	DOLZ ROJAS	Evaluación	50	Medio Bajo
PAOLA YAMILET	DOLZ ROJAS	Extrac información explícita	37,5	Medio Bajo
PAOLA YAMILET	DOLZ ROJAS	Extrac información implícita	0	Bajo

PAOLA YAMILET	DOLZ ROJAS	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
PAOLA YAMILET	DOLZ ROJAS	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
PAOLA YAMILET	DOLZ ROJAS	Lee comprensivamente	14,29	Bajo
ALAN JANS STEPHEN	LÁZARO LÁZARO	Evaluación	0	Bajo
ALAN JANS STEPHEN	LÁZARO LÁZARO	Extrac información explícita	37,5	Medio Bajo
ALAN JANS STEPHEN	LÁZARO LÁZARO	Extrac información implícita	0	Bajo Medio
ALAN JANS STEPHEN	LÁZARO LÁZARO	Incrementa Vocabulario	50	Bajo
ALAN JANS STEPHEN	LÁZARO LÁZARO	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
ALAN JANS STEPHEN	LÁZARO LÁZARO	Lee comprensivamente	42,86	Medio Bajo
VICTOR YASSER	MUÑOZ DINAMARCA	Evaluación	0	Bajo
VICTOR YASSER	MUÑOZ DINAMARCA	Extrac información explícita	37,5	Medio Bajo
VICTOR YASSER	MUÑOZ DINAMARCA	Extrac información implícita	57,14	Medio Alto
VICTOR YASSER	MUÑOZ DINAMARCA	Incrementa Vocabulario	75	Medio Alto
VICTOR YASSER	MUÑOZ DINAMARCA	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
VICTOR YASSER	MUÑOZ DINAMARCA	Lee comprensivamente	57,14	Medio Alto
RAQUELL ZINAI	MONZON CHAVEZ	Evaluación	0	Bajo
RAQUELL ZINAI	MONZON CHAVEZ	Extrac información explícita	62,5	Medio Alto
RAQUELL ZINAI	MONZON CHAVEZ	Extrac información implícita	100	Alto
RAQUELL ZINAI	MONZON CHAVEZ	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
RAQUELL ZINAI	MONZON CHAVEZ	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
RAQUELL ZINAI	MONZON CHAVEZ	Lee comprensivamente	85,71	Alto
MAITE ANTONIA	PÁEZ GUTIERREZ	Evaluación	0	Bajo
MAITE ANTONIA	PÁEZ GUTIERREZ	Extrac información explícita	100	Alto
MAITE ANTONIA	PÁEZ GUTIERREZ	Extrac información implícita	57,14	Medio Alto
MAITE ANTONIA	PÁEZ GUTIERREZ	Incrementa Vocabulario	75	Medio Alto
MAITE ANTONIA	PÁEZ GUTIERREZ	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
MAITE ANTONIA	PÁEZ GUTIERREZ	Lee comprensivamente	42,86	Medio Bajo
YESLAEL STAPHKIEL	ROMERO ROMERO	Evaluación	0	Bajo
YESLAEL STAPHKIEL	ROMERO ROMERO	Extrac información explícita	50	Medio Bajo

YESLAEL STAPHKIEL	ROMERO ROMERO	Extrac información implícita	14,29	Bajo
YESLAEL STAPHKIEL	ROMERO ROMERO	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
YESLAEL STAPHKIEL	ROMERO ROMERO	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
YESLAEL STAPHKIEL	ROMERO ROMERO	Lee comprensivamente	14,29	Bajo
DANTE DAVID	ROJAS ROJAS	Evaluación	50	Medio Bajo
DANTE DAVID	ROJAS ROJAS	Extrac información explícita	87,5	Alto
DANTE DAVID	ROJAS ROJAS	Extrac información implícita	100	Alto
DANTE DAVID	ROJAS ROJAS	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
DANTE DAVID	ROJAS ROJAS	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
DANTE DAVID	ROJAS ROJAS	Lee comprensivamente	71,43	Medio Alto
CAMILO ALEJANDRO	GERALDO URQUIETA	Evaluación	0	Bajo
CAMILO ALEJANDRO	GERALDO URQUIETA	Extrac información explícita	75	Medio Alto
CAMILO ALEJANDRO	GERALDO URQUIETA	Extrac información implícita	14,29	Bajo
CAMILO ALEJANDRO	GERALDO URQUIETA	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
CAMILO ALEJANDRO	GERALDO URQUIETA	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
CAMILO ALEJANDRO	GERALDO URQUIETA	Lee comprensivamente	57,14	Medio Alto
KARYME JOKYE	SAAVEDRA VARAS	Evaluación	50	Medio Bajo
KARYME JOKYE	SAAVEDRA VARAS	Extrac información explícita	62,5	Medio Alto
KARYME JOKYE	SAAVEDRA VARAS	Extrac información implícita	57,14	Medio Alto
KARYME JOKYE	SAAVEDRA VARAS	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
KARYME JOKYE	SAAVEDRA VARAS	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
KARYME JOKYE	SAAVEDRA VARAS	Lee comprensivamente	42,86	Medio Bajo
JOAQUIN ANDRÉS LORENZO	SIMPERTIGUE ANDRADE	Evaluación	0	Bajo
JOAQUIN ANDRÉS LORENZO	SIMPERTIGUE ANDRADE	Extrac información explícita	50	Medio Bajo
JOAQUIN ANDRÉS LORENZO	SIMPERTIGUE ANDRADE	Extrac información implícita	28,57	Medio Bajo
JOAQUIN ANDRÉS LORENZO	SIMPERTIGUE ANDRADE	Incrementa Vocabulario	0	Bajo

JOAQUIN ANDRÉS LORENZO	SIMPERTIGUE ANDRADE	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
JOAQUIN ANDRÉS LORENZO	SIMPERTIGUE ANDRADE	Lee comprensivamente	42,86	Medio Bajo
FRANCISCA	VARGAS GATICA	Evaluación	50	Medio Bajo
FRANCISCA	VARGAS GATICA	Extrac información explícita	50	Medio Bajo
FRANCISCA	VARGAS GATICA	Extrac información implícita	71,43	Medio Alto
FRANCISCA	VARGAS GATICA	Incrementa Vocabulario	0	Bajo
FRANCISCA	VARGAS GATICA	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
FRANCISCA	VARGAS GATICA	Lee comprensivamente	71,43	Medio Alto
JOSÉ JEREMY	VÁSQUEZ CRUZ	Evaluación	0	Bajo
JOSÉ JEREMY	VÁSQUEZ CRUZ	Extrac información explícita	12,5	Bajo
JOSÉ JEREMY	VÁSQUEZ CRUZ	Extrac información implícita	0	Bajo
JOSÉ JEREMY	VÁSQUEZ CRUZ	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
JOSÉ JEREMY	VÁSQUEZ CRUZ	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
JOSÉ JEREMY	VÁSQUEZ CRUZ	Lee comprensivamente	28,57	Medio Bajo
MARTIN BENJAMIN	HERRERA SALAZAR	Evaluación	50	Medio Bajo
MARTIN BENJAMIN	HERRERA SALAZAR	Extrac información explícita	75	Medio Alto
MARTIN BENJAMIN	HERRERA SALAZAR	Extrac información implícita	57,14	Medio Alto
MARTIN BENJAMIN	HERRERA SALAZAR	Incrementa Vocabulario	75	Medio Alto
MARTIN BENJAMIN	HERRERA SALAZAR	Interpreta lo leído (infiere)	100	Alto
MARTIN BENJAMIN	HERRERA SALAZAR	Lee comprensivamente	85,71	Alto
TATIANA ANGÉLICA	VILLAGRÁN MILLON	Evaluación	0	Bajo
TATIANA ANGÉLICA	VILLAGRÁN MILLON	Extrac información explícita	75	Medio Alto
TATIANA ANGÉLICA	VILLAGRÁN MILLON	Extrac información implícita	71,43	Medio Alto
TATIANA ANGÉLICA	VILLAGRÁN MILLON	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
TATIANA ANGÉLICA	VILLAGRÁN MILLON	Interpreta lo leído (infiere)	100	Alto
TATIANA ANGÉLICA	VILLAGRÁN MILLON	Lee comprensivamente	42,86	Medio Bajo
IGNACIO ESTEBAN	CABEZAS CAQUEO	Evaluación	50	Medio Bajo

IGNACIO ESTEBAN	CABEZAS CAQUEO	Extrac información explícita	75	Medio Alto
IGNACIO ESTEBAN	CABEZAS CAQUEO	Extrac información implícita	42,86	Medio Bajo
IGNACIO ESTEBAN	CABEZAS CAQUEO	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
IGNACIO ESTEBAN	CABEZAS CAQUEO	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
IGNACIO ESTEBAN	CABEZAS CAQUEO	Lee comprensivamente	57,14	Medio Alto
SEBASTIAN ALEJANDRO	TORREALBA ROBLES	Evaluación	100	Alto
SEBASTIAN ALEJANDRO	TORREALBA ROBLES	Extrac información explícita	87,5	Alto
SEBASTIAN ALEJANDRO	TORREALBA ROBLES	Extrac información implícita	71,43	Medio Alto
SEBASTIAN ALEJANDRO	TORREALBA ROBLES	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
SEBASTIAN ALEJANDRO	TORREALBA ROBLES	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
SEBASTIAN ALEJANDRO	TORREALBA ROBLES	Lee comprensivamente	71,43	Medio Alto

RESULTADOS 1°B LENGUAJE				
NOMBRE	APELLIDO	EJE	RESU	RANGO
SEBASTIAN ALEJANDRO	ALVAREZ GODOY	Evaluación	0	Bajo
SEBASTIAN ALEJANDRO	ALVAREZ GODOY	Extrac información explícita	37,5	Medio Bajo
SEBASTIAN ALEJANDRO	ALVAREZ GODOY	Extrac información implícita	71,43	Medio Alto
SEBASTIAN ALEJANDRO	ALVAREZ GODOY	Incrementa Vocabulario	75	Medio Alto
SEBASTIAN ALEJANDRO	ALVAREZ GODOY	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
SEBASTIAN ALEJANDRO	ALVAREZ GODOY	Lee comprensivamente	57,14	Medio Alto
BRYAN ANTONIO	BAUMAN COLINA	Evaluación	0	Bajo
BRYAN ANTONIO	BAUMAN COLINA	Extrac información explícita	75	Medio Alto
BRYAN ANTONIO	BAUMAN COLINA	Extrac información implícita	71,43	Medio Alto
BRYAN ANTONIO	BAUMAN COLINA	Incrementa Vocabulario	75	Medio Alto
BRYAN ANTONIO	BAUMAN COLINA	Interpreta lo leído (infiere)	100	Alto
BRYAN ANTONIO	BAUMAN COLINA	Lee comprensivamente	14,29	Bajo
NICOLAS MATIAS	SOLIS DÍAZ	Evaluación	50	Medio Bajo
NICOLAS MATIAS	SOLIS DÍAZ	Extrac información explícita	100	Alto
NICOLAS MATIAS	SOLIS DÍAZ	Extrac información implícita	42,86	Medio Bajo

NICOLAS MATIAS	SOLIS DÍAZ	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
NICOLAS MATIAS	SOLIS DÍAZ	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
NICOLAS MATIAS	SOLIS DÍAZ	Lee comprensivamente	57,14	Medio Alto
HERMAN ALEJANDRO	CORNEJO REINOSO	Evaluación	0	Bajo
HERMAN ALEJANDRO	CORNEJO REINOSO	Extrac información explícita	12,5	Bajo
HERMAN ALEJANDRO	CORNEJO REINOSO	Extrac información implícita	14,29	Bajo
HERMAN ALEJANDRO	CORNEJO REINOSO	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
HERMAN ALEJANDRO	CORNEJO REINOSO	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
HERMAN ALEJANDRO	CORNEJO REINOSO	Lee comprensivamente	28,57	Medio Bajo
ESTEFANÍA	MAMANI MAMANI	Evaluación	50	Medio Bajo
ESTEFANÍA	MAMANI MAMANI	Extrac información explícita	100	Alto
ESTEFANÍA	MAMANI MAMANI	Extrac información implícita	85,71	Alto
ESTEFANÍA	MAMANI MAMANI	Incrementa Vocabulario	75	Medio Alto
ESTEFANÍA	MAMANI MAMANI	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
ESTEFANÍA	MAMANI MAMANI	Lee comprensivamente	57,14	Medio Alto
KEVIN CRISTOPHER	OBANDO FERNÁNDEZ	Evaluación	0	Bajo
KEVIN CRISTOPHER	OBANDO FERNÁNDEZ	Extrac información explícita	87,5	Alto
KEVIN CRISTOPHER	OBANDO FERNÁNDEZ	Extrac información implícita	42,86	Medio Bajo
KEVIN CRISTOPHER	OBANDO FERNÁNDEZ	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
KEVIN CRISTOPHER	OBANDO FERNÁNDEZ	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
KEVIN CRISTOPHER	OBANDO FERNÁNDEZ	Lee comprensivamente	71,43	Medio Alto
MILENKO IGNACIO	SUÁREZ GUZMÁN	Evaluación	50	Medio Bajo
MILENKO IGNACIO	SUÁREZ GUZMÁN	Extrac información explícita	100	Alto
MILENKO IGNACIO	SUÁREZ GUZMÁN	Extrac información implícita	100	Alto
MILENKO IGNACIO	SUÁREZ GUZMÁN	Incrementa Vocabulario	75	Medio Alto
MILENKO IGNACIO	SUÁREZ GUZMÁN	Interpreta lo leído (infiere)	100	Alto
MILENKO IGNACIO	SUÁREZ GUZMÁN	Lee comprensivamente	71,43	Medio Alto
CRISTOFER MAICOL	VERA GAITÁN	Evaluación	100	Alto
CRISTOFER MAICOL	VERA GAITÁN	Extrac información explícita	100	Alto
CRISTOFER MAICOL	VERA GAITÁN	Extrac información implícita	85,71	Alto
CRISTOFER MAICOL	VERA GAITÁN	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
CRISTOFER MAICOL	VERA GAITÁN	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo

CRISTOFER MAICOL	VERA GAITÁN	Lee comprensivamente	57,14	Medio Alto
LUCAS GABRIEL	TANG GODOY	Evaluación	50	Medio Bajo
LUCAS GABRIEL	TANG GODOY	Extrac información explícita	100	Alto
LUCAS GABRIEL	TANG GODOY	Extrac información implícita	100	Alto
LUCAS GABRIEL	TANG GODOY	Incrementa Vocabulario	75	Medio Alto
LUCAS GABRIEL	TANG GODOY	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
LUCAS GABRIEL	TANG GODOY	Lee comprensivamente	71,43	Medio Alto
CHARITO SALOMÉ	ITURRA GONZALES	Evaluación	50	Medio Bajo
CHARITO SALOMÉ	ITURRA GONZALES	Extrac información explícita	62,5	Medio Alto
CHARITO SALOMÉ	ITURRA GONZALES	Extrac información implícita	14,29	Bajo
CHARITO SALOMÉ	ITURRA GONZALES	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
CHARITO SALOMÉ	ITURRA GONZALES	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
CHARITO SALOMÉ	ITURRA GONZALES	Lee comprensivamente	14,29	Bajo
BRAYAN SEBASTIÁN	DÍAZ VALERIANO	Evaluación	50	Medio Bajo
BRAYAN SEBASTIÁN	DÍAZ VALERIANO	Extrac información explícita	87,5	Alto
BRAYAN SEBASTIÁN	DÍAZ VALERIANO	Extrac información implícita	100	Alto
BRAYAN SEBASTIÁN	DÍAZ VALERIANO	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
BRAYAN SEBASTIÁN	DÍAZ VALERIANO	Interpreta lo leído (infiere)	100	Alto
BRAYAN SEBASTIÁN	DÍAZ VALERIANO	Lee comprensivamente	71,43	Medio Alto
WILKER JOSÉ	COLMENAREZ SALAZAR	Evaluación	0	Bajo
WILKER JOSÉ	COLMENAREZ SALAZAR	Extrac información explícita	87,5	Alto
WILKER JOSÉ	COLMENAREZ SALAZAR	Extrac información implícita	71,43	Medio Alto
WILKER JOSÉ	COLMENAREZ SALAZAR	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
WILKER JOSÉ	COLMENAREZ SALAZAR	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
WILKER JOSÉ	COLMENAREZ SALAZAR	Lee comprensivamente	71,43	Medio Alto
JOEL CARLOS	TARQUI YUCRA	Evaluación	50	Medio Bajo
JOEL CARLOS	TARQUI YUCRA	Extrac información explícita	100	Alto
JOEL CARLOS	TARQUI YUCRA	Extrac información implícita	85,71	Alto
JOEL CARLOS	TARQUI YUCRA	Incrementa Vocabulario	75	Medio Alto
JOEL CARLOS	TARQUI YUCRA	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
JOEL CARLOS	TARQUI YUCRA	Lee comprensivamente	71,43	Medio Alto
DANIEL ESTEBAN	OBLITAS BAHAMÓNDEZ	Evaluación	50	Medio Bajo
DANIEL ESTEBAN	OBLITAS BAHAMÓNDEZ	Extrac información explícita	100	Alto
DANIEL ESTEBAN	OBLITAS BAHAMÓNDEZ	Extrac información implícita	71,43	Medio Alto
DANIEL ESTEBAN	OBLITAS BAHAMÓNDEZ	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
DANIEL ESTEBAN	OBLITAS BAHAMÓNDEZ	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo

DANIEL ESTEBAN	OBLITAS BAHAMÓNDEZ	Lee comprensivamente	85,71	Alto
WLADIMIR RODRIGO	VIZA CASTRO	Evaluación	0	Bajo
WLADIMIR RODRIGO	VIZA CASTRO	Extrac información explícita	12,5	Bajo
WLADIMIR RODRIGO	VIZA CASTRO	Extrac información implícita	0	Bajo
WLADIMIR RODRIGO	VIZA CASTRO	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
WLADIMIR RODRIGO	VIZA CASTRO	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
WLADIMIR RODRIGO	VIZA CASTRO	Lee comprensivamente	0	Bajo
GIANCARLO ALEXANDER	VALERIANO LAFERTE	Evaluación	0	Bajo
GIANCARLO ALEXANDER	VALERIANO LAFERTE	Extrac información explícita	75	Medio Alto
GIANCARLO ALEXANDER	VALERIANO LAFERTE	Extrac información implícita	85,71	Alto
GIANCARLO ALEXANDER	VALERIANO LAFERTE	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
GIANCARLO ALEXANDER	VALERIANO LAFERTE	Interpreta lo leído (infiere)	100	Alto
GIANCARLO ALEXANDER	VALERIANO LAFERTE	Lee comprensivamente	57,14	Medio Alto
ALBERTO	TOTORA CONDORI	Evaluación	100	Alto
ALBERTO	TOTORA CONDORI	Extrac información explícita	100	Alto
ALBERTO	TOTORA CONDORI	Extrac información implícita	100	Alto
ALBERTO	TOTORA CONDORI	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
ALBERTO	TOTORA CONDORI	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
ALBERTO	TOTORA CONDORI	Lee comprensivamente	57,14	Medio Alto
DYLAN YOEL	CASTRO OLIVARES	Evaluación	50	Medio Bajo
DYLAN YOEL	CASTRO OLIVARES	Extrac información explícita	62,5	Medio Alto
DYLAN YOEL	CASTRO OLIVARES	Extrac información implícita	42,86	Medio Bajo
DYLAN YOEL	CASTRO OLIVARES	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
DYLAN YOEL	CASTRO OLIVARES	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
DYLAN YOEL	CASTRO OLIVARES	Lee comprensivamente	14,29	Bajo
FRANCISCO JAVIER	MIRANDA BELTRÁN	Evaluación	0	Bajo
FRANCISCO JAVIER	MIRANDA BELTRÁN	Extrac información explícita	100	Alto
FRANCISCO JAVIER	MIRANDA BELTRÁN	Extrac información implícita	100	Alto
FRANCISCO JAVIER	MIRANDA BELTRÁN	Incrementa Vocabulario	75	Medio Alto

FRANCISCO JAVIER	MIRANDA BELTRÁN	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
FRANCISCO JAVIER	MIRANDA BELTRÁN	Lee comprensivamente	71,43	Medio Alto
YAMELIN YANINA	HERBAS MALUENDA	Evaluación	0	Bajo
YAMELIN YANINA	HERBAS MALUENDA	Extrac información explícita	87,5	Alto
YAMELIN YANINA	HERBAS MALUENDA	Extrac información implícita	71,43	Medio Alto
YAMELIN YANINA	HERBAS MALUENDA	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
YAMELIN YANINA	HERBAS MALUENDA	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
YAMELIN YANINA	HERBAS MALUENDA	Lee comprensivamente	85,71	Alto
GABRIEL ANDRÉS	MAMANI SOLORZA	Evaluación	50	Medio Bajo
GABRIEL ANDRÉS	MAMANI SOLORZA	Extrac información explícita	87,5	Alto
GABRIEL ANDRÉS	MAMANI SOLORZA	Extrac información implícita	57,14	Medio Alto
GABRIEL ANDRÉS	MAMANI SOLORZA	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
GABRIEL ANDRÉS	MAMANI SOLORZA	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
GABRIEL ANDRÉS	MAMANI SOLORZA	Lee comprensivamente	71,43	Medio Alto
JHORDAN LORENZO	SAJAMA VALENCIA	Evaluación	0	Bajo
JHORDAN LORENZO	SAJAMA VALENCIA	Extrac información explícita	37,5	Medio Bajo
JHORDAN LORENZO	SAJAMA VALENCIA	Extrac información implícita	42,86	Medio Bajo
JHORDAN LORENZO	SAJAMA VALENCIA	Incrementa Vocabulario	25	Bajo
JHORDAN LORENZO	SAJAMA VALENCIA	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
JHORDAN LORENZO	SAJAMA VALENCIA	Lee comprensivamente	57,14	Medio Alto
NICOLAS ALEXIS	BERMEJO MELÉNDEZ	Evaluación	0	Bajo
NICOLAS ALEXIS	BERMEJO MELÉNDEZ	Extrac información explícita	62,5	Medio Alto
NICOLAS ALEXIS	BERMEJO MELÉNDEZ	Extrac información implícita	42,86	Medio Bajo
NICOLAS ALEXIS	BERMEJO MELÉNDEZ	Incrementa Vocabulario	75	Medio Alto
NICOLAS ALEXIS	BERMEJO MELÉNDEZ	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
NICOLAS ALEXIS	BERMEJO MELÉNDEZ	Lee comprensivamente	28,57	Medio Bajo
JEAN PAUL HANRRY	CASTILLO CAROCCA	Evaluación	50	Medio Bajo
JEAN PAUL HANRRY	CASTILLO CAROCCA	Extrac información explícita	62,5	Medio Alto
JEAN PAUL HANRRY	CASTILLO CAROCCA	Extrac información implícita	42,86	Medio Bajo
JEAN PAUL HANRRY	CASTILLO CAROCCA	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
JEAN PAUL HANRRY	CASTILLO CAROCCA	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
JEAN PAUL HANRRY	CASTILLO CAROCCA	Lee comprensivamente	57,14	Medio Alto
YOLISA ARACELI	FELICIANO AYHUASI	Evaluación	0	Bajo
YOLISA ARACELI	FELICIANO AYHUASI	Extrac información explícita	87,5	Alto
YOLISA ARACELI	FELICIANO AYHUASI	Extrac información implícita	85,71	Alto
YOLISA ARACELI	FELICIANO AYHUASI	Incrementa Vocabulario	25	Bajo

YOLISA ARACELI	FELICIANO AYHUASI	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
YOLISA ARACELI	FELICIANO AYHUASI	Lee comprensivamente	85,71	Alto
CRISTOBAL ALFREDO	CARRILLO CORREA	Evaluación	0	Bajo
CRISTOBAL ALFREDO	CARRILLO CORREA	Extrac información explícita	62,5	Medio Alto
CRISTOBAL ALFREDO	CARRILLO CORREA	Extrac información implícita	42,86	Medio Bajo
CRISTOBAL ALFREDO	CARRILLO CORREA	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
CRISTOBAL ALFREDO	CARRILLO CORREA	Interpreta lo leído (infiere)	0	Bajo
CRISTOBAL ALFREDO	CARRILLO CORREA	Lee comprensivamente	28,57	Medio Bajo
OSCAR	SANDOVAL GUZMAN	Evaluación	0	Bajo
OSCAR	SANDOVAL GUZMAN	Extrac información explícita	62,5	Medio Alto
OSCAR	SANDOVAL GUZMAN	Extrac información implícita	100	Alto
OSCAR	SANDOVAL GUZMAN	Incrementa Vocabulario	50	Medio Bajo
OSCAR	SANDOVAL GUZMAN	Interpreta lo leído (infiere)	50	Medio Bajo
OSCAR	SANDOVAL GUZMAN	Lee comprensivamente	71,43	Medio Alto
DANIELA YACKELINE	TRONCOSO ROJAS	Evaluación	100	Alto
DANIELA YACKELINE	TRONCOSO ROJAS	Extrac información explícita	100	Alto
DANIELA YACKELINE	TRONCOSO ROJAS	Extrac información implícita	100	Alto
DANIELA YACKELINE	TRONCOSO ROJAS	Incrementa Vocabulario	75	Medio Alto
DANIELA YACKELINE	TRONCOSO ROJAS	Interpreta lo leído (infiere)	100	Alto
DANIELA YACKELINE	TRONCOSO ROJAS	Lee comprensivamente	57,14	Medio Alto

LENGUAJE Y COMUNICACION

RESULTADO POR EJES 1º A

EJE	NIVEL			
	BAJO	MEDIO-BAJO	MEDIO-ALTO	ALTO
Lee comprensivamente	47%	4,7%	4,7%	43,6%
Evaluación	61,9%	33,3%	0%	4,7%
Extrac información explícita	14,35	23,8%	23,8%	38,1%

Extrac información implícita	23,8%	19%	33,3%	38,1%
Incrementa Vocabulario	47,6%	38,1	14,2%	0%
Interpreta lo leído (infiere)	57,1%	38,1%	4,7%	0%

Como se observa en la Tabla, el primer año A obtiene mayor porcentaje de alumnos en el rango ALTO en la habilidad de leer comprensivamente, presentando el 43,6% de estudiantes, no obstante, su dispersión es muy alta, ya que también presenta un 47% de estudiantes con esta habilidad en el rango BAJO.

La habilidad que se encuentra más descendida es la de EVALUACIÓN presentando el 62% de los estudiantes en el rango BAJO, sumado al 33% en MEDIO-BAJO, en contraste a solamente un 5% en el rango ALTO.

Un resultado similar se observa en la habilidad de Interpretar lo leído en donde los niveles BAJO y MEDIO BAJO suman más del 95%.

Las habilidades de extraer información implícita y explícita se encuentran relativamente equilibradas, alcanzando una leve mejoría la habilidad de extraer información implícita sobrepasando a la anterior por un 10%.

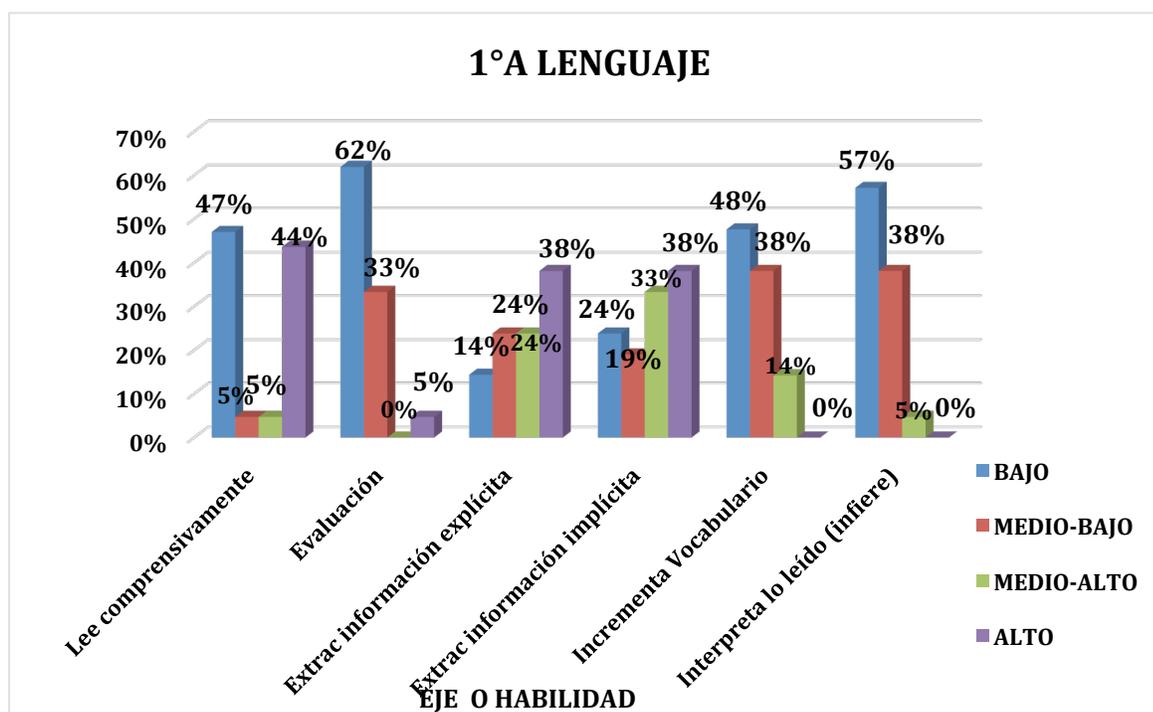
RESULTADO POR EJES 1º B

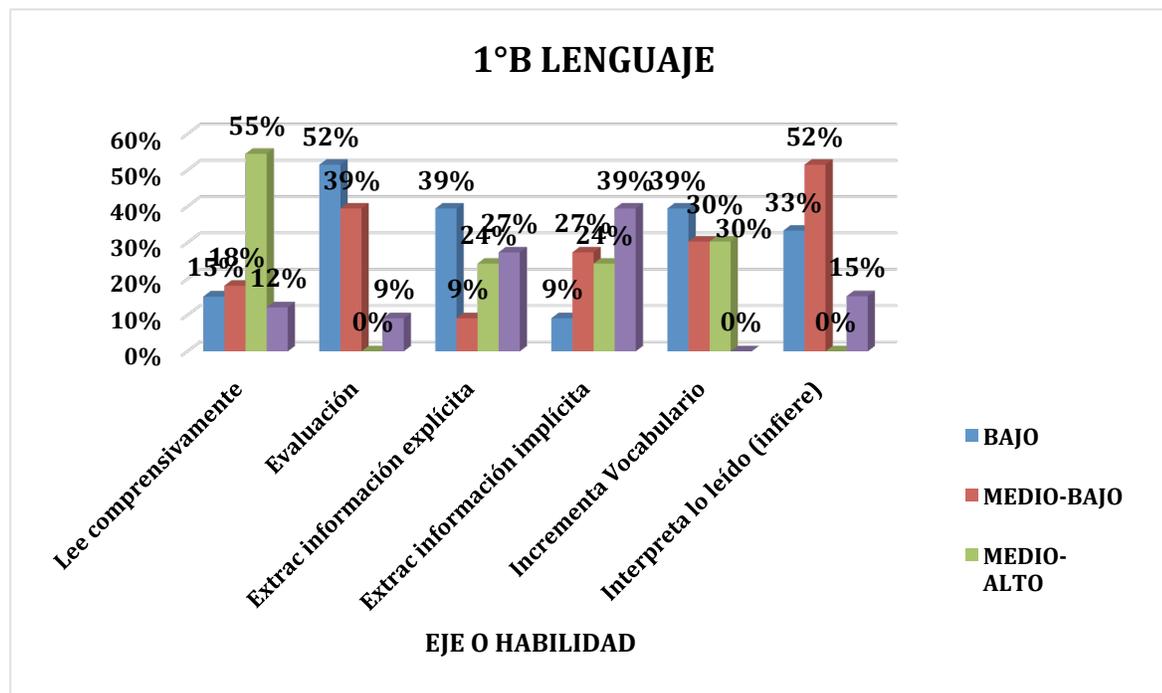
EJE	NIVEL			
	BAJO	MEDIO-BAJO	MEDIO-ALTO	ALTO
Lee comprensivamente	15,1%	18,1%	54,5%	12,1%
Evaluación	51,5%	39,4%	0%	9,1%
Extrac información explícita	39,4%	9,1%	24,2%	27,3%
Extrac información implícita	9,1%	27,3%	24,2%	39,4%
Incrementa Vocabulario	39,4%	30,3%	30,3%	0%
Interpreta lo leído (infiere)	33,3%	51,5%	0%	15,2%

Como se observa en la Tabla, el primer año B obtiene los mejores resultados en la habilidad de extraer información implícita. La habilidad mejor lograda es leer comprensivamente, donde los estudiantes sumando el rango MEDIO ALTO y ALTO alcanzan el 67%.

La habilidad más descendida es la EVALUACIÓN con aproximadamente el 90% de los resultados en los rangos BAJO y MEDIO BAJO.

Las habilidades de Incrementar Vocabulario y Interpretar lo leído o inferir también se encuentran muy descendidas sumando en los rangos BAJO y MEDIO BAJO más del 80% de los resultados.





Si observamos ambos gráficos, podemos ver que ambos cursos tienen un comportamiento similar en cada una de las habilidades.

La habilidad de Leer comprensivamente tiene un mejor resultado en el 1°A, no obstante, se observa una mayor dispersión alcanzando también un 47% de Bajos. Al contrario, el 1B tiene en esta habilidad los mejores resultados en el MEDIO ALTO, que sumados al ALTO nos arroja un resultado similar del 1°A, mostrando menor dispersión y por ende una mejor movilidad.

La Habilidad de Evaluación es la más descendida en ambos cursos alcanzando más del 90% de los resultados descendidos entre los niveles MEDIO BAJO Y BAJO.

Las habilidades de extraer información se encuentran con un mejor comportamiento de movilidad ya que están mejor equiparadas entre los resultados descendidos y ascendentes, teniendo un leve mejor resultado la extracción de información implícita en ambos cursos.

El incremento de vocabulario es una habilidad que ambos cursos presentan con mayor cantidad de resultados descendidos entre los niveles BAJOS Y MEDIOS BAJOS, alcanzando, ambos cursos, un 0% en el nivel ALTO, no obstante, el 1°A se encuentra con peor resultado en comparación al 1°B, ya que solamente un 14% alcanza el nivel MEDIO ALTO en desventaja frente al 30% del 1°B.

Finalmente, la habilidad de interpretar lo leído o inferir también está bastante descendida en ambos cursos, alcanzando el 95% y 85% de resultados en los niveles BAJOS y MEDIOS BAJOS EN EL 1°A Y 1°B respectivamente. Sin embargo el 1°B tiene un mejor resultado que el 1°A porque presenta también un 15 % de resultados en el nivel ALTO.

Análisis cualitativo de los resultados obtenidos en la prueba de lenguaje y comunicación.

Observando los resultados numéricos podemos decir que, los estudiantes están recién manifestando un pequeño interés por la lectura, son capaces de comprender lo que leen, pero en forma básica, es decir pueden decodificar el texto, sin embargo, les resulta complicado extraer información, carecen de las herramientas para identificar hechos, fechas, situaciones precisas, por lo que sorprendentemente presentan más dificultades en extraer la información explícita que implícita. En primer año medio, los resultados son deficientes, principalmente porque han perdido el interés por leer, lo que ha afectado el incremento de vocabulario, por lo tantotambién presentan muchas dificultades para interpretar lo que leen, todo esto afecta el rendimiento escolar en general, ya que la comprensión lectora es una habilidad transversal en las asignaturas.

Finalmente, los resultados obtenidos nos indican que al realizar una asociación entre los aprendizajes claves y el dominio de las habilidades que se deben desarrollar en los alumnos a través del transcurso de sus años de estudio en la enseñanza básica muestran un desempeño bajo en el desarrollo de las

competencias que deberían haber logrado para iniciar una nueva etapa en la enseñanza media.

Es muy difícil que puedan alcanzar un aprendizaje efectivo en la enseñanza media si no se resuelven las carencias que arrastran desde la primera enseñanza, utilizando e implementando estrategias remediales que ayuden a mejorar estos resultados de aprendizajes.

MATEMATICAS

Análisi de datos matemática

RESULTADOS 1ª MATEMÁTICA				
NOMBRE	APELLIDO	EJE	RESU	RANGO
BASTIAN PATRICIO	BRAVO JORQUERA	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
BASTIAN PATRICIO	BRAVO JORQUERA	Geometría	16,67	Bajo
BASTIAN PATRICIO	BRAVO JORQUERA	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
BASTIAN PATRICIO	BRAVO JORQUERA	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
JOSÉ MANUEL	ARELLANO MAITA	Datos y Probabilidades	11,11	Bajo
JOSÉ MANUEL	ARELLANO MAITA	Geometría	8,33	Bajo
JOSÉ MANUEL	ARELLANO MAITA	Números y Operaciones	0	Bajo
JOSÉ MANUEL	ARELLANO MAITA	Patrones y Álgebra	0	Bajo
JOSÉ IGNACIO	BELLO ARCE	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
JOSÉ IGNACIO	BELLO ARCE	Geometría	16,67	Bajo
JOSÉ IGNACIO	BELLO ARCE	Números y Operaciones	25	Bajo
JOSÉ IGNACIO	BELLO ARCE	Patrones y Álgebra	60	Medio Alto
JOSÉ IGNACIO	BELLO ARCE	Datos y Probabilidades	22,22	Bajo
JOSÉ IGNACIO	BELLO ARCE	Geometría	16,67	Bajo
JOSÉ IGNACIO	BELLO ARCE	Números y Operaciones	25	Bajo
JOSÉ IGNACIO	BELLO ARCE	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
MATIAS YEREMY	ARAYA TICONA	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
MATIAS YEREMY	ARAYA TICONA	Geometría	33,33	Medio Bajo

MATIAS YEREMY	ARAYA TICONA	Números y Operaciones	25	Bajo
MATIAS YEREMY	ARAYA TICONA	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
ALEJANDRO IMANOL	CALLE LEIVA	Datos y Probabilidades	0	Bajo
ALEJANDRO IMANOL	CALLE LEIVA	Geometría	0	Bajo
ALEJANDRO IMANOL	CALLE LEIVA	Números y Operaciones	25	Bajo
ALEJANDRO IMANOL	CALLE LEIVA	Patrones y Álgebra	0	Bajo
MICHELLE PATRICIA	MALACHE GONZÁLEZ	Datos y Probabilidades	0	Bajo
MICHELLE PATRICIA	MALACHE GONZÁLEZ	Geometría	50	Medio Bajo
MICHELLE PATRICIA	MALACHE GONZÁLEZ	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
MICHELLE PATRICIA	MALACHE GONZÁLEZ	Patrones y Álgebra	20	Bajo
ALEJANDRO IMANOL	CALLE LEIVA	Datos y Probabilidades	11,11	Bajo
ALEJANDRO IMANOL	CALLE LEIVA	Geometría	16,67	Bajo
ALEJANDRO IMANOL	CALLE LEIVA	Números y Operaciones	0	Bajo
ALEJANDRO IMANOL	CALLE LEIVA	Patrones y Álgebra	0	Bajo
DIANA ANDREA	ALFARO MILLON	Datos y Probabilidades	22,22	Bajo
DIANA ANDREA	ALFARO MILLON	Geometría	33,33	Medio Bajo
DIANA ANDREA	ALFARO MILLON	Números y Operaciones	0	Bajo
DIANA ANDREA	ALFARO MILLON	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
ANTONIA LUCIA FERNANDA	CHAMBE CORVACHO	Datos y Probabilidades	0	Bajo
ANTONIA LUCIA FERNANDA	CHAMBE CORVACHO	Geometría	25	Bajo
ANTONIA LUCIA FERNANDA	CHAMBE CORVACHO	Números y Operaciones	25	Bajo
ANTONIA LUCIA FERNANDA	CHAMBE CORVACHO	Patrones y Álgebra	0	Bajo
EXEQUIEL MAURICIO	CARRASCO ALTINA	Datos y Probabilidades	22,22	Bajo
EXEQUIEL MAURICIO	CARRASCO ALTINA	Geometría	16,67	Bajo
EXEQUIEL MAURICIO	CARRASCO ALTINA	Números y Operaciones	25	Bajo
EXEQUIEL MAURICIO	CARRASCO ALTINA	Patrones y Álgebra	0	Bajo
GIOVANY ALEXANDER	FERNANDEZ FERNANDEZ	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
GIOVANY ALEXANDER	FERNANDEZ FERNANDEZ	Geometría	16,67	Bajo

GIOVANY ALEXANDER	FERNANDEZ FERNANDEZ	Números y Operaciones	0	Bajo
GIOVANY ALEXANDER	FERNANDEZ FERNANDEZ	Patrones y Álgebra	0	Bajo
PAOLA YAMILET	DOLZ ROJAS	Datos y Probabilidades	11,11	Bajo
PAOLA YAMILET	DOLZ ROJAS	Geometría	33,33	Medio Bajo
PAOLA YAMILET	DOLZ ROJAS	Números y Operaciones	0	Bajo
PAOLA YAMILET	DOLZ ROJAS	Patrones y Álgebra	0	Bajo
ALAN JANS STEPHEN	LÁZARO LÁZARO	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
ALAN JANS STEPHEN	LÁZARO LÁZARO	Geometría	25	Bajo
ALAN JANS STEPHEN	LÁZARO LÁZARO	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
ALAN JANS STEPHEN	LÁZARO LÁZARO	Patrones y Álgebra	0	Bajo
VICTOR YASSER	MUÑOZ DINAMARCA	Datos y Probabilidades	11,11	Bajo
VICTOR YASSER	MUÑOZ DINAMARCA	Geometría	16,67	Bajo
VICTOR YASSER	MUÑOZ DINAMARCA	Números y Operaciones	0	Bajo
VICTOR YASSER	MUÑOZ DINAMARCA	Patrones y Álgebra	20	Bajo
RAQUELL ZINAI	MONZON CHAVEZ	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
RAQUELL ZINAI	MONZON CHAVEZ	Geometría	25	Bajo
RAQUELL ZINAI	MONZON CHAVEZ	Números y Operaciones	25	Bajo
RAQUELL ZINAI	MONZON CHAVEZ	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
MAITE ANTONIA	PÁEZ GUTIERREZ	Datos y Probabilidades	22,22	Bajo
MAITE ANTONIA	PÁEZ GUTIERREZ	Geometría	33,33	Medio Bajo
MAITE ANTONIA	PÁEZ GUTIERREZ	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
MAITE ANTONIA	PÁEZ GUTIERREZ	Patrones y Álgebra	80	Alto
YESLAEL STAPHKIEL	ROMERO ROMERO	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
YESLAEL STAPHKIEL	ROMERO ROMERO	Geometría	41,67	Medio Bajo
YESLAEL STAPHKIEL	ROMERO ROMERO	Números y Operaciones	25	Bajo
YESLAEL STAPHKIEL	ROMERO ROMERO	Patrones y Álgebra	20	Bajo
DANTE DAVID	ROJAS ROJAS	Datos y Probabilidades	11,11	Bajo

DANTE DAVID	ROJAS ROJAS	Geometría	25	Bajo
DANTE DAVID	ROJAS ROJAS	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
DANTE DAVID	ROJAS ROJAS	Patrones y Álgebra	60	Medio Alto
CAMILO ALEJANDRO	GERALDO URQUIETA	Datos y Probabilidades	22,22	Bajo
CAMILO ALEJANDRO	GERALDO URQUIETA	Geometría	33,33	Medio Bajo
CAMILO ALEJANDRO	GERALDO URQUIETA	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
CAMILO ALEJANDRO	GERALDO URQUIETA	Patrones y Álgebra	0	Bajo
KARYME JOKYE	SAAVEDRA VARAS	Datos y Probabilidades	0	Bajo
KARYME JOKYE	SAAVEDRA VARAS	Geometría	33,33	Medio Bajo
KARYME JOKYE	SAAVEDRA VARAS	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
KARYME JOKYE	SAAVEDRA VARAS	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
JOAQUIN ANDRÉS LORENZO	SIMPERTIGUE ANDRADE	Datos y Probabilidades	11,11	Bajo
JOAQUIN ANDRÉS LORENZO	SIMPERTIGUE ANDRADE	Geometría	25	Bajo
JOAQUIN ANDRÉS LORENZO	SIMPERTIGUE ANDRADE	Números y Operaciones	25	Bajo
JOAQUIN ANDRÉS LORENZO	SIMPERTIGUE ANDRADE	Patrones y Álgebra	0	Bajo
FRANCISCA	VARGAS GATICA	Datos y Probabilidades	11,11	Bajo
FRANCISCA	VARGAS GATICA	Geometría	16,67	Bajo
FRANCISCA	VARGAS GATICA	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
FRANCISCA	VARGAS GATICA	Patrones y Álgebra	60	Medio Alto
JOSÉ JEREMY	VÁSQUEZ CRUZ	Datos y Probabilidades	11,11	Bajo
JOSÉ JEREMY	VÁSQUEZ CRUZ	Geometría	8,33	Bajo
JOSÉ JEREMY	VÁSQUEZ CRUZ	Números y Operaciones	25	Bajo
JOSÉ JEREMY	VÁSQUEZ CRUZ	Patrones y Álgebra	0	Bajo
MARTIN BENJAMIN	HERRERA SALAZAR	Datos y Probabilidades	0	Bajo
MARTIN BENJAMIN	HERRERA SALAZAR	Geometría	16,67	Bajo
MARTIN BENJAMIN	HERRERA SALAZAR	Números y Operaciones	25	Bajo
MARTIN BENJAMIN	HERRERA SALAZAR	Patrones y Álgebra	0	Bajo

TATIANA ANGÉLICA	VILLAGRÁN MILLON	Datos y Probabilidades	22,22	Bajo
TATIANA ANGÉLICA	VILLAGRÁN MILLON	Geometría	25	Bajo
TATIANA ANGÉLICA	VILLAGRÁN MILLON	Números y Operaciones	25	Bajo
TATIANA ANGÉLICA	VILLAGRÁN MILLON	Patrones y Álgebra	60	Medio Alto
IGNACIO ESTEBAN	CABEZAS CAQUEO	Datos y Probabilidades	55,56	Medio Alto
IGNACIO ESTEBAN	CABEZAS CAQUEO	Geometría	33,33	Medio Bajo
IGNACIO ESTEBAN	CABEZAS CAQUEO	Números y Operaciones	25	Bajo
IGNACIO ESTEBAN	CABEZAS CAQUEO	Patrones y Álgebra	60	Medio Alto

RESULTADOS 1ºB MATEMÁTICA				
NOMBRE	APELLIDO	EJE	RESU	RANGO
SEBASTIAN ALEJANDRO	ALVAREZ GODOY	Geometría	25	Bajo
SEBASTIAN ALEJANDRO	ALVAREZ GODOY	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
SEBASTIAN ALEJANDRO	ALVAREZ GODOY	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
SEBASTIAN ALEJANDRO	ALVAREZ GODOY	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
BRYAN ANTONIO	BAUMAN COLINA	Geometría	33,33	Medio Bajo
BRYAN ANTONIO	BAUMAN COLINA	Números y Operaciones	25	Bajo
BRYAN ANTONIO	BAUMAN COLINA	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
BRYAN ANTONIO	BAUMAN COLINA	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
NICOLAS MATIAS	SOLIS DÍAZ	Geometría	8,33	Bajo
NICOLAS MATIAS	SOLIS DÍAZ	Números y Operaciones	0	Bajo
NICOLAS MATIAS	SOLIS DÍAZ	Patrones y Álgebra	60	Medio Alto
NICOLAS MATIAS	SOLIS DÍAZ	Datos y Probabilidades	11,11	Bajo
HERMAN ALEJANDRO	CORNEJO REINOSO	Geometría	16,67	Bajo
HERMAN ALEJANDRO	CORNEJO REINOSO	Números y Operaciones	25	Bajo
HERMAN ALEJANDRO	CORNEJO REINOSO	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
HERMAN ALEJANDRO	CORNEJO REINOSO	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
ESTEFANÍA	MAMANI MAMANI	Geometría	33,33	Medio Bajo
ESTEFANÍA	MAMANI MAMANI	Números y Operaciones	25	Bajo

ESTEFANÍA	MAMANI MAMANI	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
ESTEFANÍA	MAMANI MAMANI	Datos y Probabilidades	22,22	Bajo
KEVIN CRISTOPHER	OBANDO FERNÁNDEZ	Geometría	25	Bajo
KEVIN CRISTOPHER	OBANDO FERNÁNDEZ	Números y Operaciones	25	Bajo
KEVIN CRISTOPHER	OBANDO FERNÁNDEZ	Patrones y Álgebra	60	Medio Alto
KEVIN CRISTOPHER	OBANDO FERNÁNDEZ	Datos y Probabilidades	0	Bajo
MILENKO IGNACIO	SUÁREZ GUZMÁN	Geometría	41,67	Medio Bajo
MILENKO IGNACIO	SUÁREZ GUZMÁN	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
MILENKO IGNACIO	SUÁREZ GUZMÁN	Patrones y Álgebra	60	Medio Alto
MILENKO IGNACIO	SUÁREZ GUZMÁN	Datos y Probabilidades	44,44	Medio Bajo
CRISTOFER MAICOL	VERA GAITÁN	Geometría	16,67	Bajo
CRISTOFER MAICOL	VERA GAITÁN	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
CRISTOFER MAICOL	VERA GAITÁN	Patrones y Álgebra	20	Bajo
CRISTOFER MAICOL	VERA GAITÁN	Datos y Probabilidades	22,22	Bajo
LUCAS GABRIEL	TANG GODOY	Geometría	0	Bajo
LUCAS GABRIEL	TANG GODOY	Números y Operaciones	0	Bajo
LUCAS GABRIEL	TANG GODOY	Patrones y Álgebra	20	Bajo
LUCAS GABRIEL	TANG GODOY	Datos y Probabilidades	44,44	Medio Bajo
CHARITO SALOMÉ	ITURRA GONZALES	Geometría	33,33	Medio Bajo
CHARITO SALOMÉ	ITURRA GONZALES	Números y Operaciones	75	Medio Alto
CHARITO SALOMÉ	ITURRA GONZALES	Patrones y Álgebra	60	Medio Alto
CHARITO SALOMÉ	ITURRA GONZALES	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
BRAYAN SEBASTIÁN	DÍAZ VALERIANO	Geometría	25	Bajo
BRAYAN SEBASTIÁN	DÍAZ VALERIANO	Números y Operaciones	25	Bajo
BRAYAN SEBASTIÁN	DÍAZ VALERIANO	Patrones y Álgebra	0	Bajo
BRAYAN SEBASTIÁN	DÍAZ VALERIANO	Datos y Probabilidades	11,11	Bajo
WILKER JOSÉ	COLMENAREZ SALAZAR	Geometría	33,33	Medio Bajo
WILKER JOSÉ	COLMENAREZ SALAZAR	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
WILKER JOSÉ	COLMENAREZ SALAZAR	Patrones y Álgebra	20	Bajo
WILKER JOSÉ	COLMENAREZ SALAZAR	Datos y Probabilidades	22,22	Bajo
JOEL CARLOS	TARQUI YUCRA	Geometría	33,33	Medio Bajo
JOEL CARLOS	TARQUI YUCRA	Números y Operaciones	0	Bajo

		Operaciones		
JOEL CARLOS	TARQUI YUCRA	Patrones y Álgebra	20	Bajo
JOEL CARLOS	TARQUI YUCRA	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
DANIEL ESTEBAN	OBLITAS BAHAMÓNDEZ	Geometría	8,33	Bajo
DANIEL ESTEBAN	OBLITAS BAHAMÓNDEZ	Números y Operaciones	25	Bajo
DANIEL ESTEBAN	OBLITAS BAHAMÓNDEZ	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
DANIEL ESTEBAN	OBLITAS BAHAMÓNDEZ	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
WLADIMIR RODRIGO	VIZA CASTRO	Geometría	33,33	Medio Bajo
WLADIMIR RODRIGO	VIZA CASTRO	Números y Operaciones	75	Medio Alto
WLADIMIR RODRIGO	VIZA CASTRO	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
WLADIMIR RODRIGO	VIZA CASTRO	Datos y Probabilidades	44,44	Medio Bajo
GIANCARLO ALEXANDER	VALERIANO LAFERTE	Geometría	16,67	Bajo
GIANCARLO ALEXANDER	VALERIANO LAFERTE	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
GIANCARLO ALEXANDER	VALERIANO LAFERTE	Patrones y Álgebra	20	Bajo
GIANCARLO ALEXANDER	VALERIANO LAFERTE	Datos y Probabilidades	22,22	Bajo
ALBERTO	TOTORA CONDORI	Geometría	41,67	Medio Bajo
ALBERTO	TOTORA CONDORI	Números y Operaciones	25	Bajo
ALBERTO	TOTORA CONDORI	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
ALBERTO	TOTORA CONDORI	Datos y Probabilidades	0	Bajo
DYLAN YOEL	CASTRO OLIVARES	Geometría	33,33	Medio Bajo
DYLAN YOEL	CASTRO OLIVARES	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
DYLAN YOEL	CASTRO OLIVARES	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
DYLAN YOEL	CASTRO OLIVARES	Datos y Probabilidades	0	Bajo
FRANCISCO JAVIER	MIRANDA BELTRÁN	Geometría	33,33	Medio Bajo
FRANCISCO JAVIER	MIRANDA BELTRÁN	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
FRANCISCO JAVIER	MIRANDA BELTRÁN	Patrones y Álgebra	0	Bajo
FRANCISCO JAVIER	MIRANDA BELTRÁN	Datos y Probabilidades	11,11	Bajo
YAMELIN YANINA	HERBAS MALUENDA	Geometría	33,33	Medio Bajo
YAMELIN YANINA	HERBAS MALUENDA	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
YAMELIN YANINA	HERBAS MALUENDA	Patrones y Álgebra	20	Bajo
YAMELIN YANINA	HERBAS MALUENDA	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
GABRIEL ANDRÉS	MAMANI SOLORZA	Geometría	33,33	Medio Bajo

GABRIEL ANDRÉS	MAMANI SOLORZA	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
GABRIEL ANDRÉS	MAMANI SOLORZA	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
GABRIEL ANDRÉS	MAMANI SOLORZA	Datos y Probabilidades	22,22	Bajo
JHORDAN LORENZO	SAJAMA VALENCIA	Geometría	41,67	Medio Bajo
JHORDAN LORENZO	SAJAMA VALENCIA	Números y Operaciones	25	Bajo
JHORDAN LORENZO	SAJAMA VALENCIA	Patrones y Álgebra	0	Bajo
JHORDAN LORENZO	SAJAMA VALENCIA	Datos y Probabilidades	22,22	Bajo
NICOLAS ALEXIS	BERMEJO MELÉNDEZ	Geometría	25	Bajo
NICOLAS ALEXIS	BERMEJO MELÉNDEZ	Números y Operaciones	25	Bajo
NICOLAS ALEXIS	BERMEJO MELÉNDEZ	Patrones y Álgebra	0	Bajo
NICOLAS ALEXIS	BERMEJO MELÉNDEZ	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
JEAN PAUL HANRRY	CASTILLO CAROCCA	Geometría	16,67	Bajo
JEAN PAUL HANRRY	CASTILLO CAROCCA	Números y Operaciones	25	Bajo
JEAN PAUL HANRRY	CASTILLO CAROCCA	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
JEAN PAUL HANRRY	CASTILLO CAROCCA	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
YOLISA ARACELI	FELICIANO AYHUASI	Geometría	16,67	Bajo
YOLISA ARACELI	FELICIANO AYHUASI	Números y Operaciones	75	Medio Alto
YOLISA ARACELI	FELICIANO AYHUASI	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
YOLISA ARACELI	FELICIANO AYHUASI	Datos y Probabilidades	22,22	Bajo
CRISTOBAL ALFREDO	CARRILLO CORREA	Geometría	33,33	Medio Bajo
CRISTOBAL ALFREDO	CARRILLO CORREA	Números y Operaciones	25	Bajo
CRISTOBAL ALFREDO	CARRILLO CORREA	Patrones y Álgebra	20	Bajo
CRISTOBAL ALFREDO	CARRILLO CORREA	Datos y Probabilidades	55,56	Medio Alto
OSCAR	SANDOVAL GUZMAN	Geometría	16,67	Bajo
OSCAR	SANDOVAL GUZMAN	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
OSCAR	SANDOVAL GUZMAN	Patrones y Álgebra	20	Bajo
OSCAR	SANDOVAL GUZMAN	Datos y Probabilidades	33,33	Medio Bajo
DANIELA YACKELINE	TRONCOSO ROJAS	Geometría	25	Bajo
DANIELA YACKELINE	TRONCOSO ROJAS	Números y Operaciones	50	Medio Bajo
DANIELA YACKELINE	TRONCOSO ROJAS	Patrones y Álgebra	40	Medio Bajo
DANIELA YACKELINE	TRONCOSO ROJAS	Datos y Probabilidades	22,22	Bajo

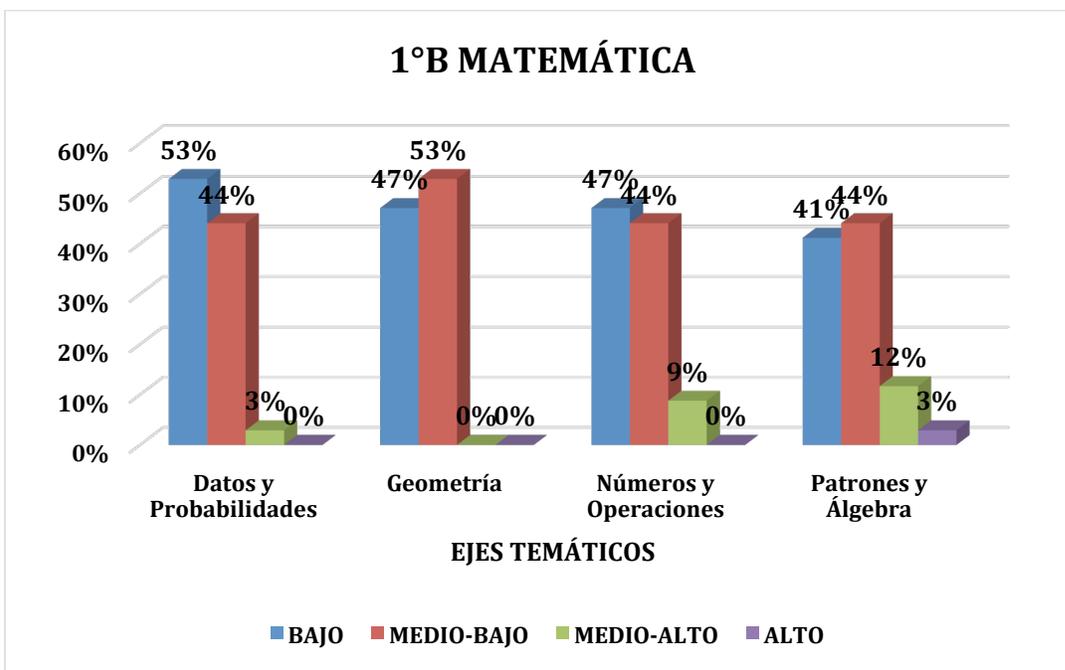
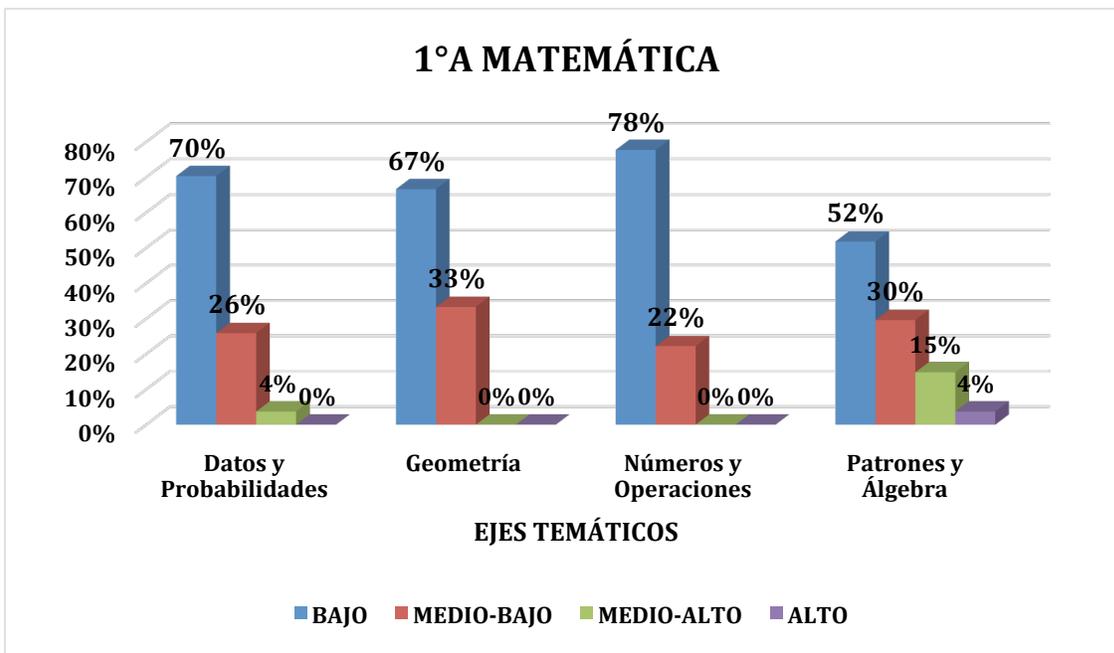
MATEMATICAS

RESULTADO POR EJES 1º A 410

EJE	NIVEL			
	BAJO	MEDIO-BAJO	MEDIO-ALTO	ALTO
Datos y Probabilidades	70,3%	25,9%	3,7%	0%
Geometría	66,6%	33,3%	0%	0%
Números y Operaciones	77,7%	22,2%	0%	0%
Patrones y Álgebra	51,8%	29,6%	14,8%	3,7%

RESULTADO POR EJES 1º B 410

EJE	NIVEL			
	BAJO	MEDIO-BAJO	MEDIO-ALTO	ALTO
Datos y Probabilidades	52,9%	44,1%	2,9%	0%
Geometría	47,1%	52,9%	0%	0%
Números y Operaciones	47,1%	44,1%	8,8%	0%
Patrones y Álgebra	41,2%	44,1%	11,7%	2,9%



Al realizar el análisis comparativo de los resultados obtenidos por los alumnos de ambos cursos, podemos observar que:

- Los alumnos del 1° A presentan, de manera general, índices más altos en la mayoría de los ejes temáticos en los niveles bajo y medio bajo.

- En ambos cursos se observa que ningún alumno fue capaz de alcanzar el nivel alto en los ejes de Datos y Probabilidades, Geometría y Números y Operaciones.
- En los cuatro ejes se observa que el 1° A presenta más alumnos en el nivel bajo que el 1° B.
- En el 1° A, el eje que presenta mayor cantidad de alumnos en nivel bajo es Números y Operaciones con un 77,7%.
- En el 1° B, el eje que presenta mayor cantidad de alumnos en nivel bajo es Datos y Probabilidades con un 52,9%.

Análisis cualitativo de resultados obtenidos en Matemáticas.

Los resultados obtenidos en la prueba de Matemática, muestran estándares similares en ambos cursos, alcanzando la mayor concentración en los niveles bajo y medio bajo, lo que evidencia que los aprendizajes claves no se han logrado internalizar en los estudiantes, y no han logrado desarrollar las cuatro habilidades: resolver problemas, representar, modelar y argumentar y comunicar, que se interrelacionan y juegan un papel fundamental en la adquisición de nuevas destrezas y conceptos y en la aplicación de conocimientos en contextos diversos. El problema se agudiza en el 1° A, ya que presenta índices más altos que el 1° B en los niveles anteriormente nombrados.

Haciendo un análisis por ejes temáticos podemos observar que los más problemáticos son Datos y Probabilidades, Geometría y Números y Operaciones, ya que en ambos cursos, la mayoría de los alumnos están en un nivel bajo, mientras que no hay alumnos que hayan alcanzado el nivel alto.

La capacidad de los estudiantes de trabajar la comprensión de nuevos números y las operaciones entre ellos, comprender la importancia del lenguaje algebraico para expresarse en matemática y las posibilidades que ese lenguaje les ofrece, desarrollar sus capacidades espaciales y entender que ellas les permiten comprender el espacio y sus formas y a realizar análisis, inferencias y obtener información a partir de datos estadísticos, son habilidades que los estudiantes de ambos cursos no han logrado internalizar y que evidencian la visión que tienen los

alumnos de esta asignatura y la realidad de nuestro país donde el 80% de la población no es capaz de realizar inferencias o cálculos a partir de la información que recibe.

Los resultados de las evaluaciones presentados, entregan una valiosa información en la cual los docentes junto al equipo directivo y técnico deberán analizar las deficiencias, e implementar remediales para que los alumnos alcancen los aprendizajes esperados establecidos en las bases curriculares dadas por el ministerio de educación.

PROPUESTAS REMEDIALES

Considerando los bajos resultados obtenidos en los diagnósticos de aprendizaje aplicados a los estudiantes se proponen las siguientes acciones y medidas remediales.

Utilizar como herramientas preferentes los siguientes documentos del Ministerio de Educación

A) **Plan de Mejoramiento Educativo.** Nuevo Enfoque a 4 años. Orientaciones Técnicas para Sostenedores y Directivos Escolares.

Este documento explicita etapas de desarrollo de un plan educativo desde el Plan Escolar Institucional, Plan de Mejoramiento Educativo y Planes anuales. Una de las hipótesis más razonables es que la baja en los aprendizajes logrados por los estudiantes es que los ciclos de aprendizaje están fracturados en su concepción técnico-pedagógica, de esta manera debe existir un plan, que elaborado a partir de la misma comunidad educativa, aplicando el concepto de ciclo de mejoramiento continuo, construya una propuesta que considere Análisis Estratégicos, Autoevaluación Institucional y que contemple metas y objetivos estratégicos.

El Liceo Antonio Varas de la Barra no selecciona a sus estudiantes, por lo que el Ciclo de Mejoramiento Continuo debe tener una filosofía muy clara de desarrollo y una declaración de principios muy precisa que considere modelos pedagógicos de aprendizajes orientados a tomar en cuenta las diferentes maneras en que las personas aprenden, taxonomías pedagógicas potentes y actualizadas y herramientas para el desarrollo del pensamiento integradas y no como piezas de un rompecabezas inacabado. Teniendo siempre presente que un modelo muy interesante es el modelo de aprendizaje por Competencias propuesto a través del documento “La educación encierra un tesoro”, Informe de la Unesco, elaborado por Jacques Delors. Esta desarticulación entre los niveles implica que

todavía no existe una clara conciencia de tener una planificación basada en instrumentos técnicamente muy bien preparados y fundamentados.

B) Un segundo documento es el denominado “Estándares Indicativos de Desempeño para los Establecimientos educacionales y sus Sostenedores”, también aportado por el Mineduc.

En él están definidas las prácticas que todo establecimiento educacional debe llevar a cabo para mejorar, ya que involucra todas las dimensiones claves para una gestión de calidad educativa, como lo son Liderazgo, Gestión Pedagógica, Formación y Convivencia y Gestión de Recursos. En ella, el Liceo, puede encontrar a través de un análisis sistemático como mejorar lo que está deficitario y potenciar lo que se está haciendo bien, ya que en este documento las prácticas parten de un desarrollo débil a un desarrollo avanzado.

C) Un tercer documento es el Marco para la Buena Enseñanza en este documento se integra una visión muy completa, que parte de Dominios, como lo es “Preparación de la Enseñanza”, “Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje”, “Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes”, y “Responsabilidades Profesionales. Debemos como equipo, reafirmar nuestra convicción en que aplicando las herramientas adecuadas se podrían superar estos déficits, por ejemplo, en el Dominio B del Marco de la Buena Enseñanza es clave comprender y aplicar el modelo Taxonómico de Robert Marzano, ya que este modelo recoge desde su concepción base, la importancia de un ambiente orientado a dar seguridad, como una herramienta pedagógica más. Modelo que también está inserto en el documento “Estándares Indicativos de Desempeño para los establecimientos educacionales y sus sostenedores en la dimensión “Formación y Convivencia (Convivencia) y en la dimensión Gestión Pedagógica (Enseñanza y Aprendizaje en el aula).

En el Dominio C del Marco de la Buena Enseñanza denominado “Enseñanza para el Aprendizaje de todos los estudiantes”, proponemos el modelo de aprendizaje del psicólogo Ned Herrmann y su propuesta basada en los cuatro cuadrantes cerebrales que permitiría desarrollar modelos de clase para el aprendizaje de todos y todas.

D) Un cuarto documento es la propuesta elaborada por el Doctor en Educación Robert J. Swartz está contenida en forma completa en el libro “InfusingtheTeachingofCritical and CreativeThinkinginto Content Instruction”. Este libro, presenta herramientas para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje profundo aplicadas al aula. Tiene dos inmensas ventajas: Primero, sólo requiere una clase bien planificada y un modelo denominado Organizador Gráfico como modelo general y su réplica en papel tamaño oficio para trabajar en equipo con los alumnos(as), ya que trabaja los contenidos y la habilidad al mismo tiempo, ya que “fusiona” en el organizador gráfica ambos elementos pedagógicos. En ella se puede trabajar por ejemplo, la Comprensión Lectora y Resolución de Problemas a través del trabajo en equipo y con el desarrollo de las potencialidades de los alumnos(as) en sus formas de aprendizaje analítico o sintético, según modelo de N. herrmann, durante la misma clase. De esta manera los costos de una clase de calidad se reducen a tan sólo planificar bien la clase y pasar de una clase expositiva y frontal a una colaborativa y activa, sin tener los requerimientos de alta tecnología. Se utiliza la mejor computadora del mundo, activando los cerebros de nuestros alumnos(as).

La segunda gran ventaja es que está anclada a un modelo taxonómico moderno como lo es el aportado por Robert Marzano en la cual se potencian las habilidades como Comparar y Contrastar, Clasificar, Resolución de Problemas y posee las herramientas para lograr los niveles más altos como Pensamiento Creativo a través de una herramienta para desarrollar analogías, y el Pensamiento Crítico como hacer Predicciones, Toma de decisiones. Por ello, el equipo de gestión y docente, pueden medir los niveles de desempeño a través de las elaboración de rúbricas. Y esta habilidades se pueden trabajar desde Primero

Básico hasta Octavo en las escuelas y desde Primero Medio hasta Cuarto Medio en los Liceos, dando la oportunidad de un sistema homologado en el cual se pueda trabajar en equipo entre todos los niveles, sin que se pierda la conexión. Está intrínseca la noción de desarrollo de pensamiento de calidad que los estudiantes van fortaleciendo a través de los niveles.

Estas propuestas remediales apuntan a un trabajo estratégico compuesto por cuatro elementos que, si interactúan juntos, entregan una propuesta metodológica integrada, coherente y en sintonía con las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación. En nuestra propuesta entregamos el “cómo” desarrollar lo que el Ministerio De Educación propone como educación de calidad y aprendizaje de calidad para todos y todas. Esta propuesta es en macro(los requerimientos de las agencias gubernamentales) y lo micro (los requerimientos de nuestros alumnos(as) en el aula).

Finalmente, también queremos complementar este modelo metodológico con propuestas remediales de acciones concretas que se enmarcan en este modelo de 4 acciones o ejes propuestos anteriormente.

Propuestas remediales concretas.

- Para una mejor utilización de la planificación, se propone cambiar el formato de las planificaciones por unidades donde tenga que especificarse el tipo de metodología utilizada para la enseñanza de las habilidades.
- Realización de más talleres para el intercambio de experiencias exitosas en el aula, propiciando los espacios de tiempo en el horario de los docentes, ya sea por departamentos o por unidades de trabajo.
- Mejorar los formatos de planificación para que los docentes tengan claridad de la orientación de sus clases hacia el desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes. Enfatizando en los estilos de aprendizajes de cada curso, y en el desarrollo del pensamiento de calidad a través de la interacción pedagógica.

- Para mejorar el seguimiento de las acciones realizadas con el objetivo de mejorar los procesos en el aula, se sugiere la contratación de un(a) docente con las competencias técnicas necesarias para realizar acompañamientos en el aula, y así detectar si los profesores aplican en sus clases los procedimientos correctos y los aprendizajes de los talleres realizados para ellos. Además, se sugiere mejorar la motivación de los docentes, asistentes de la educación y estudiantes, a través de reconocimientos públicos, incentivos, cuando se detectan acciones que se destacan del cotidiano que hacer, y que aportan al desarrollo de la institución, así también mejoramos el sentido de pertenencia para con su liceo.
- Se sugiere la implementación de una planificación de monitoreo y seguimiento a los resultados de aprendizaje. Esto a través de reuniones programadas por calendario, ojalá mensualmente, en la cual se reúna la unidad técnica con los diversos departamentos (lenguaje, matemática, ciencias, historia), con el objetivo de evaluar y tomar decisiones a partir de los resultados obtenidos, generando propuestas para seguir mejorando.
- Se sugiere que se cree un calendario de visitas al aula en donde el equipo directivo y técnico, además de retroalimentar el trabajo observado del docente, detecte en ellos las principales necesidades de capacitación y perfeccionamiento que estos precisan para perfeccionar su quehacer pedagógico y lograr movilizar los aprendizajes de los estudiantes.
- Se proponen parcelar las horas de Lenguaje y Matemáticas en días alternos y con una distribución de horas para reforzar aprendizajes descendidos.
- Monitoreo constante de los aprendizajes en el aula a través de controles de seguimiento clase a clase.
- Aplicar pruebas de diagnóstico y intermedia y final para monitorear los aprendizajes alcanzados en las asignaturas de lenguaje y comunicación y matemática.

Finalmente se sugiere que se destinen recursos humanos competentes y capacitados para que acompañen a los docentes durante las clases, con la finalidad de convertirse en otro apoyo pedagógico para los estudiantes que presentan mayores dificultades para el aprendizaje. Además de continuar con los reforzamientos educativos en primero y segundo año en horarios extra curriculares para alumnos con deficiencias en el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍAS

- Magister en educación, mención Curriculum y Evaluación Basado en Competencias, Universidad Miguel de Cervantes, tomos 1, 2 y 3.
- Vigotski (2000),
- MINEDUC, (2008), Marco para la Buena Enseñanza.
- Plan de Mejoramiento Educativo. Nuevo Enfoque a 4 años. Orientaciones técnicas para sostenedores y directivos escolares. (2015)
- MINEDUC, (2014)“Estándares Indicativos de Desempeño para los Establecimientos Educativos y sus Sostenedores”.
- MINEDUC, (2012) “Orientaciones e instrumentos de evaluación diagnóstica, intermedia y final en resolución de Problemas 1° Año de Educación Media”.
- Lafuente Ibáñez, Carmen; Marín Egoscozábal, Ainhoa; (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, Septiembre-Diciembre, 5-18
- Pagina Web Curriculum en línea <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/>