



**Magíster en Educación Mención Currículum y Evaluación
Basado en Competencias**

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación para 2° y 4° año medio
en la asignatura de Lengua y Literatura**

Profesora: Rocío Riffo San Martín

Alumno: Gabriel Rivera Poblete

Villarrica-Chile, 05 de diciembre de 2021

Índice

Índice.....	1
Resumen.....	2
Introducción.....	2
Marco teórico.....	3
Marco contextual.....	5
Diseño y aplicación de instrumentos.....	7
Instrumentos de evaluación.....	9
Análisis de resultados.....	25
Propuestas remediales.....	41
Bibliografía.....	43

Resumen

En este trabajo presentaré la elaboración de dos instrumentos de evaluación aplicados a cursos de los niveles de 2° año medio y 4° año medio en la asignatura de Lengua y Literatura. El primero es una autoevaluación, la cual mide contenidos actitudinales y se aplicó en estudiantes de 2° año medio. El segundo es una prueba de comprensión lectora para los estudiantes de 4° año medio y mide contenidos procedimentales, es decir, el desarrollo de habilidades de competencia lectora. Posteriormente, considerando el marco contextual, es decir, la realidad tanto del establecimiento educacional como del grupo curso, y un marco teórico que lo sustente; se expondrá un análisis de resultados a partir del desempeño de los estudiantes y; en base a estos resultados, se describirán acciones remediales concretas para mejorar los aprendizajes menos logrados.

Introducción

El presente trabajo busca exponer la elaboración y los resultados obtenidos por estudiantes de 2° y 4° año medio a partir de dos instrumentos de evaluación de la asignatura de Lengua y Literatura: una autoevaluación y una prueba de comprensión lectora.

Los instrumentos de evaluación fueron creados considerando el contexto de clases híbridas, y el desarrollo de habilidades en un orden progresivo, es decir, desde habilidades más simples a las más complejas. De esta manera se busca medir el grado de desarrollo de habilidades en torno a contenidos actitudinales y procedimentales, (competencia lectora), para posteriormente aplicar las acciones remediales pertinentes. Por lo tanto, la metodología está centrada en el análisis por pregunta y habilidad, desde una mirada grupal, y a partir de esto generar acciones remediales a través de estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan desarrollar las habilidades que se muestran más disminuidas.

Marco teórico

Clasificamos los contenidos en tres grupos: factuales, conceptuales, procedimentales y actitudinales. (Morgan. R. pág. 232). Dentro de este ordenamiento se identifica a los contenidos actitudinales como esenciales para el desarrollo de los demás, ya que permite una disposición para que los demás procesos mentales puedan desarrollarse. Morgan, M. los definen de la siguiente manera:

“Estos contenidos hacen referencia al aprendizaje de valores, normas y actitudes. Se estima que tanto los contenidos conceptuales como los procedimentales deben tener asociados contenidos actitudinales pertinentes a esos conceptos y procedimientos. Esto significa que, en función de los conceptos a tratar y de los procedimientos a desarrollar, se hace necesario presentar, a los estudiantes, valores a manifestar en actitudes y a observar en comportamientos específicos. Por ejemplo, el manejo conceptual y procedimental de la estructura de un texto debe incorporar, como valor asociado, el respeto al lector, tanto en la forma como en el contenido” (Morgan, Pág. 237).

Así, el aplicar de manera formativa el proceso de autoevaluación nos permite evidenciar el desarrollo de valores, normas y actitudes que, en un contexto de clases híbridas, es especialmente importante; ya que el proceso requiere de mayor independencia de parte del alumno. Y aún más, al desarrollarlo en tres instancias durante el proceso, permitirá que los estudiantes tengan mayor conciencia de la necesidad de las actitudes y valores para alcanzar los aprendizajes que se esperan.

Por otro lado, desde hace varias décadas que se viene hablando con respecto a la importancia del desarrollo de las habilidades del pensamiento, tal como comparar, clasificar, analizar o evaluar. Es un desafío para los docentes desarrollar estas habilidades, intencionándolas en el proceso de enseñanza- aprendizaje:

“Según Piaget, Ausubel, Bandura y muchos otros autores relevantes de la Psicología, la expresión de las habilidades del pensamiento requiere de las estructuras cognitivas que son las que habilitan a las personas para realizar las operaciones mentales; estas tienen una base orgánica y se desarrollan de acuerdo a las etapas del ciclo evolutivo, pero pese a lo anterior, el desarrollo de estas estructuras no constituye un proceso espontáneo sino que debe ser estimulado y ejercitado a través de experiencias y/o de entrenamiento formal o informal” (Schimdt, 2006).

De esta manera el adecuado diseño de los instrumentos de evaluación es esencial para; por un lado, identificar el grado de desarrollo de las habilidades; y por otro, generar acciones tendientes a acrecentar su dominio en los estudiantes. Este es uno de los propósitos fundamentales del presente trabajo.

Se aplicará esta mirada de las habilidades a la competencia lectora, conjunto de habilidades primordiales para el abordaje de cualquier otro campo del conocimiento, he aquí la importancia del adecuado trabajo técnico en los instrumentos de evaluación. Al referirnos a competencia lectora, hablamos de una capacidad compleja, que en su nivel superior, de lectura crítica:

“Se utiliza para pensar y contrastar el propio pensamiento. Conduce a comprender que los textos representan perspectivas particulares y excluyen otras; leer es identificar, evaluar y contrastar estas perspectivas (incluida la propia) en un proceso que conduce a cuestionar, reforzar o modificar el conocimiento. Esta lectura hace posible la transformación del pensamiento y no solo la acumulación de información” (Solé, Pág. 51).

Hacia este grado de desarrollo debemos avanzar, considerando que vivimos en la sociedad del conocimiento; lo relevante es aprender a gestionar el conocimiento, dejando en un segundo plano el aprendizaje memorístico y potenciando la aplicación de este conocimiento en un contexto real.

Marco contextual

Colegio confesional católico, perteneciente a la Corporación Hermanas Educadoras Misioneras Alberto Hurtado. Ubicado en la comuna de Villarrica, IX Región. En la actualidad posee una matrícula de 1274 estudiantes con un índice de vulnerabilidad de 78%

Fundado en 1942, la historia del colegio, se empieza a contar desde la llegada de las Hermanas Franciscanas del Sagrado Corazón de Jesús a este sector, quienes junto con apoyar la labor pastoral de los sacerdotes dedican toda su juventud a la educación.

La ayuda a la comunidad fue de gran importancia para el sector, muchas familias se vieron beneficiadas con viviendas, vestuario, alimentación, atención a los enfermos y fuente laboral, por ello muchas de ellas, gracias a esto gozan hoy de una mejor calidad de vida. Además de educar se fue dando especial atención a los niños y niñas.

En el año 1961, se construye un pabellón especial para la Escuela Técnica Femenina “Santa Ana” y a continuación el gimnasio que nos cobija hoy, en estos mismos años se construye la Parroquia San Francisco, teniendo como primeros sacerdotes al Padre Remigio y al Padre Antonio, desde siempre la escuela une el trabajo pastoral de la parroquia con la familias y sus niños.

En 79 años se han desempeñado en la dirección de la escuela: 2 personas laicas y las demás han sido Religiosas Franciscanas.

Han sido muchas las personas que han desarrollado su labor en esta escuela y a través de los años la vida de la comunidad educativa ha sido rica en diversas actividades que nos llenan de gratos recuerdos y alegrías.

Una mención especial en este recuerdo es para Sor Ilduara Hollerbach, quien llegó a Villarrica y entregó su vida por su querida Escuela “Pucará”, falleciendo en junio de 1985 y quien se empeñó en construir los diversos espacios que tenemos hasta el día de hoy.

Como Escuela “Pucara” se cumplió un ciclo lleno de grandes logros en lo educativo y pastoral y que hoy se reflejan en todas aquellas personas que trabajan en diversas actividades tanto aquí en Villarrica, como en la región y el país.

A partir de 1992 iniciamos una nueva etapa, asumimos un nombre más significativo, el de Colegio Alberto Hurtado y con ello un nuevo impulso educativo y pastoral que refleja todo su quehacer.

Las actividades pastorales responden a nuevos desafíos, pero con el mismo espíritu se desarrolla el trabajo educativo y pastoral.

Desde el año 2013 se incorpora la enseñanza media en el establecimiento, completando así la educación desde el nivel inicial hasta 4° año medio.

Actualmente, 108 personas prestan servicio en la escuela, 72 profesores y 36 en el personal administrativo y de servicios, siendo un gran número de ellos ex alumnos de la escuela, acompañados en esta labor por la Representante Legal de la Congregación, Hna. María Manosalva y la Directora Hna. Rina Gómez F(Sor Liliana).

En el área de gestión del establecimiento se han instalado prácticas desde hace muchos años, que en cierta medida cuesta actualizar, especialmente en cuanto a acciones burocráticas desde un punto de vista administrativo, que pueden reemplazarse por el uso de *software*. A pesar de lo anterior, existe apertura a la innovación y a los cambios, aunque todavía falta, en estos últimos dos años se ha avanzado bastante.

Los instrumentos de evaluación que se presentan a continuación fueron diseñados para aplicarse en un contexto de clases híbridas, es decir, con un grupo de estudiantes participando de forma presencial y otro grupo *online*. Debimos implementar nuevas herramientas a esta realidad a la cual nos vimos obligados a adaptarnos, y una de ellas son los formularios de *Google*, que nos permitió aplicar instrumentos de evaluación *online*, la cual también da la posibilidad de obtener los resultados de manera inmediata. Esta ventaja que no poseíamos anteriormente, nos otorga la posibilidad de monitorear los resultados individuales y grupales de manera más rápida, ya que en las respuestas encontramos el desempeño de cada alumno, como también el rendimiento del grupo curso en determinadas habilidades y competencias; lo que a

su vez permite implementar las acciones remediales con mayor prontitud. Este contexto de pandemia ha producido una brecha significativa en el desarrollo de los aprendizajes, así también, la modalidad de clases híbridas genera mayor complejidad a la hora de desarrollar una clase e implementar estrategias de mejora.

Otro factor importante que ha generado esta brecha en los aprendizajes lo determina la imposibilidad que tuvo un número significativo de estudiantes de ambos cursos, de participar de las clases *online* desde el principio de la pandemia, es decir, desde marzo de 2020. Esto se debió a la falta de recursos económicos para contar con un *PC* o *Notebook* y adecuada conexión a Internet.

Diseño y aplicación de instrumentos

Los presentes instrumentos de evaluación fueron diseñados y aplicados en el contexto de las clases híbridas. Este periodo que estamos viviendo considera focos prioritarios y uno de ellos es la recuperación de los aprendizajes (MINEDUC, 2021); por lo tanto más que nunca cobra relevancia el adecuada elaboración de los instrumentos de evaluación en cuanto a que contemplen las habilidades específicas que se está midiendo, de esta manera se podrá determinar cuáles de ellas se deben fortalecer, aplicando así las estrategias de nivelación pertinentes en el desarrollo de las clases. Sin duda este eje continuará siendo prioritario en el esfuerzo de nuestro sistema educativo por saldar la brecha en los aprendizajes que han quedado pendientes, producto del confinamiento que motivó la crisis de la pandemia COVID19.

Escogí los presentes instrumentos debido a que los apliqué durante el año en curso en ambos niveles. Fueron validados por el Equipo Técnico Pedagógico del establecimiento en el que me desempeño, en la previa revisión a la cual se somete el material que será aplicado en aula.

La escala de apreciación para el proceso de autoevaluación cobra especial relevancia, ya que fue aplicado tanto con un propósito formativo como sumativo. Al comienzo del segundo semestre se presentó a los estudiantes y se realizó un primer ejercicio de reflexión desde una mirada de la disposición de los estudiantes a enfrentar un nuevo periodo de clases, que desde el 29 de julio comenzó a ser híbrida, es decir,

un grupo de estudiantes de manera presencial y otro grupo participando de la clase de manera remota. Potenciar la autonomía en el proceso de aprendizaje ha sido clave en este contexto, y que los indicadores que se presenten apunten a ese propósito. En el mes de septiembre se realizó una segunda instancia de reflexión en torno a la pauta, con la intención de evaluar formativamente el proceso; y finalmente al cerrar el semestre una última instancia, esta vez con una intencionalidad sumativa, y así definir la ponderación del 30% correspondiente a este producto. Al considerar la autoevaluación como un proceso formativo, y no solo como una instancia de cierre momento en el cual no se pueden desarrollar mejoras, intenciona mayor reflexión en los estudiantes respecto del propio aprendizaje.

Por otro lado, el segundo instrumento elegido es una evaluación de comprensión lectora aplicada al 4° año medio. En este se mide el desarrollo de las habilidades vinculadas a la lectura: identificar, relacionar, sintetizar, inferir, interpretar y evaluar; las cuales son evaluadas en la actual Prueba de Transición (DEMRE, 2021). Cada ítem de este instrumento, y a su vez, cada reactivo o pregunta se intenciona a la medición de una habilidad específica, los resultados conducen a ejecutar medidas de mejora, en el que el estudiante toma conciencia de aquello que debe fortalecer en su competencia lectora.

Instrumentos de evaluación

1. Escala de apreciación para la autoevaluación en el contexto de las clases híbridas, aplicado mediante un formulario de *Google*.

AUTOEVALUACIÓN LENGUAJE II SEMESTRE 2° AÑO MEDIO A

Estimado estudiante:

Le saludamos esperando que se encuentre bien. En primer lugar, queremos agradecer y destacar todo el esfuerzo que estás realizando para continuar tu proceso de aprendizaje durante este año escolar. A continuación, te presentamos la pauta de autoevaluación que debes desarrollar. Te solicitamos leer atentamente cada uno de los indicadores de evaluación, y responder con honestidad y de manera ajustada a la realidad; marcando con una X (equis) la alternativa que represente tu desempeño.

*Obligatorio

1. Correo electrónico *

2. Nombre y apellidos *

Objetivo: Reconocer y valorar el trabajo, tiempo y dedicación entregado al aprendizaje escolar desde el hogar.

Escala cualitativa	Explicación	Equivalencia cuantitativa
E: Excelente.	El estudiante muestra un grado de logro alto, 86% o más.	4
B: Bueno.	El estudiante muestra un grado de logro adecuado, 71% a 85%.	3
R: Regular.	El estudiante puede realizar un mayor progreso, 60% a 70%	2
D M: Debo Mejorar.	Inferior al 60%. El estudiante requiere mayor dedicación en su trabajo académico.	1

1.- Fui responsable en participar en todas las clases, tanto si lo hacía de modo presencial o en línea. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4

Debo mejorar Excelente

2.- Mi comportamiento en la clase ha sido el adecuado. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4

Debo mejorar Excelente

...

3.- Me he esforzado en superar mis dificultades (consulté si me surgieron interrogantes). *

	1	2	3	4	
Debo mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

4.- Participé en clases, aporté ideas y opiniones. *

	1	2	3	4	
Debo mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

5.- Tuve el compromiso de aprender, estudié, investigué, etc. *

	1	2	3	4	
Debo mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

6.- Respeté a todos los profesores. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Debo mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

7.- Respeté a mis compañeros: evité las burlas y los escuché con atención. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Debo mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

8.- Me siento satisfecho (a) con el trabajo realizado en la asignatura. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Debo mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

9.- Aproveché todos los tiempos destinados para mi estudio personal y trabajos asignados. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Debo mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

10.- Entregué en las fechas establecidas las tareas y trabajos asignados. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Debo mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

11.- Fui puntual en el ingreso y respeté la hora de término de la clase. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Debo mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

12.- Cuando falté a clase, me preocupé de estar al día en la materia y/o evaluaciones, avisé al profesor(a) el motivo de mi ausencia. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Debo mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

13.- Respondí, si correspondía en la asignatura, el Diagnóstico Integral de Aprendizaje desarrollado al inicio, medio y final del año. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Debo mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

Reflexiona y responde: ¿Qué aspectos debo superar para mejorar mi desempeño académico? (Argumentar). *

2. Prueba escrita de comprensión lectora aplicada mediante formulario de *Google*.

Evaluación 1 Comprensión de Lectura 4° medio

Estimados estudiantes:

Esperamos que se encuentren bien. A continuación desarrollarán la primera evaluación de comprensión lectora. Como se ha indicado evaluaremos los siguientes objetivos:

1. Analizar e interpretar textos narrativos considerando: concepto, elementos, estructura y conflicto.
2. Analizar e interpretar textos narrativos con énfasis en la relación entre los personajes, acciones, motivaciones, convicciones y dilemas: qué dicen, cómo son y qué se dice de ellos.
3. Leer y analizar un texto narrativo breve identificando el personaje tipo.

El correo electrónico del destinatario (**null**) se registró al enviar el formulario.

***Obligatorio**

1. Correo electrónico *

2. Nombre y Apellido *

Observa el siguiente video y responde las preguntas.

La gallina degollada. Horacio Quiroga



<http://youtube.com/watch?v=BeatD1AiRfo>

[v=BeatD1AiRfo](http://youtube.com/watch?v=BeatD1AiRfo)

3. 1. La hija del matrimonio se llamaba: *

Marca solo un óvalo.

- Alicia
- Berta
- Bárbara
- Irma

4. 2. Los cuatro niños se enfermaban: *

Marca solo un óvalo.

- Por algún alimento
- Por violencia por parte de los padres
- Por alguna caída grave
- Por convulsiones que le daban de repente

5. 3. ¿A los cuántos meses se enfermó el primer hijo del matrimonio? *

Marca solo un óvalo.

- 15 meses
 18 meses
 20 meses
 22 meses

6. 4. Dentro de los personajes secundarios se encuentran: *

Marca solo un óvalo.

- Los hijos y la sirvienta
 El doctor y los hijos
 Bertha y el matrimonio
 El matrimonio y los hijos

7. 5. ¿Cuál es el conflicto o nudo del cuento? *

Marca solo un óvalo.

- Se encuentra en la angustia del matrimonio por sus hijos enfermos y el anhelo de un hijo sano.
 Se encuentra en la decepción de tener hijos que se enfermaban con el tiempo
 Se encuentra en el anhelo del matrimonio por tener una hija
 Se encuentra en la tristeza del matrimonio por tener hijos varones

8. 6. Explica la relación que se establece entre los padres y los cuatro hijos.
¿Existe el mismo trato en la actualidad? *

Comprensión de lectura:
Esa boca.

Responde las siguientes preguntas a partir del cuento Esa boca de Mario Benedetti.

Esa boca

(Autor: Mario Benedetti)

Su entusiasmo por el circo se venía arrastrando desde tiempo atrás. Dos meses, quizá. Pero cuando siete años son toda la vida y aún se ve el mundo de los mayores como una muchedumbre a través de un vidrio esmerilado, entonces dos meses representan un largo, insondable proceso. Sus hermanos mayores habían ido dos o tres veces e imitaban minuciosamente las graciosas desgracias de los payasos y las contorsiones y equilibrios de los forzudos. También los compañeros de la escuela lo habían visto y se reían con grandes aspavientos al recordar este golpe o aquella pirueta. Sólo que Carlos no sabía que eran exageraciones destinadas a él, a él que no iba al circo porque el padre entendía que era muy impresionable y podía conmovirse demasiado ante el riesgo inútil que corrían los trapeceistas. Sin embargo, Carlos sentía algo parecido a un dolor en el pecho siempre que pensaba en los payasos. Cada día se le iba siendo más difícil soportar su curiosidad.

Entonces preparó la frase y en el momento oportuno se la dijo al padre: “¿No habría forma de que yo pudiese ir alguna vez al circo?” A los siete años, toda frase larga resulta simpática y el padre se vio obligado primero a sonreír, luego a explicarse: “No quiero que veas a los trapeceistas.” En cuanto oyó esto, Carlos se sintió verdaderamente a salvo, porque él no tenía interés en los trapeceistas. “¿Y si me fuera cuando empieza ese número?” “Bueno”, contestó el padre, “así, sí”.

La madre compró dos entradas y lo llevó el sábado de noche. Apareció una mujer de malla roja que hacía equilibrio sobre un caballo blanco. Él esperaba a los payasos. Aplaudieron. Después salieron unos monos que andaban en bicicleta, pero él esperaba a los payasos. Otra vez aplaudieron y apareció un malabarista. Carlos miraba con los ojos muy abiertos, pero de pronto se encontró bostezando. Aplaudieron de nuevo y salieron —ahora sí— los payasos.

Su interés llegó a la máxima tensión. Eran cuatro, dos de ellos enanos. Uno de los grandes hizo una cabriola, de aquellas que imitaba su hermano mayor. Un enano se le metió entre las piernas y el payaso grande le pegó sonoramente en el trasero. Casi todos los espectadores se reían y algunos muchachitos empezaban a festejar el chiste mímico antes aún de que el payaso emprendiera su gesto. Los dos enanos se trezaron en la milésima versión de una pelea absurda, mientras el menos

cómico de los otros dos los alentaba para que se pegasen. Entonces el segundo payaso grande, que era sin lugar a dudas el más cómico, se acercó a la baranda que limitaba la pista, y Carlos lo vio junto a él, tan cerca que pudo distinguir la boca cansada del hombre bajo la risa pintada y fija del payaso. Por un instante el pobre diablo vio aquella carita asombrada y le sonrió, de modo imperceptible, con sus labios verdaderos. Pero los otros tres habían concluido y el payaso más cómico se unió a los demás en los porrazos y saltos finales, y todos aplaudieron, aun la madre de Carlos.

Y como después venían los trapecistas, de acuerdo a lo convenido la madre lo tomó de un brazo y salieron a la calle. Ahora sí había visto el circo, como sus hermanos y los compañeros del colegio. Sentía el pecho vacío y no le importaba qué iba a decir mañana. Serían las once de la noche, pero la madre sospechaba algo y lo introdujo en la zona de luz de una vidriera. Le pasó despacio, como si no lo creyera, una mano por los ojos, y después le preguntó si estaba llorando. Él no dijo nada. “¿Es por los trapecistas? ¿Tenías ganas de verlos?”

Ya era demasiado. A él no le interesaban los trapecistas. Sólo para destruir el malentendido, explicó que lloraba porque los payasos no le hacían reír.

10. 7. ¿Quién es el protagonista del relato? *

Marca sólo un óvalo.

- a. Carlos
- b. La madre.
- c. El padre.
- d. El hermano mayor

11. 8. ¿Cuál es la actitud de los compañeros de Carlos hacia él? *

Marca sólo un óvalo.

- a. De burla, debido a que Carlos ha sido excluido de ciertas experiencias por su hipersensibilidad.
- b. De incomprensión, debido a que Carlos tiene intereses distintos a los de ellos.
- c. De superioridad, debido a que creen que Carlos carece de fuerza física para ejecutar piruetas circenses.
- d. De rechazo, debido a que excluyen a Carlos de sus arriesgados juegos circenses.
- e. De curiosidad, debido a que Carlos parece más retraído que el resto de los niños de su edad.

12. 9. Del primer párrafo, se infiere que Carlos. *

Marca sólo un óvalo.

- a. Rechazaba la opinión del padre en relación con los trapecistas.
- b. Corría un riesgo emocional si veía el espectáculo de los payasos.
- c. Se extrañaba frente a las piruetas que sus hermanos imitaban del circo.
- d. Anhelaba profundamente conocer la vida de los payasos
- e. Era molestado en su entorno por no haber visitado el circo a su edad.

13. 10. El padre de Carlos le impide asistir al circo porque cree que el espectáculo de los trapecistas puede: *

Marca solo un óvalo.

- a. Poner en riesgo la seguridad física de su hijo.
- b. Afectar el estado emocional de su hijo.
- c. Provocar una curiosidad desmedida en su hijo.
- d. Incitar a su hijo a aprender ese oficio.
- e. Aumentar su interés exagerado por el circo.

14. 11. ¿Cuál es la actitud de Carlos durante la función del circo? *

Marca solo un óvalo.

- a. Preocupación, pues se cuestiona cuál será su reacción frente a los payasos.
- b. Curiosidad, pues observa cada detalle de las piruetas de los artistas del show.
- c. Expectación, pues aguarda con ansiedad el espectáculo de los payasos.
- d. Impaciencia, pues se aburre frente a la monotonía de algunos números del show.
- e. Incredulidad, pues se fija en los fingidos gestos de los artistas durante su espectáculo

15. 12. Según tu apreciación: ¿Qué buscó transmitir el autor con este cuento? Explica tu respuesta explicando un argumento. *

Ladrón de sábado

Autor: Gabriel García Márquez

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre *in fraganti*. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

FIN

18. 13. ¿Quién es el protagonista del relato? *

Marca solo un óvalo.

- a. Pauli
- b. Ana
- c. Hugo y Ana.
- d. Hugo.

19. 14. Del texto leído podemos inferir que: I. Ana no era plenamente feliz con su marido. II. El esposo de Ana era un mal padre. III. El ladrón robaba por una necesidad económica. *

Marca solo un óvalo.

- a. Solo I
- b. Solo II
- c. Solo I y II
- d. Solo II y III
- e. I, II y III

20. 15. De acuerdo con la información del texto podemos afirmar que Hugo: *

Marca solo un óvalo.

- a. Vigilaba al marido de Ana porque quería ser como él.
- b. No obliga a Ana a despedir a la amiga que la invitó a comer.
- c. Planeó durante mucho tiempo usurpar el papel del esposo de Ana.
- d. No tenía familia, por eso entraba a diferentes casas en busca de calor de hogar.
- e. Estaba consciente de quién era Ana, pues ella era la conductora de su programa favorito.

21. 16. En relación a la estructura y elementos del texto narrativo: I. Posee un conflicto. II. Se narra en tercera persona. III. Hay un personaje incidental. *

Marca solo un óvalo.

- Solo I
 Solo II
 Solo I y II
 I, II y III

22. 17. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta un refrán que interprete el sentido contextual de la expresión "in fraganti" utilizada en el primer párrafo? *

Marca solo un óvalo.

- a. "A quien madruga, Dios lo ayuda".
 b. "Lo pillaron con las manos en la masa".
 c. "Más vale pájaro en mano que cien volando".
 d. "Al ojo del amo engorda el caballo".
 e. "Más vale prevenir que lamentar"

23. 18. ¿Qué tipo de personaje es Hugo según su evolución? *

Marca solo un óvalo.

- Plano
 Redondo
 Estático
 A y C son correctas
 Ninguna de las anteriores.

24. 19. ¿Qué elemento del cuento marca una diferencia con respecto a lo esperado en la historia? *

Marca solo un óvalo.

- a. Que Hugo roba solo los fines de semana.
 b. Que el marido de Ana viaja por negocios.
 c. El vínculo que comienza a existir entre Ana y Hugo.
 d. Que Hugo sea admirador de Ana.

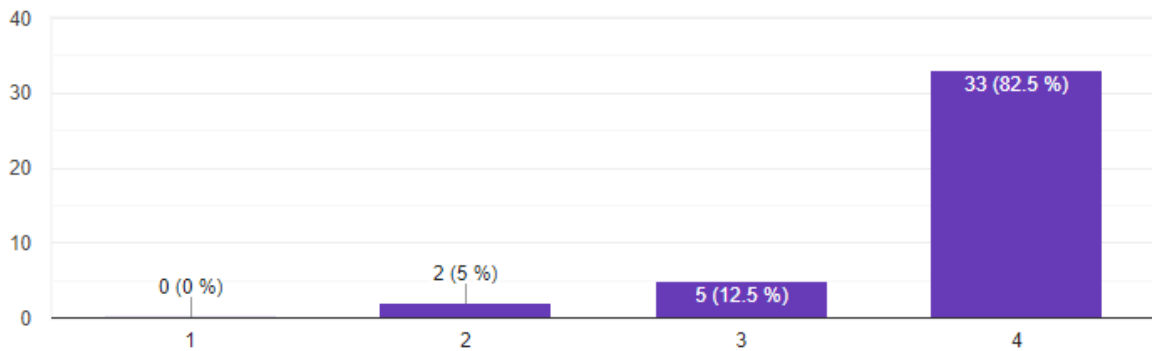
25. 20. Este cuento, ¿posee todos los elementos de la estructura de los textos narrativos: inicio-conflicto-desarrollo-desenlace? Fundamenta tu respuesta a partir de los conceptos estudiados. *

Análisis de resultados

1. Instrumento de autoevaluación aplicada a 2° año medio A:

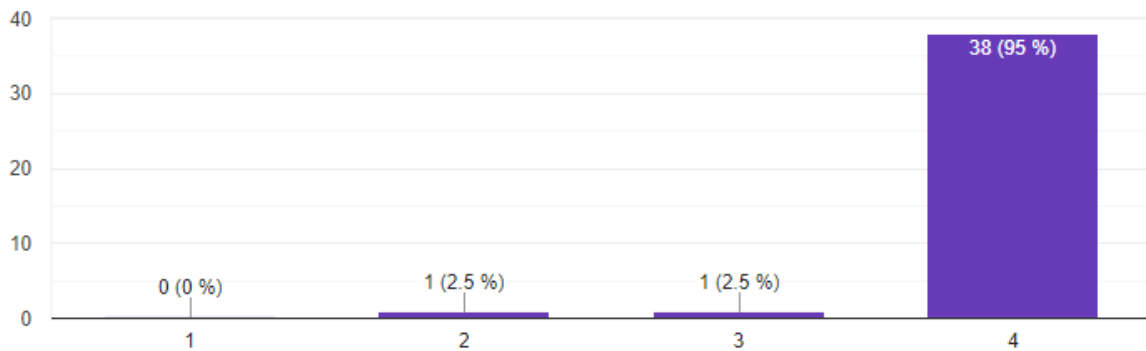
1.- Fui responsable en participar en todas las clases, tanto si lo hacía de modo presencial o en línea.

40 respuestas



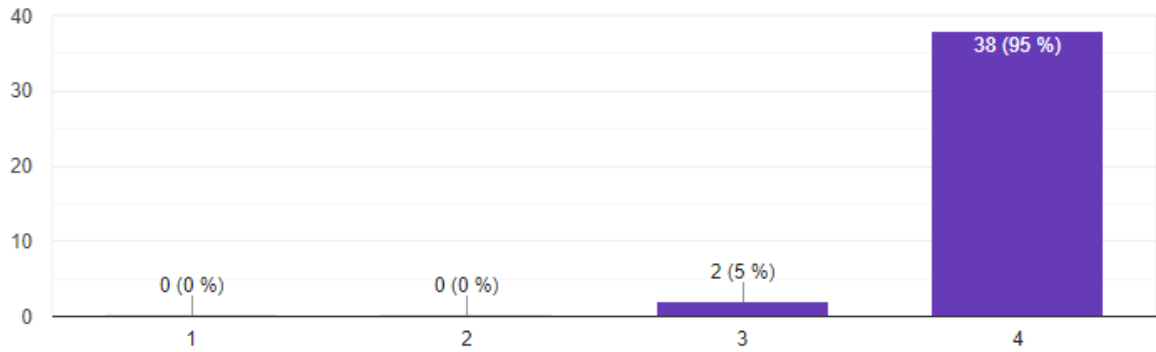
2.- Mi comportamiento en la clase ha sido el adecuado.

40 respuestas



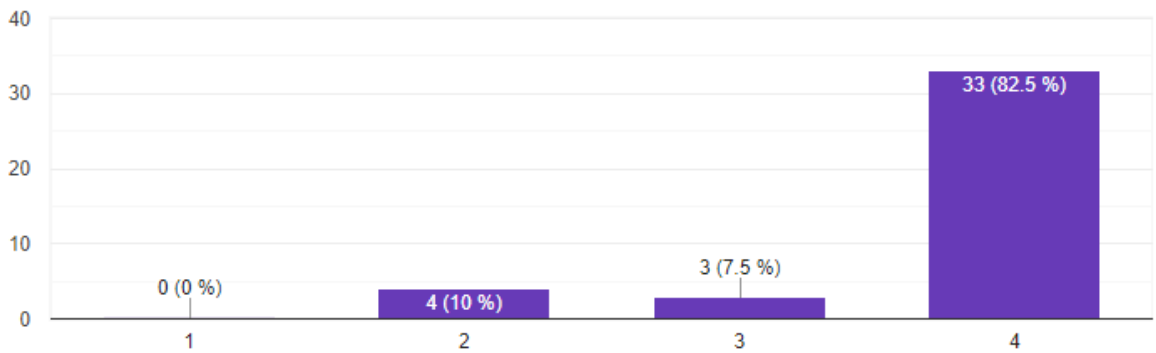
3.- Me he esforzado en superar mis dificultades (consulté si me surgieron interrogantes).

40 respuestas



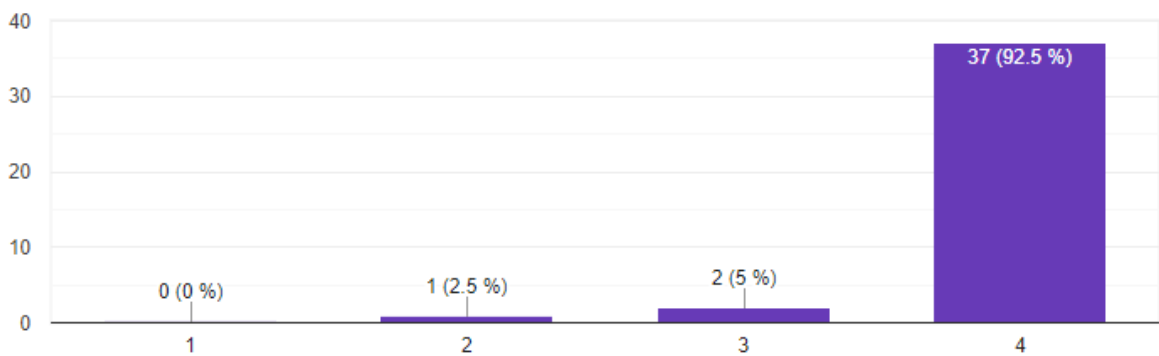
4.- Participé en clases, aporté ideas y opiniones.

40 respuestas



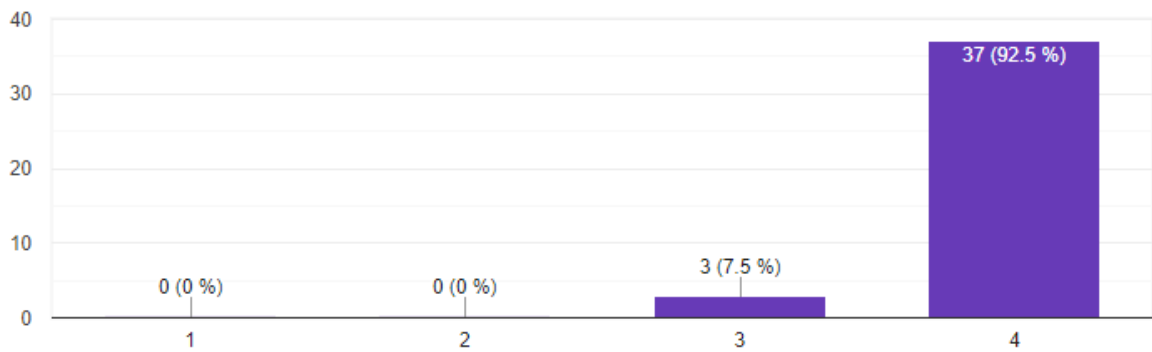
5.- Tuve el compromiso de aprender, estudié, investigué, etc.

40 respuestas



6.- Respeté a todos los profesores.

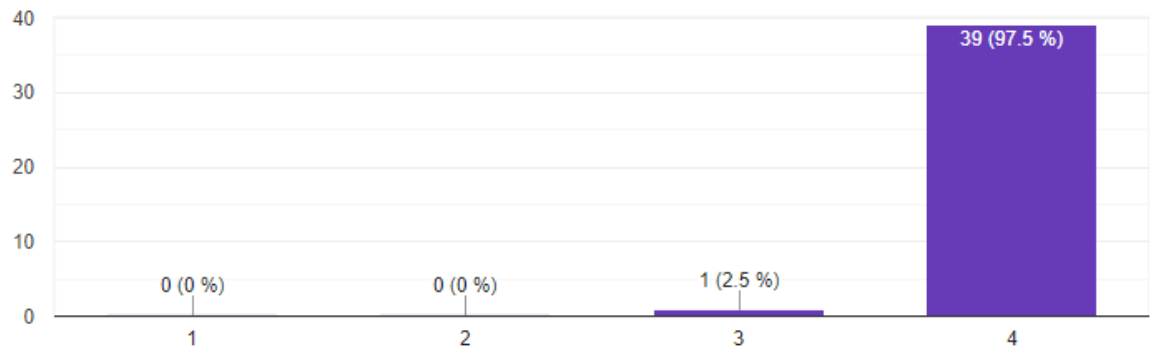
40 respuestas



7.- Respeté a mis compañeros: evité las burlas y los escuché con atención.

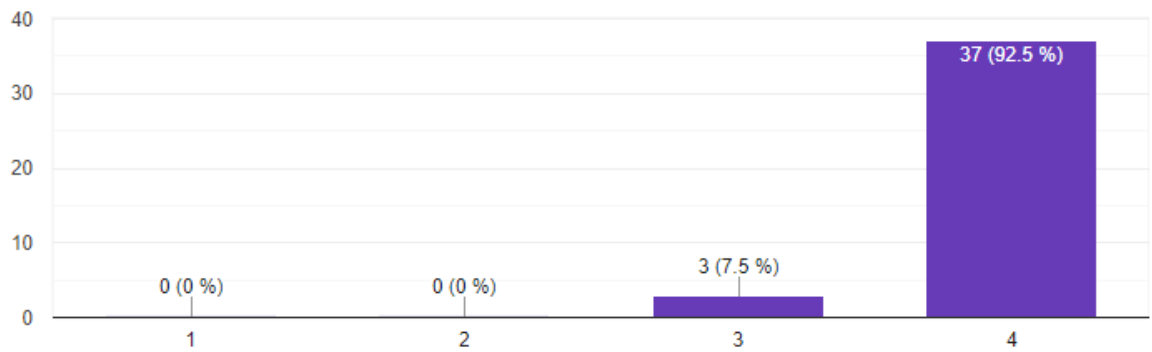


40 respuestas



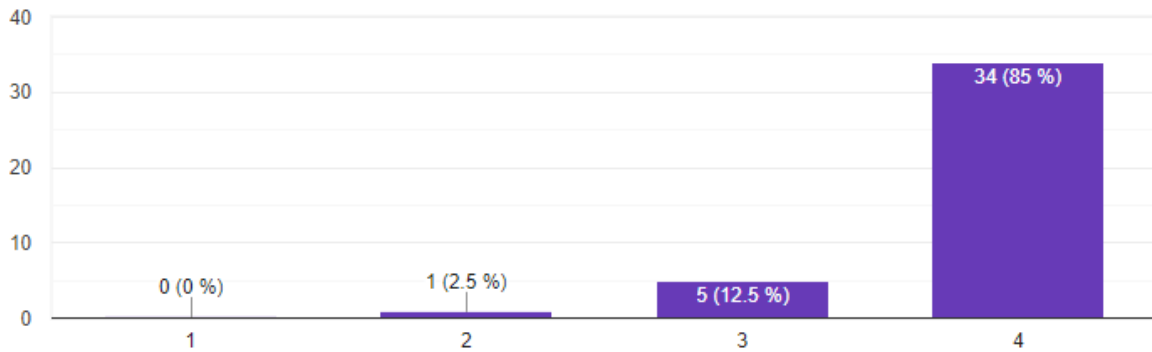
8.- Me siento satisfecho (a) con el trabajo realizado en la asignatura.

40 respuestas



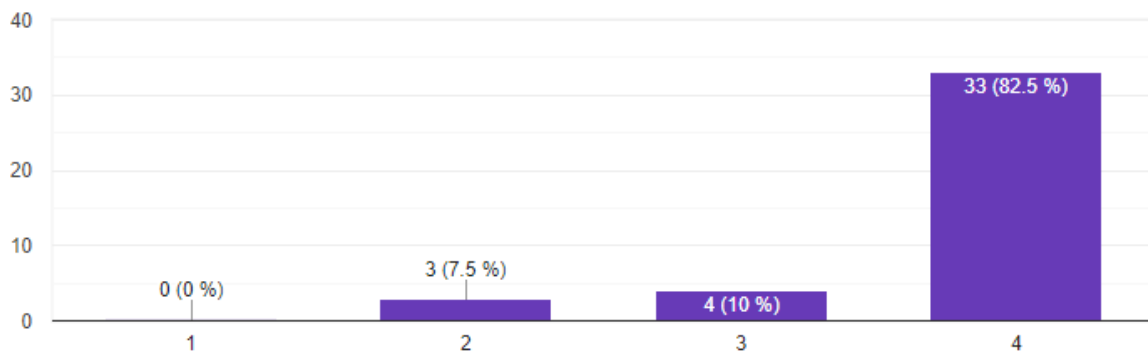
9.- Aproveché todos los tiempos destinados para mi estudio personal y trabajos asignados.

40 respuestas



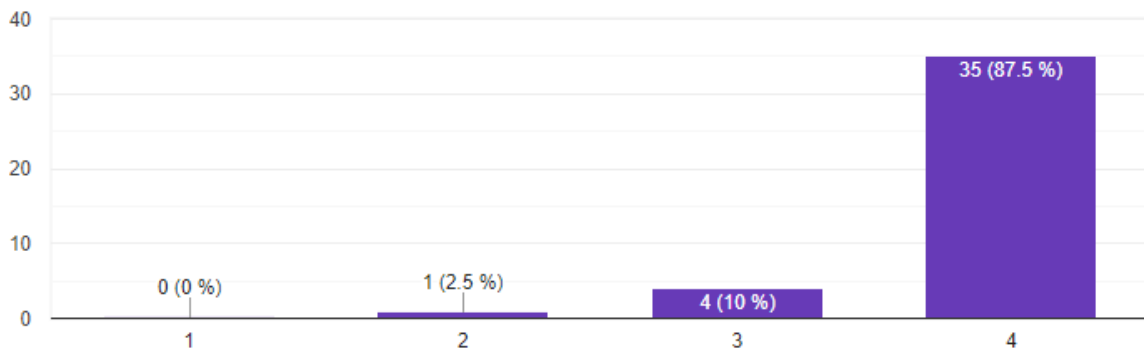
10.- Entregué en las fechas establecidas las tareas y trabajos asignados.

40 respuestas



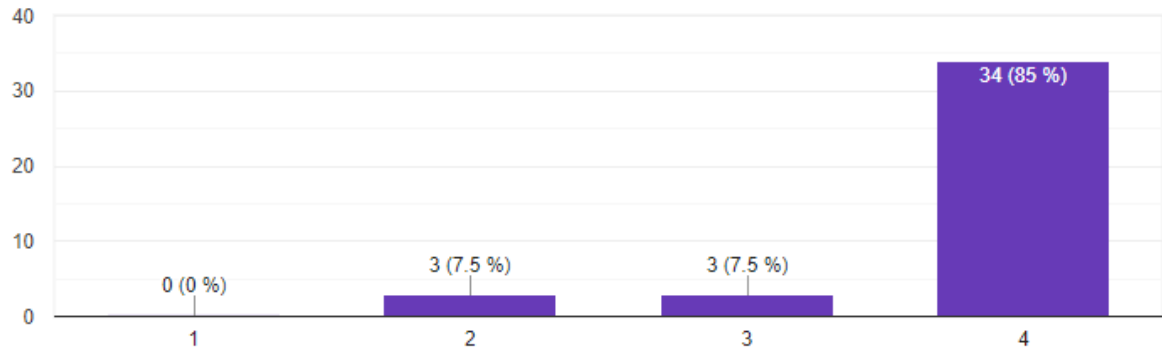
11.- Fui puntual en el ingreso y respeté la hora de término de la clase.

40 respuestas



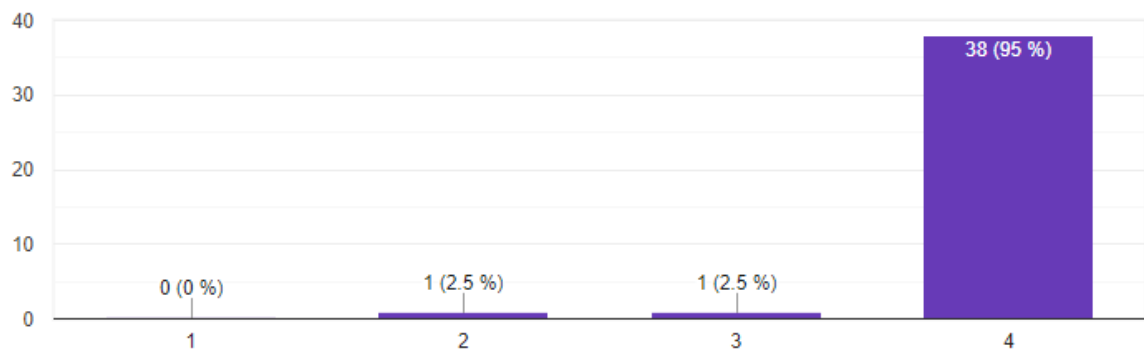
12.- Cuando falté a clase, me preocupé de estar al día en la materia y/o evaluaciones, avisé al profesor(a) el motivo de mi ausencia.

40 respuestas



13.- Respondí, si correspondía en la asignatura, el Diagnóstico Integral de Aprendizaje desarrollado al inicio, medio y final del año.

40 respuestas



Reflexiona y responde: ¿Qué aspectos debo superar para mejorar mi desempeño académico?
(Argumentar).

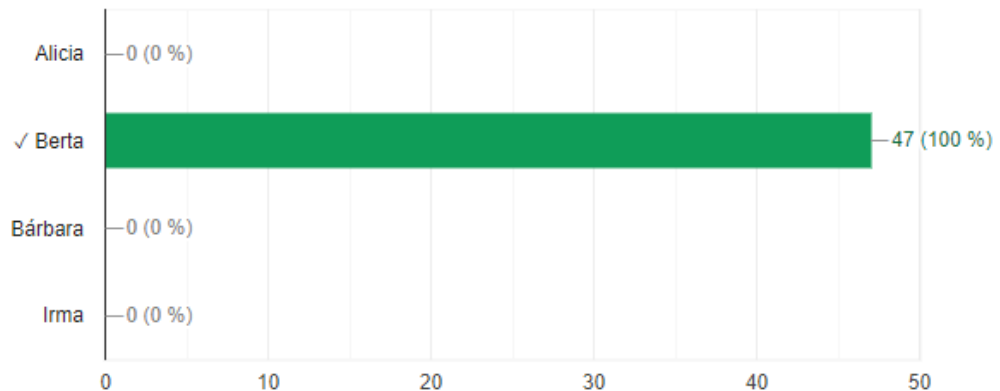
40 respuestas

Organizar mejor mis tiempos
Repasar conceptos
Debo concentrarme más a la hora de estudiar
Más Compromiso
Nose
Saber dividir mis tiempos para asi no estresarme tanto
Me siento satisfecho
Mejorar mi desempeño académico poniendo mas atención en clases.
debo que participar más en clase

2. Instrumento de evaluación de comprensión lectora, tipo prueba escrita aplicada a estudiantes de 4° año medio:

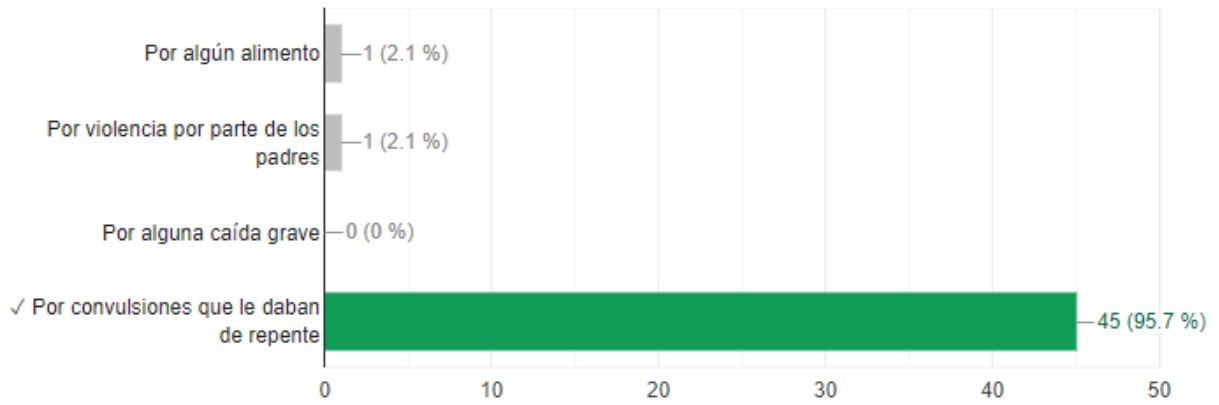
1. La hija del matrimonio se llamaba:

47/47 respuestas correctas



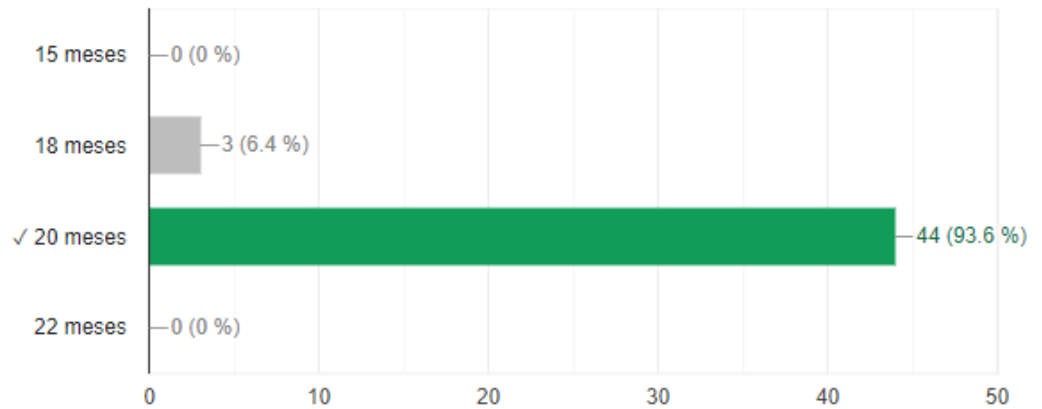
2. Los cuatro niños se enfermaban:

45/47 respuestas correctas



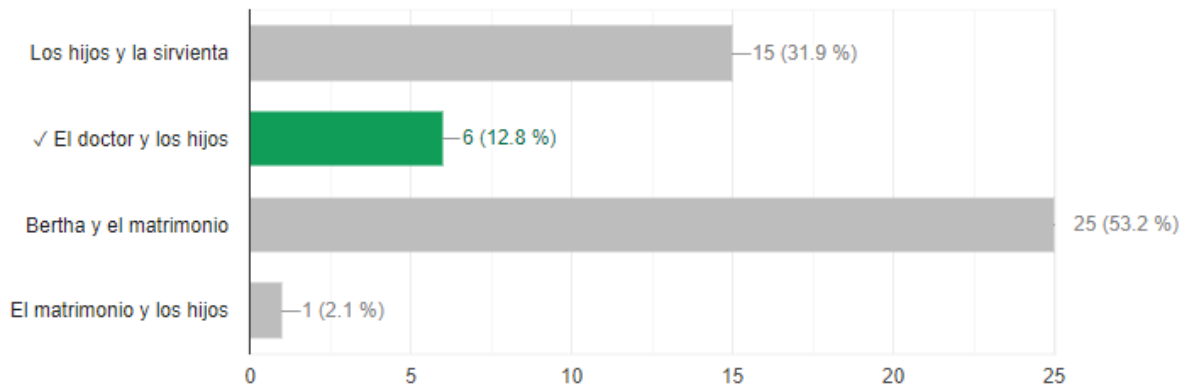
3. ¿A los cuántos meses se enfermó el primer hijo del matrimonio?

44/47 respuestas correctas



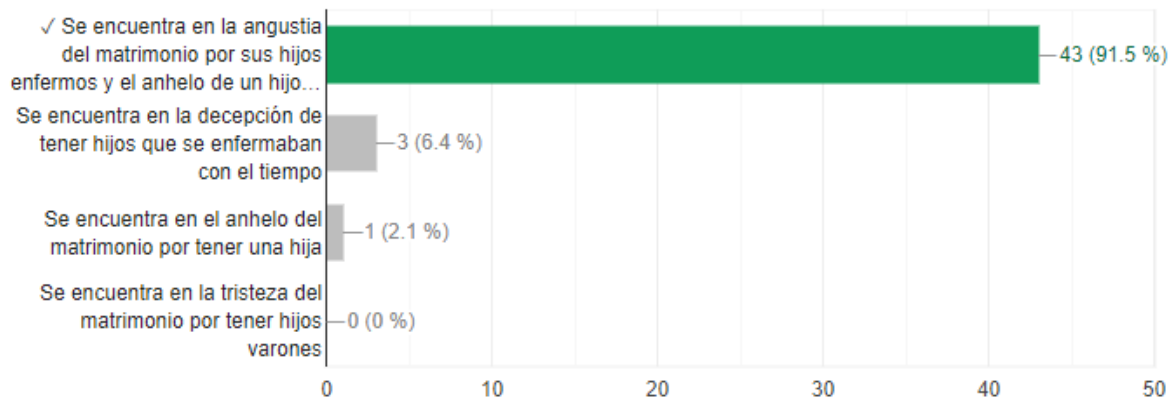
4. Dentro de los personajes secundarios se encuentran:

6/47 respuestas correctas



5. ¿Cuál es el conflicto o nudo del cuento?

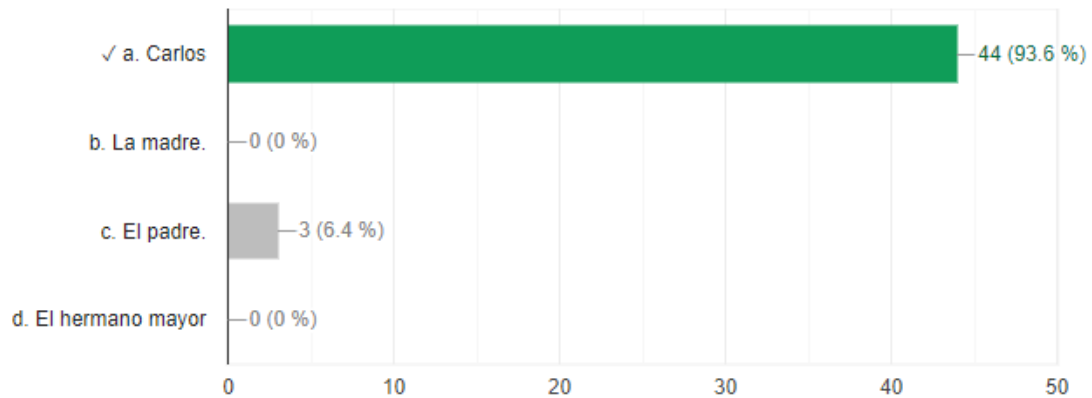
43/47 respuestas correctas



6. Explica la relación que se establece entre los padres y los cuatro hijos. ¿Existe el mismo trato en la actualidad?

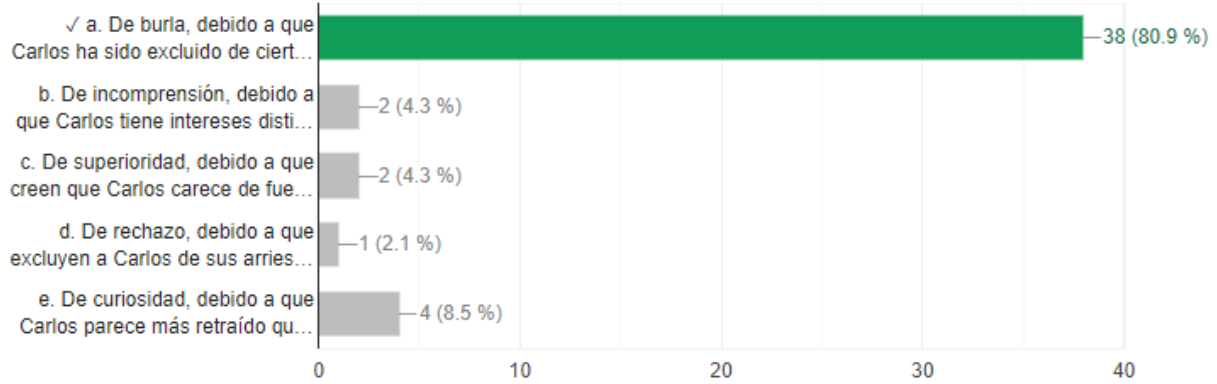
7. ¿Quién es el protagonista del relato?

44/47 respuestas correctas



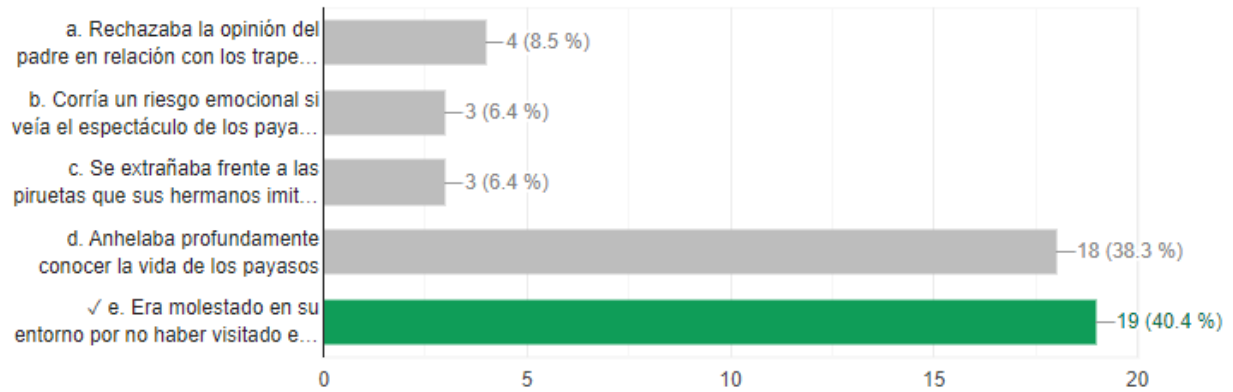
8. ¿Cuál es la actitud de los compañeros de Carlos hacia él?

38/47 respuestas correctas



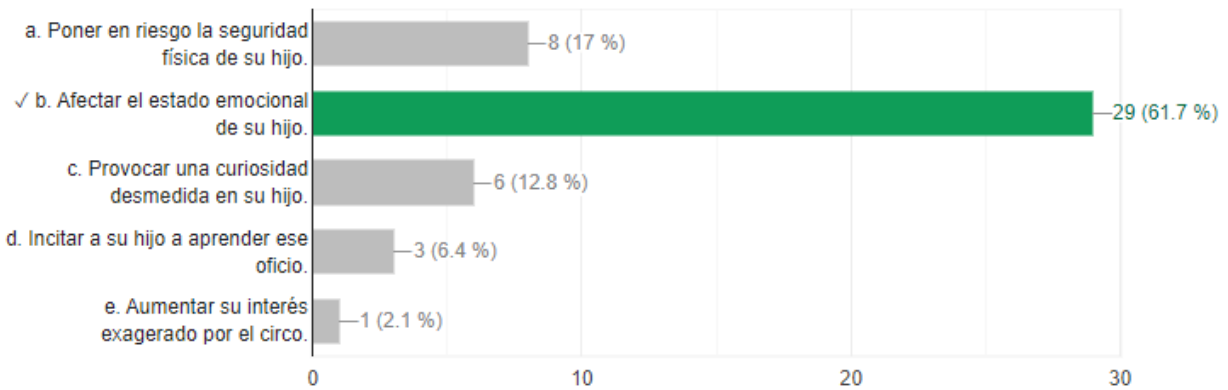
9. Del primer párrafo, se infiere que Carlos.

19/47 respuestas correctas



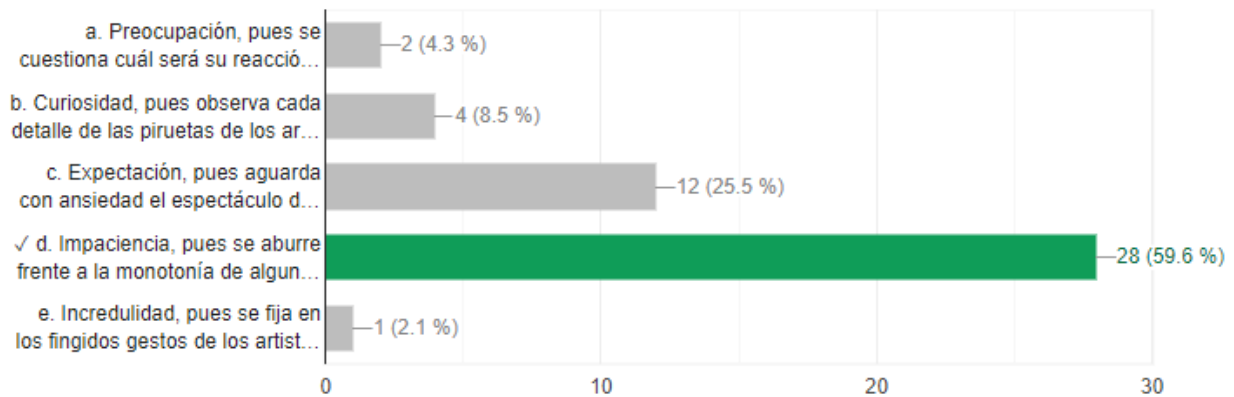
10. El padre de Carlos le impide asistir al circo porque cree que el espectáculo de los trapecistas puede:

29/47 respuestas correctas



11. ¿Cuál es la actitud de Carlos durante la función del circo?

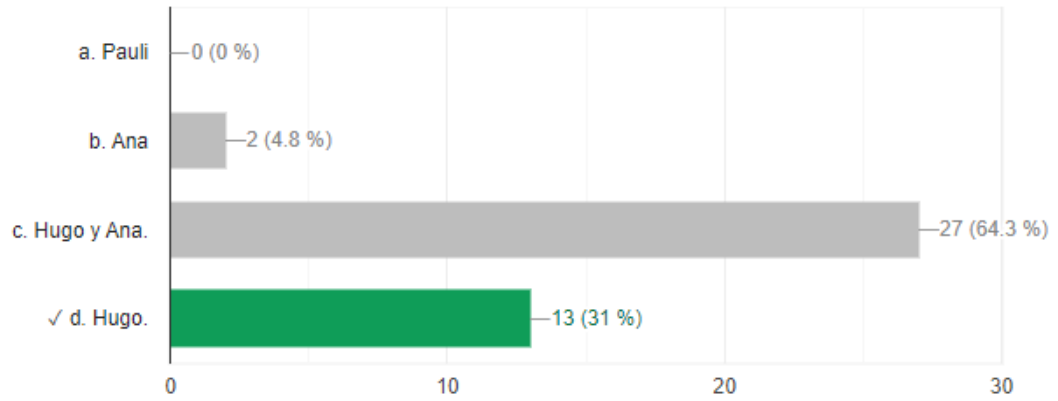
28/47 respuestas correctas



12. Según tu apreciación: ¿Qué buscó transmitir el autor con este cuento? Explica tu respuesta explicando un argumento.

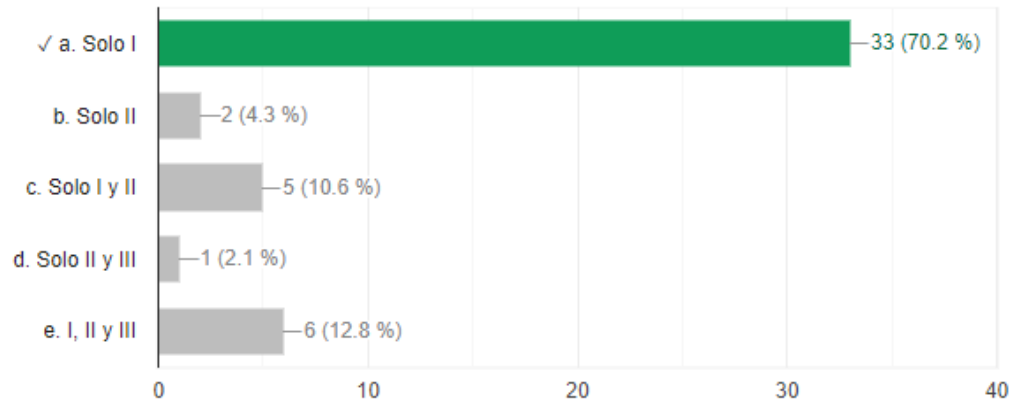
13. ¿Quién es el protagonista del relato?

13/42 respuestas correctas



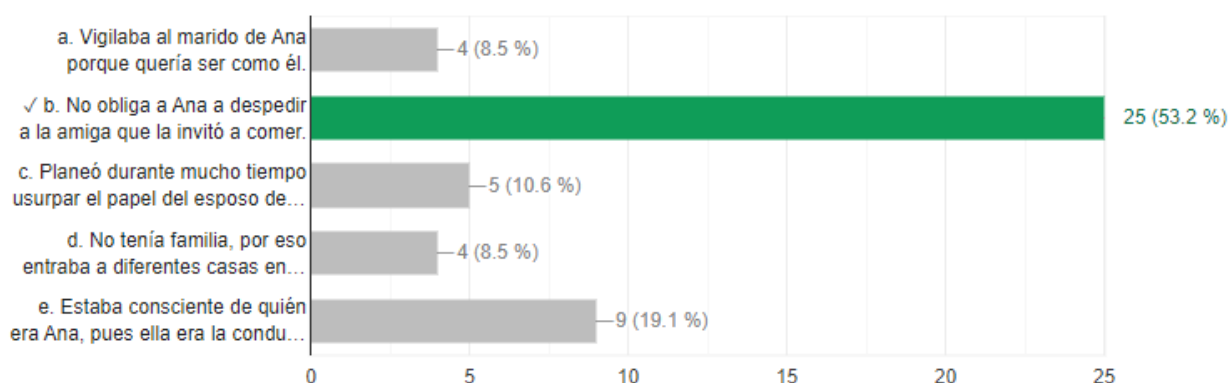
14. Del texto leído podemos inferir que: I. Ana no era plenamente feliz con su marido. II. El esposo de Ana era un mal padre. III. El ladrón robaba por una necesidad económica.

33/47 respuestas correctas



15. De acuerdo con la información del texto podemos afirmar que Hugo:

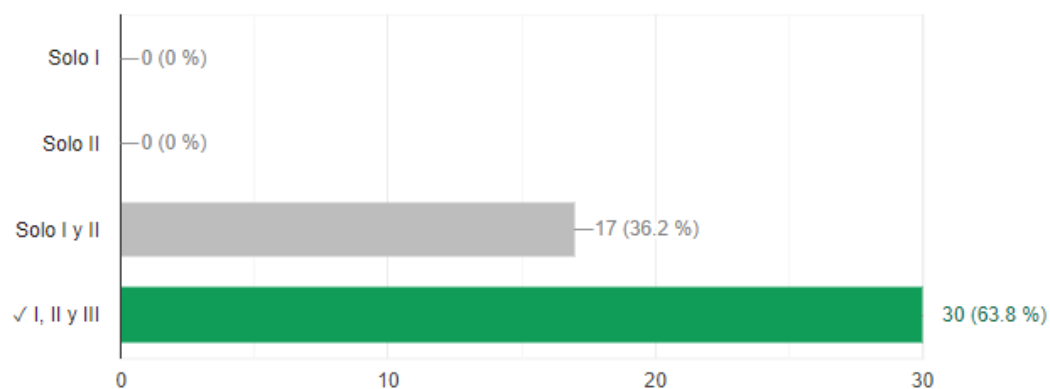
25/47 respuestas correctas



16. En relación a la estructura y elementos del texto narrativo: I. Posee un conflicto. II. Se narra en tercera persona. III. Hay un personaje incidental.

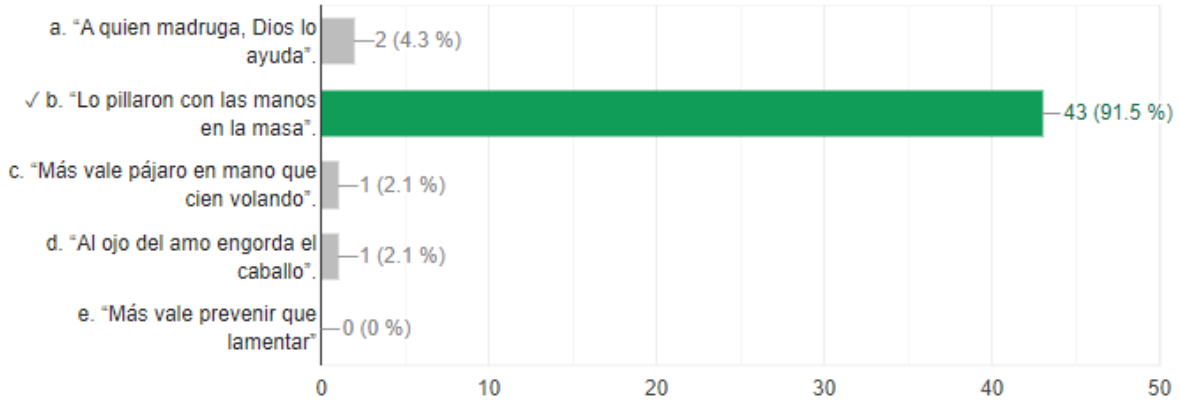


30/47 respuestas correctas



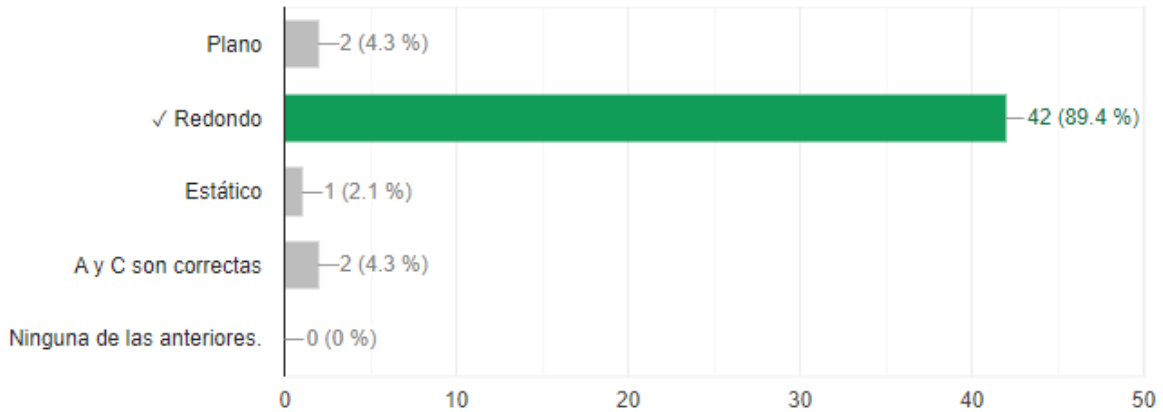
17. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta un refrán que interprete el sentido contextual de la expresión "in fraganti" utilizada en el primer párrafo?

43/47 respuestas correctas



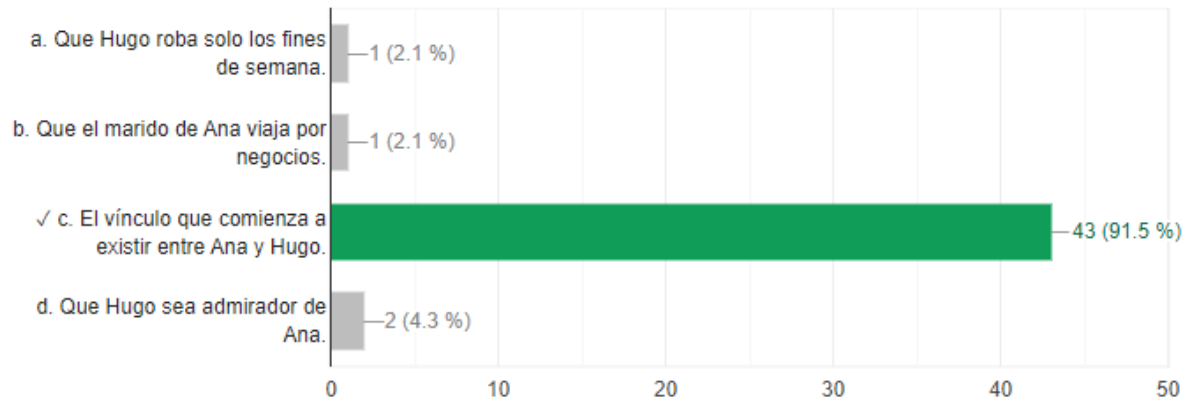
18. ¿Qué tipo de personaje es Hugo según su evolución?

42/47 respuestas correctas



19. ¿Qué elemento del cuento marca una diferencia con respecto a lo esperado en la historia?

43/47 respuestas correctas



20. Este cuento, ¿posee todos los elementos de la estructura de los textos narrativos: inicio-conflicto-desarrollo-desenlace? Fundamenta tu respuesta a partir de los conceptos estudiados.

1. Instrumento de autoevaluación aplicado a 2° año medio A.

Por el porcentaje de logro del grupo curso, se observa un buen desempeño. Los estudiantes a lo largo del II semestre pudieron desarrollar habilidades y actitudes relevantes en el contexto de la educación presencial y *online*, que se indican:

Pregunta 1: Responsabilidad en la participación en clases.

Pregunta 2: Disciplina, respeto.

Pregunta 3: Esfuerzo.

Pregunta 4: Participación.

Pregunta 5: Compromiso.

Pregunta 6: Respeto hacia los profesores.

Pregunta 7: Respeto hacia los compañeros.

Pregunta 8: Percepción sobre el trabajo realizado.

Pregunta 9: Uso del tiempo destinado al estudio.

Pregunta 10: Puntualidad en la entrega de tareas.

Pregunta 11: Puntualidad al ingreso a clases.

Pregunta 12: Responsabilidad hacia las actividades indicadas.

Pregunta 13: Responsabilidad en torno a contestar el DIA.

Pregunta 14: Metacognición y reflexión sobre el proceso de aprendizaje.

Si observamos el grupo en su conjunto, las actitudes en las cuales hay una cantidad menor de estudiantes con el puntaje máximo se encuentra la responsabilidad en la participación en clases (33%), la participación (33%), el uso del tiempo asociado al estudio (34%), la puntualidad en la entrega de tareas (33%) y la responsabilidad en relación a mantenerse al día en instancias de ausencia a clases (34%). Por otro lado se evidencia, dentro de las actitudes mejor desarrolladas: el respeto, el esfuerzo y el buen comportamiento en clases, este último también está vinculado al respeto.

Podemos indicar que las actitudes que se deben desarrollar están relacionadas principalmente con la necesidad de mayor participación en las clases de parte de los alumnos, así también la organización del tiempo de estudio en el hogar para cumplir con las tareas asignadas desde el colegio. Considerando estos resultados indicaremos posibles acciones remediales para implementar.

2. Instrumento de comprensión de lectura aplicado al 4° año medio.

Resultados 4° año medio:

Porcentaje de logro del curso	91%
Exigencia	60%
Aprobados (60% o más)	43
Reprobados (menos del 60%)	4

Habilidad	Porcentaje de logro del curso
Identificar	82,8
Inferir	53,6
Relacionar	77
Sintetizar	78,3
Evaluar	40,6

De acuerdo al porcentaje de logro del curso se observa un buen desempeño (91%). Las preguntas están intencionadas para medir el desarrollo de las siguientes habilidades: identificar, sintetizar, relacionar, inferir y evaluar. Como se puede observar en el recuadro, la habilidad de identificar es la que obtuvo un mayor nivel de logro en el curso, con un 82,8% de los estudiantes. Es también la habilidad más simple de desarrollar, ya que los alumnos solo deben ubicar información o datos explícitos en el texto. Las habilidades de relacionar y sintetizar también obtienen un alto porcentaje de logro con un 77% y 78,3% respectivamente. En tanto inferir y evaluar son las habilidades más descendidas con un 53,6% y un 40,6% respectivamente. Estas son las de mayor complejidad, ya que se relacionan con obtener información explícita, vincularlo con el contexto y realizar un juicio de valor, fundamentando o argumentando adecuadamente la idea. Estas habilidades son claves para alcanzar una adecuada competencia comunicativa en el área de la lectura, y por tanto, para desarrollar cualquier otro tipo de competencia. Para que los alumnos avancen en el dominio de estas habilidades se propondrán acciones remediales para aplicar en el trabajo de aula.

Propuestas remediales

1. Instrumento de autoevaluación aplicado a 2° año medio A.

- a. Abordar en una clase el tema de la organización de los horarios de estudio.
- b. Intencionar con el Profesor Jefe el desarrollo de talleres respecto al horario de estudio en las clases de Orientación. Así también se puede abordar la temática en reflexión con los apoderados, para que ellos intencionen y apoyen a sus hijos en este ámbito.
- c. Implementar la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de determinados objetivos de aprendizaje, ya que conlleva un conjunto de estrategias que generan mayor autonomía en el estudiante y también, al desarrollar el trabajo en equipo, se promueve mayor participación y compromiso en las actividades propuestas.

2. Instrumento de evaluación sobre comprensión lectora aplicada al 4° año medio.

Como se observó en los resultados, las habilidades más descendidas son inferir y evaluar. Propongo las siguientes estrategias para propiciar el desarrollo de estas:

- a. Implementar debates como estrategia para potenciar la capacidad de evaluar y argumentar, intencionando estas habilidades durante el proceso de investigación, preparación y desarrollo de la actividad. Esta metodología de trabajo posee varias ventajas:

>Promoción de independencia de parte de los estudiantes.

>Trabajo colaborativo.

>Propicia la participación de los estudiantes.

>Al desarrollar la búsqueda bibliográfica se intenciona la lectura crítica de textos identificando y utilizando argumentos en pos de un objetivo grupal: defender o sustentar una tesis o idea central.

>Es necesaria la evaluación de los argumentos o línea argumentativa del equipo contrario: deben realizar juicios de valor y refutar su postura.

>Se promueve el desarrollo de la comunicación oral y lenguaje no verbal (uso del cuerpo).

En definitiva es una estrategia de aprendizaje activo que intenciona el desarrollo de habilidades de orden superior, entre ellas inferir (a partir del análisis de textos) y evaluar al cuestionar o refutar la postura o tesis del equipo contrario.

- b. Lectura de textos breves sobre temas contingentes al inicio de la clase, junto a la respuesta de preguntas que apunten a estas habilidades. Destinar tiempo breve de retroalimentación. Establecer este ejercicio continuo permitirá fortalecer a los estudiantes en este dominio lector.

Bibliografía

Casanova. M. A. (1998), La evaluación educativa, México, Biblioteca para la Actualización del Maestro, SEP-Muralla, (pp.67-102)

DEMRE (2021). Temarios, Prueba obligatoria de comprensión lectora. <https://demre.cl/publicaciones/2022/2022-21-04-26-demre-temario-comprension-lectora>

MINEDUC (2021). Plan de mejoramiento educativo: herramienta de gestión y planificación de las escuelas. Orientaciones técnicas para sostenedores y equipos escolares 2021. <https://liderazgoescolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/55/2021/02/Orientaciones-PME-2021-en-contexto-de-pandemia.pdf>

Morgan. R. (1995). El desarrollo del pensamiento y de lo actitudinal como objetivo y contenido transversal. Revista Pensamiento Educativo. <http://revistachilenadederecho.uc.cl/index.php/pel/article/view/24943/20149>

Patti, Patricia Elena. El debate como estrategia de enseñanza aprendizaje. <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/11593/1.43%20El%20debate%20como%20metodolog%C3%ADa%20de%20ense%C3%B1anza-aprendizaje.pdf?sequence=52&isAllowed=y>

Schmidt S. (2006), Competencias, habilidades cognitivas, destrezas prácticas y actitudes, definiciones y desarrollo. <https://rmauricioaceves.files.wordpress.com/2013/02/definicion-comphabdestrezas.pdf>

Solé, Isabel (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/59387/1/616006.pdf>