



**Magíster En Educación Mención  
Currículum y Evaluación  
Basado En Competencias**

**Trabajo De Grado II**

**Elaboración de instrumentos de Evaluación Diagnóstica,  
Para Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De  
Cuarto y Octavo Básico De Enseñanza Básica, En Las  
Asignaturas de Matemática y Lenguaje Y Comunicación  
English College, Huasco.**

Profesor guía:

**Carmen Bastidas**

Alumno (s):

**Maritza Poyanco Barraza**

**Santiago, Chile, Octubre de 2019.**

## ÍNDICE

Abstract.....	4
Introducción .....	5
Marco Teórico.....	7
Proceso de evaluación y selección de instrumentos.....	8
Didáctica de la escritura .....	9
Discurso argumentativo .....	12
Marco didáctico.....	15
Marco Conceptual Matemática.....	18
Marco Contextual.....	20
Diseño y aplicación de instrumentos .....	21
Análisis de resultados matemática octavo básico.....	22
Contextualización.....	23
Resultados de la evaluación .....	24
Rango según calificaciones.....	25
Habilidades evaluadas .....	27
Análisis por habilidades Octavo básico.....	34
Análisis por estrategia.....	38
Análisis de resultados .....	40
Retroalimentación y remedial .....	41
Análisis de resultados de evaluación remedial .....	41
Análisis por estudiante .....	42
Conclusión .....	45
Bibliografía .....	46
Anexos.....	47
Evaluación diagnóstica, del lenguaje y comunicación cuarto básico.....	47
Evaluación remedial, del lenguaje y comunicación cuarto básico.....	52
Evaluación Lenguaje y comunicación unidad n° 4, 8° básico 2019 .....	62
El retrato oval, un cuento de Edgar Allan Poe.....	68

Comprensión lectora estrategia remedial Octavo básico. ....	72
Grafico evaluación diagnostica Matemática octavo año. ....	76
Estrategia para evaluación remedial. ....	77

## **Abstract**

Los instrumentos aplicados para la recopilación de información de las distintas evaluaciones que miden los objetivos, habilidades y competencias de los estudiantes de los cursos octavo y cuarto básico, para conocer cómo entienden y describen los estudiantes las capacidades y destrezas que demuestran en los instrumentos de la asignatura de matemática y lenguaje, ya que a nivel nacional se encuentran medidas por la evaluación SIMCE que interviene en la parte curricular de las asignaturas en todas las instituciones para obtener un buen resultado como institución en base a los conocimientos de los estudiantes.

En el desarrollo del este trabajo analizamos los resultados obtenidos en cada aplicación de los instrumentos de evaluación descubriendo nuevas estrategias de aprendizajes para conocer los estudiantes descendidos.

Con la información presentada, se ha logrado organizar los distintos tipos de instrumentos de evaluación desarrolladas según las características de las habilidades cognitivas de los estudiantes que asisten a los cursos ya indicados, los profesores han escogidos los contenidos con resultados insuficientes aplicados en las evaluaciones diagnóstica. Por lo tanto, han logrado enfatizar en buscar destrezas y nuevas técnicas para lograr un mejor resultado en los cursos.

## **Introducción**

El presente trabajo tiene como objetivo dar a conocer los resultados y posterior análisis de evaluaciones aplicadas a alumnos de cuarto y octavo año básico, en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Educación Matemática.

La Evaluación Diagnóstica es el Instrumento que permite tener una clara visión de las habilidades y conocimientos que ya han adquirido los estudiantes.

En Lenguaje y Comunicación se aplicarán dos evaluaciones: una Diagnóstica, la cual una vez aplicada, se tabularán los resultados. Una vez hecho el respectivo análisis se trabajarán en el aula diversas estrategias remediales dando énfasis a aquellos ítems que resulten más descendidos; luego de este trabajo de aula, será aplicada una segunda evaluación para verificar el avance de los estudiantes.

En la asignatura de Matemática también será aplicada una Evaluación Diagnóstica, partiendo de la base que los estudiantes siempre presentan falencias en el eje, resolución de problemas, esto evidenciado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en ambos cursos en dicha asignatura.

Similarmente a lo que se realizará en Lenguaje y Comunicación, en Matemática, según los resultados que arroje la tabulación del Diagnóstico, y posterior análisis, se llevarán a efecto acciones con estrategias remediales para los ítems descendidos.

“No hay estudiante igual a otro, tampoco hay un curso similar a otro... Pero ¿Cómo conocerlos y cómo utilizar esta información en beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje? La clave puede estar en la Evaluación Diagnóstica”. (Gina Giusti M)

Una vez aplicado el diagnóstico, se debe administrar en forma frecuente las evaluaciones formativas para retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje con el propósito de fortalecer las habilidades descendidas, puesto que será el andamiaje indispensable para dar lugar a la Evaluación Sumativa que recogerá la información que proporcionará los resultados obtenidos del proceso final.

Cabe destacar que el Colegio Particular English College, en los Sistemas de Medición, Olimpiadas, etc. aplicados tanto a nivel comunal, provincial, regional y nacional, siempre ha obtenido buenos resultados, destacando así el compromiso y trabajo realizado por cada uno de los docentes de aula que se desempeñan en esta Unidad Educativa. Es válido también recalcar el apoyo que brindan los padres a sus hijos e hijas que asisten a este colegio.

## **Marco Teórico**

Los instrumentos y técnicas de evaluación son las herramientas que usa el docente para obtener evidencias de los desempeños de los alumnos en un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los instrumentos constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto al estudiante, por ello el docente debe darle énfasis en la calidad de éstos ya que un instrumento inadecuado provoca una dificultad en la aplicación de los aprendizajes.

El docente requiere información cualitativa y cuantitativa para lo cual utiliza los instrumentos más representativos con sus respectivos métodos es decir una prueba que de manera más adecuada se aplique a las capacidades del alumno, el tema a evaluar y arroje los resultados que el docente necesita para establecer el nivel de aprendizaje del alumno.

Las distintas técnicas se refieren al método de evaluar y el instrumento al tipo de evaluación.

### **Proceso de evaluación y selección de instrumentos.**

Eisner (1993, pp. 226-232) plantea algunos principios que creemos pertinente tomar en cuenta para entender mejor el proceso de evaluación y selección de instrumentos. Para él, la evaluación debe:

- Reflejar las necesidades del mundo real, aumentando las habilidades de resolución de problemas y de construcción de significado.
- Mostrar cómo los estudiantes resuelven problemas y no solamente atender al producto final de una tarea, ya que el razonamiento determine la habilidad para transferir aprendizaje.
- Reflejar los valores de la comunidad intelectual.
- No debe ser limitada a ejecución individual ya que la vida requiere de la habilidad de trabajo en equipo.
- Permitir contar con más de una manera de hacer las cosas, ya que las situaciones de la vida real raramente tienen solamente una alternativa correcta.
- Promover la transferencia presentando tareas que requieran que se use inteligentemente las herramientas de aprendizaje. Requerir que los estudiantes comprendan el todo, no sólo las partes.
- Permitir a los estudiantes escoger una forma de respuesta con la cual se sientan cómodos.

Es importante mencionar que el área de lenguaje permite relacionar las otras áreas y acceder a otras áreas. Por lo mismo comenzaremos analizando los principales ejes según el ministerio: Lectura, escritura y oralidad.

### **Didáctica de la escritura**

Según María Teresa Serafini (1985) en el campo de la literatura de la didáctica, campo al que han contribuido tanto psicólogos, como pedagogos y lingüistas se han ido delineando diversas aproximaciones didácticas. La aproximación por *imitación* sostiene que una buena manera de aprender a componer es la de seguir el ejemplo de los que escriben bien, se le proponen al alumno algunos modelos de escritura para cada género textual que él debe seguir.

1. La aproximación a la composición como *proceso* destaca las operaciones necesarias para realizar los escritos, en lugar de sus características finales (como la aproximación anterior). La composición se ve como una serie de fases sucesivas que incluyen actividades de lectura, de búsqueda y conexión de los datos que se tiene a disposición, de realización de esquemas y borradores, de una versión revisión.
2. La aproximación por *experiencia*, o expresiva, acentúa que el resultado de un texto está ligado al uso de experiencias y ceñimientos personales por parte de un autor. Su presuposición es la existencia de una compleja relación entre de una compleja entre experiencia, lengua y pensamiento. Esta aproximación acentúa la importancia de dejar libre al estudiante en la elección de los temas y del género textual.
3. La aproximación *retórica* subraya la importancia del contexto comunicativo, entendido como el complejo equilibrio entre las exigencias del escritor, del destinatario, del tema, y de la finalidad del escrito. presta

una particular atención a la posibilidad de cambiar un mensaje en relación con los valores gustos del destinatario.

4. La aproximación *epistémica* ve la actividad de componer como un instrumento para organizar, sensaciones, ideas y hechos y, por lo tanto, conocer y entender. Su presuposición es que el conocimiento del mundo se da gradualmente, en interacción con el uso del lenguaje; escribir sobre un tema contribuye a su comprensión.
5. La aproximación por *conversación* subraya la importancia de una relación directa de discusión verbal entre el estudiante el profesor, que sustituya la escasa relación que existe en la corrección de los escritos habituales. La discusión entre profesor y alumno facilita al estudiante la determinación de lo que quiere expresar y la forma más apropiada de lograrlo.

Estas seis aproximaciones -según la autora- no deben ser consideradas aisladas sino complementarias, aunque, por las características propias de este módulo se deben inclinar en principal medida en la escritura por *proceso* y *epistémica*. De lo anterior, se puede desprender que un escrito es el producto de opresiones elementales, porque cuando se enseña a escribir es necesario considerar lo escrito como el fruto de un proceso largo y complejo que está conformado por diversas operaciones que el estudiante debe realizar, las actividades propias del proceso de escritura pueden ser agrupadas en las cinco fases siguientes:

- a) El predesarrollo: incluye todo tipo de ejercicio, experiencia o actividad cuyo objetivo sea estimular la creación, la selección y organización de hechos y de ideas, antes de comenzar a escribir un borrador.

- b) El desarrollo verdadero, que implica un delicado trabajo de transformación de las ideas en un texto que respete las convenciones de la lengua y del género textual.
- c) La reunión de redacciones y comentarios sobre el desarrollo no solo por parte del profesor sino también de los compañeros y familiares.
- d) La revisión, que incluye reescrituras totales o parciales teniendo en cuenta los comentarios recibidos.
- e) La redacción, que consiste en la presentación final del escrito.

Debido a que la producción de textos escritos es un proceso de gran complejidad, era importante para los teóricos poder proporcionar un marco teórico apropiado, es decir, un modelo que permitiera dar cuenta de la información recopilada y explicar los datos y los hallazgos encontrados hasta esa instancia. Es por ello que surgen dos grupos de investigadores que intentan realizar esta tarea, con un fuerte respaldo de la psicología cognitiva proveniente de Norteamérica, el primer grupo es el que integran Linda Flower y John R. Hayes (1977, 1980a, 1980b, 1981a, 1981b, 1984) quienes establecen la escritura como un proceso cognitivo, en el cual se producen tres procesos mentales fundamentales: la planificación; en donde se plantean los objetivos del texto y se crea el plan que guiará la producción, la textualización; es el momento en que transforma el contenido en lenguaje escrito de forma lineal y la revisión; consiste en la lectura y posterior corrección que permitirá mejorar el texto (Camps, 1989). Enfocando sus estudios en el proceso de escritura y no en el producto. Con respecto al modelo de Flower y Hayes (1980, 1981) Casamiglia & Tusón (1999: 82) comentan: “cada uno de estos procesos no se convierten en un compartimento estanco, sino que activa operaciones de replanificación, de redefinición de objetivos, de reescritura, etc.

## Discurso argumentativo

La argumentación es entendida como una actividad humana que se realiza cotidianamente y que permite defender una apreciación, una descripción o una opinión, utilizando para ello pruebas y razones que justifiquen lo que se está aseverando. (Santibáñez, 2002). El autor afirma luego que la actividad argumental o argumentación, ocupa un lugar cada vez más importante en el campo de las ciencias sociales, en particular en el campo de los estudios lingüísticos sobre el discurso social.

“...el creciente interés por la palabra argumentativa está vinculado con su capacidad para definir, en el plano simbólico, situaciones de conflicto social en un contexto democrático. Argumentamos para defender una posición, para resolver una controversia, para hacer valer una interpretación, para refutar una opinión. La argumentación, entonces está estrechamente relacionada con el poder...” (Reale y Vitale, 1995 en Santibáñez, 2002)

Por otro lado, el investigador, señala que la actividad argumentativa variará respecto de la audiencia a quien está dirigida la argumentación; y respecto de racionalidad y validez argumental:

“...la argumentación se rige más bien por patrones sustanciales, no formales. Las formas, eventualmente reducidas y de carácter invariable, no son más que casilleros que de diversos modos se gestan a partir de los contenidos argumentales. Son estos últimos lo variable, lo que realmente está ocurriendo dentro de una argumentación y desde donde la validez argumental se determina”. (Rivano, E. 1999, en Santibáñez 2002)

Como actividad humana la argumentación no se presenta como un objeto específico del conocimiento, ni como un procedimiento estándar; aparece como una práctica que tiene como propiedad la variedad, actualizaciones múltiples, en su mayoría influenciadas, en un sentido amplio, por el ambiente de argumentación. Así, por ejemplo, tendremos argumentaciones específicas para el ambiente jurídico, para el económico, el noticioso, el lógico, el académico y, sin duda, para el conjunto de argumentaciones hechas en los ambientes cotidianos, sujetas a las más variadas formas de producción y usos argumentativos. En todos esos casos tenemos prácticas argumentales diferentes (Santibáñez 2002). Uno de los modelos más importantes de la argumentación es el que propuso Toulmin (1958), el cual define el término argumentación de la siguiente forma:

“El término argumentación se usa para referirse a la actividad total de plantear pretensiones, ponerlas en cuestión, respaldarlas produciendo razones, criticando esas razones, refutando esas críticas, etc.” (Toulmin- Rieke- Janik, 1984: 14 en Santibáñez, 2002: 68)

El modelo de Toulmin (1958) busca que se realicen argumentaciones a través de la construcción de esquemas argumentales o de razones, utilizando para ello categorías específicas, estas categorías son funcionales dentro de la argumentación y ellas son, según Santibáñez (2004) las siguientes:

- Garantía: corresponde al principio general, premisa mayor, norma tácita, enunciados generales, de naturaleza formal que permiten dar paso al desarrollo de la argumentación.
- Apoyo o respaldo: corresponde al cuerpo de contenidos desde donde emanan las garantías y que nos remite al mundo sustancial en el que nos

encontramos, pueden ser: investigaciones, textos, códigos, supuestos sociales que nos permiten afirmar la garantía.

- Datos: son generalmente de tipo empíricos o factuales, son los que permiten la emergencia de una pretensión o conclusión.
- Conclusión: corresponde a las pretensiones, demandas o alegatos los cuales buscan posicionar una acción o una perspectiva.
- Cualificadores modales: son construcciones lingüísticas que permiten atenuar una pretensión.
- Condiciones de refutación o excepciones: son las condiciones de refutación que la conclusión permite, las circunstancias extraordinarias o excepcionales que pueden disminuir la fuerza de los argumentos.

## Marco didáctico

El grupo DIDACTEXT surge en la Universidad Complutense de España, lugar donde se ha desarrollado y propuesto un modelo de escritura basado en las teorías provenientes del área de lingüística, específicamente en el modelo de Hayes (1996) incorporando elementos del modelo planteado por Flower y Hayes (1980) que consiste en cuatro etapas o fases que un escritor debe seguir al momento de elaborar sus textos.

DIDACTEX entiende un texto como: un proceso complejo en el que intervienen de manera interrelacionada factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (viso-motores), discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales. La propuesta de este modelo tiene la singularidad de contener en sus etapas el desarrollo de estrategias cognitivas como metacognitivas de los escritores, empleando para ello didácticas que incorporan al lector, sus experiencias y el contexto que circunscribe la tarea de escritura. Es importante señalar, que una de las características principales de este modelo es la *recursividad*, es decir, que el escritor puede devolverse a alguna de las etapas anteriores con el fin de revisar y replantear sus objetivos. Además, la revisión es una actividad que se puede realizar cuantas veces sea necesario, realizando de esta manera un proceso metacognitivo que favorece el aprendizaje y la creatividad.

Las cuatro etapas en las que se organiza el modelo son: la primera fase del proceso de escritura corresponde al “Acceso al conocimiento”, esta consiste fundamentalmente en identificar, establecer los temas y las ideas de la tarea de escritura que se tiene como primer objetivo. También es el periodo donde el escritor debe buscar información en su memoria y así acceder a sus conocimientos previos. Se identifica la situación comunicativa, definiendo el tema, la audiencia y el propósito que se pretende con un tipo o género textual específico. Con respecto a la integración de la meta cognición, esta fase está determinada por el análisis de los

factores ambientales que intervienen en el proceso de escritura y que pueden ser comprobados a través del proceso de reflexión que efectúa el escritor.

La fase siguiente del proceso de escritura de este modelo es la “Planificación”, esta se asocia a la selección y organización de la información, según los objetivos y la situación comunicativa de escritura determinada que se pretende. El desarrollo de la metacognición se presenta en las estrategias correspondientes a la esquematización de las ideas y de la información que tiene, al igual que la fase anterior mediante la reflexión de los resultados y de su avance en la tarea de escritura.

La tercera fase del proceso de escritura es la de “Producción textual”. En esta etapa las estrategias cognitivas están asociadas con la adecuación de la planificación al género y al tipo textual, incluyendo la creatividad y el sello personal que se le pueda dar al texto. En este momento del proceso de escritura es donde se realiza la producción de los textos intermedios o borradores. Con respecto a la estrategia metacognitiva que se pretende desarrollar en esta etapa se encuentra la observación permanente que el escritor efectúa de su tarea escritural donde traspasa y extiende los conceptos e ideas que desplegó en las fases previas.

Por último, la cuarta fase de este modelo corresponde a la “Revisión”, en esta etapa los escritores deben leer los textos que escribieron e identificar las deficiencias que puedan tener en cuanto a normas de textualidad como: cohesión textual, coherencia, adecuación al tipo textual y la situación comunicativa. Asimismo, en esta última fase se enfatiza principalmente la corrección de aquellos aspectos ortográficos y gramaticales que se pueden encontrar con errores en el texto o bien que puedan ser mejorados.

Por lo tanto, este modelo es pertinente con el objetivo del trabajo de escritura del tipo textual argumentativo, ya que no centra su desarrollo solo en la tarea de

escribir un texto como producto final, sino que considera los pasos a seguir en su producción que son de equivalente importancia, desde esta perspectiva se trabajará en él en este proyecto, para facilitar y agilizar los procesos de aprendizaje de los alumnos.

## **Marco Conceptual Matemática.**

La etimología de matemática se remite al griego *mathema*, el cual se define como: una ciencia exacta y concreta que busca obtener un estudio de una meta con principios de una lógica establecida de un ente abstracto. Como ente abstracto se refiere a todos los símbolos, signos y figuras que están presentes en esta área de la ciencia el cual se vincula a situaciones rutinarias y no rutinarias que se vivencia día a día en un tiempo y espacio determinado. Hasta el siglo XIX los ejes temáticos de la matemática eran limitados de acuerdo a la necesidad surgidas en el hombre, pero gracias al avance tecnológico y la vinculación directa a las otras áreas como física, química y biología, la matemática se convierte en la madre de las ciencias por su demostración exacta y complementarias de las demás áreas.

Al ser la matemática un ente abstracto, presenta dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, producto de su escasa ejemplificación y manipulación concreta de ciertos conceptos, por ejemplo, existe un cuestionamiento de la aplicación de algunos ejes de ésta asignatura principalmente el área de algebra por su complementación de factor literal como variable incognito y eso hace más engorroso vinculación concreta y desmotivando el interés por querer aprender los conceptos asociados a esta matemática. Esto también se debe a la carencia de estrategias didácticas que presentan los y las docentes desde su formación inicial trayendo como consecuencia clases expositivas y mecanizadas que a partir de una expresión matemática solo aplican el método de resolución sin una fundamentación y análisis que sustente lo que se está realizando.

Dentro de las teorías de la educación matemáticas, se espera, que se trabaje cada tema de acuerdo a la etapa del desarrollo del estudiante según las necesidades y competencias que presente en su proceso de formación, desde la pre-básica hasta primero básico o mediados de segundo básico, se espera que los conceptos sean tratados de forma concreta, con materiales de fácil acceso y vinculando cada actividad con un tema asociado, ya sea suma y resta, concepto de fracción, figuras

geométricas, entre otro, donde los y las estudiantes ya sea de forma individual o grupal adquiera un aprendizaje significativo en base a su propia experiencia apoyado por el o la docente y estableciendo conclusiones en conjuntos para formalizar en concepto trabajado. Desde tercero básico hasta sexto básico, más se vincula lo concreto con estrategias pictóricas para poder lograr un trabajo simbólico y realizar todos los cálculos correspondientes al tema trabajado, en esta etapa, ya él y la estudiante adquiere un desarrollo cognitivo que puede diferenciar las temáticas de la asignatura separada por unidades, principalmente, sistema numérico, algebra, geometría, estadística y probabilidad. En séptimo básico hasta finales de la enseñanza media, los y las estudiantes tienen un proceso de formación simbólica y demostrativa, cuya aplicación sean aptas para explicar fenómenos y situaciones que los rodea diariamente.

Según Piaget, a partir de los once años la inteligencia sufre algunas transformaciones, instaurándose el pensamiento lógico-formal, por ende, en el primer ciclo se tiene que trabajar de tal manera que lo abstracto se enfoque a un nivel tangible a un nivel de juego entre pares, materiales concretos y esquemas claros de los conceptos matemáticos. Esto después se formaliza a medida que el razonamiento lógico del estudiante va madurando estableciendo conjeturas y demostraciones respaldado de la base teórica del tema tratado, abordando aprendizaje más pictórico y simbólico. El problema de esta teoría fue la precisión que estableció Piaget en las edades de cambio de etapa del niño y niña, ya que según estudios el pensamiento lógico-formal emerge a los 14 o 15 años, es decir, en la educación media o secundaria. Dicho esto, se tiene una discrepancia en la etapa de maduración cognitiva para la absorción y comprensión de ésta ciencia abstracta, Hay alumnos que logran esta maduración a los 11 años, otro a los 4 años quizás otro a los 9 años, en síntesis, en promedio esta capacidad puede lograrse desde la pubertad, pero varía dependiendo del contexto en donde se involucra el niño o niña tanto a nivel social, económico, cultural, familiar, etc.

## **Marco Contextual**

Descripción comunal: La comuna de Huasco está conformada por 18 poblados entre ellos Huasco. Limita al norte con Quebrada Matamoros, al sur con Punta Alcalde, al este con la comuna de Freirina y al oeste con Mar Chileno.

El colegio donde se aplicará los instrumentos evaluativos es el English College que comenzó como institución particular, al momento que el sistema gubernamental exigía una educación integra y equitativa durante el año 2014, fue reconocido como fundación de carácter particular subvencionado.

Infraestructura educativa: el establecimiento posee un espacio limitado con 5 salas de clases, sala de profesores, sala de taller, sala de enlace y biblioteca. De igual manera tiene una infraestructura anexa donde asiste la pre-básica con un espacio reducido.

El establecimiento funciona con doble jornada asistiendo el segundo ciclo en la jornada de la mañana y durante la tarde el primer ciclo. Asimismo, sobre la situación socioeconómica que presenta es medio, y tienen proyecciones hacia el mundo académico profesional.

La ubicación del establecimiento es cercana al borde costero, en un sector lejano a los otros establecimientos que posee Huasco. También es importante señalar que el colegio posee una huella discursiva en la comunidad de la ciudad que lo destaca académicamente frente a los colegios similares dentro de la comuna.

## **Diseño y aplicación de instrumentos**

En el área de lenguaje propondremos un taller de producción de textos argumentativos para octavo básico con el fin de poder analizar y reconocer las habilidades necesarias en los tres ejes que componen la asignatura (escritura, lectura y oralización).

Este taller de producción escrita trabajará por el método de proceso donde la primera etapa es la planificación del texto, la generación de ideas, la jerarquización de la ideas para continuar la primera textualización (borrador) y para finalizar la revisión del borrador para alcanzar un texto definitivo coherente y bien cohesionado que plantee una tesis clara y que la defienda a través de argumentos pertinentes. Luego de la aplicación del taller podremos recopilar los datos necesarios para analizar el proceso de aprendizaje de la asignatura.

Los estudiantes podrán reconocer a la escritura como un proceso con tres grandes etapas, que tienen que ser realizadas necesariamente una después de la otra para así alcanzar un buen resultado, para luego planificar una evaluación dependiendo los resultados del taller.

Es importante mencionar que el taller se asignara 24 horas pedagógicas distribuidas durante un semestre.

Finalizando con una presentación oral del trabajo para luego repetir el mismo proceso el semestre que continua.

## **Análisis de resultados matemática octavo básico.**

**Tipo de evaluación:** Prueba escrita de unidad 2, algebra y funciones.

**Profesor:** Bastián Avalos Hoffmeister.

**Número de estudiantes:** 23

### **Objetivos de aprendizajes evaluados:**

OA6: Mostrar que comprenden las expresiones algebraicas y sus operaciones correspondientes.

OA7: Mostrar que comprenden la noción de función a través de tablas, reglas de ejes y representación gráfica.

OA8: Aplicar el desarrollo de ecuaciones fraccionarias en diversos ejercicios.

### **Indicadores a evaluar:**

- Desarrollan y reducen términos algebraicos que involucran adición y producto de expresiones algebraicas.
- Resuelven ecuaciones lineales en ejercicios no rutinarios.
- Elaboran comprenden y analizan tabla de valores y gráficos.
- Representan la función de forma pictórica y simbólica.

### **Habilidades a evaluar:**

- Evaluar procedimiento y comprobación del resultado matemático.
- Explican y fundamentan soluciones propias, métodos y procedimientos utilizados.
- Relacionan y contrastan información en representaciones.

## **Contextualización**

La evaluación de la segunda unidad de Álgebra y Funciones toma los objetivos e indicadores más relevantes dentro de los Planes y Programas de Estudios del curso. Dentro se pueden nombrar, reducción de términos semejantes, multiplicación de polinomios, ecuación fraccionaria, función lineal y afín. Estos demuestran la capacidad de abstracción y de aplicación del álgebra en diversos contextos tanto rutinarios y no rutinarios.

La evaluación de desglosa ítems variados, siendo el primero de verdadero y falso, donde se evalúa los conceptos, teoremas y definiciones del contenido tratado, luego el segundo y tercer ítem considera ejercicios de aplicación de expresiones algebraicas y ecuación, terminando con un cuarto ítem de resolución de problemas donde contempla multiplicación de polinomios y funciones.

Dentro de las habilidades a considerar se evalúa la identificación, explicación y fundamentación de problemas matemáticos, registrar procedimientos y comprobar su desarrollo pertinente, analizar y contrastar información teórica del tema tratado.

## **Resultados de la evaluación**

Los resultados de la evaluación correspondiente de la segunda unidad son la siguiente:

<b>Nombre</b>	<b>Calificaciones</b>
Álvarez Toledo Stephany Nicol	7,0
Araya Solar Carlos José	3,4
Cereceda Yencke Ignacia Catalina	3,7
Contreras Ramírez Rocío Esperanza	4,0
Cortés Vásquez Ismael Alberto Antonio	3,6
Donoso Galleguillos Katherina Rayén	5,0
Flores Ossandón Ignacio Andrés	4,0
Godoy Torres Luis Guillermo	6,1
González Plaza Luis Alexander	5,6
Guerra Fuentes Sara Del Rosario	7,0
Hidalgo Barraza Luciano José Arturo	5,8
Ibacache Chepillo Mariano Enzo	2,6
Montecinos Guerra Alexis Eduardo	5,0
Mora Pereira Martina Haylin	5,3
Ocaña Cepeda Janicsa Astly Sanyani	2,5
Pomar Zamorano Nelson Fernando	5,4
Reyes Cortés Matías Javier	6,3
Serriz Escobar Margarita Belén	4,0
Tabali Pastén Anaís Moriel	4,3
Torres Hidalgo Cristóbal Gabriel	4,0
Valenzuela Vera Camila Francisca	5,5
Vásquez Araneda Estrella Noemi	6,3
Vera Lobos Isaias Marcelo	6,7
<b>Total</b>	<b>4,9</b>

## Rango según calificaciones

Concepto de evaluación	N° de estudiante	Porcentaje (%)
Muy bueno	6	26,1%
Bueno	7	30,5%
Suficiente	5	21,7%
Insuficiente	5	21,7%

### Análisis de resultados:

Del total del curso un 21,7% del curso obtuvo nota insuficiente correspondiente cinco estudiantes, un 21,7% obtuvo nota suficiente correspondiente a cinco estudiantes, un 30,5% obtuvo nota buena correspondiente a un 30,5% y un 26,1% obtuvo calificación muy buena correspondiente a seis estudiantes.

El panorama de las calificaciones de esta evaluación fue similar a las evaluaciones tomadas anteriormente, el cual, los y las estudiantes que tuvieron mayor calificación, son los que presentan disposición de trabajo durante toda la clase, realizan actividades, tienen estrategias de estudios claras y son constantes con su proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, entregan apoyo a sus compañeros más cercanos que están descendidos en la asignatura.

El 21,7% de los y las estudiantes tuvieron nota insuficiente, son los que generalmente tienen mayor dificultades en la asignatura, esto se debe ya sea por falta de estudio, motivación e interés por la asignatura.

Las personas que presentan nota insuficiente son los siguientes:

Carlos Araya: El estudiante ha tenido un descenso en sus calificaciones, producto de una desmotivación personal y familiar teniendo consecuencia dificultades en sus

quehaceres educacionales y cambios de actitud que dificultan que la clase sea continúa. Hasta el año pasado (2018) se destacaba por su participación, disposición de trabajo, buen rendimiento y buena disciplina, pero este año (2019), no presenta interés en trabajar clase a clase y se dedica a molestar durante la clase. No registra actividades expuestas en pizarra y no tiene un hábito de estudio constante.

Ignacia Cereceda: La estudiante tiene falencias en la asignatura simplemente por falta de dedicación en sus estudios, el cual, tiene que ser constante. No presenta disposición de trabajo clase a clase, y tampoco pide ayuda en caso de tener dudas de algún contenido tratado. Además, es muy dispersa a la hora de trabajar y se distrae fácilmente por sus pares.

Ismael Cortes: El estudiante se desconcentra fácilmente, se distrae y no tiene hábito de estudio constante. Su rendimiento académico es variable durante el transcurso del año, dependiendo de la disposición de trabajo.

Mariano Ibacache: El estudiante no tiene interés por la asignatura, no trabaja en clases y comenta que él está traumatizado en las matemáticas, lo que se excusa de esa afirmación para no trabajar. No tiene hábitos de estudio, se duerme tarde producto del excesivo uso de videojuegos y no asiste a los reforzamientos pertinentes.

Janicsa Ocaña: La estudiante no está asistiendo a clases regularmente y tiene muchos vacíos en los contenidos trabajados en clase.

Dentro de los demás miembros del curso, no presentan grandes dificultades en el desarrollo de las actividades y rendimiento académico, y sus calificaciones son variables dependiendo de su hábito continuo de estudio.

### **Habilidades evaluadas**

A continuación, se presenta en porcentaje de logros de habilidades por estudiante.

a) Argumentar: Reconocer afirmaciones mediante definiciones, axiomas, propiedades y teorías.

<b>Nombre</b>	<b>Porcentaje (%) de logro</b>
Álvarez Toledo Stephany Nicol	100%
Araya Solar Carlos José	75%
Cereceda Yencke Ignacia Catalina	100%
Contreras Ramírez Rocío Esperanza	75%
Cortés Vásquez Ismael Alberto Antonio	87,5%
Donoso Galleguillos Katherina Rayén	75%
Flores Ossandón Ignacio Andrés	50%
Godoy Torres Luis Guillermo	100%
González Plaza Luis Alexander	87,5%
Guerra Fuentes Sara Del Rosario	100%
Hidalgo Barraza Luciano José Arturo	87,5%
Ibacache Chepillo Mariano Enzo	62,5%
Montecinos Guerra Alexis Eduardo	87,5%
Mora Pereira Martina Haylin	62,5%
Ocaña Cepeda Janicsa Astly Sanyani	75%
Pomar Zamorano Nelson Fernando	75%
Reyes Cortés Matías Javier	75%
Serriz Escobar Margarita Belén	87,5%
Tabali Pastén Anaís Moriel	75%
Torres Hidalgo Cristóbal Gabriel	62,5%
Valenzuela Vera Camila Francisca	75%
Vásquez Araneda Estrella Noemi	100%
Vera Lobos Isaias Marcelo	100%
<b>Total</b>	<b>81,5%</b>

Esta habilidad fue considerada en el primer ítem de la evaluación de unidad. Los y las estudiantes muestran que no están estudiando, no retroalimentan los contenidos trabajando en clases y solo mecanizan los procedimientos dado la expresión matemática correspondiente. Tienen un bajo dominio del lenguaje técnico matemático y no asocian contextos acordes a la cotidianidad diaria. Aun así, tienen disposición de trabajo durante la clase, al momento de recordar definiciones asociadas la asimilan en la aplicación de los ejercicios empleados, pero falta el estudio constante para complementar el aprendizaje adquirido y que sea significativo en ellos.

b) Modelar: Realizar cálculos mediante modelos de ecuaciones lineales.

<b>Nombre</b>	<b>Porcentaje (%) de logro</b>
Álvarez Toledo Stephany Nicol	100%
Araya Solar Carlos José	38,5%
Cereceda Yencke Ignacia Catalina	50%
Contreras Ramírez Rocío Esperanza	54,5%
Cortés Vásquez Ismael Alberto Antonio	59%
Donoso Galleguillos Katherina Rayén	63,6%
Flores Ossandón Ignacio Andrés	54,5%
Godoy Torres Luis Guillermo	84%
González Plaza Luis Alexander	66%
Guerra Fuentes Sara Del Rosario	100%
Hidalgo Barraza Luciano José Arturo	86%
Ibacache Chepillo Mariano Enzo	9%
Montecinos Guerra Alexis Eduardo	75,9%
Mora Pereira Martina Haylin	84%
Ocaña Cepeda Janicsa Astly Sanyani	0%
Pomar Zamorano Nelson Fernando	75%
Reyes Cortés Matías Javier	95%

Serriz Escobar Margarita Belén	38,6%
Tabali Pastén Anaís Moriel	72,7%
Torres Hidalgo Cristóbal Gabriel	63,6%
Valenzuela Vera Camila Francisca	68,2%
Vásquez Araneda Estrella Noemi	79,5%
Vera Lobos Isaias Marcelo	88,6%
<b>Total</b>	<b>65,5%</b>

Dentro de las dificultades en esta habilidad, es que se tiene falencias en las tablas de multiplicar y restas, práctica que no refuerzan los estudiantes y se ha ido trabajando durante los reforzamientos con los que tienen puntaje insuficiente. En el caso de Janicsa Ocaña que obtuvo 0% de cumplimiento, se debe a la ausencia permanente en las clases y no ha tenido el compromiso de conseguir la materia trabajada y no asiste a reforzamientos para trabajar competencias descendidas.

La forma de desarrollar las actividades de los y las estudiantes son variedades, uno más ordenados que otros, algunos apuestan por el cálculo mental y otros por registrar los pasos correspondientes dentro del recuadro asignado. En general se tiene dominio del tema, pero se tiene que trabajar más las cuatro operaciones básicas, ya que el procedimiento se sabe, pero los cálculos esenciales son los erróneos.

c) Representar: Representan en forma pictórica y simbólica mediante tablas y gráficos.

<b>Nombre</b>	<b>Porcentaje (%) de logro</b>
Álvarez Toledo Stephany Nicol	100%
Araya Solar Carlos José	0%
Cereceda Yencke Ignacia Catalina	0%
Contreras Ramírez Rocío Esperanza	50%
Cortés Vásquez Ismael Alberto Antonio	0%
Donoso Galleguillos Katherina Rayén	50%
Flores Ossandón Ignacio Andrés	50%
Godoy Torres Luis Guillermo	50%
González Plaza Luis Alexander	100%
Guerra Fuentes Sara Del Rosario	100%
Hidalgo Barraza Luciano José Arturo	100%
Ibacache Chepillo Mariano Enzo	0%
Montecinos Guerra Alexis Eduardo	50%
Mora Pereira Martina Haylin	0%
Ocaña Cepeda Janicsa Astly Sanyani	0%
Pomar Zamorano Nelson Fernando	100%
Reyes Cortés Matías Javier	100%
Serriz Escobar Margarita Belén	100%
Tabali Pastén Anaís Moriel	0%
Torres Hidalgo Cristóbal Gabriel	50%
Valenzuela Vera Camila Francisca	100%
Vásquez Araneda Estrella Noemi	100%
Vera Lobos Isaias Marcelo	100%
<b>Total</b>	<b>56,5%</b>

Esta evaluación fue considerada en el ítem número cuatro de resolución de problemas de la evaluación de unidad.

En el desarrollo del ítem número cuatro, la última pregunta incluía tabulación y gráfico de una función, el cual, parte del curso pudo cumplir esta habilidad sin ningún problema, los y las estudiantes que no tuvieron puntaje a esta actividad fue principalmente porque la actividad estaba incluida como resolución de problemas, falencia que presentan en general como grupo de curso.

Los y las estudiantes no tienen buen dominio de espacio en el uso de tabulación y representación de conceptos matemáticos de forma gráfica, les cuesta analizar resultados y establecer conclusiones acordes a los análisis que se pueden extraer.

d) Resolver problemas: Resolver problemas utilizando estrategias como identificar datos, procesos de ensayo y error, concluir respuestas.

<b>Nombre</b>	<b>Porcentaje (%) de logro</b>
Álvarez Toledo Stephany Nicol	100%
Araya Solar Carlos José	12,5%
Cereceda Yencke Ignacia Catalina	0%
Contreras Ramírez Rocío Esperanza	37,5%
Cortés Vásquez Ismael Alberto Antonio	25%
Donoso Galleguillos Katherina Rayén	50%
Flores Ossandón Ignacio Andrés	50%
Godoy Torres Luis Guillermo	68,7%
González Plaza Luis Alexander	100%
Guerra Fuentes Sara Del Rosario	100%
Hidalgo Barraza Luciano José Arturo	56,3%
Ibacache Chepillo Mariano Enzo	0%
Montecinos Guerra Alexis Eduardo	25%

Mora Pereira Martina Haylin	50%
Ocaña Cepeda Janicsa Astly Sanyani	0%
Pomar Zamorano Nelson Fernando	75%
Reyes Cortés Matías Javier	75%
Serriz Escobar Margarita Belén	68,7%
Tabali Pastén Anaís Moriel	12,5%
Torres Hidalgo Cristóbal Gabriel	12,5%
Valenzuela Vera Camila Francisca	93,7%
Vásquez Araneda Estrella Noemi	93,7%
Vera Lobos Isaias Marcelo	93,7%
<b>Total</b>	<b>52,2%</b>

Esta habilidad se considera en el ítem número cuatro de la evaluación de la unidad dos.

La resolución de problemas es la falencia que mayor presenta el curso por muchos motivos, uno de ellos es la comprensión lectora, punto débil que ha dificultado la comprensión de la información que expone este tipo de actividad. La comprensión y organización de datos, el razonar que poder hacer con cada uno de ellos, el identificarlos y relacionarlos entre sí para poder realizar un desarrollo pertinente para responder a lo solicitado. Además, tienen carencia del lenguaje técnico matemático provocando que no asocien lo que deben realizar dificultando su comprensión. También, se debe considerar que los y las estudiantes no tenían mayor práctica en la resolución e identificación de un problema matemático, por ende, se ha tenido que trabajar con estrategias para interiorizar esta práctica matemática, para que puedan identificar datos, hacer el desarrollo correspondiente y establecer conclusiones acordes al problema planteado.

**Retroalimentación remedial:**

Dentro de las instancias para poder generar retroalimentación y apoyo para poder mejorar las practicas matemáticas en los y las estudiantes del octavo básico se considerará como primera instancia corregir la evaluación de la unidad junto con los estudiantes durante la clase, resolviendo cada ítem de la prueba aplicada y analizando los errores pertinentes en el desarrollo correspondiente de cada una. También, entre pares comparan sus resultados para que verifiquen su error y como poder corregir sus prácticas.

Dentro de la intervención de mejoramiento de sus prácticas principalmente en la resolución de problemas, el docente, expondrá una presentación power point con estrategias de identificación de datos, formas de cómo desarrollar el ejercicio pertinente y establecer respuestas acordes a la pregunta planteada, apoyando las habilidades que son más descendidas de nuestros estudiantes.

Se apoya en reforzamiento a los y las estudiantes que tienen mayor deficiencia en la asignatura, entre ellos cálculo mental, tablas de multiplicar y comprensión de problemas. La idea, es que sea una clase más focalizada e individual para monitorear el estado de avance que va presentando cada estudiante, con ello se espera que adquieran mayor autonomía en el aprendizaje de la matemática y puedan adquirir hábitos de estudios acordes al tema planteado.

Finalmente se pedirá asesoría a educadora diferencial del establecimiento para trabajar con los y las estudiantes que requiera una necesidad educativa o alguna adecuación diferenciada producto de las competencias que presentan estos estudiantes durante el desarrollo de las actividades de las clases en el aula.

### **Análisis por habilidades Octavo básico.**

Evaluación Tabulación de resultados evaluación unidad 3 8vo básico

Nº de pregunta	Habilidad	Nº Correctas	Porcentaje
1	1 Reconocer	8/18	44,4
2	1 Reconocer	9/18	50
3	1 Reconocer	12/18	66,6
4	2 Relacionar	5/18	27,7
5	2 Relacionar	14/18	77,7
6	2 Inferir	9/18	50
7	2 Inferir	9/18	50
8	3 interpretar	6/18	33,3
9	1 Reconocer	14/18	77,7
10	2 Inferir	13/18	72,2
11	1 Reconocer	15/18	83,3
12	2 Inferir	9/18	50
13	1 Reconocer	18/18	100
14	3 Interpretar	1/18	1,8
15	1 Reconocer	9/18	50
16	3 Interpretar	9/18	50
17	3 Interpretar	15/18	83,3
18	2 Inferir	10/18	55,5
19	2 Relacionar	13/18	72,2
20	3 Interpretar	8/18	44,4
21	2 Relacionar	15/18	83,3
22	3 Interpretar	13/18	72,2
23	2 Relacionar	16/18	88,8
24	3 Interpretar	9/18	50
25	3 Interpretar	14/18	77,7

26	2 Inferir	14/18	77,7
27	2 Relacionar	16/18	88,8
28	3 Interpretar	6/18	33,3

El desglose de los resultados arroja que la habilidad más descendida es justamente la que requiere una capacidad mayor de abstracción: Interpretar, mientras la más alta es Reconocer, mientras que la habilidad de Relacionar se mantiene también baja. Por lo tanto, como remedial a esta evaluación se realizará un texto crítico donde se promueva el análisis y la interpretación del texto. Se utilizará una adaptación al cómic del relato de Poe. Por lo mismo el texto crítico hará una comparación entre el texto verbal y el icónico, para luego generar una interpretación. Desde el mundo contemporáneo. En adelante se presentará el comic y finalmente se entregará una rúbrica para escribir el ensayo remedial, asimismo, el trabajo se tiene que exponer a sus pares.

En adelante se evidenciarán las calificaciones de la prueba

1 Álvarez Toledo Stephany Nicol	49
2 Araya Solar Carlos José	46
3 Cereceda Yencke Ignacia Catalina	49
4 Contreras Ramírez Rocío Esperanza	39
5 Cortés Vásquez Ismael Alberto Antonio	34
6 Donoso Galleguillos Katherina Rayén	p
7 Flores Ossandón Ignacio Andrés	33
8 Godoy Torres Luis Guillermo	38
9 González Plaza Luis Alexander	41
10 Guerra Fuentes Sara Del Rosario	54
11 Hidalgo Barraza Luciano José Arturo	37
12 Ibacache Chepillo Mariano Enzo	37
13 Montecinos Guerra Alexis Eduardo	41
14 Mora Pereira Martina Haylin	34
15 Ocaña Cepeda Janicsa Astly Sanyani	p
16 Pomar Zamorano Nelson Fernando	40
17 Reyes Cortés Matías Javier	50
18 Sandoval Bolados Bastián Ignacio	retirado
19 Serriz Escobar Margarita Belén	46

20 Tabali Pastén Anaís Moriel	50
21 Torres Hidalgo Cristóbal Gabriel	54
22 Valenzuela Vera Camila Francisca	43
23 Vásquez Araneda Estrella Noemi	54
24 Vera Lobos Isaias Marcelo	43

7 alumnos obtuvieron nota insuficiente de un total de 24, es decir cerca del 30% del total; es oportuno mencionar que se avisó con antelación de la evaluación y hasta se les presentó una adaptación audiovisual sobre el relato.

#### Rúbrica para evaluar el texto crítico remedial.

CATEGORÍA	4 Puntos	3 puntos	2 Puntos	1 Punto
Capturar la atención	El párrafo introductorio tiene un elemento apropiado que atrae la atención de la audiencia. Esto puede ser una afirmación fuerte, una cita relevante, una estadística o una pregunta dirigida al lector.	El párrafo introductorio tiene un elemento que atrae la atención de la audiencia, pero éste es débil, no es directo o es inapropiado para la audiencia.	El autor tiene un párrafo introductorio interesante, pero su conexión con el tema central no es clara.	El párrafo introductorio no es interesante y no es relevante al tema.
Opinión	La opinión presenta una afirmación clara y bien fundamentada de la posición del autor sobre el tema.	La opinión presenta una afirmación clara de la posición del autor sobre el tema.	Hay una opinión, pero ésta no expresa la posición del autor claramente.	No hay ninguna opinión.
Apoyo a la opinión	Incluye 3 o más elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que	Incluye 3 o más elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias	Incluye 2 elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias	Incluye 1 elemento de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias

	apoyan la opinión del autor. El escritor anticipa las preocupaciones, prejuicios o argumentos del lector y ofrece, por lo menos, un contra-argumento.	de la vida real) que apoyan la opinión del autor.	de la vida real) que apoyan la opinión del autor.	de la vida real) que apoya la opinión del autor.
Transición o conectores	Una variedad bien pensada de transiciones fue usada. Estas muestran claramente cómo están las ideas conectadas.	Las transiciones muestran cómo están las ideas conectadas, pero hay muy poca variedad.	Algunas transiciones funcionan bien, pero la conexión entre las ideas no es clara.	Las transiciones entre las ideas no es clara o no existe.
Conclusión	La conclusión es fuerte y deja al lector con una idea absolutamente clara de la posición del autor. Un parafraseo efectivo de la idea principal empieza la conclusión.	La conclusión es evidente. La posición del autor es parafraseada en las primeras dos oraciones de la conclusión.	La posición del autor es parafraseada en la conclusión, pero no al principio de la misma.	No hay conclusión. El trabajo simplemente termina.
Gramática y ortografía	El autor no comete errores de gramática ni de ortografía que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete 1 ó 2 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete 3 ó 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete más de 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.
Uso de mayúsculas y puntuación	El autor no comete errores con las mayúsculas o con la puntuación lo que hace que el ensayo sea	El autor comete 1 ó 2 errores con las mayúsculas o con la puntuación,	El autor comete varios errores con las mayúsculas y/o con la puntuación	El autor comete varios errores con el uso de las mayúsculas y/o con la

	excepcionalmente fácil de leer.	pero el ensayo es todavía fácil de leer.	que son obvios y que distraen al lector.	puntuación que son obvios y distraen al lector.
--	---------------------------------	--	--	---

### **Análisis por estrategia**

Dentro de la tabulación establecida como análisis de esta evaluación, se quiso considerar las distintas estrategias del área del lenguaje y comunicación, el cual se registró de forma porcentual evaluando el nivel de cumplimiento del curso.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

<b>Estrategia</b>	<b>% logro diagnostico</b>
Hallar la idea principal	58,9%
Recordar hechos y detalles	85,38%
Reconocer causa y efecto	66,73%
Comparar y contrastar	55,06%
Hacer predicciones	65,19%
Hallar el significado de palabras por contexto	57,62%
Sacar conclusiones y hacer inferencias	65,76%
Distinguir entre hecho y opinión	49,61%
Identificar propósito del autor	58,84%
Interpretar lenguaje figurado	58,14%
Distinguir entre realidad y fantasía	76,15%
Hallar la secuencia	53,52%
<b>Total</b>	<b>62,57%</b>

Luego, se realizó porcentaje de cumplimiento de la evaluación por estudiante del cuarto básico, cuyos resultados han sido bien variables dependiendo del ritmo de trabajo que presenta cada uno de los integrantes del curso. A partir de la siguiente tabla se presentan los siguientes resultados:

<b>Nombre Completo</b>	<b>% de logro</b>
Isidora Acuña Rodríguez	58,33%
Amanda Aguilar Cerda	70,83%
Simón Alvares Villalobos	71,66%
Martina Ardiles Bruna	53,33%
Danishka Arias Yenkis	79,16%
Sofía Barraza Godoy	53,33%
Gabriel Barrera Guerra	66,66%
Francisco Borja Monsalve	68,75%
Antonela Bugley Godoy	72,91%
Martin Caballero Varas	83,33%
Cristóbal Carrillo Torres	53,33%
Julieta Carvajal Tabali	76,76%
Julián Castillo Vargas	37,5%
Martin Cliff Carmona	47,91%
Francisco Donoso Galleguillos	68,33%
Darion Elizalde Silva	68,33%
Franco Flores Ossandón	58,33%
Amanda Guzmán Labra	61,66%
Valentina López Briceño	77,08%
Nicolás López Salinas	0%
Felipe Lucero Monroy	68,33%
Maximiliano Mora Pereira	66,66%
Martina Paves Escobar	60%

Ignacia Quinsacara Halles	56,25%
Nicole Ubilla Araya	70%
Fernando Villalobos Rodríguez	78,33%

### **Análisis de resultados**

El cuarto básico es un curso que tiene una fluidez en la lectura, no así totalmente en la comprensión. Gran parte de los estudiantes cumplen con los estándares de nivel de lectura y comprensión acorde al nivel del ciclo, pero aún se cuentan con estudiantes que presentan dificultades en dichas competencias, y es principalmente por la falta de estudio e interés en su quehacer pedagógico.

Dentro de los y las estudiantes que calificaron bajo el 60% del rendimiento en su mayoría, presentan dificultades en la comprensión lectora, ya sea, por la falta de dominio del tema, coma práctica de la lectura, se distrae fácilmente o simplemente no tiene interés en el tema planteado, aun así, dentro de este grupo se cuenta con un número de estudiantes que demuestra un esfuerzo por querer aprender, avanzar y tiene un apoyo en su hogar que realmente quiere seguir avanzando en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los y las estudiantes pueden presentar falencias al no reconocer idea principal, hechos y detalles, causa y consecuencia de un texto narrativo. Esto se puede reforzar simplemente con una lectura pausada, extensiva e intensiva, donde pueda aplicar todas las habilidades necesarias para la interpretación del tema presente en el documento expuesto. El texto que se elegido para esta evaluación presenta la mayor parte de las habilidades que se pueden evaluar en él y la estudiante, un texto bien completo que puede identificar diversas habilidades de cada uno de los miembros del curso.

Si bien los resultados a nivel general fueron bajos, se realizará un trabajo clase a clase para trabajar las habilidades más descendidas.

### **Retroalimentación y remedial**

Como remedial, se analizará un texto a través del método por proceso, para reforzar la localización de las ideas principales de cada párrafo, luego se diferenciará entre hechos y detalles dentro del texto, luego se recordará las secuencias y finalmente antecedentes y consecuencias. Se recordarán palabras claves para reconocer cada punto anterior; posteriormente se pedirá que se escriba un texto tomando en cuenta el análisis previo.

### **Análisis de resultados de evaluación remedial**

A partir de la interpretación y proceso de retroalimentación con los y las estudiantes del curso, se aplicó una evaluación remedial para contrastar los niveles de logro en comparación con la evaluación diagnóstica.

Los resultados fueron los siguientes:

<b>Estrategia</b>	<b>% logro diagnostico</b>
Hallar la idea principal	74,5%
Recordar hechos y detalles	86,35%
Reconocer causa y efecto	68,78%
Comparar y contrastar	85,03%
Hacer predicciones	75,14%
Hallar el significado de palabras por contexto	59,61%
Sacar conclusiones y hacer inferencias	63,16%
Distinguir entre hecho y opinión	59,62%
Identificar propósito del autor	56,81%
Interpretar lenguaje figurado	70,33%

Distinguir entre realidad y fantasía	86,16%
Hallar la secuencia	73,53%
<b>Total</b>	<b>71,6%</b>

Se puede mostrar que los niveles de logro por habilidad han mejorado considerablemente que en promedio se obtuvo una mejoría como curso en la comprensión lectora y análisis de texto, dando cuenta, que la intervención para el curso luego de la evaluación diagnóstica fue positiva.

### **Análisis por estudiante**

Los resultados de los y las estudiantes del curso son los siguientes:

<b>Nombre Completo</b>	<b>% de logro</b>
Isidora Acuña Rodríguez	68,35%
Amanda Aguilar Cerda	72,13%
Simón Alvares Villalobos	71,93%
Martina Ardiles Bruna	62,43%
Danishka Arias Yenkis	81,15%
Sofía Barraza Godoy	52,13%
Gabriel Barrera Guerra	70,34%
Francisco Borja Monsalve	70,35%
Antonela Bugley Godoy	76,35%
Martin Caballero Varas	83,56%
Cristóbal Carrillo Torres	52,54%
Julieta Carvajal Tabali	80,54%
Julián Castillo Vargas	45,53%
Martin Cliff Carmona	44,34%
Francisco Donoso Galleguillos	78,54%

Darion Elizalde Silva	73,54%
Franco Flores Ossandón	60,45%
Amanda Guzmán Labra	68,42%
Valentina López Briceño	76,35%
Nicolás López Salinas	0%
Felipe Lucero Monroy	70,53%
Maximiliano Mora Pereira	78,45%
Martina Paves Escobar	62,57%
Ignacia Quinsacara Halles	61,45%
Nicole Ubilla Araya	70,35%
Fernando Villalobos Rodríguez	58,36%

En síntesis, los estudiantes han tenido una mejoría considerable luego de las estrategias trabajadas durante las clases realizadas, donde se considera la disposición de trabajo de los y las estudiantes del curso, del apoyo constante por parte de los apoderados motivando el proceso de aprendizaje del curso y verificado por los resultados entregados en la evaluación realizada.



## **Conclusión**

En el presente trabajo, se analiza el desempeño escolar de los(as) estudiantes de Cuarto y Octavo Básico en las Asignaturas de Matemática y Lenguaje y Comunicación, cuyo objetivo principal es la elaboración de Instrumentos de Evaluación. Lo significativo en este proceso de aprendizaje, es tener presente que la evaluación nos permite recolectar información para la toma de importantes decisiones para mejorar aprendizaje en nuestros alumnos y alumnas.

Debo enfatizar que los conocimientos en el procedimiento de su elaboración y aplicación, son un aporte muy enriquecedor en la labor profesional de todo docente porque permite actualizar la práctica pedagógica, especialmente en el ámbito del proceso de la Evaluación.

Por lo tanto, se debe considerar que la Evaluación es un Proceso Constructivo en los estudiantes porque es parte del proceso de la construcción de los aprendizajes que permiten afianzar sus habilidades y conocimientos en su formación educacional. En este sentido, la Evaluación es permanente, contextualizada y pertinente al momento en que se construye el aprendizaje en los educandos.

De esta manera, respondemos a las metas propuestas por el Ministerio de Educación y por ende, fortalece tanto el Proyecto Educativo Institucional como el Proyecto de Mejoramiento Escolar de nuestro Establecimiento Educacional, y por consiguiente, se contribuye a mejorar la calidad de la educación en nuestros niños y niñas que esperan de nosotros, en este caso, los docentes de la Comunidad English College, el andamiaje fundamental en su formación educacional tanto en la Enseñanza Básica y por supuesto, en la continuidad de la Enseñanza de Educación Media.

Todo ello, con la finalidad de motivar e incentivar el desarrollo de una actitud comprensiva de la realidad social y la importancia de respetar la diversidad cultural entre las personas.

## **Bibliografía**

### **Referencias bibliográficas**

- Calsamiglia, H. & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. (pp.251-267) Barcelona: Ariel.
- Grupo Didactext (2003) *Modelo Sociocognitivo, Pragmalingüístico y Didáctico para la producción de textos escritos*. Disponible en línea: <http://www.dicatext.net/publicación.pdf>.
- Ministerio de Educación (2008) Mapas de progreso del aprendizaje. Sector Lenguaje y Comunicación. Mapas de Progreso de producción de Textos escritos. Ministerio de Educación. Santiago de Chile.
- Santibáñez, C (2002) *Teorías de la argumentación. Ejemplos y análisis*. Cosmigonon. Concepción.
- Serafini, M° T (1985) *Cómo redactar un tema, didáctica de la escritura*. Barcelona, Paidós.



## Anexos

### Evaluación diagnóstica, del lenguaje y comunicación cuarto básico.

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Ptje: \_\_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_\_

#### Objetivos:

**OA2:** Comprender textos aplicando estrategia de comprensión lectora

**OA4:** Profundizar su comprensión de las narraciones leídas

#### Indicadores:

- Identifican en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.

#### Habilidades:

- Reconocer elementos del mundo narrativo.
- Distinguir texto literario de no literario,
- Extraer información explícita e implícita.

#### Instrucciones:

- Lee atentamente las instrucciones y conteste con lápiz gráfico el desarrollo de las actividades.
- El porcentaje de exigencia de la evaluación es de un 60%.
- Revisa tus respuestas antes de entregar.
- Cuenta con 60 minutos para responder la evaluación.

**I.- Lee el siguiente achiche sobre el Cine en el Parque. Luego, responde las preguntas del 1 a la 12.**

Llego el verano y junto con ello el cine

¡Ven a disfrutar la de la segunda versión del Cine en el Parque!

Podrás ver buenas películas al aire libre.

La mejor actividad del verano cerca de tu hogar, para compartir con los amigos y la familia.

### **Cartelera y espectáculos**

- La actividad comenzara a las 17: 30 horas, con la presentación de grupos musical Payasitos de Colores. Luego, a las 18:00 horas, se transmitirá la película para niños “Como entrenar a tu dragón 2”.
- A continuación, habrá un intermedio de 30 minutos para disfrutar buena música de fondo.
- Finalmente, a las 20:30 horas, se transmitirá la película “El Hobbit: La batalla de los cinco ejércitos”, para que disfruten los mayores de 14 años.

A diferencia del cine tradicional, el cine en el parque podrás disfrutar del viento, acompañado por las estrellas.

Lo divertido del verano es que se pueden hacer actividades a cielo abierto, disfrutando de la naturaleza, sin la amenaza de una lluvia.

¡¡Así que trae una manta, una colación y asegúrate de un buen lugar para disfrutar del cine!!

**GRATIS..!**

### **HALLAR LA IDEA PRINCIPAL**

1.- ¿De qué trata principalmente el afiche?

- a) Un espectáculo de unos payasos en el parque.
- b) Una muestra artística, por la tarde en el parque.
- c) Un estreno de películas infantiles y juveniles.
- d) Una actividad de cine que se realizara en el parque.

### **RECORDAR HECHOS Y DETALLES**

2.- Del texto, ¿Qué se puede afirmar de la actividad de cine?

- a) Será un espacio cerrado.
- b) Será un día sábado.
- c) Será al medio día.
- d) Será gratis.

#### HALLAR LA SECUENCIA

3.- ¿Cuál de los siguientes sucesos ocurrirá en el primer lugar?

- a) Se presentan los payasos.
- b) Se proyecta la película para niños.
- c) Se escucha música en el intermedio.
- d) Se proyecta la película para mayores.

#### RECONOCER CAUSA Y EFECTO

4.- ¿Por qué en verano se pueden realizar actividades a cielo abierto?

- a) Porque es mucho más entretenido.
- b) Porque no hay amenaza de lluvia.
- c) Porque se puede disfrutar del viento.
- d) Porque es diferente al cine tradicional.

#### COMPARAR Y CONTRASTAR

5.- ¿En qué se diferencia el cine en el parque en el cine tradicional?

- a) El cine en el parque es a cielo abierto; el tradicional, no.
- b) El cine en el parque solo transmiten películas; el tradicional, no.
- c) El cine en el parque cobra entrada; el tradicional, no.
- d) El cine en el parque ofrece funciones todo el año, el tradicional no.

#### HACER PREDICCIONES

6.- Con respecto a la función de cine, ¿Qué predicción es posible hacer?

- a) Llegaran pocos vecinos.
- b) Irán más niños en la noche.
- c) Asistirán muchas personas.
- d) Arribaran más grupos musicales.

### HALLAR DE SIGNIFICADO DE PALABRAS POR CONTEXTO

7.- En el afiche, ¿Qué significa la palabra *panorama*?

- a) Espectáculo.
- b) Felicidad.
- c) Deporte.
- d) Acción.

### SACAR CONCLUSIONES Y HACER INFERENCIAS

8.- De la actividad informada en el afiche, ¿Qué conclusión es posible inferir?

- a) Nunca se había realizado.
- b) Es una actividad aburrida.
- c) Está destinada solo a niños.
- d) Está destinada a toda la familia.

### DISTINGUIR ENTRE HECHO Y OPINIÓN

9.- ¿Qué enunciado contiene una opinión?

- a) Habrá un intermedio de 30 minutos.
- b) La actividad comenzara a las 17:30 horas.
- c) Podrás disfrutar del viento.
- d) A las 18:00 horas se transmitirá la película para niños.

### IDENTIFICAR EL PROPOSITO DEL AUTOR

10.- ¿Con que propósito escribió el autor el afiche?

- a) Convencer a los lectores de que asistan a la actividad.
- b) Enseñar sobre las actividades que se realizarán en el parque.
- c) Entretener con una historia sobre el cine en el parque.
- d) Informar cómo se va a llevar a cabo una actividad.

### INTERPRETAR LENGUAJE FIGURADO

11.- En el afiche, ¿Qué se significa la expresión figurada **acompañado por las estrellas**?

- a) Durante la actividad, las estrellas iluminaran la película.
- b) Durante la actividad, las personas no se sentirán solas.

- c) Durante la actividad, las estrellas miraran la película junto con los asistentes.
- d) Durante la actividad, los asistentes estarán de noche, en un lugar sin techo.

### **DISTINGUIR ENTRE REALIDAD Y FANTASÍA**

12.- ¿Qué suceso no podría ocurrir en la realidad?

- a) Un fuerte viento asustara a los niños pequeños.
- b) Un grupo musical tocara canciones solo para niños y jóvenes.
- c) Los personajes de “El Hobbit” pelearan con los asistentes del parque...
- d) Un grupo de adolescentes asistirá con sus padres a ver la película.



## **Evaluación remedial, del lenguaje y comunicación cuarto básico.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Curso:** \_\_\_\_\_ **Ptje:** \_\_\_\_\_ **Nota:** \_\_\_\_\_

### **Objetivos:**

**OA2:** Comprender textos aplicando estrategia de comprensión lectora

**OA4:** Profundizar su comprensión de las narraciones leídas

### **Indicadores:**

- Identifican en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.

### **Habilidades:**

- Reconocer elementos del mundo narrativo.
- Distinguir texto literario de no literario,
- Extraer información explícita e implícita.

### **Instrucciones:**

- Lee atentamente las instrucciones y conteste con lápiz grafico el desarrollo de las actividades.
- El porcentaje de exigencia de la evaluación es de un 60%.
- Revisa tus respuestas antes de entregar.
- Cuenta con 60 minutos para responder la evaluación.

**I.- Lee el siguiente achiche sobre el Cine en el Parque. Luego, responde las preguntas del 1 a la 12.**

### **Las Instrucciones.**

1.- Una instrucción es una indicación que alguien debe seguir. Las instrucciones son entregadas para informar a la gente sobre cómo proceder. Quienes no siguen instrucciones, muchas veces, no logran realizar lo que quieren.

2.- Si las personas no siguen las instrucciones para hacer funcionar una maquina pueden provocar desperfectos en ellas. Por eso, es necesario seguirlas y aplicarlas correctamente. Los bebes y los niños pequeños aprenden a seguir instrucciones, primero orales y después escritas. Seguir instrucciones es como avanzar guiados por las señales del tránsito. Si respetas las señales, y cumples con las normas, llegas a tu destino.

3.- La mayoría de las personas usan un gran número de máquinas en la vida diaria. Por ejemplo, cuando necesitan sacar dinero del cajero automático, ingresar a un estacionamiento, usar un computador, ocupar una lavadora de ropa o encender un televisor, deben saber cómo proceder para lograr su objetivo. Las instrucciones indican a las personas los pasos necesarios que deben ejecutar para hacer funcionar correctamente un aparato o para realizar adecuadamente una tarea. En un cajero, introducimos la tarjeta, ingresamos la clave, marcamos los números para indicar la cantidad de dinero que necesitamos, retiramos el dinero q hemos solicitado y, finalmente, esperamos que el cajero devuelva la tarjeta y retiramos.

4.- ¿Tienes la costumbre de leer las instrucciones, antes de hacer funcionar un aparato tecnológico? Dime como procedes y te diré que tan cuidadoso eres.

### HALLAR LA IDEA PRINCIPAL

- 1.- ¿Cuál de estos enunciados es la idea principal del colegio?
- a) Las personas usan diversas maquinas en su vida.
  - b) Algunas instrucciones se convierten en normas.
  - c) Las instrucciones sirven para indicar procedimientos.
  - d) Las personas que no siguen instrucciones no pueden usar objetos correctamente.

### RECORDAR HECHOS Y DETALLES

- 2.- ¿Qué indican las instrucciones?
- a) La fabricación de los aparatos.
  - b) La sugerencia de los fabricantes.
  - c) Como aprenden los bebes y los niños.
  - d) Los pasos necesarios para hacer que un proceso funcione.

### HALLAR LA SECUENCIA

- 3.- ¿Qué ocurre luego de ingresar la clave del cajero?
- a) El cajero te entrega el dinero.
  - b) Se espera que el cajero devuelva la tarjeta.
  - c) Las personas anotan la cantidad de dinero que necesitan.
  - d) Se vuelve introducir la tarjeta, para realizar la misma operación.

### RECONOCER CAUSA Y EFECTO

- 4.- ¿Qué sucede si las personas usan los artefactos sin seguir las instrucciones?
- a) Pueden provocar desperfectos en ellos.
  - b) Aprenden de modo incorrecto el uso de ellos.
  - c) Pueden lograr que los artefactos funcionen perfectamente bien,
  - d) No comprenden para que sirven esos artefactos.

### COMPARAR Y CONTRASTAR

- 5.- ¿Con que son comparadas las instrucciones?
- a) Con las señales del tránsito.
  - b) Con el camino que hay que recorrer.

- c) Con las normas del tránsito peatonal
- d) Con las reglas para llegar al destino empleado.

### HACER PREDICCIONES

- 6.- ¿Qué hará probablemente un lector al terminar de leer este artículo?
- a) Buscara las instrucciones más difíciles.
  - b) Dara importancia de leer las instrucciones antes de utilizar el artefacto.
  - c) Practicara escribir instrucciones para armar un instrumento.
  - d) Demostrara que no es necesario leer instrucciones para aplicar un procedimiento.

### HALLAR EL SIGNIFICADO DE PALABRA POR CONTEXTO

- 7.- En el artículo, ¿Qué significa la palabra *provocar*?)
- a) Ocasionar.
  - b) Conversar.
  - c) Entorpecer.
  - d) Resolver.

### SACAR CONCLUSIONES Y HACER INFERENCIA

- 8.- ¿Qué se puede inferir respecto a las instrucciones?
- a) Son innecesarias en la vida de las personas.
  - b) Son importantes para el buen funcionamiento de los artefactos.
  - c) Son importantes para los científicos que inventan artefactos novedosos.
  - d) Son importantes solo para el fabricante de los artefactos.

### DISTINGUIR ENTRE HECHO Y OPINIÓN

- 9.- ¿Cuál de los siguientes enunciados expresan una opinión en el artículo?
- a) Las instrucciones son entregadas para informar a la gente.
  - b) Una instrucción es una indicación que alguien debe seguir.
  - c) Los bebés y los niños pequeños aprenden a seguir instrucciones.

d) Quienes no siguen instrucciones muchas veces, no logran realizar lo que quieren.

### IDENTIFICAR EL PROPOSITO DEL AUTOR

10.- ¿Con que propósito fue escrito el artículo?

- a) Para informarle al lector como crear una instrucción.
- b) Para informarle al lector por que debe seguir instrucciones.
- c) Para infórmale al lector cuales instrucciones debe seguir las personas.
- d) Para indicarle al lector como debe retirar dinero en el cajero automático.

### INTERPRETAR LENGUAJE FIGURADO

11.- ¿Qué quiere decir la expresión “dime como procedes y te diré que tan cuidadoso eres”?

- a) Que si sigues las instrucciones no dañas los artefactos.
- b) Que si dañas los artefactos significa que aplicas las instrucciones.
- c) Que pueden hacer funcionar un aparato por intuición.
- d) Que no necesita seguir instrucciones para hacer funcionar los artefactos raros.

### DISTINGUIR ENTRE REALIDAD Y FANTASIA

12.- ¿Cuál de los siguientes sucesos no pudo haber ocurrido realmente?

- a) Los cajeros automáticos pueden, a veces, no tener dinero para entregar a los usuarios.
- b) Las personas leen instrucciones antes de hacer un artefacto.
- c) Los bebes comprenden mejor las instrucciones que los adultos.
- d) Los ancianos a veces proceden lentamente.



### **Evaluación sumativa de Matemática 4° básico 2019**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Pte: \_\_\_\_ / **40 pts.** nota: \_\_\_\_\_

#### **Objetivos:**

**OA1:** Representar y describir números del 0 al 10 000.

**OA3:** Demostrar que comprenden la adición y la sustracción de números hasta 1.000.

**OA5:** Demostrar que comprenden la multiplicación de números de tres dígitos por números de un dígito

**OA6:** Demostrar que comprenden la división con dividendos de dos dígitos y divisores de un dígito.

#### **Habilidades:**

- Resolver problemas: Resolver problemas dados o creados.
- Modelar: Expresar, a partir de representaciones pictóricas y explicaciones dadas, acciones y situaciones cotidianas en lenguaje matemático.
- Argumentar y comunicar: Hacer deducciones matemáticas.

#### **Instrucciones:**

- Lea atentamente las instrucciones del instrumento y conteste con lápiz grafito el desarrollo correspondiente a lo que se pregunta.
- No se puede utilizar calculadora ni celular.
- Cuentan con 80 minutos disponibles para el desarrollo de este instrumento.
- El porcentaje de exigencia de la evaluación es de un 60%.

I.- Lea atentamente cada pregunta y encierre con una circunferencia la alternativa correcta. (1 pts. c/u)

1.- ¿Qué comparación es correcta? a) $2.496 < 2.473$ b) $56.076 = 56.067$ c) $9.720 > 1.302$ d) $1.396 < 1.395$
2.- El número “ <b>dos mil cientos treinta y cuatro</b> ” se escribe: a) 2.134 b) 2.143 c) 214 d) 2.034
3.- ¿Cuál de los siguientes números tiene el dígito <b>7</b> en la decena? a) 7.034 b) 5.472 c) 4.709 d) 3.907
4.- Una editorial vendió 7.549 libros impresos y 9.147 libros electrónicos. ¿Cuántos libros vendió en total la editorial? a) 16.696 b) 16.669 c) 1.598 d) 7.549
5.- Si unos aros cuestan \$5.950. ¿Qué precio quedaría el producto si se redondea su valor real a la centena? a) \$ 5.000 b) \$ 5.100 c) \$ 5.900 d) \$ 6.000
6.- ¿A cuánto corresponde el dígito 5 en el número 5.438? a) 5.000 b) 50

c) 500	d) 5		
7.- En el número 4.918, ¿Cuál es el dígito que representa la centena?			
a) 8	b) 1	c) 4	d) 9
8.- Si tienes 4 billetes de \$ 2.000 y 3 billetes de \$ 1.000, ¿Cuánto dinero tienes en total?			
a) \$ 3.000	b) \$ 10.000	c) \$ 11.000	d) \$ 12.000

**II.- Resolver las siguientes adiciones y sustracciones de números naturales.**

**(2 puntos c/u)**

a) $2.443 + 834 + 933 =$	b) $9.933 + 3.344 - 2.100 =$
c) $9.349 - 1.000 + 349 =$	d) $845 + 293 + 203 - 495 =$
e) $(345 + 293) - 324 =$	f) $3.193 + 4.239 + 5.035 =$

**III.- Resolver las siguientes multiplicaciones y divisiones de números naturales.**

**(2 puntos c/u)**

<b>a) <math>348 \times 9 =</math></b>	<b>b) <math>239 : 8 =</math></b>
<b>c) <math>495 \times 24 =</math></b>	<b>d) <math>931 \times 83 =</math></b>
<b>d) <math>842 : 7 =</math></b>	<b>e) <math>920 : 5 =</math></b>

**IV.- Resolver los siguientes problemas haciendo el desarrollo en el recuadro asignado. Recuerde que debe estar presente las tres partes de la resolución (Dato, desarrollo, respuesta). (4 pts.)**

1.- Gustavo en una librería compró 4 cuadernos, 3 cajas de lápices y 5 gomas. Si cada cuaderno costó \$ 600, cada caja de lápices costó \$ 800 y cada goma costó \$ 150. ¿Cuánto dinero gastó en total por la compra?

2.- Javier y Pablo compiten juntos en contra de Ana y Sandra en un videojuego. Javier obtiene 2.643 puntos y Pablo 850 puntos menos que su compañero; mientras que Sandra y Ana tiene 4.395 puntos en conjunto. ¿Cuántos puntos de diferencia hay entre ambos equipos?



### **Evaluación Lenguaje y comunicación unidad n° 4, 8° básico 2019**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Ptje: \_\_\_\_/ 28 pts.

nota: \_\_\_\_\_

#### **Objetivo:**

OA1 -Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

OA2 -Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

OA3 -Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total, el narrador, distinguiéndolo del autor, personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto, los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual, la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla, elementos en común con otros textos leídos en el año.

OA8 -Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos, un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo, la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

OA12 -Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: resumir, formular preguntas, analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales), identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los

referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.

**Indicadores:**

- Leen para entretenerse, para encontrar información, etc.
- Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o del mundo.
- Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas
- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.
- Se refieren a las obras leídas en situaciones cotidianas, aludiendo a características de ciertos personajes o situaciones que les recuerdan la vida cotidiana.
- Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.
- Distinguen al narrador del autor.
- Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.

**Instrucciones:** lee atentamente cada pregunta y responde solo cuando estén seguros ya que no se admiten borrones.

**1.- Lee atentamente cada afirmación y escriba una V si es verdadero o una F si es falso. (1 pts. c/u).**

- 1.- \_\_\_\_\_ el autor del cuento es europeo
- 2.- \_\_\_\_\_ el relato es fantástico
- 3.- \_\_\_\_\_ el protagonista era un hombre adinerado
- 4.- \_\_\_\_\_ el relato transcurre en un pasado remoto
- 5.- \_\_\_\_\_ un elemento importante es la brujería
- 6.- \_\_\_\_\_ el narrador presencia la muerte de una doncella
- 7.- \_\_\_\_\_ el narrador también era pintor
- 8.- \_\_\_\_\_ el conflicto más importante es entre la escritura y la pintura

1-. ¿El tipo de narrador que presenta el cuento es?

- a) omnisciente
- b) testigo.
- c) protagonista
- d) personaje

2-. ¿Se infiere que el cuento transcurre?

- a) en el siglo. XX
- b) en el siglo XIX
- c) en el siglo XXI
- d) en el siglo XV

3-. Se pueden reconocer dentro del cuento

- a) dos historias
- b) una sola historia
- c) tres historias
- d) ninguna historia

4-. Cuantos personajes hay en el cuento

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

5-. Cómo se llamaba el criado

- a) Pedro
- b) Juan
- c) Diego
- d) Homero

6-. En la actualidad, la mujer hubiese  
a) denunciado al marido por abandono  
b) ella pintado al marido  
c) no hubiese muerto  
d) abandonado al marido.

7-. La mujer era \_\_\_\_\_  
a) enérgica  
b) sumisa  
c) seductora  
d) indiferente

8-. En la actualidad se hubiese tomado al pintor como  
a) un gran artista  
b) un iconoclasta  
c) una persona que sufre de una patología psiquiátrica  
d) un incomprendido.

9-. Qué hubiese tenido que realmente hacer el pintor  
a) separar la vida privada de la profesional  
b) pintar mejor a su señora  
c) dedicarse a otra actividad artística  
d) revivir a su esposa con magia voodoo

10-. Se infiere que el narrador inicialmente quería  
a) Comprar el castillo  
b) pasar la noche a la intemperie  
c) hacerse pintor  
d) buscar el alivio de la muerte

11-. El narrador se fija primero en las pinturas

- a) cubistas
- b) paisajes
- c) religiosas
- d) abstractas

12-. La historia del pintor se puede tomar como

- a) fantástica
- b) trágica
- c) cómica
- d) terrorífica

13-. El narrador antes de fijarse en el retrato

- a) lee un cuento que resulta ser su propio cuento
- b) lee un libro que analiza las pinturas
- c) lee la biblia
- d) lee otro cuento de Poe

14-. ¿Qué símbolo podemos encontrar en el relato?

- a) el mar
- b) el bosque
- c) el espejo
- d) la torre

15-. El ambiente del relato es de

- a) tristeza
- b) misterio
- c) calamidad
- d) humor negro

16-. Se puede interpretar de la lectura de cuento que

- a) las obsesiones son dañinas
- b) hay que dejarlo todo por el arte
- c) el arte es capaz de robar la vida
- d) la pintura es un arte siniestro

17-. ¿Qué cosa tenemos en común los lectores del cuento con el narrador del mismo?

- a) la lectura de la historia del pintor
- b) las ganas de ser pintor
- c) el humor negro
- d) no poder comprender el arte

18-. En la actualidad, podríamos encontrarnos con la historia del pintor en

- a) un mail
- b) una red social fracasada
- c) un canal de YouTube
- d) un programa de TV

19-. ¿Cuándo el narrador se encontró con el retrato oval?

- a) cerca de la medianoche
- b) cerca del amanecer
- c) cerca del mediodía
- d) al atardecer

20-. Se puede relacionar —por la forma— el retrato con

- a) un ojo
- b) una puerta
- c) una ventana
- d) la muerte

Anexo

### El retrato oval, un cuento de Edgar Allan Poe

El castillo al cual mi criado se había atrevido a entrar por la fuerza antes de permitir que, gravemente herido como estaba, pasara yo la noche al aire libre, era una de esas construcciones en las que se mezclan la lóbreguez y la grandeza, y que durante largo tiempo se han alzado cejijuntas en los Apeninos, tan ciertas en la realidad como en la imaginación de mistress Radcliffe. Según toda apariencia, el castillo había sido recién abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en uno de los aposentos más pequeños y menos suntuosos. Hallábase en una apartada torre del edificio; sus decoraciones eran ricas, pero ajadas y viejas. Colgaban tapices de las paredes, que engalanaban cantidad y variedad de trofeos heráldicos, así como un número insólitamente grande de vivaces pinturas modernas en marcos con arabescos de oro. Aquellas pinturas, no solamente emplazadas a lo largo de las paredes sino en diversos nichos que la extraña arquitectura del castillo exigía, despertaron profundamente mi interés, quizá a causa de mi incipiente delirio; ordené, por tanto, a Pedro que cerrara las pesadas persianas del aposento -pues era ya de noche-, que encendiera las bujías de un alto candelabro situado a la cabecera de mi lecho y descorriera de par en par las orladas cortinas de terciopelo negro que envolvían la cama. Al hacerlo así deseaba entregarme, si no al sueño, por lo menos a la alternada contemplación de las pinturas y al examen de un pequeño volumen que habíamos encontrado sobre la almohada y que contenía la descripción y la crítica de aquéllas.

Mucho, mucho leí... e intensa, intensamente miré. Rápidas y brillantes volaron las horas, hasta llegar la profunda media noche. La posición del candelabro me molestaba, pero, para no incomodar a mi amodorrado sirviente, alargué con dificultad la mano y lo coloqué de manera que su luz cayera directamente sobre el libro.

El cambio, empero, produjo un efecto por completo inesperado. Los rayos de las numerosas bujías (pues eran muchas) cayeron en un nicho del aposento que una de las columnas del lecho había mantenido hasta ese momento en la más profunda sombra. Pude ver así, vívidamente, una pintura que me había pasado inadvertida. Era el retrato de una joven que empezaba ya a ser mujer. Miré presurosamente su retrato, y cerré los ojos. Al principio no alcancé a comprender por qué lo había hecho. Pero mientras mis párpados continuaban cerrados, cruzó por mi mente la razón de mi conducta. Era un movimiento impulsivo a fin de ganar tiempo para pensar, para asegurarme de que mi visión no me había engañado, para calmar y someter mi fantasía antes de otra contemplación más serena y más segura. Instantes después volví a mirar fijamente la pintura.

Ya no podía ni quería dudar de qué estaba viendo bien, puesto que el primer destello de las bujías sobre aquella tela había disipado la soñolienta modorra que pesaba sobre mis sentidos, devolviéndome al punto a la vigilia.

Como ya he dicho, el retrato representaba una mujer joven. Sólo abarcaba la cabeza y los hombros, pintados de la manera que técnicamente se denomina *vignette*, y que se parecía mucho al estilo de las cabezas de Sully. Los brazos, el seno y hasta los extremos del radiante cabello se mezclaban imperceptiblemente en la vaga pero profunda sombra que formaba el fondo del retrato. El marco era oval, ricamente dorado y afiligranado en estilo morisco. Como objeto de arte, nada podía ser tan admirable como aquella pintura. Pero lo que me había emocionado de manera tan súbita y vehemente no era la ejecución de la obra, ni la inmortal belleza del retrato. Menos aún cabía pensar que mi fantasía, arrancada de su semi sueño, hubiera confundido aquella cabeza con la de una persona viviente. Inmediatamente vi que las peculiaridades del diseño, de la *vignette* y del marco tenían que haber repelido semejante idea, impidiendo incluso que persistiera un solo instante. Pensando intensamente en todo eso, que deme tal vez una hora, a medias sentado, a medias reclinado, con los ojos fijos en el retrato. Por fin, satisfecho del verdadero secreto de su efecto, me dejé caer hacia atrás en el lecho. Había descubierto que el hechizo

del cuadro residía en una absoluta *posibilidad de vida* en su expresión que, sobresaltándome al comienzo, terminó por confundirme, someterme y aterrarme. Con profundo y reverendo respeto, volví a colocar el candelabro en su posición anterior. Alejada así de mi vista la causa de mi honda agitación, busqué vivamente el volumen que se ocupaba de las pinturas y su historia. Abriéndolo en el número que designaba al retrato oval, leí en él las vagas y extrañas palabras que siguen.

“Era una virgen de singular hermosura, y tan encantadora como alegre. Aciaga la hora en que vio y amó y desposó al pintor. Él, apasionado, estudioso, austero, tenía ya una prometida con el Arte; ella, una virgen de sin igual hermosura y tan encantadora como alegre, toda luz y sonrisas, y traviesa como un cervatillo; amándolo y mimándolo, y odiando tan sólo al Arte, que era su rival; temiendo tan sólo la paleta, los pinceles y los restantes enojosos instrumentos que la privaban de la contemplación de su amante. Así, para la dama, cosa terrible fue oírle hablar al pintor de su deseo de retratarla. Pero era humilde y obediente, y durante muchas semanas posó dócilmente en el oscuro y elevado aposento de la torre, donde sólo desde lo alto caía la luz sobre la pálida tela. Mas él, el pintor, gloriábase de su trabajo que avanzaba hora a hora y día a día. Y era un hombre apasionado, violento y taciturno, que se perdía en sus ensueños; tanto, que no quería ver cómo esa luz que entraba, lívida, en la torre solitaria, marchitaba la salud y la vivacidad de su esposa, que se consumía a la vista de todos salvo de la suya. Mas ella seguía sonriendo sin exhalar queja alguna, pues veía que el pintor, cuya nombradía era alta, trabajaba con un placer fervoroso y ardiente, bregando noche y día para pintar a aquélla que tanto le amaba y que, sin embargo, seguía cada vez más desanimada y débil. Y, en verdad, algunos que contemplaban el retrato hablaban en voz baja de su parecido como de una asombrosa maravilla, y una prueba tanto de la excelencia del artista como de su profundo amor por aquélla a quien representaba de manera tan insuperable. Pero, a la larga, a medida que el trabajo se acercaba a su conclusión, nadie fue admitido ya en la torre, pues el pintor habíase exaltado en el ardor de su trabajo y apenas si apartaba los ojos de la tela, ni siquiera para mirar el rostro de su esposa. Y no quería ver que los tintes que esparcía en la tela eran

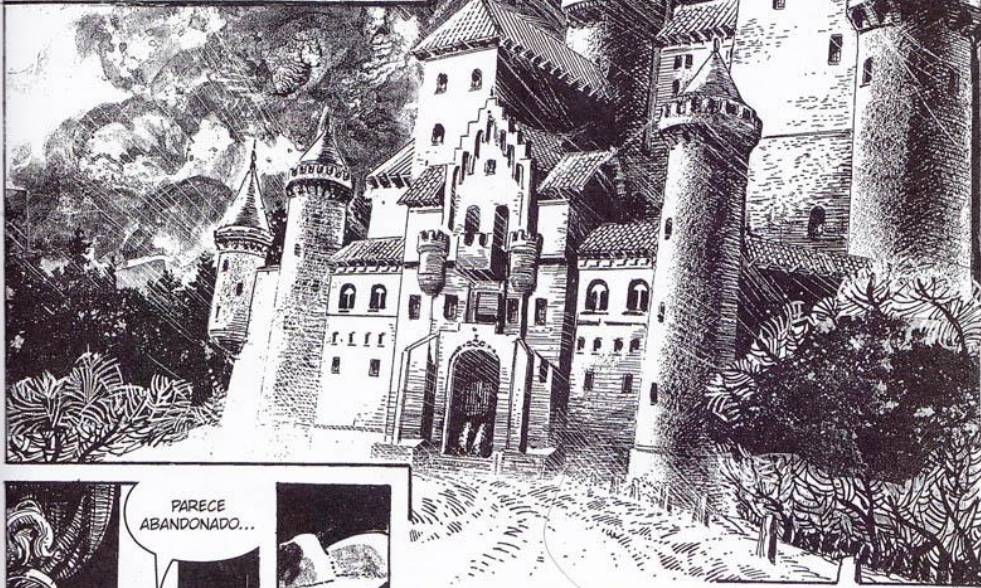
extraídos de las mejillas de aquella mujer sentada a su lado. Y cuando pasaron muchas semanas y poco quedaba por hacer, salvo una pincelada en la boca y un matiz en los ojos, el espíritu de la dama osciló, vacilante como la llama en el tubo de la lámpara. Y entonces la pincelada fue puesta y aplicada el matiz, y durante un momento el pintor quedó en trance frente a la obra cumplida. Pero, cuando estaba mirándola, púsose pálido y tembló mientras gritaba: “Ciertamente ésta es la Vida misma”. Y volvióse de improviso para mirar a su amada. ¡Estaba muerta!”.

“The Oval Portrait”, 1842. Título originario, “The Life in The Death”

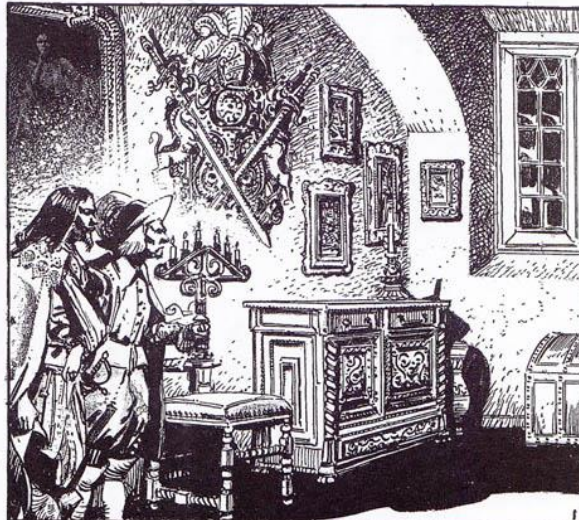
*Cuentos, I*, trad. Julio Cortázar, Madrid, Alianza, 1989, págs. 127-130.

# El Retrato Oval

*EL CASTILLO ALZABA SU CEÑIDA FRENTE ENTRE LOS APENINOS. YO LLEGABA HERIDO Y AFIEBRADO, JUNTO A MI CRIADO. EL GRAN PORTAL ABIERTO NOS DECIDIÓ. EN TORNO, TODO ERA DESIERTO, DESOLACIÓN E INVIERNO...*



*NOS INSTALAMOS EN UNA DE LAS HABITACIONES MÁS PEQUEÑAS UBICADA EN UNA APARTADA TORRE DEL CASTILLO.*





PERO NO ERA NADA SOBRENATURAL. ERA UN PEQUEÑO VOLUMEN DONDE ESTABA LA DESCRIPCIÓN DE TODOS LOS CUADROS. EL PORQUÉ DE LA BÚSQUEDA DEL PINTOR, DUÑO DEL CASTILLO Y SU FRACASO EN FIJAR EN LA TELA LA VIDA MISMA...



TODO FUE INÚTIL HASTA QUE ELLA POSÓ PARA MÍ...



¡ME MIRA COMO...!



"... PERO ACEPTÓ SER SU MODELO EN LA BÚSQUEDA DE UN RETRATO SEMEJANTE A LA VIDA..."



"LA FIEBRE DEL ARTISTA AUMENTABA, MIENTRAS LA PALIDEZ DEL BELLO MODELO SE ACENTUABA..."



"MIENTRAS ÉL LLEGABA AL PAROXISMO CREADOR... ELLA COMENZABA A MARCHITARSE..."

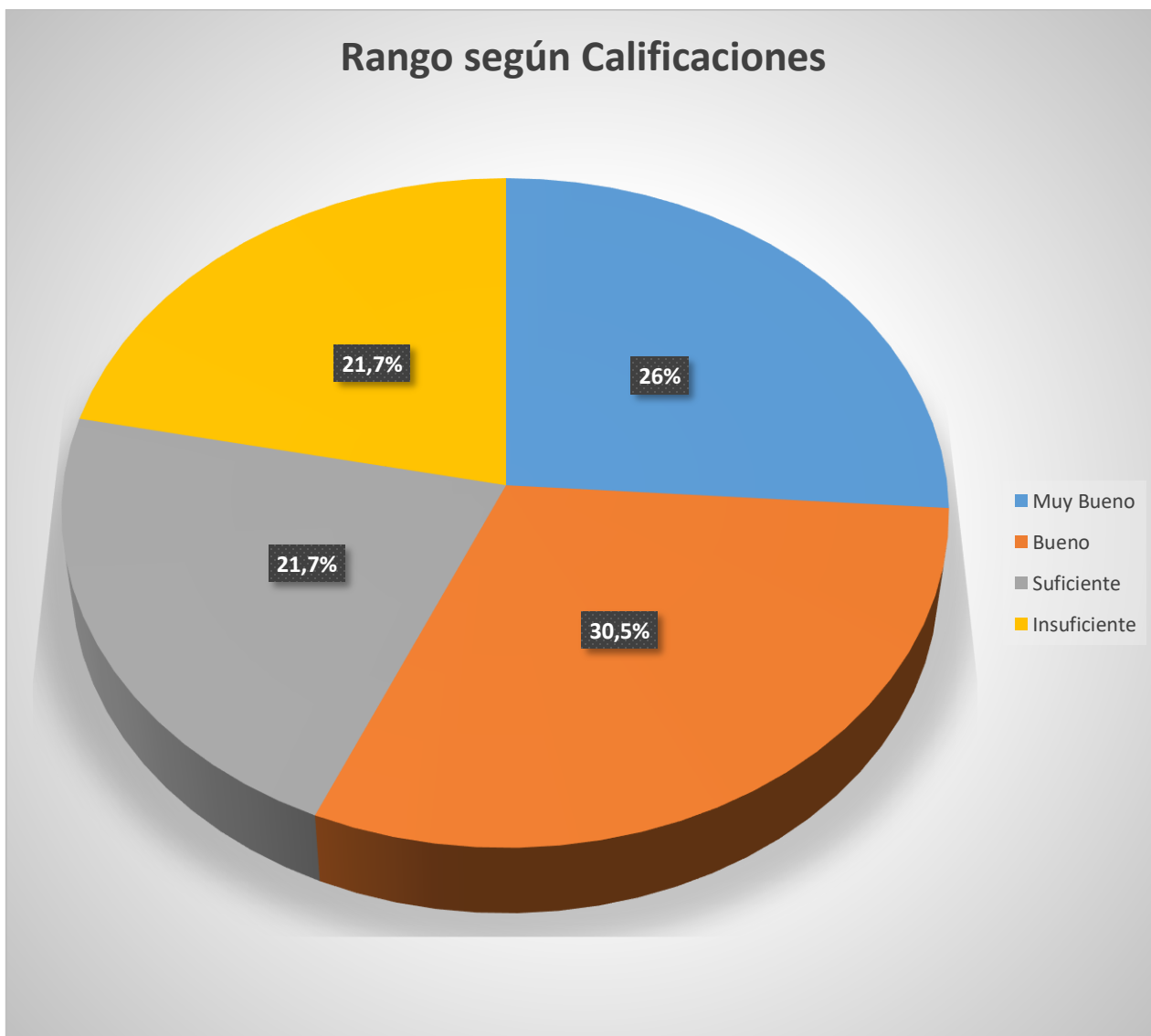




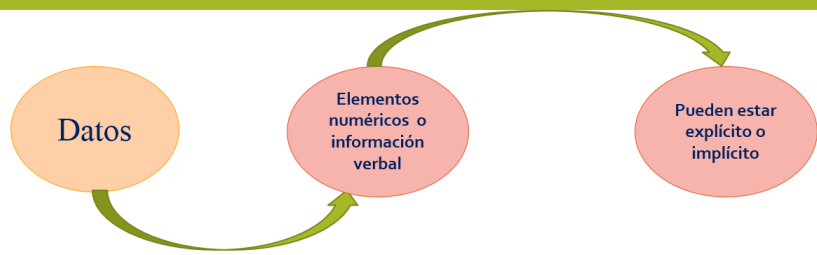
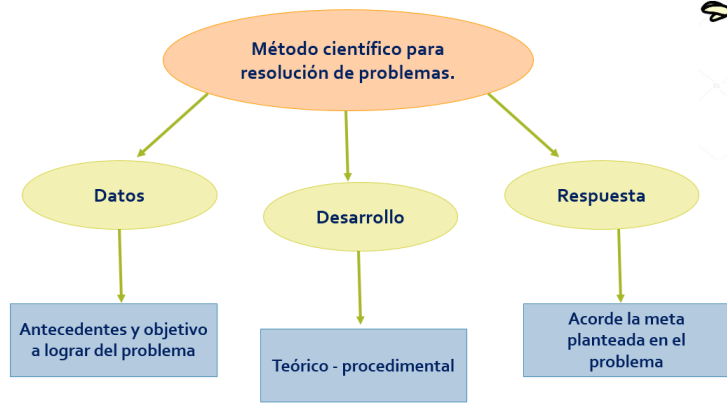
" VINIERON GENIOS DE LEJANOS LUGARES A ADMIRAR EL RETRATO ... "



**Gráfico evaluación diagnóstica Matemática octavo año.**



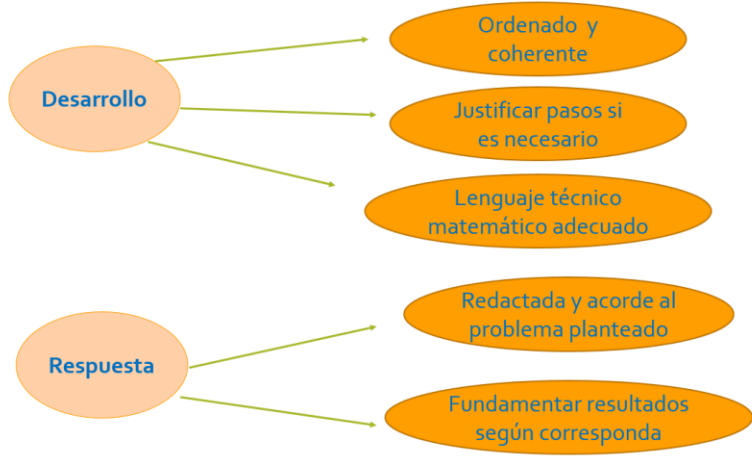




**Por ejemplo:**

En un termómetro la temperatura inicial que marca en un cierto horario es  $-2^{\circ}\text{C}$ ; luego hubo un aumento de temperatura de  $6^{\circ}\text{C}$  y en un tiempo después, baja  $5^{\circ}\text{C}$ . ¿Cuál es la temperatura final marcada por el termómetro?

- La temperatura inicial que marca el termómetro es de  $-2^{\circ}\text{C}$
- Luego la temperatura del termómetro aumenta en  $6^{\circ}\text{C}$
- Después la temperatura baja  $5^{\circ}\text{C}$
- Obj: Se quiere determinar la temperatura final que marca el termómetro.



Se tiene un rectángulo cuyo largo mide 8 cm y su ancho mide 4 cm. ¿Cuánto mide el área y el perímetro de la figura?

Se tiene un rectángulo cuyo largo mide 8 cm y su ancho mide la mitad de su largo. ¿Cuánto mide el área y el perímetro de la figura?

Se tiene un rectángulo cuyo largo mide 4 cm y su ancho mide 2 cm. ¿Cuánto mide el área y el perímetro de un segundo rectángulo cuyas dimensiones son el doble de la primera figura?

Se tiene una figura cuyo largo mide 4 cm y su ancho mide 2 cm. ¿Cuánto mide el área y el perímetro de un segundo rectángulo cuyas dimensiones son el doble de la primera figura?



#### Aplicación:

Makarena tiene el doble de cantidad de lápices que Luis, y Luis tiene tres lápices más que Paulina. Si las tres personas guardan sus lápices en el mismo estuche. ¿Cuántas unidades tiene cada uno si en total hay 17 lápices?

