



**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación
Basado En Competencias**

Trabajo De Grado II

**Elaboración de Instrumento de Evaluación Diagnóstica para Medir
los Aprendizajes de los y las Estudiantes de Primero y Segundo
Año Medio en la Asignatura de Lenguaje y Comunicación.**

Profesor guía:

Pedro Rosales Villarroel

Alumno:

Fabián Rodrigo Romero Gutiérrez

Santiago - Chile, Marzo de 2018

INDICE

Contenido

Capítulo I: Introducción	4
1.- Introducción	5
Capítulo II: Marco Teórico	9
2.- La Evaluación	10
2.1- Tipos de Evaluación	20
2.2 - La Evaluación Diagnóstica	21
2.3. La Evaluación en la Educación Media	30
2.4.-Objetivos Generales de la Educación Media	34
2.5.- Bases Curriculares de 1er y 2do año de enseñanza media	37
Capítulo III: Marco Contextual	56
3.- Presentación y generalidades	57
3.1.- Información Institucional	58
3.2.-Reseña histórica	60
3.3.- Síntesis de antecedentes del entorno	63
3.4.- Dotación	63
3.5.- Infraestructura	64
3.6.- Síntesis de proyecto educativo institucional	64
Capítulo IV: Diseño y Aplicación del Instrumento de Evaluación	66
4.1- Diseño del Instrumento:	67
4.2.- Características del Instrumento:	67
4.3.- Características de los Indicadores:	69
4.4.- Orientación para su Aplicación:	69

4.5.- Análisis de los Resultados:	70
4.6.- Propuestas Remediales	76
Bibliografía	78
ANEXOS	79
A.1.- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 1° MEDIO	80
A.2.- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 2° MEDIO	93
A.3.- FOTOGRAFÍAS	99

Capítulo I: Introducción

1.- Introducción

"HAY SIETE SABERES FUNDAMENTALES QUE LA EDUCACIÓN DEL FUTURO DEBERÍA TRATAR EN CUALQUIER SOCIEDAD Y CUALQUIER CULTURA SIN EXCEPCIÓN ALGUNA, NI RECHAZO SEGÚN LOS USOS Y LAS REGLAS PROPIAS DE CADA SOCIEDAD Y DE CADA CULTURA" (E. MORIN)

En la actualidad cuando asistimos a mundo interconectado y lleno de desafíos es imperativo generar una dinámica cultural, social y educativa con ópticas innovadoras y acordes a una visión del futuro con modelos mentales compartidos. En caso contrario, corremos el riesgo de estar propiciando datos autárquicos y carentes de sentido.

Tal visión de futuro debe estar cimentada en saberes (*) que proyecten un estilo y manera diferente, de modo de generar una impronta más asertiva y que responda a las necesidades vitales y espirituales de las personas.

Para el efecto, debemos quitarnos las cegueras del conocimiento: el error e ilusión. La educación, desde siempre, ha tratado de comunicar conocimientos y trasvasiar conceptualizaciones, pero ha quedado cerrada en un obstáculo insuperable, no responder a lo que viven las personas ni epistémica ni ontológicamente.

Los conocimientos no deben "ser per se", deben constituirse en herramientas para enfrentar el futuro y los riesgos permanentes frente al yerro y equívoco; vale decir, debe ser un agente de movilidad, pero de asunción social frente a las dificultades en un combate permanente frente a la estulticia, generando lucidez.

Debe acogerse, como declara Morin, a un estudio permanente de las características cerebrales, mentales y culturales. En otras palabras, transitar por los dominios de las emociones, la biología y el lenguaje.

"No sabemos cómo las cosas son, sino cómo las interpretamos", diría Echeverría. Es decir, somos los constructores de miradas, dominios y agentes capaces de advertir el error e ilusión.

A su vez, es necesario propiciar conocimientos pertinentes que aborden los problemas del "hic et nunc" (Aquí y Ahora) fundamentales con la finalidad de comprender los problemas locales. Esto implica salir y desterrar los conocimientos estancos y parcializados. Hoy, debemos hablar de interconectividad y de bases curriculares transversales. El todo será la suma de las partes y viceversa. Dicho de otro modo, el conocimiento debe capturar los objetos en sus distintos contextos, complejidades y totalidades.

También, es indispensable que la Educación se preocupe de la condición humana; situación que actualmente, no goza de privilegio en las mallas curriculares. Por ej. Formación Ciudadana debe ser la base de una educación que promueva la civilidad y la vida como grupos humanos. Se debe promover una toma de conciencia del qué somos, para qué y de dónde venimos. Preguntas cruciales frente al acto de vivir, respetando las identidades y complejidades de cada cual

Al profundizar esto, debemos observar como la neurociencia y biología deben conectarse con la filosofía, literatura e historia. Es decir, un entramado en que cada disciplina nos permita comprender la esencia de los seres humanos. Incluso, la astrociencia, no debe alejarse de nuestros datos teleológicos. Una unión, por tanto, indisoluble entre la unidad y diversidad de todo lo que es humano. El juego,

el dolor, la risa, la alegría, como la compasión y respeto mutuo sean los conceptos claves.

Por otra parte, debemos enseñar y comprender la Identidad Terrenal. En este siglo no comprender que somos ciudadanos del mundo, más allá de la república es el desafío. Vivimos una era planetaria, aferrada al cosmos que está lleno de interrogantes y signos por descifrar. Esto implicará dar un salto cualitativo, como lo que manifestaban los griegos "Un Recurso del Epiciclo", desterrando las dominaciones, el poder del mercado y egoísmo para conceder paso a la cooperación. Somos seres en la unidad, seres en la conjunción y en la fragilidad temporal. Debemos erradicar la Guerra de los Conflictos para conceder paso al Arte de la Cooperación.

Los seres humanos vivimos una comunidad de destino, basada en la existencia, aunque existencialmente solitaria, de la vida y la muerte. "Nadie puede prestar a otro su morir", diría Heidegger; pero, debemos comprender, ser empáticos y nobles con el dolor ajeno.

De la misma forma, acorde a lo anterior debemos aceptar la incertidumbre. La ciencia trata de aproximarse a la verdad, pero no es más que eso. La incertidumbre es parte de la vida humana. Por ejemplo, han aparecido muchos asuntos vinculados a la astrociencia, nanotecnología, biología del conocimiento, etc. Incluso, hoy podríamos hablar de cómo la genética determina, a veces, nuestras conductas. Se ha llegado a sindicarse el gen egoísta como la emocionalidad, en un trato colaborativo.

Debemos enfrentar lo incierto y tener las herramientas para salir adelante o, al menos, "surfear" en él. En otras palabras, aprender a navegar en un océano de incertidumbres a través de un archipiélago de certezas, diría la Unesco.

Lo que detallara Eurípides "lo esperado no se cumple y para lo inesperado un Dios abre la puerta". No quedan certezas ni equilibrios, debemos apoyarnos en planisferios y sextantes de la cooperación y el amor. Esas energías son la que eventualmente podrán sacar a las personas del egoísmo y el mercantilismo. Debemos preparar nuestras mentes para lo inesperado, pero también resguardarnos con la templanza, el respeto y amor para no sólo afrontar sino modificar esas directrices.

A cada ser humano, a su vez, corresponderá enseñar la comprensión. La educación requiere de comprensiones mutuas, de destinos simultáneos y taxonomías comunes. Es una reforma del pensamiento, tal como se hiciere en el renacimiento en donde la imprenta cumple un rol protagónico. Seremos ego y astronautas de nuestros destinos.

Esta reforma cimentará la paz entre los pueblos y erradicación de xenofobias, racismos y desprecio por los otros. Somos ciudadanos de la misma tierra.

Dicho lo anterior, se propiciar una ética del género humano. La ética no sólo es menester comprenderla desde la moral sino además territorializar la ética de la ciudadanía terrestre

Capítulo II: Marco Teórico

2.- La Evaluación

El concepto de evaluación se refiere a la acción y a la consecuencia de evaluar, un verbo cuya etimología se remonta al francés *évaluer* y que permite indicar, valorar, establecer, apreciar o calcular la importancia de una determinada cosa o asunto.

La evaluación es la acción de estimar, calcular o señalar el valor de algo¹.

Es la determinación sistemática del mérito, el valor y el significado de algo o alguien en función de unos criterios respecto a un conjunto de normas. La evaluación a menudo se usa para caracterizar y evaluar temas de interés en una amplia gama de las empresas humanas, incluyendo las artes, la educación, la justicia, la salud, las fundaciones y organizaciones sin fines de lucro, los gobiernos y otros servicios humanos.

El concepto evaluación para algunos aparece en el siglo XIX con el proceso de industrialización que se produjo en Estados Unidos. En este marco surge el moderno discurso científico en el campo de la educación, que va a incorporar términos tales como tecnología de la educación, diseño curricular, objetivos de aprendizaje o evaluación educativa. Para otros autores la concepción aparece con los mismos comienzos de la sociedad la cual siempre ha buscado dar juicios de valor a las acciones y actitudes de los estudiantes. La evaluación como disciplina ha sufrido profundas transformaciones conceptuales y funcionales a lo largo de la historia y especialmente en el siglo XX y XXI.

Pero quien tradicionalmente es considerado como el padre de la evaluación educativa es Ralph Tyler por ser el primero en dar una visión metódica de la misma, superando desde el conductismo, plantea la necesidad de una evaluación

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Academia_Espaola/

científica que sirva para perfeccionar la calidad de la educación. La evaluación como tal desde esta perspectiva ya no es una simple medición por que supone un juicio de valor sobre la información recogida.

En el contexto de los sistemas de calidad, la evaluación es necesaria para la mejora continua de la calidad².

“Para Scriven(1967) la evaluación no solo está cambiada en los resultados sino en el proceso de enseñanza, es decir, en cómo se ha llevado a cabo o desarrollan este. Esto hace la diferencia entre la evaluación sumativa y formativa que se discutirá más adelante”.

Por otra parte, Cronbach(1963) sostiene que la evaluación consiste en la búsqueda de la información que sirva a la toma de decisiones en torno a la enseñanza. Es por esto que enfatiza en la calidad de la información, en la metodología empleada para recogerla y en la comunicación de la evaluación.

Stufflebeam(1971) concuerda en ver la evaluación como el proceso de delinear, obtener, proveer información útil para juzgar alternativas decisionales³.

Según lo expresa Maccario se trata de un acto donde debe emitirse un juicio en torno a un conjunto de información y debe tomarse una decisión de acuerdo a los resultados que presente un alumno.

Por su parte Pila Teleña dice que consiste en una operación que se realiza dentro de la actividad educativa y que tiene como objetivo alcanzar el mejoramiento continuo de un grupo de alumnos. A través de ella se consigue la información

² <http://definicion.de/evaluacion/> Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2008. Actualizado:2012.

Definicion.de: Concepto de evaluación (<http://definicion.de/evaluacion/>)

³ Medina y Verdejo: Evaluación del Aprendizaje Estudiantil, pág. 22, Cap. I Conceptos Generales de la Evaluación y Medición del Aprendizaje.

exacta sobre los resultados alcanzados por ese alumno durante un período determinado, estableciendo comparaciones entre los objetivos planeados al inicio del período y los conseguidos por el alumno.

Una evaluación también puede entenderse como un examen propuesto en el ámbito escolar para que el docente califique los conocimientos, las aptitudes y el rendimiento de sus alumnos. Por ejemplo: “Mañana tengo una evaluación de literatura” u “Hoy me evaluaron en Ciencias Sociales”.

A nivel sistemático la evaluación educativa tiene como finalidad conocer de forma sistemática cuáles son los logros conseguidos en el período lectivo, dichos objetivos responden a cambios duraderos en la conducta o los conocimientos de los sujetos

Existen diversos enfoques para realizar una evaluación, cada uno de ellos posee un objetivo que desea analizarse y a él responde para su realización.

Podrían mencionarse dos paradigmas de evaluación: el de carácter positivista, que se basa en una perspectiva cuantitativa, y el alternativo, que descrea de la objetividad de la evaluación.

De todas formas, existen distintos tipos de evaluaciones que exceden al ambiente académico o escolar:

La evaluación ambiental, por ejemplo, permite asegurar a un planificador que las opciones de desarrollo que está considerando sean ambientalmente adecuadas.

La evaluación de perfil psicopedagógico, por su parte, es un procedimiento que responde a un esquema preestablecido y se desarrolla con constancia. Brinda la posibilidad de analizar el nivel de desarrollo del educando y de los cambios que se producen en él a partir de la educación y de su interacción con el medio social.

También puede mencionarse a la evaluación de la calidad, un proceso que realiza una compañía u organización para supervisar las actividades de control de calidad.

Se puede realizar una evaluación del contexto:

Es aquella donde se determinan los objetivos y los medios para alcanzarlos. Se estudia comparativamente lo esperado de lo que se ha conseguido.

Una evaluación de las necesidades utilizadas en el proyecto implica un análisis de los recursos, los medios y la puesta en práctica de ellos.

La evaluación del proceso es la que se enfoca en los resultados obtenidos, en base a los métodos empleados y a la curva de progresión donde dificultades, decisiones y objetivos se unifican.

Para poder analizar un evaluación ya sea de aprendizaje, de producción o de lo que sea, es necesario realizar varios modos de análisis para saber si las decisiones tomadas en torno a la planificación (programas, realización y controles) son acertadas).⁴

El profesor Ralph Tyler desarrolló el primer método sistemático de evaluación educacional. Este modelo surgió del Estudio de los Ocho Años (bajo los auspicios de la Asociación de Educación Progresiva), cuando se encargaba de la investigación “Eight-Year Study” (1942) en la Universidad del Estado de Ohio, Estados Unidos, en los años 30 y principios de los 40.

La elaboración del modelo de Tyler generó en el campo educativo un paradigma pedagógico que acompañó a la educación durante un largo período, y como los

⁴ Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2008. Actualizado: 2012. Definicion.de: Concepto de evaluación (<http://definicion.de/evaluacion/>)

paradigmas responden a un momento socio-histórico, al desactualizarse evidencian las contradicciones de su propia configuración frente a otras propuestas y otros momentos socio-culturales. El modelo curricular de Tyler debe irse adaptando al grupo y a la realidad. Su fin último es que se genere un aprendizaje, y por esto su diseño parte de los objetivos y no de las actividades.

Así, la finalidad de la evaluación reside en el análisis de “la congruencia entre los objetivos y los logros” (Tyler, 1950, citado por Escobar Hoyos, 2014, p.3). Al respecto, el mismo autor señala: El proceso de la evaluación es esencialmente el proceso de determinar hasta qué punto los objetivos han sido realmente alcanzados mediante programas de currículos y enseñanza.

De cualquier manera, desde el momento en que los objetivos educativos son esencialmente cambios producidos en los seres humanos, es decir, ya que los objetivos alcanzados producen ciertos cambios deseables en los modelos de comportamiento del estudiante, entonces la evaluación es el proceso que determina el nivel alcanzado realmente por esos cambios de comportamiento” (Tyler, 1950, citado por Escobar Hoyos, 2014, p.3)

Este modelo se fundamenta en comprobar si el comportamiento final del alumno concuerda con los objetivos formulados. Como apunta Escobar Hoyos (2014) “de la consideración de un amplio espectro de metas intencionales en el aprendizaje, y mediante la operacionalización de las mismas, se evalúa el programa según el grado en que dichas metas han sido conseguidas durante el proceso de enseñanza aprendizaje” (Escobar Hoyos, 2014, p. 44).

La idea de elaborar un programa o una planeación didáctica teniendo como base los objetivos, cambia sustancialmente el esquema tradicional de las funciones del profesor/a, del método, del alumno/a y de la información, así como la evaluación, la sociedad, etc. Tyler centra la evaluación en los logros, en el rendimiento de los

alumnos, más que en otras variables del proceso. Así, el programa será eficaz en la medida que se consigan los objetivos establecidos, y con todos estos elementos, quien planifica debe responder al menos cuatro preguntas básicas, según la visión del currículum de Ralph Tyler:

- ¿Qué aprendizaje se quiere que los alumnos logren?
- ¿Mediante qué situaciones de aprendizaje podrá lograrse dichos aprendizajes?
- ¿Qué recursos se utilizará para ello?
- ¿Cómo evaluaré si efectivamente los alumnos han aprendido dichos objetivos?

En la actualidad, la evaluación de Tyler se ha aplicado en el sistema educativo como una herramienta fundamental para los docentes, ya que ayuda a identificar en los estudiantes las debilidades y fortalezas sobre su aprendizaje, y porque estas cuatro preguntas han sido la base fundamental para planificar los bloques curriculares para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tyler consideraba que cualquier evidencia válida sobre el comportamiento o el rendimiento de los alumnos proporcionan un método evaluativo apropiado. Es esencial, en este modelo, la utilización de test y pruebas estandarizadas para la recolección de información. Además, Tyler proporcionó medios prácticos para la retroalimentación (término que él introdujo en el lenguaje evaluativo). Por consiguiente, veía la evaluación como un proceso recurrente.

La evaluación, según él, debía proporcionar un programa personal con la información útil que pudiera permitir la reformulación o redefinición de objetivos.

Hoy en día, las instituciones educativas utilizan técnicas y herramientas que se emplean en el proceso de evaluación y que, aplicadas de manera correcta, conllevan a una educación de calidad en la que el estudiante es capaz de

reconocer el avance y estancamiento de sus aprendizajes y así aprovechar al máximo sus posibilidades, su forma de aprender, conocer sus límites e interpretar la información evaluativa que proviene del docente.

Las funciones del diseño evolutivo de Tyler han sido:

- Establecer objetivos amplios.
- Clarificar objetivos.
- Definir objetivos en términos operativos.
- Buscar situaciones y condiciones para mostrar el logro de objetivos.
- Diseñar y seleccionar técnicas de medida.
- Recoger datos del rendimiento.
- Comparar los datos con los objetivos operativos.⁵

El Aporte de Ralph Tyler a la Evaluación

El principal aporte de Tyler al ámbito educativo y por el cual tradicionalmente se le ha denominado como el “padre de la evaluación” es porque es el primero en plantear un modelo evaluativo sistemático que propone evaluar en función de la relación existente entre los resultados y los objetivos de aprendizaje establecidos curricularmente, lo cual se consigue a través del desarrollo de las actividades, lo cual buscaba medir la efectividad de la renovación curricular que se llevaba a cabo en Estados Unidos de los años 30’ y 40’ en contraste con los currículos anteriores.

Vásquez señala que este modelo de evaluación curricular consiste en el contraste entre el resultado de aprendizaje esperado fijado al inicio del proceso y su resultado observable al final inferible a través de las pruebas de los estudiantes (Vásquez, 2003).

⁵ http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_13/pea_013_0015.

De esta forma se desprende que la evaluación consiste en medir el nivel de logro que se ha obtenido de los objetivos de aprendizaje. De hecho el impacto de este modelo es tal que los investigadores de la historia de la evaluación hablan de una época pre-tyleriana y una época tyleriana, que si bien ya no está vigente, constituye el punto de partida de la concepción moderna de evaluación, (Mora, A., 2004 o Palacios, R, 2010), siendo su legado proponer que la evaluación debe centrarse en la medición del logro de los objetivos curriculares de parte del estudiante tanto en plano de contenido como conductual, por lo tanto nos lega un ¿qué evaluar?, superando de paso las propuestas conductista de la época abriendo así, nuevos horizontes evaluativos.

“Precisa que la finalidad evaluativa es determinar el grado de congruencia entre lo previsto y lo obtenido... ¿cómo evaluar?, ¿cuándo evaluar? y ¿con qué evaluar?”

Tyler no sólo propone que la evaluación debe hacerse en función de los objetivos de aprendizaje precisados en el currículum, sino que también especifica que es lo que se debe evaluar.

En su propuesta la finalidad de la evaluación es esencialmente comparativa, ya que Tyler señala que la finalidad última de los proceso de evaluación es poder determinar el nivel de congruencia entre los objetivos de aprendizaje y sus logros (Tyler, 1950, pág. 69), es decir, hacer un contraste en lo que se señaló que se debía aprender y lo que finalmente se aprendió (en base a pruebas concretas), siendo esencial la preocupación que muestra el autor sobre que al resultado evaluativo tiene relación con la congruencia de ambos elementos.

Se aprecia de esta manera que responde el ¿cómo evaluar? a través de la medición del acercamiento o distancia entre lo previsto de aprender y lo que finalmente se aprendió lo que entrega a su vez ciertas pistas de que el ¿cuándo evaluar? estaría en gran parte al final del proceso, ya que allí se puede medir con

exactitud el nivel de logro alcanzado, para lo cual se propone revisar muestras del desempeño el estudiante, por ejemplo mediante pruebas y trabajos que hace el estudiante y que dejan registro de su desempeño, lo que se hace por medio de la evaluación de pequeñas unidades de contenido, lo que orienta sobre ¿con qué evaluar?.

“Propone que la evaluación permite el mejoramiento constante de lo que se evalúa: la propuesta del feedback ¿para qué evaluar?”

Tyler propone que la evaluación sirve para realizar mejoras en la propuesta evaluativa y fundamentalmente curricular. Dolores López señala que Tyler propone que la evaluación es un medio que permite mejorar de forma constante los programas educativos y con ello supuestamente la comprensión de los estudiantes y el propio sistema de enseñanza (López, D. 2010, pág. 3), respondiendo con ello el ¿para qué evaluar?

Si bien, hoy se entiende que el foco de la evaluación son los estudiantes y que esta sirve para su propia mejora, en la época el foco estaba puesto en que los sistemas instruccionales bien diseñados generaban aprendizajes en los estudiantes, entendiéndose de esta forma que el foco son los estudiantes pero de manera indirecta, siendo la preocupación de la evaluación, la propuesta formativa realizada en función del logro de los objetivos de los estudiantes.

De esta forma la evaluación permite tomar decisiones con respecto a cómo plantear la secuencia de logro de los objetivos de aprendizaje, pudiendo saber a partir de ella si la propuesta es pertinente, si se deben hacer ajustes o si se debe cambiar. Prueba de este foco es que él introduce el término de feedback (retroalimentación) en el plano de la evaluación educativa, dando a entender que

la evaluación entrega información que permite tomar decisiones para mejorar el proceso.⁶

En un sentido amplio, la evaluación consiste "en un proceso de delinear, obtener, procesar y proveer información válida, confiable y oportuna sobre el mérito y valía del aprendizaje de un estudiante con el fin de emitir un juicio de valor que permita tomar diversos tipo de decisiones" (Ahumada, 2003).⁷

En un sentido más específico el enfoque alternativo denominado "evaluación auténtica" intenta averiguar qué sabe el estudiante o qué es capaz de hacer, utilizando diferentes estrategias y procedimientos evaluativos.

Se fundamenta en el hecho que existe un espectro mucho más amplio de desempeños que el estudiante puede mostrar a diferencia del conocimiento limitado que se puede evidenciar mediante un examen oral o escrito ya sea de respuestas breve o extensas. Este espectro más amplio debería incluir situaciones de aprendizaje de la vida real y problemas significativos de naturaleza compleja, que no se solucionan con respuestas sencillas seleccionadas de un banco de preguntas.

Las bases teóricas que sustentan este movimiento evaluativo alternativo según Condemarán y Medina (2000) tienen sus raíces en la concepción de Aprendizaje significativo de Ausubel (1976) en la perspectiva cognoscitiva de Novak (1983) y en la Práctica reflexiva de Schôn (1998).

Al referirnos a una "Evaluación alternativa" se intenta mostrar una nueva visión de la evaluación cuya intencionalidad se manifiesta en la búsqueda de reales

⁶ <http://www.e-historia.cl/e-historia/el-aporte-de-ralph-tyler-a-la-evaluacion/>

⁷ Ahumada, P. (2003). La Evaluación en una concepción de Aprendizaje significativo. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Chile (Segunda Edición).

evidencias y vivencias del estudiante con relación a los aprendizajes de los diversos tipos de conocimientos que las asignaturas plantean. Este nuevo enfoque evaluativo nace con una base teórica importante que mantiene un discurso sólido y creciente pero aún con una práctica débil e incipiente.

La evaluación auténtica plantea nuevas formas de concebir las estrategias y procedimientos evaluativos muy diferentes a las que han predominado en nuestros sistemas educativos. Se trata de una evaluación centrada mayoritariamente en procesos más que en resultados e interesada en que sea el alumno quien asuma la responsabilidad de su propio aprendizaje y por ende utilice la evaluación como un medio que le permita alcanzar los conocimientos propuestos en las diferentes disciplinas de una educación formal.

2.1- Tipos de Evaluación

- Evaluación diagnóstica: Se realiza antes de los nuevos aprendizajes, para conocer las ideas previas de los alumnos (saberes y competencias) sobre los que anclarán los conocimientos nuevos.⁸
- Evaluación Sumativa: Es la que se efectúa al final de un ciclo, abarcando largos períodos temporales, para comprobar si han adquirido las competencias y saberes que permitan promover de curso al alumno, o acreditar conocimientos mediante certificaciones. Es el juicio final del proceso, con visión retrospectiva, observando el producto del aprendizaje.
- Evaluación formativa: Se da dentro del proceso para obtener datos parciales sobre los conocimientos y competencias que se van adquiriendo y permite dicha información la toma de decisiones pedagógicas (avanzar en el

⁸ <http://educacion.laguia2000.com/evaluacion/tipos-de-evaluacion-educativa>

programa o retroceder, cambiar estrategias metodológicas, quitar, simplificar o agregar contenidos).

- Evaluación holística: abarca al alumno como un todo, y a su aprendizaje como una totalidad, es una apreciación globalizadora.
- Evaluación informal: sin usar técnicas formales y estructuradas, sino por la diaria observación del comportamiento individual del alumno y su interacción con el grupo.
- Evaluación continua: Se basa en la observación diaria del educando y de su actitud frente al aprendizaje usando técnicas formales e informales.
- Evaluación cuantitativa: Sólo considera lo que se aprendió, en una simple apreciación matemática.
- Evaluación cualitativa: Evalúa lo que se aprendió, cómo se aprendió y para qué se aprendió.
- Auto-evaluación: la realiza el mismo alumno.
- Evaluación interna: Por algún docente del establecimiento educativo.
- Evaluación externa: Por agentes externos al establecimiento.

2.2 - La Evaluación Diagnóstica

Se conoce como evaluación diagnóstica, dentro de los tipos de evaluación, a la que se efectúa al inicio del proceso enseñanza-aprendizaje, utilizando cualquiera de los instrumentos de evaluación, o combinándolos, con la finalidad de obtener información sobre las ideas previas de los alumnos, a efectos de que los nuevos

conocimientos produzcan en ellos un anclaje, en la moderna concepción del aprendizaje significativo.⁹

Esos conocimientos previos deben ser el punto de partida, y no se deben presuponer teniendo en cuenta a edad y/o el nivel que cursen los educandos. Pueden estos conocimientos previos sorprendernos en menos o en más de lo que ordinariamente debiera ocurrir. Enseñar Historia de la Edad Media, presuponiendo que los alumnos conocen la Edad Antigua por constar en el currículum del año anterior, podría hacer caer en el error de querer enseñarles que el inicio de la Edad Media coincide con la caída del Imperio Romano de Occidente, cuando tal vez los alumnos ni siquiera recuerden que Roma conformó un Imperio, que luego se dividió, y por lo tanto lo que intentemos enseñarles carecerá para ellos de toda significación.

Mediante un diálogo, por un test o un pequeño examen diagnóstico, que no se calificará, sino que solo valdrá a título informativo para el docente, sabremos si podemos avanzar en los contenidos o debemos destinar una o más clases para hacer un repaso de lo ya supuestamente aprendido, pero que tal vez se fijó por la escasa significación atribuida en la memoria a corto plazo, y ya se olvidó.

La evaluación diagnóstica siempre tiene como propósito detectar el estado inicial del educando en las áreas cognitivas, afectivas y psicomotoras con el fin de facilitar, con base en el análisis y procesamiento de la información que de ella se deriva y aplicar las estrategias pedagógicas correspondientes.

La evaluación diagnóstica nos permite determinar:

⁹ Evaluación diagnóstica | La Guía de Educación

<http://educacion.laguia2000.com/evaluacion/evaluacion-diagnostica>

- Si los alumnos poseen los requisitos para iniciar el estudio de una unidad o curso.
- En qué grado los alumnos han alcanzado ya los objetivos que nos proponemos en esa unidad o curso (conocimientos, habilidades, destrezas, etc.).
- La situación personal: física, emocional y familiar en que se encuentran los alumnos al iniciar el curso o una etapa determinada.

A través de la evaluación diagnóstica nos damos cuenta de que los alumnos, en su mayoría, poseen los requisitos para abordar el curso, lo interpretaremos como luz verde para seguir adelante con nuestros objetivos; pero si descubrimos que la mayoría no cuenta con dichos requisitos, tendremos que hacer un reajuste en nuestra planeación. Si la evaluación diagnóstica nos muestra que nuestros alumnos alcanzaron ya varios o muchos de los objetivos que nos proponemos abordar en esa unidad o curso, nuevamente tendremos que hacer los reajustes necesarios a la planeación, pues de lo contrario los alumnos perderán el interés y no desearán repetir actividades encaminadas hacia objetivos que ya alcanzaron.

Algo también de suma importancia serán los datos que a través de la evaluación diagnóstica podamos obtener acerca de las características familiares, físicas y emocionales en nuestros alumnos; mediante este conocimiento podremos orientar nuestra acción para tratar de responder a las especiales circunstancias de cada uno de ellos.

La evaluación diagnóstica o inicial es la que se realiza antes de empezar el proceso de enseñanza aprendizaje, con el propósito de verificar el nivel de preparación de los alumnos para enfrentarse a los objetivos que se espera que logren.

La verdadera evaluación exige el conocimiento en detalle del alumno, protagonista principal del proceso, con el propósito de adecuar la actividad del docente (métodos, técnicas, motivación), el diseño pedagógico (objetivos, actividades, sistema de enseñanza), el nivel de exigencia e incluso el proyecto educativo a cada persona como consecuencia de su individualidad.

El proceso de Enseñanza Aprendizaje requiere de la evaluación diagnóstica para la realización de pronósticos que permitan una actuación preventiva y que faciliten los juicios de valor de referencia personalizada. La actuación preventiva está ligada a los pronósticos sobre la actuación futura de los alumnos.¹⁰

Fines o propósitos de la evaluación diagnóstica o inicial

- Establecer el nivel real del alumno antes de iniciar una etapa del proceso de enseñanza-aprendizaje dependiendo de su historia académica.
- Identificar aprendizajes previos que marcan el punto de partida para el nuevo aprendizaje.
- Detectar carencias, lagunas o errores que puedan dificultar el logro de los objetivos planteados.
- Diseñar actividades remediales orientadas a la nivelación de los aprendizajes.
- Detectar objetivos que ya han sido dominados, a fin de evitar su repetición.
- Otorgar elementos que permitan plantear objetivamente ajustes o modificaciones en el programa.

¹⁰ <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Evaluaci%C3%B3n%20Inicial.pdf>.TextosSantillana

- Establecer metas razonables a fin de emitir juicios de valor sobre los logros escolares y con todo ello adecuar el tratamiento pedagógico a las características y peculiaridades de los alumnos.

La evaluación educacional bajo esta mirada es entendida como una instancia dentro y confundida con el proceso curricular, que permite obtener información sobre los aprendizajes logrados y tomar decisiones para continuar.

La finalidad de la evaluación es, por lo tanto, el mejoramiento de los resultados educativos.

Características de la evaluación diagnóstica

- No debe llevar nota, porque se pierde la función diagnóstica de la evaluación. La nota tenderá a penalizar a los estudiantes, cuando lo que en realidad se busca es que den cuenta de lo que manejan al inicio de una unidad de aprendizaje. Solo es posible calificar un estado de avance cuando ya se ha llevado a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje.
- No tiene por qué ser una prueba, puede ser una actividad programada. Lo importante es que se tenga muy clara la pauta de evaluación porque sin ella no se podrá sistematizar la información obtenida.
- Puede ser individual o grupal, dependiendo de si quieres tener una visión global o particular de tus alumnos.
- No es sólo información para el profesor. Como toda evaluación debe ser devuelta a los alumnos y alumnas con observaciones para que puedan darse cuenta de su estado inicial ante los nuevos conocimientos y así participen activamente en el proceso.

Fases en el proceso de evaluación diagnóstica

- Las diferentes fases del proceso de evaluación que aquí se detallan deben cumplirse siempre y de manera secuencial:
- Identificar objetivos del programa de estudio a evaluar: Para cualquier instancia de evaluación es indispensable que el docente tenga claro el aprendizaje deseado, es decir los objetivos y metas que se espera lograr al finalizar la unidad.
- Selección del instrumento: El paso siguiente será decidir qué instrumento se empleará para la recolección de información (pruebas escritas, interrogaciones orales, pautas de observación, cuestionarios, preguntas, etc.).
- Obtención de la información: Supone la aplicación de los instrumentos seleccionados en ambientes regulados.
- Registro y análisis de la información: Una vez aplicado el instrumento a los estudiantes se realizará el análisis de los resultados que mostrará los logros alcanzados, así como también las deficiencias y errores que el desempeño de los alumnos presenta en función de los objetivos de la unidad. El registro de la información debe aclarar los logros en cada uno de los objetivos evaluados para decidir sobre los aprendizajes que ameritan ser reforzados, así como la detección de posibles causas de errores esto tanto por grupo como por alumno.
- Toma de decisiones: Consiste en formular juicios, tomar decisiones, resumir y dar a conocer la evaluación. También se debe hacer un establecimiento de estrategias para la superación de fallas y errores y su correspondiente refuerzo.

Importancia de la evaluación diagnóstica

La temporada de inicio del año escolar, viene asociada a una época de evaluaciones diagnósticas, en donde la mayoría de los involucrados en educación

nos activamos hacia la determinación de los niveles de conocimiento previo que presentan nuestros alumnos; sobre todo para conocer qué tanto saben de nuestra asignatura o de las materias que nos prescribe el currículum, esto en cualquier nivel educativo.

Por lo tanto los alumnos se encuentran con una presión natural al inicio del ciclo escolar, particularmente respecto a "los exámenes diagnósticos". Por lo que esta época, se convierte en una etapa de estrés y de cierta contrariedad para ellos.

Para el profesorado, el trabajo docente se transforma en una función evaluadora en donde es necesario preparar exámenes de éste tipo, elaborarlos, aplicarlos y revisar los resultados; además de supervisar todos aquellos aspectos que será necesario reforzar en los estudiantes, esclareciendo que tópicos no dominan, antes de iniciar las nuevas experiencias de aprendizaje.

Si al marco conceptual nos referimos, la evaluación diagnóstica se define como una actividad sistemática y recurrente mediante la cual juzgamos apriorísticamente (es decir antes de que se desarrolle el acto educativo) lo que ocurrirá durante o después del hecho educativo.

El propósito es el de tomar decisiones pertinentes sobre la viabilidad o eficacia de lo que habremos de enseñar y de aprender, evitando errores e inadecuaciones, especialmente en la fase de planeación de los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Es claro entonces que la función de este tipo de evaluación es la de identificar la realidad particular de cada alumno, comparándola con la realidad pretendida en los objetivos de aprendizaje y de las secuencias didácticas que habremos de desarrollar durante el ciclo escolar.

Si nos referimos al mejor momento de aplicar estas evaluaciones, tenemos que aceptar que son al inicio de cualquier tema, unidad o proceso educativo (sea todo un plan de estudios, un curso, una unidad temática, etc.) o bien en una porción del mismo; es importante aclarar que si no se aplican al iniciar una nueva actividad de aprendizaje, nos quedaremos sin información útil para iniciar nuestros cursos, ya que sin objetivos bien replanteados, a partir de los diagnósticos, se nos dificultará establecer los criterios de logro necesarios para considerar el punto de partida de cualesquier tema o unidad de aprendizaje.

Respecto a los instrumentos preferibles para realizar los citados diagnósticos, son las pruebas objetivas, las estrategias de exploración, las entrevistas estructuradas, las observaciones y los registros de todo tipo. Podemos observar aquí que la variedad de técnicas e instrumentos para realizar los diagnósticos, es muy amplia, por lo que invito a mis compañeros profesores a explorarlos y encontrar el que mejor se adapta a nuestra área de conocimiento y así lograr verdaderos procesos heurísticos (es decir de búsqueda y descubrimiento) y no quedarnos limitados solo a las pruebas objetivas, de respuesta abierta, por ejemplo.

Por lo anterior, será necesario utilizar todo aquello que nos permita reconocer la situación real del estudiante en relación al PEA (Proceso de Enseñanza - Aprendizaje) que habrán de enfrentar nuestros alumnos, hasta registros anecdóticos de semestres o ciclos anteriores al nuestro.

Por último, respecto al manejo de los resultados de estas evaluaciones, lo fundamental es la adecuación de los elementos del PEA (y no sólo en la fase de planeación, sino de implementación también) tomando en cuenta las condiciones iniciales del alumno. Ya lo decía el ilustre investigador educativo, David Ausubel: "investíguese lo que el alumno ya sabe y enséñese en consecuencia".

La información derivada de las evaluaciones diagnósticas es valiosa además para quien administra y planea los cursos, para directivos y coordinadores académicos, no se diga para el profesor, pero es indispensable hacerla llegar al alumno, enterarlo de su real nivel de "arranque" en el ciclo por iniciar.

Lamentablemente las concepciones actuales de la evaluación, se siguen quedando rezagadas, siempre en aras del cumplimiento del trabajo burocrático que conlleva el inicio del ciclo académico a que nos estemos refiriendo, es decir que hay profesores que hacen sus pruebas diagnósticas, las revisan, las registran y las entregan en la dirección, sin quedarse ellos con tan valiosos registros; por lo que de estos instrumentos se puede extraer y aplicar.

Evaluar en cualquiera de sus funciones, es un concepto muy amplio, es participar en la construcción de un conocimiento axiológico, no sólo es instrumental, será necesario siempre interpretar la información, estableciendo visiones no simplificadas de la realidad y facilitando la generación de una verdadera cultura evaluativa.

Construir una cultura evaluativa implica incorporarla como una práctica cotidiana que realizamos en equipo y que afecta a las instituciones en su conjunto, ya no para sancionar y controlar, sino para mejorar y potenciar el desarrollo de todos.¹¹

La Evaluación Diagnóstica es la que se realiza antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para verificar el nivel de preparación de los alumnos para enfrentarse a los objetivos que se espera que logren.

La verdadera evaluación exige el conocimiento a detalle del alumno, protagonista principal, con el propósito de adecuar la actividad del docente (métodos, técnicas, motivación), su diseño pedagógico (objetivos, actividades, sistema de enseñanza),

¹¹ Enciclopedia Océano, <https://www.la-importancia-de-la-evaluacion-diagnostica-en-educacion>.

e incluso el nivel de exigencia, adaptar o adecuar el diseño, el proyecto educativo a cada persona como consecuencia de su individualidad

Por lo que respecta a la evaluación de los alumnos no solo se observan sus conocimientos previos (conocimientos, interpretaciones, comprensiones, aplicaciones, actitudes, destrezas, hábitos, etc.) sino también su estado físico, emocional, inteligencia, maduración, capacidades, intereses, limitaciones.

Para enseñar bien no sólo hay que conocer las metodologías didácticas y el programa escolar, sino que ante todo hay que conocer al alumno.¹²

Beneficios de la Evaluación Diagnóstica

No existe un niño o niña igual a otro, todos son con características distintas, pero como conocerlos y utilizar la información de la mejor manera la clave puede estar en la evaluación diagnóstica inicial, siendo esta un beneficio para el proceso de enseñanza, es decir, a través de este instrumento que manifiesta lo más fielmente posible la situación inicial de los párvulos. Esta evaluación diagnóstica tiene como función orientarte para adecuar tus procesos de enseñanza de manera adecuada a la realidad de tu curso.

Los beneficios de la evaluación diagnóstica o inicial que se realiza al comienzo del proceso respecto a todas las líneas que se requieren para favorecerlos. Y de cada niña o niño en particular. Igualmente, orientará sobre los recursos y formas más adecuadas, al entregar un panorama real acerca de las necesidades de aprendizaje del grupo puede contar con información relevante para la planificación educativa general, posibilitando ajustes importante diagnosticar las formas y estilos de aprender de cada niña o niño.

¹² Revista de la Educación del Pueblo N° 81, Marzo de 2001. Portal Educar

Los instrumentos de evaluación a utilizar pueden ser elaborados por agentes externos a la experiencia educativa, por el propio equipo de trabajo o por ambos.

Lo fundamental es que los indicadores evalúen los aprendizajes esperados que los niños deberían tener acorde a su etapa y sus experiencias previas

Los instrumentos de evaluación a utilizar pueden ser elaborados por agentes externos a la experiencia educativa, por el propio equipo de trabajo o por ambos.

Lo fundamental es que los indicadores evalúen los aprendizajes esperados que los niños deberían tener acorde a su etapa y sus experiencias previas.

La evaluación diagnóstica en la educación inicial se reconoce como uno de los procesos más desafiantes y complejos de realizar para que efectivamente aporte enriquecimiento de los procesos de enseñanza.

2.3. La Evaluación en la Educación Media

En la Educación Media los estudiantes para ser promovidos deben cumplir requisitos de asistencia y rendimiento, al respecto el Mineduc nos dice lo siguiente:

La evaluación es un proceso permanente, cuyo objetivo es proporcionar información al profesor (a) para apoyar a los/as estudiantes en su proceso de aprendizaje, involucrando a ambos en el logro de objetivos educacionales propios de cada nivel.

La evaluación se traduce en una calificación (nota o concepto), la cual determina, junto al requisito de asistencia, la promoción de los/as estudiantes.

La dirección del establecimiento deberá establecer un Reglamento de Evaluación, el cual debe ser comunicado por escrito a todos/as sus estudiantes, madres, padres, apoderados y profesores, antes del momento de la matrícula.

- Serán promovidos los/as estudiantes que hayan aprobado todas las asignaturas y/o módulos, de sus respectivos planes de estudio.
- Serán promovidos los/as estudiantes que no hayan aprobado una asignatura o módulo, siempre que su promedio final corresponda a un 4.5 o superior. Para calcular este promedio se considerará la calificación de la asignatura o módulo no aprobado.
- Serán promovidos los/as estudiantes que no hubieren aprobado dos asignaturas o módulos, siempre que su promedio general corresponda a un promedio 5.0 o superior, incluidos los no aprobados.

El rendimiento para 3º y 4º:

- En el caso de no aprobar dos asignaturas y si dentro de estas se encuentran las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y/o Matemática, los/as estudiantes serán promovidos siempre y cuando su promedio sea de 5.5 o superior, incluidos los no aprobados.

Serán promovidos los/as estudiantes que hayan asistido, a lo menos, al 85% de las clases establecidas en el calendario escolar anual. Se considerará como asistencia regular la participación de las/os estudiantes de la Enseñanza Técnico Profesional,-para los establecimientos adscritos a la formación DUAL-, en las

empresas. Así mismo, se considerará la participación en eventos nacionales e internacionales en el área del deporte, cultura, ciencias y artes.

La Licencia de Educación Media será obtenida por todos/as los/as estudiantes que hubiesen aprobado el 4º año de Educación Media, en la modalidad diferenciación Humanista-Científica, Técnico- Profesional y Artística. Esta disposición es válida para todos los establecimientos reconocidos por el Ministerio de Educación.

En el caso de los/as estudiantes de establecimientos de Enseñanza Media Técnico Profesional, no será requisito para obtener esta licencia la aprobación de la práctica profesional ni la obtención del título .

La situación final de promoción de las/os estudiantes, deberá quedar resuelta al término de cada año escolar.

Los resultados de las evaluaciones se registran utilizando una escala numérica de 1 a 7, hasta con un decimal. La calificación mínima de aprobación deberá ser 4.0.

La calificación obtenida por los/as estudiantes en la asignatura de religión, no incidirá en su promoción.

Normativa que regula la Evaluación y Promoción escolar en Educación Media:¹³

- Decreto Ex N° 112/1999 (1° y 2° Medio) <http://bcn.cl/1v5zf>
- Decreto Ex N° 83/2001 (3° y 4° Medio) <http://bcn.cl/1v8g0>

¹³ <https://www.ayudameduc.cl/>

2.3.1.-Recomendaciones en la Evaluación Diagnóstica

Al inicio del año escolar se debe conocer el grado de desarrollo de las competencias de sus alumnos y alumnas. Esta información es importante tenerla desde el inicio confrontándose durante el ciclo escolar. Así el maestro podrá evaluar los progresos en general.

Se sugiere la siguiente estrategia de evaluación de su grupo. Lógicamente, se espera que el desempeño de los alumnos mejore cuando compare la misma evaluación que se aplicará en momentos diferentes.

- Realizar una evaluación diagnóstica al inicio del año escolar para establecer los conocimientos de los/as estudiantes..
- Realizar una evaluación a mitad del año para establecer los progresos e identificar los aspectos que deben ser fortalecidos.
- Al final del año, hacer otra evaluación para establecer hasta qué punto los/as estudiantes lograron los propósitos del año escolar.

2.3.2.-¿Qué sentido tiene evaluar?

Permite determinar el grado en que los/as estudiantes van logrando las competencias.

Apoya al docente para tomar decisiones acerca de los aprendizajes que recibirán más atención en los días siguientes.

Determina cómo se debe diseñar las situaciones didácticas para que los alumnos y alumnas logren exitosamente los propósitos.

Retroalimenta al docente acerca de la eficacia del diseño de las situaciones didácticas y de su intervención educativa.

El profesor/a tiene un papel clave en la implementación de todo un sistema, dejándole en sus manos una tarea colosal en un mundo laboral que no siempre es el óptimo, ni mucho menos bien remunerado. El trabajo que lleva el docente a cabo es diverso y abarca muchos ámbitos que van desde lo administrativo hasta lo emocional. Sin embargo, existe una tarea en particular que abarca todos los ámbitos del trabajo de un docente y a todos los actores que participan de una comunidad educativa: la Evaluación.

El proceso evaluativo forma parte en todo proceso educativo y ayuda a pesquisar aciertos y dificultades cuando estos se presentan. Ayudan a visualizar el trabajo del docente, además de hacer participar a toda una comunidad en torno a ella, desde las instituciones centrales, pasando por los directivos de los establecimientos, hasta los apoderados, todos ellos preocupados generalmente, de los resultados. Sin embargo, la evaluación es algo más que aquello, es también, reflexión, toma de decisiones, realizar juicios y pensar en las mejoras. Es así como en este trabajo de investigación se plantea desde la necesidad de conocer las diversas realidades a las cuales los docentes se ven sometidos en sus prácticas diarias, mostrando la evaluación como una herramienta válida tanto para conocer y caracterizar su trabajo como para el diálogo con toda la comunidad educativa e institucional.

2.4.-Objetivos Generales de la Educación Media

La Educación Media se organiza considerando tres modalidades:

Humanístico-Científica, Técnico-Profesional y Artística.

En estas tres modalidades los dos primeros años de la Educación Media están destinados a la Formación General, ocupando esta la mayor parte del tiempo de

trabajo escolar de 1° y 2° año Medio. Por ende, la experiencia formativa en el primer ciclo medio es común en las tres modalidades.

En 3° y 4° medio, en cambio, se establecen mayores diferencias entre ellas. Mientras la modalidad Humanístico Científica está destinada principalmente a la Formación General, en las modalidades Técnico-Profesional y Artística se dedica un tiempo preponderante a la Formación Diferenciada correspondiente y en ambas se mantienen algunos sectores de la Formación General.

Formación General.

La Formación General incluye los siguientes sectores de aprendizaje obligatorios en primero y segundo medio:

- Lenguaje y Comunicación
- Idioma Extranjero
- Matemática
- Historia, Geografía y Ciencias Sociales
- Biología
- Química
- Física
- Educación Tecnológica
- Artes Visuales o Artes Musicales
- Educación Física
- Religión (obligatorio ofrecerlo, pero opcional cursarlo para los/las estudiantes).

En 3° y 4° medio Humanístico Científico los sectores de formación general obligatorios son:

- Lenguaje y Comunicación
- Idioma Extranjero
- Matemática

- Historia, Geografía y Ciencias Sociales
- Filosofía y Psicología
- Dos ciencias entre Biología, Química y Física
- Artes Visuales o Artes Musicales
- Educación Física
- Religión (obligatorio ofrecerlo, pero opcional cursarlo para alumnos y alumnas).

En 3° y 4° medio Técnico-Profesional los sectores de formación general obligatorios son:

- Lenguaje y Comunicación
- Idioma Extranjero
- Matemática
- Historia, Geografía y Ciencias Sociales
- Religión (obligatorio ofrecerlo, pero opcional cursarlo para alumnos y alumnas).

En 3° y 4° medio Artístico los sectores de formación general obligatorios son:

- Lenguaje y Comunicación
- Idioma Extranjero
- Matemática
- Historia, Geografía y Ciencias Sociales
- Filosofía y Psicología
- Biología
- Religión (obligatorio ofrecerlo, pero opcional cursarlo para alumnos y alumnas).

En los dos ciclos y tres modalidades de la educación media, constituye también parte de la Formación General la actividad de Consejo de Curso.

2.4.1- Ejes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación

Respecto a los ejes, la asignatura de Lenguaje y Comunicación está organizada de la siguiente manera:

La estructura en tres ejes (Comunicación oral, Lectura y Escritura) se relaciona directamente con escuchar, hablar, leer y escribir, lo que constituye un requisito imprescindible para cada clase de Lenguaje y Comunicación.

Los ejes cumplen una doble función: por una parte, permiten conectar el enfoque del sector con el enfoque del conjunto del currículum y, por otra, llevar a la práctica la implementación de la enseñanza del lenguaje procurando una perspectiva integradora que se plasme en los Programas de Estudio del sector: la comunicación oral, la lectura y la escritura son puestas en práctica permanentemente por los individuos en la vida cotidiana y como tales permiten describir los conocimientos, las habilidades y actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa en conexión permanente con la realidad del uso del lenguaje.

Por otra parte, dan lugar al abordaje de los contenidos propios del sector, destacando sus peculiaridades disciplinarias (los conceptos y descripción de los fenómenos intrínsecos que conllevan), así como la progresión de las habilidades que involucran¹⁴.

2.5.- Bases Curriculares de 1er y 2do año de enseñanza media

Las bases curriculares en sus tres ejes fundamentales de la asignatura de Lenguaje y Comunicación según el Mineduc son las siguientes:

2.5.1.-Bases Curriculares Primer año de Enseñanza Media

¹⁴ <http://www.curriculumenlineamineduc.cl> Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media Actualización 2009

En este objetivo de aprendizaje se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Lectura

1. leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

2. reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- el o los conflictos de la historia.
- un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
- la relación de un fragmento de la obra con el total.
- ¿cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona?.
- las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual
- el efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos
- relaciones intertextuales con otras obras

4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- los símbolos presentes en el texto
- la actitud del hablante hacia el tema que aborda
- el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema
- el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema
- la relación entre los aspectos formales y el significado del poema
- relaciones intertextuales con otras obras

5. Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él
- un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones
- personajes tipo, símbolos y tópicos literarios
- las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual
- los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia
- cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación

- relaciones intertextuales con otras obras

6. Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

7. Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal
- una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos
- la presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado
- la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación

9. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando:

- la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen
- la diferencia entre hecho y opinión
- si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor
- la manera en que el autor organiza el texto

- con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas

- su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan

10. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:

- los propósitos explícitos e implícitos del texto • las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas

- la veracidad y consistencia de la información

- los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio

- similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho

- ¿qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos?

11. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

ESCRITURA

12. Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:

- investigando las características del género antes de escribir

- adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación

13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:

- una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán
- una organización y redacción propias, de la información
- la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema
- una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores
- el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes
- un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor
- el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado

14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:

- la presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios
- la presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios
- la mantención de la coherencia temática • una conclusión coherente con los argumentos presentados

- el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado

15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir
- adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario
- considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información
- asegurando la coherencia y la cohesión del texto
- cuidando la organización a nivel oracional y textual
- usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo
- usando un vocabulario variado y preciso
- reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo
- corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación
- usando eficazmente las herramientas del procesador de textos

16. Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales: • empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto,

- reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico

17. Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin.

18. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:

- aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual
- verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas
 - usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas

COMUNICACIÓN ORAL

19. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:

- su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten
- una ordenación de la información en términos de su relevancia
- el contexto en el que se enmarcan los textos
- el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones
- los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo
- diferentes puntos de vista expresados en los textos
- la contribución de imágenes y sonido al significado del texto
- las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido

- relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso

20. Resumir un discurso argumentativo escuchado, explicando y evaluando los argumentos usados por el emisor.

21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:

- manteniendo el foco
- demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor
 - fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos
- distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, de aquellas que no lo están
 - formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema
- negociando acuerdos con los interlocutores
- reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor
- considerando al interlocutor para la toma de turnos

22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:

- presentando información fidedigna y que denota una investigación previa
- siguiendo una progresión temática clara
 - relacionando la información ya dicha con la que están explicando
 - usando un vocabulario que denota dominio del tema
- usando conectores adecuados para hilar la presentación

- usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante

23. Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.

INVESTIGACIÓN SOBRE LENGUA Y LITERATURA

24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:

- delimitando el tema de investigación
- descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda
- usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente
- evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
- evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas
- jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas
- registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas
- elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos

2.5.2.-Bases Curriculares Segundo año de Enseñanza Media Objetivos de Aprendizaje

En este objetivo de aprendizaje se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

LECTURA

1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno4.

3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- el o los conflictos de la historia
- un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan
- la relación de un fragmento de la obra con el total
- cómo el relato está influido por la visión del narrador
- personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto
- las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual

- el efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela

- relaciones intertextuales con otras obras

4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- los símbolos presentes en el texto y su relación con la totalidad del poema

- la actitud del hablante hacia el tema que aborda

- el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema

- el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema

- la relación que hay entre un fragmento y el total del poema

- relaciones intertextuales con otras obras

- las características del soneto

5. Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él

- un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones

- personajes tipo, símbolos y tópicos literarios

- las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual
- la atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones
- cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación
- relaciones intertextuales con otras obras

6. Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

7. Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal
- una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos
- los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros
- la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación

9. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando:

- la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen
- los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector, y evaluándolos
- fallas evidentes en la argumentación, por ejemplo, exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, entre otras
- el efecto que produce el uso de modalizadores en el grado de certeza con que se presenta la información • la manera en que el autor organiza el texto
- con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos y figuras retóricas
- su postura personal frente a lo leído, refutando o apoyando los argumentos que la sustentan

10. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:

- los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos
- las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas
- las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación
- los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) presentes en el texto

- similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho
 - qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos
11. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

ESCRITURA

12. Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:

- investigando las características del género antes de escribir
- adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación

13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:

- una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán
- una organización y redacción propias, de la información
- la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema
- una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores

- el uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc.
- un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor
- el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado

14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:

- la presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios
- la presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios
- el uso de contraargumentos cuando es pertinente
- el uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc.
- la mantención de la coherencia temática • una conclusión coherente con los argumentos presentados
- el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado

15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir
- adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones

propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario

- considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información
- asegurando la coherencia y la cohesión del texto
- cuidando la organización a nivel oracional y textual
- usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo
- usando un vocabulario variado y preciso
- reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo, sustantivo – adjetivo y complementarios
- corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación
- usando eficazmente las herramientas del procesador de textos

16. Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales:

- empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto
- reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico

17. Emplear frases nominales complejas como recurso para compactar la información y establecer correferencia en textos con finalidad expositiva y argumentativa.

18. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:

- aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual
- verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas
 - usando correctamente el punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos, comillas y punto y coma

COMUNICACIÓN ORAL

19. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:

- su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten
- una ordenación de la información en términos de su relevancia • el contexto en el que se enmarcan los textos
- el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones
- los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura
- diferentes puntos de vista expresados en los textos
- la contribución de imágenes y sonido al significado del texto
- las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido
- relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso

20. Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.).

21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:

- manteniendo el foco
- demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor
 - fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos
- distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, de aquellas que no lo están
- retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento
- negociando acuerdos con los interlocutores
- reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor
- considerando al interlocutor para la toma de turnos

22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:

- presentando información fidedigna y que denota una investigación previa
- siguiendo una progresión temática clara
- graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda
- usando un vocabulario que denota dominio del tema
- usando conectores adecuados para hilar la presentación
 - usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos

23. Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.

24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:

- delimitando el tema de investigación
- seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan
- usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente
- evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
- evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas
- jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas
- registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas
- elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

Capítulo III: Marco Contextual

3.- Presentación y generalidades

Nombre del establecimiento: Liceo Luis Cruz Martínez

Dirección: Estado 176

Comuna: Curicó

Provincia: Curicó Región del Maule

Teléfono: 075-2310021

Rol base de datos: 2733-2

Dependencia: Municipal

Área: Urbana

Nivel de enseñanza: Media

Extensión de jornada: J.E.C

Matricula 2018: 192 estudiantes

El proyecto educativo institucional del liceo Luis Cruz Martínez, se concibe como un proceso dinámico de construcción colectiva y permanente, resultado del compromiso y la participación de todos quienes forman parte de esta unidad educativa.

Este proyecto educativo tiene como finalidad proporcionar con su entorno los medios para una educación integral es decir, para el desarrollo armonioso de todos los valores humanos y responder en consecuencia a las necesidades y desafíos que la sociedad actual impone.

No debemos olvidar que el PEI es la carta de navegación del proceso educativo del establecimiento; este les da identidad, explicita la educación que se pretende, perfila el modelo de formación del estudiantado, y el marco de referencia del quehacer educativo cotidiano.

El proyecto educativo fue elaborado en consejo de profesores en varias sesiones de trabajo, con una estrategia de trabajo en equipo, y con tareas específicas para desarrollar.

Dicho proyecto tiene una vigencia de cuatro años y su fase operativa es revisada anualmente.

Las etapas que contempla el desarrollo de este proyecto son:

elaboración, aplicación y evaluación.

3.1.- Información Institucional

El establecimiento que lleva el nombre de uno de nuestros grandes jóvenes héroes Luis Cruz Martínez, inicia su funcionamiento en el año 1839.

En 1844, pasa a llamarse “Liceo de Curicó”; nombre reconocido oficialmente en el año 1853.

En 1867 comienza a depender del estado y en 1981, según la reforma de la época la delegación pasa a ser municipal.

Hasta el año 2007 el establecimiento contaba con aproximadamente 2000 estudiantes, situación que se ve alterada al crearse el anexo Zapallar, debido a lo cual emigra una gran cantidad de jóvenes, fundamentalmente los de mejor rendimiento, provocando una baja considerable en la matrícula.

En el año 2009 y atendiendo a una necesidad social, se incorporan mujeres a nuestra casa de estudios, matriculándose 50 niñas en el establecimiento.

Actualmente es un liceo con una remozada infraestructura, pero con una reducción en la matrícula, debido a una baja en la población escolar tanto a nivel nacional como comunal.

Cabe señalar que estos estudiantes son en su mayoría vulnerables y prioritarios, por lo que, a contar del 2006, esta unidad educativa, pasa a ser parte de los establecimientos prioritarios del país.

En el ámbito familiar tenemos estructuras monoparentales, disfuncionales, poco participativas en el proceso enseñanza aprendizaje, con escasas normas, por citar algunas. Tal situación, hace que gran parte del universo de nuestros estudiantes, estén desmotivados y con una débil visión de futuro.

Por esto mismo, la comunidad del liceo Luis Cruz Martínez de Curicó considera imperativo replantear su PEI, para generar una apertura a las necesidades contemporáneas de la juventud y asumir una nueva gama de compromisos de toda la comunidad educativa y así atender a esta población escolar emergente.

Como resultado de lo anterior, el liceo tiene un descenso en resultados de PSU, SIMCE, promoción, deserción y aprobación.

Esto implica, por consiguiente, convertirse nuevamente en un liceo que ofrezca aprendizajes de calidad significativa; a partir de los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes, garantizando el desarrollo de los estudiantes con necesidades educativas especiales desde un liceo humanista científico.

Este establecimiento educacional es de enseñanza media y posee los cuatro niveles, y consta de 6 cursos en total.

En este desafío está plasmado el interés de todos los miembros de unidad educativa, que tiene como meta estudiantes felices, con autoestima, con tolerancia a la frustración, estudiosos e inquietos; en otras palabras, estudiantes resilientes.

3.2.-Reseña histórica

El establecimiento educacional, “Liceo Luis Cruz Martínez”, fue creado un 08 de mayo de 1838, situándose geográficamente en calle estado 176 en la ciudad de Curicó, provincia del mismo nombre, región del Maule. Este liceo cuenta con una vasta trayectoria de 177 años de vida en la formación académica de innumerables generaciones de ciudadanos de esta provincia,

Su formación como institución en el área de educación se remonta al inicio del segundo tercio del siglo diecinueve, más precisamente en el año 1839, en donde se organiza un “establecimiento educacional” con la finalidad de enseñar a los ciudadanos de esta comuna las primeras letras.

Su malla curricular en ese entonces la conformaban las asignaturas de: latín, geografía, gramática, aritmética y escritura. Su primer regentado (título con el cual se identificaba al que ocupaba el cargo de rector o director) fue don Mateo Olmedo. Por otra parte el sostenimiento económico de esta casa de estudios era compartido entre la municipalidad y los vecinos, quienes subvencionaban al regente, quien a su vez era el profesor de las asignaturas mencionadas anteriormente.

Con el correr de los años esta institución fue cambiando, no tan sólo de nombre, sino también de sostenedor. Es así, que hacia el año 1844 pasa a llamarse “Liceo de Curicó”, nombre reconocido oficialmente en el año 1853. Ya en 1867 este liceo

ser aleja de la tuición particular y municipal y pasa a depender completamente del estado.

En la actualidad, somos un establecimiento que lleva el nombre de unos de nuestros próceres, Luis Cruz Martínez, quien además fue estudiante de este establecimiento, y quien nos representa con su legado a través de ese espíritu de valor, nobleza y perseverancia de nuestra juventud, virtudes que pretendemos inculcar en cada uno de nuestros estudiantes, con el fin de comprometerlos en el desarrollo de nuestra sociedad.

Desde el año 1997 este establecimiento está incorporado al “programa enlaces” de informática educativa del ministerio de educación, y desde el año 1998 participa en el proyecto de biblioteca científica, según decreto n°19.247.

A partir del año 2002, el liceo Luis Cruz Martínez pasa a ser parte de la red denominada “liceo para todos”, red implementada por el ministerio de educación, otorgando beneficios a través de becas a alumnos y alumnas de escasos recursos y deficiente rendimiento académico. Todo ello con la finalidad que dichos beneficiarios no abandonen el sistema educacional regular.

A contar del año 2006, esta unidad educativa pasa a ser parte de los establecimientos prioritarios del país, debido a la alta tasa de vulnerabilidad detectada en los estudiantes y en sus hogares.

Nuestro establecimiento además, se incorpora a la jornada escolar completa (JEC), según resolución n°1041 de 2008; y en el año 2009 por primera vez en su historia se incorporan estudiantes mujeres a nuestra casa de estudios, siendo estas un total de 50 jovencitas, dejando de ser el tradicional liceo de hombres de la comuna de Curicó, para pasar ahora a ser un liceo mixto.

Debido al tipo de estudiantes que posee el establecimiento, es que se ha conformado un equipo multidisciplinario, que cuenta con la participación de orientadora, asistente social, psicóloga, entre otros, con el propósito de apoyar tanto en los procesos educativos, afectivos y sociales, logrando con ello que un gran número de estudiantes continúe dentro del sistema educacional formal.

Hoy sus estudiantes se empeñan en hacer que este liceo pueda ser el mejor establecimiento educacional de la provincia.

La historia de este establecimiento emblemático en nuestro país es tan extensa, como también el paso por nuestras aulas de grandes personajes. Hombres virtuosos y sobresalientes, que se han destacado en las más variadas áreas del quehacer, como las letras, ciencias, deportes y política, tanto a nivel nacional como internacional.

Imposible dejar de mencionar por ejemplo al destacado pintor Benito Rebolledo o al premio nacional de literatura Volodia Teitelbon. Y más recientemente, comienzan a destacar a nivel internacional en el ámbito deportivo al joven Cristian Olavarría abarca, quien fuera vice-campeón mundial de ciclismo el año 2008 y Luis Meléndez López, campeón nacional de patinaje el año 2009.

Se agregan a esta lista, un innumerable contingente de destacadas personalidades que han pasado por este liceo; tales como, diputados, ediles, concejales, etc.

El establecimiento quiere continuar haciendo y manteniendo esta trayectoria, considerando que los nuevos tiempos conllevan también nuevas exigencias, principalmente en lo académico, aunque sin dejar de lado la formación ética y valórica inclusiva de estos jóvenes, que se trazan como pilares fundamentales del proyecto educativo institucional.

Por lo mismo, se debió crear una alternativa curricular, dirigida a aquellos alumnos y alumnas que por diferentes motivos, no puedan o no tengan como prioridad la educación superior, pero considerando también que al concluir su formación académica puedan recibir un certificado que los acredite como calificados por ejemplo en talleres de competencias en innovación social, gastronomía, y otros que se implementarán con el paso del tiempo.

El objetivo del liceo , por tanto, es que nuestros estudiantes adquieran y desarrollen habilidades técnicas conceptuales y a su vez humanas, que favorezcan una cultura inclusiva, potenciando sus competencias, con la constancia y perseverancia trazada por nuestro principal referente, Luis Cruz Martínez: “no nos vamos a rendir”.

3.3.- Síntesis de antecedentes del entorno

Si bien es cierto el establecimiento se encuentra en el centro de la ciudad, los estudiantes principalmente provienen de la periferia de Curicó, como también de sectores rurales, no tan sólo de la comuna, sino también de localidades más alejadas de la provincia. Muchos de los estudiantes son vulnerables, de familias disfuncionales, con carencias afectivas, niveles bajos de estudio y pocas aspiraciones. Además, tenemos muchos estudiantes que pertenecen al sistema proteccional penal con factores de riesgo alto. A partir de esto se debe trabajar con redes de apoyo para potenciar el desarrollo de habilidades para la vida, y desde un trabajo en lo emocional, social y afectivo, lograr abrir el paso hacia lo cognitivo.

En los últimos años se han afianzado algunas redes externas, con sus respectivos protocolos de colaboración, en relación a algunas entidades estatales tenemos instituciones como: Sename, Serpaj, Pie-Adra, Ges, Senda, etc., el

Ministerio de Educación (ley SEP), como también los gestionados por el equipo directivo: Injuv, Cesfam Sol de Septiembre, Maule Scholar, Universidades (UTAL, UCM), Institutos Profesionales, Pre-universitarios, Corporaciones deportivas (Curicó unido), con la finalidad de favorecer todos los aspectos en vista a una formación integral de los estudiantes.

3.4.- Dotación

El liceo Luis Cruz Martínez de Curicó no genera sus propios recursos, pero cuenta con ley SEP desde el año 2013, una dotación docente de 26 profesores, asistentes de la educación, 3 funcionarias encargadas del proyecto de integración escolar y una dupla psicosocial.

3.5.- Infraestructura

El liceo cuenta con una infraestructura adecuada, 30 computadores con conexión a internet, WI-FI en todo el establecimiento, sala de audiovisual, proyectores interactivos, amplia biblioteca y sala de CRA, sala de acondicionamiento físico, implementación deportiva y un gimnasio remodelado. Además, el establecimiento está adscrito a la iniciativa del Mineduc (programa: www.enlaces.cl).

Por otra parte, el liceo cuenta con un internado implementado para recibir a estudiantes que provengan de zonas rurales o de sectores alejados de la provincia de Curicó.

Al priorizar las gestiones con el fin de alcanzar lo propuesto en este proyecto educativo, las áreas a potenciar son la pedagógica convivencia escolar, organizativa-operativa, y administrativa-financiera, a corto plazo.

3.6.- Síntesis de proyecto educativo institucional

Sellos educativos:

El principal sello educativo del liceo es de mejoramiento social e inclusivo, basado en la formación valórica de los/las estudiantes

Visión:

Entregar una formación integral que permite al/la estudiante relacionarse positivamente con los demás, mostrándose respetuoso de sí mismo, con su familia y su entorno. Con una sólida escala valórica, inclusiva y social que propicie la creatividad y el desarrollo de competencias para el logro de aprendizajes significativos.

Misión:

Lograr en nuestros educando un desarrollo integral y armonioso de sus potencialidades, basado en sólidos principios de inclusión e integración social, entregándoles una educación de calidad, equidad y de innovación y participación social.

Capítulo IV: Diseño y Aplicación del Instrumento de Evaluación

4.1- Diseño del Instrumento:

Existe la certeza de que una **evaluación oportuna** permite implementar remediales efectivas y personalizadas en el proceso de aprendizaje del alumno y en la enseñanza del profesor.

Los instrumentos utilizados fueron elaborados para los niveles de 1er y 2do año de enseñanza media con la finalidad de dirigir la labor educativa durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los/as estudiantes.

Estos instrumentos de evaluación especialmente diseñados para evaluar los objetivos de aprendizaje esenciales (del nivel anterior) sirven para enfrentar el currículum de un nuevo año escolar, con los contenidos y habilidades necesarias para el desarrollo del curso que comienza. Estas pruebas permiten evaluar y reportar todos los indicadores del Plan de Mejoramiento Educativo SEP.

4.2.- Características del Instrumento:

La pauta elaborada constituye un instrumento que entrega antecedentes sobre cada uno de los niños y niñas del nivel, así como también proporciona resultados generales del grupo curso permitiendo un registro individual y grupal.

El instrumento evaluativo fue diseñado para obtener resultados sobre el nivel de aprendizaje alcanzado en la asignatura de Lenguaje y Comunicación por los/as estudiantes en los siguientes ejes de aprendizaje:

Comunicación oral, Lectura y Escritura

a) comunicación Oral: relacionado directamente con escuchar y hablar

b) lectura: relacionado a la acción de leer

c) escritura: relacionado a la acción de escribir

Estos tres ejes constituyen un requisito imprescindible para cada una de las clases de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Los ejes de aprendizaje cumplen una doble función:

a) por una parte, permiten conectar el enfoque del sector con el enfoque del conjunto del currículum además de llevar a la práctica la implementación de la enseñanza del lenguaje procurando una perspectiva integradora que se plasme en los Programas de Estudio del ámbito a que pertenece.

b) por otra parte, dan lugar al abordaje de los contenidos propios del sector, destacando sus características disciplinarias (los conceptos y descripción de los fenómenos intrínsecos que conllevan), así como la progresión de las habilidades que involucran.

La comunicación oral, la lectura y la escritura son puestas en práctica permanentemente por los individuos en la vida cotidiana y como tales permiten describir los conocimientos, las habilidades y actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa en conexión permanente con la realidad del uso del lenguaje.

Los resultados obtenidos permiten retroalimentar el proceso de planificación, seleccionando los aprendizajes esperados considerando aquellos pertinentes y desafiantes según el nivel de logro alcanzado.

Estas evaluaciones no constituyen instrumentos estandarizados dado que no establecen normas en relación al grupo etario y nivel escolar. Los resultados alcanzados son comparables solo en el mismo grupo y en relación a los estudiantes evaluados.

4.3.- Características de los Indicadores:

Cada uno de los indicadores representa un aprendizaje esperado propuesto en las Bases Curriculares de la Educación Media.

Para cada uno de los tres ejes de aprendizaje de la asignatura de Lenguaje y Comunicación presenta un grupo entre 2 y 6 o más indicadores dependiendo de la complejidad del aprendizaje esperado a evaluar.

Los Indicadores de Aprendizajes que evalúan estos instrumentos son:

- extracción de información
- construcción de significado
- evaluación e incremento de vocabulario

Estos Indicadores y su progresión están desarrollados para 1° y 2° año de Educación Media.

4.4.- Orientación para su Aplicación:

Con el fin que la observación obtenida respecto a los avances y logros alcanzados por los estudiantes constituya un insumo para la elaboración y/o reestructuración de la planificación es necesario aplicar el instrumento al inicio del año escolar.

Esta evaluación se realiza durante el mes de Marzo y ella nos mostrará el nivel de logro alcanzado por los/as estudiantes el año académico anterior.

La aplicación de los instrumentos de diagnóstico se realizará durante el período de dos horas pedagógicas en cada curso, o sea, 90 minutos.

Los resultados obtenidos nos servirán de insumo para la elaboración de planificaciones del primer semestre escolar.

4.5.- Análisis de los Resultados:

Para el análisis de los resultados obtenidos es necesario considerar los siguientes aspectos:

- Registrar la cantidad de estudiantes que se encuentran presentes al momento de la toma de la evaluación.
- A partir de lo anterior y una vez aplicada la prueba, determinar el nivel de logro alcanzado por cada uno de los estudiantes en cada eje de aprendizaje evaluado.
- Una vez identificado el nivel de logro de cada uno de los estudiantes registrar los resultados para analizarlos.
- En base a los resultados alcanzados definir la planificación para el inicio del primer semestre y las remediales que se realizarán durante este período para lograr la nivelación y movilización al estadio superior de los aprendizajes.

El medir los Aprendizajes y sus respectivos Indicadores permite evaluar los niveles de desempeños en la comprensión lectora, que ha alcanzado el estudiante.

La Comprensión Lectora para estudiantes de 1er y 2do año de Educación Media significa, según lo señala el Mapa de Progreso de Lectura, significa que el estudiante:

- lee comprensivamente textos con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos.

- Interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas.
- Evalúa lo leído, comparándolo con su postura o la de otros frente al tema.

4.5.1.- Análisis de Resultados en 1° Medio

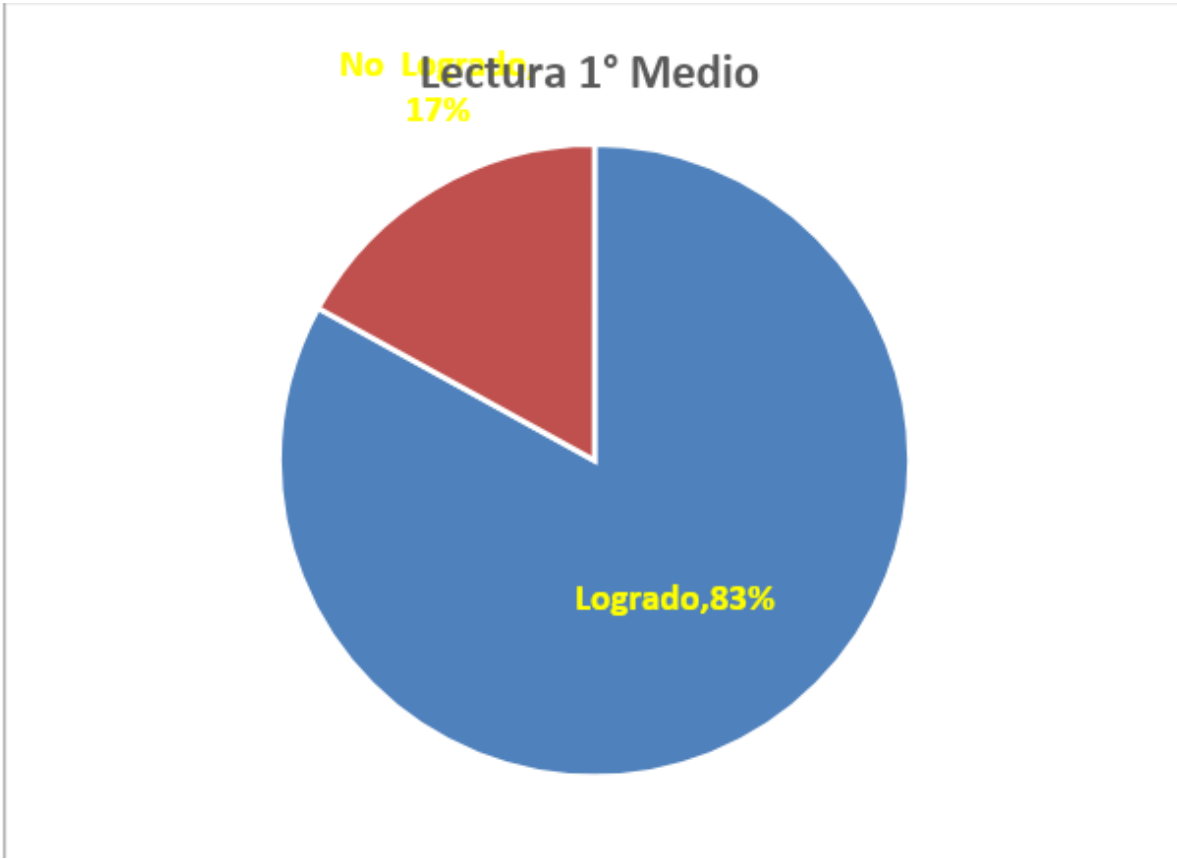
A continuación detallaré los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento de evaluación en el nivel de 1ero medio.

Eje de Aprendizaje: Lectura

Aprendizaje: Extracción de Información, Construcción de Significados, Evaluación e Incremento de Vocabulario

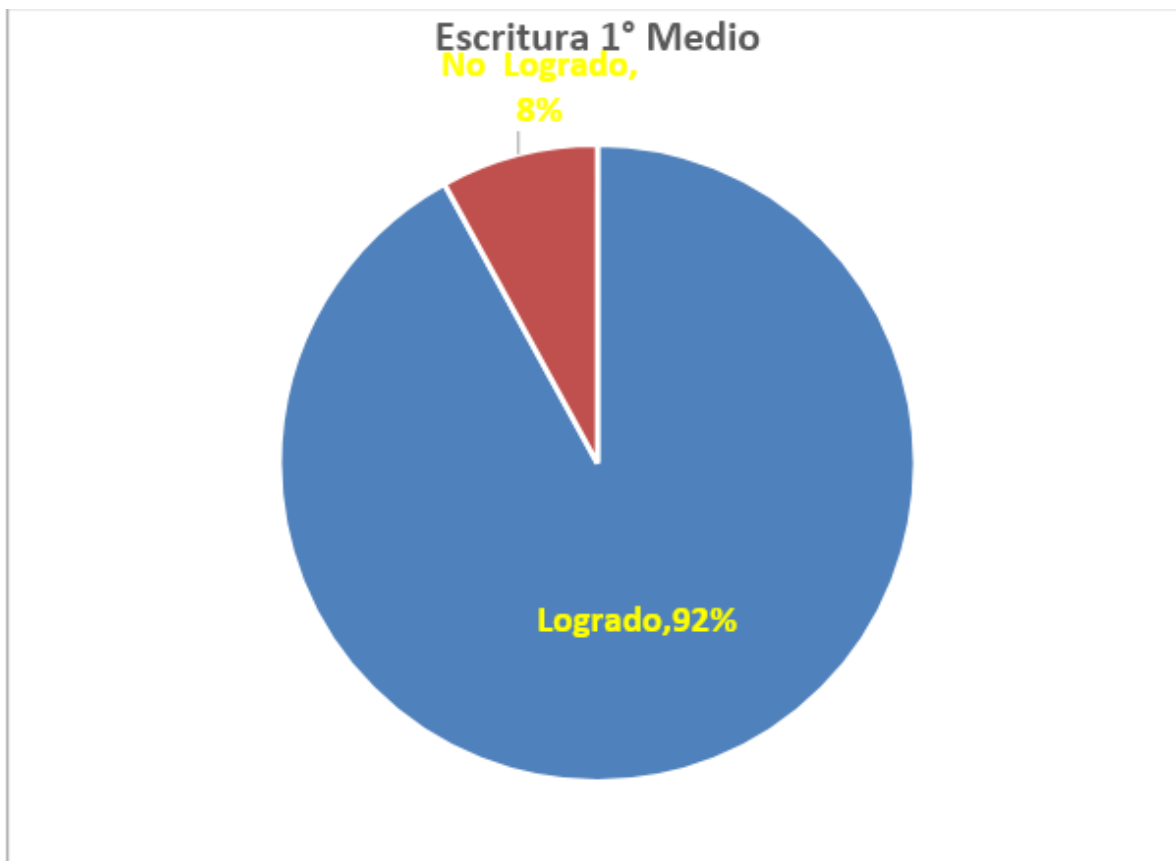
Indicadores de Aprendizaje: Extracción de Información Implícita, Extracción de Información Explícita, Interpretación de lo Leído, Incremento de Vocabulario y Evaluación

Gráfico N°1



En el Gráfico N°1 podemos observar que el 83% de los estudiantes evaluados logran satisfactoriamente los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de Educación Media correspondiente al 1er año de Enseñanza Media. El 17% restante se encuentra descendido en los aprendizajes de Extracción de Información Implícita, Incremento de Vocabulario y Evaluación por lo que será necesario buscar estrategias remediales para mejorar estos indicadores.

Gráfico N°2



Eje de Aprendizaje: Escritura

Aprendizaje: Extracción de Información, Construcción de Significados, Evaluación e Incremento de Vocabulario

Indicadores de Aprendizaje: Extracción de Información Implícita, Extracción de Información Explícita, Interpretación de lo Leído, Incremento de Vocabulario y Evaluación

Este gráfico nos muestra que los resultados alcanzados en el Eje de Aprendizaje de Escritura por los estudiantes fue de un 92 % de Logrado en el nivel que deben encontrarse, el 8% restante no alcanza el nivel deseado quedando en la categoría de No Logrado.

Hay que proponer acciones remediales para movilizar a un nivel de Logrado a estos estudiantes descendidos en este eje , los Indicadores de Aprendizaje que se deben reforzar son:

- Extrae Información Implícita
- Incrementa Vocabulario

4.5.2.- Análisis de Resultados en 2° Medio

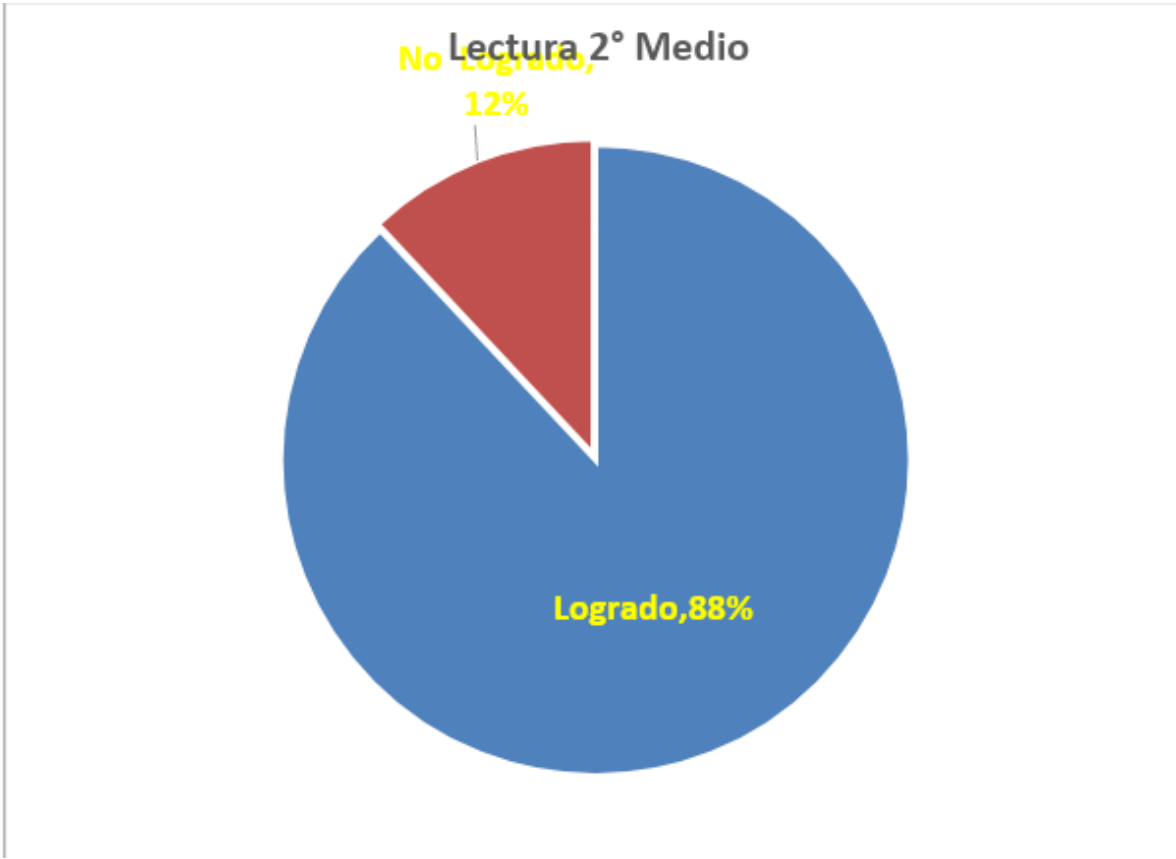
Ahora describiré los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento de evaluación en el nivel de 2do medio

Eje de Aprendizaje: Lectura

Aprendizaje: Extracción de Información, Construcción de Significados, Evaluación e Incremento de Vocabulario

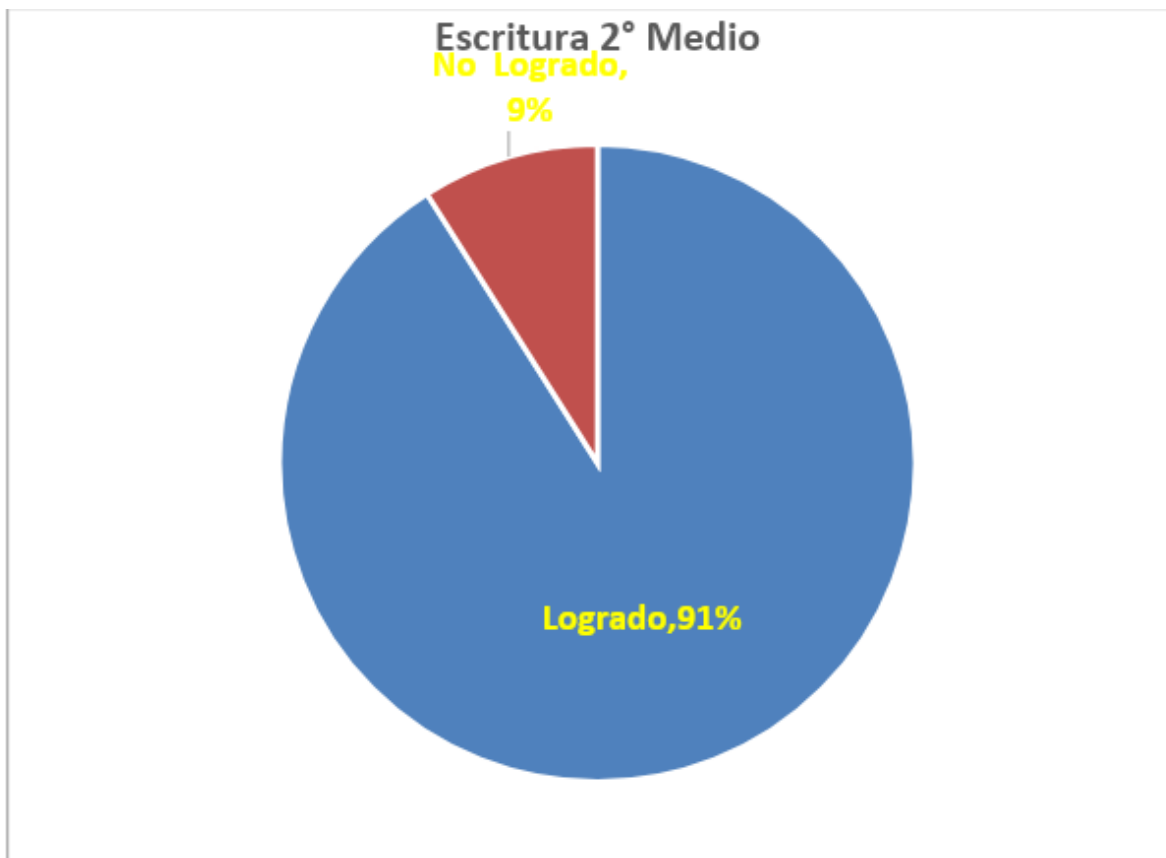
Indicadores de Aprendizaje: Extracción de Información Implícita, Extracción de Información Explícita, Interpretación de lo Leído, Incremento de Vocabulario y Evaluación

Gráfico N°1



En el Gráfico N°1 podemos observar que el 88% de los estudiantes evaluados logran, acorde a su grupo etario, satisfactoriamente los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de Educación Media correspondiente al 2do año de Enseñanza Media. El 12% restante se encuentra descendido en los aprendizajes de Extracción de Información Implícita e Interpretación de lo Leído por lo que será necesario buscar estrategias remediales para mejorar estos indicadores.

Gráfico N°2



Eje de Aprendizaje: Escritura

Aprendizaje: Extracción de Información, Construcción de Significados, Evaluación e Incremento de Vocabulario

Indicadores de Aprendizaje: Extracción de Información Implícita, Extracción de Información Explícita, Interpretación de lo Leído, Incremento de Vocabulario y Evaluación

Este gráfico nos muestra que los resultados alcanzados en el Eje de Aprendizaje de Escritura por los estudiantes fue de un 92 % de Logrado en el nivel que deben

encontrarse, el 8% restante no alcanza el nivel deseado quedando en la categoría de No Logrado.

Hay que proponer acciones remediales para movilizar a un nivel de Logrado a estos estudiantes descendidos en este eje , los Indicadores de Aprendizaje que se deben reforzar son:

- Extrae Información Implícita
- Incrementa Vocabulario

4.6.- Propuestas Remediales

Una propuesta remedial implica diseñar una hoja de ruta, organizar, coordinar y llevar adelante tareas específicas que apunten a minimizar y solucionar los problemas de aprendizaje diagnosticados dentro de los procesos de los diferentes tipos de evaluación, en este caso la diagnóstica.

Las siguientes estrategias que serán propuestas, son de carácter transversal para los cursos de 1er y 2do año de Enseñanza Media, en consideración que los Indicadores de Aprendizaje de alguna manera están interrelacionados en un gran Eje de la asignatura como es la Comunicación.

a) como primera medida debo ajustar mi diseño de clases, al haber realizado el diagnóstico y saber en que está realmente el nivel de aprendizaje de mi curso, puedo intencionar mi planificación poniendo énfasis en los objetivos más disminuidos

b) es ideal informar e involucrar a los apoderados en este proceso. Una explicación simple a los apoderados de lo que su hijo sabe o no puede ayudar

mucho, estos en conjunto con sus hijos pueden definir metas que ayuden para adquirir aquellos conocimientos que son necesarios para lograr el objetivo.

c) dividir en grupos pequeños los estudiantes descendidos a cargo de un monitor que tenga competencia en la asignatura con el fin que lidere a sus compañeros y los pueda acompañar en actividades de aprendizaje y participación.

d) crear talleres de lectura y discusión respecto de temas de contingencia social por ejemplo igualdad de género, diversidad, inclusión.

e) exposiciones por grupos de trabajo a la comunidad educativa respecto de temas literarios escogidos por intermedio de representaciones, concursos literarios, armados de diarios murales.

f) creación y presentaciones a la comunidad educativa de personajes o historias breves expuestas en paneles o atriles, a lo menos, cada dos semanas, repartidos en grupos de trabajo de ambos cursos.

g) A la luz de un cuento rescatar mitos y leyendas para ser representadas, en diferentes escenarios estudiantiles hacia la comunidad.

Bibliografía

- https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Academia_Espa%C3%B1ola/
- <http://definicion.de/evaluacion/> Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2008. Actualizado:2012. Definicion.de: Concepto de evaluación (<http://definicion.de/evaluacion/>)
- Medina y Verdejo: Evaluación del Aprendizaje Estudiantil, pág. 22, Cap. I Conceptos Generales de la Evaluación y Medición del Aprendizaje.
- Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2008. Actualizado: 2012. Definicion.de: Concepto de evaluación (<http://definicion.de/evaluacion/>)
- http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_13/pea_013_0015.
- <http://www.e-historia.cl/e-historia/el-aporte-de-ralph-tyler-a-la-evaluacion/>
- Ahumada, P. (2003). La Evaluación en una concepción de Aprendizaje significativo. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Chile (Segunda Edición).
- <http://educacion.laguia2000.com/evaluacion/tipos-de-evaluacion-educativa>
- Evaluación diagnóstica | La Guía de Educación <http://educacion.laguia2000.com/evaluacion/evaluacion-diagnostica>
- <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Evaluaci%C3%B3n%20Inicial.pdf.TextosSantillana>
- Enciclopedia Océano, <https://www.la-importancia-de-la-evaluacion-diagnostica-en-educacion>
- Revista de la Educación del Pueblo N° 81, Marzo de 2001. Portal Educar
- <https://www.ayudamineduc.cl/>
- <http://www.curriculumenlineamineduc.cl> Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media Actualización 2009

ANEXOS

A.1.- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 1º MEDIO

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE LENGUAJE PRIMER AÑO MEDIO
<p>Instrucciones:</p> <p>Esta prueba tiene dos tipos de preguntas.</p> <p>Esta prueba tiene 21 preguntas y dispone de 90 minutos para responder.</p> <p>Responde las preguntas de alternativa marcando con una x, solo una alternativa.</p> <p>Responde las preguntas de desarrollo con buena letra y ortografía</p>
<p>TEXTO 1:</p> <p>"Golfo de Penas</p> <p>A través de grandes mares arboladas, llevábamos dos días en medio del golfo de Penas luchando contra un temporal del noroeste. Era esa mar gruesa, pesada, que como montañas de agua queda bailando después de la tempestad; la mar de ese golfo que poco tiempo atrás había hecho registrar a la escuadra norteamericana el temporal más grande soportado en sus últimos cuarenta años de navegación por todas las latitudes del globo. Entre ola y ola nuestro barco se recostaba como un animal herido en busca de una salida a través de ese horizonte cerrado de lomos movedizos y sombríos.</p> <p>¡Agárrate, viejo!, dijo un marinero, haciendo rechinar sus dientes y contrayendo la cara como si un doloroso atoro le anudara las entrañas. El barco, cual si lo hubiera escuchado, crujió al borde de una rolada de cuarenta y cinco grados, y fue subiendo quejosamente sobre el lomo de otra ola, semirrecostado, pero ya libre de la vuelta de campana o de la ida por ojo.</p> <p>La cerrazón de agua era completa. Arriba, el cielo no era más que otra ola suspendida sobre nuestras cabezas, de cuya comba se descargaba una lluvia tupida y mortificante.</p> <p>De pronto, emergiendo de la cerrazón, apareció sobre el lomo de una ola una sombra más espesa; otra ola la ocultó; y una tercera la levantó de nuevo,</p>

mostrándonos el más insólito encuentro que pueda ocurrir en estos mares abiertos: un bote con cinco hombres.

Raro encuentro, porque por ese golfo solo se aventuran buques de gran tonelaje. El nuestro, con sus trece millas de máquina, hacía más de veinticuatro horas que estaba luchando por atravesarlo de sur a norte, y una cáscara de nuez, como ese bote minúsculo, no podía tener la esperanza de hacerlo con ese tiempo en menos de una semana hasta el faro San Pedro, primeros peñones de tierra firme que se hallan al sur del temido golfo.

En medio de los ruidos del temporal, la campana de las máquinas resonó como un corazón que golpeará sus paredes de metal y el barco fue disminuyendo su andar.

Era un bote de ciprés, rústico, ancho, de gruesas cuadernas que mostraban su pulpa sonrosada de tanto relavarse con el agua del mar y de la lluvia. Los cuatro bogadores remaban vigorosamente, medio parados, afirmando un pie en el banco y el otro en el empalletado, y mirando con extraña fijeza al mar, especialmente en la caída de la ola, cuando la falda de agua resbalaba vertiginosamente hacia el abismo. El patrón, aferrado a la caña del timón, iba también de pie, y con una mano ayudaba al remero de popa con un envión del cuerpo, con el que parecía darles fuerza a todos, que, como un solo hombre, seguían el compás de su impulso. De tarde en tarde algún lomaje labrado escondía al bote, y, entonces, semejaban estar bogando suspendidos en el mar por un extraño milagro.

Cuando estuvo a la cuadra, le lanzaron un cabo amarrado a un escandallo, que el remero de proa ató con vuelta corrediza a un eslabón apernado en su barco. La cercanía se hacía cada vez más peligrosa. Las olas subían y bajaban desacompañadamente al buque y al bote, de tal manera que, en cualquier momento, podría estrellarse el esquife haciéndose pedazos contra los costados de fierro del barco. Una escalerilla de cuerdas fue lanzada por la borda y, cuando la cresta de una ola levantó el bote hasta los pescantes mismos del puente, en la bajada, de un salto, el patrón se agarró a la escalera y trepó por ella con la agilidad de un gato. Puso pie en cubierta, y como una exhalación ascendió por las escaleras hasta el puente de mando.

Arriba, patrón y capitán se encerraron en la cabina. Estábamos a la expectativa. Los remeros manteníanse alejados a prudente distancia con su cáscara de nuez; el barco encajaba la proa entre las olas y la levantaba como una

cabeza cansada, sacudiéndola de espumas. El contramaestre y los marineros estaban listos con la maniobra para izar el bote a bordo en cuanto el capitán diese la orden.

Los minutos se alargaban ¿A qué tanta demora para salvar un bote en medio del océano?

La expectación se aminoró cuando vimos salir al patrón de la cabina. Hizo un gesto molesto con la mano y bajó de nuevo las escaleras con su misma agilidad de gato. Pero la orden de izar a los náufragos no se oyó. Nuestro asombro, entonces, aumentó.

Pasó a mi lado, me enfrentó con una mirada fría y enérgica. Quise hablar, pero la mirada me detuvo. El hombre iba empapado; llevaba el cuerpo cubierto por un pantalón de lana burda y un grueso jersey; la cabeza y los pies desnudos; el rostro, relavado como el ciprés de su bote por la intemperie, y en todo su ser una agilidad desafiante, con la que parecía esconderse apenas del castigo implacable de la tempestad.

Cruzó de nuevo como una exhalación, saltó, por la borda, se aferró en la escalerilla, y, aprovechando un balanceo, estuvo de un brinco agarrado de nuevo a la caña de su timón.

—¡Largaaa! —gritó, y el proel desató el cabo, lanzándolo al aire con un gesto de desembarazo y de desprecio. Los remeros bogaron vigorosamente, y el bote se perdió detrás de una montaña de agua. Otra lo levantó en su cumbre y después se esfumó como había venido, como una sombra más oscura tragada por la cerrazón.

En el barco, la única orden que se oyó fue la de la campana de las máquinas, que aumentó el andar. Los marineros estaban estupefactos, como esperando algo aún, con las manos vacías. El contramaestre recogía el cabo y el escandallo con lentitud, desabrido, como si recogiera todo el desprecio del mar.

—¿Por qué no los llevamos? —pregunté más tarde al capitán.

—No quiso el patrón que los lleváramos en calidad de náufragos —me contestó, añadiendo—: Cuando le pedí que me dijera la razón, repuso:

—¡Somos loberos de la isla de Lemuy y vamos a los canales magallánicos en busca de pieles! ¡No somos náufragos!

—¿No saben que la autoridad marítima prohíbe salir de cierto límite con una embarcación menor? ¿Piensan, acaso, atravesar el golfo con esa cáscara?

—¡No es una embarcación menor, es un bote de cinco bogas y todos los años en esta época acostumbramos atravesar con él el golfo! ¡Lo único que le pedimos es que nos lleve y nos deje un poco más cerca de la costa; nada más!

—Si los llevo debo entregarlos a las autoridades de la capitanía del puerto de su jurisdicción.

—¡No, allí nos registrarán como náufragos..., y eso... ni vivos ni muertos! ¡No somos náufragos, capitán!

Entonces, no los llevo.

—¡Bien, capitán!

Y haciendo un gesto con la mano, el patrón había dado por terminada la entrevista. Sin poderme contener, proferí:

—¡Así como los dejó peleando con la muerte aquí en medio de este infierno de aguas, pudo haberles dado una chance dejándolos más cerca de la costa! ¿Quién le iba a aplicar el reglamento en estas alturas?

—¡Era un testarudo ese patrón! —me replicó el capitán, y mirándome de reojo, agregó—: ¡Si me ruega un poco lo habría llevado!

Afuera, la cerrazón se apretaba cada vez más sobre el golfo de Penas...”

Fuente: Coloane, Francisco. El golfo de penas. (Fragmento). Editorial Andrés Bello. 2da. Edición. Santiago de Chile. 1982.

Pregunta 1:

¿Consideras correcta la decisión del Capitán del Barco de no rescatar a los loberos en la tormenta del Golfo de Penas? Marca con una “X” si estás de acuerdo o si estás en desacuerdo y entrega dos fundamentos:

De acuerdo	En desacuerdo
Fundamento 1:	
Fundamento 2:	
Pregunta 2:	
<p>¿Qué les sucedió a los marineros cuando observaron en medio de la tempestad del Golfo de Penas un bote con cinco hombres?</p> <p>A. Incertidumbre.</p> <p>B. Sorpresa.</p> <p>C. Miedo.</p> <p>D. Tristeza.</p>	
Pregunta 3:	
<p>En la siguiente oración del primer párrafo del texto: "Entre ola y ola nuestro barco se recostaba como un animal herido en busca de una salida a través de ese horizonte cerrado de lomos movedizos y sombríos". La palabra sombríos significa:</p> <p>A. Congelados.</p> <p>B. Decaídos.</p> <p>C. Melancólico</p> <p>D. Oscuros.</p>	
Pregunta 4.	

Las razones que tuvo el Patrón del Bote de no aceptar ser auxiliado por el Capitán del Barco se debió fundamentalmente porque era un:

A. Hombre desconfiado y sabía que el Capitán lo entregaría a la autoridad marítima de la jurisdicción.

B. Cazador de lobos marinos y al ser entregado a la autoridad como náufrago se le castigaría por realizar una actividad prohibida y arriesgada.

C. Hombre de mar fuerte y testarudo y consideraba que lograría atravesar el Golfo de Penas como lo hacía cada año.

D. Patrón de una pequeña embarcación, pero su tripulación eran loberos con mucha experiencia en tormentas marinas.

Pregunta 5.

El Barco de gran tonelaje tenía como ruta atravesar el Golfo de Penas de:

A. Norte a Sur.

B. Este a Oeste.

C. Sur a Norte.

D. Oeste a Este

Pregunta 6.

En la siguiente oración del cuarto párrafo del texto: "...y una tercera la levantó de nuevo, mostrándonos el más **insólito** encuentro que puede ocurrir en estos mares abiertos: un bote con cinco hombres". La palabra **insólito** significa:

A. Inusual

B. Inútil

C. Insignificante

D. Ingenioso.

Pregunta 7

La Escuadra que debió soportar el temporal más grande en el Golfo de Penas en cuarenta años de navegación por los mares del Globo fue la:

A. Chilena

B. Inglesa

C. Española

D. Norteamericana

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8, 9, 10, 11, 12 y 13:

“EL MÉDICO A PALOS

Acto Primero. Escena segunda MARTINA, GINÉS, LUCAS. (Salen por la izquierda.)

LUCAS: Vaya..., que los dos hemos tomado una buena comisión... Yo no sé todavía qué regalo tendremos por este trabajo.

GINÉS: ¿Qué quieres, amigo Lucas? Es fuerza obedecer a nuestro amo; además que la salud de su hija a todos nos interesa... Es una señorita tan afable, tan alegre, tan guapa... Vaya, todo se lo merece.

LUCAS: Pero, hombre, fuerte cosa es que los médicos que han venido a visitarla no hayan descubierto su enfermedad.

GINÉS: Su enfermedad bien a la vista está; el remedio es el que necesitamos. MARTINA: (*Aparte*) ¡Qué yo no pueda imaginar alguna invención para vengarme! LUCAS: Veremos si ese médico de Miraflores acierta con ello... Como no

equivocado la senda...

MARTINA: (*Aparte, hasta que repara en los dos y les hace cortesía.* Pues ello es preciso, que los golpes que acaba de darme los tengo en el corazón. No puedo olvidarlos...) Pero, señores, perdonen ustedes, que no los había visto porque estaba distraída.

LUCAS: ¿Vamos bien por aquí a Miraflores?

MARTINA: Sí, señor (*Señalando adentro por el lado derecho*) ¿Ve usted aquellas tapias caídas junto aquel noguerón? Pues todo derecho.

GINÉS: ¿No hay allí un famoso médico que ha sido médico de una vizcondesita, y catedrático, y examinador, y es académico, y todas las enfermedades las cura en griego?

MARTINA: ¡Ay!, sí, señor. Curaba en griego; pero hace dos días que se ha muerto en español, y ya está el pobrecito debajo de la tierra.

GINÉS: ¿Qué dice usted?

MARTINA: Lo que usted oye ¿Y para quién le iban ustedes a buscar?

LUCAS: Para una señorita que vive ahí cerca, en esa casa de campo junto al río. MARTINA: ¡Ah!, sí. La hija de don Jerónimo ¡Válgate Dios! ¿Pues qué tiene?

LUCAS: ¿Qué sé yo? Un mal que nadie le entiende, del cual ha venido a perder el habla.

MARTINA: ¡Qué lástima! Pues... (*Aparte, con expresión de complacencia* ¡Ay, qué idea se me ocurre!) Pues, mire usted, aquí tenemos al hombre más sabio del mundo, que hace prodigios en esos males desesperados.

GINÉS: ¿De veras? MARTINA: Sí, señor.

LUCAS: Y ¿en dónde le podemos encontrar? MARTINA: Cortando leña en ese monte.

GINÉS: Estará entreteniéndose en buscar algunas yerbas salutíferas.

MARTINA: No, señor. Es un hombre extravagante y lunático, va vestido como un pobre patán, hace empeño en parecer ignorante y rústico, y no quiere manifestar el talento maravilloso que Dios le dio.

GINÉS: Cierto que es cosa admirable, que todos los grandes hombres hayan de tener siempre algún grado de locura mezclada con su ciencia.

MARTINA: La manía de este hombre es la más particular que se ha visto. No confesará su capacidad a menos que no le muelan el cuerpo a palos; y así les aviso a ustedes que si no lo hacen no conseguirán su intento. Si le ven que está obstinado en negar, tome cada uno un buen garrote, y zurra, que él confesará. Nosotros, cuando lo necesitamos, nos valemos de esta industria, y siempre nos ha salido bien

GINÉS: ¡Qué extraña locura!

LUCAS: ¿Habrás visto hombre más original? GINÉS: Y ¿cómo se llama?

MARTINA: Don Bartolo. Fácilmente le conocerán ustedes. Él es un hombre de corta estatura, morenillo, de mediana edad, ojos azules, nariz larga, vestido de paño burdo con un sombrero redondo.

LUCAS: No se me despintará, no.

GINÉS: Y ¿ese hombre hace unas curas tan difíciles?

MARTINA: ¿Curas dice usted? Milagros se pueden llamar. Habrá dos meses que murió en Lozoya una pobre mujer; ya iban a enterrarla y quiso Dios que este

hombre estuviese por casualidad en una calle por donde pasaba el entierro. Se acercó, examinó a la difunta, sacó una redomita del bolsillo, le echó en la boca una gota de yo no sé qué, y la muerta se levantó tan alegre cantando el frondoso.

GINES: ¿Es posible?

MARTINA: Como que yo le vi. Mire usted, aún no hace tres semanas que un chico de unos doce años se cayó de la torre de Miraflores, se le troncharon las piernas, y la cabeza se le quedó hecha una plasta. Pues, señor, llamaron a don Bartolo; él no quería ir allá, pero mediante una buena paliza lograron que fuese. Sacó un cierto unguento que llevaba en un pucherete, y con una pluma le fue untando, untando al pobre muchacho, hasta que al cabo de un rato se puso en pie y se fue corriendo a jugar a la rayuela con los otros chicos.

LUCAS: Pues ese hombre es el que necesitamos nosotros. Vamos a buscarle. MARTINA: Pero, sobre todo, acuérdense ustedes de la advertencia de los garrotazos. GINÉS: Ya, ya estamos en eso.

MARTINA: Allí, debajo de aquel árbol, hallarán ustedes cuantas estacas necesiten.

LUCAS: ¿Sí? Voy por un par de ellas. *(Coge el palo que dejó en el suelo BARTOLO, va hacia el foro y coge otro, vuelve y se lo da a GINÉS).*

GINÉS: ¡Fuerte cosa es que haya de ser preciso valerse de este medio!

MARTINA: Y si no, todo será inútil. *(Hace que se va y vuelve)* ¡Ah!, otra cosa. Cuiden ustedes de que no se les escape, porque corre como un gamo; y si les coge a ustedes la delantera no le vuelven a ver en su vida. *(Mirando hacia dentro, a la parte del foro).* Pero me parece que viene. Sí, aquél, es. Yo me voy, háblenle ustedes, y si no quiere hacer bondad, menudito en él. Adiós, señores..."

Pregunta 8:

Cuando Martina expresa: "...aquí tenemos al hombre más sabio del mundo, que hace prodigios en esos males desesperados", se refiere a:

- A. Don Jerónimo
- B. El Médico de Miraflores
- C. El Médico a Palos
- D. Don Ginés

Pregunta 9:

El propósito de Martina de recomendar a don Bartolo como el médico que sanará la enfermedad de la hija de don Jerónimo es por:

- A. Amor.
- B. Venganza
- C. Traición
- D. Despecho

Pregunta 10

En la oración "La manía de este hombre es la más particular que se ha visto". ¿Qué palabra reemplaza a manía sin alterar el significado del texto?

- A. Rebeldía
- B. Rabia
- C. Razón
- D. Rareza

Pregunta 11:

La enfermedad que sufre la hija de Don Jerónimo es que ha perdido el/a:

- A. Habla
- B. Audición
- C. Memoria
- D. Razón

Pregunta 12

En el texto, Ginés expresa: "...es cosa admirable que todos los grandes hombres hayan de tener siempre algún grado de locura mezclada con su ciencia." Marca con una "X" si estás de acuerdo o en desacuerdo con esta afirmación. Fundamenta tu respuesta.

De acuerdo

En desacuerdo

Pregunta 13

En la oración expresada por Martina: "... y no quiere manifestar el **talento** maravilloso que Dios le dio."

¿Qué palabra reemplaza a **talento** sin alterar el significado de la oración?

- A. Actitud.
- B. Conducta.
- C. Inteligencia.
- D. Conocimiento.

LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA LAS PREGUNTAS 14 A LA

18.

Relato Selknam

Kenos fue enviado a organizar la tierra y llega a Tierra del Fuego. Pronto la región estuvo llena de hombres y mujeres, los primeros Selknam. Kenos, su creador, les enseñó la palabra, señalando que hombres y mujeres deben vivir juntos.

Pasado un largo tiempo Kenos envejeció y le costaba mucho conciliar el sueño. Como no podía dormir, inició una larga caminata hacia al norte. Agotado, alcanzó el norte donde pidió a otros antepasados que lo envolvieran en su capa y lo depositaran en la tierra.

Así quedó totalmente inerte viviendo un largo sueño-muerte. Los demás antepasados continuaron esta rutina milenaria y aprendieron que al envejecer debían envolverse en una capa, quedarse completamente quietos, para luego de un tiempo eterno, despertar frescos y de aspecto juvenil.

Pero la muerte no era eterna, de modo que después de yacer un largo tiempo todos vieron que Kenos comenzaba a suspirar y a recuperar los movimientos. Entonces se irguió, se miraron unos a otros y comprendió que era

joven otra vez. De modo que todos los Selknam decidieron hacer lo mismo que Kenos.

El que se sentía tan viejo y que había perdido las ganas de vivir se envolvía en su capa y se tendía en el suelo y yacía como si estuviese muerto. Los que tenían la suerte de rejuvenecer iban entonces hasta la choza de Kenos para ser bañados. Pero con el tiempo la vejez se adueñaba de los cuerpos y de los corazones y a veces sucedía que alguien ya no se levantara más. Sin embargo, no desaparecía, sino que se transformaba en un cerro, en un pájaro, en una cascada.

Cuando a Kenos le llegó la hora de volver por fin a su casa celeste, los que tuvieron el privilegio de acompañarlo se convirtieron en las estrellas y los planetas que pueblan el luminoso cielo de la Tierra del Fuego.

Fuente: <http://www.fuegoancestral.com>(adaptado)

Pregunta 14

¿Qué hacían los antepasados de los selknam al envejecer?

- A. Buscaban nuevos sentidos a su vida.
- B. Renovaban los vínculos con sus ancestros.
- C. Se preparaban para viajar a su casa celeste.
- D. Se envolvían en una capa y permanecían inmóviles.

Pregunta 15

¿Cuál es el tema del texto?

- A. La naturaleza divina de los selknam.
- B. La historia de Kenos y sus acompañantes.
- C. **El** final de la vida terrenal y la partida al cielo.

D. El origen de los selknam y su relación con la muerte.

Pregunta 16

¿Qué opina del concepto de muerte que tenían los antepasados de los selknam? Utilice información del texto para responder y escriba su respuesta a continuación.

Pregunta 17

En la expresión: "Así quedó totalmente **inerte** viviendo un largo sueño-muerte".¿Qué palabra reemplaza a **inerte** sin que la expresión pierda su sentido?

- A. Inútil.
- B. Inmóvil
- C. Frustrado.
- D. Comprimido.

Pregunta 18

¿Por qué esta historia se puede calificar como un relato mítico? Fundamente y escriba su respuesta a continuación.

LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA LAS PREGUNTAS 19 A LA 21.

Jordan lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordan cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. "El almohadón de plumas". (Horacio Quiroga)

Pregunta 19

¿A qué tipo de mundo pertenece el texto "El almohadón de plumas"? Fundamente con una idea.

Pregunta 20

¿En qué persona gramatical es narrado el presente fragmento? Explique su respuesta

Pregunta 21

¿Qué elementos del género narrativo encontramos en el presente fragmento?

A.2.- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 2º MEDIO

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE LENGUAJE PRIMER AÑO MEDIO
<p>Instrucciones:</p> <p>Esta prueba tiene dos tipos de preguntas.</p> <p>Esta prueba tiene 15 preguntas y dispone de 90 minutos para responder.</p> <p>Responde las preguntas de alternativa marcando con una x, solo una alternativa</p> <p>Responde las preguntas de desarrollo con buena letra y ortografía</p>
<p>El Zorro es más sabio</p> <p>Un día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues odiaba ese tipo de personas que dicen voy a hacer esto o lo otro y nunca lo hacen. Su primer libro me resultó bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diversos idiomas.</p> <p>El segundo fue todavía mejor que el primero, y varios profesores norteamericanos de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días lo comentaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro.</p> <p>Desde ese momento el Zorro se dio con razón por satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa. Pero los demás empezaron a murmurar y repetir: "¿Qué pasa con el zorro?", y cuando lo encontraban en los cócteles puntualmente se le acercaban a decirle tiene usted que publicar más.</p> <p>--Pero si ya he publicado dos libros-- respondía él con cansancio.</p> <p>--Y muy buenos -le contestaban-; por eso mismo tiene usted que publicar otro.</p>

El Zorro no lo decía, pero pensaba: "En realidad lo que estos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy a hacer".

Y no lo hizo."

Fuente: Augusto Montorroso. La oveja negra y demás fábulas

1. ¿Por qué el Zorro comienza a escribir libros?

- A. Porque no tenía medios económicos.
- B. Porque estaba aburrido, melancólico y sin dinero.
- C. Para tener un quehacer y entretenerse
- D. Por capricho

2. ¿Qué busca el Zorro al no publicar más libros?

- A. Mantener su éxito y ganar mucho dinero para donarlos a los pobres.
- B. Ganar dinero suficiente para vivir y ser feliz.
- C. Quedarse con el buen resultado de sus libros y no arriesgarlo
- D. Ser productivo, tener trabajo y no aburrirse.

3. De acuerdo a lo leído, ¿Cree que el Zorro era un buen escritor o solo tuvo suerte?. Justifique, señalando dos razones que apoyen su opinión

-

4. El mérito del Zorro en esta fábula es su:

- A. Fama
- B. Terquedad
- C. Creatividad
- D. Astucia

5. En el segundo párrafo, ¿qué significa la frase “de lo más granado”?

A. único

V. Malo

C. Raro

D. Selecto

Sobre el Concepto de

Poesía

La poesía es algo tan íntimo, algo tan esencial, que no puede ser definido sin diluirse. Sería como tratar de definir el color amarillo, el amor o la caída de las hojas en el otoño.

Yo no sé cómo podemos definir las cosas esenciales. Se me ocurre que la única definición posible sería la de Platón, precisamente porque no es una definición, sino porque es un hecho estético. Cuando Platón habla de la poesía dice: "Esa cosa liviana, alada y sagrada". Quizás eso puede definir en cierta forma a la poesía, ya que no la define de un modo rígido, sino que ofrece a la imaginación esa imagen de un ángel o de un pájaro.

La poesía es el hecho estético. No es un poema, tampoco es tal o cual verso. Es el hecho poético que se produce cuando el poeta lo escribe, cuando el lector lo lee, y siempre se produce de un modo ligeramente distinto. La poesía es un hecho misterioso, inexplicable; nunca incomprensible.

Hay personas que sienten escasamente la poesía, por lo general, esas personas se dedican a enseñarla. Yo creo sentir la

poesía y no creo haberla enseñado. He enseñado, en todo caso, a querer la literatura, a que se vea en la literatura una forma de felicidad."

Fuente: Jorge Luis Borges

6. ¿A qué se refiere Jorge Luis Borges cuando dice que definir la poesía: "Sería como tratar de definir el color amarillo, el amor o la caída de las hojas en el otoño"?

7. Sobre la poesía, Borges plantea reiteradamente que:

- A. Se trata de algo colectivo
- B. Es algo esencialmente bello
- C. Es un hecho íntimo y esencial
- D. Se trata de un pasatiempo

8. La poesía es una experiencia misteriosa e inexplicable para Jorge Luis Borges. ¿Lo es para usted?. Argumente,

9. En el último párrafo, la oración "Hay personas que sienten escasamente la poesía, por lo general, esas personas se dedican a enseñarla" se interpreta como:

- A. Un rechazo hacia quienes intentan explicarla sin vivirla

- B. Una oportunidad de rechazar a los teóricos
- C. Un desahogo contra los pedagogos
- D. Una contraposición

10. ¿Qué sentido tiene en el primer párrafo la palabra diluirse?

- A. Disolverse
- B. Alterarse
- C. Convertirse
- D. Transformarse

“Matilde Urrutia ,mi mujer”

Mi mujer es provinciana como yo. Nació en una ciudad del Sur, Chillán, famosa en lo feliz por su cerámica campesina y en la desdicha por sus terribles terremotos. Al hablar para ella le he dicho todo en mis Cien sonetos de Amor

Tal vez estos versos definen lo que ella significa para mi, La tierra y la vida nos unieron.

Aunque esto no interesa a nadie, somos felices. Dividimos nuestro tiempo común en largas permanencias en la solitaria costa de Chile. No en verano, porque el litoral reseco por el sol se muestra entonces amarillo y desértico. Sí en invierno, cuando en extraña floración se viste con las lluvias y el frío, de verde y amarillo, de azul y de purpúreo Algunas veces subimos del salvaje y solitario océano a la nerviosa ciudad de Santiago, en la que juntos padecemos con la complicada existencia de los demás.

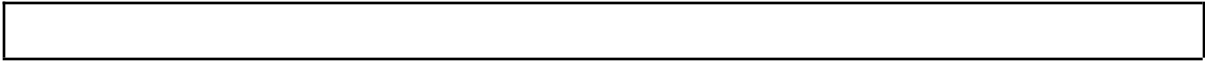
Matilde canta con voz poderosa mis canciones. Yo le dedico cuanto escribo y cuanto tengo. No es mucho, pero ella está contenta. Ahora la diviso como entierra los zapatos minúsculos en el barro del jardín y luego también entierra sus minúsculas manos en la profundidad de la planta.

De la tierra con pies y manos y ojos y voz, trajo para mi todas las raíces, todas las flores, todos los frutos fragantes de la dicha.

Fuente: Pablo Neruda, Confieso que he vivido

11. ¿A qué se refiere Pablo Neruda cuando dice: "De la tierra, con pies y manos y ojos y voz, trajo para mí todas las raíces, todas las flores, todos los frutos fragantes de la dicha"?

<p>12. La imagen de Neruda sobre Santiago es que:</p> <ul style="list-style-type: none">A. Padece junto a Matilde la complejidad de su gente.B. No le gusta, porque es calurosa e impersonal.C. Prefiere el Sur, porque es lluvioso y belloD. Tiene mucho en común con ellos.
<p>13. ¿Qué sentido tiene en el tercer párrafo la expresión "se viste"?</p> <ul style="list-style-type: none">A. ConquistaB. AcicalaC. ObservaD. Obtiene
<p>14. ¿A qué se refiere Neruda cuando dice: "Aunque esto no interesa a nadie, somos felices"?</p> <ul style="list-style-type: none">A. Su historia personalB. Su vida como poetaC. Su vida en parejaD. Su mujer Matilde
<p>15. ¿Cuál es el tema central del soneto?</p> <ul style="list-style-type: none">A, El paisaje de ChileB. El amor y la felicidadC. La voz de MatildeD, La vida junto a Matilde



A.3.- FOTOGRAFÍAS

CURSO PRIMER AÑO MEDIO



PROFESOR FABIAN ROMERO EN LA OFICINA DE DIRECCIÓN DEL LICEO



PROFESOR FABIAN ROMERO EN EL ACCESO PRINCIPAL



PROFESOR FABIAN ROMERO JUNTO A LA ESCULTURA DE LUIS CRUZ MARTINEZ

