



**MAGISTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN  
CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN  
BASADO EN COMPETENCIAS**

**Trabajo de Grado II**

**Elaboración de instrumentos de evaluación  
diagnóstica, para medir los aprendizajes de los (las) estudiantes  
de primer y segundo año de enseñanza media, en la asignatura de  
Lengua y Literatura**

**Profesora: Rocío Riffo San Martín  
Alumna: Fabiola Berríos Godoy**



Huasco-Chile, Abril 2021

## Índice

<b>RESUMEN.....</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>5</b>
<b>MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>6</b>
<b>DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.....</b>	<b>7</b>
<b>ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>8</b>
<b>PROPUESTAS REMEDIALES.....</b>	<b>13</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>14</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>15</b>



## Resumen

Este estudio se sitúa en la elaboración, aplicación y análisis de instrumentos de evaluación de diagnóstica, para los (las) estudiantes de Primero y Segundo año medio en la asignatura de Lengua y Literatura, el cual fue aplicado a los alumnos de Primero medio D y Segundo medio D del Liceo Japón de la comuna de Huasco, siendo un total 62 educandos.

En primer lugar, esta investigación tiene como objetivo la construcción de instrumentos que permitan evaluar el nivel alcanzado por los estudiantes con relación a las competencias y habilidades de la comprensión lectora; seguidamente se analizan los resultados para identificar las habilidades más disminuidas y las con mejores logros con la finalidad de generar estrategias remediales que posibiliten subsanar las falencias y subir el porcentaje de logro de las primeras y para potenciar las segundas.

Este trabajo investigativo se enmarca en los Objetivos Priorizados de las Bases Curriculares que los y las estudiantes debieron adquirir en el año cursado anteriormente, estos aprendizajes se ordenan en tres ejes de las habilidades de comprensión lectora, como son Localizar, Relacionar e Interpretar y Reflexionar, además ambos instrumentos de evaluación fueron debidamente revisados y autorizados por la Unidad Técnico Pedagógica del establecimiento.



## Introducción

"La evaluación es un proceso complejo inevitable, es una fuerza positiva cuando sirve al progreso y se utiliza para identificar los puntos débiles y fuertes y para tender hacia una nueva mejora" (Stufflebeam y Sninkfield 1995, p.20).

El presente trabajo busca conseguir información que Oriente al Departamento de Lenguaje perteneciente al Liceo Japón de Huasco en la toma decisiones en relación con la planificación y el quehacer pedagógico que pretende el mejoramiento de aprendizajes de una asignatura que entrega habilidades transversales y fundamentales para el logro de los objetivos de las otras asignaturas. Una vez definido el tema, se definen los objetivos de la Investigación.

1. **Objetivo General:** proponer un plan de mejoramiento que permita un avance significativo en la apropiación de las habilidades de la Comprensión Lectora. 2. **Objetivos Específicos:**

- a. Establecer instrumentos de Evaluación Diagnóstica para la Asignatura de Lengua y Literatura.
- b. Analizar e Interpretar los resultados desprendidos de la aplicación de dichos Instrumentos
- c. Proponer medidas remediales a corto y mediano plazo.

Una vez establecidos los objetivos se procede a Delimitar el Marco teórico, el Marco contextual del Establecimiento y posteriormente la creación de los instrumentos y su aplicación de forma remota, a través de formulario Google Forms Publicado para los estudiantes en la plataforma Classroom y para la modalidad presencial Pruebas impresas.

Luego se recogerá la información generada por los Instrumentos tanto de Primero Medio, como los de Segundo medio, la cual será tabulada para su posterior análisis e interpretación que dará como resultado final una serie de estrategias de remediales a corto y mediano Plazo tanto para la asignatura como para la Institución Educativa. "La evaluación formativa es un proceso continuo de acopio de información sobre el alcance del aprendizaje, así como sobre los puntos fuertes y débiles, que el profesor puede introducir en su planificación del curso y en la retroalimentación efectiva que da a los alumnos."

## Marco Teórico

Con respecto al Marco teórico este nos ofrece un punto de partida que instaura las bases de lo que se convertirá en una investigación que arroje claridad con respecto al avance de los aprendizajes incorporados por el Ministerio de Educación en las bases Curriculares establecidas para la asignatura en el plan de estudio vigente. Lo anterior es de vital importancia especialmente en el contexto de pandemia que ha obligado al sistema educativo chileno a reinventarse, buscar nuevas metodologías en el proceso Enseñanza- Aprendizaje, por este motivo este trabajo centra su labor en El concepto de Evaluación de Aprovechamiento, pues entrega la información útil que permite al docente diseñar la reenseñanza que centrará los esfuerzos en logro de aprendizajes que por diversas razones se han visto disminuidos y que al estar priorizados por el Ministerio marcan un cimiento básico y necesario para el proceso de movilidad de los aprendizajes que en el caso de Lenguaje guardan una estrecha conexión con las habilidades de Comprensión Lectora, por ese motivo el concepto de Evaluación de Aprovechamiento cobra una nueva significancia en este periodo contextualizado por una Pandemia que ha dejado una gran brecha que afecta a los sectores más vulnerables como es el caso del Liceo Japón que ubica a sus educandos en un índice de vulnerabilidad que bordea el 80% al sistema educativo. Según En el estudio de Mora Vargas (2011)

“La evaluación del aprovechamiento es la evaluación del grado en que se han alcanzado objetivos específicos, es decir, la evaluación de lo que se ha enseñado. Se relaciona, por tanto, con el trabajo semanal o trimestral, con el manual, con el programa. Y está orientada al curso, representa una perspectiva interna.”

En igual forma el instrumento generado para esta investigación se incluye en un concepto mayor correspondiente a la Evaluación Formativa, puesto que este se ubica según su temporalización en el momento Inicial del proceso evaluador, por ende pertenece al diagnóstico, ya que posteriormente se realizarán otras



evaluaciones tanto de carácter intermedia, como las que midan el proceso final del periodo educativo en curso. “La evaluación formativa es un proceso continuo de acopio de información sobre el alcance del aprendizaje, así como sobre los puntos fuertes y débiles, que el profesor puede introducir en su planificación del curso y en la retroalimentación efectiva que da a los alumnos.” (Mora Vargas, 2011) “La evaluación inicial es aquella que se aplica al comienzo de un proceso evaluador, en nuestro caso referido a la enseñanza y aprendizaje. De esta forma se detecta la situación de partida de los sujetos que posteriormente van a seguir su formación y, por lo tanto, otros procesos de evaluación adecuados a los diversos momentos por los que pasen.”

## **Marco Contextual**

El Liceo “Japón” ubicado en la calle Ignacio Carrera Pinto # 531 de la comuna de Huasco, es un Establecimiento Educacional Polivalente, que entrega formación Humanístico Científica y formación diferenciada Técnico Profesional de dependencia del Servicio Local de Educación de Huasco (SLEP). Posee una matrícula de 420 estudiantes provenientes en su mayoría del Puerto de Huasco y Huasco Bajo, incluyendo sus sectores rurales, además de jóvenes que pertenecen a las comunas de Freirina y Vallenar. La planta de 72 funcionarios se distribuye entre Directivos, Docentes, Asistentes Profesionales y Asistentes de la Educación.

Al ser un liceo Polivalente, durante segundo medio se realiza un proceso de electividad, donde los estudiantes pueden optar por la modalidad HC la cual tiene como objetivo preparar a los estudiantes para la inserción en la Educación Superior, por otra parte los educandos también pueden optar por la educación Técnico Profesional, donde se ofrecen tres especialidades pertinentes a las necesidades existentes en la región, como lo son la especialidad de Electricidad, Administración y Mecánica Industrial.

La población escolar que atiende el Liceo es, en su gran mayoría, de alta vulnerabilidad social, presentando, en algunos casos, altos niveles de consumo de alcohol y drogas, violencia intrafamiliar y baja escolaridad de los padres.

En el último tiempo no se han desarrollado proyectos de inversión de gran envergadura en la comuna de Huasco. Las dos grandes empresas de la comuna



Minera Cap. y Planta Termoeléctrica “Guacolda”, no absorben gran cantidad de mano de obra local con ingresos importantes, por el contrario el desarrollo de actividades primarias, provoca ingresos precarios, por tanto nuestros alumnos provienen de familias denominadas vulnerables, bajo la línea de pobreza

En relación a la historia de nuestro establecimiento este nace en 1978 como Escuela Consolidada Experimental, producto de la fusión de dos escuelas rurales de la comuna. El edificio en que funciona hoy en día fue entregado durante el Gobierno de Don Eduardo Frei Montalva el año 1994. Desde esa fecha, sólo se le han hecho mejoras estructurales, por lo tanto, este liceo que ingresó el año 1997 a la JECD, es el único establecimiento de Enseñanza Media de la Región, que no está construido acorde a las normas, para atender a estudiantes de dicha JECD.

### **Diseño y aplicación de instrumentos**

Debido a la Pandemia en el año 2020 el establecimiento se vio en la necesidad de generar profundas transformaciones, tanto en la forma de impartir las clases a los diversos cursos, como en las metodologías aplicadas por los profesores, incluso desde el propio Ministerio se emanaron planes con Objetivos de Aprendizaje priorizados, buscando de ese modo, ajustar a la realidad remota con el fin de mantener vinculado al estudiante y continuar así su proceso de formación. Todo lo anterior, hizo necesario la construcción de una planificación para el 2021 que considerara los aprendizajes más descendidos en conjunto con aquellos que son considerados prioritarios.

Para esto fue necesario levantar evidencias que arrojasen el estado de los aprendizajes logrados en el proceso 2020 para luego, a partir de estas fundamentar la toma de decisiones pedagógicas y los ajustes pertinentes a la trayectoria formativa de los estudiantes del Liceo Japón.

Los cursos seleccionados para realizar la prueba diagnóstica son los que ella imparte en el establecimiento Primero medio D y Segundo Medio D, la razón de esto es que tanto primero como segundo medio son cursos donde se cimientan las bases de habilidades que serán indispensables cuando estos, de acuerdo con la



modalidad Polivalente del Liceo en Tercero elijan entre las diferentes carreras impartidas por el Liceo, además de un curso Humanista- científico.

La asignatura de Lengua y Literatura es la encargada de desarrollar las habilidades de Comprensión Lectora y la consolidación de estas permitirá a los estudiantes avanzar transversalmente en sus trayectorias educativas.

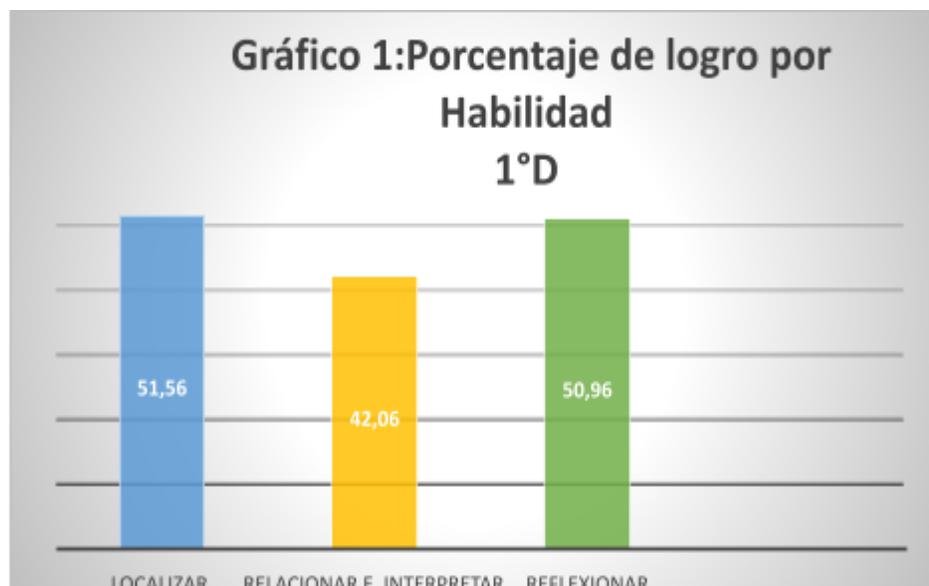
Por causa de la Pandemia y en atención al contexto sanitario se ha generado una instancia flexible de aplicación del instrumento, ya que este ha sido construido en dos formatos, el primero para los educandos que asisten en modo presencial, quienes respondieron el Diagnóstico en formato impreso, mientras que para los estudiantes con modalidad remota, se generó La Evaluación usando un formulario google forms, a través de la plataforma Classroom. Cada estudiante tendrá 90 minutos para responder.

Las pruebas Diagnósticas fueron construidas, a partir de los Objetivos de aprendizajes indicados por las bases curriculares vigentes para la asignatura de Lengua y literatura el año anterior. La prueba de primero consta de 21 preguntas (19 de selección múltiple y 2 de desarrollo), divididas en las habilidades de la comprensión lectora que son: Localizar información, Relacionar e Interpretar y Reflexionar, por otro lado, La de Segundo medio medirá las mismas habilidades y contiene 24 preguntas (21 preguntas de selección múltiple y 3 de desarrollo).

### Análisis de los resultados

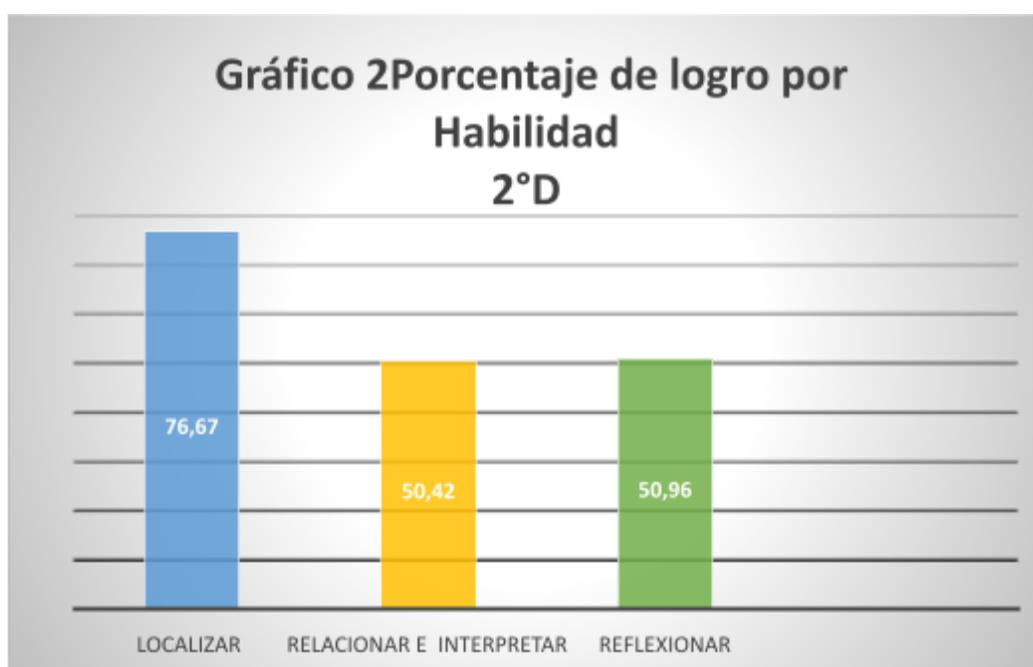
<b>CURSO 1D</b>			
<b>Nombre del Estudiante</b>	<b>Localizar</b>	<b>Interpretar y relacionar</b>	<b>Reflexionar</b>
MATÍAS BRUZZONE SACHO	62,5	28,57	53,85
SCARLETT CAMPILAY ORELLANA	50	52,38	53,85
LEANDRO CANCINO TAPIA	25	33,33	38,46
KEVIN CASTILLO LEAL	12,5	33,33	53,85
IGNACIA CASTILLO SOSSA	50	33,33	15,38
ARIAL CHEPILLO GONZÁLEZ	50	76,19	92,31
JAIRO CHILCUMPA VÉLIZ	37,5	19,05	30,77
FRANCO ESCOBAR ÁLVAREZ	87,5	57,14	53,85
BENJAMÍN ESCOBAR FÁBREGA	87,5	76,19	92,31
ARACELI ESPINOZA FERRARI	50	71,43	76,92
MATÍAS FREDES ZAVALA	75	38,1	61,54

CLAUDIO GAMBOA MARIÑO	87,5	57,14	69,23
MAITE GONZALEZ RODRÍGUEZ	62,5	42,86	30,77
MILLARAY LEDEZMA SIERRA	12,5	28,57	30,77
FRANK NARRIA CONTRERAS	87,5	61,9	61,54
DANIEL OLIVERA PLAZA	87,5	61,9	30,77
ALONZO OSORIO MUÑOZ	62,5	33,33	69,23
ESTEPHANIA PERALTA OLIVARES	50	28,57	53,85
JESÚS DANIEL PINTO MÉNDEZ	12,5	33,33	38,46
BENJAMÍN RIARTE BUSTAMANTE	75	47,62	84,62
DIEGO RIVERA ARACENA	37,5	33,33	46,15
KEVIN ROJAS ALMENDARES	75	52,38	69,23



<b>SEGUNDO D</b>			
<b>Nombre del Estudiante</b>	<b>Localizar</b>	<b>Interpretar y relacionar</b>	<b>Reflexionar</b>
JONATHAN CASTILLO CASTILLO	100	50	25
DANIELA CASTILLO ZAVALA	66,67	45,83	18,75
IGNACIA CERECEDA YENCKE	66,67	33,33	68,75
DARLY CIFUENTES FRITIS	100	58,33	18,75
ROCÍO A CORROTEA CARVAJAL	100	58,33	50
BRYAN DUQUE LONDOÑO	100	62,5	56,25
FRANCISCO FERNÁNDEZ A.	100	87,5	62,5
LUIS GODOY TORRES	100	37,5	31,25
CONTANSA GUTIÉRREZ ARAYA	66,67	50	43,75

CATALINA MADRID PÉREZ	100	66,67	50
GÉNESIS MARTÍNEZ LOBOS	66,67	62,5	18,75
ALEXANDER MEDEL ORELLANA	100	16,67	6,25
JOAQUIN MORENO MORENO	66,67	45,83	18,75
JANICSA OCAÑA CEPEDA	66,67	41,67	18,75
ALONSO PIZARRO TORRES	100	62,5	62,5
NOEL PORTILLA LÓPEZ	66,67	66,67	75
ESTRELLA VÁSQUEZ ARANEDA	100	87,5	87,5



Al analizar los datos que arrojaron los resultados de la Prueba de Evaluación Diagnóstica el Primero medio D, se puede identificar que la mayor fortaleza se encuentra en el Eje de la habilidad de localizar información con un 51,56 % (Gráfico 1), además en relación a esta habilidad, los estudiantes obtuvieron un 70% en la habilidad específica que se refieren a Localizar información explícita, relevante y de fácil acceso en un texto, en este caso de finalidad argumentativa. En relación a la habilidad específica con menor porcentaje de logro 41,6 corresponde a Localizar información explícita, relevante y de no tan fácil acceso en un texto.

En el Eje de la habilidad de Relacionar e Interpretación el curso obtuvo un

42,06 (Gráfico 1), resultando ser el más bajo de las tres Habilidades de Comprensión Lectora y al analizar los datos se observa que en la habilidad específica “Establecer conclusiones sobre distintos aspectos en un texto, sería la más disminuida con un 25% de logros. A sí mismo, la Habilidad específica con mejor resultado de logros sería “Realizan inferencias sobre acontecimientos o acciones relevantes en un texto” con un 85% de logro.

En cuanto al Eje de la Habilidad de reflexionar el curso Primero D obtuvo un 50,96 % (Gráfico 1), en este Eje la habilidad específica con mayor fortaleza es Determinar el propósito explícito o implícito de un texto con un 40%, mientras que las preguntas relacionadas con la opinión personal, no alcanzaron resultados más allá de un 15%.

Al respecto del análisis de las evidencias recogidas tras la aplicación del Diagnóstico el curso Segundo medio D es posible apreciar que el Eje de la habilidad en relación a Localizar información alcanza un 70% de resultados logrados, mientras que la habilidad de Relacionar e Interpretar arroja una pequeña inferioridad en comparación con la Habilidad de Reflexionar que obtiene 50,96, ubicándose así en último lugar con un 50,42%(Gráfico1). En relación con las habilidades específicas de cada Eje evaluadas por este instrumento, nos indica que la pregunta con mayor logro se asocia a la Habilidad de Localizar, específicamente: Localizar información explícita, relevante y de no tan fácil acceso en un texto con un 85% logrado, lo anterior coincide con el texto narrativo y asimismo con el eje más elevado.

Existe una coincidencia entre el Eje de reflexionar y las preguntas con menor porcentaje, ya que es en esta Habilidad donde se presentan los resultados más disminuidos, como es el caso de Opinar sobre algún aspecto relevante de la lectura, puntualmente en textos argumentativos.

**Anexo 1: 1ºD Estudiantes con resultados de logros más altos**

Alumno (a)	% de logro
BENJAMÍN ESCOBAR FÁBREGA	85,3



FRANK NARRIA CONTRERAS	70,3
BENJAMÍN RIARTE BUSTAMANTE	69,0

**Anexo 2: 1° D Estudiantes con resultados de logros más bajos**

Alumno (a)	% de logro
MILLARAY LEDEZMA SIERRA	23,9
JESÚS DANIEL PINTO MÉNDEZ	28,0
LEANDRO CANCINO TAPIA	32,2

**Anexo 1: 2°D Estudiantes con resultados de logros más altos**

Alumno (a)	% de logro
ESTRELLA VÁSQUEZ ARANEDA	91,6
FRANCISCOFERNÁNDEZ A.	83,3
ALONSO PIZARRO TORRES	75,0

**Anexo 2: 2°D Estudiantes con resultados de logros más bajos**

Alumno (a)	% de logro
ALEXANDER MEDEL ORELLANA	40,9
JOAQUIN MORENO MORENO	43,7
JANICSA OCAÑA CEPEDA	42,3

Finalmente vinculado a los resultados por alumno (a) podemos identificar en los anexos 1 y 2 de cada curso, aquellos que demuestran los más altos y los más bajos logros de los Objetivos de Aprendizajes priorizados de las bases curriculares del año anterior. Conjuntamente con los antes señalados existen variables a considerar, en relación con la modalidad 100% remota la que se mantuvo durante todo el periodo escolar 2020, donde los estudiantes se dividieron en dos formas de acceder a su proceso educativo, siendo la primera sincrónica, en la cual los alumnos y alumnas se conectaban, a través de la red de Internet, lo que permitía participar en las clases directamente, del mismo modo una cantidad de alumnos (as), quienes no podían ingresar a ninguna plataforma optaban por la forma asincrónica, en esta los profesores creaban material impreso



con actividades pertinentes con la asignatura, los cuales eran entregados a los estudiantes para ser devueltos al cumplir los plazos convenidos, es evidente que estos educandos se vieron perjudicados en su trayectoria de formación, esto queda patente en la evaluación diagnóstica, ya que justamente se produce una coincidencia con los de resultados mayormente disminuidos, resultan en su totalidad los que adscribieron de manera asincrónica.

Se puede concluir al finalizar este análisis que se deben generar acciones abocadas a nivelar las diferentes habilidades, dando un especial énfasis en la habilidad de Reflexionar.



## **Propuestas Remediales**

A partir de los resultados arrojados por el instrumento diagnóstico se genera la necesidad de crear instancias de nivelación para los aprendizajes vigentes para el año 2020 para lo cual se propuso un periodo de nivelación de 3 semanas donde se focalizarán las habilidades menos logradas en los textos que presentaron mayor dificultad. Para ello se recurrirá a los planes entregados en la plataforma aprendo en línea.

Con la intención de aunar estrategias se solicita apoyo transversal a todos los estamentos pertenecientes a la Unidad educativa para que generen estrategias que le permitan desarrollar las habilidades de comprensión lectora, ya que la adquisición de estas es vital no solo para la asignatura de Lenguaje, sino que son claves para potenciar transversalmente los aprendizajes.

Se sugiere que cada asignatura incorpore en sus procesos evaluativos textos donde se incluirán preguntas de localización de información (2), de relación e interpretación (4) y de reflexión (4). Para esto los profesores de Lenguaje realizarán un taller que guiará a los docentes de todas las asignaturas a la creación de instrumentos que fortalezcan la apropiación de las habilidades de comprensión Lectora,

Se propone utilizando el instrumento Portafolio, incorporar un sistema de lectura domiciliaria contextos breves y un número acotado de preguntas, las evidencias se solicitarán mensualmente para evidenciar el avance en la adquisición de las habilidades antes mencionadas,

Otra remedial es el trabajo focalizado, a través de tutorías donde se reunirán dos grupos de trabajo, por un lado un grupo de nivelación para aquellos estudiantes que arrojaron los resultados más deficientes, además se trabajará con los alumnos que presentaron aprendizajes con mejores logros, con el fin de potenciar su desarrollo.

Se recomienda la instauración de evaluaciones de carácter Intermedio para medir los avances y planificar la reenseñanza, posteriormente al final del proceso 2021 aplicar una última prueba de Nivel que evaluará el resultado en la adquisición de los aprendizajes.



## Bibliografía

- 1) Mora Vargas, A. I. (2011). La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos. *Actualidades Investigativas en Educación*, 4(2).  
<https://doi.org/10.15517/aie.v4i2.9084>
- 2) Casanova, M. (s. f.). *Evaluación: Concepto, tipología y objetivos* [Libro electrónico].  
[http://cursa.ihmc.us/rid=1303160302515\\_965178929\\_26374/EvaluacionConceptoTipologia\\_Y\\_Objeto.pdf](http://cursa.ihmc.us/rid=1303160302515_965178929_26374/EvaluacionConceptoTipologia_Y_Objeto.pdf)
- 3) Abreu, J. L. (2012). **La Relación Entre El Marco Teórico, Las Preguntas de Investigación y Objetivos de la investigación.** *Revista Daena (International Journal of Good Conscience)*, 7(2), 174–186.  
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=93609052&lang=es&site=ehost-live>.
- 4) Ibarrola Nicolín, M. D. (2018). **Temas clave de la evaluación de la educación básica: diálogos y debates.** FCE - Fondo de Cultura Económica. (Páginas 157 - 184)  
<https://elibro.net/es/ereader/umcervantes/110210?page=157>.
- 5) *Planes y programas de estudio.* (2020).  
<https://www.cned.cl/planes-y-programas-de-estudio>  
<https://www.cned.cl/planes-y-programas-deestudio>



## **ANEXOS**



DEPARTAMENTO  
DE LENGUAJE

# PRUEBA DE DIAGNÓSTICO LENGUA Y LITERATURA I MEDIO

NOMBRE.....CURSO.....

FECHA .....

- a) Para responder la Evaluación DIGNÓSTICA Lenguaje, cuentas con un tiempo estimado en 90 minutos.
- b) Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una de ellas es la alternativa correcta.
- c) Las Preguntas Abiertas se deben responder, escribiendo legiblemente en las líneas punteadas
- d) Antes de seleccionar tu respuesta, lee con detención, los textos y marca con una x la alternativa que consideres correcta.

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 1 A LA 5



## Rehabilitación de elefantes

El Orfanato de Elefantes de Nairobi es el centro de rescate y rehabilitación de elefantes huérfanos con más éxito del mundo. El orfanato acoge elefantes de toda Kenya, muchos de ellos víctimas de la caza furtiva o de los conflictos entre animales y humanos, y ahí los cuidan hasta que superan la edad lactante. Una vez que están curados y recuperados, los trasladan a más de 160 kilómetros al sudeste, a uno de los dos centros de acogida del Parque Nacional del Tsavo. Allí, cada uno a su ritmo, entre los ocho y diez años, viven hasta lograr la transición gradual de vuelta al medio natural que los vio nacer.

La situación de los elefantes es tan extrema, que su peor enemigo –el ser humano– es también su única esperanza. Esta paradójica situación condujo a crear el orfanato para elefantes en 1987. Acoger una cría de elefante huérfana representa un gran desafío, porque estos animales son completamente dependientes de la leche materna durante los dos primeros años de su vida. Hace algunos años no se lograba criar y sacar adelante a ningún huérfano menor de un año, porque los cuidadores no encontraban una fórmula adecuada que fuese equivalente a la calidad nutricional de la leche materna de elefante. Conscientes de que esta leche tiene un alto contenido en grasa, los encargados del orfanato, añadieron nata y mantequilla a la mezcla, pero a las crías les costaba digerirla y morían enseguida. Entonces cambiaron a una leche sin grasa que los elefantes digerían mejor, pero que no los alimentaba suficiente, por lo que iban perdiendo peso hasta morir. Finalmente lograron elaborar una

mezcla precisa que contenía leche en polvo para bebés humanos y leche de coco.

El segundo logro fue fomentar los vínculos familiares, ya que una familia de elefantes es, en esencia, un organismo extenso y sensible. Los jóvenes se crían en el seno de una estructura matriarcal de cuidadoras atentas y cariñosas, que empieza por la madre biológica y se extiende hasta incluir hermanas, primas, tías, abuelas y amigas de confianza.

Estos vínculos son reforzados por un complejo sistema de comunicación. Cuando están cerca unos de otros, los elefantes usan un amplio registro de vocalizaciones, desde sonidos sordos muy bajos hasta gritos y barritos agudos, además de un repertorio de señales visuales. Expresan diversas emociones con la trompa, las orejas, la cabeza y la cola. Cuando necesitan comunicarse a mayor distancia, utilizan unos potentes gritos de baja frecuencia que los demás elefantes pueden oír a más de un kilómetro y medio.

Tras la muerte de un elefante, los miembros de su familia muestran signos de dolor y tienen un comportamiento ritualista, intentan levantar el cuerpo del elefante muerto y lo cubren con tierra y maleza. Los elefantes pueden pasarse meses, incluso años, visitando los restos de sus muertos, tocándolos con la trompa y creando sendas para visitar los cadáveres.

Lo que hace tan excepcional el momento actual, en la larga y tensa historia de las relaciones entre elefantes y humanos, es que la ciencia está comprobando la extraordinaria inteligencia de estos animales. Los estudios muestran que la estructura del cerebro del elefante es muy similar a la de los humanos.



d) Traslada animales heridos desde un parque a otro a través de grandes distancias.

4. De acuerdo al último párrafo, ¿qué información destaca el autor?

- a) El rol de la ciencia
- b) La difícil relación que han tenido los hombres con los elefantes.
- c) Los estudios que demuestran la excepcional superioridad del elefante.
- d) La similitud de la estructura cerebral entre el elefante y el ser humano.

5. ¿De qué estaba hecha la mezcla con que lograron alimentar a los elefantes?

- a) Nata y mantequilla.
- b) Leche de elefante y grasa.
- c) Grasa y nutrientes artificiales.
- d) Leche en polvo y leche de coco.

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS : De la 6 a la 10



### El Kulxun

El Kulxun es muy sagrado, no lo toca cualquiera es solicitado en sueño, porque simboliza la tierra.

Cuando ya tiene un dueño, pasa a ser divino, porque guarda los secretos de un arte único.

Cuando su dueño fallece, es mejor destruirlo, pero no en cualquier parte: este se bota al río.

El horario preciso, es siempre en atardecer, porque se queda dormido, lo que se llama poder.

Allí la corriente del agua  
junto a la puesta de sol se  
llevan las energías, de  
regreso al Creador.

Las fuerzas encerradas,  
son liberadas en el mar,  
entonces se quedan perdidas,  
dormidas por la eternidad.

María Inés Huenuñir Antihuala

6. ¿De qué trata principalmente este poema?
- La unión del Kulxun con su dueño.
  - B El llamado del Kulxun a la naturaleza.
  - C La ceremonia de destrucción del Kulxun.
  - D El agua como purificador de las energías del Kulxun.
7. ¿Cuál es la característica que da al Kulxun una connotación poderosa?
- Su origen en la tierra.
  - Su conexión con el arte.
  - Su vínculo con lo mágico.
  - Su capacidad de revelar sueños.
8. ¿A qué se refieren los versos: “se llevan las energías, /de regreso al Creador”?
- que el caudal del agua arrastra al Kulxun.
  - que la fuerza del Kulxun vuelve a la naturaleza.
  - que el alma del dueño del Kulxun vuelve a su origen.
  - que los secretos del dueño del Kulxun regresan al océano.
9. ¿Cómo es la atmósfera que se crea en el poema?
- Realista.
  - De misterio.
  - Sobrenatural.
  - De ensoñación
10. ¿Qué visión de mundo se refleja en el poema?
- La unión entre lo humano y lo divino.
  - La música como conexión con el arte.
  - La interpretación divina de un instrumento.
  - La naturaleza como origen de la expresión.



EE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 11 a la 14

## HISTORIA

"Un enardecimiento se apodera del bailarín y hace filigranas con la punta de los pies. Quiere impresionarla por la vía de la gracia. Sus gestos cada vez más desordenados tiene algo de súplica, y su mirada fija en ella, es insistente, fascinadora..." Fragmento de Fragmento del libro "Vidas Mínimas" de José Santos González Vera. 1923 (reeditado en 1996).

La cueca brava se remontaría al siglo XIX. Desde sus inicios, vivió bajo la crítica de los estratos sociales más acomodados, que intentaron regularla y prohibirla en algunas épocas.



"Una Chingana" de Claudio Gay, 1854.

### Chinganas

Hija directa de la Zamacueca, la cueca chilena tiene su origen en celebraciones espontáneas del pueblo conocidas como Chinganas, especie de tabernas improvisadas sobre palos de madera.

## EXPONENTES



### Roberto Parra

El tango logra gran popularidad en Chile en el siglo XX y, junto con el Jazz Huachaca de Roberto Parra, comparte espacio con la cueca por sus orígenes del arrabal porteno y la cueca de los bajos fondos.



### Nano Núñez

En 1968, el cuarteto Los Chileneros, liderado por Hernán Núñez Oyarce, edita un disco llamado "La cueca brava". Muchos asocian el origen del nombre a este disco que obtuvo gran popularidad.



### 3 x 7 veintiuna

En los '90 surgen agrupaciones como Las Torcazas, Los Santiaguinos, Santiago Urbano, Las capitallinas, Los porfiados de la cueca, 3x7 veintiuna con el actor Daniel Muñoz, entre otros. Dan un nuevo aire a la cueca brava.

Para bailar todo el año

# CUECA BRAVA

El pañuelo es utilizado en todo momento y ayuda a enfatizar algunos pasajes del baile. La dama suele moverlo mucho durante el baile para distraer las pretensiones directas de su pareja.



El contacto visual es permanente durante el baile.



Es común ver en el hombre sombreros de ala corta como parte de su atuendo.

El pañuelo es utilizado como una extensión de la mano para "tocar" a su pareja, acariciarla o abrazarla.

El movimiento de caderas es característico.

En algunas ocasiones la mujer usa taco alto y falda para acentuar su sensualidad.



### Vestimenta urbana

En las presentaciones en vivo o en lugares especializados, los bailarines usan prendas más parecidas al tango que a la cueca huasa. Esta variante es libre, pues también van con jeans y zapatillas, lo que le da un toque más urbano.

FUENTE:  
"La cueca urbana"  
Memoria universitaria de  
Daniela Guzmán,  
Universidad de Chile. Bar  
Victoria. Taller "Entre  
cuecas y empanadas".  
cuequeros.cl

INFOGRAFÍA:  
Marcelo Cáceres, Paula Pérez, Jorge Cortés  
www.graficainteractiva.com



## PASO A PASO

### Presentación



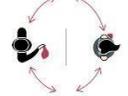
### Vuelta completa



### El ocho o contravuelta



### Medialunas



### Otro ocho



### Cepillado



### Ocho



El hombre suele tomar el vestón en algunos pasajes del baile.

### Zapateado



### Vuelta



### Final



## MOMENTOS

### 1 Presentación



Se ponen uno frente a otro, el hombre hace "cachaña", es decir juega con la atención de la dama para seducirla. En esta parte ella no conecta lo suficiente, aunque está consciente del juego de seducción.

### 2 Vuelta



Los músicos empiezan a cantar y comienza la primera vuelta. La pareja hace un círculo completo hasta volver a la posición inicial. En la cueca brava las vueltas son una excusa para acercarse y comenzar el juego.

### 3 Cepillado



Luego de una contra vuelta, el hombre se acerca a la mujer con pasos más largos y ella luego responde haciendo que él retroceda, es ella la que empieza a seducirlo a él.

### 4 Zapateado



En el zapateo, el hombre se hace notar con golpes fuertes sobre el piso. A estas alturas ya debería tener cautivada a la dama. Es muy usual ver que sujeta el pañuelo con las dos manos sobre su cabeza.

### 5 Cierre



Para finalizar, luego de una vuelta, el hombre realiza una vuelta rápida sobre su eje hasta que ella se queda justo a su lado, luego le extiende el brazo o le abraza por la cintura. Es el único contacto físico posible durante todo el baile.

11. ¿Qué es hacer “cachaña” en la cueca brava?
- a) Acercarse a la mujer con pasos más largos.
  - b) Hacerse notar con golpes fuertes sobre el piso.
  - c) Jugar con la atención de la dama para seducirla.
  - d) Hacer una vuelta completa hasta volver a la posición inicial.
12. ¿En qué año fue editado el disco “La cueca brava”?
- a) En 1968.
  - b) En 1854.
  - c) En 1923.
  - d) En 1996.
13. ¿Qué pretende la vestimenta en la cueca brava?
- a) Aportar jovialidad a los bailarines.
  - b) Facilitar la agilidad de los bailarines.
  - c) Destacar la elegancia de los bailarines.
  - d) Promover la atracción de los bailarines.
14. ¿Cuál es el principal propósito comunicativo del texto?
- a) Informar sobre aspectos esenciales de la cueca brava.
  - b) Convencer sobre la importancia de la cueca brava.
  - c) Entretener, narrando el origen de la cueca brava.
  - d) Enseñar los pasos para bailar cueca brava.

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 15 A LA 19



El tony chico

Por Luis Alberto Heiremans

### ESCENA 12

(Hay en la lejanía un ir y venir de personas, algunos ruidos, el afinar súbito de Instrumentos).

LANDA: ¿Y tú no tienes que trabajar?

JUANUCHO: No, señor.

LANDA: ¿No haces ningún número?

JUANUCHO: El Capitán trató de enseñarme, pero no pude aprender.

LANDA: ¿Qué cosas?

JUANUCHO: Unas cuestiones de equilibrio, pero me caía siempre.

LANDA: Quizás habrías podido aprender otra cosa.



UMC  
UNIVERSIDAD  
MIGUEL DE CERVANTES

---

JUANUCHO: No quiso.

LANDA: ¿Y qué haces entonces?

JUANUCHO: Me tienen para los mandados.

LANDA: Mejor que te vayas para allá entonces.

JUANUCHO: Al Capitán no le gusta verme durante la función. Dice que lo pongo nervioso.

(Landa comienza a buscar entre las ropas, encontrando una chaqueta larga).

LANDA: ¿Cómo me queda esta chaqueta?

JUANUCHO: Se ve bien.

LANDA: No nos tenemos que demorar... ¡Ayudante!

JUANUCHO: Mande.

LANDA: ¿Dónde dejaste la caja con pinturas?

JUANUCHO: Aquí está.

LANDA: Voy a hacerme una boca grande, colorada. ¿Habrá pintura colorada?

JUANUCHO: Aquí.

LANDA: Con las puntas levantadas como si me estuviera riendo.

JUANUCHO: El otro tony tenía una boca chica.

LANDA: Pero Landa la tendrá grande. Para hablar poco. Pásame el negro.

JUANUCHO: Aquí está.

LANDA: Me voy a pintar dos líneas negras bajo los ojos, como si hubiera llorado Carbón... Y lo demás todo blanco... blanco...

JUANUCHO: ¡Blanco!

LANDA: (De pronto) ¡Como ellos!

JUANUCHO: ¿Quiénes, señor Landa?

LANDA: Mis ángeles. Algún día te contaré.

JUANUCHO: Si ya me lo contó hace un rato.

LANDA: ¿Te lo conté?

JUANUCHO: Claro. Dijo que se le habían perdido y que los andaba buscando.

VOZ DEL CAPITÁN: ¡Landa! ¡Landa! Ya vamos a empezar...

LANDA: (Gritando) ¡Voy!

(Poco a poco, a medida que transcurre la escena anterior, Landa se ha ido metamorfoseando en tony. Y ahora cuando se yergue bajo el haz de luz, habla con el tono alto y monocorde de un tony).

LANDA: ¡Señor Juanucho!

JUANUCHO: Mande.

LANDA: ¡Le apuesto cien pesos que no sabe en qué se parecen un bombero a una naranja y a mi tía!

JUANUCHO: ¿Una naranja... a un bombero y a mi tía?

LANDA: No, no, no... a mi tía.

JUANUCHO: ¿A su tía? Este...

LANDA: A la una.

JUANUCHO: ¿Un bombero?

LANDA: A las dos.

JUANUCHO: ¿A una naranja?

LANDA: ¡Y a las tres! Perdió, señor, perdió, perdió... En que un bombero usa casco y una naranja tiene cascos. ¿Ve? Perdió, perdió, perdió...

JUANUCHO: ¿Y su tía?

LANDA: Está bien, gracias. (Ríe y de pronto con un gesto instintivo traza una línea de negro sobre la mejilla del niño...) Oye, cabro; ¿y si te transformara en tony?

JUANUCHO: ¿A mí?

LANDA: ¡Sí! Un tony más chico... que me contestara. Podríamos trabajar juntos.

JUANUCHO: El Capitán dice que yo no puedo aprender nada.

LANDA: Es que él no ha sabido enseñarte. ¿Te gustaría aprender?

JUANUCHO: Sí, señor.

LANDA: Vas a tener que llamarme señor Landa. Los tonies tienen nombre.

JUANUCHO: (Con algo de entonación de tony en su voz). Sí, señor Landa.

LANDA: Acérquese entonces, señor Juanucho. Lo primero es sentir lo que uno va a hacer... Piensa en un tony. En el tony que te gustaría ser. (El niño cierra los ojos) ¿Lo ves?

JUANUCHO: Sí, señor Landa.

LANDA: Ahora abre los ojos. ¡Y no vayas a olvidar el tony que acabas de ver!

Escoge ahí la chaqueta que tenía... (El niño obedece y se pone una chaqueta). Y tenía una peluca, ¿no es cierto?

(El niño asiente. Landa le coloca una). Y tenía una nariz... ¿cómo era?

JUANUCHO: Gorda. Como un botón de abrigo.

LANDA: (colocándole una nariz con un elástico). Como un botón de abrigo, señor Juanucho. ¿Y qué más? ¿Qué más?

JUANUCHO: Un paraguas.

LANDA: Un paraguas, señor Juanucho. ¡Dos paraguas! Uno para usted y otro para yo.

JUANUCHO: (Encontrando los paraguas). Uno para usted y otro para yo.

LANDA: (Los dos ya están convertidos en tonies). ¡Señor Juanucho!

JUANUCHO: ¡Dígame, señor Landa!

LANDA: ¿Qué le parece si fuéramos a dar una vuelta en bote?

JUANUCHO: Mire, mal no me parece, señor Landa.

LANDA: Tenga cuidado cuando suba al bote, señor Juanucho.

JUANUCHO: ¡Vamos!

LANDA: ¿Y a dónde le gustaría ir, señor Juanucho?

JUANUCHO: (Olvidándose de su papel de tony). Al mar.

LANDA: Hacia allá vamos entonces. Siga remando, señor Juanucho. Mire que el camino es largo y el Paraíso queda lejos.

JUANUCHO: ¿Allá vamos?

LANDA: Allá parece. (Pero pronto pierde su voz de tony. Parece recordar). Parece que allá están los ángeles que tanto busco.

VOZ DEL CAPITÁN: ¡Landa! A dónde se ha metido, carajo. La función ya va a empezar.

LANDA: ¡Voy! (Volviéndose a Juanucho). ¿Vamos?

JUANUCHO: ¿Conmigo?

LANDA: (Con voz de tony). Claro que sí, señor Juanucho: ¡Con usted!

15. ¿Por qué Juanucho se dedicaba a los mandados?
- Porque había sido imposible enseñarle un número de equilibrio.
  - Porque había rechazado las otras labores que le habían ofrecido.
  - Porque al Capitán le parecía que desempeñaba bien esa labor.
  - Porque al Capitán le parecía ofensivo que participara en algún número.
16. ¿Cómo trata Landa a Juanucho?
- Con cariño.
  - Con firmeza.
  - Con cortesía.
  - Con paciencia.
17. Según lo leído, ¿cómo es la vida del niño Juanucho en el circo?
- Tiene una infancia común y corriente.
  - Es reconocido como artista circense.
  - Es considerado como un trabajador más.
  - Tiene capacidad solo para servir a los adultos.
18. ¿Qué imagen de la vida de circo se presenta en el texto?
- Todos los integrantes deben trabajar.
  - Las oportunidades son solo para algunos.
  - El dueño tiene preferencia por los artistas.
  - Algunos artistas son más importantes que otros.



UMC  
UNIVERSIDAD  
MIGUEL DE CERVANTES

---

19. Considerando el fragmento leído, ¿estás de acuerdo con que Juanucho deba trabajar dentro del circo?

Marca tu respuesta

----Sí

---- No

Fundamenta con información del texto:

---

---

---

---

---

---

---

---

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 20 A LA 21



LA JOVEN DEL ABRIGO LARGO

“Cruza todos los días la plaza en el mismo sentido. Es hermosa. Ni alta ni baja, tal vez un poco gruesa. Grandes ojos, nariz regular, boca de fruta madura que azucara el aire y que no quiere caer de la rama. Sin embargo, tiene un gesto amargo y siempre lleva

un abrigo largo suelto. Aunque haga un calor excepcional. Esa prenda no cae jamás de su cuerpo. Invierno y verano, más grueso o más delgado, siempre el sobretodo como escondiendo algo. ¿Es que ella es tímida? ¿Es que tiene vergüenza de tanta calle inútil? ¿Ese abrigo es la fortaleza de un secreto sentimiento de inferioridad? No sería raro. Por eso tiene un estilo arquitectónico que no sabría definir. Pero que, seguramente, cualquier arquitecto conoce. Tal vez tiene el talle muy alto o muy bajo, o no tiene cintura. Tal vez quiere ocultar un embarazo largo, de algunos años. O será para sentirse más sola o para que todas sus células puedan pensar mejor. Saborea un recuerdo adentro de ese claustro lejos del mundo. Acaso sólo quiere ocultar que su padre cometió un crimen cuando ella tenía quince años”.

20. Del texto se puede inferir que el principal sentimiento que despierta la joven en el narrador es de:

- a) Simpatía.
- b) Curiosidad.
- c) Amor.
- d) Crítica.

21. Según lo sugerido en el texto, ¿cuál es la relación más probable entre el narrador y la persona descrita?

- a) Son pololos.
- b) Son padre e hija.
- c) No se conocen
- d) Fueron amigos

### Anexo 2



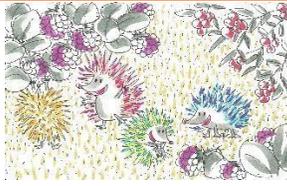
DEPARTAMENTO  
DE LENGUAJE

# PRUEBA DE DIAGNÓSTICO LENGUA Y LITERATURA II MEDIO

NOMBRE.....CURSO.....  
FECHA .....

- a) Para responder la Evaluación DIGNÓSTICA Lenguaje, cuentas con un tiempo estimado en 100 minutos.
- b) Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una de ellas es la alternativa correcta.
- c) Las Preguntas Abiertas se deben responder, escribiendo legiblemente en las líneas punteadas
- d) Antes de seleccionar tu respuesta, lee con detención, los textos y marca con una x la alternativa que consideres correcta.

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 1 A LA 5



### La inmolación por la belleza

El erizo era feo y lo sabía. Por eso vivía en sitios apartados, en matorrales sombríos, sin hablar con nadie, siempre solitario y taciturno, siempre triste, él, que en realidad tenía un carácter alegre y gustaba de la compañía de los demás. Solo se atrevía a salir a altas horas de la noche y, si entonces oía pasos, rápidamente erizaba sus púas y se convertía en una bola para ocultar su rubor.

Una vez alguien encontró una esfera hispida, ese tremendo alfiletero. En lugar de rociarlo con agua o arrojarle humo -como aconsejan los libros de zoología-, tomó una sarta de perlas, un racimo de uvas de cristal, piedras preciosas, o quizá falsas, cascabeles, dos o tres lentejuelas, varias luciérnagas, un dije de oro, flores de nácar y de terciopelo, mariposas artificiales, un coral, una pluma y un botón, y los fue enhebrando en cada una de las agujas del erizo, hasta transformar a aquella criatura desagradable en un animal fabuloso.

Todos acudieron a contemplarlo. Según quién lo mirase, semejaba la corona de un emperador bizantino, un fragmento de la cola del Pájaro Roc o, si las luciérnagas se encendían, el fanal de una góndola empavesada para la fiesta del Bucentauro, o, si lo miraba algún envidioso, un bufón.

El erizo escuchaba las voces, las exclamaciones, los aplausos, y lloraba de felicidad. Pero no se atrevía a moverse por temor de que se le desprendiera aquel ropaje miliunanochesco.

Así permaneció durante todo el verano. Cuando llegaron los primeros fríos, había muerto de hambre y de sed. Pero seguía hermoso.

Marco Denevi

1. ¿Cómo era el lugar donde vivía el erizo?
  - a) Sombrío.
  - b) Peligroso.
  - c) Tenebroso.
  - d) Desagradable.
2. ¿Cuál es el cambio más importante que experimenta el erizo durante el relato?
  - a) Consigue belleza.
  - b) Obtiene una alta autoestima.
  - c) Logra superar todos sus problemas.
  - d) Adquiere una buena relación con quienes lo observaban.
3. ¿De qué trata principalmente este cuento?
  - a) De la soledad de las personas.
  - b) De las secuelas causadas por el maltrato.
  - c) De la envidia en las relaciones interpersonales.
  - d) De las consecuencias de la obsesión por la apariencia.

4. ¿Cuál es tu opinión sobre de las la siguientes belleza? alternativas resume el pensamiento del

- a) No todos pueden ver dónde se encuentra la belleza.
- b) La belleza exterior es un regalo, pero la interior es un logro.
- c) Aunque le arranques los pétalos, no quitarás su belleza a la flor.
- d) No importa el sacrificio que se requiera, sino la belleza alcanzada.

5. ¿Crees que en la actualidad la belleza tiene el mismo valor que en el cuento?

Marca tu respuesta:

---Sí                    ---No

Justifica tu respuesta relacionándola con lo que ocurre en el texto:

---

---

---

---

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS : 6 a la 12

## Texto 1

### **“Mapuguaquén”: El innovador parlante mapuche hecho con greda ya está a la venta**

21 de agosto, 2018



El equipo reproduce música en alta fidelidad y es el resultado del trabajo en conjunto de maestros artesanos de Nacimiento e ingenieros de Alemania.

Un parlante manufacturado artesanalmente en arcilla con tecnología de audio alemana. Así es el “Mapuguaquén”, un innovador producto que fue lanzado esta semana en la región del Bío Bío.

Se trata de un equipo de alta fidelidad que está elaborado en vasijas de greda, hechas por maestros artesanos de la comuna de Nacimiento, que evocan a la cultura mapuche.

El altavoz, de excelente acústica fue desarrollado por destacados ingenieros en Alemania, generando así un producto que une las técnicas ancestrales de artesanía con elementos de alta tecnología en electrónica y amplificación.

“Nuestra visión va mucho más allá de hacer altavoces. Soñamos con una re-evolución artesanal que devuelva protagonismo a las técnicas tradicionales en un mundo cada vez más industrializado. Queremos crear altavoces únicos e innovadores que estén profundamente vinculados con los materiales y estéticas de sus lugares de origen, apoyando su identidad e historia”, destacan sus creadores a través de su sitio web.

Para crear el “Mapuguaquén” (en mapudungún “Sonido de la Tierra”), dos jóvenes recibieron apoyo financiero de \$20 millones, a través de la línea del Programa Regional de Apoyo al Emprendimiento, PRAE, del Comité de Desarrollo Productivo Regional, y fue elegido Premio Pyme 2017, en la categoría Innovación.

**Fuente:** <https://www.cnnchile.com>

## Texto 2

### A la chilena: crean modernos parlantes basados en la tradicional vasija de greda criolla 19 de junio de 2018

Los “mapu” fueron hechos gracias al trabajo de artesanos chilenos de Nacimiento e ingeniería alemana. La primera serie constará de 300 unidades y está a detalles de su lanzamiento.

La “re evolución de la artesanía”, así le gusta a Pablo Ocqueteau, diseñador chileno radicado en Alemania, llamar a su invención. Se trata nada menos que de los primeros parlantes de alta fidelidad que se basan en las tradicionales vasijas de arcilla y greda criolla. Y lucen como tal.



Los “mapu”, como bautizó a los parlantes, son íntegramente obra nacional: desde la arcilla, el cuero, la lana de oveja que usa como aislante, la madera de raulí y avellano, y el complejo sistema de sonido desarrollado en el mismo proyecto.

La idea, cuenta Ocqueteau, nació hace nueve años. “No tenía idea de sonido hasta antes de esto. Surgió porque me daba cuenta que en Chile los diseñadores nos quedamos atrás en realizar productos de primera necesidad tecnológica. Trabajamos en diseño, pero no hay industria para hacer el trabajo”, cuenta desde Alemania.

El proyecto “Mapuguaquén” (sonido de la Tierra en mapudungún) nació en Penco, con el primer prototipo algo más tosco. Sin embargo, Pablo decidió poner su centro de operaciones en Nacimiento, uno de los pueblos alfareros con mayor tradición de Chile. Allá recibió la ayuda de artesanos expertos como Marco Barra, que prestó su taller para llevar adelante la primera serie de los parlantes.

## DOS MUNDOS

“Queríamos hacer una mezcla entre dos mundos que estaban corriendo por veredas opuestas. Hacer un producto donde sean tan necesarias las manos de un mundo ancestral y artesano, como el mundo de la tecnología”, cuenta el diseñador. Sabía, sin embargo, que el proyecto sería solo un **suvenir** pintoresco si no le integraba la mejor calidad en sonido

Por lo mismo, la ingeniería de los componentes y circuitos se hicieron en Alemania, junto a expertos en sonido de talla mundial. Los “mapu” se diseñaron para tres versiones: mono, estéreo y la más grande, que incluye tres parlantes.

“Queríamos hacer algo que la gente mirara y no se pareciera en nada a un producto italiano, escandinavo o gringo”, recuerda. Y lo lograron, gracias a una cubierta de arcilla de la mejor calidad, un corazón de madera y lana de oveja como aislante, más los circuitos hechos de cobre y bronce chileno.

Los parlantes de greda de entre 20 y 50 centímetros cuentan con dos ventajas: su densidad, ya que su material resuena menos que el plástico y la madera, y su forma de vasija, puesto que al ser curvo, el sonido es más noble y puro. La única desventaja, en este caso, es su fragilidad.

La primera serie serán unos 300 parlantes *bluetooth* (manos libres), y si bien no se atreve a dar una fecha de lanzamiento, dice que la producción ya está lista para su venta *on line* (en línea) cuando se ajusten los últimos detalles en los próximos meses. Cuando se concrete, además, será en simultáneo para Chile y Alemania en la página de “Mapuguaquén”.

“Siempre quisimos que se tratara de algo más conceptual que de producto: rescatar la esencia de la artesanía chilena y demostrar que lo ancestral bien puede ser un complemento de la modernidad”, cierra el creador.

Fuente:

<https://www.publimetro.cl>

6. Según el texto 2, ¿por qué los “mapu” son un producto completamente nacional?
- a) Porque son hechos por diseñadores chilenos.
  - b) Porque la venta de los parlantes se realiza en Chile.
  - c) Porque el centro de operaciones del proyecto estaba en Chile.
  - d) Porque son elaborados a partir de materiales de origen chileno.
7. ¿Con qué intención se asoció el diseñador chileno con ingenieros alemanes?
- a) Para aumentar el número de parlantes fabricados.
  - b) Para mejorar la estética de las vasijas artesanales chilenas.
  - c) Para abrir el mercado internacional para los parlantes de greda.
  - d) Para hacer converger la artesanía ancestral con altos estándares de calidad.
8. En el texto 2, ¿qué opina el diseñador Pablo Ocqueteau sobre la artesanía chilena?

- a) Que es un producto de primera necesidad.
- b) Que solo sirve para fabricar recuerdos turísticos.
- c) Que se parece a creaciones de otras partes del mundo
- d) Que es importante que se complemente con lo moderno.

9. En relación al texto 1, ¿cuál de los siguientes temas es explicado con mayor detalle en el texto 2?

- a) El éxito comercial del proyecto.
- b) Las características de los parlantes.
- c) Los premios recibidos por la iniciativa.
- d) La importancia de la colaboración alemana.

10. ¿Cuál es el propósito de marcar con comillas la palabra “Mapuguaquén” en los textos 1 y 2?

- a) Destacar la marca de los parlantes fabricados.
- b) Enfatizar la originalidad del nombre del proyecto.
- c) Señalar que es un término tomado de otra lengua.
- d) Indicar que se trata de una cita textual de las palabras del diseñador

11. ¿Cuál es el propósito común de ambos textos?

- a) Profundizar en la nobleza y usos que poseen los materiales de la tierra.
- b) Destacar que es posible rescatar la cultura chilena con ingenio y perseverancia.
- c) Informar sobre el premio que ganó un grupo de chilenos por la creación de un instrumento.



d) Exponer cómo la realización de un proyecto común entre dos países permitió estrechar lazos culturales entre ambos.

12. Respecto a las fuentes de información consultadas por ambos textos, ¿por qué se puede afirmar que en el texto 2 se entrega la información de manera más profunda que en el texto 1?

Fundamenta a partir del análisis e información de ambos textos:

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 12 a la 18

# Jóvenes, Internet y privacidad: los retos de la identidad en la era digital

Por qué es importante la privacidad de unos jóvenes que experimentan en Internet y las redes sociales.

Liliana Arroyo

15 SEPTIEMBRE 2015

Para los adolescentes Internet supone un espacio de ocio, de interacción y de construcción de la propia identidad. Pocas veces se preguntan el origen y el destino de la información que circula por esa red infinita y aparentemente volátil. La actividad en línea abre espacios de relación y admite temáticas impensables en el mundo presencial. Definir la esfera privada y la capacidad de controlar la información que se expone sobre uno mismo son retos actuales que hay que explicar, entender y abordar desde los agentes involucrados en la educación. Este post explora por qué es importante la privacidad de unos jóvenes que experimentan a corazón abierto en la eternidad digital.

La revolución comunicativa no ha hecho más que empezar. Jóvenes y mayores nos hemos sumado al carro de la modernidad porque promete hacernos la vida más fácil, más cómoda o más divertida, pero aún tenemos que entender qué es, cómo funciona y cuáles son las contrapartidas. El hecho de que podamos tener cuentas de correo o perfiles «gratuitos» nos altera el esquema clásico basado en la transacción económica. Todavía estamos aprendiendo que cuando no pagamos por un servicio, como contrapartida, el producto son nuestros datos personales. Nuestro nombre, nuestra dirección, nuestros gustos, nuestros contactos, nuestro historial médico, los lugares que visitamos ayer o el libro que nos gustaría comprar. ¿Aceptaríamos una barra de pan a cambio de la agenda o las fotos del móvil? Rotundamente no, pero lo hacemos cada vez que nos descargamos una aplicación de forma gratuita. Socialmente estamos aceptando la invasión constante de nuestra dimensión más personal y sensible, sin plantearnos sus consecuencias.

Según el Pew Research Centre, el 90% de adolescentes se conectan al menos una vez al día y una cuarta parte lo hacen constantemente. Internet es herramienta, medio y escaparate, mientras los jóvenes desempeñan un doble papel como consumidores y a la vez productores de informaciones. En este contexto la definición de la esfera privada en el siglo XXI –esto es, distinguir entre lo público y lo íntimo– se convierte en un ejercicio complejo. Por un lado, está la privacidad física y la identidad propia del mundo *off-line*, pero hay que sumarle la privacidad en línea y la gestión de la «huella digital». Con la llegada de los *smartphones* y la conexión permanente, gestionar esta identidad múltiple y entender los códigos de los dos mundos requiere acompañamiento y guía. La privacidad es algo que se aprecia cuando falta y, como decía Cory Doctorow en esta entrevista en el CCCB, las consecuencias de la pérdida de privacidad no son inmediatas.

A continuación se exploran cinco factores clave que hay que conocer para comprender por qué es importante la privacidad digital para los adolescentes del siglo XXI.

Factor #1 – Un laboratorio de identidad

Las redes sociales suponen un escaparate nuevo y accesible donde presentarse y representarse a sí mismos. Prácticamente el 80% de adolescentes tiene un perfil propio en alguna red social (FAD, 2015). Facebook,



Twitter y otras plataformas forman parte de su día a día. El entorno en línea

facilita la superficialidad e invita a generar contenidos de forma espontánea e impulsiva. Publicar va acompañado de la «recompensa» o el «fracaso» según cómo reaccionen los demás, cuántos son y cómo lo hacen. El número de dedos con el pulgar arriba implica una nueva forma de medir la popularidad de una persona y crecer en un medio voraz puede conllevar crisis que deben abordarse desde el uso responsable y el acompañamiento consciente.

#### Factor #2 – El escaparate constante

La cantidad de información accesible sobre cualquier persona no tiene precedentes. Controlar, comparar y hacer seguimiento de uno mismo y de los demás es mucho más sencillo en un espacio donde prácticamente todo se hace a la vista de los demás. De acuerdo con Ballesteros y Megías, los jóvenes afirman que se renuncia en gran medida a los espacios de intimidad y que incluso personas desconocidas pueden tener mucha información sobre ellos. Tener un perfil en una red social no predispone automáticamente a ser una víctima de *ciberacoso* por parte de un desconocido, no es un factor de riesgo *per se*. El riesgo está en los usos: dar mucha información personal y ser proclive a comunicarse con desconocidos duplican las probabilidades, como explica este artículo de Sengupta y Chaudhuri (2013).

De hecho, los adolescentes son cada vez más conscientes y celosos de su espacio, y las chicas son especialmente críticas. Que sean reflexivos sobre la relación entre lo que posibilita la red y el detrimento de la privacidad, es importante. Pero, en un contexto carente de alternativas, las opciones son o la no participación (desaprovechando las oportunidades que puedan brindar) o el uso indiscriminado (sin conocer el coste de oportunidad).

#### Factor #3 – En directo y para todos

Otra de las novedades importantes es que utilizando las redes sociales se desdibuja el esquema tradicional de emisor y receptor. En el caso del muro de Facebook, por ejemplo, cada persona tiene de media unos 130 «amigos», que generalmente incluyen contactos de conocidos del entorno familiar, la escuela y otros espacios de su día a día. Todos estos contactos son potencialmente receptores de cualquier mensaje que se lance. En las redes sociales funcionamos por el mecanismo de la audiencia imaginada: producimos los mensajes teniendo en cuenta solo a aquellas personas de la red que puedan estar relacionadas de alguna forma y no todas las personas de la lista de los contactos. Es lo que los expertos en privacidad denominan los «modelos de amenaza».

Este estudio demuestra que ser consciente de la diversidad de la audiencia ayuda a ser más estratégico a la hora de publicar información o estados sobre uno mismo. Por ejemplo, el hecho de ver fotografías de los contactos seleccionadas aleatoriamente que pertenecen a diferentes ámbitos puede generar un efecto disuasorio. Para un adolescente, su «enemigo» pueden ser los padres y los familiares y buena parte de ellos desarrollan estrategias de protección (por ejemplo, modificando la configuración de la privacidad). Pero, hay que ampliar el debate para que la audiencia imaginada no es explícita y sincrónica: potencialmente y cada vez más, hay jefes, aseguradoras, universidades o empresas de marketing, por poner algunos ejemplos, dispuestos a hacer uso de esta información para su beneficio.

#### Factor #4 – La privacidad

Hasta ahora nos hemos concentrado en la identidad digital que de forma activa proyectan los adolescentes sobre ellos mismos, pero en las redes sociales el control sobre la propia información ya no depende de ellos, sino que son también los demás quienes pueden proporcionar fotografías, comentarios o referencias de cualquier tipo, convirtiendo la privacidad en un derecho individual que requiere de la complicidad de la responsabilidad colectiva. Dicho de otro modo, preservar la privacidad depende en una pequeña parte de uno mismo, en

buen medida de los vínculos con quienes convivimos en la red y a nivel macro depende de que socialmente pongamos límites a la innovación irresponsable.

Factor #5 – La red que todo lo sabe y nunca olvida

Pero en el momento en que las redes son el espacio de pruebas donde los adolescentes tienden a sobreexponerse, convirtiendo el perfil en una bitácora

minuciosa de su trayectoria, una foto o un comentario desafortunado puede terminar costando un trabajo, el acceso a instituciones o un perjuicio para su reputación. Cada vez es más habitual «googlear» los nombres de las personas antes de contratarlas o en el momento en que aparecen en algún medio de comunicación. Cada vez vemos más historias de destituciones o carreras truncadas debido a mensajes o contenidos expuestos en redes sociales. Y parece que socialmente estos mensajes fuera de contexto y probablemente caducos tengan más razón que la propia persona confesando que era un error, pidiendo disculpas o simplemente admitiendo que era una jugada adolescente y que no volvería a hacerlo. Es más, esta red nunca olvida. Y si uno quiere borrar sus propios contenidos, siempre queda el registro en línea o incluso los testimonios de otros usuarios que lo capturan y lo almacenan.

La importancia de educar en el uso responsable

Internet y particularmente las redes sociales son plataformas interactivas donde los adolescentes vierten una gran cantidad de información sobre ellos mismos de forma poco dirigida y reflexiva. Los cuatro primeros factores explican cómo el entorno en línea tiene un efecto multiplicador sobre situaciones que existían previamente. La gran diferencia, y posiblemente el aprendizaje más urgente, es que Internet y las compañías que hay detrás de las redes sociales constituyen un registro perenne y permanente, con un negocio basado en la monetización de los datos personales de los usuarios. Los riesgos para la privacidad en el uso de Internet y las redes sociales son poco tangibles y quedan invisibilizados. Educar y formar a adolescentes en el siglo XXI implica enseñarles a comprender y relacionarse con el mundo en línea. Las herramientas disponibles todavía son escasas y limitadas, pero suscitar su debate en el aula y la toma de conciencia de buena parte de la comunidad educativa es imprescindible. De ello depende el futuro individual de nuestros jóvenes y el mañana colectivo con respecto a la reconquista de la privacidad como derecho fundamental.

13. ¿Por qué la autora del texto propone que la comunidad educativa debe abordar el tema de la privacidad digital?

- a) Porque asegurará que en el futuro la privacidad sea un derecho garantizado de los jóvenes.
- b) Porque terminará el negocio de base de datos de usuarios que utilizan algunas compañías.
- c) Porque restringirá la manipulación de bases de datos de usuarios que utilizan algunas compañías.
- d) Porque garantizará que en el futuro los jóvenes tomen conciencia sobre la importancia del ciberacoso.



14. Según lo señalado en la sección Factor #3, ¿qué es la “audiencia imaginada”?

- a) Una vitrina donde las personas se muestran públicamente.
- b) Un tipo de red social que manipula la información personal.
- c) La imagen que proyecta el adolescente al ingresar a una red social.
- d) Los contactos de una red social a quienes se dirige el contenido que se publica.

15. En la sección Factor #2, ¿qué plantea Liliana Arroyo sobre el ciberacoso?

- a) Que la entrega de información personal es un riesgo.
- b) Que las víctimas potenciales son solo los adolescentes.
- c) Que las redes sociales son una herramienta de prevención.
- d) Que los padres son quienes deben hacerse cargo de prevenirlo.

16. En la sección Factor #1, ¿a qué se refiere la expresión “un laboratorio de identidad”?

- a) A las redes sociales como un espacio para proyectarse a sí mismo.
- b) Al ciberacoso como un mecanismo para obtener información personal.
- c) A las plataformas digitales como espacio de la conexión permanente.
- d) Al mundo off-line como una manera de distinguir entre lo privado y lo público.

17. Considerando el texto leído, ¿cuál de las siguientes afirmaciones corresponde a una opinión?

- a) “Cada vez que descargamos una aplicación en forma gratuita, entregamos nuestros datos a cambio”.
- b) “Prácticamente el 80% de adolescentes tiene un perfil propio en alguna red social”.
- c) “El 90% de adolescentes se conecta al menos una vez al día y una cuarta parte lo hacen constantemente”.
- d) “Educar y formar a adolescentes en el siglo XXI implica enseñarles a comprender y relacionarse con el mundo en línea”.

18. ¿Creestexto se denominaque los jóvenes “modelo de de tu generaciónamenaza”? están dentro de lo que en el

Marca tu respuesta: ---sí ---no

Fundamenta con información del texto y con tus experiencias sobre el tema:

---

---

---

---

---

---

---

---

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 19 A LA 21



LA JOVEN DEL ABRIGO LARGO

“Cruza todos los días la plaza en el mismo sentido. Es hermosa. Ni alta ni baja, tal vez un poco gruesa. Grandes ojos, nariz regular, boca de fruta madura que azucara el aire y que no quiere caer de la rama. Sin embargo, tiene un gesto amargo y siempre lleva un abrigo largo suelto. Aunque haga un calor excepcional. Esa prenda no cae jamás de su cuerpo. Invierno y verano, más grueso o más delgado, siempre el sobretodo como escondiendo algo. ¿Es que ella es tímida? ¿Es que tiene vergüenza de tanta calle inútil? ¿Ese abrigo es la fortaleza de un secreto sentimiento de inferioridad? No sería raro. Por eso tiene un estilo arquitectónico que no sabría definir. Pero que, seguramente, cualquier arquitecto conoce. Tal vez tiene el talle muy alto o muy bajo, o no tiene cintura. Tal vez quiere ocultar un embarazo largo, de algunos años. O será para sentirse más sola o para que todas sus células puedan pensar mejor. Saborea un recuerdo adentro de ese claustro lejos del mundo. Acaso sólo quiere ocultar que su padre cometió un crimen cuando ella tenía quince años”.

19. Del texto es posible afirmar que:

- a) La joven del abrigo es muy friolenta.
- b) La mujer siempre usa el mismo abrigo.
- c) La joven siempre usa un abrigo.
- d) La niña es muy tímida

20. Del texto se puede inferir que el principal sentimiento que despierta la joven en el narrador es de:

- a) Simpatía.



- b) Curiosidad.
- c) Amor.
- d) Crítica.

21. Según lo sugerido en el texto, ¿cuál es la relación más probable entre el narrador y la persona descrita?

- a) Son pololos.
- b) Son padre e hija.
- c) No se conocen
- d) Fueron amigos

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 21 a la 24

## LA MÁQUINA DEL TIEMPO



–Este es el más directo antecesor de mi máquina del tiempo –explicó el doctor Dalesius al grupo de estudiantes que realizaba la visita guiada a su laboratorio. Se detuvo junto a una silla de aspecto corriente.

–A ver, necesito un voluntario. Usted –dijo dirigiéndose a Manuel, uno de los estudiantes. Siguiendo instrucciones del doctor, Manuel se sentó en la silla. Dalesius entonces consultó su reloj.

–Son exactamente las cuatro y diez –dijo–. Ahora les pido un poco de paciencia, y van a ver lo que sucede.

–¿Manuel puede correr algún peligro, doctor? –preguntó preocupada una de las muchachas del grupo, llamada Meredith.

–No, quédese tranquila –contestó él.

–¿Es seguro que va a poder regresar a nuestro tiempo? –preguntó otro.

–No se preocupen por mí –dijo Manuel–. Quiero tener esta experiencia. No me importa si no puedo regresar.

–Eso es seguro –afirmó el doctor Dalesius–: regresar no va a poder.

–Qué horrible –dijo Meredith–. No volver a verlo jamás.

–Perdón –le dijo el doctor, poniendo una mano sobre su hombro–, pero esta máquina funciona al revés de lo que usted piensa. Si el chico regresa al momento del que partió, entonces usted no va a poder volverlo a ver. Fijense en esto. Manuel, –ordenó– puede levantarse.

El estudiante se puso de pie y caminó unos pasos. Dalesius volvió a consultar su reloj.

–Ahora son casi las cuatro y doce minutos –dijo a todo el grupo–. Como pueden ver, este muchacho viajó un poco menos de dos minutos hacia el futuro. Si hubiera regresado al momento del que partió, no lo veríamos más. Él estaría pisándonos los talones durante el resto de nuestras vidas, sin que tuviéramos forma alguna de percibirlo.

–Hola –dijo entonces alguien desde otra de las sillas que había en el salón. Todos miraron hacia allí y vieron a Meredith, que los saludaba agitando una mano. Pero Meredith, por otra parte, estaba al lado de Manuel y del doctor Dalesius. Había dos Meredith en el salón.

–¿Qué es esto? No entiendo nada –dijo otro de los estudiantes. Y Meredith, la original (si podía llamársela así), muerta de miedo, se aferró a un brazo del doctor. No sintiéndose sin embargo suficientemente segura de esta manera, soltó al doctor y se aferró a Manuel.

–¿No recuerdan nada de lo que pasó, verdad? –dijo la segunda Meredith, sonriendo–. No, claro. No pueden recordar algo que todavía no vivieron. Ustedes recién están en el momento en que Manuel se levantaba de la primera máquina. Dentro de cinco minutos, más o menos, el doctor Dalesius nos va a mostrar su segunda máquina, que es esta en la que estoy sentada –la silla tenía unos extraños posabrazos llenos de cables– y yo me voy a ofrecer como voluntaria. Esta máquina me va a transportar unos diez minutos hacia el pasado, o sea, hasta este momento.

–¿Y yo? –preguntó la Meredith original –¿Qué va a pasar conmigo?

–Usted puede retirarse –le dijo el doctor Dalesius–. No la necesitamos más.

Leo Masliah

22. ¿Qué diferencia de actitud existe entre la primera y la segunda Meredith?

- a) La primera Meredith está curiosa; la segunda, molesta.
- b) La primera Meredith está feliz; la segunda, preocupada.
- c) La primera Meredith está envidiosa; la segunda, satisfecha.
- d) La primera Meredith está aterrorizada; la segunda, tranquila.

23. ¿Por qué el profesor dice que si Manuel regresa al momento del que partió, no lo volverán a ver?

- a) Porque ese momento sucederá en el futuro.
- b) Porque ese momento ya será parte del pasado.
- c) Porque la máquina no puede regresar a Manuel al tiempo presente.



d) Porque la máquina llevará a Manuel al futuro que ellos aún no han vivido.

24. ¿Qué le parece horrible a Meredith?

- a) El invento realizado por el doctor Dalesius.
- b) La posibilidad de que Manuel no vuelva del viaje.
- c) La explicación que Dalesius da sobre su máquina.
- d) La determinación que muestra Manuel de viajar en el tiempo.



UMC  
UNIVERSIDAD  
MIGUEL DE CERVANTES