



UMC
UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

**Magister en Educación mención Currículum y Evaluación
Basado En Competencias**

Trabajo de Grado

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación para medir los
Aprendizajes en la Asignatura de Lengua y Literatura de los
Estudiantes del Séptimo año Básico de la Escuela Ester Silva
Somarriva**

Profesora: Rocío Riffo San Martín

Alumno: Francisco Ruiz Saavedra

La Ligua- Chile, Noviembre 2021.

INDICE

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| RESUMEN | 5 |
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| MARCO TEÓRICO | 8 |
| Bases Curriculares | 8 |
| Los Programas de Estudio | 9 |
| La Evaluación..... | 10 |
| ¿Cómo promover el aprendizaje por medio de la evaluación? | 11 |
| La Evaluación <i>Del</i> Aprendizaje y <i>Para</i> el Aprendizaje | 13 |
| Evaluar en Tiempo de Pandemia | 15 |
| Herramientas e Instrumentos para Evaluar y Retroalimentar a Distancia..... | 18 |
| Evaluación Diagnostica | 19 |
| Evaluación Formativa | 19 |
| Evaluación Sumativa..... | 20 |
| MARCO CONTEXTUAL | 22 |
| Información Institucional | 22 |
| Organigrama del Establecimiento | 22 |
| Reseña Histórica | 23 |
| Entorno | 23 |
| Resultado de las Categorías de Desempeño Durante los Últimos Años..... | 25 |
| Resultados Sistema Nacional de Evaluación de Desempeño de Excelencia | 25 |
| Plan de Apoyo Pedagógico en Tiempos de Pandemia | 26 |
| Plan de Educación Remota..... | 27 |
| Bases Curriculares E.P.A. y Educación Básica | 27 |
| a) Educación Parvularia | 27 |



| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| b) Educación Básica | 27 |
| Criterios para la Evaluación | 28 |
| DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS | 29 |
| Justificación de la Elección del Nivel y Asignatura | 29 |
| Validación de los Instrumentos de Evaluación | 31 |
| Descripción de la Aplicación de los Instrumentos de Evaluación | 32 |
| ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS | 37 |
| Resultados del Primer Instrumento de Evaluación | 38 |
| Tabla 1 | 38 |
| Tabla 2 | 39 |
| Tabla 3 | 40 |
| Tabla 4 | 41 |
| Tabla 5 | 42 |
| Resultados del Segundo Instrumento de Evaluación | 43 |
| Tabla 6 | 43 |
| Tabla 7 | 44 |
| Tabla 8 | 45 |
| Tabla 9 | 46 |
| Tabla 10 | 47 |
| Tabla 11 | 48 |
| PROPUESTAS REMEDIALES | 49 |
| Plan Remedial | 49 |
| Propuesta Remedial en Base al Primer Instrumento de Evaluación sobre la Fluidez Lectora | 50 |
| Lectura Repetida | 50 |
| Plan Remedial Estrategia Lectura Repetida | 51 |
| Propuesta Remedial en Base al Segundo Instrumento de Evaluación sobre la Escritura. | 52 |
| Diario de Escritura | 52 |



| | |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Plan Remedial Estrategia Diarios de Escritura..... | 53 |
| BIBLIOGRAFÍA | 54 |
| ANEXOS | 57 |
| Anexo 1..... | 57 |
| Lecturas enviadas a los estudiantes para él envío de audios | 57 |
| Anexo 2..... | 66 |
| Enlace Drive con los audios de los estudiantes enviados | 66 |
| Anexo 3..... | 66 |
| Cuentos recibidos para su evaluación..... | 66 |

RESUMEN

En el presente trabajo de grado se enfocó en la mirada formativa de la evaluación en tiempos de pandemia y de cómo los docentes pueden aprovechar la tecnología para crear oportunidades únicas de aprendizaje y evaluación. Desde esta perspectiva, la investigación se enfocó en la asignatura de Lengua y Literatura de un Séptimo año básico en los ejes de Lectura y Escritura. El proceso de evaluación de estos ejes, se realizó en base dos rúbricas, una por cada eje, con el objetivo de evaluar las habilidades de lectura y escritura y en base a los resultados, crear un plan remedial que permita que los estudiantes descendidos logren alcanzar los objetivos de aprendizaje y sus correspondientes indicadores de evaluación correspondientes a su nivel.

Palabras claves: Evaluación, tecnología, aprendizaje, rúbrica, evaluar, habilidades, plan remedial.

INTRODUCCIÓN

La interrupción de ciclo escolar debido a la pandemia ha significado una oportunidad en materia de adaptación e innovación de los sistemas de enseñanza, debido a que los estudiantes y profesores cambiaron las aulas físicas por una digital. La pandemia que azota al mundo, ofrece oportunidades para reinventarse en muchos aspectos, ya que se tiene a disposición, todo tipo de recursos tecnológicos al alcance de un solo click. Sin embargo, los estudiantes y docente deben enfrentar los siguientes retos como; la falta de preparación con que se tuvieron que implementar medidas que permitieran continuar con el desarrollo de las clases, ser capaces de diseñar y crear oportunidades únicas de aprendizaje transformando el rol del docente, en un docente mediador, para pensar en contenidos y metodologías de aprendizaje que sean desafiantes y logren potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes, evaluar la practica pedagógica para encontrar la mejor manera de usar la tecnología y ofrecer prácticas educativas de calidad, caracterizadas por el aprendizaje, la participación y la construcción de conocimientos.

En base al párrafo anterior, el Ministerio de Educación y su responsabilidad por cumplir con uno de los derechos fundamentales, impulso junto a la Unidad de Curriculum y Evaluación, una herramienta curricular denominada Priorización Curricular. La cual se presenta como un recurso de apoyo pedagógico para todos los actores educativos que diseñan, imparten o acompañan las clases en tiempos de pandemia. La priorización curricular, define los objetivos de aprendizajes los cuales están adecuados a las edades de cada nivel, curso y edades de los estudiantes. Sin embargo, no representa un nuevo Curriculum, sino que, es una medida circunstancial por los años 2020-2021, debido a que el Curriculum original se mantiene vigente por mandato y decreto.

Dentro de los planteamientos indicados en los documentos acerca de la fundamentación y orientación de la priorización curricular, el presente trabajo de

investigación de carácter formativo – investigativo, del tipo cualitativo y cuantitativo. Esta se centrará sobre la mirada formativa de la evaluación y su respectiva retroalimentación para acompañar y guiar a los estudiantes en base a un plan remedial que permitirá que los estudiantes descendidos logren alcanzar los objetivos de aprendizaje y sus correspondientes indicadores de evaluación correspondientes a su nivel.

Los objetivos de investigación del presente trabajo de grado, se centran en la asignatura de Lengua y Literatura, en los ejes de Lectura y Escritura del Séptimo año básico de la escuela Ester Silva Somarriva de la Localidad de Bartolillo, Comuna de Cabildo.

En función de lo planteado, los objetivos de la investigación son:

- Evaluar las habilidades lectoras de los estudiantes determinando el grado de fluidez, inflexión en la voz, fraseo y el respeto por la puntuación con la finalidad de extraer información y partir de los resultados poder elaborar un plan remedial o de mejora.
- Evaluar la escritura identificando las distintas etapas del proceso comunicativo desde la planificación hasta el diseño final del texto dando énfasis a la capacidad creación, análisis y reflexión sobre sus escritos con la finalidad de extraer información y partir de los resultados poder elaborar un plan remedial o de mejora.

El instrumento utilizado para la evaluación y recolección de datos serán rúbricas de evaluación debido a que nos señala los descriptores con los que se evaluará la actividad a modo de obtener información útil sobre el desempeño del estudiante, siendo un medio eficiente para recopilar información, proveer de una retroalimentación efectiva, facilitar la reflexión sobre los que se está aprendiendo y por ende, planificar un plan remedial que dé respuesta los educandos que lo necesiten.

MARCO TEÓRICO

Bases Curriculares

Las bases Curriculares son los documentos oficiales del Curriculum Nacional las cuales están enfocadas en el quehacer educativo, estas bases, establecen los objetivos de aprendizaje los cuales son definidos como:

Los desempeños mínimos que se esperan que los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Los objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que niñas y niños y jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar el futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad. (Educación, cned.cl, 2021)

Por lo tanto, las Bases Curriculares son un referente fundamental para orientar los procesos de aprendizaje de manera integral para los estudiantes.

En concordancia con lo anterior, otro aspecto central que definió las Bases Curriculares, es en base a los aprendizajes y su temporalidad que “define en forma abierta los aprendizajes mínimos de cada año, y los programas de estudio, que constituyen un ordenamiento temporal de estos aprendizajes en el año” (Chile M. d., 2016, pág. 11). También estos aprendizajes pueden ser complementados, entregando a los establecimientos educacionales algunas libertades, lo cual permite que los centros educativos puedan construir sus “propuestas propias que responden a sus necesidades y a las características de su proyecto educativo” (Chile M. d., 2016, pág. 11). Permitiendo adaptarse a sus propias realidades educativas, contextos sociales, económicos y territoriales de nuestro país.

Por consiguiente, las bases curriculares se han construido con los siguientes principios valóricos como son: El principio de la constitución política, los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad de derechos, la finalidad del



estado es promover el bien común y el derecho a la educación ofreciendo a cada estudiante la posibilidad de desarrollarse como persona libre.

Las bases curriculares también sustentan las orientaciones sobre el aprendizaje en cuanto a la capacidad del desarrollo de habilidades de forma integral y de acuerdo a las edades de cada educando, entregar aprendizajes que les permita a los estudiantes tener autonomía, participar responsable y activamente en una sociedad democrática y libre, adquirir la habilidad de colaboración, desarrollar curiosidad por el interés y reconocer nuestro patrimonio cultural.

En cuanto a los conceptos y definiciones de la Ley General de Educación. Esta establece dos categorías de aprendizajes que en su conjunto dan cuenta de los conocimientos, las habilidades y las actitudes que los estudiantes deben aprender a lo largo de su recorrido tanto en enseñanza básica como en media. Estos se categorizan en objetivos de aprendizaje transversales y objetivos de aprendizaje por curso y/o asignatura.

Los objetivos de aprendizaje transversales se refieren al desarrollo personal y la conducta moral y social que los estudiantes deben lograr a lo largo de su trayectoria escolar. Al igual modo, los objetivos de aprendizaje, se refieren a las habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes, evidenciando de forma clara y precisa cual es el aprendizaje que los estudiantes deben lograr a lo largo de su trayectoria escolar.

Los Programas de Estudio

Los programas de estudio constituyen una propuesta que organiza en el tiempo los objetivos de aprendizaje, para facilitar al docente su quehacer en el aula, así lo define el Consejo Nacional de Educación.

Ayudan a organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar, proponiendo al docente un ordenamiento de los Objetivos de Aprendizaje (OA) determinados en las Bases Curriculares. Constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los OA, cómo combinarlos entre ellos, y cuánto tiempo destinar a cada uno durante el año. (Educación, Cned.cl , 2021)

Cabe recalcar la adaptabilidad de los programas de acuerdo al contexto de los estudiantes y de los establecimientos en que se desenvuelven.

Por su parte los programa de estudio señalan que “para facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere un conjunto de Indicadores de Evaluación para cada Objetivo, que dan cuenta de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido” (Chile M. d., 2016, pág. 9). Debe señalarse, que de los programas de estudio se desprenden las orientaciones didácticas, propuestas de actividades y evaluaciones que son de carácter flexible y modificable a la realidad de cada contexto educacional.

La Evaluación

La evaluación es un componente central e inherente del proceso estudiantil de los educandos, así lo pone de manifiesto los programas de estudio “La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Desempeña un papel central en la promoción, la retroalimentación y el logro del aprendizaje” (Educación M. d., 2016, pág. 25). Promoviendo un conjunto de prácticas pedagógicas que fomenten la reflexión en torno al quehacer de los estudiantes y facilita al docente la toma de decisiones para orientar la planificación y realizar las modificaciones correspondientes.

¿Cómo promover el aprendizaje por medio de la evaluación?

La respuesta a esta interrogante que entregan los programas de estudio, se fundamenta en que se deben considerar ciertos aspectos para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje: “Los estudiantes tienen que conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados” (Educación M. d., 2016, pág. 25). Que también lo manifiesta Miguel Ángel Santos Guerra en su libro *La Evaluación Como Aprendizaje, Cuando la Flecha Impacta la Diana*, en su Tercer principio.

Es preciso que la evaluación sea un proceso participativo....La participación en el proceso de evaluación tiene múltiples dimensiones. Si los evaluadores han participado en el diseño del proceso, será más fácil que lo lleven a la práctica de una forma rigurosa y entusiasta. (Guerra, 2016, pág. 10)

Señalando la importancia sobre la participación de los estudiantes en el proceso de evaluación, ya que este, tendrá más potencialidades formativas “Los evaluados deben tener parte en la decisión sobre el sentido y el desarrollo del proceso, deben discutir los criterios, su aplicación y el resultado de la misma” (Guerra, 2016, pág. 10). Esto conlleva a que exista una participación real y no meramente formal del educando convirtiendo a la evaluación en un proceso de diálogo entre evaluadores y evaluados.

Otro criterio que responde la interrogante, establece que “El docente debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes para conocer el avance en los aprendizajes de cada alumno” (Educación M. d., 2016, pág. 25). Por consiguiente, las evaluaciones deben tener un uso más pedagógico, es decir que su finalidad sea mejorar el aprendizaje de los estudiantes y las practicas pedagógicas, fortaleciendo la evaluación formativa en el aula.

En complemento al párrafo anterior otro criterio tiene relación con qué;

Las evaluaciones entregan información relevante cuando se analiza cada uno de los ítems o desafíos que incluyen, pues ayudan a determinar qué aspectos no se lograron, cuáles tuvieron mejores resultados, qué estudiantes necesitan refuerzo y en qué, y cuáles son las fortalezas de los alumnos. (Educación M. d., 2016, pág. 25)

Así también lo contempla las Orientaciones para la Implementación del Decreto 67/2018 De Evaluación, Calificación y Promoción Escolar “Así, una evaluación sumativa, cuyo foco está en certificar logros, puede permitir también aclarar objetivos de aprendizaje y retroalimentar la enseñanza y el aprendizaje” (Evaluación, 2018, pág. 6). Permitiendo que la evaluación se transforme en una instancia de retroalimentación y planificación en base a los objetivos que los estudiantes no aprendieron lo que se esperaba y se requiera abordar nuevamente antes de seguir con otros aprendizajes.

De todo esto se desprende que “la evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos” (Educación M. d., 2016, pág. 25). En este mismo sentido el decreto 67/18 considera como criterio central la diversificación en las evaluaciones definiéndola como una respuesta adecuada “a las distintas necesidades y características de los estudiantes de modo que puedan mostrar lo que han aprendido” (Evaluación, 2018, pág. 12).

Dando énfasis, en variar la forma en que se evalúa proponiendo experiencias de evaluación, semejantes a aquellas en las cuales los estudiantes se desenvolverán, practicando lo aprendido en situaciones que muestren utilidad de ese aprendizaje.

La Evaluación *Del* Aprendizaje y *Para* el Aprendizaje

La evaluación es esencial para valorar los procesos de aprendizaje, en base a las experiencias de evaluaciones que se enfrenten los estudiantes, es por eso, que se incorpora un nuevo concepto a los métodos de aprendizaje, la evaluación *para* el aprendizaje, como lo señala Tiburcio Moreno Olivos en su libro *La Evaluación Del Aprendizaje y Para El Aprendizaje*, Reinventar la evaluación en el aula “En este nuevo enfoque, la evaluación se entiende como un proceso que puede y debe potenciar el aprendizaje del educando, pero para ello se requieren ciertas condiciones que permitan hacer de la evaluación una experiencia de aprendizaje” (Olivos, 2016, pág. 25). Este nuevo paradigma busca que la evaluación sea parte fundamental de los procesos de enseñanza y aprendizaje y no solo un elemento aislado al final de estos, en otras palabras, se debe cambiar la forma de evaluar el aprendizaje, pero no un cambio en cuanto a los instrumentos y técnicas de evaluación sino que al diseño de una evaluación orientada al aprendizaje, integrando al estudiante como agente activo del proceso educativo, resaltando los conceptos de evaluación formativa o de proceso y evaluación sumativa.

La evaluación formativa integra a los estudiantes como agentes activos del proceso educativo, ayuda a tomar decisiones sobre los aprendizajes además identifica tres aspectos relevantes en el aprendizaje: una meta u objetivo, un punto de partida, es decir el estado en que se encuentra el alumno, y una acción educativa para marcar una ruta de aprendizaje, como lo afirma Santos Guerra.

Más importante que evaluar e, incluso, que evaluar bien, es saber a quién beneficia la evaluación, qué cultura genera, qué efectos provoca. La evaluación condiciona el modo de aprender y, sobre todo, las relaciones y las formas de concebir la escuela y el trabajo que dentro de ellas se realiza. (Guerra, 2016, pág. 34)

Desde esta perspectiva, la evaluación formativa resulta útil para realizar ajustes durante el proceso de enseñanza en función de las necesidades y características de los alumnos. Ayudando al docente a tomar decisiones sobre cómo enseñar y permite retroalimentar a los estudiantes.

En cambio, la evaluación *del* aprendizaje hace referencia a la evaluación sumativa la cual, se enfoca en valorar los resultados finales, sirve como referente para analizar el proceso educativo en general, como lo plantea Moreno Olivos “La evaluación sumativa tiene el firme propósito de certificar el nivel de rendimiento de un alumno al final de un curso o programa (Olivos, 2016, pág. 154).

La evaluación *del* aprendizaje tiene como finalidad saber si se cumplen los objetivos propuestos, permitiendo al docente hacer juicios sobre el resultado de un grupo de estudiantes evaluados, saber si los estudiantes dominan el tema, en relación a la información recopilada a través de situaciones evaluativas basadas en conocimiento, habilidades y competencias. Considerando, la coherencia del instrumento antes mencionado. Razón por la cual, permite establecer un balance general de resultados obtenidos, como consecuencia del proceso de enseñanza global en un grupo determinado de estudiantes, con efecto de generar como resultado final una calificación.

En conclusión la evaluación para el aprendizaje, se hace durante los procesos de enseñanza y aprendizaje y la evaluación del aprendizaje se hace al final. En la evaluación para el aprendizaje los profesores y alumnos, se benefician con la información obtenida mientras que en la evaluación del aprendizaje los usuarios pueden ser el establecimiento y los padres y apoderados, citando a Santos Guerra.

La cuestión fundamental que aquí se debe plantear es cómo garantizar que la evaluación y el conocimiento que de ella se derive lleguen a mejorar la formación y no sea un simple medio de producir información o, lo que es peor, un medio de amedrentamiento de las personas. (Guerra, 2016, pág. 59)

Como se ha descrito en los párrafos anteriores, se debe valorar el resultado de ambas evaluaciones como instrumentos e insumos para la toma de decisiones y la mejora de la calidad educativa para los estudiantes, profesores e institución educativa.

Evaluar en Tiempo de Pandemia

Muchos docentes se deben estar preguntando qué hacer en este tiempo de aislamiento social obligatorio y preventivo con las evaluaciones, debido a que no hay experiencias parecidas en este escenario y surge la interrogante de ¿Cómo evaluar a los estudiantes?, que hoy no tenemos en el aula. En base a lo anterior, es que del Consejo Nacional de Educación emana el acuerdo N° 080/2020, que cita lo siguiente:

Que, con fecha 14 de abril de 2020 a través del Oficio Ordinario N° 096/2020 del Ministerio de Educación, se solicitó al Consejo analizar una propuesta de “Priorización Curricular”, que identifica los Objetivos de Aprendizaje (OA) preeminentes de las Bases Curriculares, con la finalidad de orientar a los establecimientos educacionales, durante este periodo de excepción derivado de la crisis sanitaria, al logro de aquellos objetivos de aprendizaje considerados “imprescindibles para continuar el aprendizaje del año siguiente” en el Curriculum de cada asignatura, ello desde la educación Parvularia hasta el último año de la educación media. (Educación C. N., ACUERDO N° 080/2020. pdf, 2020, pág. 1)

De este acuerdo nacen las Orientaciones para la Implementación de la Priorización Curricular en Forma Remota y Presencial, emanadas de la Unidad de Curriculum y Evaluación, la cuales apuntan a que cada establecimiento debe adquirir un papel protagónico para construir e implementar un plan de estudio de acuerdo a sus contexto y sus posibilidades “Será necesario diseñar y ajustar, de acuerdo con las nuevas necesidades el plan de estudio, los modos de enseñanza

y la evaluación” (Evaluación U. d., 2020, pág. 2). Dentro de este marco, en la Priorización Curricular se enmarcan tres principios básicos definidos por el Ministerio de Educación basados en; la seguridad, flexibilidad y la equidad del proceso educacional.

Dentro de este contexto la Priorización Curricular en concordancia con las Orientaciones para la Implementación del Decreto 67/2018 de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar. Ambos documentos señalan sugerencias para implementar la evaluación, teniendo en cuenta que este proceso;

Se centra en el uso pedagógico de la evaluación y posiciona la evaluación formativa y la retroalimentación como factores clave para mejorar y acelerar los aprendizajes. Su propósito es que tanto el docente como el estudiante utilicen la evidencia obtenida en dichos procesos, para tomar decisiones acerca de los siguientes pasos a fin de avanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Evaluación U. d., 2020, pág. 7).

Así también lo expresan Paulina Flotts y Beatriz Rodríguez en su artículo Evaluación en tiempos de Pandemia: ¿Una carga innecesaria o un impulso imprescindible para el proceso de aprendizaje?, “La evaluación nos debe permitir monitorear el aprendizaje de los estudiantes en este período en que la mayor parte del proceso es asincrónico. Pero también debe contribuir a motivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje y no al revés” (Flotts, Rodríguez,, 2020, pág. 1).

Educación 2020, en sus recomendaciones pedagógicas para evaluar aprendizajes en tiempos de Covid-19, plantea que:

Más allá de calificar, sino desde la perspectiva de levantar información que esté al servicio de los procesos de aprendizaje y en sintonía con lo que está pasando; que permita acercarse al estudiantado, en un momento en que es más necesario que nunca mantener los vínculos y apoyar a niños, niñas y jóvenes en

sus procesos educativos, ayudándolos a monitorear su propio aprendizaje y propiciando así su autonomía y protagonismo. (2020, 2020, pág. 1)

Dentro de estos marcos expuestos, evaluar en este contexto implica desplegar distintas formas de acompañamiento, visualizando y reconociendo todos aquellos conocimientos que han sido aprendidos efectivamente por los estudiantes e identificando los aprendizajes que han generado dificultades. En este sentido, la evaluación tiene un carácter formativo y dejando la evaluación como un instrumento de control y calificación.

Esto conlleva a los docentes a explicitar las diferentes dimensiones que nos interesa observar, con base a los objetivos priorizados del curriculum educacional. Estos criterios deben guardar coherencia con las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes. Por consiguiente, resulta relevante que los estudiantes y las familias conozcan que competencias queremos que ellos desarrollen en este tiempo y que logros queremos que alcancen, así los estudiantes pueden comprender que es lo que se espera de ellos en su proceso de aprendizaje y que se valorará de lo que van aprendiendo, así lo afirman Flotts y Rodríguez.

Todo aquello que podemos recoger producto de la interacción hoy no se puede recoger. Es por ello que debemos diseñar en forma intencionada estratégica, En el contexto actual el “medir a todos con la misma vara” no aplica desde ningún punto de vista, nuestras situaciones evaluativas deben ser sensibles a esta realidad. (Flotts, Rodríguez,, 2020, pág. 4)

En este sentido el diseño de los instrumentos de evaluación o de registro de información debe estar en concordancia con los puntos mencionados anteriormente, así lo recomiendan Flotts y Rodríguez “El diseño de estas evaluaciones debe ser estratégico y considerar los siguientes criterios: Claridad en criterios de evaluación, Simpleza de instrucciones y Flexibles según condiciones particulares” (Flotts, Rodríguez,, 2020, pág. 4) ya que el fin último en este contexto para la evaluación no es la calificación sino el aprendizaje.

Por lo anterior, los instrumentos de evaluación deben contemplar espacios para “Promover la autoevaluación y coevaluación (por video llamadas o llamadas) de borradores o avances de sus productos o desempeños, en base a los criterios ya compartidos y trabajados inicialmente (evitando calificarse)” (2020, 2020, pág. 9). Para conocer como aprenden los alumnos, que obstáculos encuentran, que es lo que más les cuesta, que es lo que pueden lograr solos y en que es lo que necesitan ayuda. En efecto, deben existir diferentes canales de dialogo para realizar una devolución formativa de los diferentes trabajos que ellos realizan, para enviar sugerencias, recomendaciones de manera clara, significativa y comprensiva.

Herramientas e Instrumentos para Evaluar y Retroalimentar a Distancia

Para ningún docente es un misterio que la actual situación sanitaria nos ha obligado a aprender, desaprender y reaprender para poder adaptarnos a un entorno de aulas virtuales, este nuevo contexto nos ha llevado a estar en una constante búsqueda de herramientas e instrumentos a la hora de llevar a cabo un proceso eficaz y fructífero para poder evaluar aquellos contenidos que llevamos al aula.

Por ello tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como las estrategias de evaluación han debido adaptarse a esta modalidad de trabajo. En este sentido, es preciso que los profesores cuenten con alternativas que les permitan evaluar a distancia o en línea el nivel de logro en los aprendizajes por parte de los estudiantes, ya que de esta manera se pueden tener insumos para retroalimentar hacia la mejora permanente. (Día, 2020)

En este nuevo proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación a distancia, es importante conocer y comprender de qué se trata, y citando a Roció Quesada

Castillo en su artículo Evaluación del aprendizaje en la educación a distancia en línea, se puede entender “Como la que se realiza fuera de los recintos escolares, a partir de recursos como la internet, páginas web, foro de discusión, chat, correo electrónico y también videoconferencia, audio, video; aunque puede incluir algunas actividades presenciales” (Quesada, 2006, pág. 2). Es decir, que la educación en línea o a distancia se encuentra en estos momentos fuera de la atmosfera conocida como escuela y que por consecuencia de la pandemia se tuvo que trasladar al hogar. Por tal razón los docentes han estado en la “obligación” de emplear recursos como el internet, foros, chat, correos electrónicos y las redes sociales como Facebook o WhatsApp.

En este nuevo paradigma de evaluación a distancia se debe tener bien definido que se desea evaluar y tener claro los criterios e indicadores usados para determinar el conocimiento de los estudiantes, así como también, para identificar las áreas de mejora. Por consiguiente, las evaluaciones se agrupan típicamente en tres categorías o funciones del aprendizaje: diagnóstica, formativa y sumativa.

Evaluación Diagnóstica

La evaluación diagnóstica o evaluación de etapa inicial “alude a la posibilidad que proporciona la evaluación de identificar el estado actual en el nivel de aprendizaje del alumno” (Quesada, 2006, pág. 6). Permitiendo saber cómo se encuentran nuestros estudiantes para enfrentarse a los objetivos de aprendizaje que se espera que logren.

Evaluación Formativa

La evaluación formativa, también conocida como de proceso, intermedia y/o continúa “Se desempeña a lo largo de todo el curso y su cometido es apoyar al alumno en su proceso de aprendizaje, al señalarle deficiencias y errores”

(Quesada, 2006, pág. 6). Permitiendo la toma de decisiones oportunas y adecuadas para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Evaluación Sumativa

La evaluación sumativa o también conocida como final “Se desempeña casi siempre al final del curso con el fin de darle una calificación al aprendizaje alcanzado” (Quesada, 2006, pág. 6). Permitiendo realizar un juicio sobre los resultados acerca del nivel de un curso.

En base a lo anterior, dentro de las prácticas para evaluar el aprendizaje en línea o a distancia, se debe tener claro que es lo que se desea evaluar “Independiente del cómo se aplique la prueba, lo importante es que nos permita realmente saber si los estudiantes están aprendiendo” (Flotts, Rodríguez,, 2020, pág. 4). En esta misma línea, García- Beltrán, Martínez, Jaén y Tapia, plantean que “los sistemas de evaluación deben adecuarse a los objetivos de aprendizaje, los contenidos y los destinatarios, si están implementados mediante un entorno virtual entonces deben adecuarse además a esta metodología específica” (Ángel García-Beltrán, Raquel Martínez, José-Alberto Jaén, Santiago Tapia, 2006, pág. 5).

En la evaluación a distancia se debe tener claro que herramientas se van a usar para evaluar por lo tanto existen instrumentos de evaluación y herramientas digitales para llevar a cabo la evaluación, por lo cual debemos tener en cuenta que no todos los estudiantes tienen un acceso óptimo a internet o simplemente en algunos casos que simplemente no pueden entrar a la virtualidad, por eso es importante que los docentes tengan claro el panorama de la situación contextual en la cual se desarrollan los estudiantes, debido a, que debemos tener claro qué tipo de instrumento de evaluación utilizaremos. En función de lo planteado y dentro de la gama de opciones de instrumentos de evaluación nos encontramos

con: rubricas, listas de cotejo, cuestionarios, método de proyectos, mapas conceptuales, portafolios, entre otras. La cuales nos permiten realizar evaluaciones de tipo asincrónica, para poder evaluar a los estudiantes que no tengan acceso a internet.

Pero por otra parte también tenemos herramientas digitales para llevar a cabo la evaluación de manera virtual y estas pueden ser: aplicaciones, plataformas, blog, páginas web, cuestionarios en línea, entre otros. Estas herramientas digitales, los docentes las escogerán de acuerdo a la accesibilidad virtual que nos presenten los estudiantes para poder evaluar. Estas herramientas nos permitirán evaluar de manera sincrónica a los estudiantes en este nuevo modelo educativo a distancia, así lo señala Helen Colman “Las evaluaciones en línea ofrecen métodos nuevos y atractivos que podemos implementar en nuestras clases para que los alumnos demuestren su aprendizaje” (Colman, 2020).

Por ende y como lo mencionábamos en párrafos anteriores, la evaluación es un componente central e inherente del proceso estudiantil y una práctica necesaria que demuestra si los objetivos de aprendizajes se han cumplido o no.

Las evaluaciones en línea ofrecen nuevos métodos que son atractivos para los educandos que podemos implementar en nuestras clases permitiendo a los estudiantes navegar en múltiples plataformas como nativos digitales que son.

Las evaluaciones en línea, permite a los docentes utilizar las actividades que ya están cargadas o modificarlas y/o simplemente realizar una copiando contenido, obteniendo de manera rápida las respuestas y permitiendo retroalimentar al estudiante de manera más rápida debido a que se elimina la revisión manual.

Por último, se necesita un cambio de visión de los docentes en cuanto a la evaluación de los aprendizajes a la evaluación para el aprendizaje y no solo como un cambio de nombre, como los mencionábamos en los párrafos anteriores, sino que esta se debe transformar en una práctica profunda en la labor docente.

MARCO CONTEXTUAL.

Información Institucional

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------------|
| Establecimiento | Escuela Ester Silva Somarriva – Bartolillo |
| RBD | 1173-8 |
| Dirección | Camino Alicahue Km. 31, Bartolillo |
| Director | Ociel Antonio Díaz Pérez |
| Fono | +56942333890 |
| Correo Electrónico | directoressbartolillo@gmail.com |
| Sostenedor | Ilustre Municipalidad de Cabildo |
| RUT | 69.050.200-3 |
| Jornada | Con JEC |
| Niveles de Enseñanza | Educación Parvularia y Básica completa |

Organigrama del Establecimiento

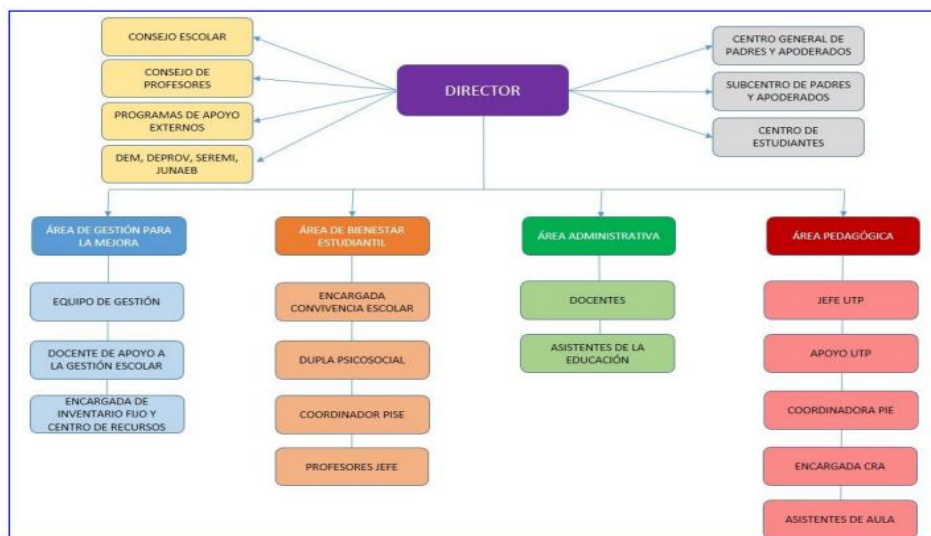


Figura 1. Organigrama del establecimiento. Escuela Ester Silva Somarriva , (2020)

Reseña Histórica

Nuestra Escuela, fue fundada el 18 de julio de 1963 en el terreno de 1500 metros cuadrados que había sido donado por la Señora Ester Silva Somarriva el año 1942, razón por la cual el año 1995 se decide colocar al establecimiento el nombre de nuestra benefactora.

Según algunos vecinos, fue esta noble señora, la que dio inicio informal a nuestra escuela dando clases para aprender a leer y a escribir a los inquilinos del sector a mediados de los años 40. Posteriormente, ya de manera formal, sus primeros profesores fueron: la señorita Cristina Arriagada, don Luciano Torres y don Víctor Abarca. Su primera matrícula oficial fue de 164 estudiantes.

En la actualidad, nuestra institución cuenta con una matrícula de 112 estudiantes, que abarcan los cursos de Pre-kínder, Kínder, y de Primero a Octavo año básico. Cuenta con un plantel que está constituido por profesores y otros profesionales de diversas disciplinas que velan por el desarrollo académico, artístico-deportivo y socio personal de los educandos, así como un Programa de Integración Escolar con personal especializado para atender sus Necesidades Educativas Especiales. Además de asistentes y colaboradores de la educación en las áreas de nutrición y aseo.

Entorno

La Escuela Municipal Ester Silva Somarriva se encuentra ubicada en la Localidad de Bartolillo, específicamente en la dirección Camino a Alicahue kilómetro 31, en la Comuna de Cabildo, Región de Valparaíso.



Figura 2. Ubicación geográfica. Escuela Ester Silva Somarriva, (2020)

El entorno geográfico en que se encuentra nuestro establecimiento, corresponde a una zona rural, en el sector precordillerano camino hacia el poblado de Alicahue. Desde el contexto social, los habitantes de la localidad de Bartolillo y alrededores pertenecen a un nivel socio-económico bajo, desarrollando principalmente trabajos agrícolas.

El establecimiento cuenta con una matrícula de 112 estudiantes, con un promedio de 11 educandos por curso que viven en distintas localidades, tales como Pililén, Bartolillo, Paihuén y Alicahue.

Para el traslado de los estudiantes de las localidades más cercanas se cuenta con furgones escolares subvencionados por el municipio y apoderados del establecimiento.

Resultado de las Categorías de Desempeño Durante los Últimos Años.



Figura 3. Resultados categoría de desempeño. Escuela Ester Silva Somarriva, (2020)

Resultados Sistema Nacional de Evaluación de Desempeño de Excelencia (SNED)

| IND. SNED | E | S | I | M | IG | INT | RESULTADO | PERÍODO |
|-----------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|-----------|-----------|
| 65,1977 | 53,9783 | 43,2898 | 93,85 | 81,4814 | 96,1467 | 93,8333 | NO | 2016-2017 |
| 62,0331 | 37,7406 | 58,2797 | 96,99 | 100 | 95,5972 | 58 | NO | 2018-2019 |
| 61,8915 | 38,7198 | 61,1826 | 88,76 | 100 | 92,8982 | 53,4166 | SÍ (60%) | 2020-2021 |

Figura 4. Resultados SNED. Escuela Ester Silva Somarriva , (2020)

Plan de Apoyo Pedagógico en Tiempos de Pandemia

Ante la suspensión de clases por causa de la pandemia de coronavirus (COVID-19) y en relación a las orientaciones entregadas por el Ministerio de Educación, nuestra Escuela busca resguardar y asegurar la continuidad de los aprendizajes de los estudiantes y garantizar el funcionamiento del establecimiento para que se puedan entregar los beneficios y apoyos a todos los estudiantes. Proporcionando estrategias y materiales de apoyo pedagógico para que los y las estudiantes estudien desde sus hogares, fortaleciendo el autoaprendizaje, el aprendizaje guiado a distancia y el trabajo en conjunto con apoderados. Considerando las necesidades de los estudiantes y para ser más efectivo este proceso de aprendizaje desde el hogar, la Escuela ha decidido focalizar ahora el trabajo en la mayoría de las asignaturas del plan de estudio.

Este plan considera una modalidad mixta para trabajar el currículum priorizado ya sea de manera presencial y a distancia. Este plan de retorno a clases está basado según las orientaciones de MINEDUC y está fundado en los tres principios fundamentales dictados por este organismo los cuales se fundamentan en:



Figura 5. Principios fundamentales. Escuela Ester Silva Somarriva, (2021)

Plan de Educación Remota

La Escuela Ester Silva Somarriva, enviará recursos educativos al hogar, principalmente guías de aprendizaje, para que el estudiante vaya trabajando en el hogar y, a la vez, siendo acompañado y retroalimentado por el docente de la asignatura.

Bases Curriculares E.P.A. y Educación Básica

Se continuarán implementando las Bases Curriculares de Educación Parvularia y Educación Básica. En esta última, a través de la Priorización Curricular.

a) Educación Parvularia

Según las Bases Curriculares 2018, para los cursos Nivel de Transición 1 (Pre kínder) y Nivel de Transición 2 (Kínder) se trabajarán todos los Ámbitos de aprendizaje con sus respectivos Núcleos de aprendizaje. Se realizarán clases sincrónicas (clases virtuales) y actividades asincrónicas (envío de guías de aprendizajes y otros materiales al hogar).

b) Educación Básica

Se implementarán todas las asignaturas del Plan de Estudio Decreto N°2960 de 2012 y Bases Curriculares Primero a Sexto básico según Decretos N°433 y N°439 del 2012. En el caso de la distribución de horas, Lenguaje y Comunicación, Matemática y Orientación serán Sincrónicas (Clases virtuales) y las demás asignaturas serán solamente asincrónicas (envío de guías de aprendizajes y otros materiales al hogar). Se implementarán todas las asignaturas del Plan de Estudio Decreto N°628 y modificación N°1625 de 2016. Bases curriculares de 7° a 2° medio según Decreto Supremo N°614/2013 y Decreto Supremo N°369/2015. En el

caso de la distribución de horas, Lenguaje y Comunicación/Lengua y Literatura, Matemática y Orientación serán Sincrónicas (clases virtuales) y las demás asignaturas serán solamente asincrónicas (envío de guías de aprendizajes y otros materiales al hogar).

Criterios para la Evaluación

Considerando la flexibilidad y ajuste que se ha realizado en tiempos de Pandemia y Educación a distancia, la Escuela Ester Silva Somarriva evaluará y calificará a los estudiantes de la siguiente manera para acceder a la promoción escolar año 2021, considerando la Alternativa B de los *“Criterios de evaluación, calificación y promoción de estudiantes de 1° básico a 4° año medio”* (Evaluación U. d., 2020, pág. 5). La evaluación se realizará en base a las guías y recursos de aprendizaje enviados durante cada trimestre y que han sido apoyadas y retroalimentadas por los docentes (evaluación formativa). Por lo tanto, el trabajo que realice el estudiante en el hogar permitirá que llegue mejor preparado para rendir la evaluación sumativa que se detalla a continuación.

Los estudiantes serán evaluados por el logro de objetivos de cada una de las asignaturas por este establecimiento en el Plan de Estudio por cada curso.

Si bien el artículo 5° dice que un estudiante no puede ser eximido de ninguna asignatura, el establecimiento implementará las diversificaciones pertinentes para las actividades de aprendizaje y los procesos de evaluación de las asignaturas y núcleos.

Las asignaturas del Plan de estudio serán contempladas para el cálculo de promedio trimestral, teniendo como mínimo una calificación. Esta calificación será expresada en una escala numérica de 1.0 a 7.0, hasta con un decimal, por asignatura del Plan de Estudio. Siendo la calificación mínima de aprobación un 4.0 (art. 8° y 10° decreto 67).

DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.

Justificación de la Elección del Nivel y Asignatura.

La elección para el diseño y aplicación de instrumentos de evaluación del presente trabajo de grado, se realizó en un séptimo básico en la asignatura de Lengua y Literatura, debido al enfoque cultural y comunicativo que presenta la asignatura, permitiendo en este nivel el desarrollo y el ejercicio del pensamiento, maduración y reflexión de distintos temas y sobre todo la estimulación de la imaginación. Por su parte, el enfoque comunicativo que presenta la asignatura, en las cuales los estudiantes pueden participar en situaciones reales de lectura, escritura e interacciones orales, en la que los educandos tengan la necesidad de comprender, producir y además tengan la oportunidad de expresar.

Para este diseño y aplicación de instrumentos, evaluaremos los ejes de lectura y escritura.

En el eje de lectura, nos enfocaremos en el dominio lector de los estudiantes con el objetivo de evaluar cómo están las habilidades lectoras de nuestros educandos. Esto implica, determinar el grado de fluidez con que leen los estudiantes, la inflexión de la voz, el fraseo que realiza frente a las unidades de pensamiento del texto y el respeto a la puntuación, con la finalidad de extraer información y partir de ella elaborar un plan de mejora.

En el eje de escritura nos enfocaremos en la importancia de la escritura como habilidad central del proceso comunicativo que cuenta con distintas etapas las cuales van desde su planificación hasta el diseño final del texto. En función de lo planteado, los estudiantes desarrollarán la capacidad de creación, análisis y reflexión sobre sus escritos. Permitiendo que el estudiante durante el proceso de escritura aprenda a comunicar ideas sino que además sea una situación de aprendizaje convirtiéndose en una herramienta comunicativa y social.

Descripción del Tipo de Instrumento

El instrumento utilizado para la evaluación de los ejes de lectura y escritura del séptimo año básico será la rúbrica, la cual se define como “un instrumento que ofrece descripciones del desempeño de los estudiantes en diferentes criterios a partir de un aumento progresivo de niveles que se corresponden con los objetivos de aprendizaje que define un profesor y permiten dar consistencia a la evaluación” (Percy Bedwell, María Correa, Cristián Cox Puga, Ana María Domínguez, Liliana Fuentes, Gabriela Gómez, María Graciela Veas, 2015, pág. 11). Por consiguiente, la rúbrica es una estrategia para la orientación del trabajo del estudiante, ya que esta, señala los criterios con que se evaluará la tarea asignada, antes de que la misma se lleve a cabo, proporcionando con ellos información que guía el desempeño del alumno.

Este instrumento se ajusta a lo planteado al paradigma de la evaluación para el aprendizaje, como un modo de obtener información útil sobre el desempeño del estudiante en la evaluación por competencias, siendo un medio eficiente para recopilar información, proveer de una retroalimentación efectiva y facilitar la reflexión sobre los que se está aprendiendo, lo cual conlleva, a que los estudiantes conozcan la realidad en que se encuentra en determinado momento del proceso con respecto a la adquisición de competencias y resultados de aprendizaje. Permitiendo al docente asignar una calificación de acuerdo a los resultados obtenidos de acuerdo a una ponderación objetiva de acuerdo a su complejidad.

Validación de los Instrumentos de Evaluación

Los instrumentos de evaluación utilizados (rubricas) para realizar los respectivos análisis fueron validados por la dirección del Establecimiento mediante la revisión y correspondiente autorización de los instrumentos para su aplicación, se adjunta validación de los instrumentos.

REPUBLICA DE CHILE
MUNICIPALIDAD DE CABILDO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUNICIPAL
ESCUELA G-36 ESTER SILVA SOMARRIVA
R.B.D.001173-8



Validación de Instrumentos de Evaluación

Ociel Díaz Pérez, Director de la Escuela Ester Silva Somarriva y mediante la presente, certifico que don **Francisco Ruiz Saavedra**, Run: **15.914.159-4**, Profesor de Educación Básica de nuestro establecimiento educacional, ha elaborado los Instrumentos de Evaluación "Rubrica del Dominio Lector" y "Rubrica para la Escritura de un Cuento" las cuales han sido desarrollada en base al Programa de Estudio de Séptimo básico en la asignatura de Lengua y Literatura, en las cuales se observa de manera clara los aspectos a evaluar y el puntaje obtenido.

Se extiende la presente validación para la asignatura correspondiente al programa de Magister en Evaluación y Currículum que cursa el interesado.

Sin más que agregar, se despide atentamente



Ociel Díaz Pérez

Director Escuela Ester Silva Somarriva

Descripción de la Aplicación de los Instrumentos de Evaluación

Para la aplicación del primer instrumento de evaluación nace de una reunión de equipo de aula realizada en el primer trimestre del año en curso con la profesional del programa de integración escolar, con la cual nos planteamos las siguientes interrogantes ¿Cómo estarán en su proceso lector los estudiantes del Séptimo básico en tiempos de pandemia? ¿Cómo podemos verificar su proceso lector? Mediante estas interrogantes planteamos la idea de aprovechar las clases virtuales, sus teléfonos móviles, la aplicación que viene incluida en los sistemas Android “Grabadora” y en iPhone “Notas de Voz”, además de los grupos de WhatsApp creados por asignatura en el establecimiento con el objetivo de solicitar audios para verificar su proceso lector.

Para verificar proceso antes mencionado, se llevó a cabo la elaboración de la rúbrica denominada “Calidad Lectora” que nos permitiría evaluar dicho proceso durante todos los trimestre del año en curso, solicitando a los estudiantes tres audios de manera trimestral.

Las consideraciones compartidas con los estudiantes para llevar a cabo este proceso de evaluación de audios, corresponde a una evaluación de proceso y/o Formativa, la cual tiene por finalidad regular el proceso de aprendizaje, en este caso regular la habilidad y la calidad de la lectura, la cual se ha notado descendida en algunos estudiantes.

La importancia este ejercicio es que los estudiantes logren la calidad lectora de “Lectura Fluida” que es el tipo de lectura que se pide para los estudiantes de Séptimo año básico, es por eso que los estudiantes deben mejorar en este ámbito.

Para desarrollar esta actividad, las lecturas seleccionadas para su grabación serán seleccionadas del libro de Lenguaje y Comunicación de Sexto año básico del año anterior y el libro de Lengua y Literatura de Séptimo año básico

del año en curso, debido a que todos los estudiantes cuentan con este recurso en sus hogares.

En cuanto al método de trabajo los estudiantes:

- Deberán grabar la lectura asignada con anterioridad por el docente.
- Al momento de grabar deben comenzar diciendo su nombre y apellido, comenzar por el título de la lectura y comenzar a leer.
- Luego de finalizado el audio enviar al WhatsApp personal del profesor.
- Se envía rubrica de forma digital para el conocimiento del estudiante con los ámbitos a evaluar y los puntajes correspondientes para cada ámbito.



Rúbrica del Dominio Lector

| Aspecto a evaluar | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ritmo de lectura/fraseo | El estudiante lee todo el texto con ritmo y continuamente, prestando atención a todos los signos de puntuación y dividiendo el texto en frases con sentido | El estudiante lee la mayor parte del texto con ritmo prestando atención a los signos de puntuación | La lectura del estudiante es unas veces y otras con pausas inesperadas al leer | El estudiante lee con grandes pausas o leyendo lentamente las palabras del texto |
| Expresividad y entonación | El estudiante lee todo el texto con un adecuado cambio de entonación y expresividad, para comprender lo que está leyendo | El estudiante lee la mayor parte del texto cambiando adecuadamente la voz y la entonación para buscar el significado | El estudiante lee el texto con cambios en el tono y la expresividad que no se ajusta al significado del texto | El estudiante lee el texto de un modo monótono sin entonación y expresividad |
| Pausa al leer | El estudiante lee todo el texto haciendo las correspondientes pausas para acabar frases o ascender los signos de interrogación y exclamación | El estudiante lee la mayor parte del texto haciendo las pausas que corresponden a los signos de puntuación, interrogación y exclamación | El estudiante hace, en pocas ocasiones, las pausas cuando se encuentra signos de puntuación, interrogación y exclamación | El estudiante no hace pausa alguna cuando se encuentra signos de puntuación, interrogación y exclamación |
| Lectura acentuada de determinadas palabras del texto | El estudiante lee todo el texto acentuando la lectura de aquellas palabras que le aportan significado. | El estudiante lee la mayor parte del texto resaltando el acento de algunas palabras que aportan significado al mismo. | El estudiante, en pocas ocasiones, resalta el acento de algunas palabras del texto. | El estudiante no atiende ninguna palabra del texto para resaltar su lectura. |
| Seguridad al leer | El estudiante lee todo el texto relajado y confiado en su nivel de lectura y corrige fácilmente cualquier error que comete | El estudiante lee la mayor parte del texto de un modo relajado y confiado y alguna vez se muestra confundido con sus errores | El estudiante se muestra a veces nervioso y confundido con sus errores | El estudiante se muestra nervioso al leer |
| Total Puntaje 20 Puntos | Puntaje Obtenido | Calificación | Sugerencias | |

Para la aplicación del segundo instrumento de evaluación se eligió la unidad N°1 “El Héroe en Distintas Épocas” del programa de estudios de Séptimo básico, tomando como referente y adecuando el contenido del programa “Clases en 100 palabras” creado por la Fundación “Plagio” la cual presenta un propuesta de trabajo en base a un modelo pedagógico denominado La Enseñanza para la Comprensión, el cual corresponde a un modelo metodológico en el que los docentes “diseñen y organicen actividades de aprendizaje con un claro itinerario que permita realizar tareas significativas, de manera individual y colectiva” (Plagio, 2020, pág. 8). En base a lo antes citado, esta metodología propone para los educandos que:

Las tareas que se realizan bajo este enfoque son elaboradas esencialmente por los estudiantes, otorgándoles la oportunidad de desarrollar procesos cognitivos superiores, como pensar críticamente; colaborar con otros en la búsqueda de soluciones; comunicar sus hallazgos; usar la creatividad y participar en temas de interés ciudadano. (Plagio, 2020, pág. 8)

El programa antes mencionado sugiere que para trabajar el eje de escritura se utilice la unidad “El Héroe en Distintas Épocas” debido a que los objetivos de aprendizajes y el contenido de esta unidad entregan elementos suficientes para el desarrollo de un cuento breve.

Los objetivos de Aprendizaje que llevarán a cabo el proceso de escritura son:

- OA 12 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:
 - El tema.
 - El género.
 - El destinatario

- OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.
- OA 19 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:

Para el desarrollo de esta actividad los estudiantes luego de haber conocido los tipos de héroes en distintas épocas, los educandos deben de elegir un tipo de héroe, el que ellos consideren más admirables en el que desarrollarán un primer borrador de su texto, a través de la combinación de los personajes, sucesos y lugares o tiempos escogidos y/o inventados. Cada estudiante recibirá retroalimentación del docente y/o de sus compañeros para trabajar en una versión final en la clase siguiente, desarrollando así la capacidad de análisis y reflexión sobre sus escritos. Luego, los estudiantes se enfrentan a la edición final de su cuento breve, a partir de la retroalimentación recibida y la apropiación de los criterios definidos en la rúbrica presentada con anterioridad a los estudiantes. Para que los estudiantes comiencen a desarrollar las ideas del cuento sobre su héroe se dan una serie de recomendaciones como:

- Describirlo tanto físicamente y psicológicamente. (Describir su ropa o armas que usa).
- Darle vida a un héroe y que tenga una misión. (Ej. Salvar a los humanos de los ovnis)
- Su historia debe de tener: inicio, desarrollo y final y debe tener su antagonista (enemigo)
- Se pueden agregar más personajes.
- La historia debe de tener coherencia, cuidar su letra, gramática y ortografía.
- Se envía rúbrica de forma digital para el conocimiento del estudiante con los ámbitos a evaluar y los puntajes correspondientes para cada ámbito.

Rubrica para la Creación de un Cuento

| Aspecto a evaluar | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Organización | El cuento presenta un principio, desarrollo de un problema y una solución coherente. Las acciones suceden con un orden lógico y con transiciones claras | El cuento presenta principio, desarrollo de un problema pero la solución no es coherente con el planteamiento. Las acciones desarrollan con un orden lógico, pero las transiciones no son claras | El cuento contiene ideas organizadas en torno a una idea central. El desarrollo del cuento no presenta un desarrollo de un problema planteado ni un desenlace coherente | El cuento muestra ideas incoherentes o desconectadas. El propósito de la escritura no es claro |
| Ideas y contenido | El cuento presenta una idea central muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer | Presenta una idea central original, desarrollada con detalles importantes e interesantes. | La idea central se describe a través de detalles no muy desarrollados. | No tiene una idea central. Faltan detalles de soporte |
| Desarrollo de personajes | Los personajes son nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. Es fácil para el lector visualizarlos y describirlos | Los personajes son nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. El lector se da una idea de cómo son los personajes | Los personajes se nombran y se describen brevemente. El lector conoce poco acerca de ellos | Hay pocas descripciones de los personajes y es difícil caracterizarlos e inclusive identificarlos |
| Creatividad | El cuento sorprende por su originalidad, sus ideas y su voz son únicas y creativas a lo largo del desarrollo de las ideas. | El cuento es original, pero no tiene una voz propia. | El desarrollo del cuento es altamente predecible, con una repetición de ideas conocidas que reduce la efectividad del propósito. | El cuento tiene similitud con otros cuentos o con películas o series de televisión. |
| Gramática y ortografía | La ortografía y gramática son correctas. | Los errores de gramática y ortografía, no interfieren con el sentido del cuento | Los errores gramaticales y de ortografía afectan la comprensión del cuento. | Los errores gramaticales y de ortografía distraen al lector en la comprensión. |
| Uso del lenguaje | Utiliza un vocabulario sofisticado, rico en figuras literarias y otros recursos que demuestran un excelente manejo del lenguaje. | Recurre a vocabulario que evita la repetición y logra comunicar ideas más allá de las palabras. Utiliza oraciones variadas, con una estructura creativa o más compleja. | Utiliza oraciones completas, pero patrones cortos o repetitivos | El vocabulario utilizado es muy básico. Utiliza oraciones a veces incompletas y muy simples. |
| Total Puntaje 24 Puntos | Puntaje Obtenido | Calificación | Sugerencias | |

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

El universo utilizado para las aplicaciones de los Instrumentos de Evaluación, es el Séptimo año básico de la Escuela Ester Silva Somarriva, de la Localidad de Bartolillo, Comuna de Cabildo, Región de Valparaíso, el cual cuenta con una matrícula actual de 16 estudiantes.

Para el análisis de resultados del Primer Instrumento de Evaluación, se realizó en base a 5 lecturas enviadas a los estudiantes, lo cual dio como resultado, que se recibieran 5 audios enviados por los estudiantes durante el primer y segundo trimestre del año en curso. (Véase en anexo 1 y 2)

En cuanto al análisis del Segundo Instrumento de Evaluación este se realizó en base a una historia inventada sobre su superhéroe favorito enviado por los estudiantes durante el primer trimestre del año en curso. (Véase anexo 3)

Resultados del Primer Instrumento de Evaluación

Tabla 1

Ámbito: Ritmo de Lectura / Fraseo

| Descriptores | Cantidad de estudiantes | Porcentaje de Logro |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| El estudiante lee todo el texto con ritmo y continuamente, prestando atención a todos los signos de puntuación y dividiendo el texto en frases con sentido. | 6 | 37,5% |
| El estudiante lee la mayor parte del texto con ritmo prestando atención a los signos de puntuación. | 4 | 25% |
| La lectura del estudiante es unas veces y otras con pausas inesperadas al leer. | 6 | 37,5% |
| El estudiante lee con grandes pausas o leyendo lentamente las palabras del texto. | 0 | 0% |
| TOTAL | 16 | 100% |

Nota. Según se muestra en la tabla 1, en cuanto al primer descriptor el 37,5% de los estudiantes logra leer el texto con ritmo y continuamente, prestando atención a todos los signos de puntuación y dividiendo el texto en frases con sentido, lo que se traduce en que su lectura está de acuerdo al nivel considerándose fluida. Mientras tanto en el segundo descriptor 25% de los estudiantes logran leer la mayor parte del texto con ritmo prestando atención a los signos de puntuación, lo que significa que su lectura carece de ritmo constante y énfasis en las diferentes frases u oraciones. Por ultimo en el tercer descriptor el 37,5% los estudiantes leen realizando pausas inesperadas evidenciando la ausencia de ritmo y continuidad no prestando atención a los signos de puntuación y dividiendo el texto en frases sin sentido.

Tabla 2

Ámbito: Expresividad y Entonación

| Descriptores | Cantidad de estudiantes | Porcentaje de Logro |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| El estudiante lee todo el texto con un adecuado cambio de entonación y expresividad, para comprender lo que está leyendo. | 5 | 31,25 |
| El estudiante lee la mayor parte del texto cambiando adecuadamente la voz y la entonación para buscar el significado. | 5 | 31,25 |
| El estudiante lee el texto con cambios en el tono y la expresividad que no se ajusta al significado del texto. | 6 | 37,5 |
| El estudiante lee el texto de un modo monótono sin entonación y expresividad. | 0 | 0% |
| TOTAL | 16 | 100% |

Nota. Según muestra la tabla 2, en cuanto al primer descriptor 31,25% de los estudiantes logra leer todo el texto con un adecuado cambio de entonación y expresividad lo que se traduce en que este porcentaje de estudiantes logra comprender lo que está leyendo. Mientras tanto, en el segundo descriptor un 37,5% de los estudiantes logran leer la mayor parte del texto cambiando adecuadamente la voz y la entonación, lo que significa que este porcentaje de estudiantes logra también comprender lo que está leyendo. Por último, en el tercer descriptor un 37,5% de los estudiantes lee el texto con cambios de tono y su expresividad no se ajusta al significado del texto por ende este porcentaje de estudiantes no lograría comprender lo que está leyendo.

Tabla 3

Ámbito: Pausa al Leer

| Descriptor | Cantidad de Estudiantes | Porcentaje de Logro |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| El estudiante lee todo el texto haciendo las correspondientes pausas para acabar frases o ascender los signos de interrogación y exclamación. | 6 | 37,5% |
| El estudiante lee la mayor parte del texto haciendo las pausas que corresponden a los signos de puntuación, interrogación y exclamación. | 4 | 25% |
| El estudiante hace, en pocas ocasiones, las pausas cuando se encuentra signos de puntuación, interrogación y exclamación. | 6 | 37,5% |
| El estudiante no hace pausa alguna cuando se encuentra signos de puntuación, interrogación y exclamación. | 0 | 0% |
| TOTAL | 16 | 100% |

Nota. Según muestra la tabla 3, en cuanto al primer descriptor el 37,5% de los estudiantes logra leer todo el texto haciendo las correspondientes pausas para acabar frases y dando entonación y ascenso a los signos de interrogación, lo que se traduce en que se da énfasis a los tonos de voz correspondientes a una lectura audible y comprensible. Mientras tanto, el segundo descriptor el 25% de los estudiantes logra leer la mayor parte del texto haciendo las pausas que corresponden a los signos de puntuación, interrogación y exclamación, lo que significa que solo en algunas partes del texto se dan las pausas correspondientes no afectando el tono ni la voz del texto leído. Por último, en el tercer descriptor el 37,5% de los estudiantes realiza alguna pausa cuando se encuentra con signos de puntuación, interrogación y exclamación. Por ende alterando su voz y el sentido del texto, afectando la lectura audible y su comprensión.

Tabla 4

Ámbito: Lectura Acentuada de Determinadas Palabras del Texto

| Descriptores | Cantidad de estudiantes | Porcentaje de Logro |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| El estudiante lee todo el texto acentuando la lectura de aquellas palabras que le aportan significado. | 6 | 37,5% |
| El estudiante lee la mayor parte del texto resaltando el acento de algunas palabras que aportan significado al mismo. | 4 | 25% |
| El estudiante, en pocas ocasiones, resalta el acento de algunas palabras del texto. | 6 | 37,5% |
| El estudiante no atiende ninguna palabra del texto para resaltar su lectura. | 0 | 0% |
| TOTAL | 16 | 100% |

Nota. Según muestra la tabla 4, en cuanto al primer descriptor el 37,5% de los estudiantes logra leer todo el texto acentuando la lectura de aquellas palabras que le aportan significado. Mientras tanto, en el segundo descriptor el 25% de los estudiantes logra leer la mayor parte del texto resaltando el acento de algunas palabras que aportan significado al mismo, no alterando la comprensión que hace el estudiante mientras va leyendo. Por ende, en el tercer descriptor el 37,5% de los estudiantes en pocas ocasiones, resalta el acento de algunas palabras del texto, afectando el desarrollo de la habilidad de comprensión lectora en el ámbito del desarrollo de la habilidad de decodificación.

Tabla 5
Ámbito: Seguridad al Leer

| Descriptores | Cantidad de estudiantes | Porcentaje de Logro |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| El estudiante lee todo el texto relajado y confiado en su nivel de lectura y corrige fácilmente cualquier error que comete | 6 | 37,5% |
| El estudiante lee la mayor parte del texto de un modo relajado y confiado y alguna vez se muestra confundido con sus errores | 4 | 25% |
| El estudiante se muestra a veces nervioso y confundido con sus errores | 6 | 37,5% |
| El estudiante se muestra nervioso al leer | 0 | 0% |
| TOTAL | 16 | 100% |

Nota. Según muestra la tabla 5, en el primer descriptor el 37,5% de los estudiantes logra leer todo el texto relajado y confiado en su nivel de lectura y corrige fácilmente cualquier error que comete. Mientras tanto en el segundo descriptor el 25% de los estudiantes logra leer la mayor parte del texto de un modo relajado y confiado y alguna vez se muestra confundido con sus errores. por ende, en el tercer descriptor el 37,5% de los estudiantes se muestra a veces nervioso y confundido con sus errores esto debido a la falta de lectura, proyección de la voz y modulación de frases u oraciones completas antes de pronunciarlas con el objetivo de dar la intención correcta a la voz.

Resultados del Segundo Instrumento de Evaluación

Tabla 6

Ámbito: Organización

| Descriptores | Cantidad de estudiantes | Porcentaje de Logro |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| El cuento presenta un principio, desarrollo de un problema y una solución coherente. Las acciones suceden con un orden lógico y con transiciones claras. | 7 | 43,7% |
| El cuento presenta principio, desarrollo de un problema pero la solución no es coherente con el planteamiento. Las acciones desarrollan con un orden lógico, pero las transiciones no son claras. | 3 | 18,7% |
| El cuento contiene ideas organizadas en torno a una idea central. El desarrollo del cuento no presenta un desarrollo de un problema planteado ni un desenlace coherente. | 4 | 25% |
| El cuento muestra ideas incoherentes o desconectadas. El propósito de la escritura no es claro. | 2 | 12,5% |
| Total | 16 | 100% |

Nota. Según muestra la tabla 6, en el primer descriptor el 43,75 de los estudiantes logra desarrollar un problema y una solución coherente la cuales suceden en un orden lógico. Mientras tanto en el segundo descriptor un 18.7%de los estudiantes logra organizar la idea central de un cuento pero nos encontramos que la solución no es coherente con lo planteado en el escrito. En base, al tercer descriptor un 25% de los estudiantes logra que las ideas estén organizadas entorno

a una idea central pero el cuento no presente un desarrollo del problema. Por ende en el cuarto descriptor el 12,5% de los estudiantes demuestra incoherencia en sus escritos y sin conexión de sus escritos.

Tabla 7

Ámbito: Ideas y contenido

| Descriptor | Cantidad de estudiantes | Porcentaje de Logro |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| El cuento presenta una idea central muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer. | 2 | 12,5% |
| Presenta una idea central original, desarrollada con detalles importantes e interesantes. | 8 | 50% |
| La idea central se describe a través de detalles no muy desarrollados. | 4 | 25% |
| No tiene una idea central. Faltan detalles de soporte. | 2 | 12,5% |
| Total | 16 | 100% |

Nota. Según muestra la tabla 7, en el primer descriptor el 12,5% de los estudiantes logra presentar una idea central muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer. Mientras tanto en el segundo descriptor un 50% de los estudiantes logra presentar una idea central original, desarrollada con detalles importantes e interesantes. En base al tercer descriptor un 25% de los estudiantes logra presentar una idea central esta carece de detalles que permitan lograr un desarrollo más sustentable de la idea central. Por ende en el cuarto descriptor un 12,5% de los estudiantes no logra desarrollar o simplemente no tiene una idea central que apoye sus escritos esto debido a la falta de argumentos u información más importante que se quiera transmitir. En consecuencia, el texto pierde valor o simplemente tiene ideas incoherentes lo que hace al cuento inentendible.

Tabla 8

Ámbito: Desarrollo de Personajes

| Descriptores | Cantidad de estudiantes | Porcentaje de Logro |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| Los personajes son nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. Es fácil para el lector visualizarlos y describirlos. | 2 | 12,5% |
| Los personajes son nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. El lector se da una idea de cómo son los personajes. | 7 | 43,7% |
| Los personajes se nombran y se describen brevemente. El lector conoce poco acerca de ellos. | 5 | 31,2% |
| Hay pocas descripciones de los personajes y es difícil caracterizarlos e inclusive identificarlos. | 2 | 12,5% |
| Total | 16 | 100% |

Nota. Según muestra la tabla 8, en el primer descriptor el 12,5% de los estudiantes logra que los personajes sean nombrados y estén bien caracterizados a través de descripciones o acciones. Es fácil para el lector visualizarlos y describirlos. Mientras tanto en el segundo descriptor un 43,7% de los estudiantes logra que los personajes sean nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. Por lo cual, el lector debe darse una idea de cómo son los personajes. En base al tercer descriptor un 31,2% de los estudiantes solo nombra los personajes y los

describe brevemente esto debido a que los educandos se centraron en el desarrollo del cuento y no en entregar detalles de los personajes de su historia. Por ende, en el cuarto descriptor un 12,5% de los estudiantes no entrega detalles de los personajes solo nombrándolos y centrándose en el desarrollo de su historia, teniendo como consecuencia que el cuento carezca de detalles que sustenten y hagan más atractiva la creación de su superhéroe.

Tabla 9

Ámbito: Creatividad

| Descriptores | Cantidad de estudiantes | Porcentaje de Logro |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| El cuento sorprende por su originalidad, sus ideas y su voz son únicas y creativas a lo largo del desarrollo de las ideas. | 3 | 18,7% |
| El cuento es original, pero no tiene una voz propia. | 4 | 25% |
| El desarrollo del cuento es altamente predecible, con una repetición de ideas conocidas que reduce la efectividad del propósito. | 7 | 43,7% |
| El cuento tiene similitud con otros cuentos o con películas o series de televisión. | 2 | 12,5% |
| Total | 16 | 100% |

Notas Según muestra la tabla 9, en el primer descriptor el 18,7% de los estudiantes logra que su cuento sorprenda por su originalidad, sus ideas y su voz sea única y creativa a lo largo del desarrollo de las ideas. Mientras tanto, en el segundo descriptor un 25% de los estudiantes presenta una originalidad en su cuento pero no presenta el uso intencional de recursos discursivos en cuanto a diálogos entre personajes que se generen en la historia. En base, al tercer descriptor un 43,7% de los estudiantes presenta que el desarrollo del cuento es altamente predecible, con

una repetición de ideas conocidas que reduce la efectividad del propósito, debido a que existen muchos personajes (superhéroes) y la historia se asemeja a la de algunas películas solo alterando parte de la historia en cuanto a la mezcla de personajes. Por ende en el cuarto descriptor un 12,5% de los estudiantes presenta una historia que tiene total similitud películas y series de televisión, lo cual tiene como consecuencia la falta de creatividad e imaginación de este porcentaje de estudiantes.

Tabla 10

Ámbito: Gramática y Ortografía

| Descriptores | Cantidad de estudiantes | Porcentaje de Logro |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| La ortografía y gramática son correctas. | 2 | 12,5% |
| Los errores de gramática y ortografía, no interfieren con el sentido del cuento. | 12 | 75% |
| Los errores gramaticales y de ortografía afectan la comprensión del cuento. | 2 | 12,5% |
| Los errores gramaticales y de ortografía distraen al lector en la comprensión. | 0 | 0% |
| Total | 16 | 100% |

Nota. Según muestra la tabla 10, en el primer descriptor el 12,5% de los estudiantes logra una ortografía y gramática correcta, demostrando una preocupación y utilización de herramientas orográficas. Mientras tanto, en el segundo descriptor existen errores de gramática y ortografía, pero estos no interfieren con el sentido del cuento. Por ende, en el tercer descriptor un 12,5% de los estudiantes demuestran errores garrafales en su ortografía, lo cuales pueden ser producto de escribir demasiado rápido, escritura digital en chat sin utilización o activación del corrector ortográfico, falta de lectura u ocasionados por algún despiste.

Tabla 11

Ámbito: Uso del Lenguaje

| Descriptores | Cantidad de estudiantes | Porcentaje de Logro |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| Utiliza un vocabulario sofisticado, rico en figuras literarias y otros recursos que demuestran un excelente manejo del lenguaje. | 2 | 12,5% |
| Recurre a vocabulario que evita la repetición y logra comunicar ideas más allá de las palabras. Utiliza oraciones variadas, con una estructura creativa o más compleja. | 12 | 75% |
| Utiliza oraciones completas, pero patrones cortos o repetitivos. | 2 | 12,5% |
| El vocabulario utilizado es muy básico. Utiliza oraciones a veces incompletas y muy simples. | 0 | 0% |
| Total | 16 | 100% |

Nota Según muestra la tabla 11, en el primer descriptor el 12,5% de los estudiantes logra utilizar un vocabulario sofisticado, rico en figuras literarias y otros recursos que demuestran un excelente manejo del lenguaje. Mientras tanto en el segundo descriptor un 75% de los estudiantes logra tener un vocabulario que evita la repetición permitiendo la transmisión de las ideas. Por ende, en el tercer descriptor un 12,5% de los estudiantes carece de patrones en su historia debido a la falta de vocabulario, sintaxis y gramática.



PROPUESTAS REMEDIALES

Plan Remedial

El plan remedial parte de un enfoque integrador que procura proporcionar a los estudiantes un espacio adecuado para mejorar el desempeño de las habilidades de los educandos con el objetivo de continuar con la recuperación de los aprendizajes y transformándose en acciones de apoyo para mejorar y potenciar los aprendizajes más descendidos en los estudiantes focalizados.

Los planes remediales a aplicarse contribuirán principalmente al desarrollo de las habilidades en los ejes de lectura y escritura de la asignatura de Lengua y Literatura del Séptimo año básico. Esta propuesta contemplara estrategias metodológicas y organizativas para su aplicación.

Los implicados en el plan remedial son los estudiantes del séptimo año básico, el docente responsable de la asignatura de lengua y literatura contando con el apoyo de la educadora diferencial del Programa de Integración Escolar.

El docente es el responsable del plan remedial, aplicar las estrategias remediales y evaluar el proceso de avance de los estudiantes, la educadora diferencial apoyara el proceso trabajando con los estudiantes que pertenecen al programa de integración escolar compartiendo los avances de los estudiantes y evaluando junto al docente el progreso de los educandos en el plan remedial aplicado.

Propuesta Remedial en Base al Primer Instrumento de Evaluación sobre la Fluidez Lectora.

Lectura Repetida

Dentro de las estrategias propuestas para mejorar la fluidez lectora, se propone utilizar el método de la lectura repetida debido a que esta estrategia funciona bien en grupos pequeños de estudiantes. La cual se basa, en la práctica independiente de un texto e implica que el estudiante lo lea varias veces, debido a que la lectura en voz alta, para algunos estudiantes parece complicada pero esta es importante y fundamental para la comunicación. La importancia de esta estrategia metodológica, es asegurar que el estudiante comprenda lo que está leyendo y para quienes los escuchen también lo puedan entender.

En cuanto a las directrices que se deben implementar para la lectura repetida tanto en el hogar como en el aula son:

- Seleccionar un texto breve con un número de palabras adecuadas a su nivel (200 palabras).
- Los estudiantes deben leer 4 veces el texto en forma silenciosa y luego pedirles que lo lean en voz alta, escuchar la lectura de sus compañeros poniendo atención a algunos recursos prosódicos como son; la entonación, que es la variación que se da a la voz mientras se va leyendo, que se da al partir del mensaje que el autor o el estudiante quiere transmitir. Es importante que se dé la entonación adecuada a los signos de puntuación, el silencio de las pausas, el tono y el ritmo con el que el estudiante lee para que el estudiante pueda comprender mejor la lectura. En este mismo sentido, es importante destacar las palabras o frases más importantes, las cuales pueden variar en la intensidad y el volumen con que se pronuncian ciertas sílabas o frases.

Plan Remedial Estrategia Lectura Repetida

| Curso: Séptimo básico | | | Asignatura: Lengua y Literatura | | Eje: Lectura | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Número de estudiantes: 16 estudiantes | | | Horarios semanal: 2 horas semanales | | | |
| Objetivo | Actividad | Recursos | Evaluación | Modalidad (virtual-presencial) | Responsables | Tiempo |
| Aumentar la fluidez de los estudiantes mediante la lectura repetida de variados textos, ayudándolos a desarrollar la capacidad de leer de manera rápida y precisa. | Lectura repetida. Actividad en la que el estudiante, de forma independiente o con ayuda, lee un texto varias veces hasta que su lectura sea fluida y sin errores. | Texto del estudiante. Lecturas seleccionadas acordes al nivel de los estudiantes | Formativa durante el proceso. Observación directa Sumativa al final del proceso | Para los estudiantes presenciales la lectura se realizará de manera presencial de los textos entregados para su lectura Para los estudiantes que estén de manera virtual se deberán enviar audios grabados de los textos entregados para su lectura. | Profesor de la asignatura Apoyo de la profesora diferencial con los estudiantes del Programa de Integración Escolar. | Octubre - Diciembre |

Propuesta Remedial en Base al Segundo Instrumento de Evaluación sobre la Escritura.

Diario de Escritura

La escritura además de ser uno de los pilares de la educación, también es una habilidad humana que representa, refleja y expresa conocimiento. Asimismo, es una capacidad que todos los estudiantes deben adquirir, transformándose en un proceso que va más allá de la comprensión de símbolos y el uso adecuado de estos. Por lo tanto, debe crearse un hábito entorno a esta destreza en base a rutinas que deben fomentarse desde los primeros años de escolaridad.

En base al párrafo anterior, la focalización en el eje de escritura en los estudiantes del séptimo año básico y sus resultados en la evaluación de escritura, nos conlleva a proponer un plan remedial basado en la Propuesta Nacional de Escritura, la que propone “una política de motivación a la escritura, que pueda tener efectos en el gusto por escribir, en la frecuencia con que escriben nuestros estudiantes y en la calidad de su desempeño escrito” (Plan de Escritura Nacional, 2019, pág. 2). Con el fin de motivar a los estudiantes a escribir sobre temas de su interés, que exista una retroalimentación positiva y favoreciendo el interés por la escritura donde logren desarrollar, la opinión, la expresión y la reflexión.

Las acciones pedagógicas que sustentaran este plan remedial están enfocadas en que:

- Cada estudiante recibe un diario de escritura que corresponde a su edad descargado de la plataforma Plan Nacional de Escritura.
- Los Diarios permiten elegir libremente de entre distintos temas y formatos para escribir.
- Cada docente puede adaptar flexiblemente esta propuesta y sus temáticas a su contexto particular.

Plan Remedial Estrategia Diarios de Escritura

| Curso: Séptimo básico | | | Asignatura: Lengua y Literatura | | Eje: Escritura | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Número de estudiantes: 16 estudiantes | | | Horarios semanal: 2 horas semanales | | | |
| Objetivo | Actividad | Recursos | Evaluación | Modalidad (virtual-presencial) | Responsables | Tiempo |
| Promover la motivación por la escritura con el propósito del desarrollo personal y social como la expresión, la opinión y la reflexión de sí mismo y el mundo | Cada diario entregado al estudiante ofrece alrededor de 50 ejercicios de escritura libre sobre distintos temas y en distintos géneros (poemas, listas, reflexiones, cuentos, etc.), de modo que cada estudiante puede seleccionar libremente los ejercicios de su interés y escribir periódicamente durante las clases de Lenguaje. | Diarios de escritura para Séptimo básico | Formativa durante el proceso. Observación directa | Para los estudiantes presenciales la escritura de los diarios se realizará de manera presencial Para los estudiantes que estén de manera virtual se deberán enviar una imagen del diario escrito. | Profesor de la asignatura Apoyo de la profesora diferencial con los estudiantes del Programa de Integración Escolar. | Octubre - Diciembre |

BIBLIOGRAFÍA

- Escuela Ester Silva Somarriva . (2020). *Organigrama del Establecimiento*.
Obtenido de [Organigrama]:
<https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/1173/ProyectoEducativo1173.pdf>
- Flotts, Rodríguez,. (2020). *Evaluación en tiempos de pandemia: ¿una carga innecesaria o un impulso imprescindible para el proceso de aprendizaje?*
Obtenido de <http://www.manquehue.org/>: <http://www.manquehue.org/wp-content/uploads/2020/06/Evaluacio%CC%81n-en-tiempos-de-pandemia-MideUC.pdf>
- 2020, E. (Mayo de 2020). *Educación en Tiempos de Pandemia, pdf*. Obtenido de <http://educacion2020.cl/>: http://educacion2020.cl/wp-content/uploads/2020/05/Orientaciones_documento3.pdf
- Ángel García-Beltrán, Raquel Martínez, José-Alberto Jaén, Santiago Tapia. (Septiembre de 2006). *Revista de Educación a Distancia* . Obtenido de www.um.es: https://www.um.es/ead/red/M6/garcia_beltran.pdf
- Chile, M. d. (Julio de 2016). *Curriculum Nacional*. Obtenido de Bases Curriculares 7° básico a 2° medio pdf: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf
- Chile, M. d. (julio de 2016). *curriculumnacional.cl*. Obtenido de Lengua y Literatura, Programa de Estudio, Séptimo básico PDF: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-18966_programa.pdf
- Colman, H. (13 de Noviembre de 2020). <https://observatorio.tec.mx/>. Obtenido de 5 maneras de evaluar el aprendizaje en línea: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/cinco-maneras-de-evaluar-el-aprendizaje-en-linea>
- Día, D. a. (24 de Mayo de 2020). *Docentes al Día* . Obtenido de <https://docentesaldia.com/>: <https://docentesaldia.com/2020/05/24/herramientas-e-instrumentos-para-evaluar-y-retroalimentar-a-distancia/>

Educación, C. N. (13 de mayo de 2020). *ACUERDO N° 080/2020. pdf*. Obtenido de <https://fed.gob.cl/>: <https://fed.gob.cl/verificarDoc/fed/documentVerification>

Educación, C. N. (2021). *cned.cl*. Obtenido de <https://www.cned.cl/marco-curricular-y-bases-curriculares>

Educación, C. N. (2021). *Cned.cl* . Obtenido de <https://www.cned.cl/planes-y-programas-de-estudio>

Educación, M. d. (julio de 2016). *curriculumnacional.cl*. Obtenido de Programa de Estudio 7° básico pdf: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-18966_programa.pdf

Escuela Ester Silva Somarriva . (2020). *Resultado del Sistema Nacional de Evaluación* . Obtenido de [SNED]:
<https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/1173/ProyectoEducativo1173.pdf>

Escuela Ester Silva Somarriva. (2020). *Categoría de Desempeño* . Obtenido de [Categoría] :
<https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/1173/ProyectoEducativo1173.pdf>

Escuela Ester Silva Somarriva. (2020). *Ubicación Geográfica*. Obtenido de Ubicación:
<https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/1173/ProyectoEducativo1173.pdf>

Escuela Ester Silva Somarriva. (2021). *Plan de Retono a Clases PDF*. Cabildo.

Evaluación, U. d. (2018). *Orientaciones para la Implementación del Decreto 67/2018 de Evaluación, Calificación y Promoción escolar*. Santiago : MINEDUC.

Evaluación, U. d. (Agosto de 2020). <https://www.mineduc.cl/>. Obtenido de Criterios de evaluación, calificación y promoción de estudiantes de 1° básico a 4° año medio. PDF: <https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2020/08/CriteriosPromocionEscolarCalificacionEvaluacion.pdf>

- Evaluación, U. d. (Junio de 2020). *Orientaciones para la Implementación de la Priorización Curricular en Forma Remota y Presencial.pdf*. Obtenido de <https://www.curriculumnacional.cl>:
https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-178042_recurso_7.pdf
- Guerra, M. Á. (2016). *La Evaluación Como Aprendizaje, Cuando La Flecha Impacta La Diana*. Madrid: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.
- Olivos, T. M. (2016). *La Evaluación Del Aprendizaje y Para El Aprendizaje, Reinventar la evaluación en el aula*. Ciudad de Mexico: UAM.
- Percy Bedwell, María Correa, Cristián Cox Puga, Ana María Domínguez, Liliana Fuentes, Gabriela Gómez, María Graciela Veas. (Agosto de 2015). <https://www.fundacionarauco.cl/>. Obtenido de Rúbricas y otras herramientas paradesarrollar la escritura en el aula. PDF:
<https://www.fundacionarauco.cl/wp-content/uploads/2018/07/Ru%CC%81bricas-y-otras-herramientas-para-desarrollar-la-escritura-en-el-aula.pdf>
- Plagio, F. (2020). <https://en100palabras.com/>. Obtenido de Clases en 100 Palabras 7° básico:
https://educacion.biobioen100palabras.cl/img/destacados/Compilado_Sep7mo.pdf
- Plan de Escritura Nacional. (2019). *División Educación General*. Obtenido de <https://plandeescritura.mineduc.cl/>: <https://plandeescritura.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/124/2021/01/Fundamentacion2.pdf>
- Quesada, R. (30 de Septiembre de 2006). *Revista de Educación a Distancia*. Obtenido de <https://www.um.es>: <https://www.um.es/ead/red/M6/quesada.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Lecturas enviadas a los estudiantes para él envío de audios

Para saber cómo voy

Lee el texto y desarrolla las siguientes actividades.

La casa maldita

Ricardo Mariño, escritor argentino.

Todo estaba cubierto de telarañas y espesas capas de polvo. Era una habitación altísima unida a la parte superior por una escalera en la que faltaban varios peldaños. En el centro había una mesa medio destruida con seis sillas apolilladas, y al costado un gran baúl. En la pared más larga colgaba un enorme cuadro en el que aparecían retratadas tres personas y un perro: un hombre mayor, sentado en una de las sillas que estaban junto a la mesa, **flanqueado** por una mujer y un muchacho de unos veinte o veinticinco años, en cuyo rostro se combinaban la nariz ganchuda de la madre y las orejas de murciélago del padre. A los pies del hombre, un perro de hocico afilado y lengua jadeante.

Los cuatro tenían cierto diabólico brillo en la mirada, algo casi **imperceptible** al primer vistazo, que tras la observación **minuciosa** resultaba lo más llamativo del cuadro. Al contemplar la pintura con detenimiento parecía que en ella solo estuvieran esas cuatro miradas.

Para contemplar el cuadro, Matías Elías Díaz dio una vuelta alrededor del baúl y luego se sentó sobre su tapa. Él y su amiga habían quedado como magnetizados por esas caras que contemplaron largamente. La mano del chico golpeaba nerviosa contra el lado izquierdo del baúl, mientras sus ojos permanecían fijos en los ojos del cuadro.

De pronto crujieron las maderas en el piso superior. Los niños se miraron y cada uno vio en el otro el reflejo del espanto. ¿Pasos? ¿Eran pasos? ¿De quién? Algo instintivo empujó a los niños a ocultarse: Matías Elías Díaz levantó la tapa del baúl, se metió en él y esperó un interminable segundo que su amiguita se decidiera a imitarlo. [...]

Permanecieron más de media hora dentro del baúl. Después los ruidos se escucharon más próximos y el niño pudo avistar desde su mirador que quien los producía era... ¡un enorme ratón! El animal estaba sobre la mesa y al moverse rasguñaba la madera limpiando de polvo la tabla.

—Bah, era eso —exclamó Matías, mientras levantaba la tapa del baúl.

En ese instante sucedió algo rarísimo. Los dos sintieron que eran arrastrados por una extraña fuerza. Aunque esa sensación duró apenas un segundo (como si durante ese tiempo hubieran estado en medio de un invisible remolino), cuando se recobraron apenas tuvieron una fracción de tiempo para mirar alrededor y salir corriendo. [...]

Ya habían recorrido algunas cuadras por la calle de entrada al pueblo cuando advirtieron que también allí ocurrían cosas raras: ¡las casas, las calles, todo se había transformado!

Algunas casas que ambos recordaban perfectamente hasta en sus detalles, ya no estaban y en su lugar había terrenos **baldíos** o potreros; otras, como la vieja casona de la panadería, que ocupaba toda una esquina hasta la mitad de cuadra, había cobrado un increíble aspecto de recién construida; donde siempre estuvo la plaza del centro, ahora había un terreno descuidado en el que pastaban tranquilamente varias ovejas. También la iglesia parecía nueva pero no así la comisaría, en reemplazo de la cual había un corral rodeado de pastizales.

Vocabulario

flanqueado: que tiene a su lado algo que lo acompaña.

imperceptible: que no se puede percibir.

minuciosa: detallista.

baldío: tierra no trabajada.

Mariño, Ricardo. (2012) *La casa maldita*. Buenos Aires: Alfaguara. (Fragmento).

Actividad de cierre

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Situación comunicativa

Escribe un párrafo en que expliques cómo los mitos y las leyendas se relacionan con la cultura a la que pertenecen. Para esto, analiza la "Leyenda de la yerba mate" y un artículo informativo sobre el tema. ¡Te invitamos a desarrollar la actividad propuesta!



Texto 1

Leyenda de la yerba mate

Anónimo, leyenda guaraní.

Una noche, Yací la luna, con Araí la nube, descendieron a la Tierra en forma de hermosas mujeres.

Fascinadas por la belleza de la selva paraguaya, recorrían los sinuosos senderos entre la vegetación, cuando de pronto, las sorprendió un yaguareté que amenazaba lanzarse sobre ellas.

Atemorizadas quisieron huir, pero la fiera les cortó el paso con un ágil salto.

Yací y Araí quedaron paralizadas de horror y ya la fiera se abalanzaba sobre ellas, cuando en el mismo instante en que daba el salto, una flecha surcó el aire, hiriéndola en un costado.

Un viejo que en ese momento andaba por el lugar vio el peligro que corrían las dos mujeres y sin pérdida de tiempo disparó la flecha.

Pero la fiera no había sido herida de muerte y enfurecida se abalanzó sobre su atacante, que con la destreza del mejor arquero, volvió a arrojarle otra flecha que le atravesó el corazón.

El peligro había desaparecido. Yací y Araí habían recobrado sus primeras formas y ya estaban en el cielo convertidas en luna y nube.

Entonces el viejo volvió a su casa pensando que todo había sido una alucinación. Sin embargo, esa noche mientras descansaba, Yací y Araí aparecieron en su sueño y después de darse a conocer, agradecidas por su nobleza, le hicieron un regalo.

En sueños le explicaron que cuando despertara, encontraría a su lado una planta, cuyas hojas debían ser tostadas para hacer una infusión.

Esta bebida reconfortaría al cansado y tonificaría al débil.

El viejo despertó y, efectivamente, vio la planta a su lado. Cosechó sus hojas y las tostó, tal como le habían dicho Yací y Araí.

Aquella infusión era el mate, una bebida exquisita, símbolo de amistosa hermandad entre los hombres, hasta el día de hoy.

Piña, Juan. y Recabarren, Marcela. (Comp.). (2011). Leyenda de la yerba mate. En *Un viaje por las letras. Antología literaria*. Santiago: Aguilar Ediciones.

Lectura

- 1 ¿Qué tradición de la cultura guaraní se recoge en esta leyenda?
- 2 ¿Qué tipo de narrador está presente en el relato?, ¿cómo lo sabes?
- 3 ¿Qué es un yaguareté? Responde usando la estrategia de claves contextuales.
- 4 ¿Qué importancia tiene que el anciano matara al yaguareté en el desarrollo del relato?

Entre textos

¿Para qué?

- Para relacionar y comparar textos.

¿Cómo?

- Leyendo un reportaje y relacionándolo con un relato leído.



El pehuén



Puede alcanzar hasta 40 metros de altura. Cuando es joven tiene forma de pirámide y más tarde adquiere la forma de una enorme sombrilla. Es de crecimiento muy lento. Sus ramas son un poco arqueadas hacia arriba con hojas duras y punzantes. En su floración, algunos árboles producen el polen y otros dan la piña, que es fecundada por el polen llevado por el viento.

En cada árbol pueden madurar unas 30 piñas, cada una de las cuales contiene entre 200 y 300 piñones.

Reportaje sobre el pehuén

A continuación, te invitamos a leer un reportaje acerca de los piñones. Este te permitirá profundizar y complementar el texto *La leyenda del pehuén* leído en la página 68.

Semillas del Pehuén, fruto sagrado del pueblo pehuenche

Es la esencia de los bosques cordilleranos del Bío-Bío y La Araucanía.

por Alejandra Sanchez Ocampo, LaTribuna.

El piñón es el fruto de la araucaria, especie endémica de los bosques subantárticos de América del Sur. En Chile se encuentra en dos áreas discontinuas: una ubicada en la cordillera de Los Andes y en las regiones del Bío-Bío y La Araucanía.

La Araucaria o Pehuén es el árbol sagrado de los pehuenche, por muchos años el pueblo lo veneró, le hizo ofrendas y vivió cerca de sus bosques. Paradójicamente nunca le prestaban atención a sus frutos de gran tamaño (de porte de una pelota de fútbol) que al caer derramaban sus semillas, esto probablemente porque al probarlos crudos tiene un mal sabor.

Cuenta la leyenda que hubo una año de mucha hambruna, los jefes de la tribu ya no sabían que hacer para conseguir comida, y para mantener a los niños ocupados los mandaron al bosque a recolectar algún alimento. Al llegar de vuelta los niños llegaron sin nada, a excepción de uno que trajo en su bolso con muchos piñones de araucaria, diciendo que un anciano se los había dado, y le había dicho que eran un alimento muy nutritivo, pero que para comerlo era necesario hervirlos o cocinarlos en la fogata por largo tiempo, luego los pelara y los comiera.

Así la comunidad pudo sobrevivir a la hambruna, alimentándose de los piñones del pehuén, fue tanto el impacto del nuevo alimento, que el pueblo entero se empezó a llamar Pehuenche, del mapudungun pewuenche: gente del pehuén. Con el piñón elaboraban harina y una bebida fermentada. Los piñones eran conservados en bodegas bajo tierra.

Para el pueblo pehuenche, esta especie con sus semillas son el pilar fundamental de su alimentación y tienen un vínculo ancestral, pues además de representar parte muy importante de su patrimonio constituye un aspecto primordial de su identidad. Consideraban al pehuén como un árbol sagrado y algunas de sus ramas formaban el rehue (altar) en la ceremonia del Nguillatún (rogativa al Dios).

■ Su recolección

La recolección del piñón es una actividad familiar importante, se realiza entre los meses de febrero y abril. Luego en la próxima primavera se recolectan las semillas que quedaron bajo la nieve, y que no se recogieron en la recolección anterior.

La semilla es color blanco amarillento, de sabor un poco dulce y de textura muy particular. Se encuentran dentro de una piña y están cubiertas por una piel muy firme y resistente.

■ Su valor nutricional

El piñón tiene un alto valor energético y posee un almidón resistente que beneficia de varias formas al organismo; tiene un alto y prolongado poder de saciedad, el almidón al ser resistente permanece más tiempo que los almidones de rápida digestión. Además, no contiene gluten por lo que es un producto apto para los celíacos.

Por su riqueza en calcio y magnesio es muy aconsejables en etapas de crecimiento o como alternativa o complemento a los lácteos. Las personas con osteoporosis y descalcificación encontrarán en los piñones unos buenos aliados.

Sus ácidos grasos mono y poliinsaturados les hacen muy indicados para combatir el colesterol y las enfermedades cardiovasculares.

Los piñones son ideales para deportistas y excursionistas, ya que en poca cantidad nos aportan mucha energía y nutrientes. Además, en estados de cansancio o anemia aportan hierro.



■ Semillas del pehuén, fruto sagrado del pueblo mapuche.

Recuperado el 27 de abril de 2016 de <http://latribuna.cl/noticia.php?id=MzE3OA>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y desarrollen oralmente las siguientes actividades.

El texto y yo

¿Cómo el consumo de los piñones del pehuén podría mejorar tu salud?, ¿qué alimentos que consumes a diario aportan los mismos beneficios? Comenta con tus compañeros y compañeras, y elaboren una lista con cinco ejemplos.

Entre textos

Comparen el texto "La leyenda del pehuén" con la noticia que acaban de leer: ¿qué tienen en común?, ¿en qué se diferencian? Luego, elaboren en su cuaderno un diagrama de Venn que registre sus diferencias y semejanzas.

El texto y el mundo

Investiguen en su comunidad sobre algún alimento típico que refleje las tradiciones y la cultura de la región. Organicen en la sala una pequeña muestra gastronómica con las recetas de los productos investigados.

Punto de partida

El siguiente relato muestra la lección de amistad que un amigo le da a otro. ¿Qué será lo que uno de ellos aprendió?

 Uno de los protagonistas del relato que leerás es un monje que vive en el templo de Tofuku-ji. Este es el principal templo zen de la ciudad de Kioto, en Japón. El siguiente video te permitirá apreciar algunos de los paseos turísticos de este templo: <https://bit.ly/2OhwvZi>



El cuento del monje y el general

Jorge Bucay

Cuentan que, en el receso de una batalla, el general de un poderoso ejército se presentó en el templo Tofuku-ji, donde moraba un monje que cargaba consigo la fama de ser la persona más sabia de su tiempo y la más **dotada** espiritualmente. Su deseo no era más que el de saludarlo, ya que ambos habían compartido tristezas y alegrías de la infancia en una pequeña aldea, no demasiado lejana del lugar donde se levantaba el templo.

Cuando uno de los **aspirantes** lo recibió en la entrada del templo, el general dijo:

—Dígale al maestro que el general Kitagaki está aquí para verlo.

El discípulo entró en el templo y volvió a salir después de unos minutos.

—El maestro dice que no puede verlo, dice que no conoce a ningún general.

—Sin duda se trata de un malentendido. Dígale al maestro que volveré mañana.

Al día siguiente el general volvió a presentarse frente al templo. En el camino había estado pensando que quizás hubiera más de un maestro en el templo. «Seré más claro esta vez», pensó Kitagaki. Así que cuando un discípulo salió a recibirlo, le dijo:

—Dígale al maestro Ho que el general Kitagaki está aquí para verlo.

El joven hizo una reverencia y entró al templo. Al salir, su respuesta fue idéntica a la del día anterior.

dotada: que posee buenas cualidades para algo.

aspirante: candidato, persona que pretende una distinción o un título.

70 Unidad 2 ¿En qué gestos podemos encontrar la amistad?

—El maestro Ho dice que no puede verlo, y que no conoce a ningún general.

—Dígale que regresaré mañana —dijo otra vez Kitagaki.

Antes de retirarse agregó **ofuscado**:

—Y dígame que más le vale no negarse de nuevo a verme.

Aún no había salido completamente el sol la siguiente mañana cuando Kitagaki se detuvo de nuevo frente a las puertas del templo Tofuku-ji y, utilizando su voz firme y sonora, se anunció frente al aspirante que estaba allí:

—Dígale al maestro que el general Kitagaki, líder del Ejército del Sur, demanda verlo.

Nuevamente el discípulo desapareció dentro del templo y al regresar repitió:

—El maestro dice que no puede verlo pues no conoce a ningún general ni tiene idea de qué es el Ejército del Sur. Pero le envía esto.

Entonces le tendió al militar un pequeño caballito de madera, el tipo de juguete que habría usado un niño de cinco años.

Entonces, de pronto, aparecieron en la memoria de Kitagaki imágenes de la pequeña aldea en la que había crecido, oyó las voces de los niños corriendo y la suya propia, cuando jugaba con figuras de madera como la que, en ese momento, tantos años después, tenía entre sus manos. Permaneció un minuto en silencio y luego se dio cuenta de su error:

—Pídele disculpas al maestro. Dile que su viejo amigo Kitagaki está aquí para verlo.

El aspirante a monje volvió al interior del templo y, al cabo de unos minutos, salió acompañado del maestro que, abriendo los brazos hacia Kitagaki, dijo:

—¡Viejo amigo! ¡Qué gusto que estés aquí! ¡Hace tres días que te estoy esperando!

En revista *Mente sana*

Actividades

- 1 ¿Por qué el monje se negó a recibir al general Kitagaki en un principio?
- 2 Explica de qué se dio cuenta Kitagaki al recibir el caballo de madera.
- 3 Kitagaki era el general de un poderoso ejército, mientras que el maestro Ho era la persona más sabia de su tiempo. ¿Por qué estos personajes tan distintos son amigos? ¿De qué se compone el lazo de esa amistad?
- 4 ¿Estás de acuerdo con que el maestro solo haya recibido a Kitagaki cuando este dejó de presentarse como «general»? Fundamenta.

ofuscado: contrariado, enfadado.



Reflexiona y comenta:

- ¿En qué sentido la amistad es un "espacio de aprendizaje"? Explica.

TEXTOS EN DIALOGO

La columna o artículo de opinión es un texto argumentativo que puedes encontrar en diversos medios de comunicación, especialmente periódicos y revistas. Habitualmente es escrita por un personaje destacado en algún ámbito, quien plantea su opinión respecto de un tema de actualidad o de interés público.

En la siguiente columna de opinión, la escritora española Rosa Montero propone una reflexión sobre el significado de la palabra "amigo". Léela y piensa cómo las ideas de este texto se relacionan con tu concepto de amistad y con las obras que has leído en la unidad.

Gracias

Rosa Montero

Llevo meses intentando escribir un artículo sobre la amistad y siempre me detiene el miedo de no estar a la altura. De que mis palabras no logren merecerse a mis amigos. Las **loas** a la amistad son un lugar común, demasiado común: todo el mundo se calienta la boca hablando de ello (yo también lo he hecho). "Lo más importante en la vida son los amigos", **gorjean** alegremente los concursantes más descerebrados de los *reality shows* o las **contertulias** más malvadas de la **telebasura**. Amigos y amistad son hermosas palabras que el uso y el abuso han desgastado. •1

Lo de la amistad es como el amor. Todo el mundo cree saber de ello, todos nos consideramos grandes conocedores del asunto, expertos en los sentimientos y en la pasión, cuando, en realidad, son dos materias complejas e infinitas, profundos rincones del ser que uno solo empieza a entender cuando madura. De jóvenes, de muy jóvenes, amigos y amores te llegan fácilmente, son una lluvia cálida y revuelta, confusa, ligera, amontonada. De joven, de muy joven, en realidad no escoges, aunque lo creas. Te haces amigo y te enamoras de lo primero que pasa. Porque necesitas querer. Somos así, y esa necesidad es conmovedora.

Y luego vas viviendo y te vas haciendo. Con suerte, y con esfuerzo, es posible que empieces a conocerte un poco. Y también vas encontrando a tu gente, a esas personas que se convertirán en tu mundo, en tu territorio. La única patria que reconozco son mis amigos. Es una patria exigente. La amistad requiere atención, entrega, riego constante. Hay que invertir muchas horas en cultivarla. Ahora que soy mayor, sé con toda certidumbre que es el mejor destino que puedes dar a tu tiempo. Es una de las cosas que he aprendido. •2

1. ¿Cuál es la principal dificultad de la autora para tratar el tema de la amistad?
2. ¿Qué puede significar que la amistad sea "una patria exigente"?

loa: alabanza.

gorjear: dicho de una persona o de un pájaro: hacer quiebro con la voz en la garganta.

contertulio: persona que concurre a una reunión de individuos para compartir comentarios.

telebasura: conjunto de programas televisivos de muy baja calidad.

Digan lo que digan los animosos partidarios del optimismo vital, envejecer es algo bastante desagradable. Envejecer es perder; pierdes a la gente querida que se muere; pierdes capacidades físicas y, sobre todo, pierdes futuro: con lo hermosa que es la vida, cada vez se te queda más chica por delante. Pero con los años también ganas un par de cosas muy valiosas: sin duda experiencia, y si te lo trabajas, sabiduría, que es la suma del conocimiento intelectual y de la madurez emocional. Pero, sobre todo, ganas ese pasado común con los amigos. Crecer con los amigos, envejecer con ellos, ir trezando a la espalda, con esos testigos de tu vida, años y años de una biografía compartida, es algo absolutamente maravilloso. Con los años, con los muchos años (yo tengo amigos activos desde hace tres décadas), las amistades se profundizan y agigantan. Alcanzan un nivel de emoción y de **veracidad** indescriptible.



▲ Alan Levine. (2004). *Una mano alcanza a la otra*. Detalle de la estatua *Familia de seres humanos*, ubicada en la entrada del Departamento de Educación de Calgary, Canadá.

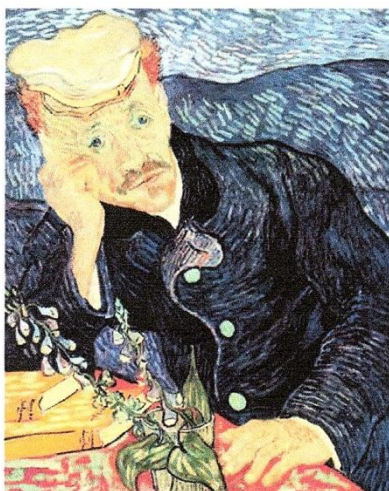
Porque, con los años, las amistades se prueban de verdad. El tiempo puede herir; hay momentos en los que el tiempo se vuelve salvaje, y muerde y desgarrar como una bestia furiosa. Y en esos tránsitos penosos de tu vida, en la angustia, en los problemas, en la **desolación** y la incertidumbre, los verdaderos amigos acuden a tu rescate. Con tal generosidad, con tal facilidad afectuosa, que realizan auténticas proezas como si en realidad no les costara nada (la última proeza sobrehumana que han hecho mis amigos por mí ha sido ayudarme en un traslado de domicilio y montarme la casa, prácticamente ellos solos, en cinco días). Los amigos te salvan literalmente la vida y lo hacen sin esperar nada, sin **alardear** de nada, por el puro placer de dar. **Modestamente** grandiosos. •3

A veces he jugado a imaginar cuáles serían mis últimos pensamientos antes de morir. Cómo sería el balance de mi existencia. Durante muchos años he supuesto que esas memorias ardientes y finales estarían compuestas por recuerdos de mis amores más apasionados, de la infancia y la familia, quizá de algunos momentos de mi escritura. Pero ahora sé que

veracidad: autenticidad.
desolación: aflicción, angustia extrema.
alardear: presumir, jactarse.
modestamente: sencillamente.

3. ¿Cómo se prueba la amistad según la autora?

TEXTOS EN DIALOGO



▲ Vincent van Gogh. *Retrato del doctor Gachet*, 1890. Paul Gachet era un siquiátra francés amante del arte. Van Gogh lo conoció en Francia cuando era tratado por sus problemas mentales. Ambos se hicieron rápidamente amigos, pues compartían su pasión por el arte.

en ese recuento final brillarán como islas de luz algunos momentos mágicos con mis amigos. Esos regalos de cariño que me han dado, tan inmensos que siento que es imposible merecerlos. Eso también es la verdadera amistad: la sensación de estar felizmente en deuda con los otros. Por todo eso que ya hemos vivido, y por todo lo que todavía viviremos, gracias. Muchas gracias.

Montero, R. (19 de septiembre de 2010). Gracias. En *El País*. Recuperado el 23 de abril de 2015 de http://elpais.com/diario/2010/09/19/eps/1284877621_850215.html

Recuerda que los contenidos de los sitios web pueden cambiar.

Actividades

1. Según la autora, ¿en qué consiste la verdadera amistad? Explica.
2. ¿Qué relación se establece en el texto entre la amistad, el paso del tiempo y la muerte?
3. La autora plantea que alabar el tema de la amistad se ha vuelto un "lugar común". ¿Qué entiendes por esta expresión? Fundamenta con ejemplos.

Profundizo la lectura

Desarrolla las siguientes actividades acerca de las tres obras de la sección en tu cuaderno.

1. Resume la historia o idea principal de cada uno de los textos leídos o vistos.
2. Completa el siguiente cuadro para comparar los distintos conceptos de amistad que se desprenden de los textos revisados en la sección.

| | ¿Qué idea de amistad se desprende del texto? | Cita importante relacionada con la amistad |
|---------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <i>El niño con el pijama de rayas</i> | | |
| <i>Machuca</i> | | |
| "Gracias" | | |

- ¿Con qué idea de amistad te sientes identificado? Argumenta.
3. Identifica cuatro hipónimos presentes en las lecturas anteriores. Luego, reconoce qué hiperónimo les corresponde.
 4. ¿Crees que los conflictos y temas representados en estas historias son reconocibles en la actualidad? Justifica tu respuesta.
 5. Relaciona las lecturas de esta sección con lo expresado en el fragmento de *El profeta* que leíste al inicio de la unidad. ¿Estas lecturas cambiaron tu forma de entender la amistad? Explica.

Anexo 2

Enlace Drive con los audios de los estudiantes enviados

https://drive.google.com/drive/folders/1n2Se-CiL1T_mH5strz7Y0AftHo2aGn1y?usp=sharing

Anexo 3

Cuentos recibidos para su evaluación

La Historia de Flash y reverse flash

nombres de flash: John Wesley reverse
flash: Ebrard Thawne

Flash estaba peleando reverse flash con una carrera que tan rápido que iban creando una grieta tiempo dimensional, cuando los dos cayeron a la grieta vieron muchos brazos quebrados dentro la grieta cuando vieron una otra grieta los dos se lanzaron hacia la grieta que los llevó a una tierra destruida con un montón de zombis y árboles muy muy grandes y salieron corriendo, pero notaron que cada vez corría más lento hasta que ya corren como un humano normal, pero justo vieron un árbol medio hueco que taparon con hojas para que no los vieran los zombis, intentaron hacer fuego pero no pudieron así que mejor se pusieron a dormir, al día siguiente despertaron y salieron para afuera notaron que un poco de poder de la speed force y con ese poder pudieron los dos juntos lanzaron un rayo hacia donde tenía la madera para encender el fuego pudieron, pero justo notaron que no tenían agua así que los dos se pararon para poder encontrar agua y comida reverse flash fue por el agua y flash fue hacia la comida los dos encontraron lo que se propusieron pero cuando se encuentran los dos justo vieron un montón de zombis juntos viendo a una persona con una capucha negra que justo estaba apuntando hacia a ellos todos los zombis que estaban ahí salieron corriendo hacia a ellos así que los dos saliendo corriendo hacia donde tenían el árbol hueco apagaron el fuego cuando llegaron y se quedaron en silencio para que los zombis no lo encuentren, pero lo bueno estaban recuperando la energía de speed force, se quedaron dormidos, al día siguiente salieron hacia afuera del árbol y los dos fueron donde está el agua y después donde está la comida y después fueron hacia donde estaba el hombre con la capucha negra y con la speed force fueron corriendo hacia donde estaba él, lograron sacarle la capucha y vieron quien era y era nada más y nada menos que era un personaje con un traje muy parecido a flash pero de color negro los dos le preguntaron al mismo tiempo, ¿quién eres?, él respondió soy ustedes pero de otra dimensión que en esa dimensión por un choque de poder se fusionan y de ahí nací yo por correr tan rápido que aquí y me convertí el rey de esta dimensión y le estado robando la energía de speed force y comienza la batalla final, los tres comenzaron a correr a máxima velocidad y mientras peleaban se estaba creando una grieta tiempo dimensional y flash y reverse flash volvieron a su dimensión y dijeron hoy que hablaré de esto.

La mujer maravilla contra el ares

Había una vez la mujer maravilla en su hospital a lo que luego llego ares a la ciudad gótica en donde se encontraba la mujer maravilla, luego hubo un enfrentamiento de ellos y ares trajo su espada la cual él pensaba que la podía derrotar y ella llego con su equipamiento de su lazo de la verdad, espada y su escudo luego que el hiciera caos en ciudad gótica llego la mujer maravilla para poder desafiar a ares luego de que el atemorizara a toda la ciudad, ella golpea a ares con su lazo de la verdad luego ares con su espada intenta pelear pero ella tiene un escudo y una espada lo cual ares tuvo que pelear con la mujer maravilla para su victoria pero el no pudo pelear con ella asique el mejor decide no pelear e irse de ciudad gótica para luego regresar y ataca el hospital donde trabaja diana (la mujer maravilla) a lo que ella llega y se enfurece al ver que el está atacando a gente que ella cuida y piensa en cómo se siente la familia de cada persona al cual él le está haciendo daño y el la enfrenta y se vuelve una pelea a nivel nacional la cual estaba en todas las tv y diarios lo cual al día siguiente esa pelea es historia internacional y haci la mujer maravilla fue la heroína de ciudad gotica y a nivel internacional por su gran triunfo

Ironman vs mandarin

Tony stark (Ironman) se encontraba en su hotel en ese entonces llego mandarin y uso los poderes de su anillo poderes para atacar a Tony stark (Ironman) y el activa el Mark ocho a lo cual empieza una gran batalla y el hotel de Ironman queda devastado motivo de la gran pelea entre ellos y Ironman vuela hacia el cielo planeando como derrotar a mandarin y al ver que mandarin lo estaba siguiendo se devuelve para quitarle los 10 anillos de sus manos pero mandarin uso uno de los 10 anillos para detener a Ironman dejando al Mark ocho sin parte de su brazo y sin parte del casco a lo cual tony desciende y al llegar al suelo mira hacia el cielo a lo cual mandarin usa su quinto anillo para debilitar a Tony stark y a lo que él tenía una idea llama al traje que uso en la batalla contra hulk para tener más ventaja y poder contra mandarin peor el usa el décimo anillo con el que rompe el traje de Tony Stark y unos segundo después Tony tenía el traje reparado a lo cual mandarin intento usar unos de sus anillos para romper o rasguñar el traje de Tony Stark pero el esquivaba los ataques que mandarin le lanzaba y Tony le da un golpe a lo cual mandarin derriba tres edificios mandarin usa su noveno anillo para noquear a Tony pero Tony no fue noqueado y fingió ser noqueado para que mandarin bajara la guardia y Tony usa el otro brazo del traje que uso en la batalla que uso contra hulk para así usar los pistones para golpear a mandarin en su guardia baja a lo cual mandarin no alcanza a reaccionar y Tony lo derrota siendo haci él se vuelve el héroe de la ciudad

La historia de mi héroe favorito

Mientras Facundo miraba a través de la vitrina el juguete de su héroe favorito Spiderman, algo terrible estaba por suceder en la ciudad de Nueva York los llamados los Fantasmas de Firewall llegaron a Nueva York para cometer sus fechorías. Peter era un chico de 19 años el cual vivía con su tía en un apartamento arrendado, un día en las noticias aparece que un mall había sido asaltado por la noche Peter como todo héroe fue a investigar pero resulta que las cámaras habían sido saboteadas Peter sin información se fue a casa, al día siguiente hubo otro robo pero esta vez fue en un Supermercado pero esta vez no sabotearon las cámaras sino que cortaron la luz ya que robaron en la tarde donde el Supermercado estaba cerrando recién, Cuánto Peter se enteró fue a investigar y estaba vez en una fracción de segundo vio a tres motos saliendo por la entrada del Supermercado, Peter volvió a su casa ya que mañana iría con el traje de Spiderman a investigar. Ya Spiderman estando en la ciudad investigando saltando de edificio en edificio vio a tres motos estacionadas en otro Supermercado Spiderman espero sospechando de algo después de un tiempo salto la alarma del Supermercado y en eso salieron tres personas con el dinero del Supermercado y se fueron en moto Spiderman los siguió entre edificio y edificio hasta que los moteros se dieron cuenta de la presencia de Spiderman estos empezaron a dispararle Spiderman tuvo que cambiar rumbo pero sin quitarles el ojo de encima, después de un tiempo en seguirlos Spiderman llegó a su base era un edificio pequeño bien oculto Spiderman se fue de ahí pero ya tenía un plan. Spiderman espero afuera de ese edificio con una emboscada cuando salieron los motoqueros fueron al tiro arrestados y llevados ante la corte, cuando investigaron el edificio se dieron cuenta de que había alguien más una persona que estaba por explotar la ciudad cuando llegó todo el equipo de policía intentaron negociar con la persona que se hacía llamar Kouri, Kouri antes de negociar con los policías quiso contarles su historia y la de los motoqueros que se hacían llamar los Fantasmas de Firewall, Kouri les contó sobre los motoqueros que ellos antes eran torturados en granjas de maíz Kouri se enteró de esto y fue a rescatarlos y en eso salió Herido pero vivo Kouri decidió adoptarlos y desde ahí fueron sus hijos los cuales se llamaban Sarah Deacon Y Bozzer estos tres pequeños niños ayudaban a Kouri en su negocio de carbón poco a poco el negocio iba mejorando ya a llegar a ser una de las mejores empresas de carbón una vez Kouri se postuló a ser presidente esto hizo que apostará todo o nada ya que tenía que comprar muchas cosas para su postulación de presidente Kouri lamentablemente perdió debido a que los otros presidentes habían comprado votos esto enojo tanto a Kouri que decidió Explotar la ciudad y ahora llegando hasta este momento, y en eso Kouri derrepente presiona el botón para hacer explotar la bomba y en eso Kouri es Fucilado por los policías haciendo que muera para la suerte de todos la bomba tenía un temporizador de 2 minutos en eso se le es avisado a Spiderman Este Recientemente había mejorando su traje y podía abrir capas de cemento y todo tipo de materiales era lo perfecto para lo que justo estaba pasando Spiderman con toda rapidez va hacia la bomba que estaba en el centro de la ciudad cuando llega usa el láser para cortar las capas de tierra y cemento para llegar a donde la bomba este la logra recoger con telaraña y se la lleva al mar es tirada por Spiderman y explota justo cuando Spiderman la tira al mar así Spiderman logrando una de sus hazañas que sería recordada en el futuro. Fin :)

Historia de un héroe

Un héroe que vivía en Nueva York, llamado Peter Parker o como se le conocía por Spider-Man aunque nadie conocía su identidad, era un chico muy inteligente aunque atacaba al mal. Peter Parker o Spider-Man se vestía como cualquier chico pero cuando se ponía su traje que era rojo con azul y tenía una araña incrustada en su pecho saltaba muy alto y usaba su tela araña para balancearse y combatir a su enemigo, Carnage que era un simbiote parecido a Venom. Un día Peter Parker estaba tomándose una tasa de café, cuando Carnage atacó la estatua de la Libertad botándola y matando a 10 civiles, entonces Spider-Man balanceándose llegó donde Carnage y después de una larga pelea el simbiote rojo fue derrotado y así Spider-Man salvó el día acordándose de lo que le dijo su tío Ben: un gran poder conlleva una gran responsabilidad, así Spider-Man entendió que lo que hacía en Nueva York estaba bien y siguió combatiendo el mal.

“Flash” en su viaje al planeta JEVIA.

Un día Flash emprendió un viaje al planeta JEVIA en su Jetcrak fue un viaje rápido, cuando llegó fue a su guarida y le llegó una información que había un enemigo en el planeta JEVIA y que se llamaba Gorvid y él llevaba una arma que tenía jevialol y si se lo inyectaba a Flash él se detiene y se queda sin el poder de correr y Gorvid los saca de rocas de color transparente y si la calienta lo que se derrite es lo que utiliza para detener a Flash, después Flash lo ve y le pregunta qué hacía en ese lugar y le dijo Gorvid que él era el dueño de ese planeta y Flash le dijo que no el único dueño fue el creador esplendoroso que era el creador de Flash y Gorvid le dijo que lo había matado y que él era el nuevo líder como y entonces Flash le dijo que el nuevo líder sería él y después discutieron y empezaron a pelear Flash vs Gorvid por quien sería el líder del planeta JEVIA después de un rato de pelea Flash ganó y mató a Gorvid y quedó como el nuevo líder del planeta JEVIA y todo lo que llegaran tenía que hacerle caso y deberle obediencia y así se quedó en planeta JEVIA y cuidó de él.

FIN

Detalles Traje o armadura: el traje de Flash está compuesto de fibras que la NASA utiliza para proteger las naves espaciales.

Arma: la arma de frío, el arma de calor, Granada aturdirora y M202.

El admirable rey Arturo

Erased una vez un rey que vivía en el sur de Inglaterra en un castillo muy grande y muy hermoso. Este rey se hacía llamar Arturo el era distinto a los demás reyes era bondadoso, solidario, amable, alegre con un corazón muy noble. Físicamente era alto, fuerte, tenía el pelo café oscuro y sus ojos color avellana. El rey Arturo se había enfrentado a varios rivales siempre salía victorioso con su espada y un arco con flechas pero él tenía un enemigo muy poderoso y muy malo en su reino nadie lo quería y le temían este rey se hacía llamar Juan Carlo. Después de varios meses el rey Arturo quiso enfrentarlo práctico día y noche junto a sus hombres hasta que se sintió preparado y emprendió el viaje junto a sus hombres al reino del rey Juan Carlo. Hasta que por fin llegaron quedando unos frente a los otros entonces así empezó este enfrentamiento unos contra otros pero hubo un momento quedando solo peleando el rey Arturo con el rey Juan Carlo cada uno con su espada pero en un descuido el rey Juan Carlo le arrebató la espada al rey Arturo quedando a unos 2 metros de distancia aproximadamente pero el rey Arturo con su pie pateó la espada del rey Juan Carlo y sacando su arco con flechas apuntándole justo en el corazón y así fue como el rey Arturo venció al rey Juan Carlo. Finalmente el pueblo está felizmente agradecido con el rey Arturo ya que no había más tortura para ellos todos lo admiraban mucho por su valentía y así fue como el rey Arturo fue un héroe y se convirtió en el rey más admirado de todo el reino.

Fin

Ladybug y el conflicto con su amiga caroline

Hubo una vez una niña llamada Marinette. Es una adolescente dulce, alegre y un poco tímida. Se transforma en la superheroína Ladybug con la ayuda de su "kwami", Tikki, para defender París junto con su compañero de equipo Chat Noir, ella está enamorada de Adrien (Chat Noir) y actúa de forma un poco torpe cuando está junto a él es su compañero de batalla cuando hay un villano cerca, un día en la escuela todo normal tuvo una pelea con su amiga Caroline porque en uno de sus trabajos Caroline lo hizo todo y Marinette no la pescaba y le dejaba todo el trabajo a ella y su amiga Caroline se colocó un poco triste porque ella hacía todos los trabajos y Marinette no aportaba en nada por lo tanto una vez Marinette le dijo muy distraída que solo la ocupaba para eso entonces eso enojó mucho a Caroline y después de un rato vino un acuma (el acuma es lo que convierte en villanos a los que pelean o se enojan etc) por lo tanto después de un rato Marinette se dio cuenta y tomó su miraculus (Tikki) y fue en busca del acuma eso les tomó tiempo porque tuvieron una fuerte pelea la cual tuvieron que recorrer París entero persiguiendo de ella después de un rato llegó su compañero Chat Noir el cual le ayuda con las peleas de los villanos, por lo tanto subieron la torre y Ladybug con la ayuda de Chat Noir lograron obtener el acuma y finalmente Marinette después de su transformación de superhéroe charlo con Caroline y le dijo que de ahora en adelante le ayudaría en los trabajos y eso puso muy feliz a Caroline y todo siguió como estaba.

Capitan america y el soldado del invierno

Steve Rogers más conocido como Capitán América, acompañado de Black Widow y Sam Wilson (Falcon), se adentra en SHIELD para desafortunadamente encontrarse con Hydra, la organización que Steve Rogers venció antes de congelarse. Pero como dice el dicho: "corta la cabeza crecen dos", Hydra estuvo trabajando en SHIELD durante años. Al descubrir esto, el Capitán América escapa de SHIELD, pero Hydra ya sabía que pasaría esto y mandó al que conocemos por ahora como el Soldado del Invierno a matar a Steve en medio de la batalla. Al Soldado del Invierno se le callo la máscara y Steve con horror descubriría que el Soldado del Invierno es su antiguo amigo Bucky Barnes, el mismo amigo que murió mientras asía una misión antes de congelarse. Después de esta pelea, el Cap y compañía irían a un antiguo campamento militar donde descubrirán que solo el científico de Hydra seguía vivo pero convertido en máquina. El lugar explotaría y el Cap y compañía sobrevivirían. Después se vendría la batalla final: SHIELD (Hydra) vs el Cap y compañía. En la batalla, 3 helicópteros caerían a toda potencia al suelo. Mientras esto pasaba, el Cap contra Bucky peleaban y Bucky perdía a propósito por que él quería que no luchara con un amigo. Después de esto, Bucky recordaría su pasado y le perdonaría la vida al Cap, así terminando la película.

Flecha verde

La historia de un héroe es de "Flecha Verde". Viaja a México y podemos ver a nuestro héroe en el aeropuerto a punto de ir a México y después de que termina de abordar llega a Guajaca, México, y en esos momentos está con su pareja llamada Parico Negro. En esos momentos los templos mayas ocurre un temblor de donde salió el excoordinador de la misma cultura y exigiendo sacrificios ya que el pasar de 1500 años no había rendido el sacrificio y Flecha Verde y Parico ayudando a los civiles y después de una gran pelea fueron capaces de derrotar y así poder tomar un descanso, fueron interrumpidos por una gran balacera la cual era protagonizada por un bando de narcos los cuales se hacían llamar los mugrosos. En este momento están perdiendo a la mayoría de los ya mencionados siendo así que el líder se escapara de esta dicha balacera, dando así la vista a una conferencia de prensa y fue lugar a una pregunta de que hacían en México dando así la respuesta de que andaban de vacaciones y lo que ellos no sabían que el líder de los mugrosos estaba buscando su muerte y descubrió la identidad de Flecha Verde el cual se hacía llamar Oliver Queen después planeó como hacerle daño o secuestro a su madre, la cual amanecía de muerte pero él no aparecía solo. Después de enterarse de esto Oliver decide ir al lugar así mismo agarrándose a golpes Oliver logra vencer y rescatar a su madre y así darle término a la temida balacera de los mugrosos, dando echo a unirse a la Liga de la Justicia pero eso era otra historia.

Hulk

Había una vez un súper héroe llamado Hulk ,el era un hombre que cuando se enojaba se convertía en una bestia de color verde ,un día mientras Hulk entrenaba llego un hombre que le preguntó si le podía ayudar a atrapar a uno villanos,pero lo que no sabía Hulk era que ese hombre había planeado una trampa ,para capturarlo y robarle sus poderes,pero justo cuando le iba a robar sus poderes llego capitán América y lo liberó.despues empezaron a llegar muchos monstruos y capitán América y Hulk empezaron a pelear muy fuerte y utilizando todos sus poderes para ganar la batalla y vencer a los monstruos,pero cuando ya habían acabado con todos los monstruos llego un monstruo muy gigante y muy poderosos y derrepente el monstruo agarro a Hulk y estaba apunto de comérselo aparece en ese mismo instante el capitán América y le tira su escudo y libera a Hulk,luego Hulk lo golpeo tan fuerte que el monstruo cayó derribado y ganaron la batalla y desde ese día Hulk y capitán América se hicieron grandes amigos y salen juntos a defender el mundo.

Withe Man

Ropa: pantalones grises, chaqueta blanca,gorro ,blanco

Armas: dos pistolas y chacos

Psicológicamente:bueno y aveces malo

Historia: un día un joven se encontraba en un bus que iba a hacia su casa y derrepente en el bus iban terroristas con una bomba puesta en el bus el bus acabó explotando al lado de una escuela .El chico raramente sobrevivo a la explosión el estando tan asustado corrió hacia su casa de desesperación y en el camino lo asaltaron un grupo de ladrones armados le quitaron todas sus cosas y después le dispararon y sobrevivió igual que a la explosión del bus entonces se percató que tenía poderes tales como: inmunidad a cualquier tipo de daño y súper fuerza. Por lo cual les dio pelea a los ladrones que lo asaltaron y les terminó derrotando interrogó a un ladrón preguntándole quien fue el que los envió a robar a la gente por lo cual el ladrón le dijo que lo mando un supervillano llamado black man que era un millonario con planes de controlar la ciudad y así el chico se decidió a encontrarlo y derrotarlo Y se dijo así mismo que se llamarían the withe man se enfrentó a muchos secuaces y destruyendo su organización poco a poco hasta que por fin encontró su guarida la cual estaba dentro de una montaña dentro de ella había muchos guardias se enfrentó a ellos y después de una larga pelea los derrotó y black man al escuchar los disparos se escondió en su oficina withe man buscó hasta que encontró su oficina entró y habían 6 mercenarios con trajes blindados los cual derrotó con mucha dificultad. Black man al verse acorralado le dijo que se uniera a él y withe man no le hizo caso y le puso una pistola en la cabeza así matándolo y derrotando todo su imperio dejando las calles más seguras y la ciudad libre de su tiranía.