



**Magíster En Educación Mención Currículum Y Evaluación
Basado en Competencias**

Trabajo De Grado II

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación Diagnóstica, para
Medir Los Aprendizajes y Comprensión Lectora de Alumnos(as) de
Segundo y Tercer año de Enseñanza Media, Asignatura Lenguaje Y
Comunicación**

Liceo Polivalente Nuestra Señora de la Merced

Profesora: Carmen Bastidas B.

Alumna: María Fernanda Venegas
Fernández

Santiago – Chile, Abril de 2020



ÍNDICE

Resumen.....	pág. 3
Introducción.....	pág. 4
Marco teórico.....	pág. 6
Marco Contextual	pág. 10
Diseño y aplicación de instrumentos.....	pág. 15
Análisis de los resultados.	pág. 17
Propuestas remediales.	pág. 25
Bibliografía.	pág. 29
Anexos.	pág. 31



RESUMEN

Se efectúa un estudio con la finalidad de medir los aprendizajes y la comprensión lectora de los(las) estudiantes, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, se aplicó un diagnóstico en el cual participaron 60 estudiantes de segundo y tercer año medio del liceo Nuestra Señora de la Merced, quienes respondieron dichos instrumentos en la hora de clase establecida. Se utilizó como instrumento para evaluar, los diagnósticos elaborados para dicho propósito. Los resultados obtenidos de los instrumentos, se utilizaron para realizar el análisis de los mismos, para detectar debilidades en el área específica trabajada, y establecer soluciones mediante propuestas remediales, de las problemáticas relacionadas con los resultados obtenidos para el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas. Por lo tanto se concluye que, no todas las habilidades y conocimientos están logrados, varias de ellas requieren un trabajo más arduo para ser alcanzadas, la propuesta remedial que se efectúa, en el marco del diagnóstico realizado, es junto a las prácticas pedagógicas asociadas lo que permite obtener mejores resultados y aprendizajes de los estudiantes.

Palabras clave: Evaluación; Diagnóstico; Aprendizajes; Comprensión Lectora; Propuestas remediales.



INTRODUCCIÓN

Para desarrollar este trabajo es necesaria, la elaboración de instrumentos de evaluación, los cuales serán utilizados para la medición diagnóstica de los aprendizajes y comprensión lectora, en estudiantes de segundo y tercer año medio, cabe destacar que los dos cursos seleccionados corresponden a áreas distintas de formación, uno de ellos, el segundo año medio corresponde al área científico humanista, y el tercer año medio al área técnico profesional, debido a que el establecimiento cuenta con educación en el área técnico profesional y científico humanista.

Se plantea para la investigación objetivos, que permitan realizar la posterior propuesta, basada en los resultados obtenidos.

Objetivo general: Proponer remediales en los niveles evaluados, utilizando los resultados de los instrumentos diagnósticos elaborados y aplicados.

Objetivos específicos:

- ✓ Diseñar y aplicar instrumentos diagnósticos, para la recopilación de datos adecuados al contexto del establecimiento.
- ✓ Analizar los datos cualitativos y cuantitativos obtenidos de las evaluaciones aplicadas.
- ✓ Detectar las habilidades descendidas en la comprensión lectora.
- ✓ Plantear propuesta remedial, en concordancia con los resultados obtenidos.

El sustento bibliográfico es esencial para el desarrollo del trabajo, por esta razón se revisará la literatura pertinente a los temas abordados, y que tiene directa



relación con el quehacer pedagógico efectuado en los establecimientos educativos, también los términos asociados a los planteados inicialmente, tales como evaluación y diagnóstico.

Además se efectúa la contextualización del establecimiento educacional, que permite realizar el estudio, y sustentar los resultados.

Posteriormente se lleva a cabo el diseño y aplicación de instrumentos, en el área de lenguaje y comunicación, sujetas a los requerimientos en ambos niveles, de lo expresado en los planes y programas del ministerio de educación.

Finalmente se presenta el análisis de los resultados obtenidos, luego de la aplicación de instrumentos diagnósticos, que faciliten y permitan llevar a cabo las propuestas remediales, necesarias y adecuadas a los niveles trabajados, estudiantes de segundo y tercer año de enseñanza media.



MARCO TEÓRICO

La educación, según plantean algunos autores se define de la siguiente manera, para Platón la educación “es el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencias de otra realidad, a la que está llamado, de la que procede y hacia la que se dirige”. En tanto para Erich Fromm, la educación permite “al niño llevar a la realidad lo mejor de él”. Willmann en tanto dice “La educación es el influjo previsor, directriz y formativo de los hombres maduros sobre el desarrollo de la juventud, con miras a hacerla participar de los bienes que sirven de fundamento a la sociedad”. Kant la percibe como “Un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana”. Durkheim dice “La educación como la acción ejercida por los adultos sobre los jóvenes”. Para Aristóteles tiene un carácter algo material y entiende que solo mediante la relación del individuo con otras personas se puede hacer un hombre: si esta relación es cualificada puede llegar a ser un buen hombre.

Sin duda corresponde a una parte fundamental en la vida de las personas, es el pilar que sostiene a las sociedades, gracias a ella se posibilita la movilidad social, el perfeccionamiento y la actualización de los conocimientos, está en constante movimiento, avanza día a día, se modifican los estándares conocidos, impulsa al constante perfeccionamiento en diversas áreas, el conocimiento se actualiza, así como también las formas de aprendizaje en las nuevas generaciones, los elementos utilizados para la enseñanza-aprendizaje también han variado con el paso del tiempo, la utilización de las TICs, se ha transformado en una herramienta que acompaña el desempeño docente y pedagógico del escenario actual en educación. Se desglosan dentro de educación conceptos acuñados como el



currículum, evaluación, aprendizajes, diferentes elementos inmersos en la educación actual.

El concepto de currículum en tanto posee variados significados, en el campo curricular relacionado con educación se caracteriza como tal durante el s. XX, dado las modificaciones sociales generadas durante la industrialización y llevadas al campo educacional. Ya en el campo educativo, se utilizó para construir aspectos multidisciplinarios lo que le permitió fundamentar los planes de estudio en educación. Es conocida la evolución que este también ha tenido en relación al concepto y la estructura, para conectar con la evolución, concepto que se trabaja en el quehacer pedagógico y que permite realizar mediciones en este ámbito.

La evaluación como concepto en el área educativa se puede entender de formas variadas, dependiendo de los propósitos, necesidades y objetivos que se presentan en el establecimiento o unidad educativa, de esta forma puede ser utilizada para el control, la medición, valorar una instancia pedagógica.

Para algunos autores la evaluación tiene una mirada como la entregada por Tyler, el cual centra la evaluación en los logros, el rendimiento alcanzado por los estudiantes que considera diferentes variables que puedan aparecer en este proceso, basada en los objetivos que se quieren lograr.

En tanto que para escudero la evaluación representa una medición que permite la valoración de la información obtenida.

Para desarrollar el trabajo se considerará la evaluación como un proceso que forma parte de la educación, en el cual se recolectan datos, se organiza y se



procesa los datos obtenidos, que finalmente permitan tomar decisiones en relación a ellos.

La evaluación actualmente es un proceso con dinamismo, continuo, propio de la educación, lo que conlleva a que esté presente en todo el proceso educativo, desde que se lleva a cabo la planificación hasta finalizar y obtener resultados. Se puede considerar diferentes aspectos entre ellos la validez, la fiabilidad y finalmente viabilidad.

En relación a la validez, se puede decir, que se considera un procedimiento con validez en la medida que pueda demostrar lo que se evalúa, y que la información obtenida es una representación del dominio lingüístico que poseen los alumnos que realicen un examen. La fiabilidad en tanto, corresponde básicamente al grado en que se repite el mismo orden de los alumnos en cuanto a las calificaciones. Finalmente, la viabilidad, nos dice que el procedimiento de evaluación debe ser práctico, viable.

En cuanto a los tipos de evaluación, se pueden mencionar varios, en el ámbito educativo: Evaluación Diagnóstica, Evaluación Continua, Evaluación Formativa, Evaluación Sumativa, Evaluación Directa y Autoevaluación, entre otras.

La evaluación diagnóstica es la que toma relevancia para los efectos de este trabajo, ésta precede a los demás tipos de evaluaciones realizadas, debido a que proporciona información relevante que permite planificar y tomar decisiones en relación a la enseñanza-aprendizaje que se efectuará. Las decisiones tienen relación con el proceso de selección y nivel en que se encuentran los estudiantes al inicio del proceso educativo y determinar las razones que llevan a un aprendizaje



descendido en esta etapa, planificando de manera organizada la distribución de la enseñanza, tomando en cuenta donde están en cuanto a aprendizajes los estudiantes, permitiendo así no perder tiempo en conocimientos que ellos ya poseen, y distribuir en aquellos que sí estaban con dificultad tras la evaluación diagnóstica.

La evaluación Diagnóstica, presenta diversas funciones, entre ellas encontramos, función pronóstico, dicha función permite conocer la situación inicial, entregará a los evaluadores la base para predecir o pronosticar mejoras futuras. Luego podemos hacer notar la función orientadora, esta función permite corregir y reorientar las perspectivas y acciones con las cuales trabajar, por lo tanto es una herramienta de gran utilidad al momento de discriminar aquello que realmente tiene validez y lo que no. Además, el carácter orientador da a conocer aquellos aspectos que requieren cambios o modificaciones de acuerdo a las necesidades del momento. Finalmente la función control, a través de este tipo de evaluación, se puede conocer de manera permanente el progreso obtenido, ya sea para mantener informado, para generar o reorientar el proceso de enseñanza-aprendizaje.



MARCO CONTEXTUAL

El Liceo Polivalente "Nuestra Señora de la Merced" es una institución perteneciente a la Fundación Educacional Liceo Nuestra Señora de la Merced, de la ciudad de San Carlos, creada por la Congregación Religiosas Mercedarias Francesas. Es un colegio confesional perteneciente a la diócesis de Chillán, orientado a la atención educacional de una vasta población de la comuna de San Carlos, en los últimos años ha aumentado el ingreso de alumnos del sector rural y poblacional de la ciudad, mayoritariamente de clase socio económica media y media baja.

Atiende en doble curso la enseñanza pre - básica y básica, y en tres cursos por nivel la enseñanza media. El trabajo escolar es en el sistema de Jornada Escolar Completa Diurna (JEC), en todos sus cursos, a excepción de la enseñanza pre-básica. En su propuesta educativa, atiende a los niños y niñas con necesidades especiales a través de un proyecto de Integración. Desde el año 2012, el colegio se encuentra acogido a la ley SEP, por tanto, los alumnos vulnerables y prioritarios son atendidos en todas sus necesidades especiales, lo cual ha permitido que mejoren su autoestima y eleven sus rendimientos escolares, especialmente en Lenguaje y Comunicación, Matemáticas. El último año se ha incorporado acciones en pos del desarrollo científico. Posee modalidad de educación Científico-Humanista y Técnico Profesional.

El Liceo Polivalente Nuestra Señora De La Merced, se encuentra ubicado en la ciudad de San Carlos, el cual por iniciativa del presbítero Estanislao Godoy Soto, se creó con el nombre de Escuela Particular N° 5 "Teodosia Retamal Salvo" en el



año 1948, en estos inicios el local no reunía las condiciones para funcionar como colegio. Durante el mismo año la señora María Henríquez dona un terreno y otros bienes a la Parroquia, ubicado en calle Balmaceda con Freire para que se construyera un colegio, en beneficio de la niñez sancarlina y llevará el nombre de su padre Don Francisco Henríquez.

La donación fue recibida por monseñor Eladio Vicuña (Obispo de Chillán, desde 1955 a 1974), quien otorgó a una institución eclesial la fundación y dirección del establecimiento educacional y entregó el colegio a una congregación religiosa Mercedaria. La Madre General Sor María del Divino Corazón, quien ante este ofrecimiento, encomienda a la Madre Provincial, de la provincia Chilena, Rvda. Madre Carla Di-Carolis que llevase adelante este proyecto, la provincia Chilena ese mismo año, estaba ya, con proyecto de fundación en la ciudad de Linares del colegio Nuestra Señora del Rosario, así, se dividió la comunidad fundadora en dos, una dirigida a Linares y otra a la ciudad de San Carlos. En abril de 1959 las Religiosas Mercedarias Francesas llegan a San Carlos y asumen como profesoras de los distintos cursos del establecimiento siendo director el Reverendo Padre Eloy Parra Iribarra.

En el año 1960 se cambia legalmente el nombre del establecimiento, pasándose a llamar Escuela Particular N° 5 Francisco Henríquez. En 1962 asume como sostenedor Monseñor Desiderio Medina. La primera comunidad religiosa estuvo formada por Sor Elvira Loredó (superiora), Sor Melania Ramírez, Sor Asunta, Sor Mercedes y Sor Gertrudis Morales.

Tanto la escuela como la casa habitación de las religiosas pertenecían al Obispado de Chillán. En julio de 1973 siendo Superiora Provincial Madre Lucina



Uda, se realiza la compraventa de ambas construcciones pasando a ser propiedad de la Congregación. Como escuela funcionó 18 años. Siendo directora Sor Rosa Verdugo, se crea la enseñanza Media Humanística-Científica, en el año 1975, la que funcionó como tal 19 años. Haciéndose necesaria la construcción de nuevas dependencias, entre los años 1983 y 1985 se construyen 10 nuevas salas completando la construcción hasta Vicuña Mackenna.

En el año 1991, bajo la dirección de Sor Elena Ruiz Navarro se realiza un estudio de las necesidades de la población y se descubre que hacía falta en la ciudad un Liceo Técnico Profesional. El 27 de abril de 1993, con la Resolución N° 532 de la Secretaría Regional Ministerial de Educación, se reconoce y autoriza a impartir una carrera técnica, pasando el liceo a ser Técnico Profesional, impartiendo la carrera de Técnico en Administración.

Desde el 01 de agosto de 1992 por Resolución Exenta N° 2.322 de Secreduc, el liceo pasa a llevar el nombre de Nuestra Patrona: “Nuestra Señora de la Merced” continuando la escuela con su nombre de origen.

Bajo la dirección de Sor Carmen Rodríguez en el año 2002, por la educación Técnico Profesional impartida por el liceo se hace necesaria la ampliación a cursos paralelos en la Enseñanza media. Así también en este periodo se adquiere terreno ubicado en calle R. Freire donde se construye un moderno edificio que alberga a la enseñanza Parvularia, inaugurándose en el año 2002.

Con la Dirección de Sor Teresita Campos Leiva, se concluye edificio con cuatro modernas salas y oficinas, que albergan al primer ciclo básico, las que se



inauguran en el año 2003, se amplía la educación Parvularia, en el nivel Transición Uno, aumentando a dos cursos en el año 2004.

Durante el año 2007 y 2008 la Congregación Fundadora en pos de mejorar las condiciones educativas, realiza el Proyecto Educativo de Jornada Escolar Completa y proyecto de adecuación de su planta física, siendo este nuevo edificio recepcionado por la Ilustre Municipalidad de San Carlos el 17 de marzo del 2009, año en que se inicia la Jornada Escolar Completa impulsada por su directora Sor Florisia Vásquez Hernández.

Bajo la misma dirección, se adquiere una nueva propiedad colindante que es utilizada para la atención de alumnos y apoderados, favoreciendo a los Departamentos de Orientación y Pastoral. En el transcurso de los años 2008 – 2009, siendo directora Sor Florisia Vásquez Hernández, se construye el actual y moderno edificio del liceo, el que se inaugura en el año 2010.

En el año 2013 esta administración decide volver a implementar la Enseñanza Humanístico Científica como una forma de dar respuesta a la vocación que desde años solicitaba un sector de la comunidad educativa, transformándose de esta manera en un establecimiento polivalente.

En 2018 la Congregación y bajo la dirección de Sor Teresita Campos Leiva se hace entrega de nuevas dependencias en complemento de la construcción de calle Freire, concentrando así toda la enseñanza del primer ciclo en un mismo lugar.

Actualmente el colegio tiene 32 cursos, desde enseñanza Parvularia hasta las enseñanzas media Técnico Profesional y Humanístico científica con salas implementadas con PC, Data Show, y conectividad a Internet, Laboratorios Móviles



de Computación, además dos salas de Computación, CRA, comedor – cocina, dos salones y dependencias administrativas.

Cuenta con una matrícula de 1137 alumnos, atendidos por 69 profesores, además de otros profesionales de la especialidad como ingenieros, sacerdotes, contadores, asistentes, administrativos y profesionales, colaboran 111 personas activamente en la función educativa, todos ellos acompañados por religiosas.

En las evaluaciones que han realizado el MINEDUC y la Agencia de Calidad, el Establecimiento es clasificado como Destacado, lo cual le ha brindado autonomía en su desarrollo pedagógico y en la búsqueda constante de la superación, en especial de sus alumnos mayoritariamente vulnerables. Por lo cual ha mantenido a través del tiempo la excelencia académica.

El Liceo Polivalente Nuestra Señora de la Merced, ha alcanzado en los últimos años una buena evaluación en las pruebas estandarizadas: SIMCE, en todos los niveles de medición.



DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Las evaluaciones diagnósticas, corresponden a un instrumento que mide aprendizajes y comprensión lectora de los estudiantes de segundo y tercer año de enseñanza media, el primero de ellos pertenece a un curso del área científico humanista que imparte el establecimiento, en tanto que el segundo curso es del área técnico profesional. La elección de estos dos cursos, es básicamente por el trabajo que realizo solo con ellos, y debido a mi desempeño en enseñanza media, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, por intermedio de la institución de preparación psu a la que pertenezco, no realizo trabajo en otros niveles dentro de la institución. También un factor importante, es el trabajo que se lleva a cabo con estos niveles en pos de la medición para el ingreso a la universidad, lo cual ayuda a familiarizarse con el instrumento el que será aplicado al término de la enseñanza media (PSU), en este momento enfocada en medir competencias lectoras y modificado su nombre a prueba de admisión transitoria a la educación superior.

Los instrumentos elaborados, están en directa relación con lo requerido en elementos curriculares; los planes y programas, bases curriculares y ejes temáticos trabajados en la asignatura, lineamiento entregado por el MINEDUC.

Los diagnósticos, están elaborados con contenidos según el lineamiento del ministerio de educación y el nivel de enseñanza en el que se encuentran los estudiantes, por tanto deben ser conocidos, es por ello que mediante el instrumento se pide a través de sus preguntas, en el contexto del aprendizaje, el conocimiento básico de elementos de literatura, habilidades y contenidos en este eje, así también las habilidades y conocimientos del eje de comunicación y textos no literarios, en la



comprensión lectora en tanto, se presentan preguntas que permitan, trabajar habilidades necesarias para una adecuada comprensión, entre ellas podemos encontrar, extraer información implícita y explícita, interpretación y evaluación de los fragmentos dados, para tal propósito.

Los instrumentos se estructuran con treinta preguntas cada uno, estas corresponden a selección múltiple, cada una con cinco alternativas, las cuales deben ser respondidas en relación a la información entregada en cada texto, se entrega también a los estudiantes la hoja de respuesta de la cual dispondrán para realizar el vaciado de su selección en cada una de las preguntas.

Los estudiantes se disponen de forma separa dentro de la sala de clases, se les solicita separar sus mesas y reorganizar las columnas, de tal manera que ninguno quede junto al otro, sino que quede un pasillo entre ellos que permita el desplazamiento, luego se les entrega el material (evaluación diagnóstica), a continuación reciben las indicaciones pertinentes para el adecuado desarrollo del instrumento diagnóstico, en el cual deben seleccionar solo una de las cinco alternativas dadas, indicarla como respuesta correcta y traspasarla a la hoja de respuestas que disponen para realizar dicha acción, tomando el resguardo de traspasar al recuadro del número que corresponda a la pregunta que están trabajando, para esto cuentan con setenta minutos, de los noventa que disponen en las dos horas pedagógicas de la asignatura.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación se presentan mediante tablas los resultados obtenidos en el diagnóstico, entre los que encontramos, porcentaje de logro alcanzado, nivel en el que se encuentran los (las) estudiantes, cantidad de respuestas buenas, malas y las que no fueron respondidas por parte de los presentes en la evaluación, le sigue el análisis de los resultados de cada instrumento aplicado en los cursos respectivos, segundo y tercer año medio.

En primer lugar, se muestra la tabla que corresponde a los resultados del segundo año de enseñanza media, curso que corresponde al área de formación científico humanista del establecimiento.

Profesora: M^a Fernanda Venegas.

Curso: 2° HC

Resultados Diagnóstico Inicial

N°	Nombre	%Logro	Nivel	Buenas	Malas	S/C
1	Arias Espinoza F.	43,33%	Medio	13	13	4
2	Belmar Villegas F.	53,33%	Medio	16	13	1
3	Bravo Cisternas D.	60,00%	Medio	18	11	1
4	Bustos Suazo N.	43,33%	Medio	13	16	1
5	Candía Salinas M.	56,67%	Medio	17	13	0
6	Casanova Araneda L.	30,00%	Bajo	9	21	0
7	Cosmelli Pérez A.	53,33%	Medio	16	14	0
8	De La Fuente Garrido B.	73,33%	Alto	22	8	0
9	Díaz Becerra J.	73,33%	Alto	22	8	0
10	Espinoza Arias L.	46,67%	Medio	14	16	0
11	Espinoza Contreras G.	53,33%	Medio	16	14	0

12	Espinoza Rodríguez F.	66,67%	Alto	20	10	0
13	Jeldres Polanco F.	73,33%	Alto	22	8	0
14	Jiménez Villarroel N.	50,00%	Medio	15	15	0
15	Labrin Vásquez J.	76,67%	Alto	23	7	0
16	Lagos Piceros I.	30,00%	Bajo	9	17	4
17	Mardones San Martín S.	36,67%	Medio	11	14	5
18	Matamala Caro D.	53,33%	Medio	16	14	0
19	Mendoza Olave G.	26,67%	Bajo	8	22	0
20	Meriño Muñoz S.	76,67%	Alto	23	7	0
21	Meriño Parada E.	70,00%	Alto	21	9	0
22	Muñoz Fuentes V.	50,00%	Medio	15	15	0
23	Muñoz Ortega S.	56,67%	Medio	17	13	0
24	Núñez Mora C.	23,33%	Bajo	7	9	14
25	Olea Coloma G.	50,00%	Medio	15	15	0
26	Palavecino Pérez J.	60,00%	Medio	18	8	4
27	Quezada Torres M.	73,33%	Alto	22	8	0
28	Soto Rodríguez L.	56,67%	Medio	17	13	0
29	Torres González B.	40,00%	Medio	12	18	0
30	Zúñiga Molina M.	83,33%	Alto	25	5	0

I. ANÁLISIS DE RESULTADOS SEGUNDO AÑO MEDIO

Según los resultados obtenidos en el diagnóstico, los estudiantes presentan claramente a modo individual, niveles y porcentajes de logro distinto, pero que agrupados reflejan una tendencia clara hacia un elevado porcentaje en los niveles medio y alto, que en relación al instrumento y las características de este, se hace notar que el curso, en una visión global, no presenta mayores dificultades de conocimiento en el área de contenidos medidos, la comprensión de lectura



claramente es algo más deficiente, y es en las habilidades de este apartado en las cuales se debe generar un mayor trabajo colectivo, esto debido al poco o nulo tiempo dedicado a la lectura en general, la mayor parte prefiere leer resúmenes, o simplemente preguntar a los compañeros de que tratan los textos, cuando corresponde control de lectura efectuada por la profesora de la asignatura que tienen en el colegio.

Ahora bien, el análisis solo se enfocará en este caso en los niveles alcanzados de manera general, ya que los resultados por las habilidades varían bastante y no se presenta una constante que pueda ser seguida, se debe solo a la poca o nula lectura, no tienen la costumbre de realizarla por cuenta propia, es más que nada producto de lo demandado por las asignaturas en el colegio, por lo tanto a nivel global en la propuesta remedial se realizará un trabajo focalizado en este ámbito.

En el nivel bajo encontramos a cuatro estudiantes, que corresponden al trece coma treinta y tres por ciento (13,33%) del curso, quienes aparecen destacados en color rojo, para efectos de una mejor visualización de la distribución, esta cifra, que en relación al número de integrantes del curso es reducido, por lo tanto también las medidas remediales a tomar pueden focalizarse y realizar un trabajo colaborativo en paralelo con el apoyo otorgado por el equipo multidisciplinario perteneciente al establecimiento y quienes acompañan el trabajo del curso.

En nivel medio, se encuentra la mayor cantidad de estudiantes, destacados en color verde dentro de la tabla de resultados, correspondiente a diecisiete alumnos(as) del total del curso, representan el cincuenta y seis coma sesenta y



siente por ciento (56,67%), es decir, un poco más de la mitad del curso, por lo tanto, se entiende que el grupo se encuentra según la muestra en un nivel intermedio, que claramente puede ser mejorado, reforzando y focalizando en aquello en lo que muestran un desempeño deficiente. Se hace notar aquí también que, dentro del mismo nivel hay diferencias en la distribución, tendientes a estar muy cerca del nivel bajo y otros en tanto se acercan al nivel alto, es por ello que se debe realizar en la propuesta remedial, un trabajo diferenciado en cada uno de los grupos, pero que también es importante colocar el foco en los elementos en común que se encuentran descendidos, así realizar no solo en los niveles detectados, sino también la globalidad del curso.

En tanto que en el nivel alto, alumnos(as) que se encuentran en blanco dentro de la tabla, corresponden a nueve de los treinta estudiantes total del curso, perteneciente al treinta por ciento (30%) del grupo, menos de un tercio de los(as) alumnos(as), es decir, hacia donde podemos guiar al grueso del curso, por la cercanía entre los porcentajes de logro, ya que no se muestra una brecha muy extensa, todo lo contrario son puntajes bastante cercanos unos de otros, solo que se encuentra en el nivel superior o han alcanzado de mejor forma los objetivos requeridos en este nivel de enseñanza, claramente con ellos podemos trabajar y reforzar las habilidades y contenidos que se encuentran descendidos, realizar un trabajo focalizado y colaborativo tanto dentro del curso, como así también recurrir a las herramientas que nos puedan aportar las demás áreas disciplinares con las que cuenta el establecimiento.

Finalmente en este curso tenemos también respuestas que no fueron contestadas, ocho estudiantes, representado por el veintiséis coma sesenta y siete

por ciento (26,67%), no alcanzaron a responder toda la prueba, dos de los cuales coinciden con los estudiantes que se encuentran en el porcentaje bajo de logro alcanzado a nivel global, es decir, dos de los cuatro no responde toda la prueba, por lo tanto claramente influye en el porcentaje final obtenido, uno de ellos, dejó sin responder catorce preguntas, lo que corresponde a casi la mitad de la prueba, dicho estudiante solo responde siete correctas y el resto están incorrectas. En tanto que el otro estudiante de este nivel, deja cuatro sin responder, nueve buenas y el resto incorrectas. En el nivel intermedio se encuentran los otros seis estudiantes que dejaron preguntas sin respuestas, pero la cantidad de preguntas correctas aumenta, por lo tanto no influye mayormente en el porcentaje de logro y el nivel en el que se encuentran

En segundo lugar, se presenta la tabla de resultados obtenidos por el tercer año de enseñanza media, este curso corresponde al área técnico profesional.

Profesora: M^a Fernanda Venegas

Curso: 3°TPB

Resultados Diagnóstico

N°	Nombre	%Logro	Nivel	Buenas	Malas	S/C
1	Acuña A.	56,67%	Medio	17	13	0
2	Alarcón B.	73,33%	Alto	22	8	0
3	Ateste C.	46,67%	Medio	14	16	0
4	Bermúdez F.	60,00%	Medio	18	12	0
5	Bustos A.	63,33%	Medio	19	11	0
6	Caro O.	53,33%	Medio	16	14	0
7	Carriel R.	66,67%	Alto	20	10	0

8	Fernández C.	50,00%	Medio	15	15	0
9	Figueroa R.	56,67%	Medio	17	13	0
10	Fritas J.	63,33%	Medio	19	11	0
11	Fuentes A.	60,00%	Medio	18	12	0
12	Fuentes V.	53,33%	Medio	16	14	0
13	Fuentes Y.	63,33%	Medio	19	11	0
14	Gamonal M.	50,00%	Medio	15	15	0
15	González J.	56,67%	Medio	17	13	0
16	Martínez K.	50,00%	Medio	15	13	2
17	Matus D.	56,67%	Medio	17	13	0
18	Mendoza F.	66,67%	Alto	20	10	0
19	Muñoz J.	33,33%	Bajo	10	16	4
20	Ortega E.	26,67%	Bajo	8	18	4
21	Quijada M.	70,00%	Alto	21	9	0
22	Rubilar J.	66,67%	Alto	20	10	0
23	San Martin V.	60,00%	Medio	18	12	0
24	Sepúlveda N.	63,33%	Medio	19	11	0
25	Sepúlveda V.	60,00%	Medio	18	12	0
26	Soto F.	56,67%	Medio	17	13	0
27	Valderrama L.	60,00%	Medio	18	12	0
28	Villagra N.	56,67%	Medio	17	13	0
29	Yáñez N.	53,33%	Medio	16	4	0
30	Zapata C.	66,67%	Alto	20	10	0

II. ANÁLISIS DE RESULTADOS TERCER AÑO MEDIO

Los resultados que se muestran en la tabla, dan a conocer de manera individual lo que obtuvo el(la) estudiante, es decir, inicialmente para cada



estudiante se muestra el porcentaje de logro alcanzado, nivel obtenido de manera individual, respuestas buenas, malas y sin responder, que luego se agrupan bajo determinado criterio, en este caso porcentaje de logro alcanzado, lo que permite delimitarlo dentro de un nivel, y es precisamente donde se enfocará el análisis, ya que individualmente tomaría más tiempo y un trabajo personalizado, que en esta instancia queda al margen, debido a que para este análisis se tomará el grupo curso, y no en la individualidad para establecer propuestas remediales, no se puede dejar de hacer visible en tanto, que al observar este curso de manera global, los resultados son bastante buenos, según indican los porcentajes que se dan a conocer, el nivel en que se encuentra, dado el conjunto de elementos que se muestran de manera objetiva en la tabla de resultados.

Inicialmente es notoria la baja cantidad de respuestas que quedan sin responder y el número de estudiantes que lo hace, del grupo curso solo 3 alumnos(as), que corresponde al diez por ciento (10%) del curso, deja preguntas sin ser resueltas, que es un buen indicador en relación al nivel y porcentaje de logro que se hace notar en el grupo. En general la dificultad se encuentra en la lectura, la cantidad de textos y la falta de vocabulario que poseen, los induce a que se aburran rápidamente, se cansen de leer, por otro lado el no entender algunos términos les detiene la lectura, no permite un buen avance, y claramente en la mayoría lleva a elegir la alternativa que no corresponde, la falta de comprensión no solo se refleja en la lectura de los textos propuestos para la evaluación, sino también en la de los enunciados dados, no entender qué se les pregunta, lleva a que no reflexionen de forma pertinente o realicen una búsqueda errada, lo que en muchas oportunidades se traduce e induce a errores en la selección de la alternativa



correspondiente.

En cuanto al nivel bajo y porcentajes que logro inferiores, que corresponden a los(as) estudiantes en blanco dentro de la tabla, son solo dos, un seis coma sesenta y siete por ciento (6,67%) del curso, un muy buen indicador, ya que el trabajo se puede focalizar en estos dos estudiantes, y también realizar un trabajo conjunto con el equipo de apoyo pedagógico del colegio, para llevar a cabo una nivelación adecuada e indagar en cuáles son los factores que generan la dificultad.

Siguiendo en análisis del curso, corresponde enfocarse en el nivel medio, destacado dentro de la tabla en color morado, en el que encontramos la mayor cantidad del grupo en el que se está trabajando, 22 estudiantes, perteneciente al setenta y tres por ciento (73,33%) del número total, más de la mitad del curso pertenece a este nivel, y con porcentajes de logro óptimos al requerido para los contenidos y habilidades solicitadas. Cabe hacer notar que los porcentajes de logro alcanzados en este grupo son cercanos, no hay una variabilidad pronunciada, van en el rango del cuarenta y seis por ciento (46%) al sesenta y tres por ciento (63%), por lo tanto se hace notar que la brecha dentro del mismo nivel tampoco es tan pronunciada.

En el último nivel, destacado en color celeste dentro de la tabla, correspondiente al nivel alto y con porcentaje de logro elevados, se encuentran solo 6 estudiantes, pertenecientes al veinte por ciento (20%) del total de curso, que fluctúan entre el sesenta por ciento (60%) de logro alcanzado y el setenta y tres por ciento (73%), siendo este último el más alto de todos, lo que permite demostrar que los aprendizajes y comprensión lectora, alcanzan los niveles requeridos en relación



al nivel de enseñanza en el que se encuentran los estudiantes.

En conclusión del análisis realizado al curso, podemos notar que, la fluctuación entre el nivel bajo, medio y alto no es tan amplia, por lo tanto el curso en sí está en un nivel intermedio en su conjunto, permitiendo elevar los índices alcanzados inicialmente con un mayor conocimiento de las debilidades, que se pueden visibilizar a raíz de la diferentes evaluaciones que se realizan y obteniendo claridad de cuáles son las mejoras que podemos realizar para alcanzar dicho propósito.



PROPUESTAS REMEDIALES

Propuesta remedial Lenguaje y Comunicación para segundo año medio

Para mejorar los aspectos de aprendizaje y comprensión lectora, en los cuales se encuentran deficientes los estudiantes de este grupo curso, es necesario primero realizar una nivelación en la cual se pida colaboración del grupo multidisciplinario del establecimiento, para tener claridad si alguno de estos estudiantes que se encuentran en los niveles medio y bajo, presentan problemas o dificultad en el aprendizaje, despejar esas dudas permite tomar las directrices necesarias para un mejor manejo de la situación que se presenta. Solicitar apoyo para repasar habilidades y contenidos correspondientes al nivel de enseñanza en el que se encuentran estos estudiantes.

Luego trabajar en los contenidos detectados como deficientes, repasarlos mediante refuerzos educativos focalizados, por lo tanto deberá enviarse a los estudiantes que presentan menor porcentaje de logro, en horarios diferentes a los de la asignatura, en el horario dispuesto por el establecimiento para este tipo de actividades extracurriculares. Así también en la asignatura realizar breves repasos y ejemplos con los contenidos que se encuentren deficientes, debido a que lo único que varía es el grado de dificultad con el que se presentan en este nivel de enseñanza. Reforzar los tipos de géneros que se trabajan constantemente durante las clases, ejemplificar y conectar el contenido que se revisa en la clase, con los contenidos generales de la asignatura, establecer conexiones que le permitan a los



estudiantes ver esta relación y no que perciban este todo como separo uno de otro. Debido a que el número de estudiantes que presenta mayores dificultades es bajo, se puede durante la clase estar más atenta al avance y desarrollo de las diferentes actividades dadas, monitorear constantemente y apoyar, esto se puede lograr, ya que el grupo no es tan grande y permite un trabajo focalizado en ciertos grupos dentro del curso.

En cuanto a la comprensión lectora y las habilidades trabajadas, realizar constantes lecturas breves, que permitan establecer preguntas en relación a ella, pedir constantemente la lectura no solo en clase, sino también en sus casas, de diferentes tipos de textos, si es posible, coordinado con los demás docentes, solicitar que en todas las asignaturas se pida a los estudiantes realizar lectura, sea esta de los enunciados a los que deben responder, como también a los textos que se trabajen en la clase, para que puedan generar reflexión en torno a ellos, guiados por el docente a cargo, que entiendan que se les pide , que reconozcan las palabras que son relevantes dentro de esos textos o enunciados, que los guíe y puedan entender, qué es lo que se les solicita que hagan para responder correctamente.

En la asignatura en tanto ejemplificar como se lleva a cabo el análisis de enunciados, practicar vocabulario constantemente, seguir implementando al inicio de cada clase, independiente de la asignatura, todos los días ver una palabra nueva, con su respectivo significado, que interioricen con ejemplos de dónde y cómo emplear el término que acaban de conocer, instarlos a buscar nuevas palabras, enseñarles a usar el diccionario de manera correcta, explicarles que el contexto es muy relevante al momento de determinar el significado de una palabra, recordarles los significados connotativos y denotativos de los diferentes términos.



Crear un rincón en la sala, exclusivo para la asignatura, con libros y revistas relacionadas con su área de aprendizaje, instarlos a leer para la siguiente clase cualquier lectura, breve, que puedan comentar en la siguiente clase, permitirles reflexionar con los temas de contingencia, trabajar de esta manera los hechos y opiniones, propios del manejo argumentativo, de esa forma conectar los contenidos, permitirles crear historias con la vida cotidiana y su entorno conocido, demostrar su compromiso con su aprendizaje.

Propuesta remedial Lenguaje y Comunicación para tercer año medio

En vista de los resultados obtenidos mediante las tablas expuestas anteriormente, enfocaremos los remediales en mejoras colectivas como grupo curso en general, debido a que las diferencias entre niveles alcanzados es más bien estrecha y a través de los porcentajes no se visibiliza una brecha muy extensa entre uno y otro estudiante, en tanto se enfocará y trabajará en refuerzo general y repaso de contenidos, así como también habilidades en la lectura.

Para fortalecer los contenidos, primero será necesario generar diagnósticos al inicio del año y en cada unidad, de esta manera se hará visible la debilidad que presentan los estudiantes primero a nivel general de contenido y luego respecto a lo trabajado de forma puntual en cada unidad, así aunar criterios en el proceso de enseñanza de dicho curso. Ahora bien, tener una comunicación fluida y efectiva con los demás docentes, tanto del área como las otras que son parte de la institución, incluyendo el equipo multidisciplinario, permitirá que se generen estrategias a nivel macro dentro del establecimiento, que comprometan a todos los sectores de



aprendizaje.

En cada clase determinar los objetivos, explicar el contenido al que se relaciona, repasar los diferentes géneros trabajados, dependiendo el eje que se esté abordando, realizar lecturas, creaciones breves o escribir un fragmento relacionado, permitir que los estudiantes realicen preguntas asociadas al contenido trabajado, instarlos a resolver sus inquietudes, que en muchas oportunidades prefieren guardar para no exponer su desconocimiento.

Destinar un momento de la clase para la lectura, leer fragmentos y realizar preguntas enmarcadas en las diferentes habilidades lectoras, también en el desarrollo de las actividades incluir un trabajo en comprensión de las preguntas asociadas, reiterar constantemente cuales son las habilidades que se están trabajando, el nivel de dificultad al cual corresponden, las palabras claves que se deben considerar y que sirven como guía al momento de entender los enunciados presentados.

En relación al vocabulario, seguir utilizando la estrategia trabajada hasta ahora, todos los días los docentes, independiente de la asignatura que desarrollan, en la primera clase, al inicio de la jornada se anota en la pizarra una palabra y su significado. Puede agregarse aquí como parte de esta estrategia, e incluir a los estudiantes como parte fundamental de su aprendizaje, solicitando que ellos por curso elijan una palabra y den sus significado diariamente, entregando ejemplos de los diferentes contextos en los que se puede utilizar, dicha información la disponen en el diario mural de la sala de clases, ya que todos los curso del establecimiento cuentan con este elemento dentro de sus salas.



BIBLIOGRAFÍA

- Bauza-Barreda, B. M., & Fernández-Noguel, M. (2013). La evaluación educativa en función de la mejora del proceso pedagógico. *Innovación Tecnológica*, 19, 1-11. Disponible en: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=97574255&lang=es&site=ehost-live>
- Caiceo-Escudero J. Los sistemas estandarizados de evaluación en Chile: participación de Mario Leyton Soto y Erika Himmel König. **Historia de la Educación**. Disponible en: <https://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/15095>
- Escudero, Tomás (2003). Desde los tests hasta la investigación evaluativa actual. Un siglo, el XX, de intenso desarrollo de la evaluación en educación. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, v .9, n. 1. Disponible en: http://www.uv.es/RELIEVE/v9n1/RELIEVEv9n1_1.htm.
- Martínez Rizo, F. (2013). El Futuro De La Evaluación Educativa. *Sinéctica*, (40), 1-11. Disponible en: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=86947799&lang=es&site=ehost-live>
- Ministerio de educación, 2015, Bases curriculares, 7º básico a 2º medio, 67-74. Disponible en: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-37136_bases.pdf
- Ministerio de educación, 2017, Lenguaje Y Literatura, Programa de estudio segundo medio. Disponible en: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-34446_programa.pdf



- Ministerio de educación, 2015, Lenguaje Y Literatura, Programa de estudio tercero medio. Disponible en: <https://educrea.cl/programa-de-estudio-lengua-castellana-y-comunicacion-3-medio/>
- PEI 2018: *Proyecto educativo institucional*, liceo Polivalente Nuestra Señora De La Merced, Disponible en: <http://www.linsem.cl/wp-content/uploads/2018/08/PEI-2018-1.pdf>
- Rodríguez, W. A. V., & Vallejo Cardona, J. D. (2015). La evaluación educativa: más que una acción, una cuestión ética. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 45, 210–234. Disponible en: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=108598762&lang=es&site=ehost-live>



ANEXOS

Prueba de diagnóstico Lenguaje y Comunicación.
Segundo año medio.

Nombre:.....

Fecha:

Objetivo: Evaluar habilidades y conocimientos relativos a los ejes de comunicación, textos no literarios y eje temático de literatura.

Instrucciones: Para responder esta evaluación cuentas con un tiempo estimado de 60 minutos.

La prueba se compone de 30 preguntas de selección múltiple, algunas de las cuales están asociadas a diferentes textos.

Cada pregunta consta de cinco opciones de respuesta, de las que solo una es la alternativa correcta.

Lee con detención las preguntas antes de responder.

Completa la hoja de respuestas, correspondiente a la alternativa que elegiste.

I SELECCIÓN MÚLTIPLE: Seleccione la letra de la alternativa que contenga la respuesta correcta a lo que se pregunta y registrarla en la hoja de respuesta.

1. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta una onomatopeya?

- A. En la madrugada, los gallos anunciaron estruendosamente la llegada del día.
- B. La aurora despuntó sus colores y trajo más sonidos para convocar la luz diurna.
- C. Al amanecer, todos se despertaron con el quiquiriquí montando el alba presurosa.

- D. Al clarear el sol sobre las montañas, los colores se fundieron con el canto de los gallos.
- E. Quiere correr a la montaña, sale el sol.

2. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta una aliteración?

- A. Habla, hablaba y hablará, sin doblar la espada forjada en Dublín.
- B. De tanto hablar, le dolía la mandíbula tanto como la cabeza y los oídos.
- C. No por mucho hablar se dice lo pensado, ni tampoco se alcanza la verdad.
- D. Hablaba y la conversación parecía ininterrumpidamente aburrida y lenta.
- E. Boca arriba cae el sol por las mañanas.

Texto 1

“Automovilista en vacaciones recorre las montañas del centro de Francia, se aburre lejos de la ciudad y de la vida nocturna. Muchacha le hace el gesto usual del autostop, tímidamente pregunta si dirección Beaune o Tournus. En la carretera unas palabras, hermoso perfil moreno que pocas veces pleno rostro, lacónicamente a las preguntas del que ahora, mirando los muslos desnudos contra el asiento rojo. Al término de un viraje el auto sale de la carretera y se pierde en lo más espeso. De reojo sintiendo cómo cruza las manos sobre la minifalda mientras el terror poco a poco. Bajo los árboles una profunda gruta vegetal donde se podrá, salta del auto, la otra portezuela y brutalmente por los hombros. La muchacha lo mira como si no, se deja bajar del auto sabiendo que en la soledad del bosque, cuando la mano por la cintura para arrastrarla entre los árboles, pistola del bolso y a la sien. Después billetera, verifica bien llena, de paso roba el auto que abandonará algunos kilómetros más lejos sin dejar la menor impresión digital porque en ese oficio no hay que descuidarse”.

Julio Cortázar, 1969, Cortísimo metraje, Último round, <https://narrativabreve.com/2015/04/cuento-julio-cortazar-cortisimo-metraje.html>

3. ¿Cuánto tiempo transcurre entre el acontecimiento inicial y el final en esta historia?

- A. Varias horas, porque las carreteras de la montaña tienen muchas curvas y pendientes.
- B. Casi una semana, porque los dos pueblos mencionados estaban muy lejos el uno del otro.
- C. Uno o dos días, desde que el automovilista sale del pueblo de Beaune, hasta llegar a Tournus.
- D. Algunos minutos, desde que el automovilista recoge a la muchacha hasta que ella escapa.
- E. Dos horas, cae sobre sus hombros y se dirige al bosque.

4. ¿Qué característica de la literatura contemporánea es posible reconocer en el texto?

- A. El uso de recursos intertextuales que requieren del conocimiento del lector.
- B. La presencia de una multiplicidad de voces en el relato.
- C. La confusión de mundos representados en el cuento.
- D. La brevedad y el carácter fragmentario de la narración.
- E. La arrogancia y brevedad de su escritura.

Texto 2

“En el verano de 1889, poco después de mi matrimonio, ocurrieron los acontecimientos que ahora me dispongo a resumir. Yo había vuelto a practicar la medicina civil y había abandonado finalmente a Sherlock Holmes en sus habitaciones de Baker Street, aunque le visitaba continuamente y a veces incluso le persuadía para que abandonara sus hábitos bohemios hasta el punto de venir él a visitarnos. Mi clientela había aumentado con toda regularidad y, puesto que yo vivía a poca distancia de la estación de Paddington, conseguí unos cuantos pacientes entre sus empleados. Uno de estos, al que le había curado una enfermedad tan dolorosa como persistente, no se cansaba de pregonar mis talentos, ni de procurar enviarme todo enfermo sobre el cual él tuviera alguna influencia”.

Arthur Conan Doyle, 1892, El pulgar del ingeniero, Las aventuras de Sherlock Holmes, ciudadseva.com/texto/el-pulgar-del-ingeniero/ (fragmento).

5. ¿Qué tipo de mundo literario se representa en el fragmento anterior?

- A. Utópico
- B. Realista
- C. Fantástico
- D. Legendario
- E. Maravilloso.

6. ¿Qué recurso narrativo temporal se presenta en el fragmento anterior?

- A. Prolepsis, dado que el narrador centra toda la historia en un hecho realista ocurrido en el pasado.
- B. Flashforward, puesto que el narrador cuenta una historia, pero señala que está relatándola desde un futuro.
- C. Racconto, porque el narrador se sitúa desde el presente y explica toda una situación ocurrida en el pasado.
- D. Flashback, ya que el narrador relata un breve recuerdo y luego vuelve a contar desde el presente.
- E. Premonición, prevé lo que sucederá en tres años.

Texto 3

“Érase un buitre que me picoteaba los pies. Ya había desgarrado los zapatos y las medias y ahora me picoteaba los pies. Siempre tiraba un picotazo, volaba en círculos inquietos alrededor y luego proseguía la obra.

Pasó un señor, nos miró un rato y me preguntó por qué toleraba yo al buitre.

–Estoy indefenso, –le dije– vino y empezó a picotearme, yo lo quise espantar y hasta pensé torcerle el pescuezo, pero estos animales son muy fuertes y quería saltarme a la cara. Preferí sacrificar los pies: ahora están casi hechos pedazos.

–No se deje atormentar, –dijo el señor– un tiro y el buitre se acabó.

–¿Le parece? –pregunté– ¿Quiere encargarse del asunto?

–Encantado; –dijo el señor– no tengo más que ir a casa a buscar el fusil. ¿Puede usted esperar media hora más?

–No sé: –le respondí, y por un instante me quedé rígido de dolor; después añadí– por favor, pruebe de todos modos.

–Bueno, –dijo el señor– voy a apurarme.

El buitre había escuchado tranquilamente nuestro diálogo y había dejado errar la mirada entre el señor y yo. Ahora vi que había comprendido todo: voló un poco, retrocedió para lograr el impulso necesario y como un atleta que arroja la jabalina encajó su cabeza en mi boca, profundamente. Al caer de espaldas sentí como una liberación; que en mi sangre, que colmaba todas las profundidades y que inundaba todas las riberas, el buitre irreparablemente se ahogaba”.

Franz Kafka, Buitres, <http://ciudadseva.com/texto/buitres>

7. ¿Qué tipo de mundo literario se representa en el relato anterior?

- A. Maravilloso, en tanto los hechos presentados poseen un evidente carácter mágico, propio de los relatos infantiles.
- B. Realista, a pesar de lo extraño de la situación, porque uno de los personajes muere antes de ser rescatado por el otro.
- C. Onírico, ya que los hechos presentados ocurren como si fuera una pesadilla de la cual el personaje no puede despertar.
- D. Fantástico, pues los hechos finales rompen con la lógica realista que la narración mantuvo desde el inicio.
- E. Ficción, crean un robot sofisticado para el servicio doméstico.

8. ¿Qué aspecto del contexto de producción de la literatura contemporánea se manifiesta en el relato anterior?

- A. Los problemas de comunicación expresados en la interacción del hombre con el buitre.
- B. El absurdo, pues los acontecimientos finales son ilógicos.
- C. El destino como un acto inevitable y fatal, que conduce a la desaparición de la especie humana.
- D. El maltrato a los animales, representado en la venganza del buitre al atacar al hombre.

- E. Lo quieren lejos de la familia, los animales no permiten una buena comunicación.

9. ¿Qué características tiene el narrador del relato?

- A. Narra en tercera persona y solo conoce lo que ve.
B. Relata en tercera persona y conoce todo lo ocurrido.
C. Narra en primera persona, con diálogos intercalados.
D. Relata en primera persona como testigo de los hechos.
E. Expresa lo que siente al momento del hecho.

Texto 4

“El hombre se acuesta temprano. No puede conciliar el sueño. Da vueltas, como es lógico, en la cama. Se enreda entre las sábanas. Enciende un cigarrillo. Lee un poco. Vuelve a apagar la luz. Pero no puede dormir. A las tres de la mañana se levanta. Despierta al amigo de al lado y le confía que no puede dormir. Le pide consejo. El amigo le aconseja que haga un pequeño paseo a fin de cansarse un poco. Que enseguida tome una taza de tilo y que apague la luz. Hace todo esto pero no logra dormir. Se vuelve a levantar. Esta vez acude al médico. Como siempre sucede, el médico habla mucho pero el hombre no se duerme. A las seis de la mañana carga un revólver y se levanta la tapa de los sesos. El hombre está muerto, pero no ha podido quedarse dormido. El insomnio es una cosa muy persistente”.

Virgilio Piñera, En el insomnio, www.lamaquinadeltiempo.com/contempo/pinera01.html

10. ¿Qué característica de la literatura contemporánea se aprecian en el relato anterior?

- A. Es una historia realista, con personajes cotidianos y conversaciones sobre temas de actualidad.
B. Es una narración inconclusa, con final abierto, referida al tema de la vida cotidiana como un sueño.
C. Es un relato breve de un solo párrafo, con oraciones cortas y un final inesperado.
D. Es un cuento de temática tradicional, con explicación detallada de los distintos

sucesos.

- E. Es un mito que relata lo que pasaba en la antigüedad.

Texto 5

“Torcido, desigual, blanco y sonoro

Torcido, desigual, blando y sonoro, te resbalas secreto entre las flores, hurtando la
corriente a los calores,
Cano en la espuma, y rubio como el oro.

En cristales dispensas tu tesoro, líquido plectro a rústicos amores,
y templando por cuerdas rruiseñores, te ríes de crecer, con lo que lloro.

De vidrio en las lisonjas divertido, gozoso vas al monte, y despeñado espumoso
encaneces con gemido.

No de otro modo el corazón cuitado, a la prisión, al llanto se ha venido, alegre,
inadvertido y confiado”.

ciudadseva.com/texto/torcido-desigual-blando-y-sonoro/

- 1 Hurtar: Robar, quitar (DRAE).
- 2 Cano: 1. Canoso, de pelo blanco. 2. Del color blanco (DRAE).
- 3 Plectro: 1. Palillo o púa para tocar instrumentos de cuerda. 2. En poesía, inspiración, estilo (DRAE). 4 Rústico: 1. Perteneciente o relativo al campo. 2. Tosco, poco elaborado (DRAE).
- 5 Templar: Disponer un instrumento de manera que pueda producir con exactitud los sonidos que le son propios (DRAE).
- 6 Rruiseñor: Ave muy común en España, con plumaje de color pardo rojizo, más oscuro en el lomo y la cabeza que en la cola y el pecho, y gris claro en el vientre, que habita en las arboledas y lugares frescos y sombríos (DRAE).
- 7 Lisonja: Alabanza afectada para ganar la voluntad de alguien (DRAE).
- 8 Despeñar: Precipitar y arrojar a alguien o algo desde un lugar alto y peñascoso, o desde una prominencia aunque no tenga peñascos (DRAE).
- 9 Cuita: 1. Trabajo, aflicción, desventura. 2. Ansia, anhelo, deseo vehemente (DRAE).

- 11. ¿Cuál es el objeto lírico del poema?**
- A. Un pequeño arroyo o riachuelo
 - B. El agua en todos sus estados
 - C. Un lugar secreto en medio del bosque
 - D. Un pastor que vive oculto en el monte
 - E. Un camino que recorrer.
- 12. ¿Cuál es el temple de ánimo del hablante lírico?**
- A. Alegría
 - B. Pesimismo
 - C. Preocupación
 - D. Tristeza
 - E. Añoranza.
- 13. ¿Cuál es el tópico literario predominante en el poema anterior?**
- A. ¿Dónde están? (Ubi sunt?)
 - B. El lugar ameno (Locus amoenus)
 - C. Aprovecha el día o el momento (Carpe diem)
 - D. Recuerdo de la proximidad de la muerte (Memento mori)
 - E. “Dichoso aquel” (beatus ille)
- 14. ¿Cómo se explica adecuadamente la relación entre el arroyo y el tema del poema?**
- A. El hablante lírico establece una semejanza entre sus sentimientos y el recorrido de un arroyo.
 - B. El hablante lírico señala las diferencias que se pueden establecer entre su amor y un arroyo.
 - C. El hablante lírico describe el sufrimiento de un arroyo que se enamoró de una bella mujer.
 - D. El hablante lírico plantea que el arroyo es una metáfora de su amor por una mujer.

E. El emisor conoce los sentimientos expresados.

15. ¿En cuál de los siguientes versos del poema leído se presenta una personificación?

- A. “te ríes de crecer, con lo que lloro”.
- B. “líquido plectro a rústicos amores”.
- C. “Torcido, desigual, blando y sonoro”.
- D. “cano en la espuma, y rubio como el oro”.
- E. “De vidrio en las lisonjas divertido”.

16. ¿Qué enunciado representa la idea del tópico literario Carpe diem?

- A. Disfruta el presente y no lo desperdicias.
- B. Goza de los espacios naturales.
- C. Mujer, aprovecha tu juventud.
- D. Sé feliz viviendo en lugares tranquilos.
- E. Culpas a la vida que se va.

Texto 6 “Diferencias entre el cerebro de hombres y de mujeres

Los científicos aún no tienen una respuesta clara acerca del origen de estas diferencias: si son genéticas o aprendidas del medio ambiente.

1. ¿Por qué hombres y mujeres piensan y actúan de forma tan distinta frente al mismo estímulo? ¿Por qué los hombres no entienden como ellas las emociones de los demás? ¿Por qué las mujeres toman decisiones basadas en la intuición y los hombres recurren a la racionalidad? Estas preguntas, que han existido desde siempre, se relacionan con una creencia muy arraigada tanto en la ciencia como en la cultura: ambos cerebros funcionarían de modo diverso en aspectos como las habilidades motoras, el manejo de la emocionalidad y el análisis crítico. Pero, científicamente ¿esto es así? ¿El mundo femenino es intuitivo y emocional, y el mundo masculino es práctico y posee mala memoria?

2. Gracias a las investigaciones, se han hallado diferencias anatómicas, químicas y funcionales entre los cerebros de varones y mujeres, que explicarían ciertas conductas típicas que se asocian a uno u otro sexo. Pero todavía no queda totalmente claro si esas variaciones son innatas o adquiridas por las pautas de educación y convivencia que se enseñan principalmente en la familia y, secundariamente, en la escuela.

3. Un estudio publicado en Procedimientos de la Academia Nacional de Ciencias (PNAS, sigla en inglés), sostiene que el cerebro humano posee, al mismo tiempo, características masculinas y femeninas. Sin embargo, algunas diferencias que diversos estudios científicos han establecido, son las siguientes:

4. Habilidad verbal: el cerebro femenino tiene mayor densidad de neuronas en ciertas regiones asociadas al lenguaje, ello explicaría por qué las mujeres tienen mayor facilidad para comunicarse.

5. Empatía emocional: Es una característica propia de las mujeres, y eso se debería a las diferencias en el sistema de neuronas espejo, el cual se activa cuando reconocemos emociones en la expresión de otros. En cambio, los varones utilizan más el sistema de uniones temporoparietales, que apunta a la empatía cognitiva y conduce a la búsqueda de soluciones prácticas.

6. Agresividad: los varones tienen sobredimensionada el área premamilar, una región del hipotálamo vinculada a la defensa del espacio personal. Esto explica por qué los hombres manifiestan respuestas directamente agresivas con mayor frecuencia que las mujeres.

7. Como se aprecia, diversos estudios científicos demuestran que efectivamente hay diferencias en el cerebro de hombres y de mujeres, pero no explican la totalidad de rasgos atribuibles a cada sexo. Por lo mismo, queda abierta la discusión en torno a la influencia de la crianza en los estereotipos de lo masculino y lo femenino”.

17. ¿Qué función cumplen los párrafos 4, 5 y 6 del texto?

- A. Entregar argumentos a favor y en contra de la postura que adopta el emisor del texto.
- B. Expresar la conclusión definitiva a la problemática que se desarrolla a lo largo del texto.

- C. Descubrir tres características conductuales que corroboran el origen social del problema.
- D. Enumerar una serie de rasgos conductuales que permiten desarrollar el tema central.
- E. Relatar las conclusiones obtenidas de las características dadas.

18. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A. Argumentar acerca de la influencia que tiene la crianza en la formación de estereotipos de lo masculino y lo femenino.
- B. Entregar información acerca del estado actual de los estudios científicos sobre las diferencias cerebrales entre hombres y mujeres.
- C. Defender la idea de que una educación sin estereotipos de lo masculino y lo femenino ayuda a disminuir las diferencias entre uno y otro sexo.
- D. Demostrar científicamente que todas las diferencias de comportamiento que caracterizan a ambos sexos tienen su base en la química del cerebro.
- E. Reflexionar respecto de las diferencias entre hombres y mujeres.

19. El párrafo 1 del texto corresponde a la introducción del mismo, ya que

- A. expresa el contenido del texto y entrega la opinión de su emisor.
- B. explica la importancia del tema y desarrolla los puntos más importantes.
- C. responde preguntas sobre el tema que se desarrollará en los otros párrafos del texto.
- D. presenta el tema e introduce a grandes rasgos los aspectos de él que se desarrollarán.
- E. Manifiestar la importancia del texto en la introducción del tema.

Texto 7

¿Qué es un laboratorio natural?


Es un espacio geográfico acotado, con características únicas, difícilmente reproducibles o que se mantienen prácticamente en su estado original. Allí es posible investigar sobre procesos naturales de



Son más que "santuarios de la naturaleza". Son territorios que favorecen el desarrollo de actividades científicas,

↓

Apelan a la gestión integrada del territorio, sus recursos naturales, sociales, culturales y económicos.



1 Atributos

2 Tradición científica

Ha constituido una masa crítica o tradición en alguna disciplina científica que, a través del tiempo, ha alcanzado impacto

3 Política pública

Ha definido e implementado políticas públicas enfocadas a un problema u oportunidad de

4 También puede tener

Una demanda potencial por parte de la comunidad científica internacional

cnid Consejo Nacional de Investigación Científica y Tecnológica

CNID, ¿Qué es un laboratorio natural?

<http://www.cnid.cl/que-hacemos/cti-al-servicio-del-desarrollo/laboratorios-naturales/>

20. Si este texto no fuese una infografía, sino un texto expositivo, ¿a qué parte correspondería la sección numerada?

- A. Introducción.
- B. Conclusión.
- C. Desarrollo.
- D. Inicio.
- E. Final

“Es un espacio geográfico acotado, con características únicas, difícilmente reproducibles o que se mantienen prácticamente en su estado original. Allí es posible investigar sobre procesos naturales de interés científico, ya sea por sí mismos o por los efectos que allí se manifiestan”.

21. ¿A qué modelo de organización textual corresponde el fragmento citado?

- A. Enumeración descriptiva.
- B. Causa - consecuencia.
- C. Problema - solución.
- D. Secuencia temporal.
- E. Narración.

22. A lo largo de la infografía, ¿qué término(s) cumple(n) la función de ser correferente(s) de la expresión laboratorio natural?

- I. Espacio geográfico.
 - II. Locación única a nivel mundial.
 - III. Estado original.
-
- A. Solo I
 - B. Solo I y II
 - C. Solo II y III
 - D. I, II y III
 - E. Solo I y III

Texto 8

“Señor Director:

La marca argentina de artículos relacionados con el surf, Reef, ha anunciado que durante el verano 2017 no realizará su tradicional concurso en Mar del Plata, «Miss Cola Reef». Esto, ante la creciente conciencia social sobre el sexismo, la violencia



de género simbólica y el trato hacia las mujeres como objetos.

Sin embargo, la marca ha anunciado que continuará realizando el concurso en Viña del Mar, donde cada año se elige a «Miss Reef».

Lo particular de este concurso, es que se asemeja a un «remate de ganado», pues un grupo de mujeres, dando la espalda al público, exhibe su cuerpo.

Resulta extraño el doble estándar de la marca, al suspender este evento en Argentina y continuar realizándolo en Chile, y al declarar que «promueven el cuidado y el respeto por la mujer».

Las reacciones de la ciudadanía por la polémica de la muñeca inflable, demuestran que nuestra sociedad repudia la utilización del cuerpo de la mujer como un objeto. Es el momento de terminar con este tipo de concursos, que distan mucho de ser un aporte para la sociedad que deseamos construir para nuestros hijos”.

Ana María Saldías Morales

El Mostrador, 12 de enero de 2017, <http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2017/01/12/no-a-miss-reef-2017/>

23 ¿Cuál de las siguientes opciones es(son) VERDADERA(S) con relación a la estructura del texto?

- I. La tesis plantea que el concurso “Miss Cola Reef” debe desarrollarse en Chile y en Argentina o en ninguno de los dos países.
- II. Un argumento consiste en declarar que este tipo de concursos promueve una mirada hacia la mujer como objeto.
- III. La tesis se explicita con claridad al final del texto e incluye el uso de la primera persona plural (nosotros).

- A. Solo I y II
- B. Solo I y III
- C. Solo II y III
- D. I, II y III
- E. Solo I

24 ¿Qué enunciado NO constituye un argumento para apoyar la tesis del texto?

- A. “Sin embargo, la marca ha anunciado que continuará realizando el concurso en Viña del Mar”.
- B. “La marca argentina [...] Reef ha anunciado que [...] no realizará su tradicional concurso en Mar del Plata”.
- C. “Lo particular de este concurso, es que se asemeja a un «remate de ganado», pues un grupo de mujeres, dando la espalda al público, exhibe su cuerpo”.
- D. “[La suspensión del concurso se produjo por] la creciente conciencia social sobre el sexismo, la violencia de género simbólica y el trato hacia las mujeres como objetos”.
- E. “Es el momento de terminar con este tipo de concursos”

25 ¿En cuál de las siguientes expresiones corresponde a un uso figurado del lenguaje?

- A. “Remate de ganado”.
- B. “Doble estándar de la marca”.
- C. “Polémica de la muñeca inflable”.
- D. “El cuerpo de la mujer como objeto”.

Texto 9

“¿Y qué hacemos con los perros?”

Diego Montecino y William San Martín, 17-1-2017.

Casi 8 años han pasado desde que ingresó por primera vez el proyecto de ley de tenencia responsable de mascotas al Congreso, inicialmente, como un proyecto sobre el control de razas peligrosas. En su estado actual, dicho proyecto de ley requiere perfeccionarse considerando la opinión de expertos de diversas áreas. Pero para este fin, el proyecto debe avanzar a una instancia que permita realizar dichas mejoras.

¿Es la tenencia irresponsable un tema país? Definitivamente. Este juicio es compartido por epidemiólogos, ecólogos, veterinarios, ganaderos y agrupaciones animalistas. En primer lugar, los perros en situación de abandono y mantenidos inapropiadamente son animales expuestos permanentemente a maltrato. Ejemplos en nuestro país sobran: los perros que han sido arrastrados desde autos o el caso del perro quemado con agua caliente en Santiago centro. Hace poco vimos cómo un perro fue apaleado en Recoleta. En este caso, tanto agresores directos como los pseudodueños que lo mantenían en la calle son responsables de la tortura a que fue sometido. Debemos entender que si los únicos afectados por la tenencia irresponsable de mascotas fuesen solo los propios perros, la alteración de su bienestar ya es motivo suficiente para que un grupo humano que se declara íntegro, reaccionase a la paupérrima situación en que están estos animales en las calles y campos. Pero el problema no se acota solo a ellos.

En segundo lugar, los perros representan un grave problema de salud pública. Diariamente, toneladas de fecas se liberan en la vía pública en todo país. Dichas deposiciones pueden contener parásitos que, en algunos casos, pueden infectar personas y ocasionar enfermedades. Otro ítem son las mordeduras. Según una cifra del Ministerio de Salud, los perros muerden a 59 mil personas al año en Chile, dejando distintos niveles de secuelas, incluso la muerte. Recientemente, una nota periodística reportaba ataques de perros a personas bañándose en el mar en Antofagasta, en una situación digna de ciencia ficción.

A nuestro entender, una ley de tenencia responsable es el primer y más importante paso para reducir la población flotante de perros y sus consecuencias. Es clave para lograr este objetivo disminuir fuertemente el abandono de perros, tanto en contextos urbanos como desde las ciudades hacia sectores rurales. Sin la interrupción de este flujo continuo de animales, no hay estrategia de control poblacional que se proyecte como exitoso. Debemos entender que frente al escenario actual este será un proceso que ya tomará al menos un par de décadas, y más preocupante aún es la proyección de no hacer nada. Hoy se estima que el número de perros por persona en Chile continuará aumentando, por lo que ignorar esta situación solo nos llevará a una crisis mayor. Este no puede ser un tema presupuestario”.

[http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2017/01/17/y-que-hacemos-con-los-perros/\(adaptación\).](http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2017/01/17/y-que-hacemos-con-los-perros/(adaptación).)

26 ¿Cuál es la tesis que sostiene el emisor de este texto?

- A. Los perros representan un grave problema de salud pública.
- B. El número de perros por persona en Chile irá aumentando peligrosamente.
- C. Se deben controlar las razas peligrosas de perros, para evitar ataques a las personas.
- D. Se debe mejorar el proyecto de ley de tenencia responsable de mascotas.
- E. se estima que el número de perros por persona en Chile continuará aumentando.

27 ¿Cuál es el propósito comunicativo principal del texto?

- A. Criticar la forma en que el Congreso le introduce modificaciones a los proyectos de ley antes de aprobarlos.
- B. Explicar la conveniencia de que la ciudadanía, principalmente quienes viven en ciudades, adopten perros abandonados.
- C. Promover la necesidad de aprobar una ley que castigue duramente a quienes someten a animales domésticos a formas de maltrato y crueldad.
- D. Argumentar sobre la necesidad de que se apruebe la ley de tenencia responsable de mascotas, para disminuir la cantidad de perros abandonados en el país.
- E. Comentar las necesidades presentes en la disminución de los perros abandonados.

28 Un recurso argumentativo que se utiliza en el texto para respaldar la tesis es

- A. incluir diversas preguntas retóricas sobre la tenencia responsable de mascotas, para promover la reflexión en el receptor.
- B. entregar datos objetivos, como la cifra de que en Chile 59 mil personas al año son mordidas por perros.
- C. reproducir literalmente las opiniones de expertos (epidemiólogos, veterinarios, etc.), acerca del problema de los perros vagos.
- D. utilizar figuras literarias como comparación y metáfora para contrastar la situación de perros abandonados en zonas urbanas y rurales.



- E. Dar ejemplos de mascotas perdidas en las calles.

“En segundo lugar, los perros representan un grave problema de salud pública. Diariamente, toneladas de fecas se liberan en la vía pública en todo país. Dichas deposiciones pueden contener parásitos que, en algunos casos, pueden infectar personas y ocasionar enfermedades”.

29 ¿A qué tipo de argumento corresponde el fragmento citado?

- A. A un argumento emotivo-afectivo, ya que apela a la empatía de las personas frente a las enfermedades que otros padecen.
- B. A una falacia de generalización apresurada, pues se toma una situación puntual y se aplica a la realidad de todos.
- C. A un argumento lógico-racional sustentado en la autoridad, ya que se parafrasea la opinión de un especialista.
- D. A un argumento lógico-racional, pues presenta hechos que constituyen causa y consecuencia de algo.
- E. Argumentos de autoridad, ya que presenta la opinión de un experto.

30 Con respecto al significado connotativo (figurado) de una palabra o expresión, podemos afirmar que

- A. surge siempre a partir de una metáfora.
- B. puede reemplazar al significado denotativo en el habla común.
- C. agrega una nueva acepción para las palabras dentro del diccionario.
- D. surge al mismo tiempo que el denotativo, pero alude a una idea totalmente opuesta.
- E. Se obtiene de la mezcla de palabras, para darle un sentido ameno.



Prueba de diagnóstico Lenguaje y Comunicación.
Tercer año medio.

Nombre:.....

Fecha:

Objetivo: Evaluar conocimientos, habilidades de comprensión lectora y vocabulario contextual.

Instrucciones: Para responder esta evaluación cuentas con un tiempo estimado de 60 minutos.

La prueba se compone de 30 preguntas de selección múltiple, algunas de las cuales están asociadas a diferentes textos.

Cada pregunta consta de cinco opciones de respuesta, de las que solo una es la alternativa correcta.

Lee con detención las preguntas antes de responder.

Completa la hoja de respuestas, correspondiente a la alternativa que elegiste.

I SELECCIÓN MÚLTIPLE: Seleccione la letra de la alternativa que contenga la respuesta correcta a lo que se pregunta y registrarla en la hoja de respuesta.

TEXTO 1

“Ficha de película

Nombre: Network. Director: Sidney Lumet. Protagonistas: Peter Finch.

William Holden. Faye Dunaway. Robert Duvall.

Descripción:

Howard Beale, animador de televisión de la cadena UBS, anuncia en su programa que se suicidará en pantalla, esto con el fin de mejorar el rating que ha disminuido con el tiempo. Así comienza una serie de sucesos que no dejará indiferente a ningún espectador”.

1 ¿Cuál es el sentido de la palabra ANUNCIA en el contexto del texto leído?

- A) PUBLICA, porque el animador informa por TV su última decisión.
- B) COMUNICA, porque el animador hace saber a los demás su determinación.
- C) REVELA, porque el animador da a conocer uno de sus secretos a la audiencia.
- D) ADVIERTE, porque el animador previene a las personas de la resolución que tomó.
- E) PROCLAMA, porque el animador dice a viva voz lo que piensa respecto a su muerte.

2 ¿Cuál es el sentido de la palabra MEJORAR en el contexto del texto leído?

- A) ACRECENTAR, porque el animador piensa que con su propuesta aumentará la teleaudiencia.
- B) DESARROLLAR, porque el animador señala que con su decisión por fin conseguirá que alguien vea su programa.
- C) INCENTIVAR, porque el animador dice que tomando esa medida, animará a las personas que lo ven desde su casa.
- D) RESTABLECER, porque el animador expresa que con su determinación volverá a tener el mismo rating de los inicios del programa.
- E) REGULAR, porque el animador está seguro de que su propuesta establecerá un rating normal.

TEXTO 2

“Tulio Triviño: «Cuando me mostraron la película, la mandé a filmar de nuevo»

Frida Sepúlveda, 27-03-2008

1. Tras largas gestiones, Tulio Triviño conversó con La Cuarta sobre el debut de «31 Minutos», que desde hoy se puede ver en el cine.
2. Al inicio del parloteo con este destacado periodista y conductor de noticiario, le consultamos qué hará en el filme: «Al igual que yo, hará el bien sin importar a

quién».

3. ¿Y qué relevancia tiene en la producción?

4. Toda. De hecho cuando me mostraron la película terminada la mandé a filmar de nuevo para asegurarme que mi protagonismo no fuera eclipsado por nada, ni siquiera por el guion. Así es que cuando notaba que la historia se ponía más entretenida que yo, simplemente la cortaba o en su defecto la afomaba, del latín poner FOME, como lo consigna el Diccionario Real de la Lengua Titirilquense.

5. ¿Qué opina de la farándula?

6. Creo que es buena desde una perspectiva etérea, tangible y subconsciente, aunque deja de serlo cada vez que desplaza su foco de atención hacia la filosofía de lo irreversible... no sé si me explico... la verdad es que frente al tema de la farándula nos enfrentamos al viejo dilema de siempre ¿Quién tiene la culpa?... ¿La gallina o el huevo? Dejo el tema sobre la mesa... Abro el debate”.

<http://www.lacuarta.com/noticia/tulio-trivino-cuando-me-mostraron-la-pelicula-la-mande-a-filmar-de-nuevo/>
(fragmento).

3 De lo expresado en esta entrevista, se puede deducir que Tulio Triviño

- A) es un personaje muy dedicado a sus labores profesionales.
- B) es un periodista que, por lo demás, se dedica a la filosofía.
- C) busca primordialmente fortalecer su propia imagen e intereses.
- D) además de actor, es el guionista de la película de “31 minutos”.
- E) suele participar como protagonista en películas.

4 La respuesta de Triviño con relación a la farándula puede considerarse

- A) realista, pues representa lo que todos pensamos sobre este tema.
- B) confusa, porque finalmente no manifiesta ninguna opinión al respecto.
- C) incomprensible, debido al lenguaje filosófico y elevado que usa.
- D) trascendente, porque entrega la posibilidad de generar debate.
- E) graciosa, ya que su objetivo claramente es festinar y burlarse de ella.

5 ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a una opinión del entrevistado?

- A) “Tras largas gestiones, Tulio Triviño conversó con La Cuarta sobre el debut de «31 Minutos».
- B) “Al inicio del parloteo con este destacado periodista (...) le consultamos qué hará en el filme”.
- C) “Del latín FOME, como lo consigna el Diccionario Real de la Lengua Titirilquense”.
- D) “Creo que es buena desde una perspectiva etérea, tangible y subconsciente, aunque deja de serlo cada vez que desplaza su foco de atención”.
- E) “¿Quién tiene la culpa?... ¿La gallina o el huevo? Dejo el tema sobre la mesa... Abro el debate”.

TEXTO 3

“¿Qué son los polímeros?
Textos científicos

1. La materia está formada por moléculas que pueden ser de tamaño normal o moléculas gigantes llamadas polímeros.
2. Los polímeros se producen por la unión de cientos de miles de moléculas pequeñas denominadas monómeros que forman enormes cadenas.
3. Algunas parecen fideos, otras tienen ramificaciones. Algunas se asemejan a las escaleras de mano y otras son como redes tridimensionales.
4. Existen polímeros naturales de gran significación comercial como el algodón, formado por fibras de celulosa. La celulosa se encuentra en la madera y en los tallos de muchas plantas, y se emplea para hacer telas y papel. La seda es otro polímero natural muy apreciado y es una poliamida semejante al nylon. La lana, proteína del pelo de las ovejas, es otro ejemplo. El hule de los árboles de hevea y de los arbustos de Guayule es también un importante polímero natural.

5. Sin embargo, la mayor parte de los polímeros que usamos en nuestra vida diaria son materiales sintéticos con propiedades y aplicaciones variadas.

6. Lo que distingue a los polímeros de los materiales constituidos por moléculas de tamaño normal son sus propiedades mecánicas. En general, los polímeros tienen una excelente resistencia mecánica debido a que las grandes cadenas poliméricas se atraen. Las fuerzas de atracción intermoleculares dependen de la composición química del polímero y pueden ser de varias clases”.

<https://www.textoscientificos.com/polimeros/introducción>

6 PRODUCEN

- A) fabrican
- B) forman
- C) elaboran
- D) gestan
- E) manufacturan

7 CONSTITUIDOS

- A) compuestos
- B) edificados
- C) erigidos
- D) organizados
- E) fundados

8 Del texto anterior se puede inferir que

- A) las moléculas pequeñas inciden mínimamente en la formación de la materia.
- B) los polímeros sintéticos son de menor calidad que los naturales.
- C) las moléculas que producen los polímeros tienen diversas formas.
- D) los polímeros naturales tienen menores aplicaciones que los artificiales.
- E) la celulosa es un polímero mucho más apetecido que el hule de lana.

9 A partir de la lectura del cuarto párrafo, se puede deducir que

- A) el uso de ciertos polímeros naturales ha permitido obtener beneficios económicos al ser humano.
- B) la utilización de polímeros naturales ha provocado la extinción de especies animales y vegetales.
- C) los polímeros naturales son de mejor calidad e incluso más baratos que los polímeros sintéticos.
- D) el algodón y la seda son los polímeros naturales más utilizados por el ser humano.
- E) los polímeros naturales solo permiten fabricar y crear artículos de vestir.

10 Según el texto, es correcto afirmar que

- A) los polímeros se pueden encontrar solamente en la naturaleza.
- B) no todos los polímeros tienen el mismo nivel de atracción molecular.
- C) el algodón es un ejemplo de monómero natural.
- D) la mayoría de los monómeros que utilizamos a diario son sintéticos.
- E) los polímeros naturales son potencialmente más comerciales que los sintéticos.

TEXTO 4

“La torturada vida de Frida Kahlo
Teresa Amiguet, 13-07-2014

1. Frida era una mujer muy bella. Sus labios rojos, sus pobladas cejas y su cabello azabache, que adornaba con flores, la hacían muy atractiva. Bautizada Magdalena del Carmen Frida, a los seis años la pintora enfermó de poliomielitis, viéndose obligada a guardar cama durante nueve meses.
2. A los 20 años, aunque no tiene la intención de convertirse en artista, Frida empieza a pintar. Su talento artístico llama la atención de un respetado impresor amigo de su padre, Fernando Fernández, que la contrata como aprendiz para copiar grabados del impresor sueco Anders Zorn y le adoctrina en la técnica plástica.
3. El 17 de septiembre de 1925, Frida se dirige a la Escuela en compañía de su novio, Alejandro Gómez Arias. El autobús en el que viaja la pareja es arrollado por un tranvía, siendo Frida una de las víctimas más afectadas. El accidente deja su

cuerpo lacerado y la artista, prácticamente paralítica, se ve obligada a yacer acostada o en silla de ruedas con su casi destrozada columna vertebral siempre sujeta en dolorosos corsés de yeso.

4. Cuatro años después del trágico accidente, Frida conoce a Diego Rivera, un muralista de prestigio, veintiún años mayor, y sucumbe a los encantos del talentoso artista pese a su fama de donjuán. La madre de Frida adivina el futuro tormentoso que espera a la pareja y no duda en tachar la unión como la de «un elefante y una paloma». El 21 de agosto de 1929, contrajeron matrimonio en una simple ceremonia en el Ayuntamiento de la ciudad natal de Frida, Coyoacán, sin embargo, Frida continúa padeciendo graves problemas de salud y ve cercenado su deseo de ser madre en tres ocasiones, lo que supone para ella una gran frustración.

5. Frida continúa creando y sus obras trascienden por sus modelos y su inspiración en la cultura mexicana, por su defensa del folclore del país frente a los modelos europeos tradicionales. Alcanza notoriedad también por sus retratos y, sobre todo, por sus autorretratos, que crean escuela: «Pinto autorretratos porque estoy sola muy a menudo y porque soy la persona que más conozco» afirmaría. En 1944 pinta La columna rota. Tiene 37 años y se ve obligada a sustituir sus ya dolorosos corsés de yeso por uno de acero. Su obra logra que su sufrimiento traspase la tela.

6. Para Frida cumplir los 40 será una mala noticia. Su salud, siempre frágil, acusa el paso de los años y la idea del suicidio empieza a rondarla. El destino se adelanta a sus propósitos. La noche del 12 al 13 de julio de 1954, siete días después de su 47 cumpleaños, Frida, gravemente enferma de neumonía, fallece. Rivera consiente en envolver su ataúd en una bandera roja estampada con la hoz y el martillo. Su cuerpo es incinerado según su deseo. Las cenizas descansan en un jarrón precolombino en la casa que Frida compartió con Rivera”.

La Vanguardia, citado en: <http://www.abcdelasemana.com/2014/11/27/la-torturada-vida-de-frida-kahlo/> (adaptado).

11 ¿Cuál es el sentido de la palabra CONTRAJERON en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) ESTRECHARON, porque la pareja se acercó más luego de la ceremonia nupcial.
- B) ADQUIRIERON, porque la pareja se apropió el uno del otro ante el Estado mexicano.

- C) CELEBRARON, porque la pareja se unió mediante un acto formal ante el Estado de México.
- D) ASUMIERON, porque la pareja tomó una serie de compromisos en la ceremonia nupcial.
- E) REALIZARON, porque la pareja organizó personalmente todo lo relacionado con la boda.

12 ¿Cuál es el sentido de la palabra DESCANSAN en el contexto del SEXTO párrafo del texto leído?

- A) SESTEAN, porque las cenizas de Frida estarán por un tiempo breve en la casa que compartió con Rivera.
- B) YACEN, porque las cenizas de Frida están dentro de una fosa en la casa que compartió con Diego.
- C) DUERMEN, porque las cenizas de Frida esperan la vida eterna en la casa que compartió con su esposo.
- D) REPOSAN, porque las cenizas de Frida se conservan dentro de la casa que compartió con Rivera.
- E) TIENDEN, porque las cenizas de Frida se expanden a través de un jarrón en la casa que compartió con Diego.

13 A partir de la lectura del sexto párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?

- A) Diego Rivera pertenecía al partido comunista.
- B) Frida finalmente se arrepintió de su idea del suicidio.
- C) El cuerpo de la pintora fue incinerado según el deseo de Rivera.
- D) La artista no pudo disfrutar de su 47 cumpleaños.
- E) La pintora no estaba dispuesta a seguir teniendo una vida llena de sufrimientos.

14 ¿Cuál es el propósito comunicativo del emisor del texto anterior?

- A) Presentar la biografía artística de Frida Kahlo.
- B) Justificar el carácter trágico que posee la obra de la pintora.
- C) Exponer una reseña de la difícil vida que protagonizó Frida.
- D) Señalar los hitos profesionales más importantes de la vida de la artista.
- E) Defender la trascendencia de la obra de la pintora mexicana.

15 ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a una opinión del

emisor del texto?

- A) “Pinto autorretratos porque estoy sola muy a menudo y porque soy la persona que más conozco”.
- B) “El autobús en el que viaja la pareja es arrollado por un tranvía. Frida resulta ser una de las víctimas más afectadas”.
- C) “La madre de Frida adivina el futuro tormentoso que espera a la pareja y no duda en tachar la unión como la de «un elefante y una paloma»”.
- D) “Frida continúa creando y sus obras trascienden por sus modelos y su inspiración en la cultura mexicana, por su defensa del folclore del país”.
- E) “Frida era una mujer muy bella. Sus labios rojos, sus pobladas cejas y su cabello azabache, que adornaba con flores, la hacían muy atractiva”.

16 A partir de la lectura del cuarto párrafo, es posible inferir que

- I. a la pintora le agradaba que Diego Rivera fuera conocido por su fama de donjuán.
- II. La madre compara a la pintora y su esposo con “un elefante y una paloma” por la diferencia de edad.
- III. la percepción que tenía la madre sobre la relación de Frida y Diego no influye en la decisión de la pintora.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo I y III

17 ¿Cuál es el propósito comunicativo del primer párrafo del texto leído?

- A) Contextualizar al lector respecto del origen de la artista.
- B) Exponer la belleza de la pintora como la temática central del texto.
- C) Explicar al lector la difícil infancia que debió enfrentar Frida Kahlo.
- D) Mencionar literalmente la temática que se desarrollará a lo largo del texto.
- E) Introducir el texto presentando la primera vivencia que marcó la vida de la pintora.

TEXTO 5



“Medios internacionales dicen que pulseras son cancerígenas, pero Salud no las analizará

Lady Rojas, 29-05-2014

1. En diversos medios de comunicación de diferentes países circuló una alerta que indica que las populares pulseras que se elaboran a partir de pequeños elásticos contienen un producto causante de cáncer, defectos de nacimiento y otros daños reproductivos.
2. En la página www.planoinformativa.com, por ejemplo, se informó que muchas de las ligas de colores que los adolescentes usan para hacer sus pulseras contienen ácido ftálico, conocido en la industria química por causar serios problemas en la salud. «Este producto contiene DEHP, un ácido ftálico, conocido en el estado de California como causante de cáncer, defectos de nacimiento y otros daños reproductivos», destaca la nota.
3. La Agencia de Protección Ambiental de los Estados Unidos (EPA por sus siglas en inglés), señala que el ácido ftálico es usado con frecuencia en la industria del plástico y que su contacto con las personas puede generar (en el corto plazo) irritación en los ojos o en el tracto respiratorio, además de irritación en la piel. «En un largo plazo, puede provocar conjuntivitis, rinoconjuntivitis, bronquitis, irritación de las membranas mucosas del cuerpo y problemas respiratorios. Estudios con animales han demostrado que el vapor de anhídrido ftálico provoca congestión, irritación y daños en las células de los pulmones».
4. Ante esta situación, crhoy.com consultó a la Jefa de la Unidad de Normalización y Control de la Dirección de Regulación de Productos de Interés Sanitario, del Ministerio de Salud de Costa Rica, Jennifer Lee, y ella manifestó que estos productos no son regulados por la entidad y que, por lo tanto, no se hacen análisis de los mismos. Además, Lee expresó que estos productos no cuentan con regulación a nivel nacional, de Salud ni de otras entidades, por lo tanto no incumplen con la normativa de esta entidad.
5. La única recomendación que da Salud es que no se utilicen en niños menores, ya que su mayor riesgo es que sea ingerida y produzca ahogo. Cabe destacar que en los empaques de estas ligas, la única advertencia que se da es por el peligro de asfixia debido a que son piezas muy pequeñas, por lo que no lo recomiendan para niños menores de tres años.
6. Por su parte, el ingeniero químico José R. Navarro explicó que el DEHP es



peligroso en cantidades grandes y es un producto usado ampliamente en la industria de plásticos. Esta explicación coincide con la del químico industrial Francisco Calvo, quien además agregó que es importante analizar todos los componentes de las ligas para determinar la toxicidad o no del producto”.

<http://www.crhoy.com/archivo/medios-internacionales-dicen-que-pulseras-son-cancerigenas-pero-salud-no-las-analizara-u6l7m2x/nacionales/> (adaptación).

18 A partir de la lectura del texto anterior, ¿cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida?

- A) El medio de comunicación pretende causar alarma en toda la población.
- B) El texto da pruebas contundentes sobre la toxicidad de las pulseras.
- C) El escrito pretende ser lo más objetivo posible frente al tema tratado.
- D) Las pulseras son tóxicas solo para menores de tres años de edad.
- E) Varios niños que han usado estas pulseras han muerto producto del cáncer.

19 ¿Cuál de las siguientes opciones contiene otro título adecuado para el texto leído?

- A) “Múltiples estudios corroboran que pulseras producen cáncer”
- B) “Pánico producen las famosas pulseras de colores”
- C) “Varios niños mueren producto de las populares pulseras”
- D) “Prensa internacional alerta sobre efectos nocivos de pulseras”
- E) “Expertos se contradicen por efecto de pulseras”

20 Según el Ministerio de Salud de Costa Rica, es correcto afirmar que

- I. las pulseras podrían generar cáncer a largo plazo.
- II. podrían provocar asfixia en niños pequeños.
- III. serán analizadas para regular su ingreso al país.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) I, II y III

TEXTO N° 6

“La novela hace referencia a la capacidad del hombre de engañar, a través de las palabras, la concepción de la realidad de los demás. La relación entre Demián y Sinclair es similar a la relación de dominador y dominado. No hay amistad posible en donde una de las partes intenta proyectar su universo en la otra persona. De este modo, Sinclair experimenta un mundo desconocido, sale del cascarón sin posibilidades de volver al nido, mientras que Demián es una estrella fugaz que brilla intensamente pero su luz se extingue de inmediato”.

21. CONCEPCIÓN

- A) Definición
- B) Destino
- C) Noción
- D) Actitud
- E) Mente

22 Según el texto, la estrella fugaz representa:

- A) Las mentiras de Demián
- B) La fugacidad mental de Sinclair
- C) La sabiduría de Demián
- D) La brevedad del hombre
- E) Ninguna de las anteriores

23 Según el texto, ¿Por qué no hay amistad posible entre Demián y Sinclair?

- A) porque demián es una estrella fugaz
- B) porque sinclair es inocente
- C) porque es una relación de dominador-dominado
- D) todas las anteriores
- E) ninguna de las anteriores

24 Del Texto N° 1 se puede señalar que Sinclair sale del cascarón por:

- I-. Explorar una nueva forma de vivir
- II-. Porque vivía encerrado en su casa
- III-. Porque quiso ser una estrella fugaz

- A) solo i
- B) solo ii
- C) solo i y iii
- D) solo ii y iii
- E) i, ii y iii

Texto 7

El endocrinólogo de la Universidad Católica, Eugenio Arteaga, señala que el calcio penetra el organismo gracias a la mediación de la vitamina D, que permite su absorción desde el intestino a la sangre. Agrega que, en general, el individuo tiene vitamina D suficiente para absorber el calcio que le aportamos. En los adultos mayores esta vitamina empieza a flaquear, de modo que es necesario aumentarla.

www.colegioisc.cl

25 La mención a Eugenio Arteaga corresponde a un razonamiento por:

- A) autoridad.
- B) causa.
- C) ejemplos.
- D) signos.
- E) analogía.

26 Para que se pueda generar la argumentación, el tema a tratar debe ser:

- A) De interés general.
- B) De carácter polémico.
- C) Controversial.
- D) Todas las anteriores.
- E) No importante.

27 “Los oncólogos han relacionado la incidencia de cáncer de pulmón con el hábito de fumar. De igual manera, los cardiólogos asocian el uso del cigarrillo con las enfermedades cardiovasculares. Los neumólogos nos recuerdan que las enfermedades respiratorias se agudizan en los fumadores.

¿Todavía quieren seguir fumando? “cuídate, piensa en tu familia”. El fragmento en negrita pretende:

- A) Convencer al receptor.
- B) Persuadir al receptor.
- C) Refutar al receptor.
- D) Discutir con el receptor.
- E) Apoyar al lector.

28 Al igual que un computador, nuestro cerebro recibe la información, la procesa y la almacena.

¿Qué tipo de razonamiento argumentativo predomina en el texto anterior?

- A) Analogía.
- B) Generalización.
- C) Consecuencia.
- D) Causa.
- E) Signos.

29. Aproveche el 2x1 de Clasic, vuela a todo Chile. Ofertas que no se repetirán. En el enunciado anterior es posible identificar un razonamiento por:

- A) Analogía.
- B) Generalización.
- C) Defensa.
- D) Causa.
- E) Signos.

30. 8 de cada 10 personas recomiendan el parche y goma de mascar para dejar de fumar. Sí funciona. Primero me costó, pero seguí constante y no me di ni cuenta cómo dejé de fumar, jamás pensé que un simple parche y chicle iban a ayudarme en este problema. Todos mis amigos me dan las gracias por el dato.

El ejemplo anterior corresponde a un tipo de razonamiento por:

- A) Analogía.
- B) Generalización.
- C) Causa.
- D) Signo.
- E) Autoridad.