



Universidad Miguel de Cervantes

**Magíster En Educación Mención Currículum y
Evaluación Basado En Competencias**

Trabajo De Grado II

**Elaboración De Instrumentos De Evaluación
Diagnóstica, Para Medir Los Aprendizajes de Los
(Las) Estudiantes De Quinto Y Sexto Básico De
Enseñanza Básica, En Las Asignaturas de Historia y
Lenguaje Y Comunicación.
Colegio Antofagasta**

Profesor guía:
Carmen Elena Bastidas Briceño
Alumno:
Paula Letelier Gaete

Antofagasta – Chile, octubre de 2019

Trabajo De Grado II

**Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica,
Para Medir Los Aprendizajes de Los (Las) Estudiantes De
Quinto Y Sexto Básico De Enseñanza Básica, En Las
Asignaturas de Historia y Lenguaje Y Comunicación.
Colegio Antofagasta**

Índice

Contenidos	N° de páginas
Abstract	4
Introducción	5
Marco Teórico	6 – 10
Marco Contextual	11 – 12
Diseño y Aplicación de Instrumentos	13 – 74
Análisis de los Resultados	75 – 86
Propuestas remediales	87 - 105
Bibliografías	106
Anexos	107

Abstract

La importancia de la educación radica en la entrega de aprendizajes significativos y de calidad para los docentes que se encuentran escolarizados, para ello se realiza la elaboración de evaluaciones válidas que permitan medir el aprendizaje obtenido en el aula, permitiendo de esta manera recopilar información que nos sirva de punta pie inicial para desarrollar remediales de calidad basados en la competencias actuales básicas y necesarias para mejorar los resultados descendidos por parte de los estudiantes. Es fundamental estar en constante actualización docente, buscando la manera de mejorar cada día en pro de nuestros alumnos. Actualmente las nuevas corrientes educativas demuestran que es sumamente importante hacer consciente al alumno de su aprendizaje, lo que le permite desarrollar el pensamiento crítico, la autoconciencia por su desempeño, permitiéndoles de esta manera ser proactivos, dentro de una cultura de la inmediatez en la que están inmersos a diario, es por esto que como remedial se utiliza la metodología de trabajo en equipo, la que le permite desarrollar habilidades blandas, muy necesarias para nuestra sociedad. Y el Aprendizaje basado en proyecto (ABP) el cual pide al estudiante trabajar y desarrollar su propio aprendizaje, donde le permite evaluar constantemente el aprendizaje propio como el de su grupo.

Introducción

En el siguiente trabajo de Grado II se establece que se desarrollen instrumentos de evaluaciones de propia autoría para medir aprendizajes de los alumnos (as) de quinto y sexto año de Educación Básica, en los sectores de Lenguaje, Comunicación y Literatura e Historia, Geografía y Ciencias Sociales. El cual tiene coherencia con el trabajo de Grado I (Diagnóstico Institucional) donde su aplicación se realiza en el Colegio Antofagasta, para aquello se trabajó en base a los siguientes elementos, los cuales son nombrados a continuación:

1. Elaboración de instrumentos válidos y confiables.
2. Aplicación de instrumentos en el contexto de la unidad educativa.
3. Análisis de los resultados del diagnóstico y remediales.
4. Propuestas de remediales a los resultados obtenidos.

Dicho trabajo práctico consta de un viaje investigativo basado en la recopilación de información a través de los resultados obtenidos de una evaluación diagnóstica, la cual permite; la reflexión, evaluación y análisis de los resultados extraídos de la aplicación de instrumento inicial realizada al Colegio Antofagasta. Con ello finalmente, se procede a la creación de propuestas remediales, con las que se pretende mejorar aquellos resultados descendidos donde se pudo apreciar algún tipo de falencia o debilidad tanto en los OA como en las habilidades.

Hay que destacar que el establecimiento educativo se reconoce por tener un sello laico con orientación científico-humanista y por su aporte a la educación en la Región de Antofagasta por más de 37 años.

Marco Teórico

La elaboración de instrumentos válidos para evaluar y medir la calidad de aprendizaje de los alumnos de quinto y sexto año básico en las asignaturas de Lenguaje, Comunicación y Literatura e Historia, Geografía y Ciencias Sociales, conlleva elementos básicos para su cumplimiento, es por esto que se procede en primera instancia en revisar el Currículum en línea el cual entabla; contenidos, objetivos de aprendizajes, habilidades y competencia de logro para cada curso señalado.

A partir de ello se puede indicar que en ambos cursos y sectores se divide en cuatro unidades pedagógicas, con los siguientes ejes educativos:

Lenguaje, Comunicación y Literatura:

- Lectura.
- Escritura.
- Comunicación Oral.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

- Historia.
- Geografía.
- Formación Ciudadana.

Se selecciona las unidades a trabajar que para quinto en ambas asignaturas son la unidad tres, para sexto se trabaja en lenguaje con la unidad tres y en historia con la unidad cuatro. Se parte enseñando de manera sencilla lo fundamental de cada unidad por asignatura, posterior a esto se desarrolla una breve evaluación diagnóstica de selección múltiple, a modo de evaluación estandarizada donde se pone en práctica el tipo de aprendizaje AT (aprendizaje tradicional).

La modalidad tradicionalista de enseñanza más utilizado es el de la conferencia, donde el discente depende en gran medida de lo que escuche del docente, por tanto, si consideramos que sólo recordamos de lo que escuchamos en una conferencia tradicional es el 20 % (Ángelo, 1990), entonces podemos aseverar lo

planteado por Lipman (1991) que lo que acontece en los salones de clases es un “letargo cognoscitivo”, en tanto, la conferencia tradicional no ha sido efectiva para lograr el aprendizaje significativo (Felder, 1996; Leonard, 1992 y 2000; Lord, 1994)

Por lo que el resultado del diagnóstico nos permite recopilar información cuantitativa, más no cualitativa de los aprendizajes. Es por ello por lo que se procede a trabajar en base a la confección de remediales basados en ABP.

Usando como propuestas:

En quinto lenguaje la recreación de una novela a través de un video juego y en historia la recreación de la colonia en Chile con variadas estrategias.

En sexto básico unificar lenguaje e historia para poder lograr representar cuentos folclóricos por zonas de Chile.

“El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) es un método de enseñanza-aprendizaje centrado en el estudiante en el que éste adquiere conocimientos, habilidades y actitudes a través de situaciones de la vida real. Su finalidad es formar estudiantes capaces de analizar y enfrentarse a los problemas de la misma manera en que lo hará durante su actividad profesional, es decir, valorando e integrando el saber que los conducirá a la adquisición de competencias profesionales.”

La característica más innovadora del ABP es el uso de problemas como punto de partida para la adquisición de conocimientos nuevos y la concepción del estudiante como protagonista de la gestión de su aprendizaje.

En un aprendizaje basado en problemas se pretende que el estudiante construya su conocimiento sobre la base de problemas y situaciones de la vida real y que, además, lo haga con el mismo proceso de razonamiento que utilizará cuando sea profesional.

Mientras que tradicionalmente primero se expone la información y posteriormente se intenta aplicarla en la resolución de un problema, en el ABP, primero se presenta el problema, luego se identifican las necesidades de aprendizaje, se busca la información necesaria y finalmente se vuelve al problema.

En el proceso de enseñar-aprender intervienen una amplia gama de funciones, entre otras: cerebrales motoras, cognitivas, memorísticas, lingüísticas y prácticas. La asociación e interacción de estas funciones es lo que nos permite llegar al nivel conceptual, nivel que posibilita la abstracción, los razonamientos y los juicios. Es a través de construcciones individuales como cada uno va realizando su propio edificio intelectual.

EL ABP se fundamenta en el paradigma constructivista de que conocer y, por analogía, aprender implica ante todo una experiencia de construcción interior, opuesta a una actividad intelectual receptiva y pasiva. En este sentido, Piaget afirma que: *“conocer no consiste en copiar lo real, sino en obrar sobre ello y transformarlo (en apariencia y en realidad), a fin de comprenderlo. Para conocer los fenómenos, el físico no se limita a describirlos tal como parecen, sino que actúa sobre los acontecimientos de manera que puede disociar los factores, hacerlos variar y asimilarlos a sistemas de transformaciones: los deduce”*.

La evaluación debe ser un método más de enseñanza, y también una manera real y directa de posibilitar el aprendizaje.

En el ABP, la evaluación se constituye en una herramienta por medio de la cual se le otorga al estudiante la responsabilidad de evaluar su proceso de aprendizaje y de formación. Es decir, se trata de visualizar la evaluación como un proceso en el que la responsabilidad es compartida por los estudiantes y los tutores (el docente pasa a ser un facilitador, un mediador, un acompañante para los estudiantes).

Esta práctica comporta un cambio sustancial en relación con el método tradicional. El valor de la evaluación en el ABP es el de contemplar la evaluación individualizada, cualitativa y formativa. El estudiante tiene la posibilidad de evaluarse a sí mismo, a sus compañeros, al tutor, al proceso de trabajo en equipo y a los resultados del proceso y ser consciente de su propio aprendizaje.

La evaluación formativa, como columna vertebral de una docencia centrada en el estudiante, comprende la autoevaluación, la de sus pares y la del tutor. La autoevaluación, como procedimiento valorativo, le permite evaluar, orientar, formar

y confirmar el nivel de aprendizaje de cada una de las unidades. Además, le proporciona ayudas para descubrir sus necesidades, la cantidad y la calidad de su aprendizaje, las causas de sus problemas, las dificultades y los éxitos en el estudio. La evaluación por pares le permite al estudiante recibir retroinformación sobre lo que es incapaz de conocer sin la visión de los demás (la parte desconocida por el yo y conocida por los otros de la Ventana de Johan). La evaluación del tutor le permite a éste emitir juicios acerca del nivel alcanzado y de la calidad del aprendizaje logrado. Por otro lado, la evaluación sumativa o de proceso debe tener en cuenta los conocimientos que el estudiante ha adquirido, las habilidades que ha desarrollado y las actitudes que ha modelado. Esta evaluación sirve para justificar las decisiones académicas respecto a las calificaciones formales.

Desde esta perspectiva en la conformación de grupos se procede a utilizar una metodología de aprendizaje basado en la colaboración.

“En el aula, el aprendizaje colaborativo permite a los alumnos ser parte activa de su proceso de enseñanza. Así, los estudiantes logran desarrollar habilidades como la responsabilidad individual y grupal, habilidades interpersonales y la interacción estimuladora, que también se pueden replicar en las empresas, organizaciones y emprendimientos”. (elige educar).

Su objetivo es que los alumnos construyan su propio aprendizaje y se enriquezcan a través del intercambio de ideas y la cooperación con sus compañeros. Por esto en la conformación de grupos de trabajos se eligió un capitán quien asume el rol de encargado de grupo. A quien le permitirá desarrollarse de manera provechosa en; responsabilidad grupal e individual, habilidades interpersonales, interacción estimuladora y evaluarse como grupo.

Metodologías de aprendizaje que demuestran conseguir resultados muy buenos para los dicentes. Los cuales son constatados en ellos respectivos análisis de resultados.

Finalmente se procede aplicar nuevamente la evaluación diagnóstica para medir cuantitativamente la mejora de resultados, que ya se ratifican en la elaboración de

proyectos donde se realiza un seguimiento cualitativo y cuantitativo, que a su vez permite el mejor desarrollo de objetivos de aprendizajes y habilidades.

Marco Contextual

Colegio Antofagasta es un colegio particular que tiene 37 años de funcionamiento en la ciudad, simultáneamente, se ha destacado por su respeto por la historia y la identidad regional (segunda región). Cada uno de sus cursos desde educación prebásica hasta enseñanza media, poseen nombres de; localidades, monumentos naturales y personajes históricos de nuestra región. Los cursos se caracterizan por ser de no más de veintiocho alumnos mixto por sala, lo cual facilita enormemente el desarrollo de clases, donde los apoderados son presentes y colaborativos en el proceso de aprendizaje. Las clases pasan a ser más personalidades por la cantidad de niños, lo cual es un gran punto a favor al momento de innovar y aplicar estrategias nuevas de aprendizajes. De igual manera al ser particular atiende e integra a niños con distintas necesidades de aprendizaje, teniendo un departamento sicosocial, el cual está compuesto por un orientador, psicóloga y sicopedagoga, que son los encargados de recopilar la información de dichos niños. El trabajo queda delegado a los míster y miss, que son los que velan por el aprendizaje significativo de estos estudiantes.

En él quinto año básico Cinfuncho del universo de veintiocho alumnos se encuentran a los siguientes alumnos con necesidades educativas especiales:

1. Darya Casimis.
2. Oscar Cortés.
3. Mauricio Fajardo.
4. Gabriel Ortiz. (Sin tratamiento)
5. Cristián Parra.
6. Joaquín Segovia

Siendo el equivalente del 21.4% del curso.

En él sexto año básico Chiu – Chiu del universo de veintiocho alumnos se encuentra a los siguientes alumnos con necesidades educativas especiales:

1. Constanza Delgado.
2. Joaquín Miranda.

3. Vicente Rojas.

4. Izakar Veas.

Siendo el equivalente del 14,2% del curso.

Lo que hace importantísimos buscar variadas maneras de evaluaciones para poder atender las necesidades de aprendizaje de todos los pequeños, que aprenden de diferentes ritmos y formas. Para ellos se procede a trabajar en los variados lugares del colegio.

Su primera ubicación fue en calle Zenteno con Avenida Iquique en un edificio de madera del FCAB (Ferrocarril de Antofagasta a Bolivia).

Finalmente, fue en el año 2009 que el colegio se muda al actual edificio construido en calle Av. Ascotán Sur N°220, en el sector la Chimba, el cual se encuentra rodeado de otros establecimientos educativos tales como:

Liceo la Chimba (municipal) y el Colegio Netland School (subvencionado particular).

Con la adquisición y asentamiento en el nuevo edificio se optimizaron los espacios de esta nueva infraestructura, logrando así, utilizar de mejor manera las diferentes extensiones que este ofrece, con esto permite profundizar actividades tanto curriculares como extracurriculares.

La infraestructura para desarrollar actividades curriculares son las siguientes:

- Gimnasio cerrado.
- Dos multicanchas que se utilizan para la práctica de diferentes tipos de deportes, tales como: Fútbol, Tenis, Voleibol, Básquetbol, Hándbol, etc.
- Piscina. (De gran plus y relevancia, puesto que en la ciudad solo tres colegios del sistema particular cuentan con este tipo de espacio).

Además, cuenta con; Una biblioteca muy bien equipada, sala multimedia, salón de conferencias para complementar actividades curriculares, dos modernos Laboratorios de Ciencias, Laboratorio de Computación para prebásica / básica y

Laboratorio de Computación para enseñanza media.

Diseño y Aplicación de Instrumentos

A continuación, se muestran detallados los diversos instrumentos evaluativos que fueron aplicados para poder confeccionar una estrategia innovadora donde se pudiese mejorar los resultados obtenidos en los diagnósticos aplicados para las asignaturas de: Lenguaje, Comunicación y Literatura / Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Para quinto y sexto básico. Considerando los diagnósticos como pruebas estandarizadas de selección múltiple. Apegándose a un aprendizaje tradicional, conocido como AT. Donde el profesor es un expositor donde los alumnos son receptores de información, que se evalúan de manera cualitativa, en la prevalece el resultado por sobre la calidad de aprendizaje.

Especificación de objetivos:

5° básico Lenguaje, comunicación y literatura

Unidad 3: Trabajo con novelas y textos audiovisuales para desarrollar la comprensión y habilidad de comparar

Ejes:

- Lectura
- Escritura
- Comunicación oral

56 horas pedagógicas

Objetivo de la unidad: Desarrollar la comprensión de lectura, la comparación de textos, el diálogo y las habilidades expresivas a través de la escritura y la participación en representaciones.

Propósito: En esta unidad, se busca desarrollar en los estudiantes su comprensión y su habilidad de comparar distintos textos por medio del trabajo con novelas y con textos audiovisuales como películas, documentales, obras de teatro y otros.

Además, se busca desarrollar su capacidad de diálogo y poner en práctica sus habilidades expresivas a través de la escritura de comentarios y de la participación en representaciones.

Objetivos de aprendizajes:

Eje lectura

OA 03

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.

OA 04

Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto; expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; determinando las consecuencias de hechos o acciones; describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto; explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia; comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.

OA 09

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

Eje escritura

OA 16

Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.

OA 18

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: desarrollan las ideas agregando información; emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado; releen a medida que escriben; aseguran la coherencia y agregan conectores; editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación; utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador).

Eje comunicación oral

OA 25

Apreciar obras de teatro, películas o representaciones: discutiendo aspectos relevantes de la historia; describiendo a los personajes según su manera de hablar y de comportarse.

OA 26

Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos: manteniendo el foco en un tema; aceptando sugerencias; haciendo comentarios en los momentos adecuados; mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto; fundamentando su postura.

OA 27

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar; expresar opiniones, sentimientos e ideas; otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.

OA 30

Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: poemas; narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.); dramatizaciones.



Profesora de Lenguaje, Comunicación y
Literatura
Paula Letelier Gaete

Diagnóstico Unidad 3

5° básico

APELLIDO PATERNO: _____	APELLIDO MATERNO: _____	
NOMBRE: _____	RUN: _____	CURSO: _____
FECHA: _____	PJE. IDEAL ____18____	PJE.OBTENIDO _____

Instrucción: Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas de la 1 a la 10.

Un escándalo en Bohemia

El 20 de marzo de 1888 venía de visitar a un paciente (había vuelto al ejercicio de mi profesión como médico), cuando mi camino de regreso me obligó a pasar por Baker Street. Al ver aquella casa tan familiar para mí, sentí un intenso deseo de ver a Holmes y de saber cómo estaba usando, ahora, sus sorprendentes facultades. Sus habitaciones estaban iluminadas brillantemente. Al mirar hacia ellas, noté su figura alta y delgada pasar dos veces, convertida en una sombra negra, cerca de la cortina. Estaba recorriendo la habitación con la cabeza sumida en el pecho y las manos unidas a la espalda. Yo conocía a fondo cada uno de sus hábitos y sus estados de ánimo, por lo que su actitud y su comportamiento eran reveladores. Estaba sobre la pista candente de algún nuevo caso. Toqué el timbre y fui conducido a la sala que por tanto tiempo compartí con Sherlock. No fue muy efusivo. Rara vez lo era; aunque pienso que se alegró de verme. Casi sin decir palabra, aunque con los ojos brillantes, me indicó un sillón. Entonces se puso de pie frente a la chimenea y me miró con detenimiento.

—El matrimonio le ha hecho muy bien —me dijo— Usted ha aumentado unos tres kilos y algo más desde que no nos vemos.

—Exactamente tres —contesté yo, aunque debí pensar un poco más antes de decirle eso...

—Y veo que está trabajando de nuevo. No me había dicho que trataba de dedicarse a su profesión.

—¿Cómo lo sabe?

— Lo veo, lo deduzco. Cómo también sé que se ha mojado mucho con la lluvia últimamente y que tiene una criada descuidada.

—Mi querido Sherlock Holmes —protesté yo—, esto es demasiado. Si hubiera vivido hace unos siglos, usted habría muerto en la hoguera por brujo. Es verdad que el jueves salí a pasear por el campo y llegué empapado a casa; pero me he cambiado de ropa por lo tanto no puedo pensar cómo deduce esto. En cuanto a Mary Jane, mi sirvienta, es incorregible y mi esposa la ha despedido; tampoco sé cómo logró suponer sus descuidos.

Holmes sonrió para sí y se frotó las manos.

—Es muy simple, mi querido Watson. Mis ojos me dicen que, en su zapato izquierdo, la piel está raspada en seis lugares, trazando rayas paralelas.

Obviamente fue causado por alguien que trató de quitar el barro que cubría el zapato, pero lo hizo con bastante torpeza, sin cuidado. De ahí mi deducción de que se mojó con la lluvia y de que su sirvienta es ineficiente. En cuanto al ejercicio de su profesión, si usted entra en esta habitación oliendo a yodo, con una mancha negra de nitrato de plata en el dedo índice y una protuberancia a un lado del sombrero, que hace notar dónde ha escondido su estetoscopio, necesitaría ser muy tonto para no declararlo miembro activo de la profesión médica.

Logré evitar echarme a reír por la facilidad con que explicaba sus deducciones...

Fragmento de la novela "Un escándalo en Bohemia".

Arthur Conan Doyle. (Adaptación).

Encierra o marca con una X la opción correcta en cada caso.

1) ¿A qué género literario pertenece el texto? (Conocimiento 2 puntos)

- A. Lírico
- B. Narrativo.
- C. Dramático.
- D. Informativo.

2) Según lo que deduce Sherlock, la sirvienta de Watson es: (Inferencia 1 punto)

- A. Incorregible.
- B. Impuntual y floja.
- C. Torpe y descuidada.
- D. Trabajadora y detallista.

3) Según Sherlock Holmes, ¿qué efecto ha tenido el matrimonio en Watson?
(Interpretar 1 punto)

- A. Le ha ayudado.
- B. Le ha enfermado.
- C. Le ha confundido.
- D. Le ha hecho muy bien.

4) Watson trabaja en: (Conocimiento 1 punto)

- A. Medicina (médico).
- B. Derecho (abogado)
- C. Pedagogía (profesor)
- D. Investigaciones (detective)

5) El fragmento leído trata de: (Interpretación 2 puntos)

- A. La partida de Watson.
- B. La amistad de Holmes y Watson.
- C. La capacidad deductiva de Holmes.
- D. La explicación del despido de la sirvienta.

6) ¿Qué crees que siente Watson hacia Holmes? (Evaluación 2 puntos)

- I. Lo envidia II. Lo estima. III. Lo admira.

- A. Solo I
- B. Solo II
- C. II y III
- D. Solo III.

7) ¿Qué característica de Sherlock Holmes se deduce del fragmento? (Inferencia 2 puntos)

- A. Amabilidad.
- B. Arrogancia.
- C. Poca expresividad.
- D. Gran sentido del humor.

8) Selecciona tres características físicas de Sherlock Holmes, descritas en el texto. (Conocimiento 3 puntos)

- A. Alto, delgado e inteligente.
- B. Alto, gordo e inteligente.
- C. Bajo, delgado e instruido.
- D. Bajo, gordo e instruido.

9) ¿Qué palabra describe mejor la forma de ser de Sherlock Holmes? (Evaluación 2 puntos)

- A. Tímido.
- B. Brillante.
- C. Torpe.
- D. Triste.

10) ¿Qué características de una novela puedes identificar en el texto leído? (Conocimiento 2 puntos)

- A. Narra hechos, reales o ficticios pero creíbles.
- B. Es una obra literaria de carácter lírico.
- C. Se caracteriza por ser un texto breve.
- D. Ninguna de las anteriores.

Nota: Prueba diagnóstico se utiliza como prueba final, para corroborar resultados, teniendo en considerando que se trabaja con los OA y habilidades más descendidas para mejorarlos a través de un ABP.

Tabla de especificación
Evaluación diagnóstica
Unidad 3

Ítem	Eje	N° OA	Objetivo	Tema	Contenido	Habilidad
1	Lectura	03	Leer y comprender una novela	Una aventura en cada esquina	Género narrativo	Conocer
2	Lectura	04	Leer y comprender una novela	Una aventura en cada esquina	Comprensión de lectura	Inferir
3	Lectura	04	Leer y comprender una novela	Una aventura en cada esquina	Comprensión de lectura	Interpretar
4	Lectura	04	Leer y comprender una novela	Una aventura en cada esquina	Género narrativo	Conocer
5	Lectura	04	Leer y comprender una novela	Una aventura en cada esquina	Comprensión de lectura	Interpretar
6	Escritura	14	Interpretar lo que se lee	Una aventura en cada esquina	Comprensión de lectura	Evaluar
7	Lectura	03	Leer y comprender una novela	Una aventura en cada esquina	Comprensión de lectura	Inferir

8	Lectura	03	Leer y comprender una novela	Una aventura en cada esquina	Género narrativo	Conocer
9	Escritura	14	Interpretar lo que lee	Una aventura en cada esquina	Comprensión de lectura	Evaluar
10	Lectura	03	Leer y comprender una novela	Una aventura en cada esquina	Género narrativo	Conocer

Propuesta de Remediales



Profesora de Lenguaje, Comunicación y
Literatura
Paula Letelier Gaete

Autoevaluación

APELLIDO PATERNO: _____ APELLIDO MATERNO: _____ NOMBRE: _____ RUN: _____ CURSO: _____ FECHA: _____ PJE. IDEAL ____18____ PJE.OBTENIDO _____

Se consciente de tu trabajo, para ello evalúa tu desempeño dentro de tu grupo.

Instrucciones: Marca con una X cada criterio que lograste desarrollar en la recreación de la novela en video juego. Cada criterio vale 1 punto, dependiendo los criterios logrados será tu nota.

¿Cómo trabajo en equipo?	Puntaje
1. Traje lo pedido por mi grupo, para aportar en el desarrollo del trabajo.	
2. Sabía el contenido de la novela que nos tocó desarrollar.	
3. Aporté con ideas para la elaboración de la recreación de la novela.	
4. Escuché y respeté las opiniones e ideas de mis compañeros de grupo.	
5. Asumí un rol dentro de mi grupo y lo cumplí a cabalidad.	
6. Trabajé constantemente en la recreación de la novela.	
7. Tuve una actitud cooperativa y solidaria cada vez que la necesito un compañero de grupo.	
Total	



Profesora de Lenguaje, Comunicación y
Literatura
Paula Letelier Gaete

Coevaluación

APELLIDO PATERNO: _____ APELLIDO MATERNO: _____ NOMBRE: _____ RUN: _____ CURSO: _____ FECHA: _____ PJE. IDEAL ____18____ PJE.OBTENIDO _____

Evalúe a sus compañeros con nota del 1 al 7, según el desempeño que tuvo en la realización del trabajo:

Integrante	Nota
1.	
2.	
3.	
4.	

Indicadores	Integrante 1	Integrante 2	Integrante 3	Integrante 4
Fue responsable y cumplió con traer un aparato tecnológico, para la elaboración del trabajo.				
Manejaba el contenido de la novela a trabajar (sabía de qué se trataba).				
Aportó, compartió, dio ideas y opinó en la realización del trabajo.				
Respeto las críticas e ideas de sus compañeros de grupo.				
Asumió un rol dentro del grupo y lo cumplió a cabalidad.				
Totales				



Profesora de Lenguaje, Comunicación y
Literatura
Paula Letelier Gaete

Escala de apreciación

APELLIDO PATERNO: _____	APELLIDO MATERNO: _____
NOMBRE: _____	RUN: _____ CURSO: _____
FECHA: _____	PJE. IDEAL ____18____ PJE.OBTENIDO _____

ESCALA DE APRECIACIÓN: NOVELAS AUDIOVISUALES.

Indicadores de logros	Deficiente (1)	Regular (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Se presentan los expositores. Existe una presentación clara de los objetivos y estructura de la disertación. Se explica metodología de trabajo.				
Reconocen los personajes tanto principales como secundarios señalando características, físicas y psicológicas.				
Distinguen las diferentes acciones de la novela incluyendo, inicio, desarrollo y desenlace.				
Entregan detalles importantes como de los diferentes espacios y ambientes de la novela.				
Asocian la novela a un video juego de manera atractiva en relación a diseño, distribución y orden.				
Trabajan en forma rigurosa y perseverante, con espíritu emprendedor y con una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.				
Existe un material de apoyo que motiva la atención del público. Es ordenado y completo. No presenta falta de ortografías y es pertinente al tema.				

Tabla de especificaciones

Remedial

Eje	N° OA	Habilidad
Lectura	03	Conocer
Lectura	04	Comprender
Lectura	09	Analizar/Interpretar
Escritura	16	Redactar/ Sintetizar
Escritura	18	Evaluar
Comunicación oral	25	Comunicar
Comunicación oral	26	Hablar
Comunicación oral	27	Expresar
Comunicación oral	30	Argumentar

Unidad 3: El periodo colonial en Chile

Ejes:

- Historia.
- Geografía.
- Formación ciudadana.

28 horas pedagógicas

Objetivo de la unidad: Período colonial en América. La dependencia política y económica. La formación de un nuevo tipo de sociedad, a partir del mestizaje

Propósito: En esta unidad se busca que los estudiantes comprendan los principales aspectos del período colonial en América, reconociendo que la permanencia de los españoles en nuestro continente significó, por una parte, incorporar estos territorios al dominio de la Monarquía española, los que quedaron en una situación de dependencia de la metrópoli tanto en lo político como en lo económico, y por otro, la formación de un nuevo tipo de sociedad, a partir del mestizaje entre españoles e indígenas.

Asimismo, constituye un aspecto central de esta unidad, la comprensión de los rasgos fundamentales de la sociedad colonial chilena, considerando los diferentes grupos sociales que la conformaron y el lugar que correspondía a cada uno de ellos en la estructura social. Para esto, se debe considerar el protagonismo y privilegios que tuvo la elite criolla en comparación con la situación de los indígenas, así como la importancia creciente que tuvo el proceso de mestizaje. En ese sentido, se espera que comprendan que las relaciones entre españoles e indígenas fueron complejas y variadas a lo largo del territorio chileno. En relación a esto último, se pretende que los estudiantes identifiquen a la Araucanía como una zona de frontera, en la cual los períodos de guerra -conocidos en conjunto como la Guerra de Arauco- se alternaron con períodos de paz.

Se busca, además, que los estudiantes identifiquen y comprendan aspectos propios de la vida colonial, especialmente en su dimensión cotidiana. Para ello es

necesario considerar la importancia que tuvo la Iglesia católica en aspectos como la evangelización, la educación y la religiosidad. Se espera que los estudiantes vinculen aspectos propios de su presente con el pasado colonial a través de diversos medios, por ejemplo, identificando elementos pertenecientes al patrimonio cultural ya sea a nivel local o nacional, o bien estableciendo comparaciones entre las características de la sociedad colonial y contemporánea. Por último, se busca promover el trabajo reflexivo, a través del análisis de diversas fuentes, escritas o no escritas, y la comparación de diferentes visiones históricas.

Conocimientos previos:

- Civilizaciones precolombinas de América.
- Culturas precolombinas de Chile.
- Viajes de exploración y descubrimiento.
- Proceso de conquista de América y Chile.
- Fundación de ciudades.
- Efectos de la conquista en indígenas.
- Surgimiento de una nueva sociedad.
- Expresiones culturales locales y nacionales.
- Expresiones del patrimonio cultural de Chile y su región.
- Elementos del legado indígena y español.

Objetivos de aprendizajes:

Eje historia

OA 05

Describir algunas dimensiones de la vida colonial en Chile, como organización de la sociedad y grupos sociales, oficios y actividades económicas, costumbres y vida cotidiana, arte y celebraciones.

OA 06

Explicar aspectos centrales de la Colonia, como la dependencia de las colonias americanas de la metrópoli, el rol de la Iglesia católica y el surgimiento de una sociedad mestiza.

OA 07

Explicar y dar ejemplos de las distintas formas en las que españoles y mapuches se relacionaron en el período colonial, considerando resistencia mapuche y guerra de Arauco, mestizaje, formas de trabajo (como encomienda y esclavitud), evangelización, vida fronteriza y sistema de parlamentos.

OA 08

Identificar, en su entorno o en fotografías, elementos del patrimonio colonial de Chile que siguen presentes hoy, como edificios, obras de arte y costumbres, entre otros.

Eje formación ciudadana

OA 20

Opinar y argumentar con fundamentos sobre temas de la asignatura u otros.



Formación ciudadana
Andrés González Araya

Diagnóstico Unidad 3

5° básico

APELLIDO PATERNO: _____	APELLIDO MATERNO: _____	
NOMBRE: _____	RUN: _____	CURSO: _____
FECHA: _____	PJE. IDEAL ____11____	PJE. OBTENIDO _____

Instrucción: Lee las siguientes preguntas sobre la sociedad colonial y luego selecciona la respuesta correcta. (1 pto. c/u.)

1. Labores de las órdenes religiosas llegadas a Chile:

- I. Educar.
- II. Evangelizar.
- III. Levantar catedrales en las ciudades.

- a) Sólo I
- b) Sólo II
- c) I y II
- d) II y III

2. La Colonia, es el periodo

- a) Período en que América se independiza de España.
- b) Período de la Conquista de América del norte.
- c) En que América es sometida bajo el dominio español.
- d) Ninguna.

3. Descendientes de españoles nacidos en América:

- a) Zambos.
- b) Mestizos.
- c) Españoles.
- d) Criollos.

4. Chile, durante la Colonia pertenecía al virreinato:

- a) De Perú.
- b) De la Plata.
- c) De Nueva España.
- d) De Nueva Granada.

5. “Eran grandes extensiones de tierra dedicadas a las actividades agrícolas y ganaderas”. Lo anterior se refiere a:

- a) Estancia.
- b) Hacienda.
- c) Casa patronal.
- d) Parcela.

6. ¿Qué es la Colonia?

- a) Período en que América estaba bajo el dominio español.
- b) Período de la Conquista de América.
- c) Período en que América se independiza de España.
- d) Todas las anteriores.

7. ¿Qué implicó que Chile fuese colonia de España por más de 200 años?

- a) Que Chile podía elegir a sus máximas autoridades.
- b) Que Chile podía comercializar con varios países europeos.
- c) Que la monarquía española podía prohibir la mezcla de etnias.
- d) Que la monarquía española decidía cómo administrar los territorios.

8. ¿En qué consistió el monopolio comercial desarrollado en América durante gran parte de la colonia?

- a) En que el comercio se realizó solo entre las colonias.
- b) En que España prohibió el sistema de flotas y galeones.
- c) En que las colonias solo pudieron comerciar con España.
- d) en que las colonias fueron atacadas por piratas y corsarios.

9. La Plaza de Armas o Plaza Mayor se ubicaba
..... de la ciudad:

- a) Al lado del río.
- b) Al centro.
- c) En la periferia.
- d) Al sur de la casa del Gobernador.

10. “Grupo de indígena entregado a un conquistador español por sus servicios al rey”. Esta definición corresponde a.

- a) La encomienda.
- b) La esclavitud.
- c) El mestizaje.
- d) a y b.

11. El mestizo es el resultado de la mezcla de:

- a) Españoles e indígenas.
- b) Españoles y negros.
- c) Españoles y zambos.
- d) Indígenas y zambos.

Nota: Prueba diagnóstico se utiliza como prueba final, para corroborar resultados, teniendo en considerando que se trabaja con los OA y habilidades más descendidas para mejorarlos a través de un ABP.

**Tabla de especificación
Evaluación diagnóstica
Unidad 3**

Ítem	Eje	N° OA	Objetivo	Tema	Contenido	Habilidad
1	Historia	05	Conocer cómo era la época colonial en Chile	Historia de Chile	Chile Colonial	Conocer
2	Historia	05	Conocer cómo era la época colonial en Chile	Historia de Chile	Chile Colonial	Conocer
3	Historia	06	Distinguir la vida en Chile durante la colonia	Historia de Chile	Chile Colonial	Interpretar
4	Historia	06	Conocer cómo era la época colonial en Chile	Historia de Chile	Chile Colonial	Conocer
5	Historia	07	Conocer cómo era la época colonial en Chile	Historia de Chile	Chile Colonial	Conocer
6	Historia	07	Conocer cómo era la época colonial en Chile	Historia de Chile	Chile Colonial	Conocer
7	Historia	05	Conocer cómo era la época colonial en Chile	Historia de Chile	Chile Colonial	Conocer
8	Historia	05	Conocer cómo era la época colonial en Chile	Historia de Chile	Chile Colonial	Conocer

9	Historia	08	Reconocer lugares importantes de la colonia	Historia de chile	Chile Colonial	Localizar
10	Historia	06	Conocer cómo era la época colonial en Chile	Historia de chile	Chile Colonial	Conocer
11	Historia	05	Distinguir la vida en Chile durante la colonia	Historia de chile	Chile Colonial	Analizar

Propuesta de Remediales



Escala de

Eje	N° OA	Habilidad
Historia	05	Conocer
Historia	06	Reconocer
Historia	07	Interpretar
Historia	08	Evaluar
Formación	20	Analizar

Profesor de Historia,
 Geografía y
 Ciencias Sociales
Andrés González Araya

apreciación

APELLIDO PATERNO: _____	APELLIDO MATERNO: _____
NOMBRE: _____	RUN: _____ CURSO: _____
FECHA: _____ PJE. IDEAL _____	PJE. OBTENIDO _____

Tabla de especificaciones Remedial

6° básico Lenguaje, comunicación y literatura

Unidad 3: Ejercitar habilidades de escritura y desarrollar comprensión y lectura de textos narrativos

Ejes:

- Lectura
- Escritura
- Comunicación oral

57 horas pedagógicas

Objetivo de la unidad: Comprensión y gusto por la lectura de textos narrativos. Escritura de comentarios de las obras leídas. Uso del pensamiento crítico. Montaje de una obra de teatro.

Propósito: En esta unidad se busca seguir desarrollando en los estudiantes la comprensión y el gusto por la lectura de textos narrativos.

En escritura, se continúan ejercitando las habilidades de escritura a través de la elaboración de comentarios de las obras leídas, para enriquecer la comprensión de los mismos y compartir impresiones. En este sentido, se espera que los estudiantes escriban usando el proceso de escritura, que se aplica con progresiva autonomía. La edición, que es lo último que hacen los alumnos, se complementa con el aprendizaje del uso de la coma en frases explicativas y en presencia de ciertos conectores.

Además, los objetivos apuntan a que los alumnos sean cada vez más conscientes de los mecanismos del lenguaje oral, sus efectos y sus posibilidades, a través de la comprensión de textos orales de variada procedencia, especialmente películas y representaciones teatrales. Por otra parte, también se propone que los estudiantes comiencen a utilizar el pensamiento crítico para analizar los mensajes publicitarios, identificando para qué fue escrito ese texto y a quiénes está dirigido el mensaje.

En producción oral, se espera que avancen en su capacidad de generar diálogos que tiendan a la construcción de conocimientos en conjunto y que monten una obra de teatro o realicen dramatizaciones breves.

Objetivos de aprendizajes:

Eje lectura

OA 03

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.

OA 04

Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia; explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven; describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato; relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta; interpretando el lenguaje figurado presente en el texto; expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto; comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.

Eje escritura

OA 16

Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.

OA 18

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: agregan ejemplos, datos y

justificaciones para profundizar las ideas; emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado; releen a medida que escriben; aseguran la coherencia y agregan conectores; editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación; utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador).

Indicadores para la unidad:

- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto:
 - oraciones que no se comprenden
 - ideas que hay que explicar mejor
 - párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
 - revisando la concordancia de persona y número
 - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.

OA 22

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de: escritura de los verbos haber, tener e ir, en los tiempos más utilizados; coma en frases explicativas; coma en presencia de conectores que la requieren; acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos.

Eje comunicación oral

OA 23

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, mitos y leyendas, capítulos de novelas.

OA 24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos; extrayendo y registrando la información relevante; formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra; comparando información dentro del texto o con otros textos; formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado; identificando diferentes puntos de vista.

OA 26

Apreciar obras de teatro, películas o representaciones: discutiendo aspectos relevantes de la historia; describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones; identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.).

OA 27

Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos: manteniendo el foco en un tema; complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias; aceptando sugerencias; haciendo comentarios en los momentos adecuados; mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto; fundamentando su postura.

OA 28

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones,

sentimientos e ideas; otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.

OA 31

Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: poemas; narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.); dramatizaciones.



Profesora de Lenguaje, Comunicación y
Literatura
Paula Letelier Gaete

Diagnóstico Unidad 3

6° básico

APELLIDO PATERNO: _____ APELLIDO MATERNO: _____
NOMBRE: _____ RUN: _____ CURSO: _____
FECHA: _____ PJE. IDEAL ____ 17 ____ PJE. OBTENIDO _____

Instrucción: Lee los siguientes textos y responde las preguntas propuestas de selección múltiple. (1 punto c/u.)

La Calchona

Ella vivía en un campo en la zona central y era una bruja. Tenía unos ungüentos para transformarse en animal, y todas las noches mientras su marido e hijos dormían ella se convertía en una oveja por la noche y luego por la mañana se volvía a aplicar la crema y era humana de nuevo. Una noche sus pequeños se despertaron y la vieron cambiar de forma, por lo que hicieron lo mismo. El padre se despertó y vio a dos zorritos en la casa y como él ya había escuchado de las brujerías de su esposa les aplicó el ungüento y sus hijos volvieron a ser niños. El padre estaba molesto por lo que tiró todas las cremas sin saber que su esposa era una oveja. Cuando la mujer volvió encontró los frascos casi vacíos por lo que no le alcanzó para convertirse en mujer de nuevo, sólo su rostro y cabello son humanos por lo que no puede hablar. La gente del campo dice que de repente escuchan a una oveja vagando sola, y la costumbre es dejarle un plato de comida ya que la Calchona es inofensiva y está arrepentida de sus brujerías.

El Colo Colo

Es parte de la mitología Mapuche y tiene forma de serpiente, pero puede transformarse en rata con plumas, además hace ruidos y llora como un bebé recién nacido. La historia dice que habita en los rincones de la casa esperando para alimentarse de las personas al succionarles la saliva.

Alicanto

Proviene de la Región de Atacama que habla de una bella ave que posee grandes alas color metálico, la cabeza de un cisne y patas alargadas. Cuenta que por las noches este pájaro sale a alimentarse, y sólo come oro, plata y otros metales si es que tiene mucha hambre, para luego esconderse y poner dos huevos de oro puros. Dicen que si alguien logra perseguir el ave hasta su nido se volvería rico.

Los eclipses y las embarazadas

Dicen que una mujer no puede mirar un eclipse o su bebé nacerá con una mancha en la piel, es más, si está al aire libre cuando ocurre este fenómeno y se toca el estómago entonces su guagua tendrá la mancha en el lugar que su madre le tocó.

Las frutas traen mala suerte

En el día del eclipse solar es importante que nadie coma ni frutas ni verduras, ya que a pesar de que normalmente son buenas para la salud, en los días cuando ocurre un fenómeno de este tipo, consumirlas podría traer mala suerte de por vida.

Los eclipses son señal de catástrofe

En muchos países piensan que cuando el sol es tapado con la luna, entonces vendrán enfermedades para sus familias y sus seres queridos. Chile no es la excepción. Además, creen que las cosechas se echarán a perder, el ganado morirá y temen por las mujeres embarazadas podrían engendrar hijos deformes.

La Fiura

Es una mujer de 40 centímetros, de repugnante aspecto con pies enormes y fuertes brazos que viven en zonas pantanosas. Tiene cabellera negra la que cepilla constantemente con un peine de plata. Dicen que encarna lo maligno, el vicio y la ferocidad, y que utiliza su asqueroso aliento para embelesar a los animales y las personas, y es tan fétido que puede surgir efecto a distancia.

Los duendes de Ñuble

En los bosques de Quirihue viven duendecitos con largas barbas blancas y capuchas de lana cruda. Tienen un espíritu juvenil y travieso y por lo general se divierten trezándoles la cola a los caballos o atando las colas de una vaca con otra. Duermen todo el invierno, y en primavera celebran su llegada con ruidosas fiestas en donde cantan y bailan al compás de la música. Su infinita felicidad es lo que despierta a los bosques del frío invierno.

Cola de animal

De los eclipses es que, si una embarazada mira el cielo por 262 segundos sin parpadear cuando está ocurriendo el fenómeno solar, entonces su bebé nacerá con cola de animal.

Cuiden a los bebés

Los eclipses siempre han estado rodeados de leyendas y mitos, otro de ellos es que dicen que este fenómeno solar se come la piel de las guaguas en gestación por lo que hay que protegerlas evitando que las embarazadas estén afuera de sus

casas cuando ocurra. Además, para extra seguridad hay que ponerles a las guaguas algún metal o lazos rojos.

<https://eltemplodelaluzinterior.com/2010/07/26/los-diez-mitos-chilenos-mas-raros/>

1.- ¿Qué tipo de textos son los anteriores? (Conocimiento)

- a.- Cuentos
- b.- Leyendas
- c.- Mitos
- d.- Ninguna de las anteriores

2.-Un mito es: (Conocimiento)

- a.- Historia fabulosa de tradición oral que explica
- b.- Es una narración, aspectos de la condición humana
- c.- Acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza
- d.- Todas las anteriores

3.- La historia de la Calchona se desarrolla en: (Comprensión)

- a.- En la zona sur
- b.- En la zona Norte
- c.- En la zona central
- d.- En otro País

4.- ¿De qué trata la Calchona? (Síntesis)

- a.- de una bruja
- b.- una oveja

- c.- una niña
- d.- una familia

5.- ¿Qué escucha la gente del campo a veces? (Comprensión)

- a.- a un perro
- b.- a una oveja
- c.- a una mujer
- d.- a una niña

6.- ¿En qué puede transformarse Colo – Colo? (Comprensión)

- a.- en un árbol
- b.- en una rata
- c.- en una serpiente
- d.- no se transforma.

7.- ¿Qué hace la rata al transformarse? (Comprensión)

- a.- le salen plumas
- b.- hace ruidos
- c.- llora como bebe
- d.- ninguna de las anteriores

8.- ¿De qué se alimenta la rata al transformarse? (Conocimiento)

- a.- de queso
- b.- de otros animales
- c.- de saliva

d.- de vegetales

9.- ¿Qué come el alicanto? (Comprensión)

a.- carne

b.- oro

c.- plata

d.- otros pájaros

10.- ¿Qué sucede si se logra perseguir un alicanto hasta su nido? (Análisis)

a.- te ataca

b.- llega una maldición

c.- llega abundancia

d.- se volverán ricos.

11.- ¿Por qué una embarazada no puede mirar un eclipse? (Síntesis)

a.- para que no le aparezca una mancha al bebe

b.- para no quedar ciega

c.- para no perder él bebe

d.- no pasara nada si mira el eclipse.

12.- ¿Por qué no se debe comer fruta cuando hay eclipse? (Análisis)

a.- porque le puede hacer mal

b.- porque se puede en ronchar

c.- porque trae mala suerte

d.- Ninguna de las anteriores.

13.- ¿Qué piensan en los países cuando el sol es tapado con la luna? (Síntesis)

a.- vendrán enfermedades

b.- las cosechas se echarán a perder

c.- el ganado morirá

d.- las mujeres embarazadas tendrán hijos anteriores

e.- Todas las anteriores.

14.- ¿Cómo embelesa la Fiura a los animales y personas? (Comprensión)

a.- con su repugnante aspecto.

b.- asqueroso aliento.

c.- con su forma de ser.

d.- Ninguna de las anteriores.

15.- ¿Quién vive en los bosques de Quirihue? (Comprensión)

a.- duendecitos.

b.- hombrecitos.

c.- niños.

d.- Ninguna de las anteriores.

16.- ¿En la primavera cómo celebran los duendes su llegada? (Comprensión)

a.- con ruidosas fiestas.

b.- cantan.

c.- bailan al compás de la música.

d.- Todas las anteriores.

17.- ¿Qué sucede si una mujer mira un eclipse y está embarazada?

(Comprensión)

a.- no pasa nada.

b.- su hijo será deforme.

c.- su hijo tendrá cola de animal.

d.- ninguna de las anteriores.

Nota: Prueba diagnóstico se utiliza como prueba final, para corroborar resultados, teniendo en considerando que se trabaja con los OA y habilidades más descendidas para mejorarlos a través de un ABP.

Tabla de especificación
Evaluación diagnóstica
Unidad 3

Ítem	Eje	N° OA	Objetivo	Tema	Contenido	Habilidad
1	Lectura	03	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Conocer
2	Lectura	03	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Conocer
3	Lectura	03	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Comprender

			conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.			
4	Lectura	03	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Sintetizar
5	Lectura	04	Profundizar la comprensión de las narraciones leídas: identificando las acciones principales del relato.	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Comprender
6	Lectura	04	Profundizar la comprensión de las narraciones leídas: identificando las acciones principales del relato.	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Comprender
7	Lectura	04	Profundizar la comprensión de las narraciones leídas:	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Comprender

			identificando las acciones principales del relato.			
8	Lectura	04	Profundizar la comprensión de las narraciones leídas: identificando las acciones principales del relato.	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Conocer
9	Lectura	03	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Comprender
10	Lectura	04	Profundizar la comprensión de las narraciones leídas: identificando las acciones principales del relato.	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Analizar
11	Lectura	03	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo,	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Sintetizar

			desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.			
12	Lectura	04	Profundizar la comprensión de las narraciones leídas: identificando las acciones principales del relato.	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Analizar
13	Lectura	04	Profundizar la comprensión de las narraciones leídas: identificando las acciones principales del relato.	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Sintetizar
14	Lectura	03	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Comprender
15	Lectura	03	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Comprender

			conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.			
16	Lectura	04	Profundizar la comprensión de las narraciones leídas: identificando las acciones principales del relato.	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Comprender
17	Lectura	03	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.	¿Quién está a mi lado? Habitantes del mundo	Género narrativo: cuento folclórico	Comprender

Proceso Propuesta de Remediales



Profesora de Lenguaje, Comunicación y
Literatura
Paula Letelier Gaete

Autoevaluación

APELLIDO PATERNO: _____ APELLIDO MATERNO: _____ NOMBRE: _____ RUN: _____ CURSO: _____ FECHA: _____
--

Se consciente de tu trabajo, para ello evalúa tu desempeño dentro de tu grupo.

Instrucciones: Marca con una X cada criterio que lograste desarrollar en la representación de cuento folclórico a través de kamishibai o cuentacuentos. Cada criterio vale 1 punto, dependiendo los criterios logrados será tu nota.

¿Cómo trabajo en equipo?	Puntaje
1. Traje lo pedido por mi grupo, para aportar en el desarrollo del trabajo.	
2. Sabía el contenido del cuento folclórico que nos tocó desarrollar.	
3. Aporté con ideas para la elaboración del Kamishibai o cuentacuentos.	
4. Escuché y respeté las opiniones e ideas de mis compañeros de grupo.	
5. Asumí un rol dentro de mi grupo y lo cumplí a cabalidad.	
6. Trabajé constantemente en la creación de dibujos, títeres y/o diálogos para el kamishibai o cuentacuentos.	
7. Tuve una actitud cooperativa y solidaria cada vez que la necesito un compañero de grupo.	
Total	



Profesora de Lenguaje, Comunicación y
Literatura
Paula Letelier Gaete

Coevaluación

Evalúe a sus compañeros con nota del 1 al 7, según el desempeño que tuvo en la

APELLIDO PATERNO: _____	APELLIDO MATERNO: _____
NOMBRE: _____	RUN: _____ CURSO: _____
FECHA: _____	

realización del trabajo:

Integrante	Nota
1.	
2.	
3.	
4.	

Indicadores	Integrante	Integrante	Integrante	Integrante
	1	2	3	4
Fue responsable y cumplió con traer materiales para la preparación de kamishibai o cuentacuentos según corresponda.				
Manejaba el contenido del cuento folclórico a trabajar (sabía de qué se trataba).				
Aportó, compartió, dio ideas y opinó en la realización del trabajo.				
Respeto las críticas e ideas de sus compañeros de grupo.				
Asumió un rol dentro del grupo y lo cumplió a cabalidad.				
Totales				



Profesora de Lenguaje, Comunicación y
Literatura
Paula Letelier Gaete

Escala de apreciación

APELLIDO PATERNO: _____	APELLIDO MATERNO: _____
NOMBRE: _____	RUN: _____ CURSO: _____
FECHA: _____	PJE. IDEAL ____24____ PJE.OBTENIDO _____

ESCALA DE APRECIACIÓN: TEXTOS NARRATIVOS, CUENTOS FOLCLÓRICOS DE CHILE

Indicadores de logros	Deficiente (1)	Regular (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Se presentan los expositores. Existe una presentación clara de los objetivos y estructura de la disertación. Se explica metodología de trabajo.				
Reconocen rasgos geográficos de las zonas naturales de Chile, tales como naturaleza, clima, paisajes.				
Distinguen las diferentes divisiones por zonas de Chile, tales como norte grande, norte chico, zona central, zona sur, zona austral e insular.				
Explican tradiciones de cada una de las zonas de Chile.				
Asocian un cuento folclórico con la zona de Chile a trabajar.				
Trabajan en forma rigurosa y perseverante, con espíritu emprendedor y con una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.				
Existe un material de apoyo que motiva la atención del público. Es ordenado y completo. No presenta falta de ortografías y es pertinente al tema.				

Tabla de especificaciones

Remedial

Eje	N° OA	Habilidad
Lectura	03	Conocer/ reconocer
Lectura	04	Comprender
Escritura	16	Escribir
Escritura	18	Evaluar
Escritura	22	Analizar
Comunicación oral	23	Dialogar
Comunicación oral	24	Comunicar
Comunicación oral	26	Transmitir
Comunicación oral	27	Localizar
Comunicación oral	28	Contrastar
Comunicación oral	31	Explicar

6° básico Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Unidad 4: Chile desde las diversas visiones geográficas.

Ejes:

- Historia.
- Geografía.
- Formación ciudadana.

24 horas pedagógicas

Objetivo de la unidad: Características de Chile, tanto desde el punto de vista geográfico como identitario, la organización político-administrativa de Chile, los diversos ambientes naturales.

Propósito: Esta unidad apunta a que los estudiantes conozcan las características de nuestro territorio desde cuatro perspectivas distintas. En primer lugar está el reconocimiento de elementos constitutivos del territorio nacional, relevantes tanto desde el punto de vista geográfico como identitario: localización relativa de Chile, su dimensión tricontinental, su relativo aislamiento y los desafíos, oportunidades y desventajas que se derivan de su localización con respecto al resto del mundo. En segundo lugar, está la organización político-administrativa de Chile, con énfasis en los aspectos físicos y humanos de cada una de las regiones, con sus riquezas y potencialidades, y con las problemáticas y desafíos que presentan. A partir de ello, interesa derivar la reflexión hacia la propia región y su integración a nivel nacional.

En tercer lugar, se encuentran los diversos ambientes naturales existentes en nuestro país, con énfasis en que los estudiantes reconozcan las oportunidades y dificultades que estos pueden presentar y las formas en que han podido ser aprovechados y superados por las personas.

Finalmente, se espera que los estudiantes tomen conciencia de los desastres naturales que han afectado a Chile, a nivel nacional y regional, a lo largo de su

historia, y que comprendan la influencia que esto ha tenido en el desarrollo del país en distintos aspectos.

En esta unidad se privilegia el uso de mapas, imágenes, medios audiovisuales y de información estadística sencilla para ilustrar y comunicar los fenómenos estudiados.

Conocimientos previos:

- Rasgos físicos de las zonas naturales de Chile y sus paisajes.
- Macroformas del relieve.
- Grandes regiones climáticas y factores que inciden en la variedad climática.
- Recursos hídricos.
- Vegetación y población.
- Presencia, distribución y utilización de los recursos naturales renovables y no renovables de Chile.
- Relación entre el ser humano y el medioambiente.

Objetivos de aprendizajes:

Eje geografía

OA 10

Identificar elementos constitutivos del territorio nacional, considerando la localización de Chile en el mundo y su carácter tricontinental.

OA 12

Comparar diversos ambientes naturales en Chile (desértico, altiplánico, costero, mediterráneo, andino, frío y lluvioso, patagónico y polar), considerando como criterios las oportunidades y las dificultades que presentan y cómo las personas las han aprovechado y superado para vivir y desarrollarse.

OA 13

Explicar las principales características físicas, humanas y económicas de su región y de su localidad.

Eje formación ciudadana

OA 25

Evaluar posibles soluciones frente a un problema o proyecto y justificar su elección.

OA 26

Informarse y opinar sobre temas relevantes y de su interés en el país y el mundo (política, medioambiente, deporte, arte y música, entre otros) por medio de periódicos y TICs.



Profesor de Historia, Geografía y
Formación Ciudadana
Andrés González Araya

Diagnóstico Unidad 4

6° básico

APELLIDO PATERNO: _____ APELLIDO MATERNO: _____
NOMBRE: _____ RUN: _____ CURSO: _____
FECHA: _____ PJE. IDEAL ____15____ PJE.OBTENIDO _____

Instrucción: Lee las siguientes preguntas y luego selecciona la respuesta correcta. (1 pto. c/u.)

- ¿Desde qué categoría de análisis los geógrafos estudian el espacio geográfico?
 - El clima.
 - El paisaje.
 - La cultura.

- ¿Cuál de los siguientes enunciados define el concepto de región?
 - Es un área que surge de la relación emotiva del ser humano con su entorno natural.
 - Es un espacio geográfico que contiene elementos que le otorgan unidad y que lo diferencian de otro.
 - Es un objeto de estudio en el que la relación del ser humano con su medio natural determina la formación del espacio.

3. Lee el siguiente texto y luego responde.

La Región de Atacama se caracteriza por poseer un clima semiárido, además de una extensa zona desértica. Su vegetación es más variada que la de las regiones de Arica y Parinacota y de Antofagasta debido a que llueve más que en estas regiones en invierno. En Atacama se inician los valles transversales, sin embargo, la cordillera de los Andes llega a los 6 mil metros de altura.

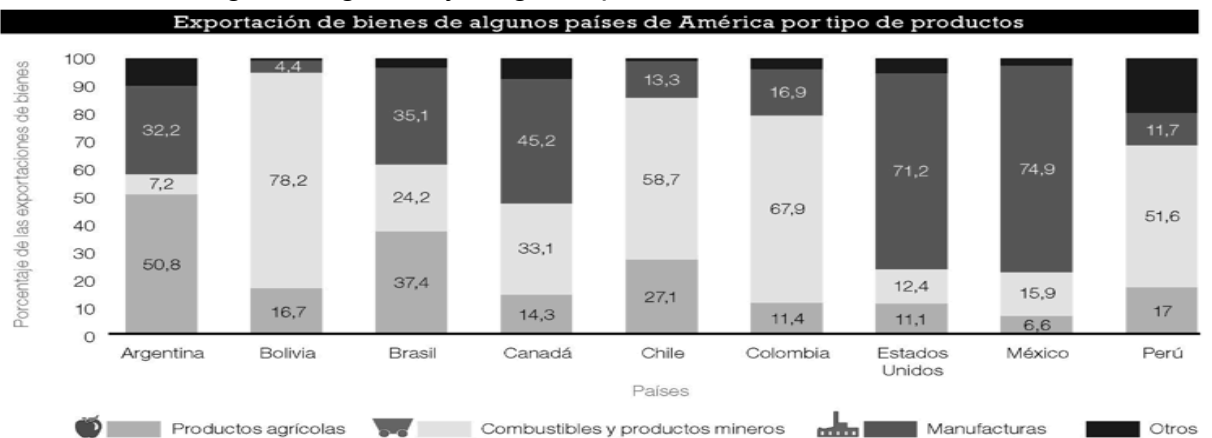
¿Qué tipo de criterio se utiliza para definir la Región de Atacama?

- A. Factores físicos.
- B. Factores políticos.
- C. Factores culturales.

4. ¿Cuál de las siguientes características permite reconocer una región natural?

- A. Idioma.
- B. Relieve.
- C. Tradición.

5. Observa el siguiente gráfico y luego responde.



¿Con qué categoría de región se relaciona el gráfico anterior?

- A. Política.
- B. Natural.
- C. Económica.

6. Lee el siguiente texto y luego responde.

En una asamblea internacional de estudiantes americanos de enseñanza media se conocieron Carolina, de México; Amara, de Brasil; Marcos, de Chile; Romina, de Perú; y John, de Canadá. Para realizar una actividad, se reunieron en grupos según la región cultural a la que pertenecían.

¿Cuál de las siguientes alternativas muestra el grupo de estudiantes que pertenece a la misma región cultural según su idioma?

- A. John y Amara.
- B. John y Marcos.
- C. Romina, Carolina y Marcos.

7. ¿De qué depende la existencia de diferentes tipos de regiones en Chile y América?

- A. Del sistema económico predominante.
- B. De las características humanas de la zona.
- C. De criterios políticos, culturales, naturales y económicos.

8. ¿Qué hechos evidencian que la conectividad es un desafío en algunas regiones de Chile?

- A. La escasez de puertos.
- B. El poco acceso a teléfonos fijos y celulares.
- C. El déficit de caminos pavimentados en sectores rurales.

9. Observa la siguiente tabla y luego responde la pregunta.

Población inmigrante en Chile (2013)

Composición	Número	%
Perú	117.925	33,3 %
Argentina	53.192	15,0 %
Colombia	48.894	13,8 %
Bolivia	26.088	7,4 %
Ecuador	16.912	4,8 %
Resto de América Latina más México	35.893	10,1 %
Norteamérica sin México	11.728	3,3 %
Europa	37.585	10,5 %
Asia	3.678	1,0 %
Otro	2.686	0,8 %
Total	354.581	100 %

Fuente: Ministerio de Desarrollo Social, Encuesta Casen 2013. Recuperado de http://www.enlacesantillana.cl/#/tj_hist8u5_casen2013 en agosto de 2015.

Según la información de la tabla, ¿de qué región de América proviene más del 50 % de los inmigrantes que llegan a Chile?

- A. América Latina.
- B. América del Norte.
- C. América Anglosajona.

10. ¿Qué estudia la demografía?

- A. El espacio geográfico.
- B. La composición de la población.
- C. La relación del ser humano con su medio natural.

11. ¿Por qué en la Región Metropolitana se concentra un mayor número de población?

- A. Porque reúne un gran número de oportunidades laborales.
- B. Porque posee una gran diversidad cultural por las migraciones.
- C. Porque lidera el diseño de los cambios políticos constitucionales.

12. ¿Dónde están ubicados los suburbios?

- A. En las áreas rurales.
- B. En las zonas industriales.
- C. En las afueras de las ciudades.

13. ¿Cuál de las siguientes alternativas muestra una forma de relación entre el sector urbano y el sector rural en Chile?

- A. La independencia económica del sector urbano.
- B. La democratización de servicios en ambas zonas.
- C. Las numerosas migraciones desde el campo a la ciudad.

14. Observa la siguiente imagen y luego responde la pregunta.



¿Qué desafíos enfrenta la ciudad en relación con el campo?

- A. La falta de electrificación.
- B. La mayor densidad de población.
- C. La centralización de los servicios básicos.

15. ¿Qué es el Producto Interno Bruto (PIB)?

- A. El indicador con el que se mide el desarrollo humano.
- B. El factor usado para medir el cuidado del medioambiente.
- C. El valor de la producción nacional en un tiempo determinado.

**Tabla de especificación
Evaluación diagnóstica
Unidad 4**

Ítem	Eje	N° OA	Objetivo	Tema	Contenido	Habilidad
1	Geografía	13	Conocer geografía de las diferentes regiones de Chile	Geografía y división de Chile	Chile desde las diversas visiones geográficas	Conocer
2	Geografía	13	Conocer geografía de las diferentes regiones de Chile	Geografía y división de Chile	Chile desde las diversas visiones geográficas	Conocer
3	Geografía	12	Conocer geografía de las diferentes regiones de Chile	Geografía y división de Chile	Chile desde las diversas visiones geográficas	Comprender

4	Geografía	10	Conocer geografía de las diferentes regiones de Chile	Geografía y división de Chile	Chile desde las diversas visiones geográficas	Conocer
5	Geografía	10	Conocer geografía de las diferentes regiones de Chile	Geografía y división de Chile	Chile desde las diversas visiones geográficas	Reconocer
6	Formación ciudadana	25	Interpretar Información de gráficos	Geografía y división de Chile	Chile desde las diversas visiones geográficas	Interpretar
7	Geografía	12	Conocer geografía de las diferentes regiones de Chile	Geografía y división de Chile	Chile desde las diversas visiones geográficas	Conocer
8	Formación ciudadana	26	Interpretar información	Geografía y división de Chile	Chile desde las diversas visiones geográficas	Interpretar

9	Formación ciudadana	13	Interpretar información	Geografía y división de Chile	Chile desde las diversas visiones geográficas	Analizar
10	Geografía	10	Conocer geografía de las diferentes regiones de Chile	Geografía y división de Chile	Chile desde las diversas visiones geográficas	Conocer
11	Geografía	13	Conocer geografía de las diferentes regiones de Chile	Geografía y división de Chile	Chile desde las diversas visiones geográficas	Analizar
12	Formación ciudadana	25	Interpretar información	Geografía y división de Chile	Chile desde las diversas visiones geográficas	Conocer
13	Geografía	12	Conocer geografía de las diferentes regiones de Chile	Geografía y división de Chile	Chile desde las diversas visiones geográficas	Relacionar

14	Geografía	12	Conocer geografía de las diferentes regiones de Chile	Geografía y división de Chile	Chile desde las diversas visiones geográficas	Analizar
15	Geografía	10	Conocer geografía de las diferentes regiones de Chile	Geografía y división de Chile	Chile desde las diversas visiones geográficas	Conocer

Nota: Prueba diagnóstico se utiliza como prueba final, para corroborar resultados, teniendo en considerando que se trabaja con los OA y habilidades más descendidas para mejorarlos a través de un ABP.

Proceso Propuesta de Remediales



Profesor de Historia, Geografía y
Ciencias sociales.
Andrés González Araya

Escala de apreciación

APELLIDO PATERNO: _____	APELLIDO MATERNO: _____
NOMBRE: _____	RUN: _____ CURSO: _____
FECHA: _____	PJE. IDEAL <u>24</u> PJE.OBTENIDO _____

ESCALA DE APRECIACIÓN: CHILE DESDE LAS DIVERSAS VISIONES GEOGRÁFICAS				
Indicadores de logros	Deficiente (1)	Regular (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Se presentan los expositores. Existe una presentación clara de los objetivos y estructura de la disertación. Se explica metodología de trabajo.				
Reconocen rasgos físicos de las zonas naturales de Chile, tales como naturaleza, clima, paisajes.				
Distinguen las diferentes divisiones por zonas de Chile, tales como norte grande, norte chico, zona central, zona sur, zona austral e insular.				
Explican tradiciones de cada una de las zonas de Chile.				
Asocian un cuento folclórico con la zona de Chile a trabajar.				
Trabajan en forma rigurosa y perseverante, con espíritu emprendedor y con una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.				
Existe un material de apoyo que motiva la atención del público. Es ordenado y completo. No presenta falta de ortografías y es pertinente al tema.				

Tabla de especificaciones
Remedial

Eje	N° OA	Habilidad
Geografía	10	Conocer / reconocer
Geografía	12	Localizar/ Identificar
Geografía	13	Interpretar
Formación Ciudadana	25	Evaluar
Formación Ciudadana	26	Analizar

Análisis de los Resultados

5° Básico Cifuncho

Lenguaje, Comunicación y Literatura

Nombre de los estudiantes

Nota diagnóstica

1	22931996-5	BECERRA FERNÁNDEZ, DIEGO NICOLÁS	4,1
2	22838017-2	BOLADO TAPIA, KATHLEEN YAHIEL	3,3
3	22812769-8	CÁDIZ FUENTES, VALENTINA PAZ	5,3
4	22936560-6	CASIMIS TRONCOSO, DARYA ANTONIA	4,0
5	22779270-1	CIFUENTES SOTO, AGUSTÍN IGNACIO	5,1
6	23976652-8	CONTRERAS DUARTE, JUANITA	6,1
7	22652678-1	CORTÉS HENRÍQUEZ, OSCAR ALEJANDRO	4,0
8	22793272-4	CUEVAS GONZÁLEZ, ANTONIA ALEJANDRA	6,4
9	22946142-7	DÍAZ JULIO, AGUSTINA VICTORIA	5,9
10	22935810-3	DURÁN RUIZ, AGUSTINA ANTONIA	6,8
11	24398611-7	ESPINOZA TORRES, GABRIELA	5,1
12	22890741-3	FAJARDO OCAYO, MAURICIO IGNACIO	3,7
13	25730861-8	JAIMES MOTA, VICTORIA VALENTINA	6,8
14	22958092-2	JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, CATALINA MONSERRAT	4,9
15	22762070-6	LÓPEZ LÓPEZ, BASTIÁN IGNACIO	5,5
16	22949251-9	MICHEA BUSTOS, NHAIR ALEXANDER	6,1
17	22805994-3	MORAGA BUSTOS, AGUSTINA FERNANDA	4,0
18	22962789-9	ORTIZ HURTADO, GABRIEL	5,7
19	22733276-K	PARRA GARCÉS, CRISTIÁN ALONSO	4,0
20	22821024-2	PEREIRA ANTICHIVICHE, ANTONIA ELIZABETH	5,9
21	22895402-0	QUIROZ GUERRERO, JOAQUÍN ALONSO	4,9
22	22813303-5	ROJAS MORENO, VALENTINA PATRICIA	5,9
23	22761120-0	ROJAS VILLAGRÁN, PAOLO ESTEBAN	4,4
24	22810169-9	SEGOVIA SILVA, JOAQUIN MAX EMILIANO	2,7
25	22978914-7	TORRES HUIDOBRO, VICENTE ELÍAS	4,0
26	22766571-8	VALDEBENITO SILVA, PHILIPPE JAEL	4,0
27	22975948-5	ZHANG LIANG, KA BUN	2,4
28	22943329-6	CUELLO ARAYA, MAXIMILIANO YUPANQUI	6,1

Mayor Periodo	2,4
Medio Periodo	4,8
Menor Periodo	6,8
Mayor Periodo	6,8
Mayor Periodo <= 3.9	4
Mayor Periodo <= 4.9	10
Mayor Periodo <= 5.9	8
Mayor Periodo <= 7.0	6
Mayor Periodo o promedio	0
Eximidos	0
Aprobados	24
Reprobados	4
	85.7%
	14.3%



Evaluación remedial ABP: Novelas audiovisuales

Nombre de los estudiantes

Nota ABP

4,0	1996-5	BECERRA FERNÁNDEZ, DIEGO NICOLÁS
6,6	8017-2	BOLADO TAPIA, KATHLEEN YAHIEL
7,0	2769-8	CÁDIZ FUENTES, VALENTINA PAZ
6,3	6560-6	CASIMIS TRONCOSO, DARYA ANTONIA
7,0	9270-1	CIFUENTES SOTO, AGUSTÍN IGNACIO
7,0	6652-8	CONTRERAS DUARTE, JUANITA
6,3	2678-1	CORTÉS HENRÍQUEZ, OSCAR ALEJANDRO
6,3	3272-4	CUEVAS GONZÁLEZ, ANTONIA ALEJANDRA
7,0	6142-7	DÍAZ JULIO, AGUSTINA VICTORIA
7,0	5810-3	DURÁN RUIZ, AGUSTINA ANTONIA
7,0	8611-7	ESPINOZA TORRES, GABRIELA
7,0	0741-3	FAJARDO OCAYO, MAURICIO IGNACIO
6,3	0861-8	JAIMES MOTA, VICTORIA VALENTINA
7,0	8092-2	JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, CATALINA MONSERRAT
6,3	2070-6	LÓPEZ LÓPEZ, BASTIÁN IGNACIO
7,0	9251-9	MICHEA BUSTOS, NHAIR ALEXANDER
7,0	5994-3	MORAGA BUSTOS, AGUSTINA FERNANDA
4,0	2789-9	ORTIZ HURTADO, GABRIEL
6,3	3276-K	PARRA GARCÉS, CRISTIÁN ALONSO
7,0	1024-2	PEREIRA ANTICHIVICHE, ANTONIA ELIZABETH
7,0	5402-0	QUIROZ GUERRERO, JOAQUÍN ALONSO
7,0	3303-5	ROJAS MORENO, VALENTINA PATRICIA
6,6	1120-0	ROJAS VILLAGRÁN, PAOLO ESTEBAN
6,3	0169-9	SEGOVIA SILVA, JOAQUIN MAX EMILIANO
5,1	8914-7	TORRES HUIDOBRO, VICENTE ELÍAS
5,5	6571-8	VALDEBENITO SILVA, PHILIPPE JAEL
4,0	5948-5	ZHANG LIANG, KA BUN
6,6	3329-6	CUELLO ARAYA, MAXIMILIANO YUPANQUI

Periodo	4,0
Periodo	6,3
Periodo	7,0
<= 3.9	0
<= 4.9	3
<= 5.9	2
<= 7.0	23
Periodo	0
Periodo	0
Periodo	28
Periodo	0
	100%
	0%

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Nombre de los estudiantes

Nota diagnóstico

1	22931996-5	BECERRA FERNÁNDEZ, DIEGO NICOLÁS	4,5
2	22838017-2	BOLADO TAPIA, KATHLEEN YAHEL	5,2
3	22812769-8	CÁDIZ FUENTES, VALENTINA PAZ	5,1
4	22936560-6	CASIMIS TRONCOSO, DARYA ANTONIA	6,1
5	22779270-1	CIFUENTES SOTO, AGUSTÍN IGNACIO	3,6
6	23976652-8	CONTRERAS DUARTE, JUANITA	6,3
7	22652678-1	CORTÉS HENRÍQUEZ, OSCAR ALEJANDRO	6,0
8	22793272-4	CUEVAS GONZÁLEZ, ANTONIA ALEJANDRA	6,5
9	22946142-7	DÍAZ JULIO, AGUSTINA VICTORIA	4,1
10	22935810-3	DURÁN RUIZ, AGUSTINA ANTONIA	5,3
11	24398611-7	ESPINOZA TORRES, GABRIELA	7,0
12	22890741-3	FAJARDO OCAYO, MAURICIO IGNACIO	5,4
13	25730861-8	JAIMES MOTA, VICTORIA VALENTINA	5,5
14	22958092-2	JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, CATALINA MONSERRAT	5,9
15	22762070-6	LÓPEZ LÓPEZ, BASTIÁN IGNACIO	4,1
16	22949251-9	MICHEA BUSTOS, NHAIR ALEXANDER	5,2
17	22805994-3	MORAGA BUSTOS, AGUSTINA FERNANDA	5,0
18	22962789-9	ORTIZ HURTADO, GABRIEL	4,4
19	22733276-K	PARRA GARCÉS, CRISTIÁN ALONSO	5,2
20	22821024-2	PEREIRA ANTICHIVICHE, ANTONIA ELIZABETH	6,1
21	22895402-0	QUIROZ GUERRERO, JOAQUÍN ALONSO	6,1
22	22813303-5	ROJAS MORENO, VALENTINA PATRICIA	5,0
23	22761120-0	ROJAS VILLAGRÁN, PAOLO ESTEBAN	4,5
24	22810169-9	SEGOVIA SILVA, JOAQUIN MAX EMILIANO	4,3
25	22978914-7	TORRES HUIDOBRO, VICENTE ELÍAS	5,5
26	22766571-8	VALDEBENITO SILVA, PHILIPPE JAEL	4,1
27	22975948-5	ZHANG LIANG, KA BUN	4,4
28	22943329-6	CUELLO ARAYA, MAXIMILIANO YUPANQUI	5,7
			3,6
			5,2
			7,0
			1
			8
			12
			7
			0
			0
			27
			1
			96.4%
			3.6%

Periodo
Periodo
Periodo
= 3.9
= 4.9
= 5.9
= 7.0
Promedio
Promedios
Promedios
Promedios

Evaluación remedial ABP: La colonia en Chile

Nombre de los estudiantes

Nota ABP

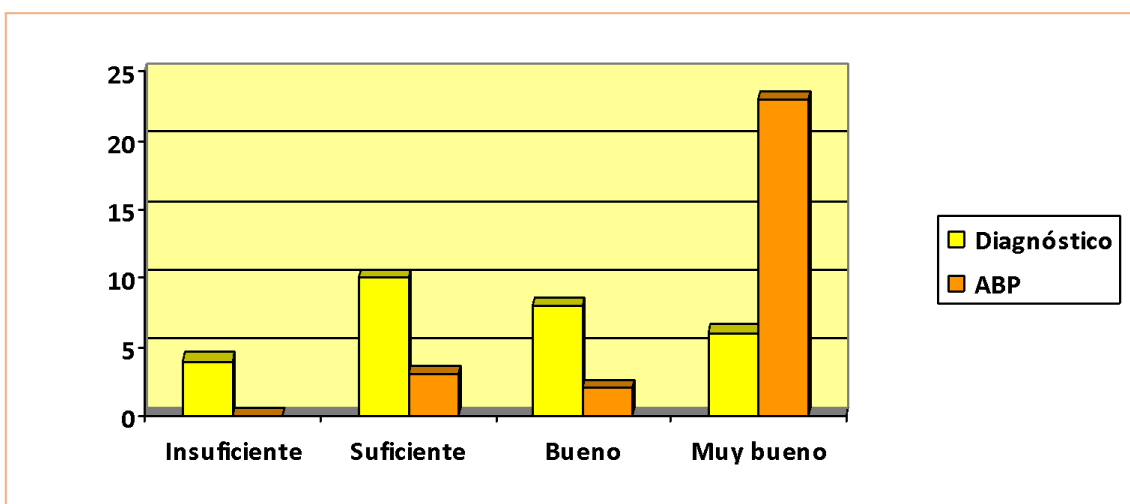
1	22931996-5	BECERRA FERNÁNDEZ, DIEGO NICOLÁS	6,7
2	22838017-2	BOLADO TAPIA, KATHLEEN YAHIEL	6,7
3	22812769-8	CÁDIZ FUENTES, VALENTINA PAZ	7,0
4	22936560-6	CASIMIS TRONCOSO, DARYA ANTONIA	6,7
5	22779270-1	CIFUENTES SOTO, AGUSTÍN IGNACIO	6,1
6	23976652-8	CONTRERAS DUARTE, JUANITA	7,0
7	22652678-1	CORTÉS HENRÍQUEZ, OSCAR ALEJANDRO	6,7
8	22793272-4	CUEVAS GONZÁLEZ, ANTONIA ALEJANDRA	7,0
9	22946142-7	DÍAZ JULIO, AGUSTINA VICTORIA	6,7
10	22935810-3	DURÁN RUIZ, AGUSTINA ANTONIA	6,7
11	24398611-7	ESPINOZA TORRES, GABRIELA	6,7
12	22890741-3	FAJARDO OCAYO, MAURICIO IGNACIO	6,7
13	25730861-8	JAIMES MOTA, VICTORIA VALENTINA	6,7
14	22958092-2	JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, CATALINA MONSERRAT	7,0
15	22762070-6	LÓPEZ LÓPEZ, BASTIÁN IGNACIO	6,7
16	22949251-9	MICHEA BUSTOS, NHAIR ALEXANDER	7,0
17	22805994-3	MORAGA BUSTOS, AGUSTINA FERNANDA	6,7
18	22962789-9	ORTIZ HURTADO, GABRIEL	6,7
19	22733276-K	PARRA GARCÉS, CRISTIÁN ALONSO	5,1
20	22821024-2	PEREIRA ANTICHIVICHE, ANTONIA ELIZABETH	6,7
21	22895402-0	QUIROZ GUERRERO, JOAQUÍN ALONSO	6,7
22	22813303-5	ROJAS MORENO, VALENTINA PATRICIA	7,0
23	22761120-0	ROJAS VILLAGRÁN, PAOLO ESTEBAN	4,0
24	22810169-9	SEGOVIA SILVA, JOAQUIN MAX EMILIANO	6,1
25	22978914-7	TORRES HUIDOBRO, VICENTE ELÍAS	7,0
26	22766571-8	VALDEBENITO SILVA, PHILIPPE JAEL	6,7
27	22975948-5	ZHANG LIANG, KA BUN	6,7
28	22943329-6	CUELLO ARAYA, MAXIMILIANO YUPANQUI	7,0

Mayor Periodo	4,0
Medio Periodo	6,5
Menor Periodo	7,0
Rango <= 3.9	0
Rango <= 4.9	1
Rango <= 5.9	1
Rango <= 7.0	26
Eximidos	0
Aprobados	28
Reprobados	0

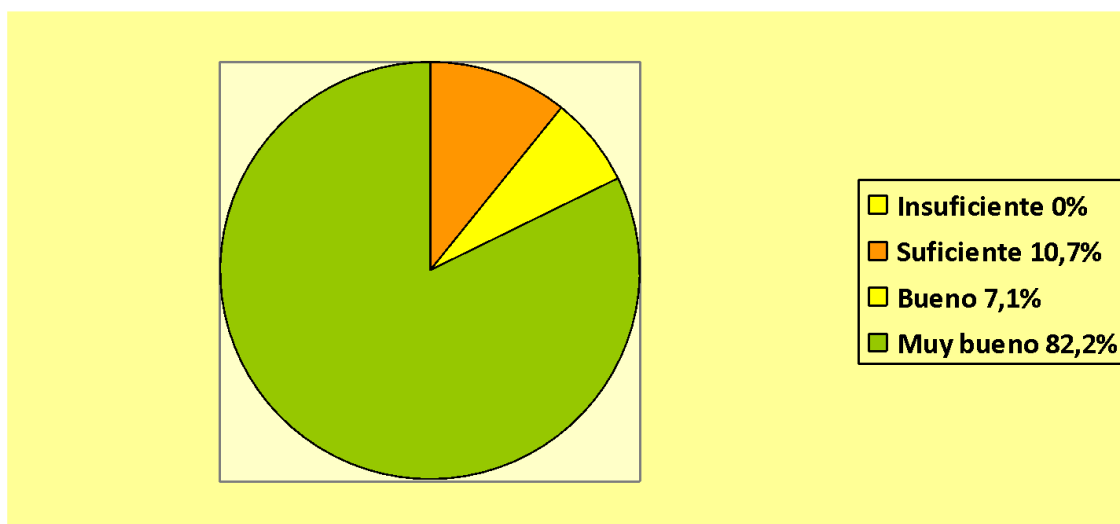
4,0
6,5
7,0
0
1
1
26
0
0
28
0
100%
0%

Análisis Lenguaje

En observación a las notas reflejadas en la prueba diagnóstico de lenguaje se puede evidenciar que sus resultados si bien no son malos, tampoco son los óptimos y que lo ideal es hacer progresar a todo el curso. Para lograr dicha mejora se utiliza el trabajo en ABP. El cual demuestra tener muy buenos resultados y donde todos los alumnos salen del nivel insuficiente, obteniendo a más del 82% en muy bien o nivel avanzado.

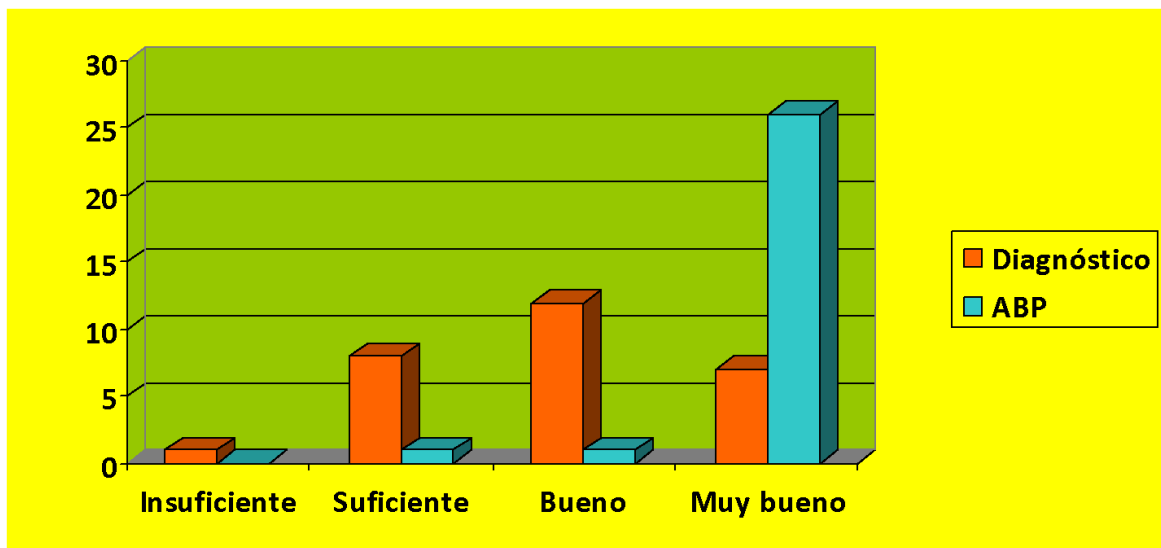


Progreso

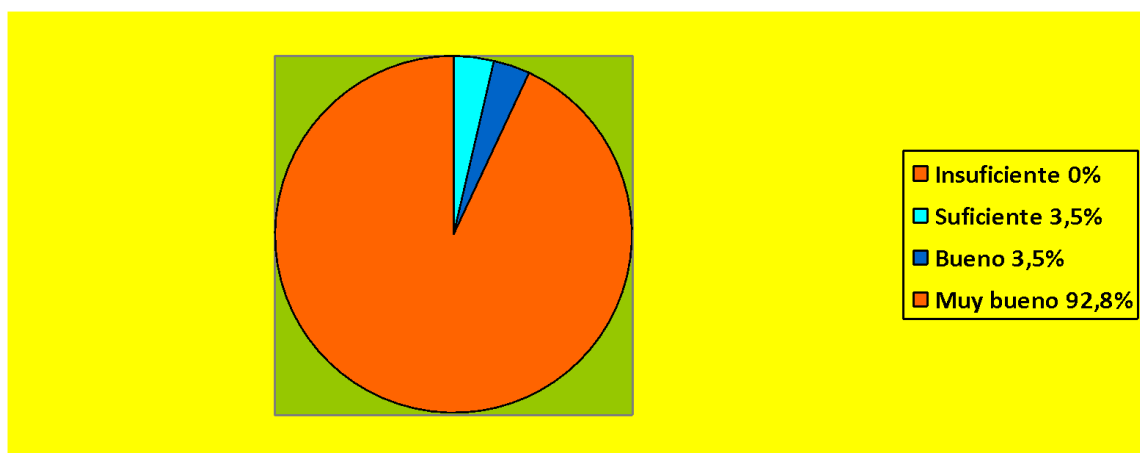


Análisis Historia

En observación a las notas reflejadas en la prueba diagnóstico de historia se puede evidenciar que sus resultados no son malos, pero de igual forma hay niños descendidos por lo que se debe hacer avanzar a todo el curso. Para lograr dicha mejora se utiliza el trabajo en ABP. El cual demuestra tener muy buenos resultados y donde todos los alumnos salen del nivel insuficiente consiguiendo de esta manera tener a más del 92% en avanzado.



Progreso



Análisis de los Resultados

6° Básico Chiu - Chiu

Lenguaje, Comunicación y Literatura

Nombre de los estudiantes

Nota diagnóstico

4.5	23983-9	ALVARADO EYZAGUIRRE, CRISTÓBAL VICENTE
4.6	07975-0	AMAYA RIVERA, DIEGO NICOLÁS
2.7	59559-7	ARAYA ASTUDILLO, JOSEFA ANTONIA
4.0	65506-9	ARAYA HURTADO, JAVIERA ANDREA
5.5	55941-5	BARAHONA CHOTON, DENNYS ALEXANDER
6.0	71199-9	BELTRÁN MIRANDA, CATALINA BELÉN
4.4	63687-3	CABRERA CABRERA, ISIDORA ESTELLA
6.4	17148-K	CASTILLO VALDÉS, TOMÁS ALFREDO
5.8	82074-4	DELGADO JACOB, JOAQUÍN MAURICIO
4.0	95418-9	DELGADO TELLO, CONSTANZA NICOL
3.5	05925-7	ESCOBAR MARÍN, ANTONELLA IGNACIA
4.0	67695-K	GALLARDO TAPIA, FRANCISCA CATALINA
3.7	86803-0	GONZALEZ CARDENAS, BENJAMIN HERNÁN
5.4	06082-3	GUTIÉRREZ ROBLEDO, MONSERRAT CATALINA
4.0	02159-7	LÓPEZ LAZCANO, PABLO ANTONIO
5.6	25332-2	MARVAL SUAREZ, MARTIN JOSE
4.4	41179-8	MAYORA SALAS, VICENTE RODRIGO
6.2	12684-1	MIRANDA MALDONADO, JOAQUÍN ANDRÉS
3.8	95770-K	MORGADO REINUABA, PILAR JOSEFA
6.1	75016-5	QUINTANA UGALDE, FRANCISCA ISIDORA
4.0	62671-9	ROJAS FERNÁNDEZ, LUCAS PATRICIO
4.0	01592-9	ROJAS ORTEGA, VICENTE IGNACIO
4.2	51251-5	ROMERO FUENTES, MAXIMILIANO DANTE
4.7	32852-4	ROMERO PACHECO, GABRIEL ANDRÉS
4.6	39226-2	TAPIA ZÚÑIGA, CATALINA BELÉN
4.1	58636-5	VEAS GONZÁLEZ, IZAKAR LEVITT
4.1	51740-1	VICENCIO FARÍAS, KORINA AMARAL
4.4	74481-1	ZHANG LIANG, KA YI

Periodo	2.7
Periodo	4.5
Periodo	6.4
Procentaje <= 3.9	4
Procentaje <= 4.9	16
Procentaje <= 5.9	4
Procentaje <= 7.0	4
Procentaje Promedio	0
Procentaje Examinados	0
Procentaje Aprobados	24
Procentaje Reprobados	4
	85.7%
	14.3%

Evaluación remedial ABP Kamishibai o cuenta cuentos: Cuentos folclóricos

Nombre de los estudiantes

Nota ABP

1	22623983-9	ALVARADO EYZAGUIRRE, CRISTÓBAL VICENTE	6,5
2	22607975-0	AMAYA RIVERA, DIEGO NICOLÁS	6,6
3	22659559-7	ARAYA ASTUDILLO, JOSEFA ANTONIA	6,5
4	22665506-9	ARAYA HURTADO, JAVIERA ANDREA	6,2
5	25455941-5	BARAHONA CHOTON, DENNYS ALEXANDER	6,6
6	22471199-9	BELTRÁN MIRANDA, CATALINA BELÉN	6,5
7	22463687-3	CABRERA CABRERA, ISIDORA ESTELLA	6,1
8	22417148-K	CASTILLO VALDÉS, TOMÁS ALFREDO	6,7
9	22682074-4	DELGADO JACOB, JOAQUÍN MAURICIO	6,4
10	22395418-9	DELGADO TELLO, CONSTANZA NICOL	5,5
11	22705925-7	ESCOBAR MARÍN, ANTONELLA IGNACIA	6,5
12	22567695-K	GALLARDO TAPIA, FRANCISCA CATALINA	6,2
13	22486803-0	GONZALEZ CARDENAS, BENJAMIN HERNÁN	6,2
14	22406082-3	GUTIÉRREZ ROBLEDO, MONSERRAT CATALINA	6,5
15	22502159-7	LÓPEZ LAZCANO, PABLO ANTONIO	5,6
16	25925332-2	MARVAL SUAREZ, MARTIN JOSE	6,6
17	22641179-8	MAYORA SALAS, VICENTE RODRIGO	6,5
18	22712684-1	MIRANDA MALDONADO, JOAQUÍN ANDRÉS	6,4
19	22495770-K	MORGADO REINUABA, PILAR JOSEFA	6,3
20	22575016-5	QUINTANA UGALDE, FRANCISCA ISIDORA	6,7
21	22662671-9	ROJAS FERNÁNDEZ, LUCAS PATRICIO	6,2
22	22501592-9	ROJAS ORTEGA, VICENTE IGNACIO	6,3
23	22551251-5	ROMERO FUENTES, MAXIMILIANO DANTE	6,6
24	22432852-4	ROMERO PACHECO, GABRIEL ANDRÉS	6,4
25	22639226-2	TAPIA ZÚÑIGA, CATALINA BELÉN	6,6
26	22558636-5	VEAS GONZÁLEZ, IZAKAR LEVITT	5,0
27	22551740-1	VICENCIO FARIÁS, KORINA AMARAL	6,3
28	22474481-1	ZHANG LIANG, KA YI	6,2
Mayor Periodo			5,0
Medio Periodo			6,3
Menor Periodo			6,7
Rango <= 3.9			0
Rango <= 4.9			0
Rango <= 5.9			3
Rango <= 7.0			25
Notas o promedio			0
Exmidos			0
Aprobados			28
Reprobados			0
			100%
			0%

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Nombre de los estudiantes

Nota diagnóstica

1	22623983-9	ALVARADO EYZAGUIRRE, CRISTÓBAL VICENTE	5,9
2	22607975-0	AMAYA RIVERA, DIEGO NICOLÁS	5,3
3	22659559-7	ARAYA ASTUDILLO, JOSEFA ANTONIA	3,8
4	22665506-9	ARAYA HURTADO, JAVIERA ANDREA	3,4
5	25455941-5	BARAHONA CHOTON, DENNYS ALEXANDER	5,3
6	22471199-9	BELTRÁN MIRANDA, CATALINA BELÉN	4,1
7	22463687-3	CABRERA CABRERA, ISIDORA ESTELLA	4,1
8	22417148-K	CASTILLO VALDÉS, TOMÁS ALFREDO	6,2
9	22682074-4	DELGADO JACOB, JOAQUÍN MAURICIO	6,1
10	22395418-9	DELGADO TELLO, CONSTANZA NICOL	3,9
11	22705925-7	ESCOBAR MARÍN, ANTONELLA IGNACIA	4,5
12	22567695-K	GALLARDO TAPIA, FRANCISCA CATALINA	4,1
13	22486803-0	GONZÁLEZ CARDENAS, BENJAMIN HERNÁN	4,1
14	22406082-3	GUTIÉRREZ ROBLEDO, MONSERRAT CATALINA	5,6
15	22502159-7	LÓPEZ LAZCANO, PABLO ANTONIO	3,3
16	25925332-2	MARVAL SUAREZ, MARTIN JOSE	7,0
17	22641179-8	MAYORA SALAS, VICENTE RODRIGO	5,3
18	22712684-1	MIRANDA MALDONADO, JOAQUÍN ANDRÉS	4,0
19	22495770-K	MORGADO REINUABA, PILAR JOSEFA	5,2
20	22575016-5	QUINTANA UGALDE, FRANCISCA ISIDORA	6,0
21	22662671-9	ROJAS FERNÁNDEZ, LUCAS PATRICIO	5,8
22	22501592-9	ROJAS ORTEGA, VICENTE IGNACIO	4,1
23	22551251-5	ROMERO FUENTES, MAXIMILIANO DANTE	6,6
24	22432852-4	ROMERO PACHECO, GABRIEL ANDRÉS	5,1
25	22639226-2	TAPIA ZÚÑIGA, CATALINA BELÉN	5,9
26	22558636-5	VEAS GONZÁLEZ, IZAKAR LEVITT	2,0
27	22551740-1	VICENCIO FARIAS, KORINA AMARAL	5,0
28	22474481-1	ZHANG LIANG, KA YI	6,5
Mayor Periodo			2,0
Medio Periodo			4,9
Menor Periodo			7,0
Rango <= 3.9			5
Rango <= 4.9			7
Rango <= 5.9			10
Rango <= 7.0			6
Desviación o promedio			0
Eximidos			0
Aprobados			23
Reprobados			5
			82.1%
			17.9%

Evaluación remedia ABP: Geografía de Chile

Nombre de los estudiantes

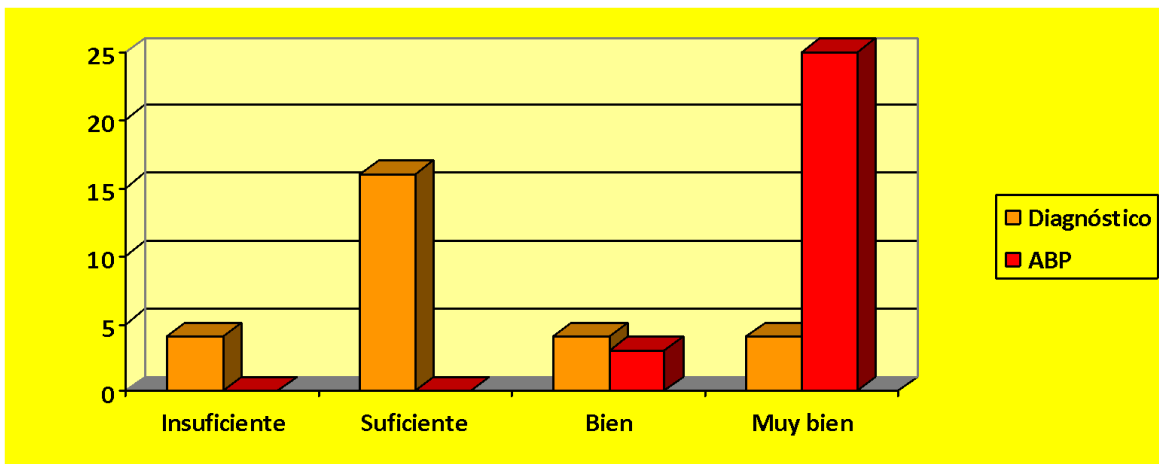
Nota ABP

1	22623983-9	ALVARADO EYZAGUIRRE, CRISTÓBAL VICENTE	7,0
2	22607975-0	AMAYA RIVERA, DIEGO NICOLÁS	7,0
3	22659559-7	ARAYA ASTUDILLO, JOSEFA ANTONIA	7,0
4	22665506-9	ARAYA HURTADO, JAVIERA ANDREA	6,5
5	25455941-5	BARAHONA CHOTON, DENNYS ALEXANDER	7,0
6	22471199-9	BELTRÁN MIRANDA, CATALINA BELÉN	7,0
7	22463687-3	CABRERA CABRERA, ISIDORA ESTELLA	7,0
8	22417148-K	CASTILLO VALDÉS, TOMÁS ALFREDO	6,5
9	22682074-4	DELGADO JACOB, JOAQUÍN MAURICIO	7,0
10	22395418-9	DELGADO TELLO, CONSTANZA NICOL	7,0
11	22705925-7	ESCOBAR MARÍN, ANTONELLA IGNACIA	7,0
12	22567695-K	GALLARDO TAPIA, FRANCISCA CATALINA	6,8
13	22486803-0	GONZALEZ CARDENAS, BENJAMIN HERNÁN	6,8
14	22406082-3	GUTIÉRREZ ROBLEDO, MONSERRAT CATALINA	7,0
15	22502159-7	LÓPEZ LAZCANO, PABLO ANTONIO	6,8
16	25925332-2	MARVAL SUAREZ, MARTIN JOSE	7,0
17	22641179-8	MAYORA SALAS, VICENTE RODRIGO	7,0
18	22712684-1	MIRANDA MALDONADO, JOAQUÍN ANDRÉS	7,0
19	22495770-K	MORGADO REINUABA, PILAR JOSEFA	7,0
20	22575016-5	QUINTANA UGALDE, FRANCISCA ISIDORA	7,0
21	22662671-9	ROJAS FERNÁNDEZ, LUCAS PATRICIO	7,0
22	22501592-9	ROJAS ORTEGA, VICENTE IGNACIO	7,0
23	22551251-5	ROMERO FUENTES, MAXIMILIANO DANTE	7,0
24	22432852-4	ROMERO PACHECO, GABRIEL ANDRÉS	6,5
25	22639226-2	TAPIA ZÚÑIGA, CATALINA BELÉN	7,0
26	22558636-5	VEAS GONZÁLEZ, IZAKAR LEVITT	7,0
27	22551740-1	VICENCIO FARÍAS, KORINA AMARAL	7,0
28	22474481-1	ZHANG LIANG, KA YI	6,8

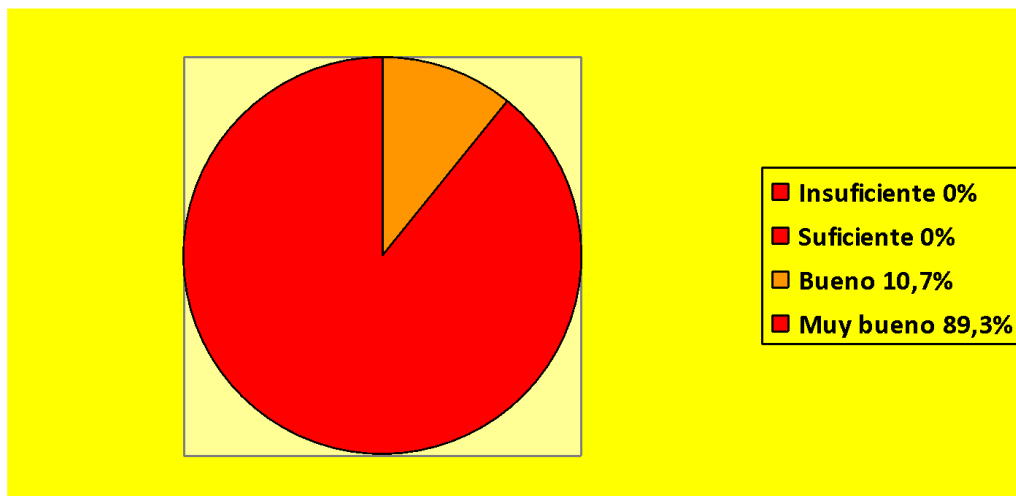
Mayor Periodo	6,5
Medio Periodo	6,9
Menor Periodo	7,0
Rango <= 3.9	0
Rango <= 4.9	0
Rango <= 5.9	0
Rango <= 7.0	28
Total de Exámenes	0
Total de Aprobados	0
Total de Reprobados	28
	0
	100%
	0%

Análisis Lenguaje

En observación a las notas reflejadas en la prueba diagnóstico de lenguaje se puede evidenciar que sus resultados están concentrados principalmente en insuficiente y suficientes ocupando más del 50% del curso, con ello se hace imprescindible mejorar los resultados y hacer progresar a todo el curso. Se realiza esta mejora a través de un trabajo en ABP. El cual demuestra tener muy buenos resultados y donde todos los alumnos salen del nivel insuficiente, obteniendo al 100% entre los niveles bien y muy bien, logrando pasar a un nivel avanzado.

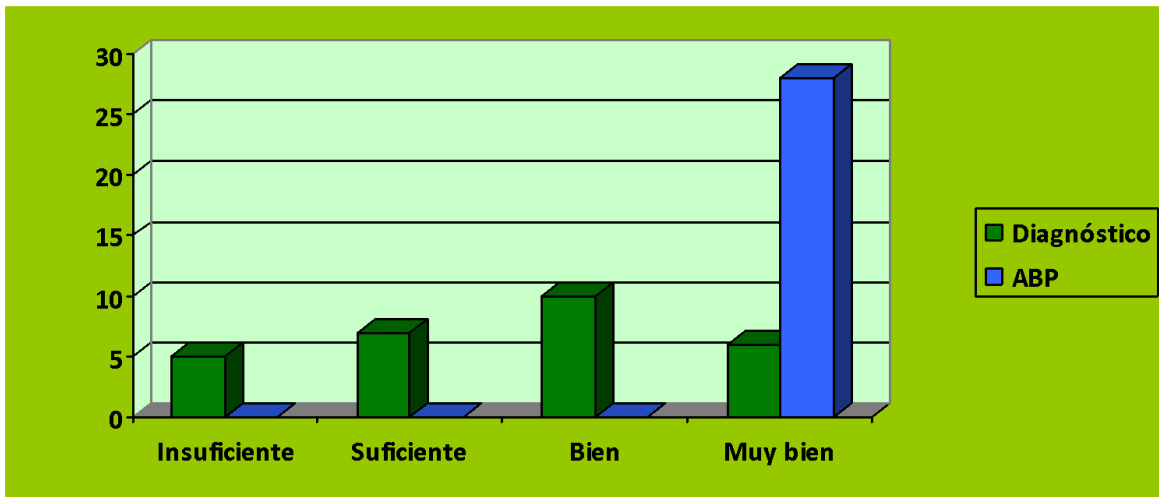


Progreso

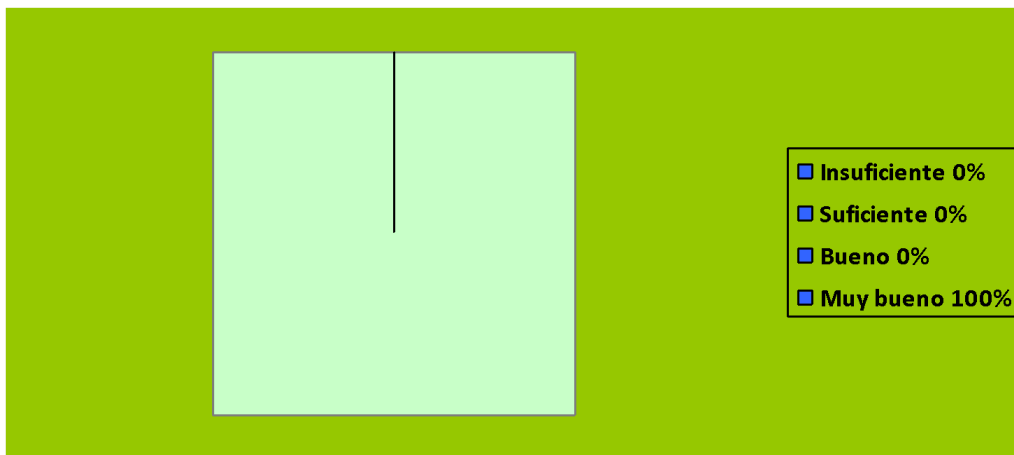


Análisis Historia

En observación a las notas reflejadas en la prueba diagnóstico de historia se puede evidenciar que sus resultados no son malos, pero de igual forma hay niños descendidos por lo que se debe hacer avanzar a todo el curso. Para lograr dicha mejora se utiliza el trabajo en ABP. El cual demuestra tener excelentes resultados y donde todos los alumnos salen del nivel insuficiente consiguiendo de esta manera obtener el 100% de los alumnos en el nivel avanzado.



Progreso



Propuestas remediales

ABP: Novelas audiovisuales Lenguaje, Comunicación y Literatura

5° Cifuncho

La unidad 3 tema; novelas, se trabaja a través de un ABP, donde se debe representar una novela mediante un juego. El objetivo principal es; desarrollar habilidades tecnológicas con los contenidos de la asignatura de lenguaje, lo cual a la vez les permitirá adquirir los aprendizajes de una manera lúdica y entretenida para ellos. También desarrollar habilidades blandas mediante el trabajo colaborativo entre sus pares, fundamental para nuestra actual sociedad. Utilizando las tecnologías de manera estratégica como herramientas de aprendizaje, aprovechando la edad de los niños y de sus intereses, mostrándoles que los juegos que a ellos tanto les gusta se les puede dar un uso diferente y que a la vez permite optimizar el desarrollo de distintas habilidades que las pueden utilizar tanto; en lo académico como en la vida cotidiana.

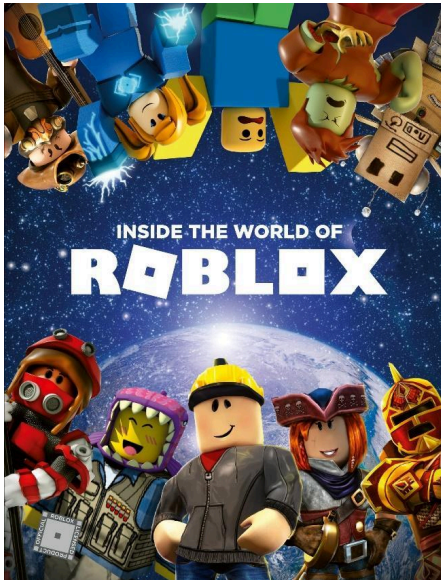
Para poder llevar acabo esta actividad se les mando a los apoderados este mismo formato, de manera más sintetizada, para que apoyen el proceso y fuesen espectadores de las exposiciones finales de las diferentes novelas.

Los juegos a utilizados:

Minecraft (modo creativo)



Roblox Studio



Fornite (modo creativo)



Gacha life



Desarrollo: cada grupo debe ponerse de acuerdo para seleccionar el juego y aparato tecnológico a utilizar (celular, Tablet, pc, PlayStation). El trabajo se realiza netamente en clases, la cual empieza el lunes 05 de agosto, los alumnos conformaron sus grupos a través de la metodología colaborativa donde la profesora designa a un capitán de grupo y de manera rotativa se van seleccionando integrantes, hasta conformar el grupo. La novela se asignó por sorteo, se adjunta detalle a continuación:

Conformación de grupos

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 6
Novela: "Viaje al centro de la tierra" Pág. 320	Novela: "El Principito" visto en clases	Novela: "Alicia en el país de las maravillas" pág. 184	Novela: "Un viaje inesperado" pág. 246	Novela: "La momia del salar" pág. 328	Novela: "El mago de Oz" pág. 198
Cristián	Victoria	Bastián	Joaquín S.	Darya	Agustina Durán
Joaquín Q.	Catalina	Vicente	Juanita	Antonia C.	Valentina C.
Gabriel	Agustina Díaz	Ka bun	Antonia P.	Agustina M.	Kathleen
Paolo	Diego	Mauricio	Agustín	Gabriela	Valentina R.
Maximiliano	Oscar	Philippe	Nhair		

Los alumnos destacados de amarillo son los capitanes de cada grupo.

Las páginas de los libros que se presentan son de referencia, y fueron trabajadas en clases, de igual forma se reforzó mediante: lectura, videos, book tuber, audio libro y animación. Para ayudar a una mejor comprensión de cada novela, ofreciendo las oportunidades a todo el universo del curso teniendo en cuenta que hay niños que necesitan aprendizaje diferenciado, considerando que todos los niños tienen diferentes formas de aprender, integrando así a cada uno de los alumnos. Tomando todo esto como una fortaleza para desarrollar de mejor manera las habilidades.

El trabajo consta de las siguientes notas:

- 1 Evaluación diagnóstica (1^{era} nota de análisis de resultados)
- 2 Proceso (Autoevaluación + coevaluación + evaluación de proceso)
- 3 Exposición: Resultado de proyecto (Punto dos y tres nota de ABP de análisis de resultados)
- 4 Evaluación final (que es la misma evaluación diagnóstica que permite corroborar la mejora de resultados, pero que no es considerada como nota formal)

Cronograma

Fecha	Actividad	Material
05, 07 y 08 Agosto	Trabajar novelas	Libro de clases y actividades multimedia.
12	Evaluación diagnóstica	Evaluación
14	Conformación de grupos, explicación de trabajo a realizar, selección de video juego para realizar novela.	Novelas

19, 21, 22	Elaboración de novela	Aparato tecnológico + juego.
26, 28 y 29	Finalización de novela, grabación del resultado de trabajo y edición.	Aparato tecnológico + juego + programa para grabar + programa de edición.
02 y 04 Septiembre	Exposición en auditorium.	Proyecto terminado. Públicos apoderados
05	Repetición de evaluación diagnóstica.	Evaluación diagnóstica.

Exposición: Se invita a los apoderados a presenciar la exposición del ABP de sus hijos. Y dejar en evidencia como un juego que demanda mucho tiempo por parte de los estudiantes se puede utilizar de manera pedagógica que sirve para desarrollar habilidades y aprendizajes significativos.

ABP: Chile colonial Historia, Geografía y Ciencias Sociales

5° Cifuncho

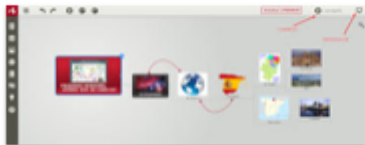
La unidad 3 tema; Chile colonial, se trabaja a través de un ABP, donde se debe representar como era Chile en la época de la colonia mediante diversas metodologías de trabajo. El objetivo principal es; desarrollar habilidades tecnológicas con los contenidos de la asignatura de historia, lo cual a la vez les permitirá adquirir los aprendizajes de una manera lúdica y entretenida para ellos. También desarrollar habilidades blandas mediante el trabajo colaborativo entre sus pares, fundamental para nuestra actual sociedad.

Utilizando las tecnologías de manera estratégica como herramientas de aprendizaje, aprovechando la edad de los niños y de sus intereses, mostrándoles que pueden conocer y representar parte de la historia de nuestro país con las Tics que a ellos tanto les gusta y que al ser usada de manera diferente permite optimizar el desarrollo de distintas habilidades que las pueden utilizar tanto; en lo académico como en la vida cotidiana.

Para la selección de evaluación se procede a realizar encuesta a través de la aplicación formularios de Google:

1. ¿Cómo te gustaría ser evaluado? *

- Elaboración de mapa mental con mindomo.



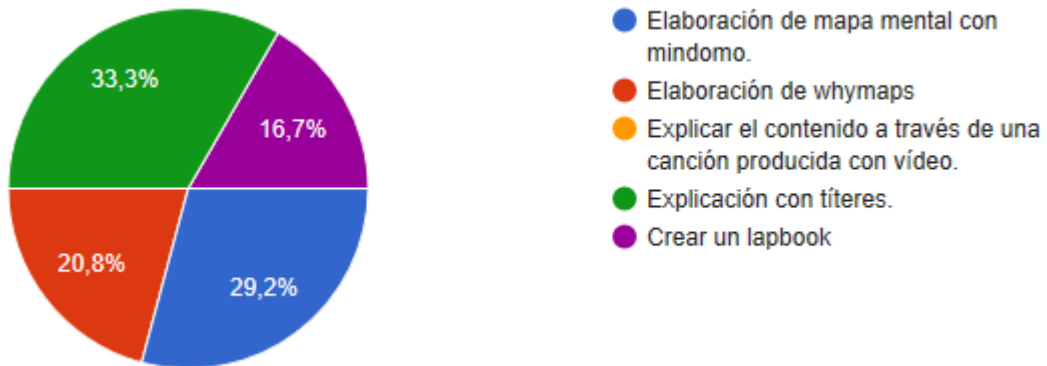
- Elaboración de whymaps



- Explicar el contenido a través de una canción producida con vídeo.



Resultado de la encuesta



El trabajo se realiza netamente en clases, la cual empieza el jueves 08 de agosto, los alumnos conforman sus grupos a través de la metodología colaborativa donde el profesor designa a un capitán de grupo (amarillo) y de manera rotativa se van seleccionado integrantes, hasta conformar el grupo, se adjunta detalle a continuación:

Conformación de grupos

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 6
"Lapbook"	"Mapa mental mindomo"	"Mapa mental mindomo"	"Whymaps"	"Títeres"	"Títeres"
Valentina R.	Joaquín Q.	Maximiliano	Mauricio	Paolo	Nhair
Victoria	Catalina	Vicente	Juanita	Ka bun	Valentina C.
Gabriel	Agustina Díaz	Antonia C.	Antonia P.	Agustina M.	Diego
Darya	Kathleen	Joaquín S.	Agustín	Oscar	Cristián
Bastían	Gabriela	Philippe	Agustina Durán		

En clases se trabaja con libro del estudiante, de igual forma se reforzó mediante: lectura de mapas mentales, videos y animación. Para ayudar a una mejor comprensión de la colonia en Chile, de esta manera se ofrece oportunidades a todo el universo del curso teniendo en cuenta que hay niños que necesitan aprendizaje diferenciado, considerando que todos los niños tienen diferentes formas de aprender, integrando así a cada uno de los alumnos. Tomando todo esto como una fortaleza para desarrollar de mejor manera las habilidades.

El trabajo consta de las siguientes notas:

- 1 Evaluación diagnóstica (1^{era} nota de análisis de resultados)
- 2 Proceso (Autoevaluación + coevaluación + evaluación de proceso)
- 3 Exposición: Resultado de proyecto (Punto dos y tres nota de ABP de análisis de resultados)
- 4 Evaluación final (que es la misma evaluación diagnóstica que permite corroborar la mejora de resultados, pero que no es considerada como nota formal)

Cronograma

Fecha	Actividad	Material
08, 09 Agosto	Trabajar contenido Chile colonial	Libro de clases y actividades multimedia.
22	Evaluación diagnóstica	Evaluación
23	Conformación de grupos, explicación de trabajo a realizar, selección de actividad a realizar mediante encuesta.	Encuesta

29 y 30 de agosto 06 y 07 de septiembre	Construcción de proyecto	Material necesario para confección de proyecto
12 y 13	Exposición en auditorium.	Proyecto terminado. Públicos apoderados
16	Repetición de evaluación diagnóstica.	Evaluación diagnóstica.

Exposición: Se invita a los apoderados a presenciar la exposición del ABP de sus hijos.

**ABP: Kamishibai, Cuanta cuentos folclóricos por zonas Lenguaje,
Comunicación y Literatura / Historia, geografía y Ciencias Sociales**

6° Chiu – Chiu

La evaluación de la unidad 3 tema cuentos folclóricos (Lenguaje), se procede a trabajar en un ABP enfocado en cuentos folclóricos por zonas de Chile haciendo conexión con la unidad 4 tema geografía de Chile de la asignatura de Historia, Geografía y ciencias Sociales, donde la mitad del curso representa su cuento folclórico a través de un teatro en papel llamado; kamishibai y a la otra mitad en la recreación teatral cuentacuentos (actuación).

El objetivo principal es conocer las variadas formas en que se puede recrear una historia, que nos representa tanto en división geográfica, reflejando; creencias, costumbres, flora y fauna de nuestro país.

Para lograr este proyecto, se pide a los apoderados que se pongan de acuerdo en la confección o adquisición de un Kamishibai para el curso, con fecha de entrega el lunes 26 de agosto (si se puede antes mejor):

- Medida donde va la imagen 37,5 X 53,5 (tamaño de una hoja de block grande 99 ¼)



- Confeccionado en madera o cartón resistente

Kamishibai:





Se adjunta videos tutoriales, para

confección

<https://www.youtube.com/watch?v=0b67RQUFdbk>

<https://www.youtube.com/watch?v=P56mCjHdfdk>

las medidas señaladas en el video son solo de referencia utilizar las indicadas anteriormente.

Cuenta cuentos





Desarrollo: el trabajo se realiza netamente en clases, la cual empieza el lunes 05 de agosto, los alumnos conformaron sus grupos a través de la metodología colaborativa donde la profesora y profesor designan a un capitán de grupo y de manera rotativa se van seleccionado integrantes, hasta conformar el grupo. El cuento folclórico y tipo de representación, se asignó por sorteo, se adjunta detalle a continuación:

Conformación de grupos

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 6
Zona norte grande: Cuento folclórico "La tirana" Cuenta cuentos	Isla de Pascua: Cuento folclórico "Make Make" Kamishibai	Zona centro: Cuento folclórico "La Calchona" Cuenta cuentos	Zona austral: Cuento folclórico "El trauco" Kamishibai	Zona sur: Cuento folclórico "El caleuche" Kamishibai	Zona norte chico: "La flor de la Añañuca" Cuenta cuentos
Catalina B	Dante	Izakar	Isidora	Joaquín M.	Francisca G.
Korina	Dennys	Martín	Benjamín	Montserrat	Vicente R.
Josefa	Catalina T.	Tomás	Pilar	Antonella	Pablo
Lucas	Ka Yi	Javiera	Diego	Cristóbal	Joaquín D.
Vicente M.	Constanza	Francisca Q.	Gabriel		

Los alumnos destacados de amarillo son los capitanes de cada grupo

Todas las leyendas, zonas geográficas, costumbres, flora y fauna se trabajan en clases, mediante: Lecturas, imágenes, videos, mapas conceptuales y mentales. Para ayudar a una mejor comprensión de cada cuento folclórico y zona a la que representan, ofreciendo las oportunidades a todo el universo del curso teniendo en cuenta que hay niños que necesitan aprendizaje diferenciado, considerando que todos los niños tienen diferentes formas de aprender, integrando así a cada uno de los alumnos. Tomando todo esto como una fortaleza para desarrollar de mejor manera las habilidades.

El trabajo consta de las siguientes notas:

- 1 Evaluación diagnóstica (1^{era} nota de análisis de resultados)
- 2 Proceso (Autoevaluación + coevaluación + evaluación de proceso)
- 3 Exposición: Resultado de proyecto (Punto dos y tres nota de ABP de análisis de resultados)
- 4 Evaluación final (que es la misma evaluación diagnóstica que permite corroborar la mejora de resultados, pero que no es considerada como nota formal)

Cronograma

Fecha	Actividad	Material
05 y 06 de agosto	Trabajar cuentos folclóricos, zonas geográficas de Chile	Libro de clases y actividades multimedia.
07	Evaluación diagnóstica	Evaluación Lenguaje
08	Evaluación diagnóstica	Evaluación Historia
09	Investigación del cuento folclórico.	Sala de computación. Lenguaje
12	Conformación de grupos, explicación de trabajo a	Cuentos folclóricos

	realizar, selección de video juego para realizar novela.	
13	Investigación, zona geográfica, costumbres, flora y fauna del cuento folclórico.	Sala de computación. Historia
14, 19,20, 21, 22	Confección de imágenes para Kamishibai. Títeres y diálogos para cuentacuentos.	Kamishibai: Block grande 99 ¼ por grupo, lápices, plumones, pegamento, tijeras, revistas, etc. Cuentacuentos: Diálogos (libreto), posible vestimenta o implementos a utilizar, materiales para confeccionar títeres.
26 y 27	Ensayo	Materiales necesarios para ensayar: Kamishibai y cuentacuentos.
28 y 29	Exposición en biblioteca.	Proyecto terminado. Público compañeros de cursos inferiores.
02 de septiembre	Repetición de evaluación diagnóstica.	Evaluación diagnóstica. Lenguaje

03 de septiembre	Repetición de evaluación diagnóstica.	Evaluación diagnóstica. Historia
------------------	---------------------------------------	-------------------------------------

Exposición: Para los días de exposición se invitará a alumnos de otro curso para que puedan apreciar el resultado final del proyecto.

Bibliografías

<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-49426.html>

<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-49427.html>

<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-55586.html>

<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-49443.html>

<https://eligeeducar.cl/5-ventajas-del-aprendizaje-colaborativo-para-utilizarlo-en-cualquier-area>

www.educarchile.cl

<https://eltemplodelaluzinterior.com/2010/07/26/los-diez-mitos-chilenos-mas-raros/>

<https://www.youtube.com/watch?v=0b67RQUFdbk>

<https://www.youtube.com/watch?v=P56mCjHdfdk>

López, C., Castro A., James, V., Barriga, G. y Otárola, N. (2018) *Transformando el aula ¿Cómo Promover el Aprendizaje de Alto Nivel?, Adaptación del Modelo de Enriquecimiento para toda la Escuela*. Santiago - Chile: Ediciones Hurañas

Arellano, C. y Gent K. (2017) *Mentalidad lúdica Para Crear, Educar, Emprender e Innovar*. Santiago – Chile: Momento Cero S.A.

Ascencio, V. y González, X. (2019) *Programa de evaluación para el aprendizaje*. Santiago – Chile: Santillana del Pacífico S.A.

Pichuante, A. y Hormazábal, C. (2019) *Programa de evaluación para el aprendizaje*. Santiago – Chile: Santillana del Pacífico S.A.

Arratia, M., Leiva, C. y Céspedes, A. (2017 – 2018) *STARS series F Estrategias de Comprensión Lectora*. Santiago – Chile: ZIEMAX, desarrollo del pensamiento.

Anexos

Fotografías desarrollo de trabajos de quinto y sexto año básico:

















