



# TRABAJO DE GRADO II

## **INTEGRANTES:**

**Margot Cares Córdova**

**Alicia Huaiquiñir Curinao**

**Nancy Zúñiga Garcés**

## TÍTULO

**La promoción de hoy en matemáticas y lenguaje y comunicación.**

## INDICE

INTRODUCCIÓN	4
MARCO TEÓRICO	6
MARCO CONTEXTUAL	14
DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	16
ANÁLISIS DE RESULTADOS	17
PROPUESTAS REMEDIALES	32
BIBLIOGRAFÍA	37
ANEXOS	38

## INTRODUCCIÓN

Nuestro trabajo de grado dos, consistió en la aplicación de instrumentos de evaluación diagnóstica en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Educación Matemática, en los niveles NM1 y NM2, más específicamente 1° y 2° año “A” del Liceo Tradicional H-C Jorge Teillier Sandoval de la comuna de Lautaro.

El propósito del estudio consistió en determinar el nivel de logro de los aprendizajes esperados alcanzados a la fecha por los alumnos de primero y segundo medio del Liceo Jorge Teillier S. más específicamente en:

1. Determinar el nivel de logro de los aprendizajes esperados alcanzados a la fecha por los alumnos de 1° y 2° medios del Liceo Jorge Teillier en la asignatura de Matemáticas.
2. Determinar el nivel de logro de los aprendizajes esperados alcanzados a la fecha por los alumnos de 1° y 2° medios del Liceo Jorge Teillier en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

El estudio que realizamos se basa en el Diagnóstico Institucional que se hizo en el trabajo de grado I, en el cual se evaluó la estructura fundamental de nuestro establecimiento con sus fortalezas y debilidades y el que en definitiva permitió establecer nuestra hipótesis:

**”El nivel de logro de los aprendizajes esperados de los alumnos del Liceo Jorge Teillier en las asignaturas de matemática y Lenguaje y comunicación es satisfactorio”.**

En el trabajo de grado II se analizaron instrumentos de diagnósticos de respuesta cerrada, con diferentes tipos de preguntas que evaluaban diversas habilidades de nuestros educandos, para verificar el estado de avance de los alumnos de dos cursos de distintos niveles: el 1° año “A” que tiene una matrícula de 45 estudiantes y el 2° año “A” con la misma cantidad de jóvenes. El estudio consistía en diseñar una instrumento de evaluación diagnóstica que incluyera las unidades trabajadas en el primer semestre del año 2012, los

ejes temáticos y Aprendizajes Esperados abordados y el análisis de los resultados de cada uno de los estudiantes revisando los aprendizajes logrados, los semi logrados y los no

logrados por los alumnos. Ambos instrumentos de evaluación fueron validados por docentes Competentes en cada una de las asignaturas evaluadas, pues este trabajo contó con la colaboración, de una u otra manera, de todos los estamentos de nuestro establecimiento.

Posterior a la aplicación y análisis de dichos instrumentos se intentó, presentar las posibles remediales para cada uno de los objetivos con menor porcentaje de aprobación por los estudiantes. Estas posibles remediales están estrechamente ligadas a la realidad de nuestro establecimiento y a las posibilidades de llevarlas a la práctica, con el objetivo de solucionar, en el mayor porcentaje posible, las falencias de nuestros alumnos.

## MARCO TEÓRICO

Es preciso hacer una descripción de las características esenciales de dos perspectivas pedagógicas, es decir dos maneras distintas de concebir como aprende el sujeto, lo cual tiene implicancias en la manera de conceptuar la evaluación.

En las teorías conductistas se conserva la idea de la transmisión del contenido científico-técnico del modelo tradicional, pero se avanza en el sentido de que se enfatiza también en la necesidad de poner atención en las formas de adquisición y las condiciones del aprendizaje (Gañé, citado por Flores Ochoa, 1999). Se intentaba hacer más eficiente y objetiva la enseñanza tradicional, por esta razón, un elemento fundamental lo constituía el hecho de que los educadores expresaran con precisión lo que se esperaba que los alumnos aprendieran, en términos de conductas observables, de ahí entonces la importancia de los objetivos específicos de instrucción y de la programación, con la finalidad de establecer de antemano lo que los estudiantes debían lograr paulatinamente y paso a paso, es decir, verificado el dominio de un contenido previo se podría entonces continuar con el siguiente. Con ello, una de las preocupaciones fundamentales de los docentes era clarificar con extrema precisión los objetivos que se pretendía que los alumnos logaran, incluyendo los pasos que se deben dar para conseguirlos; de esta manera cada parte de una determinada prueba estaba destinada a comprobar si se había logrado o no un componente de un objetivo concreto.

Ahora bien, el refuerzo es aquello que garantizará el aprendizaje, no sin razón el más destacado exponente de este modelo es Burrhus Frederic Skinner. La metodología de enseñanza se caracteriza por presentar un estímulo o problema de aprendizaje, entregar un modelo de respuesta adecuado que el alumno debe reproducir, por esto **“a los profesores les corresponde el papel de evaluadores, de controladores de calidad, de administradores de los refuerzos”**<sup>1</sup>. Lo anterior bajo el prisma de que debe aceptar o no la respuesta del alumno y premiarlo a través de una nota; ésta cumplirá la función de autorregular y retroalimentar el aprendizaje de los alumnos, posibilitándoles constatar si lograron o no los objetivos programados.

De los planteamientos revisados se desprende que la función de la evaluación es el control permanente, pues su finalidad es medir si los aprendices han logrado los objetivos estipulados en la

<sup>1</sup> Flores Ochoa, 1999, p.40

planificación o programación curricular, en donde además están establecidos los medios, materiales y refuerzos que se emplearán.

Luego tenemos el modelo cognitivo-constructivista. Existen diferentes corrientes dentro de esta perspectiva, sin embargo, están ligadas a un denominador común y es la importancia de la interacción entre la información que entrega el medio y la estructura cognitiva interna del sujeto, entonces la modificación y transformación de estas estructuras permite la realización de nuevos aprendizajes de mayor complejidad y riqueza.

En una primera corriente “se establece como meta educativa que cada individuo acceda progresiva y secuencialmente a una etapa superior de su desarrollo intelectual”<sup>2</sup>. Uno de los inspiradores de este modelo es Jean Piaget con sus conceptos de asimilación, como proceso de integración de los objetos o conocimientos nuevos a las estructuras anteriormente construidas por el sujeto; la acomodación, o reformulación y elaboración de estructuras nuevas como consecuencia de las que ahora se han incorporado. Se debe tener en cuenta, en todo caso, que los objetos o la información nueva siempre es asimilada a un esquema, a una estructura mental organizada que puede ser transferida y generalizada. Este proceso de equilibración entre asimilación y acomodación se produce el conflicto cognitivo, es decir cuando entran en contradicción los esquemas nuevos con los previos, se produce una ruptura de ese equilibrio, el que el sujeto busca permanentemente, se plantea interrogantes, investiga, etc.

De lo planteado, ya se puede advertir que se le otorga responsabilidad al alumno en el proceso de aprender, por tanto el rol del profesor adquiere un sentido distinto y será el de crear un ambiente favorecedor de experiencias que faciliten al educando el acceso a estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior, aquí cobran importancia las interacciones sociales. El pensamiento de Piaget ha influido en la concepción constructivista del aprendizaje.

Dentro de los modelos cognitivos destacamos una segunda corriente, referida a la enseñanza basada en el descubrimiento propiciado por Bruner (1973), la que sostiene que los alumnos pueden aprender los conceptos y estructuras de las ciencias a medida que experimentan y consultan bibliografía disponible, analizando la información nueva con la lógica del método científico de la disciplina, pudiendo así deducir sus propios conocimientos. Más tarde Ausubel (1978), también se ocupa de la enseñanza del contenido de las ciencias, sin embargo, su contribución apunta a que el alumno tornará el aprendizaje significativo cuando pueda relacionar la nueva información con su experiencia previa personal, es decir, “cuando el contenido se relacione de manera sustancial y no al pie de la letra

<sup>2</sup> Flores Ochoa, 1999, p.43

con algún aspecto existente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, puede ser una imagen, un símbolo, un concepto o una proposición”<sup>3</sup>. En este contexto la labor del profesor se centrará en “suscitar dudas e interrogantes en sus alumnos respecto a los conocimientos que ya poseen/.../ ofreciéndoles oportunidades de ensayar y aplicar el nuevo concepto asegurándose de que los alumnos formulen de forma adecuada el problema y las soluciones propuestas”<sup>4</sup>

Podemos agregar una tercera corriente, por cuanto este nuevo rol que asume el alumno, implica centrar la enseñanza y la evaluación no sólo en los contenidos de las ciencias, sino también en el desarrollo de habilidades cognitivas y habilidades de pensamiento, no se trata en todo caso de elegir entre la enseñanza de estas habilidades y/o de contenidos, pues las primeras no se desarrollan en abstracto, “los conceptos se desarrollan siempre en contextos de razonamiento y de solución de problemas/.../ no hay que escoger entre un énfasis en contenido y un énfasis en habilidades del pensamiento”<sup>5</sup>. Aun cuando este enfoque contribuye en la certeza de que el objeto de evaluación va mucho más allá de constatar en qué medida se conocen los contenidos de orden conceptual y las conductas observables, se orienta también a conocer los procesos cognitivos internos que desarrolla el alumno en el aprendizaje y a estimar de qué modo se han generado instancias pedagógicas que guíen al estudiante en el desarrollo de estas habilidades.

Tenemos una cuarta corriente según la clasificación del autor Flores Ochoa, esta es la social-cognitiva.

Para describirla, es posible aseverar que se orienta al desarrollo máximo de las capacidades e intereses del alumno, “se parte de la hipótesis de que el conocimiento y el aprendizaje constituyen una construcción fundamentalmente social, que se realiza a través de un proceso donde los modelos (o ideas previas) interpretativos iniciales de los individuos pueden evolucionar gracias a actividades previas grupales que favorezcan la explicación de los propios puntos de vista y su contrastación con los de otros (los compañeros, el profesor, las lecturas o los medios de comunicación) y con la propia experiencia”.<sup>6</sup>

Los retos y problemas que se planteen a los estudiantes deben ser tomados de la realidad, es decir, que el aprendizaje se desarrolle en contextos significativos para los alumnos.

En esta última perspectiva confluyen las corrientes cognitivas ya descritas, de ahí que se entregue mayor responsabilidad al alumno en el proceso de aprendizaje y en consecuencia en la evaluación, “desde esta visión, la evaluación, y más aun, la autoevaluación y la coevaluación constituyen el motor de todo el proceso de construcción del conocimiento”.<sup>7</sup>

<sup>3</sup> Ausbel, 1983, p. 18

<sup>4</sup> Novak, citado por Flores Ochoa, 1999, p.44

<sup>5</sup> Resnick, citado por Flores Ochoa, 1999, p.45

<sup>6</sup> Flores Ochoa, 1999, p.52-53

<sup>7</sup> Flores Ochoa, Evaluación pedagógica, 1999, p.53

La idea general de realizar esta misión no es descartar una corriente y defender otra, sino más bien tener presente lo que se propone en cada caso, de manera de poder visualizar como se refleja en nuestras prácticas pedagógicas.

Ahora bien, para tratar el concepto de evaluación diagnóstica, debemos hablar primero de evaluación. Inicialmente la evaluación puede conceptuarse como: **“Dar calificaciones al rendimiento escolar de los alumnos en las asignaturas o áreas del currículum, para permitir su graduación, determinar quien pasa una asignatura, un curso o un nivel, quien obtiene una titulación, propiciando la selección y jerarquización de los alumnos”**.<sup>8</sup>

Luego, a partir de la década de 1930 y hasta los 70 aproximadamente, predominó la preocupación por la objetividad en la medición de resultados educativos, con la idea de evitar la subjetividad en la corrección de exámenes tradicionales. Se suma a esto la prevalencia del modelo curricular de Ralf W. Tyler quien vincula estrechamente los objetivos con la evaluación y esto concuerda con las teorías conductistas del aprendizaje y que dan consistencia a un modelo psicométrico de la evaluación. Según estas tendencias la evaluación tendría como objeto: **“Descubrir hasta qué punto las experiencias de aprendizaje, tales como se las proyectó, producen realmente los resultados apetecidos”**<sup>9</sup>.

**“En primer lugar significa que ella (la evaluación) debe juzgar la conducta de los alumnos ya que la modificación de las pautas de conducta es precisamente uno de los fines que la educación persigue...”**<sup>10</sup> Pero el concepto de evaluación sigue evolucionando y nos encontramos como, por ejemplo, según Cronbach y Stufflebeametal: **“La evaluación tiende a entenderse como el recurso para proporcionar información sobre los procesos, que debe ser valorada después, para ayudar en la toma de decisiones de quienes gobiernan o intervienen en los mismos”**.<sup>11</sup>

De acuerdo a lo revisado podemos afirmar que: Evaluación es un proceso a través del cual se recoge información, para emitir respecto de ella un juicio de valor que sirva para adoptar decisiones sobre el desempeño del alumno, las actividades didácticas propuestas por el profesor, los materiales didácticos, o cualquier otra dimensión de manera que permitan la mejora de situaciones problemáticas en el transcurso del proceso.

La evaluación cumple múltiples funciones y sirve a diversos objetivos, ya sea para el alumno, el profesor, la familia o para la institución escolar en general. La más conocida es la función social. Cuando la respuesta a la interrogante ¿para qué evaluar? Es para ordenar y jerarquizar a los individuos asignándoles una calificación. Hablamos de esta función social, es decir responder a una

<sup>8</sup> Gimeno Sacristán; y otros, 1996, p.340

<sup>9</sup> Tyler, citado por Gimeno Sacristán, y otros, 1996, p. 341

<sup>10</sup> Tyler, citado por Gimeno Sacristán, y otros, 1996, p. 341

<sup>11</sup> Cronbach y Stufflebeametal, citados por Gimeno Sacristán y otros,1996, p.342

demanda de la sociedad que trascienda el ámbito pedagógico. Este poder selectivo se da en todos los niveles escolares y aumenta mientras más elevado sea éste.

Santos Guerra también coincide en estas ideas, refiriéndose a la evaluación como selección “mediante la gama de calificaciones, la escuela va clasificando a los alumnos. Unos son eliminados porque no llegan a unos mínimos. Otros van situándose en puestos de diferente categoría según la clasificación. Esto es así mal que le pese al profesor. En muchos momentos el sistema actúa tomando como referencia las calificaciones escolares: la elección de una carrera universitaria, la elección de un puesto de trabajo, la demanda de becas y ayudas...”<sup>12</sup>

La otra función es la pedagógica dentro de la cual tenemos la función diagnóstica referida a que la evaluación se utiliza como recurso para conocer el progreso de los alumnos y el funcionamiento de los procesos de aprendizaje, con el fin de intervenir en su mejora.

Así podemos hablar de Evaluación Inicial, al comienzo de una unidad de un curso o de una clase. La idea es obtener información sobre el estudiante para detectar su punto de partida y sus necesidades de aprendizajes previos. Santos Guerra añade “el diagnóstico es una radiografía que facilitará el aprendizaje significativo y relevante, ya parte del conocimiento de la situación previa y de las actitudes y expectativas de los alumnos”<sup>13</sup>

Luego nos encontramos con la función formativa de la evaluación, orientada a la toma de conciencia sobre cómo se está desarrollando el proceso de aprendizaje para detectar errores con la finalidad de corregirlos y superarlos.

Y también evaluamos para determinar el estado final en que se encuentra un alumno después de un tiempo de aprendizaje.

Podríamos pensar que estas son las funciones más relevantes de la evaluación y que van en coherencia con los modelos pedagógicos que hemos analizado. Tomaremos la función diagnóstica, tema central de nuestro trabajo, y veremos la importancia de ella.

## **Función diagnóstica de la evaluación**

<sup>12</sup> Santos Guerra, 1996, p.175

<sup>13</sup> Santos Guerra, 1996, p.175

La verdadera evaluación exige el conocimiento en detalle del alumno, protagonista principal del proceso, con el propósito de adecuar la actividad del docente (métodos, técnicas, motivación), el diseño pedagógico (objetivos, actividades, sistema de enseñanza), el nivel de exigencia e incluso el proyecto educativo a cada persona como consecuencia de su individualidad.

El proceso de Enseñanza Aprendizaje requiere de la evaluación diagnóstica para la realización de pronósticos que permitan una actuación preventiva y que faciliten los juicios de valor de referencia personalizada. La actuación preventiva está ligada a los pronósticos sobre la actuación futura de los alumnos.

### **¿Cuál es el rol de la función diagnóstica?**

- Establecer el nivel real del alumno antes de iniciar una etapa del proceso de enseñanza-aprendizaje dependiendo de su historia académica;
- Identificar aprendizajes previos que marcan el punto de partida para el nuevo aprendizaje.
- Detectar carencias, lagunas o errores que puedan dificultar el logro de los objetivos planteados.
- Otorgar elementos que permitan plantear objetivamente ajustes o modificaciones en el programa.
- Establecer metas razonables a fin de emitir juicios de valor sobre los logros escolares y con todo ello adecuar el tratamiento pedagógico a las características y peculiaridades de los alumnos.
- No debe llevar nota, porque se pierde la función diagnóstica de la evaluación. La nota tenderá a penalizar a los estudiantes, cuando lo que en realidad se busca es que den cuenta de lo que manejan al inicio de una unidad de aprendizaje. Solo es posible calificar un estado de avance cuando ya se ha llevado a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje.
- No tiene por qué ser una prueba, puede ser una actividad programada. Lo importante es que se tenga muy clara la pauta de evaluación porque sin ella no se podrá sistematizar la información obtenida.

## ¿Debe aplicarse individual o de forma colectiva?

Puede ser individual o grupal, dependiendo si se quiere tener una visión global o particular de los alumnos.

### Fases de la función diagnóstica

- Identificar objetivos del programa de estudio a evaluar: Para cualquier instancia de evaluación es indispensable que el docente tenga claro el aprendizaje deseado, es decir los objetivos y metas que se espera lograr al finalizar la unidad.
- Selección del instrumento: El paso siguiente será decidir qué instrumento se empleará para la recolección de información (pruebas escritas, interrogaciones orales, pautas de observación, cuestionarios, preguntas, etc.).
- Obtención de la información: Supone la aplicación de los instrumentos seleccionados.
- Registro y análisis de la información: Una vez aplicado el instrumento a los estudiantes se realizará el análisis de los resultados que mostrará los logros alcanzados, así como también las deficiencias y errores que el desempeño de los alumnos presenta en función de los objetivos de la unidad.
- El registro de la información debe aclarar los logros en cada uno de los objetivos evaluados para decidir sobre los aprendizajes que ameritan ser reforzados, así como la detección de posibles causas de errores esto tanto por grupo como por alumno.
- Toma de decisiones: Consiste en formular juicios, tomar decisiones, resumir y dar a conocer la evaluación diagnóstica. También se debe hacer un establecimiento de estrategias para la superación de fallas y errores y su correspondiente refuerzo.
- Se trata de disponer de información significativa y suficiente que nos proporcione una visión global que nos permita hacer una valoración de la calidad del proceso educativo, en el contexto en el que se desarrolla y para las personas implicadas en el mismo.

- Entendida la evaluación diagnóstica, de esta forma podemos valorar la congruencia de los objetivos propuestos, la utilidad de los métodos utilizados, la organización escolar y el propio rendimiento del alumnado.
- Desde esta función diagnóstica la evaluación debe incluir una toma de decisiones que permita mejorar el proceso y sus resultados, introduciendo los cambios y apoyos que sean necesarios. Así, el docente podrá modificar su propia práctica y el alumno mejorar su proceso de aprendizaje.

## MARCO CONTEXTUAL

El TRABAJO DE GRADO II, se desarrolló en el Liceo tradicional H.C. “Jorge Teillier Sandoval” de la comuna de Lautaro en la provincia de Cautín, IX región.

El liceo “Jorge Teillier en la actualidad cuenta con 982 alumnos distribuidos en 4 niveles de 1º a 4º medio.

En este Establecimiento educacional cuando los alumnos ingresan a 1º medio son distribuidos por nota, de acuerdo al promedio con que ingresan al sistema y una prueba de diagnóstico. El grupo de alumnos que alberga es heterogéneo, el nivel socioeconómico y cultural de los alumnos es medio bajo, con un 72% de vulnerabilidad, además existe un porcentaje de alumnos provenientes de familias disfuncionales así como hay también otro sector de alumnos de ascendencia indígena.

De acuerdo al PEI del establecimiento tiene **por misión entregar a sus alumnos una formación académica centrada en el desarrollo de habilidades cognitivas, considerando los intereses, capacidades y necesidades de sus alumnos y alumnas con profesores competentes capaces de generar aprendizajes y desarrollar sus potencialidades en pro de su proyecto de vida y de ingreso a la Educación Superior, por lo que su real preocupación se centra en el logro de los aprendizajes de los alumnos**, centrados en la cobertura curricular para responder satisfactoriamente en las pruebas estandarizadas como el SIMCE y la PSU.

El diseño de investigación utilizado en este trabajo es de carácter descriptivo debido a que éste tiene como finalidad el nivel de logro en las asignaturas de matemática y lenguaje

y comunicación de los alumnos 1º y 2º medios de acuerdo a las unidades abordadas durante el primer semestre del año 2012. Se recoge la información teniendo como muestra el 1º A y 2º A del Liceo, teniendo en consideración que son los alumnos que a juicio de la organización a nivel institucional son de selección.

El trabajo de investigación tiene un carácter descriptivo, porque a partir de una prueba de diagnóstico se recogerá e interpretará la información y de acuerdo a ello se describe el nivel de los alumnos ya que el propósito es describir y dar a conocer lo que sucede con el nivel de logro de los alumnos de 1º y 2º medio del Liceo, como investigadores, no manipularemos ni tendremos el control sobre las variables de interés, únicamente las vamos a medir mediante la aplicación de una prueba de diagnóstico en la asignatura de matemática y lenguaje y comunicación, medición que se realiza sólo una vez.

La población en estudio son los alumnos del Liceo Tradicional H.C. "Jorge Teillier Sandoval" y se tomó como muestra no estadística, a los alumnos de 1º A y 2º A, ya que fueron elegidos por los profesores investigadores y no al azar. Se tomaran como referencia estos cursos en primera instancia porque son los cursos con que nosotros trabajamos y además, porque si se considera que son alumnos seleccionados por notas tendrían que tener un nivel satisfactorio de logro (hipótesis), y en función de ello podremos determinar el nivel de los alumnos de 1º y 2º medios en general, que supuestamente sus niveles de logros deberían estar por debajo del nivel de los alumnos instigados.

Se utilizó como técnica de investigación la encuesta, que se materializa en la aplicación de una prueba de selección múltiple, por la facilidad que esta tiene para tabular la información e interpretar los datos.

## **DISEÑO Y APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

Los instrumentos de evaluación fueron diseñados mediante una tabla de especificaciones en donde a partir de los ejes temáticos de cada sector se seleccionaron los aprendizajes esperados más relevantes de cada unidad tratada, a los que se le asignó un porcentaje para el diseño de los ítems.

Posteriormente se validaron los diseños con la colaboración de los profesores de las asignaturas de cada uno de los sectores, ellos respondieron las pruebas e indicaron los posibles errores, los que fueron corregidos en su momento antes de aplicarlos a los grupos seleccionados.

El instrumento fue aplicado a cada uno de los cursos durante el periodo de clase de 90 minutos en que le correspondía cada asignatura, el proceso se desarrolló en forma normal.

## **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

### **ANÁLISIS PRUEBA DE DIAGNÓSTICO**

#### **PRIMERO Y SEGUNDO AÑO MEDIO “A”**

La evaluación diagnóstica que se realizó, corresponde a los niveles NM1 y NM2 del Liceo Tradicional HC “Jorge Teillier S.” de la comuna de Lautaro; específicamente al 1º A y 2ºA de enseñanza media, en los subsectores de Lenguaje y Comunicación y Educación Matemática.

La evaluación de los aprendizajes escolares se refiere al proceso sistemático y continuo mediante el cual se determina el grado en que los estudiantes están logrando los objetivos de aprendizaje propuestos por el ministerio de educación. Es por esto que la evaluación tiene una función muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los resultados permitirán reorientar dicho proceso en función del nivel de logro de los estudiantes.

La evaluación diagnóstica también es un proceso que debe ser continuo y permanente, y se puede realizar en cualquier momento dependiendo de su objetivo, es por eso que en este estudio se pretende observar en qué nivel están nuestros estudiantes con respecto a las unidades estudiadas a la fecha.

De acuerdo a los planes y programas de estudios, los estudiantes que cursan estos niveles, deben haber alcanzado determinados aprendizajes. Los instrumentos de evaluación diagnóstica de lenguaje y matemática aplicados a ambos cursos, tuvieron por objetivo verificar dichos aprendizajes obtenidos por los estudiantes, con respecto a las unidades trabajadas en el primer semestre del año escolar 2012.

Los resultados que obtuvieron los estudiantes tanto en Lenguaje como en Matemática fueron tabulados según los siguientes criterios:

L: logrado (70% hasta 100%)

S/L: semi logrado (60% hasta 69%)

N/L: no logrado (59% hacia abajo)

**El criterio utilizado para este análisis obedece a lo estipulado en nuestro reglamento interno que contempla un 60% de aprobación para considerar logrado un objetivo.**

## ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Los alumnos de Primer año en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, deben abordar las siguientes unidades durante este nivel:

I UNIDAD : NARRATIVA

II UNIDAD : LÍRICA

III UNIDAD : DRAMA

IV UNIDAD : TEXTOS LIERARIOS Y NO LITERARIOS

Los instrumentos de evaluación anteriormente descritos fueron elaborados solamente con las unidades revisadas en el primer semestre del año y además tomando en cuenta **sólo dos de los tres ejes temáticos** que corresponden a ambos niveles en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, vale decir **Lectura y Escritura**, no considerando el **tercero de los ejes que corresponde a Comunicación Oral**, ya que, no es posible evaluar tal eje a través de una evaluación escrita. Por esta misma situación es que se tomaron para elaborar dichos instrumentos sólo algunos indicadores, los más relevantes, que nos permiten observar el nivel de logros obtenidos por nuestros estudiantes en los niveles respectivos en lo que va corrido del año.

Dentro de estas dos unidades se espera que los alumnos sean capaces de:

NARRATIVA

- Analizar e interpretar novelas y cuentos (personajes, tema ambiente) haciendo inferencias y extrayendo conclusiones a partir de información explícita e implícita.

- Interpretar los textos leídos considerando visión de mundo presentada en el texto, sociedades y creencias culturales, contexto sociocultural de producción.
- Aplicar todas las etapas de la escritura recursivamente para lograr un texto coherente y cohesionado con la calidad necesaria para ser publicado....utilizando vocabulario preciso.

## LÍRICA

- Analizar e interpretar textos poéticos de diferentes épocas y estilos considerando figuras literarias, tema, relación de forma y contenido.
- Utilizar un léxico variado y preciso para enriquecer los versos que escriben.

## Las unidades evaluadas

### PRIMER AÑO “A” Narrativa y Lírica.

Unidades trabajadas en el primer semestre de 2012.

Los resultados obtenidos al aplicar el instrumento de evaluación según los ejes temáticos en el **primer año “A”** son los siguientes:

EJE TEMATICO N° 1: LECTURA		
L	28	65%
S/L	12	28%
N/L	3	7%
T	43	100%

De acuerdo a lo que podemos observar en la tabla, nos podemos dar cuenta que en el eje temático 1 de Lectura de un total de 43 alumnos (100%), el 65% (28) logró los objetivos de análisis y

comprensión de un texto narrativo; un 28% de los alumnos (12) logró medianamente los resultados y un 7% aproximadamente (3 alumnos) no logró comprender ni analizar los textos a cabalidad.

EJE TEMATICO		
Nº 2:		
ESCRITURA		
L	19	44%
S/L	13	30%
N/L	11	26%
T	43	100%

En el eje temático de escritura el 44% de los alumnos(19) logró el objetivo de utilizar correctamente el léxico contextual; Un 30% de los estudiantes (13) lo logró medianamente, y un 25% de los estudiantes (11) no logró los objetivos.

### Resultados según aprendizaje esperados

EJES TEMATICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	L LOGRADO	S/L SEMI_LOGRADO	N/L NO LOGRADO			
LECTURA	AE1	35	81%	0	0%	8	18%
	AE2	14	32%	17	39%	12	28%
	AE3	26	60%	0	0%	17	39%
ESCRITURA	AE1	15	35%	23	53%	5	12%
	AE2	8	18%	0	0%	35	81%

Al analizar los resultados por Aprendizajes Esperados podemos observar, en la tabla anterior, que el AE1(eje temático 1 Lectura)fue el que tuvo mayor porcentaje de logro, un 81% que se traduce

a 35 alumnos, no hubo alumnos en el criterio semi/logrado, y sólo un 18% de educandos no lograron los objetivos (8 estudiantes).

El AE2 (eje temático2- Escritura) es el que evidencia menor cantidad de logro sólo 18% de los alumnos quedan en esta categoría (8 estudiantes), tampoco hay alumnos en la categoría se semi/logrado, El 81% de los estudiantes están en la categoría de no logrado que se traduce en 35 estudiantes.

## **ANALISIS DE RESULTADOS SEGUNDO AÑO MEDIO “A”**

Los alumnos de Segundo año en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, deben abordar las siguientes unidades durante este nivel:

I UNIDAD : NARRATIVA

II UNIDAD : DRAMA

III UNIDAD : TEXTOS NO LITERARIOS

IV UNIDAD : LÍRICA

Los instrumentos de evaluación anteriormente descritos fueron elaborados solamente con las unidades revisadas en el primer semestre del año y además tomando en cuenta sólo dos de los tres ejes temáticos que corresponden a ambos niveles en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, vale decir Lectura y Escritura, no considerando el tercero de los ejes que corresponde a

Comunicación Oral, ya que, no es posible evaluar tal eje a través de una evaluación escrita. Por esta misma situación es que se tomaron para elaborar dichos instrumentos sólo algunos indicadores, los más relevantes, que nos permiten observar el nivel de logros obtenidos por nuestros estudiantes en los niveles respectivos en lo que va corrido del año.

Dentro de estas dos unidades se espera que los alumnos sean capaces de:

#### NARRATIVA

- Analizar e interpretar novelas y textos narrativos breves.
- Evaluar los textos leídos considerando temas y problemáticas presentes, intertextualidad, etc.
- Revisar y reescribir sus textos para asegurar su coherencia y cohesión.

#### DRAMA

- Analizar e interpretar textos dramáticos considerando ambientación, personajes, etc.
- Analizar e interpretar textos dramáticos considerando conflicto dramático, tema, etc.

#### Las unidades evaluadas

##### **SEGUNDO AÑO “A” Narrativa y Drama.**

Unidades trabajadas en el primer semestre de 2012.

Los resultados obtenidos al aplicar el instrumento de evaluación según los ejes temáticos en el **segundo año “A”** son los siguientes:

2º MEDIO

EJE TEMATICO Nº 1: LECTURA		
L	18	44%

S/L	15	37%
N/L	8	19%
T	41	98%

Con respecto a los resultados del 2° año "A" según ejes temáticos podemos observar que el eje temático 1 de lectura presenta un 44% de alumnos con los objetivos logrados que corresponde a 18 estudiantes; el 37% de los alumnos se encuentran en la categoría de semi/logrado (15) y el 19% de los estudiantes (8) no logran los objetivos.

EJE TEMATICO Nº 2: ESCRITURA		
L	21	51%
S/L	18	44%
N/L	2	5%
T	41	100%

El eje temático 2 de escritura nos muestra que el 51% de nuestros estudiantes lograron los objetivos propuestos (21), un 44% de ellos se encuentra en la categoría de semi/logrado (18 estudiantes) y el 5% de los estudiantes no lograron los objetivos (2).

EJES TEMATICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	L LOGRADO	S/L SEMI_LOGRADO	N/L NO LOGRADO	
LECTURA	AE1	23	56%	32%	12%
	AE2	10	24%	0%	76%
	AE3	18	44%	0%	56%
ESCRITURA	AE1	21	51%	44%	5%

Al analizar los resultados por Aprendizajes Esperados nos podemos dar cuenta que el AE1 del eje temático 1 de lectura, fue el que obtuvo mayor cantidad de alumnos (23) con logro en los objetivos que se traduce a un 56%, 13 de ellos están en la categoría de semi/logrado con un 32% y 5 estudiantes con no logrado traducido a un 12%.

El AE2 del eje temático 1 fue el que tuvo menor porcentaje de logrado, sólo 10 alumnos (24%) logra evaluar los textos e interrelacionarlos con otros y 36 de ellos no lo logra traduciéndose a un 76%.

## **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA ASIGNATURA DE MATEMÁTICA**

Los alumnos en esta asignatura deben alcanzar contenidos, mediante el desarrollo progresivo y autónomo de las siguientes unidades:

Unidad I: Números Racionales

Unidad II: potencias de base racional y exponentes enteros.

Unidad III: Multiplicación de expresiones algebraicas no fraccionarias..

Unidad IV: factorización de expresiones algebraicas no fraccionarias.

Distribuidas durante el primer y segundo semestre.

Para los estudiantes de 1º medio se consideraron los ejes temáticos correspondientes a la unidad de número y algebra solamente debido a que aún no se han estudiado las unidades de geometría y datos y azar.

Dentro de estas dos unidades se espera que los alumnos sean capaces de:

**Número:**

- Representar números racionales en la recta numérica.
- Comprender el significado de las potencias de base racional y exponente entero.
- Resolver problemas en contextos diversos que involucren números racionales o potencias de base racional y exponentes enteros
- 

**Algebra:**

- Identificar patrones en multiplicaciones de expresiones algebraicas no fraccionarias.
- Factorizar expresiones algebraicas no fraccionarias.
- Resolver problemas asociados a situaciones cuyos modelos son ecuaciones lineales de 1º grado.

**RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNOSTICA APLICADA A 1º MEDIO A.  
EJE TEMATICO NÚMEROS**

1ºMEDI

O

EJE NÚMEROS		
L	5	11%
M/ L	1 1	25%
N/ L	2 8	64%
T	4 4	100%

En el eje temático “Números” del 100% de los estudiante (44), sólo el 11% ( 5 estudiantes) lograron alcanzar los aprendizajes , un 25% (11 estudiantes están en el nivel semi – logrado, 64% (28 alumnos) no logra alcanzar los aprendizajes del eje temático “Números”

## EJE TEMÀTICO ALGEBRA

EJE ALGEBRA		
L	24	55%
M/L	12	27%
N/L	8	18%
T	44	100

En el eje temático “ALGEBRA” del 100% de los estudiante (44) el 55% (24 estudiantes) logró alcanzar los aprendizajes propuestos, un 27% (12 alumnos) alcanza un nivel sami logrado , un 18% (8 alumnos) no logra alcanza los aprendizajes del eje temático de Algebra..

EJES TEMATICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	L:LOGRADO		S/L: SEMI_LOGRADO		N/L: NO LOGRADO	
			%		%		%
NÚMERO	AE1	10	23%	9	20%	25	57%
	AE2	13	30%	8	18%	26	59%
	AE3	11	25%	8	18%	25	57%

			%		%		%
ALGEBRA	AE1	26	59%	0	0%	18	41%
	AE2	26	59%	0	0%	18	41%
	AE3	28	64%	0	0%	16	36%

De acuerdo a la información proporcionada por la tabla se puede observar que el eje temático número presenta mayores porcentajes de resultados insatisfactorios; evidenciando que del 100% de los alumnos de 1º medio:

- 57% (25 estudiantes) no logra representar números racionales en la recta numérica.
- 59% (26 estudiantes) no logra comprender el significado de las potencias de base racional y exponente entero.
- 57% (25 estudiantes) presenta dificultades para resolver problemas en contextos diversos que involucren números racionales o potencias de base racional y exponentes enteros.

Con respecto a los aprendizajes esperados del eje temático de Algebra se puede evidenciar que:

- El 41% (18 estudiantes) presenta dificultades para Identificar patrones en multiplicaciones de expresiones algebraicas no fraccionarias.
- El 41% (18 estudiantes) presenta dificultades para factorizar expresiones algebraicas no fraccionarias.
- El 36% (16) no logra resolver problemas asociados a situaciones cuyos modelos son ecuaciones lineales de 1º grado.

Como se puede apreciar los aprendizajes esperados del eje temático de álgebra arrojan un mayor porcentaje de logro, se cree que esto se debe en parte porque los contenidos de esta unidad son los últimos que se vieron antes de aplicar el diagnóstico.

La unidad de números aunque es transversal en la asignatura de matemática, presenta mayor dificultad en los alumnos para comprenderla y extenderlas a diversos contextos, aparte de que el gusto por las matemáticas recién se está logrando desarrollar en los estudiantes.

## **2ºMEDIO**

Para el 2º año de enseñanza media se contemplan cuatro ejes temáticos, distribuidos en 4 unidades que son:

Unidad 1: Números Reales

Unidad 2: Raíces y Potencias

Unidad 3: Logaritmos

Unidad 4: Semejanzas-Teorema de Thales

Unidad 5: Circunferencias

Distribuidas durante el primer y segundo semestre, en el instrumento de evaluación diagnóstica de 2º medio se consideraron los ejes temáticos correspondientes a la unidad de Número y Geometría, ejes temáticos abordados durante este año con los alumnos (as) del 2º año medio durante el primer semestre y parte del segundo.

Dentro de estas dos unidades se espera que los alumnos sean capaces de:

AE1. Comprender que los números reales corresponden a la unión de los números racionales e irracionales.

AE2: Utilizar relaciones entre las potencias y raíces para demostrar propiedades de las raíces.

AE3: Resolver problemas en contextos diversos que involucren números racionales o potencias de base racional y exponentes enteros.

## GEOMETRIA

AE1: Utilizar los criterios de semejanza de triángulos para el análisis de semejanzas de figuras planas

AE2: Identificar ángulos inscritos y del centro en una circunferencia, y relacionar las medidas de dichos ángulos.

AE3: Resolver problemas relativos a; el teorema de Thales sobre trazos proporcionales. División interior de un trazo. Teorema de Euclides relativo a la proporcionalidad de trazos.

## RESULTADOS

A continuación se presentan los análisis gráficos por ejes temáticos

### EJE TEMATICO NÚMEROS:

Los resultados del diagnóstico con respecto al eje temático número se muestran en la siguiente tabla:

EJE : NÚMEROS		
L	5	12%
S/L	16	37%
N/L	22	51%
T	43	100%

aprendizajes esperados.

En el eje temático "Números" del 100% de los estudiantes (43) sólo el 12% (5 alumnos) alcanzaron a lograr los aprendizajes esperados; un 37% (16 alumnos) logra alcanza medianamente los aprendizajes, y un 51% (22 alumnos) no logran alcanzar los

### EJE TEMÁTICO GEOMETRÍA

EJE : NÚMEROS		
L	13	30%
S/L	17	40%
N/L	13	30%
T	43	100%

En el eje temático de “GEOMETRÌA” del 100% de los estudiante (43) el 30% (13 estudiantes) logró alcanzar los aprendizajes esperados, un 40% (17 alumnos) alcanza medianamente los aprendizajes y un 30% (13 alumnos) no logra alcanza los aprendizajes esperados.

EJES TEMATICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	L:LOGRADO		S/L: SEMI_LOGRADO		N/L: NO LOGRADO	
			%		%		%
NÙMERO	AE1	15	35%	0	0%	28	65%
	AE2	18	42%	0	0%	25	58%
	AE3	20	47%	8	18%	15	35%
GEOMETRÌA	AE1	19	44%	13	30%	11	26%
	AE2	23	53%	0	0%	20	47%
	AE3	25	58%	0	0%	18	42%

De acuerdo a la información proporcionada por la tabla se puede observar que el eje temático número, presentan mayores porcentajes de resultados insatisfactorios; evidenciando que del 100% de los alumnos de 2º medio:

- El 65% de los alumnos (28) No logra comprender el conjunto de los números reales como la unión de los números racionales e irracionales.

- El 58% de los estudiantes (25) no logra establecer una relación entre las potencias y raíces para demostrar propiedades de las raíces.
- El 35% de los estudiantes (15) tiene dificultad para resolver problemas en contextos diversos que involucren números racionales o potencias de base racional y exponentes enteros.

## **GEOMETRIA**

El 26% de los estudiantes (11) no logra utilizar los criterios de semejanza de triángulos para el análisis de semejanzas de figuras planas.

El 47% de los estudiantes (20) no logra identificar ángulos inscritos y del centro en una circunferencia, y relacionar las medidas de dichos ángulos.

El 42% de los estudiante (18) tiene dificultades para enfrentar problemas relativos a; el teorema de Thales sobre trazos proporcionales. División interior de un trazo. Teorema de Euclides relativo a la proporcionalidad de trazos.

## **PROPUESTAS REMEDIALES**

De acuerdo a la información suministrada por el diagnóstico nos pudimos dar cuenta que los objetivos se están alcanzando en un grado mucho menor al que se esperaba o creía, por lo tanto surge la necesidad de hacer una revisión y evaluación de: nuestras planificaciones, de las actividades que se están realizando, de la actitud del alumno como la del profesor de tal manera que se realice una adecuación de todos los elementos y factores que involucra el proceso de enseñanza aprendizaje con el objetivo de fortalecer y retroalimentar dicho proceso. Para tal efecto debemos considerar algunos factores imprescindibles al iniciar una determinada unidad:

- a. Si los alumnos poseen los conocimientos previos para iniciar el estudio de una unidad o nivel.
- b. En qué grado los alumnos han alcanzado ya los objetivos que nos proponemos en esa unidad o nivel (conocimientos, habilidades, destrezas, etc.).

c. La situación personal y contextual de los estudiantes tanto física, emocional y familiarmente al iniciar el nivel o una etapa determinada.

Si analizamos los aspectos que pretenden conocerse a través de la evaluación diagnóstica, caeremos en la cuenta de que, por su carácter de antecedentes básicos que el maestro necesita tomar en cuenta antes de realizar cualquier actividad, la evaluación diagnóstica deberá llevarse a cabo al inicio del curso y al inicio también de cada unidad si se considera conveniente.

## **PLAN DE ACCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

Antes de dar a conocer el plan remedial de Lenguaje reconstituamos un poco el análisis que se hizo de la prueba de diagnóstico:

- En primer año medio “A” se pudo apreciar que en el eje temático 2 de escritura, en donde se evaluó vocabulario contextual, los alumnos presentan bastantes falencias ya que un 25% de los jóvenes no lograron el objetivo planteado.

Esto obedece a la realidad de nuestro establecimiento ya que la gran mayoría de ellos no tiene un hábito de lectura, no están acostumbrados a buscar las definiciones de aquellos conceptos que desconocen y a su vez integrarlos a su vocabulario cotidiano.

Si nos referimos más específicamente a los aprendizajes esperados los estudiantes presentan mayor porcentaje de error en el AE2 del eje temático 2 que dice relación con el vocabulario contextual dentro de la lírica, este fenómeno obedece también a la poca o nula lectura de poemas de diferentes poetas y épocas.

- El segundo aprendizaje esperado que tuvo un mayor rango de error fue el AE3 del eje temático 1, que tiene relación con inferir a partir del texto, situación que está estrechamente ligada al no leer en forma habitual, poca comprensión y por ende no lograr hacer inferencia con respecto a lo leído.

Los resultados obtenidos al aplicar el instrumento de evaluación según los ejes temáticos en el segundo año “A” son los siguientes:

\* Con respecto al instrumento aplicado al 2º año “A” podemos observar que los estudiantes de este nivel, han logrado sin mayores inconvenientes el eje temático de escritura (vocabulario contextual) ya que, ellos en el transcurso de estos años, han adquirido el hábito de lectura propuesto por el establecimiento de una obra mensual (como mínimo), además de los 10 minutos de lectura diaria que fortalecen, en gran medida, este hábito.

\* Sin embargo, al analizarlo por aprendizajes esperados, este nivel se ve disminuido en los AE2 y AE3 que tienen relación con poner en práctica la conceptualización, como por ejemplo en la unidad de narrativa, reconocer tema, aplicar la intertextualidad en las obras; en drama, reconocer los elementos básicos como estructura interna de la obra dramática, monólogos, acotaciones etc.

## **PROPUESTAS REMEDIALES**

Después de haber analizado la prueba de diagnóstico de ambos niveles, creemos que para tratar de revertir los resultados de aquellos aprendizajes esperados que fueron deficientes, se podrían realizar las siguientes actividades:

### **Primer Año “A”:**

- Diez minutos de lectura al inicio de cada día, silenciosa y comprensiva, de diversos tipos de textos en donde al finalizar se hará un comentario y extracción de vocabulario, que será definido por los estudiantes en su casa.

- Al finalizar cada semana, en una hora pedagógica, se trabajará en desarrollar una serie de ejercicios de vocabulario contextual, a través de una guía, utilizando el vocabulario trabajado en la semana por los estudiantes.
- Se trabajará también en redacción de textos variados, en donde los estudiantes utilizarán dichos conceptos contextualizándolos en un texto coherente y cohesionado.
- Al mismo tiempo que vayan adquiriendo más vocabulario y utilizándolos por medio de la lectura, tendrán la posibilidad de entender con mayor facilidad un texto y por ende inferir a partir de lo leído.

### **Segundo año "A":**

- Observar fragmentos de obras de teatro, con el fin de que los estudiantes puedan ir reconociendo los elementos pertenecientes a su estructura tanto interna como externa.
- Trabajar desarrollando guías de ejercicios en donde a partir de diversos fragmentos de obras de teatro los estudiantes puedan reconocer los elementos de la obra dramática.
- Lectura de diversos fragmentos de cuentos, novelas, leyendas (con temas que pudieran ser significativos para los estudiantes) reconociendo en ellos los elementos básicos de la narrativa.
- Relacionar obras literarias (de diversos géneros) con otras expresiones artísticas, en donde los estudiantes creen dibujos, canciones etc.

## **PLAN DE ACCION EDUCACIÓN MATEMÁTICA**

El plan de acción para estos alumnos sería:

La utilización de una carpeta, la que denominaremos: “Bitácora meta cognitiva”, donde se archivarán todas las actividades realizadas durante el proceso de retroalimentación:

- Las acciones contemplarán actividades de: completación de oraciones con contenidos claves, formularios, juegos que requieran rapidez mental, mini guías de trabajo, resolución de problemas... etc. Estas actividades permitirán a los alumnos(as) tener un mayor acercamiento al sector de matemáticas por medio de la comprensión de los enunciados, lo que tiene directa relación con la asignatura de lenguaje y comunicación.

- Las actividades mencionadas anteriormente deben complementarse con actividades de aplicación en matemática, estas actividades se aplicarán al curso en general, en periodos de 45 minutos semanales, pero de manera diferenciada, en cuanto a la complejidad de las tareas ,ya que la complejidad de estas deben ser utilizadas en coherencia con el nivel de logro en que se encuentran los alumnos, permitiendo a través de esta acción potenciar y evitar la frustración ante el trabajo no logrado, que impide el rendimiento de los alumnos (as).
- Los alumnos más aventajados también serán reforzados, pero a la vez cumplirán con la función de monitores de los alumnos menos aventajados, durante el desarrollo de actividades y mini guías de contenidos puntuales.
- Dentro de este plan de acción se considerará la motivación permanente, mediante firmas por logro de metas de las actividades propuestas, las que se irán contabilizando para asignar una evaluación de proceso, la que irá en directo beneficio del alumno, al asignarle una calificación que irá en la asignatura de matemáticas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Instituto de investigación Iridec desarrollo y capacitación- Universidad Miguel de Cervantes, Magíster En educación Mención Gestión de Calidad. Tomo I, Cuarta edición 2012.
- Ejemplos De Marco Contextual. (2011,May 11). Buenas Tareas.com. Retrieved from <http://www.buenastareas.com/ensayo/Ejemplo-De-Marco-Contextual/2126893.html>

- **SENTIDO EDUCATIVO DE LA EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.**  
Santiago Castillo Arredondo. *UNED, Madrid*. <http://www.uned.es/educacionXX1/pdfs/02-03.pdf>
- **MARCO TEORICO PARA LA EVALUACIÓN DIAGNOSTICA EN ENSEÑANZA SECUNDARIA** <http://www.doredin.mec.es/documentos/01520092000616.pdf>
- **Repensar la educación. Diez Preguntas para mejorar la docencia.** Editorial Andrés Bello (2008) Santiago de Chile. **Bohm W., Schiefelbein E.**
- **Comprender y transformar la enseñanza.** Madrid (España) Editorial Morata (1996). **Gimeno Sacristán, J. Pérez, A.**
- **Evaluación de los aprendizajes en una escuela democrática: Cómo restablecer el sentido común. Reflexiones pedagógicas.** **Gimeno Sacristán, J.**
- **Evaluación Educativa 1. Un proceso de diálogo, comprensión y mejora. (2° ed.)** Argentina: Magisterio del Río de la Plata (1996). **Santos, M.**
- **Evaluación Educativa 2. Un enfoque práctico de la evaluación de alumnos, profesores, centros educativos y materiales didácticos. (1° ed.)** Argentina: Magisterio del Río de la Plata (1996). **Santos, M.**

## ANEXOS



**PRUEBA DE DIAGNÓSTICO: NARRATIVA Y LÍRICA  
PRIMERO MEDIO**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ PUNTAJE: \_\_\_\_\_ NOTA: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

1. Antes de responder lee detenidamente y atentamente los textos y enunciados que se presentan a continuación.
2. Al desarrollar las interrogantes y contestar las preguntas utilice lápiz pasta. Escriba cuando esté seguro para evitar borrones o malas interpretaciones que pudieran afectar contra su puntaje.
3. Marque con una "x" la alternativa correcta de cada pregunta en la hoja de respuesta.

**Lea comprensivamente el texto que está a continuación y conteste las siguientes preguntas.**

“Cierta vez en la ciudad de Bichar vivió un bondadoso príncipe a quien todos sus súbditos amaban y honraban.

Pero había un hombre excesivamente pobre, que estaba amargado contra el príncipe y no paraba de usar una lengua pestilente para denigrarlo. El príncipe lo sabía, pero era paciente. Finalmente lo reconsideró, y una noche de invierno llegó a la puerta del hombre un servidor del príncipe, llevando un saco de harina de trigo, un paquete de jabón y un poco de azúcar.

-El príncipe te envía estos presentes como recuerdo –explicó el sirviente.

El hombre se regocijó, pues pensó que los regalos eran un homenaje del príncipe. Y en su orgullo fue en busca del obispo y le contó lo que había hecho el príncipe, diciendo:

-¿No veis como el príncipe desea mi amistad?

Pero el obispo respondió:

-¡Oh que sabio es el príncipe, y que poco lo que tú comprendes! El habla con símbolos. La harina es para tu estómago vacío; el jabón para tu sucio pellejo, y el azúcar para endulzar tú lengua amarga.

A partir de ese día, el hombre se avergonzó incluso de sí mismo. Su odio hacia el príncipe se hizo mayor que nunca, y odió más aún al obispo que le había revelado al príncipe.

Pero de ahí en adelante, permaneció en silencio.”

1. El tipo de narrador que presenta el relato es:
  - A. Protagonista
  - B. testigo
  - C. Omnisciente
  - D. De conocimiento relativo
  
2. Cuando el narrador nos dice “Cierta vez, en la ciudad de Bichar vivió un bondadoso príncipe a quien todos sus súbditos amaban y honraban”, está
  - I. Presentando el lugar y personaje de la historia
  - II. caracterizando al personaje del príncipe.
  - III. anunciando el problema que se va a desarrollar
  - A. Sólo I
  - B. Sólo II
  - C. I y III
  - D. I y II
  
3. ¿Por qué motivo el príncipe le envía obsequios al hombre? Para:
  - A. Darle una lección
  - B. Burlarse
  - C. Perdonarlo
  - D. Tenerlo como amigo
  
4. La finalidad o propósito del autor del texto es, fundamentalmente:
  - A. Entretener
  - B. Enseñar
  - C. Relatar
  - D. Reflexionar

5. El tema del relato es:

- A. La prudencia para hablar de los demás
- B. La sabiduría del príncipe
- C. La generosidad del príncipe
- D. La amargura del hombre

“Cayó una zorra en un profundo pozo, viéndose obligada a quedar adentro por no poder alcanzar la orilla.

Llegó más tarde al mismo pozo un chivo sediento, y viendo a la zorra le preguntó si el agua era buena. Ella, ocultando su verdadero problema, se deshizo en elogios para el agua, afirmando que era excelente, e invitó al chivo a descender y probarla donde ella estaba.

Sin más pensarlo, saltó el chivo al pozo, y después de saciar su sed, le preguntó a la zorra cómo harían para salir de allí.

Dijo entonces la zorra:

-Hay un modo, que sin duda es nuestra mutua salvación. Apoya tus patas delanteras en la pared y alza bien arriba tus cuernos; luego yo subiré por tu cuerpo y una vez afuera, tiraré de ti.

Le creyó el chivo y así lo hizo con buen gusto, y la zorra, trepando hábilmente por la espalda y los cuernos de su compañero, alcanzó a salir del pozo, alejándose de la orilla al instante, sin cumplir con lo prometido.

Cuando el chivo le reclamó la violación de su convenio, se volvió la zorra y le dijo:

-¡Oye socio, si tuvieras tanta inteligencia como pelos en tu barba, no hubieras bajado sin pensar antes cómo salir después!

Antes de comprometerte en algo, piensa primero si podrías salir de aquello, sin tomar en cuenta lo que te ofrezcan tus vecinos.

6. De acuerdo a su contenido y forma, ¿a qué tipo de expresión literaria corresponde este texto?

- A. Leyenda
- B. Fábula
- C. Mito
- D. Parábola

7. ¿Qué características de la fábula están presentes en este texto?

- I Sus personajes son animales
- II Es un relato breve
- III Presenta una enseñanza

- A. Sólo I
- B. Sólo II
- C. Sólo I Y II
- D. I, II y III

8. ¿Qué alternativa presenta un enunciado que refleja más adecuadamente la moraleja de la fábula?

- A. Los compromisos requieren de un pensamiento lógico, que debe considerar las distintas opiniones frente a una situación.
- B. El pensamiento racional y no el emotivo debe guiar la aceptación de un compromiso
- C. Nada es más difícil que tomar una decisión que lo comprometa a uno a caer en un error.
- D. Se debe pensar cuidadosamente antes de adquirir un compromiso, sin considerar lo que los demás digan.

9. Considerando todo el relato. ¿Qué característica refleja de mejor manera la actuación del chivo?

- A. Amistad
- B. Coraje
- C. Confianza
- D. Ambición

## LEXICO CONTEXTUAL

Reemplace el término subrayado según su significado adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género

“Cuando calló la noche, salí de mi refugio y vagué por el bosque; y ahora, que ya no me frenaba el miedo a que me descubrieran, di rienda suelta a mi dolor, prorrumpiendo en espantosos aullidos”.

10.- REFUGIO

- A) protección
- B) hogar
- C) agrado
- D) guarida

11.- DESCUBRIERAN

- A) identificarán
- B) conocieran
- C) redujeran
- D) encontraran

12.- PRORRUMPIENDO

- A) rompiendo
- B) persistiendo
- C) permaneciendo
- D) porfiando

“Los sonetos de la muerte

Gabriela Mistral

Del nicho helado en que los hombres te pusieron,  
Te bajaré a la tierra humilde y soleada.  
Que he de dormirme en ella los hombres no supieron,  
Y que hemos de soñar sobre la misma almohada.

Te acostaré en la tierra soleada con una  
Dulcedumbre de madre para el hijo dormido,  
Y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna  
Al recibir tu cuerpo de niño dolorido.

Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas,  
Y en la azulada y leve polvareda de luna,  
Los despojos livianos irán quedando presos.  
Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,  
¡Porque a ese hondor **recóndito** la mano de ninguna  
Bajará a disputarse tu puñado de huesos!

Este largo cansancio se hará mayor un día,  
Y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir  
Arrastrando su masa por la rosada vía,  
Por donde van los hombres, contentos de vivir...

Sentirás que a tu lado cavan briosamente,  
Que otra dormida llega a la quieta ciudad.

Esperaré que me hayan cubierto totalmente...  
¡y después hablaremos por una eternidad!

Sólo entonces sabrás por qué no madura,  
Para las hondas huesas tu carne todavía,  
Tuviste con bajar, sin fatiga, a dormir.  
Se hará luz en la zona de los sinos, oscura;  
Sabrás que en nuestra alianza signos de astros había  
Y, roto el pacto enorme, tenías que morir...”

13. El hablante lírico del poema es:

- A. Una madre
- B. Un hijo
- C. Una mujer enamorada
- D. Un hombre

14. El motivo lírico de este poema es:

- A. Tristeza
- B. Muerte
- C. Traición
- D. Desolación

15. El temple de ánimo del hablante lírico es:

- A. Melancolía
- B. Frustración
- C. Dolor
- D. Vergüenza

16. En la cuarta estrofa, la palabra **recónditos** significa:

- A. Ocultos
- B. Ausentes
- C. Desprovistos
- D. Lejanos

17. En la estrofa número seis, la frase “**la quieta ciudad**”, se refiere a:

- A. Sepulcro
- B. Tumba
- C. Cementerio
- D. Nicho

18. En la última estrofa, la palabra **sinos** significa:

- A. Cábala
- B. Destino
- C. Premonición
- D. Astrología

19. “...Que otra dormida llega a la quieta ciudad...” En este verso podemos reconocer una:

- A. Metáfora
- B. Personificación
- C. Comparación
- D. Hipérbole

20. “Este largo cansancio se hará mayor un día, y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir...” qué figura literaria está presente en los versos anteriores:

- A. Comparación
- B. Hipérbole
- C. Repetición
- D. Personificación

**TABLA DE CORRECCIÓN PRIMER AÑO "A"**

<b>PREGUNTA</b>	<b>ALTERNATIVA</b>	<b>HABILIDAD</b>	<b>CONTENIDO</b>
1	C	ANALIZAR E INTERPRETAR	NARRATIVA

2	D	INTERPRETAR	NARRATIVA
3	A	ANALIZAR E INTERPRETAR	NARRATIVA
4	B	ANALIZAR E INTERPRETAR	NARRATIVA
5	A	ANALIZAR E INTERPRETAR	NARRATIVA
6	B	ANALIZAR E INTERPRETAR	NARRATIVA
7	D	ANALIZAR E INTERPRETAR	NARRATIVA
8	D	INTERPRETAR	NARRATIVA
9	C	ANALIZAR E INTERPRETAR	NARRATIVA
10	D	APLICAR	NARRATIVA
11	D	APLICAR	NARRATIVA
12	A	APLICAR	NARRATIVA
13	C	ANALIZAR E INTERPRETAR	LIRICA
14	B	ANALIZAR E INTERPRETAR	LIRICA
15	C	ANALIZAR E INTERPRETAR	LIRICA
16	A	APLICAR	LIRICA
17	C	ANALIZAR E INTERPRETAR	LIRICA
18	B	APLICAR	LIRICA
19	A	ANALIZAR E INTERPRETAR	LIRICA
20	D	ANALIZAR E INTERPRETAR	LIRICA

### TABLA DE ESPECIFICACIÓN 1° MEDIO A

Eje temático	Indicador	Pregunta
Eje temático N° 1  Lectura 15 (75%)	AE1.-Analizar e interpretar novelas y cuentos (personajes, tema ambiente) haciendo inferencias y extrayendo conclusiones a partir de información explícita e implícita.	7  1, 3, 4, 5, 6 , 7 y 9
	AE2.-Analizar e interpretar textos poéticos de diferentes épocas y estilos considerando figuras literarias, tema, relación de forma y contenido.	6  13,14,15,17,19 y 20
	AE3.- Interpretar los textos leídos considerando visión de mundo presentada en el texto, sociedades y creencias culturales, contexto sociocultural de producción.	2  2 y 8
Eje temático N° 2  Escritura 5 (25%)	AE1.- Aplicar todas las etapas de la escritura recursivamente para lograr un texto coherente y cohesionado con la calidad necesaria para ser publicado....utilizando vocabulario preciso.	3  10, 11 y 12
	AE2.- Utilizar un léxico variado y preciso para enriquecer los versos que escriben.	2  16 y 18

TOTAL		20



Liceo H.C. "Jorge Teillier S."  
Lengua Castellana y Comunicación  
Profesora: Margot Cares Córdova

## PRUEBA DE DIAGNÓSTICO: NARRATIVA Y DRAMA SEGUNDO MEDIO

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ PUNTAJE: \_\_\_\_\_ NOTA: \_\_\_\_\_

### Instrucciones:

1. Antes de responder lee detenidamente y atentamente los textos y enunciados que se presentan a continuación.
2. Al desarrollar las interrogantes y contestar las preguntas utilice lápiz pasta. Escriba cuando esté seguro para evitar borrones o malas interpretaciones que pudieran afectar contra su puntaje.
3. Marque con una "x" la alternativa correcta de cada pregunta en la hoja de respuesta.

### "La casa de Husher"

De aquel aposento, de aquella mansión huí aterrado. Afuera seguía la tormenta con toda su ira, cuando me encontré cruzando la vieja avenida. De pronto, surgió en el sendero una luz extraña y me volví para ver de dónde provenía, pues la casa y sus **sombras quedaban a mis espaldas. El resplandor venía de la luna llena, roja, como la sangre que brillaba ahora a través de aquella fisura casi imperceptible dibujaba**, en zigzag, desde el tejado del edificio hasta la base. Mientras la

contemplaba, la figura se ensanchó rápidamente, pasó un furioso soplo de torbellino...y a mis pies el profundo estanque se cerró sombrío, silencioso, sobre los restos de la casa Husher.”

Edgar Allan Poe Cuentos completos

1. En el texto, la oración “quedaban a mi espalda” significa que:
  - A. Alguien venía corriendo detrás de él.
  - B. Alguien le tocaba la espalda.
  - C. Le dolía la espalda.
  - D. La casa había quedado atrás.
  
2. En el texto, la palabra **resplandor** podría reemplazarse por:
  - A. Lástima
  - B. Grito
  - C. Brillo
  - D. Alegría
  
3. Qué sentimientos le produce la Casa Usher al protagonista:
  - A. Amargura.
  - B. Alegría.
  - C. Terror.
  - D. Ira.
  
4. En el texto, la palabra **imperceptible** es sinónimo de:
  - A. Eterno.
  - B. Invisible.
  - C. Inmortal.
  - D. Imperturbable.

“(…) percibimos una brisa pútrida y helada que provenía de la misma temible dirección, a la que siguió otro grito aterrador proferido a mi lado y que emanaba de la tumba agrietada donde yacía una bestia y un hombre. Inmediatamente después, fui empujado al tétrico asiento en que me hallaba por una fuerza vesánica de una criatura imperceptible pero de inmenso tamaño, aunque de carácter indefinible. Todo mi cuerpo se derrumbó sobre la tierra mohosa y atiborrada de raigambres de aquel nefasto cementerio, mientras de la tumba emergía un nervioso rugido y un aleteo (...).”

5. ¿Qué opción presenta recursos lingüísticos temporales para enunciar la narración?
- I. “(...) Inmediatamente después, fui empujado (...)”
  - II. “(...) mientras de la tumba emergía (...)”
  - III. “(...) otro grito aterrador proferido a mi lado (...)”
- A. Sólo I  
B. Sólo II  
C. Sólo I y II  
D. Sólo II y III
6. ¿Qué enunciado(s) contiene(n) expresión(es) que revela(n) la impresión del emisor frente a la situación narrada?
- I. “(...) Todo mi cuerpo se debilitó(...)”
  - II. “(...) fui empujado al tétrico asiento(...)”
  - III. “(...) aquel nefasto cementerio (...)”
- A. Sólo I  
B. Sólo II  
C. Sólo I y II  
D. Sólo II y III
7. El mundo presente en el fragmento es:
- A. Maravilloso
  - B. Terror
  - C. Mítico
  - D. Onírico

**LA CIGARRA Y LA HORMIGA**

Cantando la Cigarra pasó el verano entero,  
sin hacer provisiones allá para el invierno;  
los fríos la obligaron a guardar el silencio  
y a acogerse al abrigo de su estrecho aposento.  
Viose desproveída del precioso sustento:  
sin mosca, sin gusano, sin trigo, sin centeno.  
Habitaba la Hormiga allí tabique en medio,  
y con mil expresiones de atención y respeto  
le dijo: «Doña Hormiga, pues que en vuestro granero  
sobran las provisiones para vuestro alimento,  
prestad alguna cosa con que viva este invierno  
esta triste Cigarra, que alegre en otro tiempo,  
nunca conoció el daño, nunca supo temerlo.  
No dudéis en prestarme; que fielmente prometo  
pagaros con ganancias, por el nombre que tengo.»  
La codiciosa Hormiga respondió con denuedo,  
ocultando a la espalda las llaves del granero:  
«¡Yo prestar lo que gano con un trabajo inmenso!  
Dime, pues, **holgazana**, ¿Qué has hecho en el buen tiempo?»  
«Yo, dijo la Cigarra, a todo pasajero  
cantaba alegremente, sin **cesar** ni un momento.»  
«¡Hola! ¿conque cantabas cuando yo andaba al remo?  
Pues ahora, que yo como, baila, pese a tu cuerpo.»

Félix María Samaniego

8. En el texto la palabra **Holgazana** podría reemplazarse por:
- A. Haragana
  - B. Aprovechadora
  - C. Remolona
  - D. Osada
9. En el texto la palabra **cesar** podría reemplazarse por:
- A. Terminar

- B. Renunciar
- C. Detener
- D. Interrumpir

10. Específicamente el texto leído:

- A. Expresa sentimientos, por eso se escribe en versos.
- B. Cuenta una historia en versos, cuya finalidad es educar.
- C. Pertenece al género lírico porque responde a emociones.
- D. Pertenece al género narrativo por la sucesión de acciones.

11. En este texto predomina notoriamente una figura literaria que es:

- A. Metáfora.
- B. Comparación.
- C. Personificación.
- D. Hipérbaton.

12. El género histórico al cual pertenece este texto es, debido a sus peculiares características:

- A. Fábula.
- B. Leyenda.
- C. Soneto.
- D. Epigrama.

13. Indica el significado de la expresión: “¡Hola! ¿Conque cantabas cuando yo andaba al remo?”

Significa que:

- A. La cigarra cantaba para alegrar a todos.
- B. La hormiga transportaba en bote sus alimentos.
- C. Mientras una disfrutaba; la otra trabajaba con sacrificio.
- D. La hormiga no ayudó a la cigarra mientras ésta remaba.

**ADELA:** (*haciendo frente*) ¡aquí se acabaron las voces de presidio!

(*Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos.*) Esto hago yo con la vara de la dominadora.

No de usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe.

**MAGDALENA** (*Saliendo*) ¡Adela!

Salen la Poncia y Angustias.

**ADELA:** Yo soy, su mujer. *(A Angustias)* Entérate tú y ve al corral a decírselo. El dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.

**ANGUSTIAS:** ¡Dios mío!

**BERNARDA:** ¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta? *(Salen corriendo)*

Sale detrás Martirio. Aparece Amelia por el fondo, que mira aterrada con la cabeza sobre la pared.

**ADELA:** ¡Nadie podrá conmigo! *(va a salir)*

**ANGUSTIAS:** *(Sujetándola.)* De aquí no sales tú con tu cuerpo en triunfo. ¡Ladrona! ¡Deshonra de nuestra casa!

**MAGDALENA:** ¡Déjala que se vaya donde no la veamos nunca más! *(Suena un disparo).*

**BERNARDA:** *(Entrando)* Atrévete a buscarlo ahora.

**MARTIRIO:** Se acabó Pepe el Romano.

**ADELA:** ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! *(Sale corriendo)*

**LA PONCIA:** ¿Pero lo habéis matado?

**MARTIRIO:** No. Salió corriendo en su jaca.

**BERNARDA:** No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar.

**MAGDALENA:** ¿Por qué lo has dicho entonces?

**MARTIRIO:** ¡Por ella! Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza.

**LA PONCIA:** ¡Maldita!

**MAGDALENA:** ¡Endemoniada!

**BERNARDA:** Aunque es mejor así. *(Suena un golpe.)* ¡Adela! ¡Adela!

**LA PONCIA:** *(En la puerta.)* ¡Abre!

**BERNARDA:** ¡Abre! No creas que los muros defienden de la vergüenza.

**CRIADA:** *(Entrando)* ¡Se han levantado los vecinos!

**BERNARDA:** *(En voz baja como un refugio)* ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! *(Pausa. Todo queda en silencio.)* ¡Adela! *(Se retira de la puerta.)* ¡Trae un martillo! *(La Poncia da un empujón y entra. Al entrar; un grito y sale.)* ¿Qué?

**LA PONCIA:** *(Se lleva las manos al cuello)* ¡Nunca tengamos ese fin!

Las hermanas se echan hacia atrás. La Criada se santigua. Bernarda da un grito y avanza.

**LA PONCIA:** ¡No entres!

**BERNARDA:** No. ¡Yo no! Pepe, tú irás corriendo vivo por lo oscuro de la alameda, pero otro día caerás. ¡Descolgadla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestidla como una doncella. ¡Nadie dirá nada! Ella ha muerto virgen. Avisad que al amanecer den dos clamores de campanas.

**MARTIRIO:** Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

**BERNARDA:** Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (*A otra hija*) ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen, ¡Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!.

Telón.

La casa de Bernarda Alba. Federico García Lorca.

14. De la lectura del fragmento anterior se infiere que corresponde a:

- A. El desarrollo del conflicto
- B. Un acto intermedio de la obra
- C. La presentación del conflicto dramático
- D. El desenlace de la obra.

15. Se puede deducir del fragmento que el conflicto dramático que provoca el enfrentamiento entre Adela y los demás personajes es:

- A. La relación amorosa de Adela y Pepe
- B. La autoridad de la madre
- C. La muerte de Pepe
- D. La envidia de las mujeres

16. En el fragmento anterior, el clímax se produce cuando:

- A. Adela confiesa su relación con Pepe
- B. La madre ordena que no lloren y guarden silencio
- C. La madre dispara a Pepe
- D. Adela se suicida.

17. El hecho de que Adela rompa el bastón de la madre y diga “Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe”, quiere expresar que:

- I la autoridad de la madre es equivocada
- II su madre ya no regirá su destino
- III su amor por Pepe le da valor

- A. Sólo I
- B. Sólo II
- C. Sólo I y II
- D. I, II y III

18. Cuando Bernarda dice “Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¡Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!”, podemos concluir que:

- A. El futuro es incierto para la familia de Bernarda
- B. El sentido del honor es más fuerte que el dolor de la muerte
- C. Bernarda desea encubrir su propia culpa por la muerte de su hija
- D. El destino de las hijas de Bernarda es la soledad

19. En cuál de las siguientes alternativas existe una acotación:

- A. CRIADA: (Entrando) ¡Se han levantado los vecinos.
- B. ANGUSTIAS: ¡Dios mío!
- C. MAGDALENA: ¡Endemoniada!
- D. LA PONCIA: ¡No entres!

20. BERNARDA: ¡La escopeta! ¡Dónde está la escopeta? (Sale corriendo)

Sale detrás Martirio. Aparece por el fondo Amelia, que mira aterrada con la cabeza sobre la pared.

En el fragmento anterior se nos informa sobre la entrada y salida de personajes, lo que se conoce como:

- A. Acto
- B. Cuadro
- C. Escena

D. Acotación

<b>TABLA DE CORRECCIÓN SEGUNDO AÑO "A"</b>			
<b>PREGUNT</b>	<b>ALTERNATIVA</b>	<b>HABILIDAD</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>A</b>			
1	D	ANALIZAR E INTERPRETAR	NARRATIVA
2	C	APLICAR	NARRATIVA
3	C	APLICAR	NARRATIVA
4	B	APLICAR	NARRATIVA
5	C	ANALIZAR E INTERPRETAR	NARRATIVA
6	D	EVALUAR	NARRATIVA
7	B	ANALIZAR E INTERPRETAR	NARRATIVA
8	A	APLICAR	NARRATIVA
9	D	APLICAR	NARRATIVA
10	B	ANALIZAR E INTERPRETAR	NARRATIVA
11	C	ANALIZAR E INTERPRETAR	NARRATIVA

12	A	ANALIZAR E INTERPRETAR	NARRATIVA
13	C	EVALUAR	NARRATIVA
14	D	ANALIZAR E INTERPRETAR	DRAMA
15	A	ANALIZAR E INTERPRETAR	DRAMA
16	C	ANALIZAR E INTERPRETAR	DRAMA
17	B	ANALIZAR E INTERPRETAR	DRAMA
18	B	ANALIZAR E INTERPRETAR	DRAMA
19	A	ANALIZAR E INTERPRETAR	DRAMA
20	C	ANALIZAR E INTERPRETAR	DRAMA

TABLA DE ESPECIFICACIÓN 2ºA

Eje Temático	Indicador	Preguntas
N° 1 Lectura 15 (75%)	AE1.-Analizar e interpretar novelas y textos narrativos breves considerando: tema, narrador, personajes, acciones, espacio y tiempo.	6 1,5,7, 10,11 y 12
	AE2.-Evaluar los textos leídos considerando temas, problemáticas,	2

	intertextualidad, etc.	6 y 13
	AE3.-Analizar e interpretar texto dramáticos considerando ambientación, personajes, diálogos y monólogos, acotaciones, conflicto dramático y tema.	7 14,15,16,17,18,19 y 20
N°2 Escritura 5 (25%)	AE1.- Revisar y reescribir textos para asegurar su coherencia y cohesión, incorporando palabras y expresiones nuevas, variadas y precisas.	5 2,3,4,8 y 9
TOTAL 100%		20

Liceo Tradicional H.C. "Jorge Teillier Sandoval"

Comuna de Lautaro

Dpto. de Matemáticas

### PRUEBA DE DIAGNOSTICO

NOMBRE:.....CURSO: 1º Medio A

FECHA:.....

I. SELECCIÓN MÚLTIPLE:

Lee atentamente cada una de las siguientes preguntas y encierra en un círculo la alternativa correcta.

No olvides incluir los desarrollos en los casos que correspondan. (1 punto cada una)

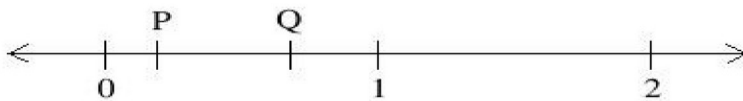
1. Ordena de menor a mayor los siguientes enteros: -4; - 10; 0; 5; -120; 403

- A. -4; -10; -120; 0; 5; 403
- B. 0; -4; 5; -10; -120; 403
- C. -120; -10; -4; 0; 5; 403
- D. 0; -4; -10; -120; 5; 403
- E. -4; -10; 0; 5; -120; 403

2. Si  $a=0,081$  ;  $b=0,\overline{081}$  ;  $c=0,\overline{08\overline{1}}$  ; la relación correcta entre estas cantidades es:

- A.  $a < b < c$
- B.  $b > c > a$
- C.  $c < a < b$
- D.  $a < b = c$
- E.  $a = b = c$

3. Observa la recta numérica:



¿En qué lugar de la recta se ubica el resultado de multiplicar P por Q?

- A. Entre Q y 1
- B. Entre 1 y 2
- C. Entre 0 y P
- D. Entre P y Q
- E. N.A.

4. Si  $a = \frac{1}{2} - \frac{1}{20}$ ,  $b = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{20}$  y  $c = \frac{1}{2} \div \frac{1}{20}$ , entonces un orden decreciente está representado por:

- A.  $a > b > c$
- B.  $b > a > c$
- C.  $c > a > b$
- D.  $a > c > b$
- E.  $c > b > a$

5.  $1^0 + 2^2 + 3^3 =$

- A.  $6^6$
- B. 31
- C. 32
- D. 0
- E. Ninguna de las anteriores

6. Al ordenar los números  $8, \frac{1}{6}, 4, \frac{3}{4}, 5, \frac{1}{2}, 7, \frac{1}{9}$  en forma **decreciente**, el quinto término es:

- A.  $\frac{1}{9}$
- B. 5
- C.  $\frac{1}{2}$
- D.  $\frac{3}{4}$
- E. N.A.

7. Si  $t + 1 = 5$ , entonces  $\left(\frac{1}{t}\right)^3 =$

- A.  $\frac{1}{4}$
- B. 64
- C.  $\frac{1}{64}$

D.  $\frac{1}{12}$

E. N.A.

8. El número de bacterias B en un cierto cultivo está dado por  $B = 100^t \cdot 100^{100}$ , siendo t, el tiempo en horas. ¿Cuál será el número de bacterias al cabo de 4 horas?

A.  $100^{400}$

B.  $4 \cdot 100^{100}$

C.  $400^{100}$

D.  $100^{104}$

E.  $104^{100}$

9. La suma de  $7^0 + 16^{\frac{1}{2}}$  es igual a:

A.  $5^{\frac{1}{2}}$

B. 5

C. 11

D. 15

E. 17

10. El ciclo de reproducción de una bacteria indica que al cabo de una hora la cantidad de bacterias es 10 veces más que la hora anterior. Si la reproducción comienza con una, ¿cuántas bacterias habrá dentro de 6 horas?

A.  $10^6$

B.  $6^{10}$

C.  $1^{10} + 6^{10}$

D.  $10^6 + 6^{10}$

E. N.A.

$$\frac{\frac{1}{t^2} + \frac{1}{t^3}}{\frac{1}{t^4}}$$

11. El valor de  $\frac{\frac{1}{t^2} + \frac{1}{t^3}}{\frac{1}{t^4}}$  cuando  $t = 2$ , es igual a

A. 6

B. 2

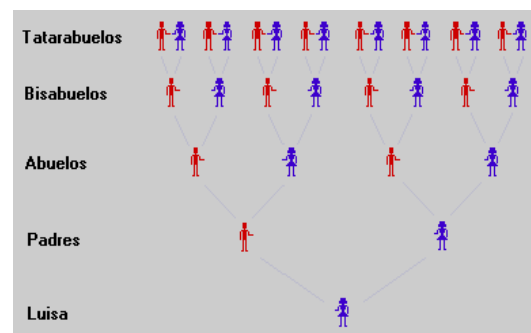
C.  $\frac{1}{2}$

D.  $\frac{4}{3}$

E.  $\frac{5}{4}$

12. La figura representa el árbol genealógico de Luisa:  
De acuerdo a la figura es correcto decir que

Luisa:



Luisa:

A. Tiene  $2^2$  padres

B. Tiene  $2^3$  bisabuelos

C. Tiene  $2^4$  abuelos

D. Tiene 18 Tatarabuelos.

E. N.A.

13. Si  $p$  es el inverso aditivo de  $\frac{3}{4}$  y  $q$  es el inverso multiplicativo de  $\frac{3}{4}$ , entonces ¿cuál(es) de las siguientes afirmaciones es(son) verdadera(s)?

I.  $p + q > 0$

II.  $p + q < 1$

III.  $(p + q)^2 > 1$

A. Sólo I

- B. Sólo I y II
- C. Sólo I y III
- D. Sólo II y III
- E. Sólo I, II y III

14. El área del cuadrado de lados  $\frac{3}{4}$  m es:

A.  $\frac{6}{4} m^2$

B.  $\frac{9}{4} m^2$

C.  $\frac{6}{16} m^2$

D.  $\frac{9}{16} m^2$

E. N.A.

15.  $\frac{0,0009 \cdot 0,0000002}{6 \cdot 0,0003} =$

A.  $10^{-15}$

B.  $10^{-12}$

C.  $10^{-7}$

D.  $10^{-6}$

E. Ninguno de los valores anteriores

16.  $\frac{3^{-1} + 4^{-1}}{5^{-1}} =$

A.  $\frac{12}{35}$

B.  $\frac{35}{12}$

C.  $\frac{7}{5}$

D.  $\frac{5}{7}$

E.  $\frac{5}{12}$

17.  $a(1 + a + a^2) - a =$

A.  $a + a^2$

B.  $a + a^3$

C.  $a + a^2 + a^3$

D.  $a^2 + a^3$

E.  $1 + a + a^2$

18.  $(x + 3)(x - 7)$

A.  $x^2 + 10x - 21$

B.  $x^2 - 10x - 21$

C.  $x^2 - 4x - 21$

D.  $x^2 + 4x - 21$

E.  $x^2 + 10x - 21$

19.  $(a - 3)^2 =$

A.  $a^2 - 9$

B.  $a^2 + 9$

C.  $a^2 - 6$

D.  $a^2 - 6a + 9$

E.  $a^2 - 6a + 6$

20. Si  $x = -3$ , entonces  $(x - 2)(2x^2 - 3) =$

A.  $-45$

B.  $-75$

C.  $15$

D.  $75$

21. Factorizar una expresión algebraica consiste en expresar:

- A. Su descomposición como el producto de un factor.
- B. Su descomposición en los múltiplos pares.
- C. Su orden conveniente de sus términos.
- D. Su descomposición como el producto de dos o más factores.
- E. N.A.

22. Al factorizar  $m^2 - mn$  se obtiene:

- A.  $mn(m - 1)$
- B.  $m^2(m - n)$
- C.  $m(m - n)$
- D.  $m(1 - n)$
- E. N.A.

23. La factorización de  $a^2 + ab - 2a - 2b$ , es:

- A.  $(a - 2)(a + b)$
- B.  $(b + 2)(a + b)$
- C.  $ab(a + 2)$
- D.  $ab(b + 2)$
- E. N.A.

24. ¿Cuál(es) de las expresiones siguientes es (son) divisor(es) de la expresión algebraica

$$2x^2 - 6x - 20 ?$$

- I. 2            II.  $(x - 5)$     III.  $(x + 2)$

- A. Sólo I
- B. Sólo II
- C. Sólo I y II
- D. Sólo I y III
- E. I, II y III

25. El valor de **a** en la ecuación  $20a - 8 = 4a - 40$  es:

- A. -3
- B. -2
- C. 2
- D. 3
- E. N.A.

26. Un profesor, al entrar a la sala de clases pregunta a un alumno “¿cuántos son ustedes?”. El estudiante responde: “si el doble del número que somos lo divide por 4 y posteriormente le suma 1, el resultado sería 25” ¿Cuántos estudiantes eran?

- A. 24
- B. 25
- C. 48
- D. 49
- E. N.A.

TABLA DE ESPECIFICACIONES

PRUEBA DEDIAGNOSTICO DE MATEMATICAS -1º MEDIO

formas		SM
Ejes Temáticos		100%
Números (60%) 18	AE1:30% Representar números racionales en la recta numérica.	5
	AE2: 40% Comprender el significado de las potencias de base racional y exponente entero.	6
	AE3:30% Resolver problemas en contextos diversos que involucren números racionales o potencias de base racional y exponentes enteros	5
	<b>Total</b>	<b>16</b>
Algebra (40%) 12	E1: 40% Identificar patrones en multiplicaciones de expresiones algebraicas no fraccionarias.	4
	E2:40% Factorización de expresiones algebraicas no fraccionarias.	4
	E3:20% Resolver problemas asociados a situaciones cuyos modelos son ecuaciones lineales de 1º grado.	2
		<b>10</b>
TOTAL		26

Nº DE PREGUNTA	ALTERNATIVA	HABILIDAD	CONTENIDO
1	C	COMPRENDER	NÚMEROS

2	A	COMPRENDER	NÚMEROS
3	C	COMPRENDER	NÚMEROS
4	C	APLICAR	NÚMEROS
5	C	APLICAR	NÚMEROS
6	D	APLICAR	POTENCIAS
7	C	APLICAR	POTENCIAS
8	D	APLICAR	POTENCIAS
9	B	APLICAR	POTENCIAS
10	A	APLICAR	POTENCIAS
11	A	APLICAR	POTENCIAS
12	B	PLICAR Y ANALIZAR	PROBLEMAS- NÚMEROS Y POTENCIAS
13	B	PLICAR Y ANALIZAR	PROBLEMAS- NÚMEROS Y POTENCIAS
14	D	PLICAR Y ANALIZAR	PROBLEMAS- NÚMEROS Y POTENCIAS
15	C	APLICAR	PROBLEMAS- NÚMEROS Y POTENCIAS
16	B	APLICAR	PROBLEMAS- NÚMEROS Y POTENCIAS
17	D	APLICAR	MULTIPLICACIÓN DE EXPRESIONES ALGEBRA
18	C	APLICAR	MULTIPLICACIÓN DE EXPRESIONES ALGEBRA
19	D	APLICAR	MULTIPLICACIÓN DE EXPRESIONES ALGEBRA
20	B	APLICAR	MULTIPLICACIÓN DE EXPRESIONES ALGEBRA
21	D	APLICAR	FACTORIZACIÓN
22	C	APLICAR	FACTORIZACIÓN

23	A	APLICAR	FACTORIZACIÓN
24	E	PLICAR Y ANALIZAR	FACTORIZACIÓN
25	B		ECUACIONES DE 1º GRADO
26	C	PLICAR Y ANALIZAR	ECUACIONES DE 1º GRADO

2º MEDIO

formas		SM 100 %	total
Ejes Temáticos			
	E1: 30%	4	
	Comprender que los números reales corresponde a la unión de los números racionales e irracionales.		
	E2:30%	4	

Números (50%)	Utilizar relaciones entre las potencias y raíces para demostrar propiedades de las raíces.		
13	E3:40% Resolver de contextos diversos relativos a números reales, raíces y logaritmos.	5	
	<b>Total</b>	<b>15</b>	
Geometría (50%)	E1:40% Utilizar los criterios de semejanza de triángulos para el análisis de semejanzas de figuras planas	5	
	E2: 30% Identificar ángulos inscritos y del centro en una circunferencia, y relacionar las medidas de dichos ángulos.	4	
	E3:30% Resolver problemas relativos a; el teorema de Thales sobre trazos proporcionales. División interior de un trazo. Teorema de Euclides relativo a la proporcionalidad de trazos.	4	
		<b>15</b>	

Liceo Tradicional H.C. "Jorge Teillier Sandoval"  
Comuna de Lautaro  
Dpto. de Matemáticas

### PRUEBA DE DIAGNOSTICO

NOMBRE:..... CURSO:..... FECHA:.....

#### SELECCIÓN MÚLTIPLE:

Lee atentamente cada una de las siguientes preguntas y encierra en un círculo la alternativa correcta. No olvides incluir los desarrollos en los casos que corresponda. (1 punto c/u).

1. Señala la opción falsa
- A.  $4 \in \mathbb{N}$
  - B.  $12 \in \mathbb{N}_0$
  - C.  $-3,5 \in \mathbb{Q}$
  - D.  $3,6767676767\dots \in \mathbb{Z}$
  - E.  $3,6767676767\dots \in \mathbb{Q}$

2.  $0,1\bar{3} + \frac{13}{15} =$

- A. 0,9
- B. 0,99
- C.  $0,2\bar{6}$
- D. 1
- E.  $\frac{26}{15}$

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones no es un racional?

- A. -1
- B.  $\frac{0}{5}$
- C. 0,2
- D.  $\frac{3}{0}$
- E. -1,5

4. Marque la alternativa falsa:

- A.  $\mathbb{Q} \subset \mathbb{R}$
- B.  $\mathbb{R} - \mathbb{Q} = \mathbb{I}$
- C.  $\mathbb{Q} \subset \mathbb{I}$
- D.  $\mathbb{R} - \mathbb{I} = \mathbb{Q}$
- E.  $\mathbb{Q} \cup \mathbb{I} = \mathbb{R}$

5. La expresión  $\sqrt[n]{ab}$  tiene solución en  $\mathbb{R}$  si:

- I.  $a$  y  $b$  son números positivos
  - II.  $a$  y  $b$  son números negativos
  - III.  $a$  es negativo,  $b$  es positivo y  $n$  es impar
- A. Sólo I
  - B. Sólo II
  - C. Sólo III
  - D. Sólo I y II
  - E. I, II y III

6. Si  $x > 0$ , entonces el valor de  $\left(\left(x^2\right)^{\frac{1}{2}}\right)^{\frac{1}{2}}$  es:

- A.  $\sqrt[4]{x^2}$
- B.  $\sqrt[4]{x}$
- C.  $\sqrt{x}$
- D.  $x \cdot x$
- E.  $x^2$

7.  $\sqrt{2} \cdot \sqrt{3} \cdot \sqrt{6} \sqrt{\square}$

- A.  $\sqrt{\square} \sqrt{6}$
- B.  $6\sqrt{6}$
- C. 6
- D.  $\sqrt{30}$
- E.  $2\sqrt{6}$

8.  $16^0 + 16^{\frac{1}{2}}$   $16^0 + 16^{\frac{1}{2}}$  es igual a:

- A. 16
- B. 4
- C. 11
- D. 5
- E.  $16^{\frac{1}{2}}$

9. Si  $n\sqrt{2}=1$  , entonces, el valor recíproco de  $n$  es.

- A.  $\frac{1}{\sqrt{2}}$
- B.  $\frac{1}{1-\sqrt{2}}$
- C.  $\sqrt{2}$
- D.  $-\frac{1}{\sqrt{2}}$
- E. Ninguna de las anteriores.

10. ¿Cuál(es) de las siguientes expresiones es(son) un número real?

I.  $\sqrt[3]{-27}$

II.  $\sqrt{\frac{3}{4}}$

III.  $\sqrt[4]{-16}$

- A. Sólo I
- B. Sólo I y II
- C. Sólo II y III
- D. Sólo I y III
- E. N.A.

11. En la figura 1, ABCD es un cuadrado. Si el lado AB mide 1 cm, entonces ¿cuánto mide la diagonal AC?

- A. 1
- B. 2
- C.  $\sqrt{2}$
- D.  $\sqrt{3}$
- E. N.A.

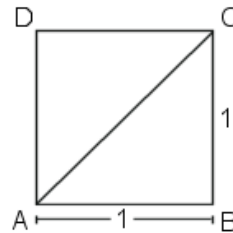


Figura 1

12. Si  $\log 2 = 0,301$ ,  $\log 3 = 0,477$  y  $\log 5 = 0,698$ , entonces el valor de  $\log 90$  es:

- A. 1,777
- B. 1,476
- C. 0,3006
- D. 1,953
- E. N.A.

13.  $\log 8 + \log 2 =$

- A. 0
- B. 1
- C. 4
- D.  $3 \log 2$
- E.  $4 \log 2$

14. Si dos triángulos son semejantes, entonces necesariamente:

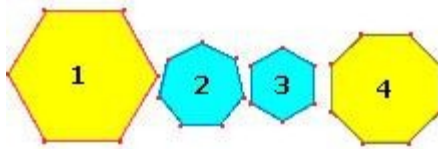
- I. tienen sus lados respectivos paralelos.
- II. son congruentes.
- III. tienen sus ángulos correspondientes congruentes.

De las afirmaciones anteriores es (son) siempre verdadera(s):

- A. Solo I
- B. Solo III
- C. Solo I y II
- D. Solo I y III
- E. Ninguna de ella

15. Dados los siguientes polígonos regulares, indicar cuales son semejantes:

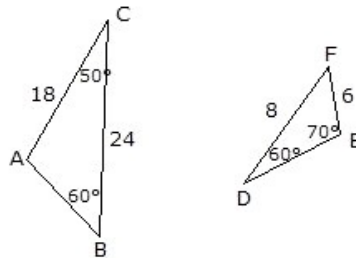
- A. 1 y 2
- B. 1 y 3
- C. 1 y 4
- D. 2 y 4
- E. N.A.



16. ¿por cuál(es) de los siguientes criterios se puede establecer que los triángulos de la figuras Son semejantes?

- I. L,L,L                      II. A,A                      III. L,A,L

- A. Sólo I
- B. Sólo II
- C. Sólo III
- D. Sólo II o III
- E. Por cualquiera de ellos

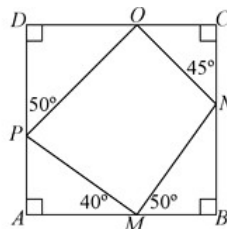


17. Según la fig.11 ¿Cuál(es) de los siguientes pares de triángulos es (son) semejantes(s)?

- I.  $\Delta AMP$  y  $\Delta BNM$                       II.  $\Delta DPO$  y  $\Delta CNO$                       III.  $\Delta DPO$  y  $\Delta APM$

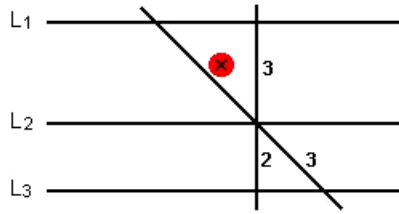
- A. Sólo I
- B. Sólo III
- C. Sólo I y III
- D. Sólo II y III
- E. I, II y III

Fig. 11



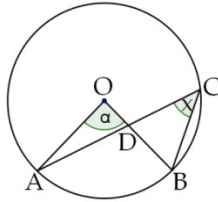
18. En la figura,  $L_1 \parallel L_2 \parallel L_3$ . ¿Cuánto mide el segmento marcado en rojo?

- A. 3,5
- B. 4,5
- C. 5,5
- D. 6,5
- E. N.A.



19. En la figura,  $\angle X$ , en función del ángulo  $\alpha$ ?

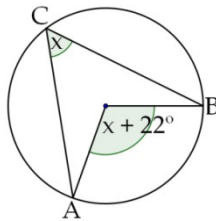
- A.  $\frac{\alpha}{2}$
- B.  $\alpha$
- C.  $2\alpha$
- D.  $3\alpha$
- E. N.A.



O es el centro de la circunferencia. ¿Cuánto mide el

20. El valor de  $\angle X$  en la fig.

- A.  $11^\circ$
- B.  $22^\circ$
- C.  $44^\circ$
- D.  $90^\circ$
- E. N.A.



es:

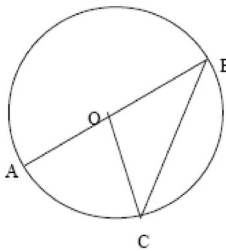
21. En la circunferencia de centro O de la figura, cuál (es) de los siguientes ángulos representa (n) ángulos inscritos.

I)  $\angle AOC$

II)  $\angle ABC$

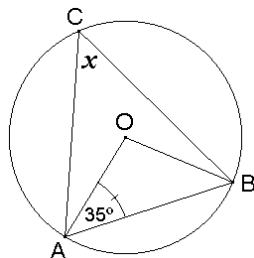
III)  $\angle OCB$

- A. Sólo II
- B. Sólo I y II
- C. Sólo II y III
- D. I, II y III
- E. N.A.



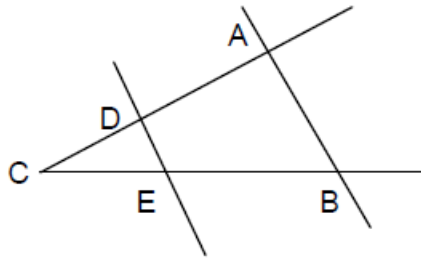
22. La medida del  $\angle x$  es:

- A.  $70^\circ$
- B.  $55^\circ$
- C.  $110^\circ$
- D.  $35^\circ$
- E. N.A.



23. En la figura,  $DE \parallel AB$ , entonces

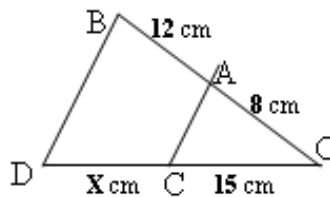
- I.  $\frac{DE}{AB} = \frac{AC}{CD}$
- II.  $\frac{AB}{DE} = \frac{BC}{EC}$
- III.  $\frac{AB}{AC} = \frac{DE}{CD}$



- A. Sólo I
- B. Sólo III
- C. Sólo II y III
- D. I, II y III
- E. N.A.

24. En la figura  $AC \parallel BD$ , entonces  $x$  mide:

- A. 5 cm
- B. 10 cm
- C. 17 cm
- D. 22,5 cm
- E. N.A.



25. Un segmento  $AB$  de 7 cm está dividido interiormente por un punto  $P$  en la razón  $\frac{2}{3}$ .

Las longitudes de los segmentos  $AP$  y  $PB$ .

- A.  $AP = 2$  y  $PB = 5$
- B.  $AP = 3$  y  $PB = 4$
- C.  $AP = 2,8$  y  $PB = 4,2$

D.  $AP = 2,1$  y  $PB = 4,9$

E.  $AP = 1,4$  y  $PB = 2,1$

26. Un albañil se encuentra diseñando el techo de una ampliación formada por una sucesión de vigas iguales que, en su unión, forman un ángulo recto. Se baja una perpendicular desde dicha unión sobre la viga horizontal quedan determinados dos segmentos, como muestra la figura. En base a las medidas que se muestran en la misma figura 10, la longitud  $d$  de la viga inclinada más largas es:

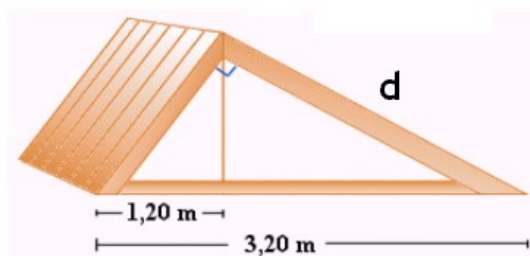
A.  $\sqrt{2,4}$

B.  $\sqrt{3,84}$

C.  $\sqrt{6,4}$

D.  $\sqrt{4,4}$

E. Ninguna de las anteriores.



## 2º MEDIO

formas		SM
Ejes Temático		100%
Números (50%) 13	E1: 30%  Comprender que los números reales corresponde a la unión de los números racionales e irracionales.	4
	E2:30%  Utilizar relaciones entre las potencias y raíces para demostrar propiedades de las raíces.	4
	E3:40%	5

	Resolver de contextos diversos relativos a números reales, raíces y logaritmos.	
	<b>Total</b>	<b>15</b>
15 Geometría (50%)	E1:40%  Utilizar los criterios de semejanza de triángulos para el análisis de semejanzas de figuras planas	5
	E2: 30%  Identificar ángulos inscritos y del centro en una circunferencia, y relacionar las medidas de dichos ángulos.	4
	E3:30%  Resolver problemas relativos a; el teorema de Thales sobre trazos proporcionales. División interior de un trazo. Teorema de Euclides relativo a la proporcionalidad de trazos.	4
		<b>15</b>

Nº DE PREGUNTA	ALTERNATIVA	HABILIDAD	CONTENIDO
1	D	COMPRENDER	NÚMEROS REALES
2	D	APLICACIÓN	NÚMEROS REALES
3	D	COMPRENDER	NÚMEROS REALES
4	C	COMPRESIÓN	NÚMEROS REALES
5	E	APLICAR	RELACION ENTRE POTENCIAS Y RAÍCES
6	C	APLICAR	RELACION ENTRE POTENCIAS Y RAÍCES
7	C	APLICAR	RELACION ENTRE POTENCIAS Y RAÍCES
8	D	COMPRESIÓN	RELACION ENTRE POTENCIAS Y RAÍCES
9	C	APLICAR	PROBLEMAS; POTENCIAS , RAÍCES Y LOGARITMOS

10	B	COMPRESIÓN	PROBLEMAS; POTENCIAS , RAÍCES Y LOGARITMOS
11	C	APLICAR	PROBLEMAS; POTENCIAS , RAÍCES Y LOGARITMOS
12	D	PLICAR Y ANALIZAR	PROBLEMAS; POTENCIAS , RAÍCES Y LOGARITMOS
13	E	PLICAR Y ANALIZAR	PROBLEMAS; POTENCIAS , RAÍCES Y LOGARITMOS
14	B	PLICAR Y ANALIZAR	SEMEJANZAS
15	B	COMPRESIÓN	SEMEJANZAS
16	D	COMPRESIÓN	SEMEJANZAS
17	C	APLICAR	SEMEJANZAS
18	B	APLICAR	SEMEJANZAS
19	A	APLICAR	CIRCUNFERENCIAS
20	B	APLICAR	CIRCUNFERENCIAS
21	A	APLICAR	CIRCUNFERENCIAS
22	B	APLICAR	CIRCUNFERENCIAS
23	C	APLICAR	T .THALES
24	D	PLICAR Y ANALIZAR	T .THALES
25	C		T .THALES
26	D	PLICAR Y ANALIZAR	T .THALES



Apellidos y nombres	ANALISIS DE RESULTADOS POR EJES TEMATICOS																		TOT	%	10	11	12	16	18	TOT
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	13	14	15	17	19	20											
ALIQUINTUI FLORES, SEBASTIAN IGNACIO	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	12	80	1	1	0	0	0	2			
ARAVENA MALIQUEU, SOLANGE FERNANDA	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	10	67	1	1	1	1	1	5			
AVILA ARANGUIZ, FRANCISCA EMICSE	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	11	73	0	1	1	1	1	3			
CHANDIA DIAZ, VALENTINA ANDREA	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	13	87	0	1	1	1	1	4			
CONEJEROS RAMOS, YONS ADONAY	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	12	80	1	1	1	0	0	3			
DURAN CIFUENTES, CONSTANZA JAVIERA	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	6	40	1	1	0	0	0	2			
FUENTEALBA FERNANDEZ, DANIELA ANDREA	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	11	73	1	1	0	0	0	2			
GUZMAN CABRERA, GABRIEL ANDRES	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	12	80	1	1	1	0	1	4			
HAURI FERREIRA, CARLA SOLANGE	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	9	60	1	1	0	1	0	3			
HERRERA ESCOBAR, VALENTINA ADRIANA	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	11	73	1	1	1	1	0	4			
HERRERA GONZALEZ, CAROLINA BELEN	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	87	1	1	1	0	1	4			
JAEKEL ORTIZ, CONSTANZA DENISSE	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	6	40	1	1	0	0	0	2			
JARA LINCO, NATALIA JIMENA	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	9	60	1	1	1	1	1	5			
JIMENEZ CARTES, DAMARIS ANDREA	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	11	73	0	1	0	1	0	2			
LAGOS CABRERAS, MARTA ELIZABETH	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	10	67	1	1	1	1	0	4			
LEVIN LINCO, TAMARA ANGELICA	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	10	67	1	1	0	0	1	3			
MOLINA MORALES, ESTEBAN ALONSO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	13	87	1	1	0	0	1	3			
MONROY MONTANARES, GABRIELA ISABEL	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	11	73	1	1	0	0	0	2			
MOYANO MARTINEZ, KARLA DANIELA	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	12	80	1	1	1	0	0	3			
MUÑOZ RIEGO, CRISTOBAL SEBASTIAN	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	11	73	1	0	1	1	0	3			
NAVARRETE ALARCON, MIGUEL ANTONIO	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	12	80	1	1	1	1	1	5			
OLGUIN SAEZ, CONSTANZA ANTONIA	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	11	73	1	1	0	1	1	4			
OSES FUICA, DIEGO PABLO	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	10	67	0	1	1	1	1	4			
PAILLALEO SEPULVEDA, MARIA ALEJANDRA	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	12	80	1	1	0	1	0	3			
PALMA PULGAR, VALENTINA BELEN	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	11	73	1	1	1	1	1	5			
PAREDES LAGOS, FELIPE IGNACIO	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	11	73	1	1	1	1	1	5			
PARRA RIQUELME, DIEGO RODRIGO ALBERTO	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	12	80	0	1	0	0	1	2			
PEÑA PONCE, MARCELO ANDRES	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	10	67	0	1	1	0	1	3			
PLAZA CARRUZ, GENESIS BELEN	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	9	60	1	1	0	0	1	3			
RIOSECO NOVOA, FRANCISCO JAVIER	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	11	73	1	1	0	0	0	2			
ROA VEGA, DIEGO EDUARDO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14	93	1	1	1	1	0	4			
ROSAS GODOY, NATALIA NICOLE																0	0						0			
SALDIAS GARRIDO, ROCIO VALENTINA	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	10	67	1	1	1	1	1	5			
SANCHEZ LOPEZ, KATHERINE PAULETTE	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	9	60	1	0	0	1	1	3			
TOPP VEGA, HANS FELIPE	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	12	80	1	0	1	1	1	4			
TORRES VIVEROS, NICOLE ANDREA	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	9	60	1	1	0	1	0	3			
VALDEBENITO ASPEE, ANDRES ISAIAS	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	11	73	1	1	0	1	1	4			
VALDEBENITO ULLOA, SEBASTIAN ANDRES	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	13	87	1	1	0	0	0	2			
VASQUEZ GARCIA, BARBARA LISSETTE	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	12	80	0	1	0	0	1	2			
VIDAL URRRA, SCARLET SOLEDAD	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	7	47	0	1	1	1	1	4			
ZADORI ANTINAO, SOFIA ANDREA	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	11	73	1	1	1	1	1	5			
FERNANDEZ RIOSECO, CARLOS IVAN																0	0									
PEÑA CAYUL, ALEJANDRA ANDREA	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	11	73	1	1	1	1	0	4			
ALARCON AGUILERA, NOLBERTO ANDRES	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	11	73	0	0	1	1	1	3			
LÓPEZ GARCÉS, BENJAMÍN EDUARDO	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	10	67	0	1	1	0	0	2			
EJE TEMATICO1 LECTURA	L:	28	65%																							
	S/L:	12	27%																							
	N/L:	3	6,7%																							
	TOTA	43	98.7%																							
EJE TEMATICO2 ESCRITURA	L:	19	42%																							
	S/L:	13	29%																							
	N/L:	11	24%																							
	TOTA	43	95%																							

Apellidos y nombres	ANALISIS POR APRNDIZAJE ESPERADO 1ª																														
	AE1 ET1					AE3 ET1					AE1 ET2					AE2 ET1					AE2 ET2										
	1	3	4	5	6	7	9	total %	2	8	total %	10	11	12	total %	13	14	15	17	19	20	total %	16	18	total %						
AUQUINTUI FLORES, SEBASTIAN IGNACIO	1	1	0	1	1	1	1	6	86	1	1	2	100	1	1	0	2	67	0	1	0	1	1	1	4	66,7	0	0	0	22	
ARAVENA MAUQUEU, SOLANGE FERNANDA	1	1	0	0	1	1	0	4	57	1	1	2	100	1	1	1	3	100	0	1	0	1	1	1	4	66,7	1	1	2	100	26
AVILA ARANGUIZ, FRANCISCA EMILSE	0	1	0	1	1	1	1	5	71	1	1	2	100	0	1	1	2	67	0	1	1	1	1	0	4	66,7	1	0	1	50	23
CHANDIA DIAZ, VALENTINA ANDREA	1	1	1	0	1	1	1	6	86	1	1	2	100	0	1	1	2	67	0	1	1	1	1	1	5	83,3	1	1	2	100	28
CONEJEROS RAMOS, YONS ADONAY	1	0	0	1	1	1	1	5	71	1	1	2	100	1	1	1	3	100	0	1	1	1	1	1	5	83,3	0	0	0	0	25
DURAN CIFUENTES, CONSTANZA JAVIERA	0	1	0	0	1	1	0	3	43	1	0	1	50	1	1	0	2	67	0	1	0	1	0	0	2	33,3	0	0	0	0	13
FUENTEALBA FERNANDEZ, DANIELA ANDREA	1	1	0	0	1	1	1	5	71	1	1	2	100	1	1	0	2	67	0	1	0	1	1	1	4	66,7	0	0	0	0	21
GUZMAN CABRERA, GABRIEL ANDRES	1	0	0	1	1	1	1	5	71	1	1	2	100	1	1	1	3	100	1	1	0	1	1	1	5	83,3	0	1	1	50	27
HAURI FERREIRA, CARLASO LANGE	0	1	0	1	1	1	1	5	71	0	1	1	50	1	1	0	2	67	0	1	1	1	0	0	3	50	1	0	1	50	19
HERRERA ESCOBAR, VALENTINA ADRIANA	1	0	0	1	1	1	1	5	71	1	1	2	100	1	1	1	3	100	0	1	0	1	1	1	4	66,7	1	0	1	50	25
HERRERA GONZALEZ, CAROLINA BELEN	1	0	0	1	1	1	1	5	71	1	1	2	100	1	1	1	3	100	1	1	1	1	1	1	6	100	0	1	1	50	29
JAELKORTIZ, CONSTANZA DENISSE	0	0	0	0	1	1	1	3	43	0	0	0	0	1	1	0	2	67	0	1	0	1	0	1	3	50	0	0	0	0	13
JARA LINCO, NATALIA JIMENA	1	1	0	1	1	1	0	5	71	0	1	1	50	1	1	1	3	100	0	1	0	1	1	0	3	50	1	1	2	100	23
JIMENEZ CARTES, DAMARIS ANDREA	0	1	0	1	1	1	1	5	71	1	1	2	100	0	1	0	1	33	0	1	1	1	0	1	4	66,7	1	0	1	50	21
LAGOS CABRERAS, MARTA ELIZABETH	1	1	1	0	1	1	1	6	86	0	0	0	0	1	1	1	3	100	0	1	0	1	1	1	4	66,7	1	0	1	50	22
LEVIN LINCO, TAMARA ANGELICA	1	1	0	1	1	1	0	5	71	1	1	2	100	1	1	0	2	67	0	1	0	1	1	0	3	50	0	1	1	50	21
MOLINA MORALES, ESTEBAN ALONSO	1	1	1	1	1	1	1	7	100	1	1	2	100	1	1	0	2	67	0	1	1	1	0	1	4	66,7	0	1	1	50	25
MONROY MONTANARES, GABRIELA ISABEL	1	1	0	1	1	1	1	6	86	1	1	2	100	1	1	0	2	67	0	1	0	1	0	1	3	50	0	0	0	0	20
MOYANO MARTINEZ, KARLA DANIELA	1	1	0	0	1	1	1	5	71	1	1	2	100	1	0	1	3	100	0	1	1	1	1	1	5	83,3	0	0	0	0	25
MUÑOZ RIEGO, CRISTOBAL SEBASTIAN	1	1	0	1	1	1	0	5	71	1	1	2	100	1	0	1	2	67	1	1	0	1	0	1	4	66,7	1	0	1	50	23
NAVARRETE ALARCON, MIGUEL ANTONIO	1	1	0	1	1	1	1	6	86	1	0	1	50	1	1	1	3	100	0	1	1	1	1	1	5	83,3	1	1	2	100	28
OLGUIN SAEZ, CONSTANZA ANTONIA	1	1	0	1	1	1	1	6	86	1	1	2	100	1	1	0	2	67	0	1	1	1	0	0	3	50	1	1	2	100	24
OSSES FUICA, DIEGO PABLO	1	1	0	0	1	1	1	5	71	1	0	1	50	0	1	1	2	67	0	1	0	1	1	1	4	66,7	1	1	2	100	23
PAILLALEO SEPULVEDA, MARIA ALEJANDRA	1	1	0	0	1	1	1	5	71	1	1	2	100	1	1	0	2	67	1	1	0	1	1	1	5	83,3	1	0	1	50	25
PALMA PULGAR, VALENTINA BELEN	0	1	0	1	1	1	1	5	71	1	1	2	100	1	1	1	3	100	0	1	0	1	1	1	4	66,7	1	1	2	100	27
PAREDES LAGOS, FEUPE IGNACIO	1	1	0	0	1	1	1	5	71	1	0	1	50	1	1	1	3	100	0	1	1	1	1	1	5	83,3	1	1	2	100	27
PARRA RIQUELME, DIEGO RODRIGO ALBERTO	1	1	0	1	1	1	1	6	86	1	1	2	100	0	1	0	1	33	0	1	0	1	1	1	4	66,7	0	1	1	50	22
PEÑA PONCE, MARCELO ANDRES	0	1	0	1	0	1	1	4	57	1	1	2	100	0	1	1	2	67	0	1	1	1	1	0	4	66,7	0	1	1	50	22
PLAZA CARRUZ, GENESIS BELEN	1	0	0	0	1	1	1	4	57	0	0	0	0	1	1	0	2	67	1	1	1	1	1	0	5	83,3	0	1	1	50	20
RIOSECO NOVOLA, FRANCISCO JAVIER	1	1	0	1	1	1	1	6	86	1	0	1	50	1	1	0	2	67	0	1	0	1	1	1	4	66,7	0	0	0	0	20
ROA VEGA, DIEGO EDUARDO	1	1	1	1	1	1	1	7	100	1	1	2	100	1	1	1	3	100	0	1	1	1	1	1	5	83,3	1	0	1	50	29
ROSAS GODDY, NATALIA NICOLE								0	0			0	0				0	0						0	0					0	0
SALDIAS GARRIDO, ROCIO VALENTINA	1	1	0	1	1	1	1	6	86	1	0	1	50	1	1	1	3	100	0	1	0	1	0	1	3	50	1	1	1	50	22
SANCHEZ LOPEZ, KATHERINE PAULETTE	1	1	0	1	1	1	1	6	86	0	1	1	50	1	0	0	1	33	0	1	0	1	0	0	2	33,3	1	1	1	50	16
TOPP VEGA, HANS FELIPE	1	1	1	1	1	1	0	6	86	0	0	0	0	1	0	1	2	67	1	1	1	1	1	1	6	100	1	1	1	50	24
TORRES VIVEROS, NICOLE ANDREA	0	1	0	0	1	1	1	4	57	1	1	2	100	1	1	0	2	67	0	1	0	1	1	0	3	50	1	0	1	50	19
VALDEBENITO ASPEE, ANDRES ISAIAS	1	0	0	0	1	1	1	4	57	1	1	2	100	1	1	0	2	67	0	1	1	1	1	1	5	83,3	1	1	1	50	24
VALDEBENITO ULLOA, SEBASTIAN ANDRES	1	1	0	1	1	1	1	6	86	1	1	2	100	1	1	0	2	67	0	1	1	1	1	1	5	83,3	0	0	1	50	24
VASQUEZ GARCIA, BARBARA LISSETTE	1	1	1	1	1	1	1	7	100	1	0	1	50	0	1	0	1	33	0	1	1	0	1	1	4	66,7	0	1	1	50	20
VIDAL URRUTIA, SCARLET SOLEDAD	1	0	0	0	1	1	1	4	57	0	0	0	0	1	1	1	2	67	0	1	1	1	0	0	3	50	1	1	1	50	16
ZADORI ANTINAO, SOFIA ANDREA	1	1	0	0	1	1	1	5	71	1	1	2	100	1	1	1	3	100	0	1	0	1	1	1	4	66,7	1	1	1	50	25
FERNANDEZ RIOSECO, CARLOS IVAN								0	0								0	0						0						0	0
PEÑA CAYUL, ALEJANDRA ANDREA	0	1	1	1	1	1	1	6	86	1	1	2	100	1	1	1	3	100	0	1	0	1	1	0	3	50	1	0	1	50	23
ALARCON AGUILERA, NOBERTO ANDRES	1	1	0	1	1	1	1	6	86	0	0	0	0	0	0	1	1	33	0	1	1	1	1	1	5	83,3	1	1	1	50	20
LÓPEZ GARCÉS, BENJAMÍN EDUARDO	0	1	0	1	1	1	1	5	71	1	0	1	50	0	1	1	2	67	0	1	1	1	1	0	4	66,7	0	0	1	50	19
EJTEMATICO 1 LECTURA																															
AE1																															
L: 35 81%																															
S/L: 0 0%																															
N/L: 8 18%																															
TOT: 43 99%																															
AE2																															
L: 14 32%																															
S/L: 17 39%																															
N/L: 12 28%																															
TOT: 43 99%																															
AE3																															
L: 26 60%																															
S/L: 0 0%																															
N/L: 17 39%																															
TOT: 43 99%																															
EJTEMATICO 2 ESCRITURA																															
AE1																															
L: 15 35%																															
S/L: 23 53%																															
N/L: 5 12%																															
TOT: 43 ### %																															
AE2																															
L: 8 18%																															
S/L: 0 0%																															
N/L: 35 81%																															
TOT: 43 99%																															