



Magíster en Educación mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias

Trabajo de Grado II

Elaboración de Instrumentos de Evaluación para las Asignaturas de Lenguaje y Comunicación en Quinto Básico y Lengua y Literatura en Séptimo Básico

Profesora: Rocío Riffo San Martín

Alumno: Roberto Alejandro Hermosilla Herrera

Santiago – abril de 2021

Contenido

1. RESUMEN	3
2. INTRODUCCIÓN	4
3. MARCO TEÓRICO	5
3.1. COMPETENCIAS DEL SIGLO XXI	5
3.2. EL CURRÍCULUM NACIONAL	6
3.2.1. <i>Habilidades</i>	7
3.2.2. <i>Conocimientos</i>	7
3.2.3. <i>Actitudes</i>	7
3.3. DESDE EL ENFOQUE DE COMPETENCIA	8
3.4. DESDE LA EVALUACIÓN EN COMPETENCIAS	9
3.5. DESDE EL MARCO PARA LA BUENA ENSEÑANZA.....	10
3.5.1. <i>Los cuatro dominios del Marco para la Buena Enseñanza</i>	10
3.5.2. <i>Dominios del Marco para la Buena enseñanza</i>	11
4. MARCO CONTEXTUAL.....	12
5. DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	14
5.1. PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y LENGUA Y LITERATURA.....	14
5.1.1. <i>Diseño de matriz de Objetivos de Aprendizaje</i>	14
5.1.2. <i>Confeción de Instrumentos de evaluación</i>	17
5.1.3. <i>Aplicación de los instrumentos de evaluación</i>	18
6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	19
6.1. ÁREA GESTIÓN DEL CURRÍCULUM.....	19
6.2. ANÁLISIS DEL RESULTADO DE LAS EVALUACIONES.....	21
6.2.1. <i>Análisis de 5º año A Prueba de Lenguaje y Comunicación</i>	24
6.2.2. <i>Análisis de 7º año A Prueba de Lengua y Literatura</i>	28
7. PROPUESTAS REMEDIALES.....	32
7.1. GRUPOS INTERACTIVOS.....	32
7.1.1. <i>Organización de las actividades</i>	33
7.1.2. <i>Puesta en marcha</i>	35
8. CONCLUSIÓN	37
9. BIBLIOGRAFÍA.....	38
10. ANEXOS.....	39

1. Resumen

El presente trabajo muestra el análisis realizado a las evaluaciones en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Lengua y Literatura, realizadas al término del Segundo Semestre del año 2019 en los cursos 5° año A y 7° año A, respectivamente, de la Escuela Benjamín Subercaseaux de la comuna de La Granja. El análisis practicado explica la forma de obtener la información y su tabulación para obtener los porcentajes de logro en cada uno de los Objetivos de Aprendizaje evaluados y en los ejes que estos OA están agrupados. En este contexto se muestran las evaluaciones realizadas, y las planillas confeccionadas para el vaciado de resultados, indicando que fueron construidas utilizando el recurso Excel y señalando las fórmulas y funciones empleadas para obtener una rápida y correcta tabulación.

Obtenidos los porcentajes de logro, se determinan y analizan las causas que motivaron cada resultado. También se muestra el análisis que la Dirección del establecimiento ha realizado en el Área Dimensión, Enseñanza y Aprendizaje en el Aula, esto, de manera declarativa por los integrantes de la unidad educativa. Finalmente, se realiza una propuesta de remediales para superar las deficiencias observadas en el desempeño docente, las condiciones ambientales para el trabajo escolar, y todos los aspectos que de alguna manera incidan en el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas.

2. Introducción

El presente trabajo está realizado como una actividad de la asignatura Trabajo de Grado II, y tiene como objetivo conocer la realidad de un establecimiento educacional, en este caso, se trata de la Escuela Benjamín Subercaseaux de La Granja.

La metodología empleada ha considerado dar cuenta del proceso de evaluación desde el momento en que se decide utilizar una prueba con alternativas para este proceso. Para la revisión y análisis se ha puesto énfasis en los resultados obtenidos por cada Objetivo de Aprendizaje y no por alumno, es decir, el rendimiento que obtuvo en su calificación cada estudiante no será observado. Esos resultados son para otro tipo de análisis.

Los resultados de cada OA son valorados en el porcentaje de logros obtenidos de acuerdo con la matrícula del curso, Luego, cada grupo de OA, pertenecientes a un mismo eje, entrega información porcentual promediada que es utilizada para determinar el grado de avance del grupo curso en ese eje.

Las herramientas de Ms Excel han resultado de gran ayuda para simplificar el trabajo de recolección de información, ya que permiten ingresar la información gruesa con que se cuenta y luego configurar unas cuantas fórmulas y funciones para obtener la tabulación deseada en datos numéricos que representan cantidades y también porcentajes. Con esta información a la vista es posible tener un panorama muy claro de los resultados reales de la cobertura alcanzada en el logro de objetivos.

Finalmente, es posible determinar la situación real de logros y no logros en OA específicos, y con ello se puede cumplir con el objetivo final del trabajo que consiste en identificar en forma precisa cuales son los OA que están más descendidos y en qué porcentaje, para luego proponer remediales que permitan la superación de las dificultades encontradas.

3. Marco teórico

3.1. Competencias del Siglo XXI

Los docentes de todos los niveles de enseñanza, están llamados a enfrentar el desafío de preparar a los estudiantes para el trabajo, la ciudadanía y la vida en el siglo XXI. La globalización, las nuevas tecnologías, las migraciones, la competencia internacional, la evolución de los mercados y los desafíos medioambientales y políticos multilaterales, son estímulos para la adquisición de las competencias y los conocimientos que los estudiantes necesitan para sobrevivir y salir airoso en este siglo. Los profesionales de la educación, las instituciones educativas (públicas y privadas), políticas educativas de cada país, las organizaciones no gubernamentales (ONG), los empleadores e investigadores se refieren a estas habilidades como competencias del siglo XXI, capacidades de pensamiento de orden superior, resultados de aprendizaje profundos y capacidades complejas de pensamiento y comunicación (Scott, 2015).

En el Informe La educación encierra un tesoro: Los cuatro pilares de la educación (Delors, 1996), elaborado por la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (conocido como Informe Delors, por Jacques Delors, presidente de la Comisión), se plantea que:

El siglo XXI, que ofrecerá recursos sin precedentes tanto a la circulación y al almacenamiento de informaciones como a la comunicación, planteará a la educación una doble exigencia que, a primera vista, puede parecer casi contradictoria: la educación deberá transmitir, masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, adaptados a la civilización cognoscitiva, porque son las bases de las competencias del futuro (p.91).

Las cuatro perspectivas del aprendizaje descritas en este informe pionero (conocimiento, comprensión, competencias para la vida y competencias para la

acción) siguen siendo puntos de referencia y principios de organización pertinentes con miras a determinar las competencias para el aprendizaje en el siglo XXI. Asimismo, en el Informe Delors, se establecieron cuatro principios presentados como los cuatro pilares de la educación: *aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos* (Delors, 1996). El marco de Delors sigue vigente y se puede redefinir y ampliar para el siglo XXI.

Vivimos tiempos de grandes transformaciones tecnológicas que modifican de manera profunda las relaciones humanas. El acceso y generación de conocimiento pasan a ser los motores del desarrollo. Las nuevas formas de conectividad están en el corazón de procesos de cambio en las esferas económicas, políticas y culturales que han dado lugar a lo que se denomina globalización. Las personas se involucran en nuevas formas de participación, control social y activismo a través de las redes sociales, como lo ocurrido en la movilización estudiantil en Chile en 2006, conocida como la revolución de los pingüinos (UNESCO, 2013).

El lenguaje es en este escenario cambiante, una herramienta poderosa que permite a las personas no sólo comunicarse con otros, sino que, además, es un instrumento mediador, estimula la capacidad de sociabilizar, permitiendo a los individuos el acceso al mundo, desarrollar esquemas mentales, derribando las barreras del espacio y el tiempo y, transmitir sus pensamientos en su entorno inmediato (Ministerio de Educación, 2012).

3.2. El Currículum Nacional

El Currículum Nacional se basa en la formulación de los Objetivos de Aprendizaje, los que se relacionan con habilidades, conocimientos y actitudes. Con estos se busca plasmar, los aprendizajes que el estudiante debe lograr. De esta manera se estructura un currículum, cuyo centro es el aprendizaje, que destaca primordialmente, por su foco en el quehacer educativo. Busca que los estudiantes activen y desarrollen conocimientos, habilidades y actitudes, que les permita enfrentar de manera exitosa, los desafíos, tanto en la asignatura como en los diversos escenarios que la vida le ofrece (Ministerio de Educación, 2016).

3.2.1. Habilidades

Las habilidades son decisivas, ya que en el aprendizaje se destaca el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos (Ministerio de Educación, 2016). El conocimiento crece de manera vertiginosa, lo que demanda el desarrollo de capacidades de pensamiento transferibles a distintas situaciones, desafíos, contextos y problemas. Es por ello que las habilidades son fundamentales para el logro del pensamiento flexible, adaptativo y crítico. Los Indicadores de Evaluación, las actividades de aprendizaje y los ejemplos de evaluación sugeridos en los Programas de Estudio apuntan específicamente al desarrollo de habilidades (Ministerio de Educación, 2012).

3.2.2. Conocimientos

Los conocimientos desarrollados en cada asignatura contribuyen a que los estudiantes entiendan el mundo que los rodea y los fenómenos que experimentan u observan. “El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana” (Ministerio de Educación, 2016). En toda espacialidad o asignatura, el conocimiento y aprendizaje de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los alumnos construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. Alcanzar satisfactoriamente los Objetivos de Aprendizaje involucra que los estudiantes sean capaces de explicar, relacionar, aplicar y analizar conceptos y sus nuevos aprendizajes en cada disciplina, de manera que estos contribuyan al desarrollo de las habilidades de pensamiento (Ministerio de Educación, 2016).

3.2.3. Actitudes

Las actitudes son destrezas asimiladas para responder, de un modo favorable o no favorable, a diferentes estímulos, y que lleva a las personas a actuar de determinada manera.

La formación de las actitudes encuentra en la escuela un espacio decisivo que contribuye a modelar ciudadanos responsables y participativos con disposición favorable a aquellos temas trascendentes para nuestra sociedad. Por otra parte, el aprendizaje se ve influenciado por las actitudes, ya que determinan el grado de motivación con que las personas enfrentan las actividades escolares y la relación que tienen con los otros miembros de la comunidad escolar (Ministerio de Educación, 2016).

El aprendizaje de actitudes involucra los ámbitos familiar y social, de manera que la escuela es una parte del engranaje de este desarrollo. La curiosidad y la proactividad, estimula en los estudiantes la confianza en sus capacidades e ideas, que los llevará a emprender iniciativas y realizar acciones conducentes al logro de sus metas. La comunicación efectiva y la participación activa, contribuyen en la construcción de su aprendizaje. La búsqueda de la verdad y el compromiso, contribuyen de igual forma a mejorar su realidad, mostrar mayor interés en sus pares y trabajar en forma colaborativa, valorando las contribuciones de otros.

3.3. Desde el enfoque de competencia

El enfoque de competencias en educación, presenta la dificultad de tener múltiples definiciones y diversos enfoques para aplicarlo en el contexto educativo, convirtiéndose en un obstáculo al momento de diseñar y ejecutar los programas de formación.

Sin embargo, en el presente trabajo se consideró un enfoque contextual, cuyo principal representante es Vygotsky (1985), entendiendo que las competencias "son acciones situadas que se definen en relación con determinados instrumentos mediadores" (Hernández, Rocha, & Verano, 1998, pág. 14).

Se identifican como acciones situadas, ya que se considera en contexto en el cual se realizan. El desarrollo de la mente se determina en relaciones sociales y es actualizada mediante la cultura (Vygotski, 1985). En general, la psicología cultural le ha aportado al concepto de competencias el principio de que la mente y el

aprendizaje son una construcción social y requieren de la interacción con otras personas, estando la idoneidad influenciada por el mismo contexto (Tobón, 2004).

3.4. Desde la evaluación en competencias

La evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente (Casanova, 1997).

Los profesores deberán evaluar el proceso de enseñanza y su propia práctica docente, en relación con la consecución de los objetivos educativos que, previamente, se habían planteado en sus guías.

Es fundamental que tenga un carácter continuo y formativo, puesto que la relación entre la evaluación de los procesos de enseñanza y la evaluación de los procesos de aprendizaje es clara: la información obtenida se convierte en un instrumento de enorme trascendencia para determinar la idoneidad de nuestra práctica docente, así como la adecuación de las guías docentes confeccionadas.

Este proceso es, pues, de gran relevancia para enriquecer el trabajo y mejorar la calidad de la enseñanza (tal como se cita en el Título V de la LOU).

Tal como se desprende de la definición que César Coll (2003) hace del término currículo, es fundamental evaluar tres aspectos en el proceso de aprendizaje.

El primero de ellos son los objetivos propuestos por el profesor a través de su concreción en la guía docente.

El segundo son las técnicas e instrumentos de registro de datos utilizados para evaluar los aspectos relativos al cómo evaluar.

Y el tercero, y no por ello menos importante, es el aspecto relativo a cuándo evaluar, puesto que la evaluación debe ser entendida como un proceso continuo, hecho que exige un desarrollo a través de diferentes momentos: inicial (llevada a cabo al comienzo para recoger información sobre la situación de partida), procesual (supone la valoración de la puesta en práctica del aspecto a evaluar a lo largo de un proceso previamente fijado) y final (referida a la recogida de la evaluación de los datos al finalizar el periodo previsto para conseguir los objetivos) (p.140-141).

3.5. Desde el Marco para la buena enseñanza

El Marco para la Buena Enseñanza consiste en un conjunto de orientaciones para el desempeño de las profesoras y profesores, cómo también, para los equipos que realizan mentorías a docentes noveles y acompañamiento al proceso educativo.

Define el rol del docente desde lo que debe saber, saber hacer y el modo de ser, de manera orientar incidir en la práctica pedagógica para el aprendizaje en los estudiantes (CPEIP, 2008).

3.5.1. Los cuatro dominios del Marco para la Buena Enseñanza

El Marco busca representar todas las responsabilidades de un profesor en el desarrollo de su trabajo diario, tanto las que asume en el aula como en la escuela y su comunidad, que contribuyen significativamente al éxito de un profesor con sus alumnos.

Sin embargo, el principal propósito del Instrumento es mejorar la calidad de la enseñanza, por lo que sus orientaciones no son rígidas. Por el contrario, cada docente encontrará una guía para organizar sus experiencias en el aula, considerando las características de sus estudiantes y el contexto en donde se desempeña.

El Marco identifica los distintos aspectos dentro del proceso educativo, los que organiza en cuatro dominios, los que van desde la planificación y preparación de la enseñanza, la creación de ambientes propicios para el aprendizaje, la enseñanza propiamente tal, hasta la evaluación y la reflexión sobre la propia práctica docente, necesaria para retroalimentar y enriquecer el proceso (CPEIP, 2008).

3.5.2. Dominios del Marco para la Buena enseñanza

- Dominio A: Preparación de la enseñanza
- Dominio B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje
- Dominio C: Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes
- Dominio D: Responsabilidades profesionales

4. Marco contextual.

La historia de la Escuela Benjamín Subercaseaux comienza hace más de cien años, en la comuna de La Granja y en algún espacio del Fundo Huneus, con este ambiente, tan diferente a lo que estamos acostumbrados a vivir hoy día, se crea la Escuela Primaria N° 41, destinada a satisfacer las necesidades de alfabetización y educación de los hijos de los inquilinos del fundo. Esto ocurría el 19 de octubre de 1917.

Por aquellos años, el transcurso de la vida al interior de los fundos era muy lento, similar al adormecimiento de la Edad Media. Así, sin grandes cambios, y durante casi medio siglo, la vida de la Escuelita N° 41 no sufrió modificaciones.

No fue sino hasta la mitad de la década del 60, cuando se inicia una de las más importantes reformas educacionales que ha tenido el país, y a fines de esa década los establecimientos no dan abasto para atender a toda la población escolar que aumentaba considerablemente. En estas circunstancias, la escuela se traslada al sitio que hoy ocupa y el Estado instala buses aulas, los que, al igual que en muchos lugares del país, son capaces de suplir la falta de salas de clases por un buen tiempo. Algunos años más tarde se inicia la construcción de diversos pabellones, los que fueron aumentando de la misma forma que crecía la matrícula. La escuela pasó a tener la designación E-514 y luego el nombre que conserva hasta hoy: Escuela Benjamín Subercaseaux.

La comunidad que la conforma la ha reconocido otorgándole un prestigio y una fama ganada a costa de muchos esfuerzos, erigiéndose hoy como la escuela con la más alta matrícula a nivel comunal, mérito que ha mantenido por muchos años.

En el año 1986 pasó por el proceso de municipalización, siendo administrada por el Departamento de Educación Municipal de la Granja hasta el año 2019. El 1 de enero de 2020 comienza a ser administrada por el Servicio Local de Educación Pública Gabriela Mistral.

La última gran ampliación de la escuela se realiza el año 2001. Fue una obra de gran envergadura para poder estar en condiciones de enfrentar el desafío de la Jornada Escolar Completa, JEC. Fue necesario cerrar el año escolar antes del término del año para poder hacer la construcción. Esta incluía segundos pisos sobre la construcción de una planta. El desafío fue enorme. Trabajaron contra reloj

Terminadas las obras de construcción, en febrero de 2002, se decidió que, por razones administrativas, la Jornada Escolar Completa no se iniciaría sino hasta el año siguiente, 2003. De esa forma, en marzo de ese año se inicia el funcionamiento de la JEC. Sin embargo, por la matrícula excesiva que siempre tuvo la escuela, y que la obligó a tener cuatro cursos por nivel, la JEC pudo instaurarse desde Cuatro a Octavo año Básico solamente, quedando la Educación Pre Básica y desde Primero a Tercero Básico funcionando con media jornada. Fue esto es único ajuste posible para seguir albergando a todo el alumnado con que contaba la escuela en ese momento.

Actualmente la escuela atiende a una población de un poco más de mil alumnos, todos pertenecientes a un nivel socioeconómico y cultural bajo, obteniendo casi todos los beneficios de alimentación que proporciona JUNAEB. Muchas familias son monoparentales, y en condiciones normales de trabajo las madres deben salir a trabajar quedando sus hijos al cuidado de otros familiares y en muchos casos quedan solos.

5. Diseño y aplicación de instrumentos.

5.1. Prueba de Lenguaje y Comunicación y Lengua y Literatura

Para el diseño de las pruebas de lenguaje y Comunicación de Quinto año Básico y, Lengua y Literatura de Séptimo Básico, correspondiente al segundo semestre de 2019, se consideró como insumo de cada asignatura: el Programa de asignatura, la Progresión de Objetivos de Aprendizaje y la planificación de las clases y actividades del segundo semestre de dicho año.

La elaboración de los instrumentos de evaluación, se realizó en tres etapas: Diseño de una matriz con los Objetivos de Aprendizaje correspondiente a los Ejes Lectura y Escritura desarrollados en el periodo, confección de instrumento de evaluación y aplicación.

5.1.1. Diseño de matriz de Objetivos de Aprendizaje.

En esta etapa del diseño del instrumento de evaluación, se consideraron los Ejes Lectura y Escritura con sus correspondientes Objetivos de Aprendizaje, incluidos en la planificación de la asignatura, en concordancia con la Progresión de Objetivos de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación y Lengua y Literatura.

Posteriormente, se elaboró un conjunto de preguntas orientadas a constatar los aprendizajes de cada OA, seleccionando un total de quince preguntas para la prueba de Lenguaje y Comunicación de Quinto Básico y veinte para la prueba de Lengua y Literatura de Séptimo Básico.

A continuación, se presentan las matrices de cada asignatura, elaboradas de la siguiente forma: en la columna de la derecha se ubicaron los OA a evaluar. En la siguiente columna hacia la izquierda, se describen los Objetivos de Aprendizaje, según su Eje. En la tercera columna, se ubica el número de cada pregunta asociada al OA.

Matriz de Objetivos de Aprendizaje para la evaluación de Lenguaje y Comunicación de Quinto Básico

Objetivos de Aprendizaje	Eje Lectura	Preguntas relacionadas				
OA 3	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: • poemas • cuentos folclóricos y de autor • fábulas • leyendas • mitos • novelas • historietas • otros	1	2	3	6	10
OA 4	Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: • interpretando el lenguaje figurado presente en el texto • expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto • determinando las consecuencias de hechos o acciones • describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto • explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia • comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.	1	2	3	12	13
OA 6	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: • extrayendo información explícita e implícita • haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos • relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos • interpretando expresiones en lenguaje figurado • comparando información • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos	2	3	5	6	7
OA 7	Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia: • determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje • evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito	3	7	13		
OAT 12	Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: • claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) • raíces y afijos • preguntar a otro • diccionarios, enciclopedias e internet	4	13	15		
Eje Escritura						
OA 15	Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: • presentando el tema en una oración • desarrollando una idea central por párrafo • agregando las fuentes utilizadas	8	14	15		
OA 16	Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.	8	9	11	14	15

Matriz de Objetivos de Aprendizaje para la evaluación de Lengua y Literatura de Séptimo Básico

Objetivos de Aprendizaje	Eje Lectura	Preguntas relacionadas					
OA2	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	1	4	6	7		
OA3	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes, el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia, cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes, la disposición temporal de los hechos, elementos en común con otros textos leídos en el año.	2	3	4	8	9	
OA4	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes, el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema, el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta, elementos en común con otros textos leídos en el año.	10	11	13	15	17	
OA5	Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	10	11	12	14	16	
OA7	Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos, un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo, la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	4	7	8	9	16	
OA9	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: los propósitos explícitos e implícitos del texto, una distinción entre los hechos y las opiniones expresados, presencia de estereotipos y prejuicios, el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos, los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.	4	5	6	14	15	17
OA11	Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: resumir, formular preguntas, analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales), identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.	3	4	5	7	13	
Eje Escritura							
OA12	Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: el tema, el género, el destinatario.	18	19	20			
OA14	Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios, la presencia de evidencias e información pertinente, la mantención de la coherencia temática.	18	19	20			
OA15	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir, adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos).	18	19	20			
OA18	Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales.	18	19	20			

5.1.2. Confección de Instrumentos de evaluación

5.1.2.1. Prueba de Lenguaje y comunicación Quinto Básico

Para evaluar los aprendizajes de los estudiantes de Quinto año, se confeccionó un instrumento de evaluación de 15 preguntas. Se incorporó al inicio la lectura “Yeh Shen: Una historia de Cenicienta de China”. A continuación, se presentan nueve preguntas asociadas a la lectura, en donde las preguntas de la 1 a la 7 son de selección múltiple; mientras que las preguntas 8 y 9 son de desarrollo.

A continuación, se presenta el texto “Explotación de metales preciosos en América” y a continuación, se presentan las preguntas de la número 10, a la número 14.

Las preguntas 10 a la 13 son de tipo selección múltiple. La pregunta número 14, es de desarrollo.

Finalmente, se presenta un afiche sobre los Primeros Juegos Olímpicos y la pregunta 15 asociada. Se indica a los estudiantes que en esta pregunta deben escribir un artículo informativo sobre los Juegos Olímpicos.

5.1.2.2. Prueba de Lengua y Literatura Séptimo Básico

La evaluación de Séptimo básico consta de 20 preguntas, distribuidas en los ítems que se describen a continuación.

Las preguntas de 1 a la 6 están asociadas a la lectura del cuento “No se culpe a nadie” de Julio Cortázar. Las preguntas 1 a la 4, son de selección múltiple, mientras que las preguntas 5 y 6, de desarrollo.

A continuación, las preguntas 7 a la 9, están asociadas al texto “El colectivo fantasma” de Ricardo Mariño y son de selección múltiple.

Las preguntas 10 a la 18 están asociadas al poema “Romance de las tres cautivas”, anónimo. Las preguntas 10 a la 17 analizan el poema y son de selección múltiple, mientras que la pregunta número 18, invita a los estudiantes a asociar el

poema con aspectos de su vida personal, a reflexionar al respecto y expresar su opinión mediante la redacción de un texto breve.

Las preguntas número 19 y 20 invitan a los estudiantes a observar un afiche que promueve un encuentro de mujeres para luego responder una pregunta de selección múltiple y redactar una descripción del afiche.

5.1.3. Aplicación de los instrumentos de evaluación

La aplicación de los instrumentos de evaluación estaba calendarizada para la cuarta semana de octubre de 2019. Sin embargo, en el contexto del estallido social, la aplicación de las pruebas se vio afectada principalmente por la ausencia a clases de los estudiantes de Quinto año, cuyas familias optaron por no exponer a sus hijos e hijas. En cuanto a los estudiantes de Séptimo año, si bien por ser un poco mayores y por lo tanto algo más autónomos, continuaron asistiendo regularmente a clases, pero la dirección del Establecimiento decidió postergar las evaluaciones, hasta tener mayor información sobre el proceso educativo en el contexto del momento. Esta situación causó que se postergaran las evaluaciones en varias oportunidades, por lo que se decidió aplicar las evaluaciones a grupos pequeños de estudiante y de manera diferida.

6. Análisis de los resultados.

Para el análisis de los resultados de la aplicación del instrumento sugerido en la asignatura Trabajo de Grado I, se establecieron los niveles de calidad de la práctica de cada dimensión en porcentajes de la siguiente forma:

Nivel de calidad de la práctica	Porcentaje de desarrollo del nivel de calidad
4	100%
3	75%
2	50%
1	25%

A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos en el área Gestión del Currículum, ya que el presente informe da cuenta de los resultados de aprendizaje de las evaluaciones aplicadas en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación, en 5° año Básico y Lengua y Literatura, en 7° año Básico.

6.1. Área Gestión del Currículum

En esta área se evaluó las prácticas que lleva a cabo el equipo técnico pedagógico en cuanto a las políticas, procedimientos y prácticas para organizar, planificar, monitorear y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El resultado general de la Dimensión Gestión Pedagógica alcanza un nivel de calidad de la práctica de un 50% de logro, siendo la dimensión Gestión Pedagógica la más baja, en donde las prácticas más débiles dicen relación con: asegurar la realización efectiva de las clases calendarizadas; monitoreo regular del logro de la cobertura curricular y el desarrollo de procedimientos de acompañamiento de la acción docente en el aula.

En cuanto a la Dimensión Enseñanza y Aprendizaje en el Aula, en general se observa un buen desempeño. Sin embargo, el nivel de calidad de la práctica alcanza un 56%, siendo más bajas las prácticas que dicen relación con lo que los docentes esperan de sus estudiantes; la Introducción por parte de los docentes de nuevos conceptos; la motivación y promoción para que los estudiantes apliquen lo aprendido; el logro de la participación de los estudiantes; el establecimiento de un clima de respeto y el monitoreo permanente del proceso de aprendizaje de parte de los docentes.

En la Dimensión Apoyo al Desarrollo de los Estudiantes, el nivel de calidad de la práctica alcanza un 62%, siendo los aspectos más débiles, con un 50% de logro de desempeño, estrategias para potenciar a los estudiantes con habilidades destacadas; acciones para asegurar la continuidad de estudiantes en riesgo de desertar y Sistema de orientación vocacional.

En el siguiente gráfico se observa el nivel de calidad de la práctica de las Dimensiones del Área.

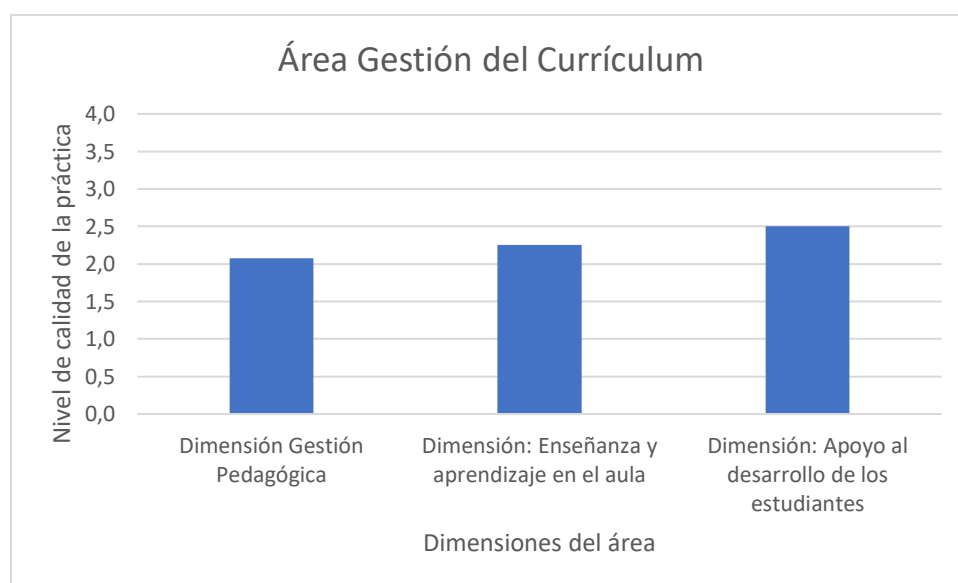


Gráfico 1: Área Gestión del Currículum

6.2. Análisis del resultado de las evaluaciones

Para el presente trabajo he considerado las pruebas semestrales del Segundo Semestre del año 2019, en los cursos Quinto año A y Séptimo año A en las asignaturas Lenguaje y Comunicación y Lengua y Literatura, respectivamente.

Las pruebas son analizadas a partir de los resultados obtenidos en cada uno de los Objetivos de Aprendizaje (OA). Luego, los resultados son analizados según el Eje a que pertenece cada OA. Para ello se ha promediado los resultados de los OA que pertenecen al mismo Eje.

En lo concreto, se ha procedido a vaciar los resultados de cada alumno en una planilla Excel, donde está en una columna el nombre de los alumnos. Enseguida, continúan columnas hacia la derecha, tantas columnas como preguntas contiene la prueba. Frente al nombre de cada alumno, se colocan unos y ceros, indicando esto si la respuesta en esa pregunta está correcta o no.

En la zona inferior de cada una de las columnas que contienen los resultados, existe un conteo de los unos y ceros, quedando la suma de los unos en la fila señalada como “Logrado” y la suma de los ceros en la fila señalada como “no logrado”. En dos filas más abajo se calcula el porcentaje de “logro” y también el porcentaje de “no logro” de acuerdo con la matrícula total del curso.

Para la realización de este conteo se utilizó la *función* “CONTAR.SI” de la siguiente forma: **=CONTAR.SI(F7:F39;1)** o **=CONTAR.SI(J7:J39;0)**

Para la obtención de los porcentajes se utilizó fórmulas como **=(141/33)*100** donde 33 es la matrícula del curso.

Esta misma planilla sirve para calcular la calificación de cada alumno, realizando un conteo en forma horizontal y luego transformándolo en nota en la escala de 1,0 a 7,0. Sin embargo, no es el objetivo de este trabajo el resultado de cada alumno, sino medir la cobertura que se obtuvo con el curso.

En definitiva, se construyeron tablas de datos para el registro de los resultados (Anexos 3 y 4), de las evaluaciones de Quinto año A y Séptimo año A en las asignaturas Lenguaje y Comunicación y Lengua y Literatura.

Las planillas descritas anteriormente, corresponden al vaciado de los resultados y el cálculo de los logrados y no logrado en cada pregunta más su correspondiente porcentaje en el curso.

Corresponde a continuación el trabajo en la siguiente planilla, donde se tiene un listado de todos los Objetivos de Aprendizaje (OA) que fueron evaluados. Estos OA se encuentran ordenados en una columna. Están ordenados por eje y a la izquierda se encuentra una columna que indica en número que tiene cada OA en el Programa de Estudios.

Frente a la columna de OA existen otras columnas. En las primeras columnas se indica el número de cada pregunta que mide el respectivo OA. Luego, más hacia la derecha, hay otras columnas que contienen el porcentaje de logrado que pasa hasta acá desde la planilla anterior.

Posteriormente, hacia la derecha, está una columna que contiene el Porcentaje de Logro en cada Objetivo de Aprendizaje, y que corresponde a un promedio de los logros que entregan todas las preguntas que midieron ese OA.

Finalmente, hacia la derecha y en la zona superior de la planilla, se encuentra un valor para cada uno de los ejes y que corresponde al promedio de los resultados de las mediciones de los OA de ese eje.

En las siguientes dos imágenes se muestra los análisis de los resultados de las pruebas de Quinto año A y Séptimo año A en las asignaturas Lenguaje y Comunicación y Lengua y Literatura.

Objetivos de Aprendizaje	Eje Lectura	Preguntas relacionadas										% de logro en cada respuesta				Porcentaje de Logro en cada Objetivo de Aprendizaje	Porcentaje de Logro en Eje Lectura	Porcentaje de Logro en Eje Escritura
		1	2	3	6	10	58	48	58	42	58	1	2	3	4			
OA 3	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: • poemas • cuentos folclóricos y de autor • fábulas • leyendas • mitos • novelas • historietas • otros	1	2	3	6	10	58	48	58	42	58					52,9	48,9	49,7
OA 4	Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: • interpretando el lenguaje figurado presente en el texto • expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto • determinando las consecuencias de hechos o acciones • describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto • explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia • comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.	1	2	3	12	13	58	48	58	42	42					49,7		
OA 6	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: • extrayendo información explícita e implícita • haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos • relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos • interpretando expresiones en lenguaje figurado • comparando información • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos	2	3	5	6	7	48	58	42	42	45					47,1		
OA 7	Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia: • determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje • evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito	3	7	13			58	45	42							48,4		
OAT 12	Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: • claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) • raíces y afijos • preguntar a otro • diccionarios, enciclopedias e internet	4	13	15			42	42	55							46,2		
Eje Escritura																		
OA 15	Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: • presentando el tema en una oración • desarrollando una idea central por párrafo • agregando las fuentes utilizadas	8	14	15			55	45	55							51,6		
OA 16	Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.	8	9	11	14	15	55	45	39	45	55					47,7		

Imagen Resultados Prueba Quinto Año A

Objetivos de Aprendizaje	Eje Lectura	Preguntas relacionadas										% de logro en cada respuesta				Porcentaje de Logro en cada Objetivo de Aprendizaje	Porcentaje de Logro en Eje Lectura	Porcentaje de Logro en Eje Escritura	
		1	4	6	7							1	2	3	4				
OA2	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	1	4	6	7			53	38	65	47					50,7	50,7	41,2	
OA3	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes, el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia, cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes, la disposición temporal de los hechos, elementos en común con otros textos leídos en el año.	2	3	4	8	9		44	56	38	41	65							48,8
OA4	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes, el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema, el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta, elementos en común con otros textos leídos en el año.	10	11	13	15	17		62	56	56	53	44							54,1
OA5	Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	10	11	12	14	16		62	56	56	38	50							52,4
OA7	Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos, un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo, la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	4	7	8	9	16		38	47	41	65	50							48,2
OA9	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: los propósitos explícitos e implícitos del texto, una distinción entre los hechos y las opiniones expresados, presencia de estereotipos y prejuicios, el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos, los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.	4	5	6	14	15	17		38	56	65	38	53						
OA11	Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: resumir, formular preguntas, analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales), identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.	3	4	5	7	13		56	38	56	47	56					50,6		
Eje Escritura																			
OA12	Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: el tema, el género, el destinatario.	18	19	20				53	38	32							41,2		
OA14	Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios, la presencia de evidencias e información pertinente, la mantención de la coherencia temática.	18	19	20				53	38	32							41,2		
OA15	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir, adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones)	18	19	20				53	38	32							41,2		
OA18	Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales.	18	19	20				53	38	32							41,2		

Imagen Resultados Prueba Séptimo Año A

6.2.1. Análisis de 5° año A Prueba de Lenguaje y Comunicación

El análisis del 5° año A se puede describir de la siguiente manera:

Los Objetivos de Aprendizaje que fueron medidos son los siguientes:

Objetivos de Aprendizaje	Eje Lectura
OA 3	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: • poemas • cuentos folclóricos y de autor • fábulas • leyendas • mitos • novelas • historietas • otros
OA 4	Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: • interpretando el lenguaje figurado presente en el texto • expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto • determinando las consecuencias de hechos o acciones • describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto • explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia • comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.
OA 6	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: • extrayendo información explícita e implícita • haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos • relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos • interpretando expresiones en lenguaje figurado • comparando información • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos
OA 7	Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia: • determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje • evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
OAT 12	Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: • claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) • raíces y afijos • preguntar a otro • diccionarios, enciclopedias e internet
Eje Escritura	
OA 15	Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: • presentando el tema en una oración • desarrollando una idea central por párrafo • agregando las fuentes utilizadas
OA 16	Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.
Eje Comunicación oral	
No fue evaluado en esta prueba	

El resultado, expresado de manera porcentual para cada OA es el siguiente

Objetivos de Aprendizaje	Eje Lectura	Porcentaje de Logro en cada Objetivo de Aprendizaje
OA 3	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: • poemas • cuentos folclóricos y de autor • fábulas • leyendas • mitos • novelas • historietas • otros	52,9
OA 4	Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: • interpretando el lenguaje figurado presente en el texto • expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto • determinando las consecuencias de hechos o acciones • describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto • explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia • comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.	49,7
OA 6	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: • extrayendo información explícita e implícita • haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos • relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos • interpretando expresiones en lenguaje figurado • comparando información • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos	47,1
OA 7	Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia: • determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje • evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito	48,4
OAT 12	Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: • claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) • raíces y afijos • preguntar a otro • diccionarios, enciclopedias e internet	46,2
Eje Escritura		
OA 15	Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: • presentando el tema en una oración • desarrollando una idea central por párrafo • agregando las fuentes utilizadas	51,6
OA 16	Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.	47,7

El siguiente gráfico muestra el resultado por eje, correspondiente al promedio de los OA de cada eje

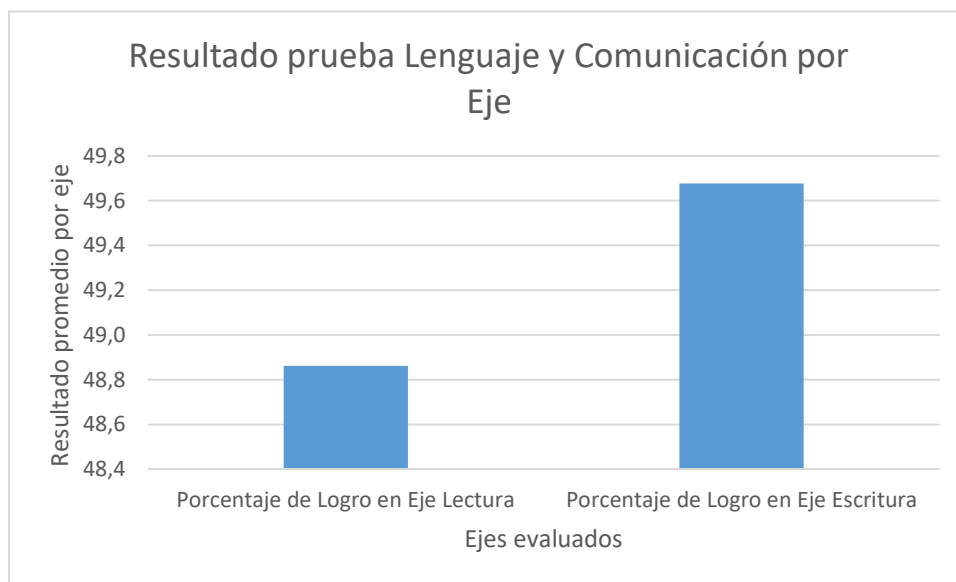


Gráfico Resultado prueba Lenguaje y Comunicación por eje

A continuación, se describen los resultados de la evaluación por cada uno de los ejes incorporados en la prueba.

En la prueba analizada se evaluaron dos ejes: Lectura y Escritura. Si analizamos los resultados por eje, tenemos que en el eje Lectura el resultado de aprobación promediado fue de un 48,9 %, en el cual se evaluaron cinco OA: OA3, OA4, OA6, OA7 y OA12. El resultado de aprobación de cada eje, es el siguiente:

Objetivo de Aprendizaje OA	Porcentaje de logro
OA3	52,9
OA4	49,7
OA6	47,1
OA7	48,4
OA12	46,2

Si bien los resultados son bajos, destaca el OA3 con un 52,9% de aprobación, el que dice relación con *Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación*

y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: • poemas • cuentos folclóricos y de autor • fábulas • leyendas • mitos • novelas • historietas • otros. Este objetivo obtuvo un porcentaje de logro mejor en comparación al resto dentro del eje, ya que los estudiantes están en un proceso de desarrollo por el gusto de la lectura.

Por su parte, el eje Escritura estuvo compuesto por OA15 y OA16. Los resultados fueron 51,6% y 47,7%, respectivamente, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Objetivo de Aprendizaje OA	Porcentaje de logro
OA15	51,6
OA16	47,7

El eje Escritura obtuvo un promedio de 49,7% superando al eje Lectura en un punto. Este eje tiene como característica la escritura de documentos informativos y de opinión personal, en los que los estudiantes se encontraban desarrollando las habilidades comunicativas escritas. El desempeño de los estudiantes en la prueba analizada, fue relativamente bajo, aunque se evidencia un proceso en desarrollo, por lo que es posible afirmar que, al momento de aplicar y analizar la evaluación, los estudiantes todavía no habían alcanzado su potencial acorde al nivel.

6.2.2. Análisis de 7° año A Prueba de Lengua y Literatura

El análisis del 7° año A se puede describir de la siguiente manera:

Los Objetivos de Aprendizaje que fueron medidos son los siguientes:

Objetivos de Aprendizaje	Eje Lectura
OA2	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.
OA3	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes, el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia, cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes, la disposición temporal de los hechos, elementos en común con otros textos leídos en el año.
OA4	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes, el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema, el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta, elementos en común con otros textos leídos en el año.
OA5	Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.
OA7	Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos, un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo, la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.
OA9	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: los propósitos explícitos e implícitos del texto, una distinción entre los hechos y las opiniones expresados, presencia de estereotipos y prejuicios, el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos, los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.
OA11	Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: resumir, formular preguntas, analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales), identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.
Eje Escritura	
OA12	Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: el tema, el género, el destinatario.
OA14	Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios, la presencia de evidencias e información pertinente, la mantención de la coherencia temática.
OA15	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir, adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones
OA18	Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales.
Eje Comunicación oral	
No fue evaluado en esta prueba	

El resultado, expresado de manera porcentual para cada OA es el siguiente

Objetivos de Aprendizaje	Eje Lectura	Porcentaje de Logro en cada Objetivo de Aprendizaje
OA2	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	50,7
OA3	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes, el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia, cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes, la disposición temporal de los hechos, elementos en común con otros textos leídos en el año.	48,8
OA4	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes, el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema, el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta, elementos en común con otros textos leídos en el año.	54,1
OA5	Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	52,4
OA7	Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos, un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo, la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	48,2
OA9	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: los propósitos explícitos e implícitos del texto, una distinción entre los hechos y las opiniones expresados, presencia de estereotipos y prejuicios, el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos, los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.	50,0
OA11	Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: resumir, formular preguntas, analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales), identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.	50,6
Eje Escritura		
OA12	Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: el tema, el género, el destinatario.	41,2
OA14	Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios, la presencia de evidencias e información pertinente, la mantención de la coherencia temática.	41,2
OA15	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir, adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones	41,2
OA18	Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales.	41,2

El siguiente es el resultado por eje, que corresponde a un promedio de los OA de cada eje

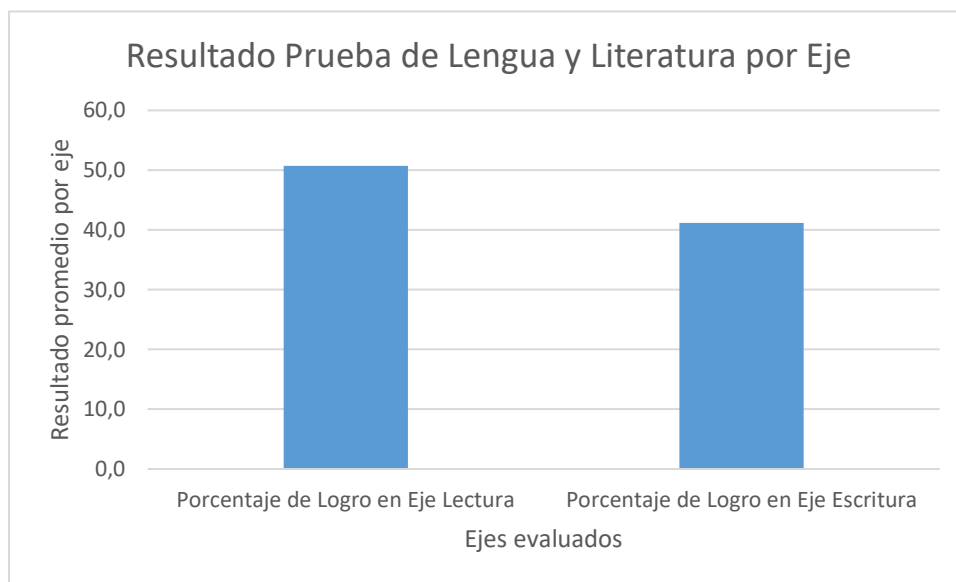


Gráfico Resultado prueba de Lengua y Literatura por eje

Los OA medidos en esta evaluación, están incluidos en dos ejes.

En la prueba de Lengua y Literatura, aplicada al Séptimo año A, se consideraron los OA de dos ejes: Lectura y Escritura. El primer eje, Lectura, está conformado por: OA2, OA3, OA4, OA5, OA7, OA9 y OA11. El resultado de logro de cada OA es el siguiente:

Objetivo de Aprendizaje OA	Porcentaje de logro
OA2	50,7
OA3	48,8
OA4	54,1
OA5	52,4
OA7	48,2
OA9	50,0
OA11	50,6

En los resultados del eje Lectura son bastante homogéneos, en donde el OA4 obtuvo el nivel de logro más alto con un 54,1% y el OA7 un 48,2%, esto se traduce en un promedio para el eje de 50,7%.

En tanto el eje Escritura, estuvo conformado por: OA12, OA14, OA15 y OA18. Ilustración, revolución e independencia, está conformado por OA14, OA15 y OA16. Sus resultados promediaron un 41,2% de aprobación.

Al momento de hacer una comparación entre los resultados de la prueba aplicada al Quinto año A y la prueba aplicada al Séptimo año A, se observa claramente que estos son bajos y bastante similares. En el análisis de los resultados es imposible atribuir el bajo nivel de desempeño a las dificultades que hubo durante el segundo semestre de 2019, relacionadas principalmente con el estallido social, lo que provocó muchos casos ausentismo, repercutiendo negativamente en los aprendizajes de los estudiantes.

7. Propuestas remediales.

En este capítulo se presentan acciones conducentes a mejorar los bajos resultados identificados en el análisis de las evaluaciones de Lenguaje y Comunicación de Quinto Básico y Lengua y Literatura de Séptimo Básico.

Frente a los bajos resultados observados principalmente en el Eje Escritura en ambas pruebas, se deduce que uno de los factores que está fallando, es la metodología de enseñanza.

A partir de la conclusión descrita en el párrafo anterior, se procedió a investigar sobre experiencias de metodologías exitosas, tanto en el contexto nacional, como internacional, que pusieran a los estudiantes en el centro de la acción educativa.

La búsqueda, arrojó varias propuestas de trabajo, siendo la metodología de Grupos interactivos, la seleccionada para ser incorporada como estrategia innovadora en el contexto analizado.

7.1. Grupos interactivos

Los grupos interactivos consiste en organizar el aula de una manera en que se multipliquen y diversifiquen la interacción entre los estudiantes, altamente participativa e inclusiva (Comunidades de Aprendizaje, 2021).

La estrategia se basa en los siguientes principios:

Aprendizaje Dialógico: se materializa mediante el diálogo igualitario, desarrollo de inteligencia cultural, transformación de los aprendizajes, dimensión instrumental, creación de sentido, solidaridad, igualdad ante las diferencias.

Transformación del Centro: persigue un doble objetivo: conseguir el éxito educativo para todos y todas y mejorar la convivencia. Se persigue la transformación de la escuela para transformar el entorno. La participación de la comunidad tiene lugar en todos los espacios del centro, incluida el aula.

Transformación del Aula: El aula deja ya no es exclusiva del docente y los estudiantes. Niñas y niños se mantienen en el aula, se integran los recursos necesarios para que todo el alumnado acceda a los conocimientos necesarios en la sociedad de la información. Se acelera el aprendizaje, aumentando el tiempo de trabajo efectivo. Mayor dinamismo en la organización del aula.

Aumento de las Interacciones: se integran voluntarios, padres y apoderados, integrantes de la comunidad, y educadores, entre otros activadores de las acciones de aprendizaje. El alumnado participa con más personas adultas en el aula. Se establece una correlación entre las interacciones dentro y fuera del aula, puesto que son personas de la comunidad quiénes dinamizan los grupos.

7.1.1. Organización de las actividades

Para comenzar, se organiza a los estudiantes en grupos de trabajo de 4 o 5 integrantes. Se sugiere que la organización de los grupos sea aleatoria, de manera de asegurar la interrelación entre todas y todos los estudiantes. En cada grupo se debe realizar una actividad concreta corta, en periodo de tiempo breve. Se debe asignar un tutor (voluntario, familiar, otro profesor o profesional de otro ámbito) quien dirigirá y facilitará el desarrollo del trabajo, asegurando la participación de todos los integrantes. Si hay estudiantes dentro del grupo que terminan más rápido las actividades del resto de sus compañeros, el tutor estimulará la colaboración a sus compañeros que van más lento.

Al cabo de unos 15 o 20 minutos (o según el periodo de tiempo previsto para cada actividad) cada grupo cambia de mesa, de actividad y de tutor, de modo que al final de la clase, cada grupo haya podido realizar la totalidad de las actividades planificadas, 4 o 5 actividades distintas, pero persiguiendo el mismo Objetivo de Aprendizaje.

Tabla de organización de la actividad

	PROFESORADO	ALUMNADO	VOLUNTARIADO
PREPARACIÓN	El profesorado planifica la sesión de grupos interactivos. Prepara una actividad diferente para cada pequeño grupo, que pueda realizarse en poco tiempo.		Familiares, profesorado jubilado, estudiantes universitarios, profesionales del barrio, etc. pueden ser personas voluntarias en grupos interactivos. Tiene altas expectativas.
ORGANIZACIÓN	Se coordina con el voluntariado para que cada persona dinamice la actividad que prefiera. Se decide conjuntamente.	Conoce el funcionamiento de los grupos. Se distribuye en grupos, tal y como se haya acordado con el profesorado. Se entusiasma con la participación del voluntariado.	El voluntariado conoce la actividad que va a dinamizar. Se coordina con la maestra o maestro para llevarla a cabo con éxito.
REALIZACIÓN	El profesor o profesora no es responsable de ningún grupo, sino que coordina y observa la clase, resuelve dudas y problemas de los grupos.	Está distribuido en grupos heterogéneos en el aula. Todo el grupo resuelve la actividad mediante el diálogo. Aquél o aquella que acaba antes la actividad, ayuda a otro niño o niña. Cuando acaba el tiempo, el grupo cambia de actividad y de persona dinamizadora.	Dinamiza y promueve las interacciones entre el alumnado. Asegura que todo el alumnado sea participe de la actividad y resuelva con éxito la tarea. Promueve la ayuda y la solidaridad entre iguales.
CORRECCIÓN	Propone el tipo de corrección y decide con el voluntariado el momento en que realizará la corrección de la actividad.	La actividad puede ser corregida al final de cada grupo, antes de pasar al siguiente. El alumnado es protagonista de la corrección de la actividad. Puede realizarse en la clase siguiente.	Puede dinamizar la corrección de la actividad en el caso que ésta se realice en el grupo interactivo.
EVALUACIÓN	Incluye las aportaciones y conocimientos del voluntariado en la evaluación.		Ofrece sus valoraciones al profesorado para realizar la evaluación. Puede anotar sus observaciones en parrillas de evaluación durante la realización del grupo.

Fuente: Comunidades de Aprendizaje

<https://comunidadesdeaprendizaje.net/actuaciones-de-exito/grupos-interactivos/>

7.1.2. Puesta en marcha

Para llevar a cabo esta metodología, se propone integrar en una primera etapa a los dos cursos, 5° año A y 7° año A, de manera de intercambiar sus aprendizajes en torno a los objetivos de los Ejes Lectura y Escritura, de manera que puedan analizar diferentes tipos de textos, su estructura y propósitos. Como tutores de la actividad, se invitará como voluntarios, a los padres y apoderados de ambos cursos para que guíen y faciliten el desarrollo de las actividades.

A los padres y apoderados voluntarios, se les dictará un taller para interiorizarlos sobre la metodología y el rol que deben cumplir. En este contexto, cabe señalar que las actividades serán diseñadas por el docente de las asignaturas y los voluntarios estarán bajo la tutela del docente, siendo este último el responsable de la clase y de la realización de las actividades.

La clase tendrá una estructura básica de tres momentos: introducción y presentación desarrollo y cierre.

En la Introducción y presentación, el/la docente introducirá a los estudiantes en el tema y objetivo de la clase; activará los conocimientos previos y estimulará a los niños y niñas para la realización de las actividades. A continuación, presentará las actividades y en especial, la metodología, presentará a los compañeros del otro curso (5° o 7°), que se integrarán para compartir sus aprendizajes y presentará a los tutores. Explicará en qué consistirán las actividades y el rol de los tutores.

Durante el desarrollo de la clase, cada tutor se harán cargo de una actividad y recibirá a los grupos de trabajo para guiarlos y garantizar la participación de todos los integrantes de los grupos.

En el cierre de la clase, el docente propiciará un espacio para compartir los aprendizajes, hará preguntas a los grupos y también de manera individual a los y las estudiantes, también sondeará la opinión de los niños, niñas y tutores sobre la experiencia de trabajo.

Se propone que esta actividad se realice durante el primer semestre del año, una vez por semana, de modo de poder ir evaluando la eficacia de la estrategia periódicamente para incluir los ajustes necesarios para corregir el rumbo.

8. Conclusión

En el presente trabajo se presentaron dos acciones evaluativas aplicadas a fines del segundo semestre de 2019. El escenario nacional, producto del estallido social y posteriormente, la irrupción de una pandemia, nos hacen enfrentarnos a aquello que jamás pensamos que podría ocurrir. Desnudos frente al mundo, al futuro, nos queda sólo la oportunidad de repensar nuestros propósitos personales y colectivos, como humanidad.

Dentro de este contexto, desolador para unos, esperanzador para otros, tenemos sin duda una gran oportunidad para poner en marcha nuestras capacidades, nuestro ingenio, nuestra experiencia al servicio de lo que somos: profesores y profesoras con el futuro bajo nuestra tutela, con la responsabilidad de formar no a las mujeres y a los hombres del mañana, sino que, a los niños y niñas de hoy, para que sean mañana mujeres y hombres de bien.

Los resultados de las evaluaciones fueron bajos producto de la contingencia, del miedo, del desconcierto de las familias de los estudiantes. Es por ello que se buscó una alternativa que, a pesar de las circunstancias, vivamos la experiencia del aprendizaje, pero por sobre todo, la experiencia de relacionarnos, de construir aprendizajes de manera colectiva, de acortar la distancia social, pese al distanciamiento físico tan necesario hoy.

9. Bibliografía

- Agencia de Calidad de la Educación. (s.f.). *Taller Gestión pedagógica al servicio de los aprendizajes de los estudiantes*. Recuperado el 11 de octubre de 2020, de Agencia de Calidad de la Educación: http://archivos.agenciaeducacion.cl/talleres/Taller_Gestion_pedagogica.pdf
- Bolívar, A. (2010). EL LIDERAZGO EDUCATIVO Y SU PAPEL EN LA MEJORA: UNA REVISIÓN ACTUAL DE SUS POSIBILIDADES Y LIMITACIONES. *Psicoperspectivas*, 9-33.
- Casanova, M. A. (1997). *Manual de evaluación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Coll, C. (2003). El currículo universitario en el siglo XXI. *La universidad ante la nueva cultura educativa: enseñar y aprender para la autonomía*, 271-283.
- CPEIP. (2008). *Marco para la Buena Enseñanza* (Séptima ed.). Santiago: Ministerio de Educación.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro: Los cuatro pilares de la educación*. Madrid: Santillana/UNESCO. Recuperado el 5 de mayo de 2018, de http://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf
- Hernández, C., Rocha, A., & Verano, L. (1998). *Exámenes de Estado. Una propuesta de evaluación por competencias*. Bogotá: ICFES.
- Ministerio de Educación. (2012). *Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio 5° año Básico*. Santiago: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y Literatura Programa de Estudio Séptimo básico*. Santiago: Ministerio de Educación.
- Riehl, C., & Leithwood, K. (2005). What do we already know about educational leader-. *A new agenda for research in educational leadership*.
- Rodríguez M., G. (2011). Funciones y rasgos del liderazgo pedagógico en los centros de enseñanza. *Educación y educadores*, 253-267.
- Scott, C. (2015). *El futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI?* París: UNESCO. Recuperado el 27 de Abril de 2018, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002429/242996s.pdf>
- Tobón, S. (2004). *Formación basada en competencias: Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá: ECOE.
- UNESCO. (2013). *Enfoques estratégicos sobre las TIC's en educación en América Latina y el Caribe*. Santiago: UNESCO.
- Vygotski, L. (1985). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

10. Anexos

Anexo 1: Prueba Lenguaje y Comunicación Quinto año A

PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 5° AÑO 2° SEMESTRE

Nombre.....

Curso..... Fecha.....

Instrucciones:

- La evaluación consta de 15 preguntas.
- Dispondrás de 90 minutos para responder la evaluación.
- Lee atentamente y marca la alternativa correcta.
- Recuerda revisar y corregir antes de entregar la evaluación, sobre todo, si aún dispones de tiempo.

Lee el texto adjunto y responde las preguntas 1 a 9.

Yeh Shen: Una historia de Cenicienta de China

En el pasado oscuro, incluso antes de las dinastías Ch'in y Han, vivía un jefe de cueva del sur de China llamado Wu. Como era costumbre en esos días, el Jefe Wu había tomado dos esposas. A su vez, cada esposa le había presentado a Wu una hija pequeña. Pero una de las esposas se enfermó y murió, y no muchos días después, el Jefe Wu se llevó a su cama y murió también.

Yeh-Shen, la pequeña huérfana, se convirtió en niña en la casa de su madrastra. Era una niña brillante y encantadora también, con una piel tan suave como el marfil y piscinas oscuras para los ojos. Su madrastra estaba celosa de toda esta belleza y bondad, porque su propia hija no era nada bonita. Entonces, en su disgusto, le dio a la pobre Yeh-Shen los quehaceres más pesados y desagradables.

El único amigo que Yeh-Shen tenía era un pez que había capturado y criado. Era un pez hermoso con ojos dorados, y todos los días salía del agua y descansaba sobre la orilla del estanque, esperando que Yeh-Shen lo alimentara. La madrastra le dio a Yeh-Shen poca comida para ella, pero la niña huérfana siempre encontraba algo para compartir con su pez, que creció hasta alcanzar un tamaño enorme.

De alguna manera, la madrastra se enteró de esto. Estaba terriblemente enojada al descubrir que Yeh-Shen le había ocultado un secreto. Se apresuró a bajar al estanque, pero no pudo ver el pez, ya que la mascota de Yeh-Shen se escondió sabiamente. La madrastra, sin embargo, era una mujer astuta, y pronto pensó en un plan.

Ella caminó a su casa y gritó: "Yeh-Shen, ve y recoge leña. ¡Pero espera! Los vecinos pueden verte. ¡Deja tu abrigo sucio aquí! En el momento en que la niña se perdió de vista, su madrastra se puso el abrigo y bajó nuevamente al estanque. Esta vez, el pez grande vio la chaqueta familiar de Yeh-Shen y se lanzó a la orilla, esperando ser alimentado. Pero la madrastra, después de haber escondido una daga en su manga, apuñaló el pescado, lo envolvió en sus prendas y se lo llevó a casa para cocinar para la cena.

Cuando Yeh-Shen llegó al estanque esa noche, descubrió que su mascota había desaparecido. Superada por el dolor, la niña se derrumbó en el suelo y dejó caer sus lágrimas en las aguas tranquilas del estanque. " En esa aflicción estaba cuando, de pronto, oyó una voz a su espalda ¡Ah, pobre niña!" dijo una voz.

Yeh-Shen se sentó para encontrar a un hombre muy viejo que la miraba. Llevaba la ropa más gruesa y el cabello le caía sobre los hombros.

"Tío amable, ¿quién eres?" Yeh-Shen preguntó. "Eso no es importante, hija mía. Todo lo que debes saber es que me han enviado para contarte los maravillosos poderes de tu pez.

"Mi pez, pero señor. . ." Los ojos de la niña se llenaron de lágrimas y no pudo continuar. El anciano suspiró y dijo: "Sí, hija mía, tu pez ya no está vivo, y debo decirte que tu madrastra es una vez más la causa de tu dolor". Yeh-Shen jadeó horrorizado, pero el viejo continuó.

"No nos detengamos en las cosas del pasado", dijo, "porque he venido a traerte un regalo. Ahora debes escuchar con atención esto: los huesos de tu pez están llenos de un espíritu poderoso. Siempre que tengas una necesidad grave, debes arrodillarse ante ellos y hacerles saber el deseo de tu corazón. Pero no desperdicies sus regalos.

Yeh-Shen quería hacerle muchas más preguntas al viejo sabio, pero él se elevó al cielo antes de que ella pudiera pronunciar otra palabra. Con un corazón pesado, Yeh-Shen se dirigió al montón de estiércol para recoger los restos de su amiga. Pasó el tiempo, y Yeh-Shen, que a menudo se quedaba sola, se consoló hablando con los huesos de su pez. Cuando tenía hambre, que sucedía con bastante frecuencia, Yeh-Shen les pedía comida a los huesos. De esta manera, Yeh-Shen logró vivir día a día, pero vivía con el temor de que su madrastra descubriera su secreto y se lo quitara.

Así pasó el tiempo y llegó la primavera. Se acercaba la época del festival: era la época más ocupada del año. ¡Qué cocina, limpieza y costura había que hacer! Yeh-Shen apenas tuvo un momento de descanso.

En el festival de primavera, hombres y mujeres jóvenes de la aldea esperaban encontrarse y elegir con quién casarse. ¡Cómo anhelaba Yeh-Shen! Pero su madrastra tenía otros planes. Esperaba encontrar un marido para su propia hija y no quería que ningún hombre viera la bella Yeh-Shen primero. Cuando finalmente llegaron las vacaciones, la madrastra y su hija se vistieron con sus galas y llenaron sus canastas con dulces. "Debes quedarte en casa ahora y observar que nadie robe fruta de nuestros árboles", le dijo su madrastra a Yeh-Shen, y luego se fue al banquete con su propia hija. Tan pronto como estuvo sola, Yeh-Shen fue a hablar con los huesos de su pez. "Oh, querido amigo", dijo, arrodillada ante los huesos preciosos, "anhelo ir al festival, pero no puedo mostrarme en estos harapos.

¿Hay algún lugar en el que pueda pedir ropa prestada adecuada para la fiesta? De inmediato se encontró vestida con un vestido azul celeste, con un manto de plumas de martín pescador sobre los hombros. Lo mejor de todo, en sus pequeños pies estaban las zapatillas más hermosas que había visto en su vida. Estaban tejidas con hilos dorados, en un patrón como las escamas de un pez, y las brillantes suelas estaban hechas de oro macizo. Había magia en los zapatos, ya que deberían haber sido bastante pesados, pero cuando Yeh-Shen caminaba, sus pies se sentían tan ligeros como el aire. "Asegúrete de no perder tus zapatos dorados", dijo el espíritu de los huesos. Yeh-Shen prometió tener cuidado. Encantada con su transformación, se despidió con cariño de los huesos de su pez mientras se deslizaba para unirse a la fiesta. Ese día Yeh-Shen voltó muchas cabezas cuando apareció en la fiesta. A su alrededor, la gente susurraba: "¡Mira a esa hermosa niña! ¿Quién puede ser ella?

Pero por encima de esto, se escuchó a la Hermanastra decir: "Madre, ¿no se parece a nuestra Yeh-Shen?"

Al escuchar esto, Yeh-Shen saltó y salió corriendo antes de que su hermanastra pudiera mirarla de cerca. Bajó corriendo la ladera de la montaña, y al hacerlo, perdió una de sus zapatillas doradas. Tan pronto como el zapato se le cayó del pie, toda su ropa fina volvió a ser harapos. Solo quedaba una cosa: un pequeño zapato dorado. Yeh-Shen corrió hacia los huesos de

su pez y devolvió la zapatilla, prometiendo encontrar a su pareja. Pero ahora los huesos estaban en silencio. Tristemente Yeh-Shen se dio cuenta de que había perdido a su única amiga. Escondió el zapatito en su colcha y salió a llorar. Apoyada contra un árbol frutal, sollozó y sollozó hasta que se durmió.

La madrastra abandonó la reunión para ver a Yeh-Shen, pero cuando regresó a casa encontró a la niña profundamente dormida, con los brazos envueltos alrededor de un árbol frutal. Entonces, sin pensar más en ella, la madrastra se unió a la fiesta.

Mientras tanto, un aldeano había encontrado el zapato. Reconociendo su valor, lo vendió a un comerciante, quien lo presentó al rey del reino de la isla de T'o Han.

El rey estaba más que feliz de aceptar la zapatilla como regalo. Estaba fascinado por la cosa pequeña, que tenía la forma del metal más precioso, pero que no emitía ningún sonido cuando se tocaba con la piedra. Cuanto más se maravillaba de su belleza, más decidido estaba a encontrar a la mujer a la que pertenecía el zapato. Se inició una búsqueda entre las damas de su propio reino, pero todas las que probaron la sandalia la encontraron increíblemente pequeña. Sin desanimarse, el rey ordenó que la búsqueda se ampliará para incluir a las mujeres de las cavernas del campo donde se había encontrado la zapatilla. Como se dio cuenta de que tomaría muchos años para que cada mujer llegara a su isla y probará su pie en la zapatilla, el rey pensó en una forma de lograr que la mujer adecuada se presentará. Ordenó colocar la sandalia en un pabellón al lado de la carretera cerca de donde se había encontrado, y su heraldo anunció que el zapato debía ser devuelto a su dueño original. Luego, desde un escondite cercano, el rey y sus hombres se acomodaron para mirar y esperar a que una mujer con pies pequeños viniera y reclamara su zapatilla.

Todo ese día el pabellón estaba lleno de mujeres de las cavernas que habían venido a probar un pie en el zapato. La madrastra y la hermanastra de Yeh-Shen estaban entre ellas, pero no Yeh-Shen, le habían dicho que se quedara en casa. Al final del día, aunque muchas mujeres habían tratado ansiosamente de ponerse la zapatilla, todavía no la habían usado. Cansado, el rey continuó su vigilia en la noche.

No fue hasta la parte más oscura de la noche, mientras la luna se escondía detrás de una nube, que Yeh-Shen se atrevió a mostrar su rostro en el pabellón, e incluso

entonces caminó tímidamente de puntillas por el piso ancho. Hundiéndose de rodillas, la chica en harapos examinó el pequeño zapato. Solo cuando estuvo segura de que este era el compañero perdido de su propia zapatilla dorada, se atrevió a recogerlo. Por fin pudo devolver los dos zapatitos a las espigas de pescado. Seguramente entonces su amado espíritu volvería a hablarle. Ahora el primer pensamiento del rey, al ver a Yeh-Shen tomar la preciosa zapatilla, era arrojar a la niña a la cárcel como ladrón. Pero cuando ella se dio vuelta para irse, vio un poco de su rostro.

De inmediato, el rey quedó impresionado por la dulce armonía de sus rasgos, que parecía tan fuera de lugar con los harapos que llevaba. Fue entonces cuando miró más de cerca y notó que ella caminaba sobre los pies más pequeños que había visto en su vida. Con un movimiento de su mano, el rey señaló que esta criatura hecha jirones debía partir con la zapatilla dorada. En silencio, los hombres del rey se escaparon y la siguieron a su casa.

Todo este tiempo, Yeh-Shen no se dio cuenta de la emoción que había causado. Había regresado a casa y estaba a punto de esconder las sandalias en su cama cuando alguien tocó la puerta. Yeh-Shen fue a ver quién era y encontró a un rey en su puerta. Al principio estaba muy asustada, pero el rey le habló con voz amable y le pidió que probara las zapatillas doradas en sus pies. La doncella hizo lo que le dijeron, y cuando se puso sus zapatos dorados, sus trapos se transformaron una vez más en la capa de plumas y el hermoso vestido azul. Su belleza la hacía parecer un ser celestial, y el rey de repente supo en su corazón que había encontrado su verdadero amor.

No mucho después de esto, Yeh-Shen se casó con el rey. Pero el destino no fue tan gentil con su madrastra y su hermanastra. Como habían sido poco amables con su amada, el rey no permitiría que Yeh-Shen los trajera a su palacio. Permanecieron en su casa de la cueva, donde un día, se dice, fueron aplastadas hasta la muerte en una lluvia de piedras voladoras.

1) **¿Cómo era Yeh-Shen?**

- a) Hábil.
- b) Solitaria.
- c) Orgullosa.
- d) Amargada.

2) **¿Qué motivaba la conducta de la madrastra?**

- a) El amor por su hija.
- b) La ambición de poder.
- c) Los deseos de venganza.
- d) Los celos hacia Yeh-Shen.

3) **¿Por qué o para qué la madrastra le pidió a Yeh-Shen que dejara su abrigo?**

- a) Porque no lo necesitaría.
- b) Porque estaba muy andrajoso.
- c) Para usarlo ella y engañar al pez.
- d) Para que pasara frío y así amargarle la vida.

4) **En esa aflicción estaba cuando, de pronto, oyó una voz a su espalda.**

¿Qué significa la palabra subrayada?

- a) Maldad.
- b) Espanto.
- c) Lágrimas.
- d) Desconsuelo.

5) **¿Qué costumbre tenía la gente de la aldea?**

- a) Celebrar la llegada de la primavera.
- b) Hacer amistad con los peces.
- c) Vestir lujosamente.
- d) Vivir en cuevas.

6) **¿Por qué los zapatos eran mágicos?**

- a) Porque eran de oro.
- b) Porque eran livianos.
- c) Porque eran brillantes.
- d) Porque tenían escamas.

7) ¿Por qué Yeh-Shen huyó de la fiesta?

- a) Porque iban a dar las doce.
- b) Porque pronto se acabaría el hechizo.
- c) Para no ser reconocida por su madrastra.
- d) Para devolver el traje y los zapatos de oro al pez.

8) ¿Estás de acuerdo con la actitud del rey de no creer que Yeh-Shen era la dueña del zapato? ¿Por qué?

Escribe un comentario respecto de lo que opinas de la actitud del rey.

9) Explica dos similitudes y dos diferencias entre los cuentos Yeh-Shen y Cenicienta.

"Explotación de metales"

Lee y observa el siguiente texto. Responde las preguntas 10 a 14.

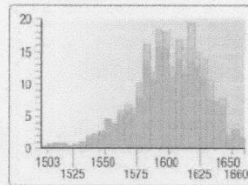
Explotación de metales preciosos en América

Durante el siglo XVI las principales actividades productivas, llevadas a cabo por los españoles en América se relacionaron con la **minería**. A través de la explotación de un yacimiento o lavadero de oro, muchos conquistadores y más tarde sus descendientes, se enriquecieron, mejorando su estatus o condición social.

El siguiente cuadro ilustra la dimensión de las exportaciones mineras desde América a España en el siglo XVI.

Años	Oro (kilos)	Plata (kilos)
1503 - 1510	4.965	0
1511 - 1520	9.153	0
1521 - 1530	4.889	148
1531 - 1540	14.466	86.193
1541 - 1550	24.957	177.573
1551 - 1560	42.620	303.121
1561 - 1570	11.530	942.858
1571 - 1580	9.429	1.118.592
1581 - 1590	12.101	2.103.027
1591 - 1600	19.451	2.707.626

Fuente: en <http://www.gabrielbernat.es/colonia/mineria/fecha/fuerza.html>
Consulta: 20 de junio de 2012.



Las exportaciones americanas (1503-1600)

■ Productos Coloniales
■ Metales preciosos

▲ Gráfico comparativo de exportaciones americanas 1503 - 1600. Productos coloniales versus metales preciosos.

Fuente: adaptado de <http://www.gabrielbernat.es/colonia/mineria/fecha/fuerza.html>
Consulta: 20 de junio de 2012.

10) ¿Entre qué años se comenzó a explotar la plata en América?

- a) 1511 - 1520
- b) 1521 - 1530
- c) 1531 - 1540
- d) 1541 - 1550

11) ¿Qué muestra el gráfico?

- a) Una relación de la explotación de la plata y el oro.
- b) Una comparación entre la explotación de metales preciosos y otros productos.
- c) Una comparación entre las exportaciones de metales preciosos y otros productos.
- d) Una relación de los años en que la explotación de oro y plata creció con mayor fuerza.

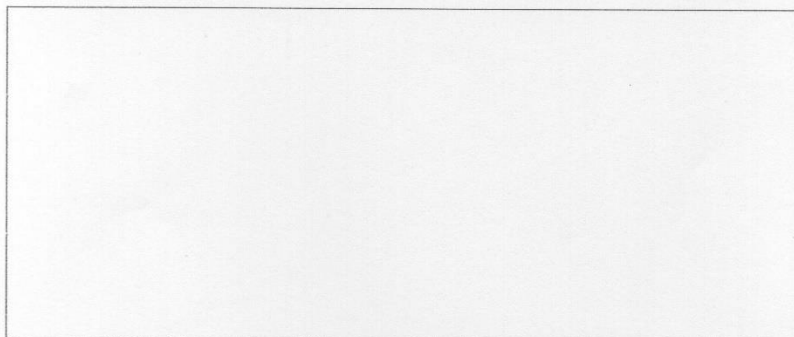
12) ¿Qué se puede concluir a partir de la información de la tabla?

- a) La producción de oro tuvo un retroceso durante el segundo periodo registrado.
- b) La producción de plata comenzó inmediatamente sobrepasando la de oro.
- c) La producción de plata fue mucho más importante que la de oro.

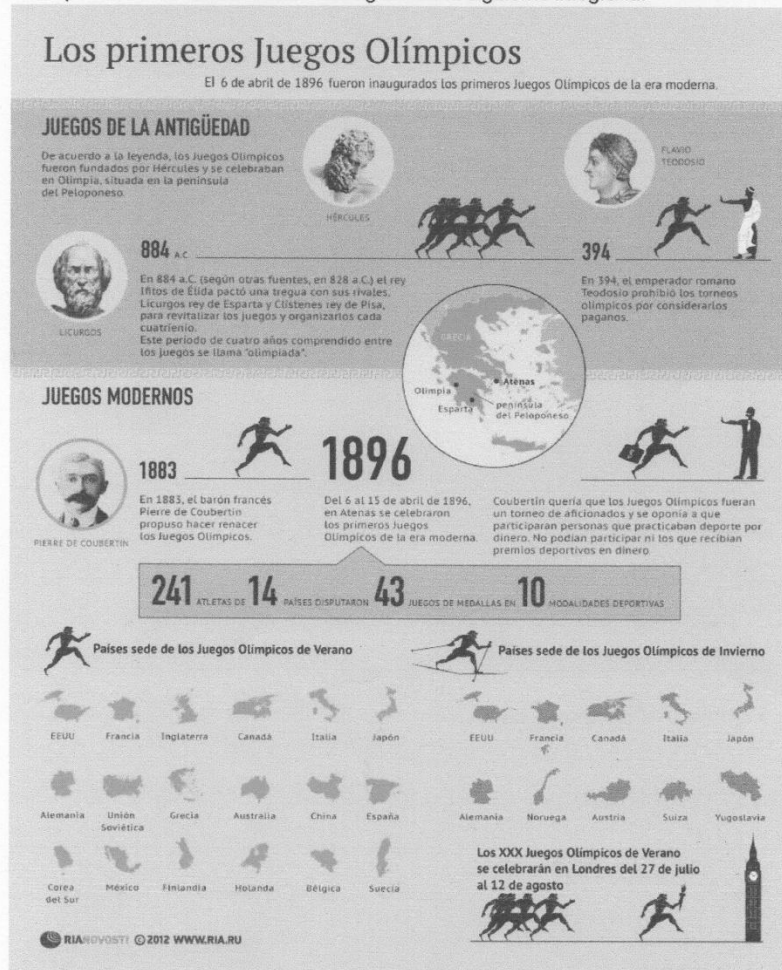
13) ¿A partir de qué año aproximadamente la exportación de otros productos comenzó a superar la de metales preciosos?

- a) 1550
- b) 1555
- c) 1560
- d) 1565

14) Según tu opinión, ¿cuál de los registros (la tabla o el gráfico) entrega más información sobre las exportaciones de América en el siglo XVI? ¿Por qué?



15) Debes escribir un artículo informativo sobre los Juegos Olímpicos. Para ello puedes usar la información entregada en la siguiente infografía.



Para escribir tu texto, considera o incorpora lo siguiente:

- ✓ Una introducción en la que se presenta el tema.
- ✓ Tres párrafos en los que desarrolles un subtema por cada uno.
- ✓ Datos, ejemplos y/o explicaciones que sirvan para ilustrar lo que señalas en los subtemas.
- ✓ Palabras o expresiones propias del tema.
- ✓ Fuentes desde donde tomaste la información.
- ✓ Reglas ortográficas de acentuación diéresis y diacrítica, y uso de c-s-z.

Anexo 2: Prueba Lengua y Literatura Séptimo año A

PRUEBA DE LENGUA Y LITERATURA 7° AÑO 2° SEMESTRE

Nombre.....

Curso..... Fecha.....

Instrucciones:

- La evaluación consta de 20 preguntas.
- Dispondrás de 90 minutos para responder la evaluación.
- Lee atentamente y marca la alternativa correcta.
- Recuerda revisar y corregir antes de entregar la evaluación, sobre todo, si aún dispones de tiempo.

1) Lee atentamente el texto adjunto y responde las preguntas

¿Qué alternativa explica la situación problemática presentada en el cuento?

- El pulóver azul que un hombre intenta ponerse cobra vida.
- Un hombre que siente frío no logra ponerse un pulóver.
- Las manos y el rostro de un hombre quedan atrapados en el pulóver.
- Un hombre queda atrapado dentro del pulóver atacado por una mano.

2) ¿De qué forma el personaje intenta resolver el dilema que enfrenta?

- Intenta probar otro pulóver.
- Intenta sacarse el pulóver.
- Intenta sacar la cabeza del pulóver.
- Intenta pasar los brazos por las mangas.

3) ¿Cuál o cuáles de las siguientes características describen al personaje del cuento?

- Prefiere el verano.
- Despreocupado de la situación.
- Amante de su mujer.

- Solo I
- Solo II
- Solo I y II
- Solo II y III

4) ¿Por qué el siguiente evento es relevante en el cuento leído?

“No es fácil, a lo mejor por culpa de la camisa que se adhiere a la lana del pulóver, pero le cuesta hacer pasar el brazo, poco a poco va avanzando la mano hasta que al fin asoma un dedo fuera del puño de lana azul, pero a la luz del atardecer el dedo tiene un aire como de arrugado y metido para adentro, con una uña negra terminada en punta. De un tirón se arranca la manga del pulóver y se mira la mano como si no fuese suya, pero ahora que está fuera del pulóver se ve que es su mano de siempre y él la deja caer al extremo del brazo flojo”.

- a) Porque el hombre ve que el dedo que se asoma es distinto a su propio dedo.
- b) Porque se destaca el color azul de la lana del pulóver que lo incomoda.
- c) Porque señala que la culpa de las dificultades es producto de la camisa.
- d) Porque describe las dificultades del hombre al ponerse el pulóver.

5) ¿Qué relación tiene el cuento leído con el tema del terror y lo extraño? Fundamenta.

6) ¿Por qué el cuento se titula “No se culpe a nadie”? Justifica tu respuesta.

7) Lee atentamente el texto adjunto y responde.

¿Qué alternativa describe el problema que enfrenta Tomás Bondi en el fragmento?

- a) Molesta a los demás muertos del cementerio.
- b) Es un fantasma experto en conducir colectivos.
- c) Extraña su colectivo, por lo que abandona su tumba.
- d) Le gusta salir de su tumba como fantasma.

8) ¿Qué consecuencias tiene la salida de Tomás Bondi de su tumba?

- I. El encargado encontraba la lápida corrida un o dos metros.
- II. El sereno abandonaba su puesto de trabajo.
- III. El colectivo 121 salía a hacer un recorrido.

- a) Solo I.
- b) Solo II.
- c) Solo III.
- d) I, II y III.

9) De las siguientes alternativas, ¿cuál es un hecho anterior al momento en que Tomás Bondi limpia su colectivo con una franela?

- a) Los pasajeros advierten que el colectivo no lleva chófer.
- b) El encargado del cementerio no nota cuando Bondi pasa frente a él.
- c) El sereno sale corriendo y deja abandonado su puesto en el galpón.
- d) Tomás Bondi pone en marcha el colectivo 121 y sale a dar una vuelta.

10) Lee el texto adjunto y responde las preguntas.

Romance de las tres cautivas

Anónimo

Campito del moro
y en la verde orilla
donde cautivaron
tres hermosas chiquillas.

El pícaro moro
que las cautivó
a la reina mora
se las entregó.

"Toma, reina mora,
estas tres cautivas
para que te laven
para que te sirvan."

"¿Y cómo se llaman
estas tres cautivas
que son tan hermosas
y tan altivas?"

"La mayor Constanza;
la menor, Lucía,
y la más pequeña
es la Rosalía."

Constanza lavaba,
Lucía tendía
y la más pequeña
el agua traía.

Un día en la fuente,
en la fuente un día,
se ha encontrado a un viejo
con melancolía.

"¿Dónde vas, buen viejo,
camina y camina?"

"Buscando tres hijas
que tengo perdidas."

"¿Y cómo se llaman
esas tres tus hijas
de las que quieres
tener noticias?"

"La mayor, Constanza;
la menor, Lucía,
y la más pequeña
es la Rosalía."

"¡Tú eres, pues, mi padre,
y yo soy tu hija!
Me voy a contarlo
a mis hermanitas."

"¿No sabes, Constanza?
¿No sabes, Lucía?
Me he encontrado a padre
en la fuente fría."

Constanza lloraba,
lloraba Lucía
y la más pequeña
lloraba y reía.

"No llores Constanza;
no llores, Lucía,
que la reina mora
nos vuelve a la vida."

¿Cuál o cuáles características del romance presenta el poema leído?

- I. Está escrito en décimas.
 - II. Presenta rima asonante.
 - III. Utiliza diálogos.
- a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) Solo II y III
 - d) Solo I y II

11) ¿Qué alternativa sintetiza el tema del poema leído?

- a) Tres hermanas se pierden en un campo moro.
- b) Un padre se reencuentra con sus hijas apresadas por un rey moro.
- c) Una reina mora tiene tres hermanas como sirvientes en su palacio.
- d) Una niña pequeña se encuentra con un viejo en una fuente de agua.

12) ¿Qué rasgo del contexto histórico explica que se hable de moros en el poema?

- a) El carácter histórico del origen de los temas del romance.
- b) La difusión de los romances era de carácter oral y popular.
- c) La autoría de los romances es generalmente desconocida.
- d) Los romances son fragmentos de cantares de gesta españoles.

13) En los siguientes versos, ¿para qué se repiten las palabras subrayadas?

“—¿Dónde vas, buen viejo,
camina, camina?

—Así voy buscando
a mis tres hijitas”.

- a) Para reflejar la búsqueda de las hijas.
- b) Para destacar la pregunta de la niña.
- c) Para recrear un ambiente de cansancio.
- d) Para enfatizar la sensación de un largo camino.

14) Actualmente, ¿qué experiencia de los personajes del romance es lejana para nosotros?

- a) La separación de su familia.
- b) Estar al servicio de una reina mora.
- c) La felicidad de reencontrar a su padre.
- d) Tener que trabajar en labores del hogar.

15) ¿A qué se refieren los siguientes versos subrayados del poema?

“Ya ve mi cara, señor,
más pálida que la muerte,
escuche cómo de fuerte
palpita mi corazón,
mi pobre caparazón
tirita como en invierno”.

- a) Al frío que siente la hablante.
- b) Al dolor que sufre su corazón.
- c) A los temblores que sufre su cuerpo.
- d) A los efectos que le provoca el invierno.

16) ¿Qué quieren decir los siguientes versos del poema?

**“que se me van escondiendo
las ansias de hallar reposo,
motivo muy doloroso
el sueño me ha prohibido”.**

- a) La hablante no puede estar tranquila.
- b) La hablante no sabe por qué sufre.
- c) La hablante está buscando el sueño.
- d) La hablante está cansada de su dolor.

17) ¿A qué se refieren los siguientes versos subrayados del poema?

**“la vida me da recelo,
m'espanta su indiferencia,
la mano de la inclemencia
me ha echa'o este nudo ciego”.**

- a) A la forma en que ha sido tratada la hablante por su amor.
- b) A la manera dura en que la vida ha tratado a la hablante.
- c) Al caso difícil que expone la hablante frente al juez.
- d) A la pérdida del amor que ha sufrido la hablante.

18) ¿Te ha ocurrido que no puedes dormir por alguna situación o sentimiento? ¿Crees que es posible padecer físicamente por un sentimiento como le ocurre a la hablante del poema? Justifica.

19) Observa atentamente la imagen y responde la pregunta.

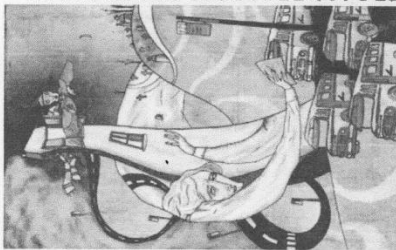


¿Qué estereotipo presenta el afiche?

- a) La mujer como trabajadora.
- b) La mujer como un objeto sexual.
- c) La mujer ligada solo a las labores del hogar.
- d) La mujer como una madre sobreprotectora.

20) Escribe una descripción del afiche de 15 líneas como mínimo, procura mantener un vocabulario preciso y adecuado, como también una buena estructura gramatical.

El colectivo fantasma



por Ricardo Miraflo
Ilustraciones de Rodrigo Folguera

El más fastidioso de los muertos se llamaba Tomás Bondi. Frecuentemente el encargado del cementerio encontraba tierra removida pero a la hora de ir a advertir que la lápida de Tomás Bondi (1939-2004) Premio Volante de Oro al mejor colectivo", estaba corrida un metro o dos.

El finado Tomás Bondi extrañaba a su colectivo. A diferencia de los demás muertos a quienes a lo sumo se les daba por aullar o salir a dar una vuelta convertidos en fantasmas, él necesitaba manejar un poco su colectivo.

Salía de la tumba, pasaba ante el encargado del cementerio, que no lo veía porque los fantasmas son invisibles. Y caminaba treinta cuadras hasta la empresa de transporte donde en vida había trabajado. Se metía en el galpón donde quedaban estacionados los vehículos y cuando veía a su colectivo, el 121, casi lloraba de emoción.

Al rato se ponía a pasarse una franela. Limpiaba los espejos, lustraba los faros, les sacaba brillo a los vidrios. El problema era el sereno. En cuanto veía que un trapo limpiaba al colectivo, solo, sin ser sostenido por nadie, salía corriendo y abandonaba el puesto de trabajo.

Después, Tomás Bondi ponía al 121 en marcha y salía a dar una vuelta. Se detenía en todas las paradas y la gente subía. Cuando notaban que era un colectivo que nadie manejaba, trataban de escapar desparavidos, pero Tomás ya había arrancado y cerraba las puertas. Recién se podían bajar en la parada siguiente.

Por un tiempo la gente habló con terror de aquel colectivo sin conductor pero luego empezó a notar que no era peligroso. Además se detenía junto al cordón de la vereda como corresponde, esperaba a que subieran las viejitas y nunca pasaba un semáforo en rojo.

—Como si lo manejara el finado Tomás Bondi —comentó una vez un jubilado. La gente comenzó a dejar pasar a los colectivos conducidos por choferes y se quietaba esperando el 121 porque en él, encima, no había que pagar boleto.

Un día los dueños de la empresa de transporte decidieron abandonar el colectivo fantasma en un desarmadero donde se apliaban restos de camiones, autobuses y otras chatarras.

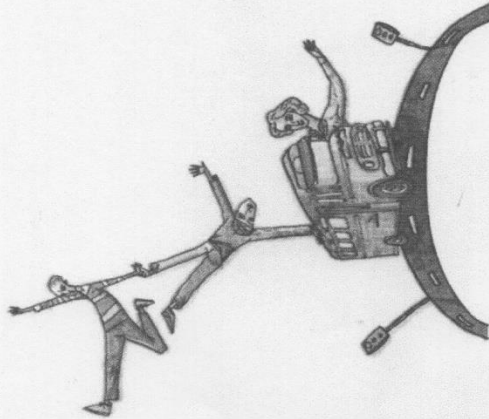
La siguiente vez que Tomás Bondi salió de su tumba y fue a buscar a su colectivo, no lo encontró. Fue terrible para él y volvió llorando al cementerio. Se metió en el ataúd, cerró la tapa, corrió la lápida con la mente, acomodó la tierra y comenzó a emitir tristes aullidos que le ponían los pelos de punta al encargado del cementerio.

Así pasó una semana. Para entonces los empleados del desarmadero terminaron de separar cada parte del 121 y finalmente un domingo el colectivo murió. Esa misma noche se convirtió en fantasma de colectivo, idéntico a como era en vida, pero invisible. Encendió su motor, acomodó los espejos y arrancó.

A las doce de la noche Tomás estaba aullando como hacía últimamente, cuando de pronto escuchó algo que le pareció un susurro: la bocina del 121. ¿Cómo podía ser? Pero era Tomás saliendo de la tumba a toda carrera y en la entrada al cementerio encontró al 121 fantasma.

Desde entonces Tomás sale todas las noches a dar una vuelta en el 121 y lleva a pasear a todos los muertos del cementerio. Como no alcanzan los asientos, muchos tienen que ir parados, otros van colgados del estribo y dos, que en vida trabajaron en un circo, van en el techo haciendo acrobacias.

Ninguna persona viva puede ver ni oír al 121 aunque Tomás pone la radio a todo volumen, toca bocinazos en las esquinas y los muertos cantan canciones de hinchadas de fútbol. Las noches en la ciudad volvieron a ser silenciosas. El encargado del cementerio también pasa las noches tranquilo porque los muertos, cuando regresan del paseo, acomodan sus tumbas prolijamente y se van a dormir.



No se culpe a nadie

Julio Cortázar

El frío complica siempre las cosas, en verano se está tan cerca del mundo, tan piel contra piel, pero ahora a las seis y media su mujer lo espera en una tienda para elegir un regalo de casamiento, ya es tarde y se da cuenta de que hace fresco, hay que ponerse el pulóver azul, cualquier cosa que vaya bien con el traje gris, el otoño es un ponerse y sacarse pulóveres, irse encerrando, alejando. Sin ganas silba un tango mientras se aparta de la ventana abierta, busca el pulóver en el armario y empieza a ponerse delante del espejo. No es fácil, a lo mejor por culpa de la camisa que se adhiere a la lana del pulóver, pero le cuesta hacer pasar el brazo, poco a poco va avanzando la mano hasta que al fin asoma un dedo fuera del puño de lana azul, pero a la luz del atardecer el dedo tiene un aire como de arrugado y metido para adentro, con una uña negra terminada en punta. De un tirón se arranca la manga del pulóver y se mira la mano como si no fuese suya, pero ahora que está fuera del pulóver se ve que es su mano de siempre y él la deja caer al extremo del brazo flojo y se le ocurre que lo mejor será meter el otro brazo en la otra manga a ver si así resulta más sencillo. Parecería que no lo es porque apenas la lana del pulóver se ha pegado otra vez a la tela de la camisa, la falta de costumbre de empezar por la otra manga dificulta todavía más la operación, y aunque se hapuesto a silbar de nuevo para distraerse siente que la mano avanza apenas y que sin alguna maniobra complementaria no conseguirá hacerla llegar nunca a la salida. Mejor todo al mismo tiempo, agachar la cabeza para calzarla a la altura del cuello del pulóver a la vez que mete el brazo libre en la otra manga, enderezándola y tirando simultáneamente con los dos brazos y el cuello. En la repentina penumbra azul que lo envuelve parece seguir silbando, empieza a sentir como un calor en la cara aunque parte de la cabeza ya debería estar afuera, pero la frente y toda la cara siguen cubiertas y las manos andan apenas por la mitad de las mangas, por más que tira nada sale afuera y ahora se le ocurre pensar que a lo mejor se ha equivocado en esa especie de cólera irónica con que reanudo la tarea, y que ha hecho la tontería de meter la cabeza en una de las mangas y una mano en el cuello del pulóver. Si fuese así su mano tendería que salir fácilmente pero aunque tira con todas sus fuerzas no logra hacer avanzar ninguna de las dos manos, aunque en cambio, parecería que la cabeza está a punto de abrirse paso porque la lana azul le

aprieta ahora con una fuerza casi irritante la nariz y la boca, lo sofoca más de lo que hubiera podido imaginarse, obligándolo a respirar profundamente mientras la lar sa va humedeciendo contra la boca, probablemente destetará y le manchará la cara de azul. Por suerte en ese mismo momento su mano derecha asoma al aire al frío afuera, por lo menos ya hay una afuera aunque la otra siga apresada en la manga quizá era cierto que su mano derecha estaba metida en el cuello del pulóver por eso lo que él creía el cuello le está apretando de esa manera la cara sofocándolo cada vez más, y en cambio la mano ha podido salir fácilmente. De todos modos y para estar seguro lo único que puede hacer es seguir abriéndose paso respirando a fondo y dejando escapar el aire poco a poco, aunque sea absurdo porque nada le impide respirar perfectamente, salvo que el aire que traga está mezclado con pelusas de lana del cuello o de la manga del pulóver, y además hay el gusto del pulóver, ese gusto azul de la lana que le debe estar manchando la cara ahora que la humedad del aliento se mezcla cada vez más con la lana, y aunque no puede verlo porque si ab los ojos las pestañas tropiezan dolorosamente con la lana, está seguro de que el az le va envolviendo la boca mojada, los agujeros de la nariz, le gana las mejillas, todo eso lo va llenando de ansiedad y quisiera terminar de ponerse de una vez pulóver sin contar que debe ser tarde y su mujer estará impacientándose en puerta de la tienda. Se dice que lo más sensato es concentrar la atención en su mar derecha, porque esa mano por fuera del pulóver está en contacto con el aire frío de la habitación es como un anuncio de que va falta poco y además puede ayudarlo, subiéndolo por la espalda hasta aferrar el borde inferior del pulóver con ese movimiento clásico que ayuda a ponerse cualquier pulóver tirando energicamente hacia abajo. Lo malo es que aunque la mano palpa la espalda buscando el borde de lana, parecería que el pulóver ha quedado completamente arrollado cerca del cuello y lo único que encuentra la mano es la camisa cada vez más arrugada y hasta sale en parte del pantalón, y de poco sirve traer la mano y querer tirar de la delantera del pulóver porque sobre el pecho no se siente más que la camisa, el pulóver del haber pasado apenas por los hombros y estará ahí arrollado y tenso como si tuviera los hombros demasiado anchos para ese pulóver lo que en definitiva prueba que realmente se ha equivocado y ha metido una mano en el cuello y la otra en un manga, con lo cual la distancia que va del cuello a una de las mangas es exactamente la mitad de la que va de una manga a otra, y eso explica que él tenía la cabeza un poco ladeada a la izquierda, del lado donde la mano sigue prisionera en la manga, si es la manga, y que en cambio su mano derecha que ya está afuera, nueva con toda libertad en el aire aunque no consiga hacer bajar el pulóver que sigue como arrollado en lo alto de su cuerpo. Irónicamente se le ocurre que hubiera una silla cerca podría descansar y respirar mejor hasta ponerse del todo pulóver, pero ha perdido la orientación después de haber girado tantas veces con esa especie de gimnasia eufórica que irónica siempre la colocación de una prenda d

ropa y que tiene algo de paso de baile disimulado, que nadie puede reprochar porque responde a una finalidad utilitaria y no a culpables tendencias coreográficas. En el fondo la verdadera solución sería sacarse el pulóver puesto que no ha podido ponerse, y comprobar la entrada correcta de cada mano en las mangas y de la cabeza en el cuello, pero la mano derecha desordenadamente sigue yendo y viniendo como si ya fuera ridículo renunciar a esa altura de las cosas, y en algún momento hasta obedece y sube a la altura de la cabeza y tira hacia arriba sin que él comprenda a tiempo que el pulóver se le ha pegado en la cara con esa gomosidad húmeda del aliento mezclada con el azul de la lana, y cuando la mano tira hacia arriba es un dolor como si le desgarraran las orejas y quisieran arrancarle las pestañas. Entonces más despacio, entonces hay que utilizar la mano metida en la manga izquierda, si es la manga y no el cuello, y para eso con la mano derecha ayudar a la mano izquierda para que pueda avanzar por la manga o retroceder y zafarse, aunque es casi imposible coordinar los movimientos de las dos manos, como si la mano izquierda fuese una rata metida en una jaula y desde afuera otra rata quisiera ayudarla a escaparse, a menos que en vez de ayudarla la esté mordiendo porque de golpe le duele la mano prisionera y a la vez la otra mano se hincan con todas sus fuerzas en eso que debe ser su mano y que le duele, le duele a tal punto que renuncia a quitarse el pulóver, prefiere intentar un último esfuerzo para sacar la cabeza fuera del cuello y la rata izquierda fuera de la jaula y lo intenta luchando con todo el cuerpo, echándose hacia adelante y hacia atrás, girando en medio de la habitación, si es que está en el medio porque ahora alcanza a pensar que la ventana ha quedado abierta y que es peligroso seguir girando a ciegas, prefiere detenerse aunque su mano derecha siga yendo y viniendo sin ocuparse del pulóver, aunque su mano izquierda le duela cada vez más como si tuviera los dedos mordidos o quemados, y sin embargo esa mano le obedece, contrayendo poco a poco los dedos, lacerados alcanza a aferrar a través de la manga el borde del pulóver arrollado en el hombro, tira hacia abajo casi sin fuerza, le duele demasiado y haría falta que la mano derecha ayudara en vez de trepar o bajar inútilmente por las piernas en vez de pellizcarlo el muslo como lo está haciendo, arañándolo y pellizcándolo a través de la ropa sin que pueda impedirselo porque toda su voluntad acaba en la mano izquierda, quizá ha caído de rodillas y se siente como colgado de la mano izquierda que tira una vez más del pulóver y de golpe es el frío en las cejas y en la frente, en los ojos, absurdamente no quiere abrir los ojos pero sabe que ha salido fuera, esa maicera fría, esa delicia es el aire libre, y no quiere abrir los ojos y espera un segundo, dos segundos, se deja vivir en un tiempo frío y diferente, el tiempo de fuera del pulóver, está de rocillas y es hermoso estar así hasta que poco a poco agradecidamente entreabre los ojos libres de la baba azul de la lana de adentro, entreabre los ojos y ve las cinco uñas negras suspendidas apuntando a sus ojos, vibrando en el aire antes de saltar contra sus ojos, y tiene el tiempo de bajar

los párpados y echarse atrás cubriéndose con la mano izquierda que es su mano que es todo lo que le queda para que lo defienda desde dentro de la manga, pa que tire hacia arriba el cuello del pulóver y la baba azul le envuelva otra vez la cabeza mientras se endereza para huir a otra parte, para llegar por fin a alguna parte, mano y sin pulóver, donde solamente haya un aire fragoroso que lo envuelva y acompañe y lo acaricie doce pisos.

Anexo 4: Séptimo año A, Resultados Prueba Asignatura Lengua y Literatura

N°	RUT	A. Paterno	A. Materno	Preguntas																	Total Pts.							
				P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17		P18	P19	P20				
				Puntos por pregunta																								
				Nombres																								
1	2272556-9	ACOSTA	RIVAS	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	34	
2	21954347-6	AGUILERA	PINTO	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	36
3	22090008-8	ARAYA	RODRIGUEZ	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	30
4	2248702-1	BASCUNAN	JELVES	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	30	
5	21828481-7	BRIONES	BENAVIDES	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	30	
6	22306647-5	BUSTAMANTE	TOLEDO	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	20	
7	22821240-2	BUSTOS	GARCIA	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	32	
8	21951322-4	CASTRO	NUÑEZ	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	30	
9	22088121-0	ESCOBAR	BELTRAN	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	
10	21490858-1	Gonzalez	Auad	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	34	
11	22167906-7	GONZÁLEZ	SANCHEZ	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	38
12	22172129-2	LARA	ITURRA	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	38	
13	21800658-2	LEÓN	ALARCÓN	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	42
14	21842814-2	LÓPEZ	NUÑEZ	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	38
15	22351979-2	MAÑANES	DÍAZ	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	26	
16	22270235-6	MATUS	LOPEZ	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	28	
17	21941654-7	MEZA	CID	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	42	
18	22088264-0	MUÑOZ	AGUILERA	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	12	
19	21721810-1	MUÑOZ	PINO	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	38	
20	22331056-7	NEIRA	FERNÁNDEZ	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	28	
21	21759819-2	NEIRA	FERNÁNDEZ	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	30	
22	22189972-5	OIEDA	VALENZUELA	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	10	
23	22143385-8	PALMA	FERNÁNDEZ	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	46	
24	22305160-K	PARADA	CABELLO	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	22	
25	21820212-8	QUIROZ	VALENCIA	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	24	
26	21714153-2	ROCHA	CANDIA	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22	
27	21733024-6	RUBIO	SCHAFF	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	24	
28	22205441-9	SANCHEZ	PAÍNÉN	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	28	
29	22400762-0	SEPULVEDA	CÁCERES	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	22	
30	22366729-5	ZUÑIGA	MUÑOZ	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	24	
31	21784583-1	Trujillo	Montenegro	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	48	
32	100444756-1	JARA	YUNGACELA	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	20	
33	21948674-K	QUEZADA	GONZÁLEZ	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	32	
34	21828481-7	BRIONES	BENAVIDES	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	36	
		Logrado		18	15	19	13	19	22	16	14	22	21	19	19	19	13	18	17	15	18	13	11				11	
		No Logrado		16	19	15	21	15	12	18	20	12	13	15	15	15	21	16	17	19	16	21	23				23	
		% Logrado		52,9	44,1	55,9	38,2	55,9	64,7	47,1	41,2	64,7	61,8	55,9	55,9	38,2	52,9	50,0	44,1	52,9	38,2	32,4					32,4	
		% No logrado		47,1	55,9	44,1	61,8	44,1	35,3	52,9	58,8	35,3	38,2	44,1	44,1	61,8	47,1	50,0	55,9	47,1	61,8	67,6					67,6	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19					20	