



Magister En Educación Mención

Currículum y Evaluación

Basado en Competencias

Trabajo De Grado II

**Elaboración de Instrumentos Evaluativos para 7° y 8° básico en la
asignatura de Inglés en contexto de COVID -19.**

Profesora: Rocío Riffo San Martín

Alumna: Mayleen Oyarce Vargas

Calama – Chile, diciembre 2020.

INDICE

RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
MARCO TEÓRICO	6
JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTO.....	6
UNIDADES DE ENSEÑANZA- PROGRAMACIÓN	7
Programación anual:	7
Unidad didáctica o programación temporal	8
Sesión de trabajo (Lesson planning).....	8
PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS	8
CONTENIDOS	9
La Secuenciación	10
La motivación.....	13
Evaluación.....	13
Qué evaluar.....	13
Cómo evaluar	14
E-LEARNING: LA NUEVA FORMA DE APRENDER	16
Aspectos Generales	16
Elementos técnicos necesarios en e-learning	19
Plataforma	19
Contenidos.....	19
Herramientas comunicativas.....	19
Cambios en la educación	20
EDUCACIÓN E-LEARNING PARA NIÑOS: RETOS Y CARACTERÍSTICAS.....	20
Educación e-Learning para niños y <i>millennials</i>	21
Características del docente en la era e-Learning.....	22
LA EDUCACIÓN A DISTANCIA LA MIRADA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN	23
Educación remota	24
MARCO CONTEXTUAL	28
Contexto externo:.....	29
Contexto interno	30
DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	33

Justificación de la elección de los niveles y asignatura	33
Descripción del tipo de instrumento	34
Instrumento 1. READING COMPREHENSION TEST: An Internet Article	34
Validación de los instrumentos	36
Descripción de la aplicación de los instrumentos	36
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:.....	37
Instrumento 1. READING COMPREHENSION TEST: An Internet Article	37
REMEDIALES INSTRUMENTO 1	50
Fortalezas.....	50
Debilidades.....	50
Instrumento 2: “READING COMPREHENSION TEST: Full Classic Novels Have Arrived on a Famous Photo Sharing Social Network.....	51
REMEDIALES INSTRUMENTO 2	63
Fortalezas.....	63
Debilidades.....	63
BIBLIOGRAFÍA.....	64
ANEXOS.....	65
Registro fotográfico instrumento 1.....	65
Registro fotográfico Instrumento 2.....	70
Instrumento 1	75
Instrumento 2	75

RESUMEN

El presente trabajo responde a la necesidad de buscar una nueva forma de evaluar a los estudiantes en el contexto COVID-19, donde los docentes a nivel nacional han tenido que aprender nuevas metodologías donde se utilizan directamente herramientas de carácter tecnológico, ya que durante todo el periodo 2020, las clases se desarrollaron de forma remota (a distancia).

Se inicia con la fundamentación teórica sobre los procesos en la enseñanza, aprendizaje y didáctica del Inglés como Lengua Extranjera, nombrando diferentes etapas de planeación y sugerencias para lograr el aprendizaje y el dominio de contenidos de carácter conceptual, procedimental y actitudinal.

Se continúa con la presentación de definiciones y características del E-learning o aprendizaje electrónico y sugerencias de formas de cómo abordarlo en estudiantes de segundo ciclo básico, (7° y 8° Básico).

Se menciona también en el presente trabajo, la mirada del Ministerio de Educación Chileno, de la evaluación remota en contexto COVID-19, donde la evaluación es vista en un comienzo como un proceso formativo y luego sumativo.

Por último, la información recolectada converge en la confección, aplicación y análisis de dos instrumentos evaluativos, los cuales miden Comprensión Lectora en Inglés (Reading Comprehension) de textos simples y reales.

INTRODUCCIÓN

La Educación es un proceso dinámico y se transforma de acuerdo al contexto en el cual se desarrolle. Y es una de esas transformaciones de la educación lo que actualmente se vive. La pandemia de Covid 19 que afecta al mundo ha obligado al profesorado a reformar y adecuar sus prácticas pedagógicas y procesos para así llegar a sus estudiantes. Por otro lado, el docente para llevar a cabo su trabajo de mejor manera, se capacita en el momento de enseñar para poder educar a sus estudiantes en las herramientas virtuales por las cuales se desarrollan las tutorías sincrónicas, gran desafío.

Esta transformación ha modificado todos los aspectos y elementos del proceso de aprendizaje, todo es virtual a distancia, incluyendo la evaluación. Es ese el espíritu de este trabajo, cómo el docente y estudiantes enfrentan el proceso de evaluación, de una nueva forma, a distancia en plataformas web diseñadas para aquello, como también cuales son los fundamentos que respaldan el aprendizaje a distancia y cuan efectivo y significativo logra ser en pre adolescentes de la Escuela República de Francia de Calama en los niveles de 7° y 8° básico.

Para medir el impacto del e-learning (electronic learning/aprendizaje electrónico) en la asignatura de inglés, se crearon dos instrumentos evaluativos en la plataforma virtual Quizziz la que puede configurarse de acuerdo a las necesidades del docente y sus estudiantes. En esta oportunidad el instrumento creado midió la comprensión en una de las habilidades receptoras del idioma, la lectura, por medio de preguntas cerradas, las que permiten obtener información específica y objetiva.

MARCO TEÓRICO

JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTO

La asignatura Inglés en la mayoría de los currículos institucionales contemporáneos propone un enfoque comunicativo, natural y humanista, para lo que es primordial la Programación de la Lengua Inglesa en el aula primaria, que responde a una programación horizontal donde los contenidos, ya sean conceptuales, procedimentales o actitudinales, cobren una especial importancia y sirvan de eje articulador de todo sistema de programación.¹

El primer paso al que se enfrenta el docente para realizar esta programación y llevar el curriculum a la sala de clases de una forma efectiva es comprender que, “el curriculum es un intento de comunicar los principios esenciales de una propuesta educativa, de tal forma que quede abierta al escrutinio crítico y pueda ser traducida efectivamente a la práctica” (Stenhouse, 1975), por lo tanto la labor del educador recae en construir un puente entre el curriculum y su práctica efectiva en la sala de clases.

Debemos comprender que el curriculum son lineamientos generales flexibles por los que se debe regir el aprendizaje. El puente que debemos construir es la programación general del curso o programación de la clase (*syllabus*) que se desprende del curriculum de forma adaptada a la realidad del docente y sus estudiantes.

Cuando el docente logra adaptar el curriculum y logra realizar su programación de aula generalmente las realiza en unidades didácticas que requiere de planificación, generación de objetivos, temporalización, secuenciación y previsión de los recursos y materiales.

Para que la programación de clases sea exitosa se debe tener muy en claro qué, cómo, cuándo y a dónde queremos llegar, para poder cumplir con nuestro

¹ Hearn, I., & Garcés, A. (2003). *Didáctica del Inglés*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

objetivo curricular que es “comprender y expresar mensajes orales y escritos, sencillos y contextualizados en una lengua extranjera”. Además de esto el rol activo del docente de inglés es fundamental en la generación de actividades motivantes y dinámicas que inviten al estudiante a recibir la clase de un modo más amigable.

Cuando se quiere adaptar el curriculum establecido institucionalmente (en Chile Curriculum Nacional) al aula existen dos tipos de programaciones, la primera tiene orientación hacia los resultados en los elementos lingüísticos que debe dominar el estudiante para hablar o escribir en inglés, de modo que se le presenta al estudiante la estructura del idioma, para que el educando comprenda que la suma de estos componentes da forma a la lengua y en que situaciones debe utilizarlas. La segunda por otro lado pone su atención en los procesos y actividades que estimularan el desarrollo de la adquisición del inglés como segunda lengua (L2). Encontramos también en este grupo a las programaciones que se adecuan en ritmo y contenidos a los procesos naturales de adquisición de la lengua madre (L1) (Hearn & Garcés, 2003).

Por ultimo encontramos el enfoque comunicativo que mezcla los dos tipos de programaciones antes mencionadas, que permiten al docente fomentar estructuras gramaticales en contextos y situaciones cercanas y con directa relación a las características y necesidades de sus estudiantes.

UNIDADES DE ENSEÑANZA- PROGRAMACIÓN

Se distinguen tres tipos de unidades de enseñanza desde la más general a la más concreta.

Programación anual:

Recordemos que nuestra programación anual o *syllabus*, es la adaptación del curriculum general a nuestra institución. Y es un marco de referencia para prever lo que se puede desarrollar durante un año. Esta programación debe ser simple y debe tener objetivos alcanzables donde se presenten las finalidades, una

secuenciación de contenidos, temporalización, posibles actividades a realizar, recursos y materiales.

Unidad didáctica o programación temporal

Hace referencia a los temas o bloques temáticos que se tratarán en una unidad de aprendizaje. A partir del contenido que se trate, se plantearán objetivos didácticos de aula.

Sesión de trabajo (Lesson planning)

Ultimo grado en la programación de aula, donde se planifican las actividades que se desarrollarán clase a clase, de las cuales dependerán los resultados que obtengamos. Para una efectiva sesión de trabajo debemos prever: un objetivo didáctico alcanzable, poner atención a los contenidos conceptuales procedimentales y actitudinales, actividades dinámicas y motivantes, temporalización, materiales y recursos, actividades de monitoreo, todo esto adaptado a la realidad socio-cultural del estudiante.

PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS

Los objetivos a plantearse en cualquier programación ligada a los curriculum actuales, deben estar ligados a un enfoque de la lengua como acto comunicativo (*communicative approach*); humanista (*humanistic approach*) y natural (*natural approach*), donde el estudiante sea la pieza clave del proceso enseñanza-aprendizaje y se fomente el auto-aprendizaje.

“Un enfoque más interactivo a nivel curricular contempla a los objetivos como una simple ‘guía’ para aportar una visión clara al estudiante de qué se espera de ellos, de su aprendizaje y cómo se le va a evaluar. Los objetivos, pasan a ser una ‘guía’ que nos sugiere hacia dónde vamos, pero no impone el qué hacemos ni como

lo hacemos. Dejando lo primero para los contenidos y las actividades (en el caso de objetivos didácticos), y lo segundo a la metodología”.²

El docente debe en primera instancia familiarizarse con la visión de objetivo igual a la “guía” hacia dónde debe llegar y de este modo acercar al estudiante, a medida que avanza en su proceso, a contenidos más complejos y reflexivos de la lengua. En otras palabras, lograr que el estudiante comprenda que las estructuras que comúnmente utiliza en su lengua madre, también existen en otra lengua, pero que se dicen de forma distinta con otra entonación y sonidos.

Si pensamos en los objetivos como guía podemos decir que son finalidades a alcanzar, estas deben estar articuladas con el currículum institucional, estableciendo un sistema de programación basada en los contenidos o tareas a desarrollar y una evaluación que también deriva de los contenidos.

“Las capacidades que se deben desarrollar para alcanzar estas finalidades están relacionadas con la comunicación oral y escrita (escuchar, hablar, leer y escribir) e íntimamente ligadas por tanto al qué enseñar. (...) Pensar bien los contenidos y su secuenciación a desarrollar en un aula garantiza, el 80 por ciento de un proceso óptimo de enseñanza de la lengua inglesa”.³

CONTENIDOS

Definidas las finalidades que la clase de inglés debe potenciar en el estudiante, se debe concretar en los contenidos de lo que deberá aprender. Podríamos decir que los contenidos es gran parte de la programación de aula, ya que abordan tres áreas:

² Hearn, I., & Garcés, A. (2003). *Didáctica del Inglés*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

³ Hearn, I., & Garcés, A. (2003). *Didáctica del Inglés*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

Contenidos conceptuales: hacen referencia a elementos lingüísticos que el estudiante debe lograr para la utilización del inglés como instrumento de comunicación. Responde a ¿Qué enseñar?

Contenidos procedimentales: hace referencia a los procedimientos, métodos o destrezas que se espera el estudiante desarrolle para la utilización del inglés como instrumento de comunicación. Responde a ¿Cómo enseñar?

Contenidos actitudinales: hace referencia al conjunto de valores, normas y actitudes que se fomentan en el estudiante a través de los conceptos y procesos. Responde a ¿Qué capacidades se desarrollarán en el estudiante?

El maestro especialista de inglés debe conocer y estimular a través de temas o bloques temáticos, en los que los tres tipos de contenidos tengan vigencia. En la elección de estos u otros temas o bloques el maestro deberá tener en cuenta:

- Edad, nivel y número de alumnos
- Centros de interés de los alumnos: en qué etapa del desarrollo psicológico se encuentran
- Recursos que posee el centro y materiales que posee la clase de inglés
- Libro de texto/no libro de texto y en que bloques se utilizará
- Relación con el currículo institucional

El maestro determinará a partir de aquí, dependiendo del nivel que imparta y de su grupo en concreto, qué estructuras comunicativas, procesos y actitudes relacionadas con el bloque temático sugerido son imprescindibles de trasladar al aula. (Hearn & Garcés, 2003)

La Secuenciación

La introducción de los enfoques comunicativos y la adopción de un currículo más interactivo, comunicativo y con un desarrollo más natural en la adquisición de las segundas lenguas ha modificado el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua inglesa en los primeros años escolares., todo esto enfocado al objetivo de

mejorar la calidad de la enseñanza de la lengua extranjera y favorecer el aprendizaje de las capacidades comunicativas del estudiante. Siguiendo esta línea de trabajo los contenidos en el currículo institucional quedan categorizados en tres ejes *comunicación oral, comunicación escrita y aspectos socioculturales de la lengua*, es decir, promover una serie de contenidos contextualizados a la edad y a los centros de interés de los estudiantes, que se acerquen a la cultura y civilización inglesa.

La finalidad de la enseñanza y aprendizaje del Inglés como lengua extranjera busca formar ciudadanos del futuro que sean receptores conscientes y respetuosos de la diversidad cultural que los envuelve y productores eficaces que les permita comunicarse con esa realidad, para lo cual se debe en cada situación de comunicación establecer las actitudes, procedimientos e informaciones de partida de nuestros alumnos diferenciándolas de las situaciones en inglés, para que realmente contemplen el mundo como un todo diverso pero armónico al mismo tiempo.⁴

Determinadas las finalidades y los bloques temáticos son importante el grado de coherencia en la presentación de los contenidos con el enfoque o la aproximación que se dé a la clase de inglés y con el estadio evolutivo en el que se encuentra el alumno y si esta se encuentra centrada en el estudiante, donde los conceptos se trabajan de forma completa, procesual, desde la comprensión hasta la producción y desde la corrección hasta la fluidez. Se sugieren tres fases a la hora de trabajar en cualquier clase de inglés o bloque temático: Presentación, Práctica, Producción.

En estas fases en el trabajo de los contenidos, antes de presentar uno nuevo, se debe tener certeza de que existe una serie mínima de conceptos, procesos y actitudes que el estudiante ha adquirido (en etapas iniciales), aprendido (etapas reflexivas) o trabajado (procesos) o desarrollado.

Para decidir que contenidos trabajar en cada nivel o etapa, una vez definidos los bloques temáticos y conceptos que se trabajan en ellos, se recomienda hacer

⁴ Hearn, I., & Garcés, A. (2003). *Didáctica del Inglés*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

mayor hincapié en los contenidos actitudinales y procedimentales en el Primer ciclo de Educación Primaria, sin olvidar los conceptos y el aumento de su valor a medida que los estudiantes avanzan y se acercan a la adolescencia.

En Educación Secundaria, el trabajo procedimental será cada vez menor, trabajándose analíticamente los ya conocidos. Sin embargo, la cantidad de contenidos conceptuales cada vez será mayor, introduciéndolos de forma más reflexiva.

En cualquier secuencia de aprendizaje se trabajan simultáneamente un elevado número de contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales, pero ante la imposibilidad de tratarlos todos con igual intensidad es necesario determinar qué tipo de contenidos tienen mayor significación en cada nivel. Saber que contenidos y de qué tipo se trabajan en todo momento, permitirá al maestro de inglés organizar su programación anual de forma progresiva al desarrollo de los alumnos, evitando lagunas, duplicidades o saltos en aquello que aprendan (contenidos conceptuales), trabajen (contenidos procedimentales) y finalmente desarrollen (contenidos actitudinales).⁵

	Niveles de Educación Básica	
1º ciclo	Básico (1º y 2º básico)	Actitudinales Procedimentales
2º ciclo	Inicial (3º básico) Intermedio (4º básico)	Procedimentales Actitudinales Conceptuales
3º ciclo	Intermedio (5º básico) Avanzado (6º básico)	Conceptuales Conceptuales
4º ciclo	Intermedio (7º básico) Avanzado (8º básico)	Procedimentales Actitudinales Conceptuales

Figura 1.1. Tipos de contenidos que se priorizan según niveles de aprendizaje.

⁵ (Hearn & Garcés, 2003)

La motivación

La motivación debe ocupar una parte importante en cada unidad de enseñanza que conforman la programación en el aula. En el caso de la unidad didáctica, la motivación irá ligada a la elección del tema o bloque temático a desarrollar. La decisión de seleccionar un tema, atendiendo a las necesidades del estudiantado, sus centros de interés y a su nivel, evitará eventualmente actitudes de desgano, aburrimiento o falta de interés por parte de los estudiantes.

La motivación incidirá en los materiales y recursos que se deben prever para desarrollar la programación anual, en la secuenciación de los temas atendiendo al desarrollo psicológico y cognitivo del estudiante, y finalmente en la temporalización.

En una clase la motivación es el inicio y el final, al comienzo ya que busca despertar el interés del estudiante sobre lo que aprenderá; y al término ya que la motivación debe mantener al estudiante interesado en lo que aprenderá en su próxima clase. Así de este modo se crean los eslabones que enlazan las sesiones en una unidad didáctica.

Resulta primordial reflexionar en qué momento psicológico se encuentran nuestros estudiantes y cuál es la mejor manera de despertar su motivación y concentración.

Evaluación

La evaluación tiene un valor específico e intrínseco que la hace indispensable en todas las unidades de enseñanza, ya sea en la programación anual, unidad didáctica y sesión de trabajo, ya que el estudiante tiene el derecho y el maestro el deber de saber a dónde va a llegar con su aprendizaje, que va a aprender que no sabía y cómo el maestro deducirá si ha completado positivamente su trabajo y alcanzado el objetivo didáctico inicial propuesto o no.

Qué evaluar

El acto de evaluar debe analizarse desde dos perspectivas. La primera corresponde a las adquisiciones realizadas por los alumnos antes del proceso de

aprendizaje (evaluación inicial), durante el proceso (evaluación formativa) y al finalizar el proceso de aprendizaje (evaluación sumativa). Esta no debe contemplar aisladamente los conceptos, ya sean conceptuales, procedimentales o actitudinales, sino globalmente los tres tipos en equilibrio.

La segunda perspectiva en el qué evaluar es la correspondiente a la evaluación de la utilidad de toda la programación anual de aula, del mismo docente y de los recursos y materiales empleados.

Cómo evaluar

A la hora de plantearnos qué mecanismos el maestro debe utilizar para conocer cuánto y cómo aprendió el alumno es fundamental ser capaz de aislar convenientemente que *target language* mínima queríamos que el estudiante adquiriera. El conocer exactamente qué conceptos, qué procedimientos y actitudes eran esenciales nos ayudará a prevenir que interfirieran en nuestro proceso evaluativo aspectos más de índole cultural, social o incluso económicos que innegablemente favorecen más a unos alumnos que a otros. Por lo que se torna fundamental determinar con claridad, el punto de llegada mínimo en nuestras unidades de enseñanza se convierte en algo prioritario antes de evaluar.

El cómo evaluar, no estaría orientado primordialmente a calificar cuantitativamente al alumnado, aunque se hace necesario ir adaptando al estudiante a la calificación cuantitativa, ya sea numérica o por letras a medida que el alumno avanza hacia estadios más reflexivos.

El evaluar sirve de referencia al maestro para abordar la planificación de actividades y proporcionar una idea clara del conocimiento inicial del estudiante como de adónde se quiere llegar en un tema determinado; lo cual se hace imprescindible si después se pretende evaluar la evolución o el progreso de su conocimiento, de sus habilidades y sus destrezas.

El nivel educativo en el que nos encontremos, impondrá el uso de una evaluación más o menos cuantitativa, la atención a la diversidad e integración que

determinará el valor mayor o menor que otorguemos a la evolución y a los ritmos del proceso de aprendizaje de cada alumno.

La evaluación entendida de este modo, no debe asociarse a la idea a la idea temerosa de <<examen>>, sino más bien se encontraría cercana a la idea de <<test>> o incluso <<quizz>>, donde el alumno tenga la posibilidad de mostrar su habilidad o destreza a la hora de comunicarse. El maestro de primaria, más aún el de inglés, debe ser consciente de la dificultad que supone para un alumno enfrenarse a un modelo lingüístico completamente diferente al que viene usando desde su nacimiento. La personalidad de cada estudiante, el *silent period*, la motivación interviene en la imagen de estima personal que cada estudiante se crea de el mismo.

Cada tarea conlleva su evaluación y puede reflejarse igualmente bien a través de un dibujo o un mural o un cuaderno de trabajo, o bien ejercicio escrito. De igual modo, cada tema y finalmente la suma de varios temas o unidades didácticas mínimas llevadas a cabo en el aula de inglés conllevará su evaluación.

La evaluación en términos generales en la etapa primaria tiene razón de ser como expresión del esfuerzo y del desarrollo lingüístico que el alumno ha adquirido y no como represión o castigo ante una tarea mal realizada.⁶

⁶ Hearn, I., & Garcés, A. (2003). *Didáctica del Inglés*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

E-LEARNING: LA NUEVA FORMA DE APRENDER

El termino E - learning, (Electronic Learning) es el anglicismo, que hace referencia al aprendizaje asistido por las Tecnologías de la información y Comunicación (TIC) y que fomenta el uso intensivo de estas facilitando la creación, adopción y distribución de contenidos, así como la adaptación del ritmo de aprendizaje y la disponibilidad de las herramientas de aprendizaje independientemente de límites horarios o geográficos. Permitiendo al alumno intercambiar opiniones y aportes a través de las TIC.

Aspectos Generales

Las herramientas que componen esta estrategia de educación son, por un lado, utilidades de almacenamiento para aprender en internet, para la presentación de los contenidos (textos, animaciones, gráficos, vídeos) y por otro, herramientas de comunicación sincrónica o asincrónica entre estudiantes o entre estudiantes y tutores de los cursos (correo electrónico, chat, foros, blogs, wikis). Pero, más allá de las herramientas ocupadas, el e-Learning, como todo proceso educativo, requiere de un diseño instructivo o instruccional sólido y que tome en cuenta, además de las consideraciones pedagógicas, las ventajas y limitaciones de Internet y el comportamiento de los usuarios de la misma.

Hasta hace algunos años se destacaba el e-learning por su propuesta de capacitación, por bajar los costos de capacitación, por poder realizarse en cualquier momento y cualquier lugar. Esto en la práctica ha resultado poco realista y sin duda ha llevado a un atraso en la incorporación de la tecnología para educación.

El e-Learning, al menos a baja escala de número de alumnos, no es más barato que la educación presencial, toda vez que exige la producción previa de materiales didácticos en una estructura definida por un diseño instructivo adecuado al objetivo del programa académico correspondiente y su público objetivo.

Por lo demás, dado el comportamiento de los usuarios en Internet, se exige mayor disponibilidad y por tanto mayor conectividad del profesor tutor, ocupando - en programas académicos bien realizados y que se orientan a la interacción con el profesor tutor y entre los alumnos- más horas que las que dedica de forma presencial.

En la actualidad se está pasando del concepto de educación por medio de herramientas tecnológicas al de tutorización con apoyo tecnológico, realizando la labor pedagógica de tutores y profesores para construir el conocimiento.

E-learning, también llamada “enseñanza virtual”, son situaciones totalmente a distancia desarrolladas a través de las redes telemáticas. Human Capital Solutions en su página conceptualiza el e-learning como: “educación disponible a través de tecnología”. Al respecto se ha de decir que todo aprendizaje humano requiere de tecnología y esto se ha hecho desde tiempos inmemorables. Esta definición debería especificar que el tipo de tecnología al que se refiere son las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTIC). “Incluye componentes con formatos diversos en accesos múltiples por medio de la administración electrónica de experiencias de aprendizaje entre estudiantes, expertos e instructores”. Estos tres roles que se diferencian pueden estar muy interconectados uno con el otro.

El artículo “e-learning, el futuro de la educación a distancia”, conceptualiza e-learning de la siguiente manera: “Por definición, el e-Learning es el suministro de programas educacionales y sistemas de aprendizaje a través de medios electrónicos. El e-Learning se basa en el uso de una computadora u otro dispositivo electrónico (por ejemplo, un teléfono móvil) para proveer a las personas de material educativo. La educación a distancia creó las bases para el desarrollo del e-Learning, el cual viene a resolver algunas dificultades en cuanto a tiempos, sincronización de agendas, asistencia y viajes, problemas típicos de la educación tradicional”. Desde esta perspectiva, se ve que el e-learning es una herramienta electrónica de educación a distancia.

Según el artículo “Estado actual de los sistemas e-learning” de Francisco José García Peñalvo de la Universidad de Salamanca, el e-learning es un concepto muy complejo. Por un lado, habla de él como una herramienta formativa desde un punto de vista pedagógico y tecnológico. Esto es, Pedagógicamente se trata de hacer una pedagogía de transmisión del saber más allá de la propia inserción de contenidos en la red (actual sociedad de la información que creo debe convertirse en sociedad del conocimiento). Tecnológicamente, las NTIC son el soporte de este nuevo concepto de educación. Por otro lado, habla de él como un uso. Un uso formativo “una fuente de servicios para alcanzar su cometido formativo”.

Etimológicamente, e-learning es aprendizaje electrónico: todo proceso formativo que use cualquier tipo de NTIC. Desde este punto de vista, el profesorado lleva haciendo uso del e-learning desde la inclusión de los aparatos audio, visuales y audiovisuales. Así se pronuncia la American Society of Training and Development que lo define como “término que cubre un amplio grupo de aplicaciones y procesos, tales como aprendizaje basado en web, aprendizaje basado en ordenadores, aulas virtuales y colaboración digital. Incluye entrega de contenidos vía Internet, intranet/extranet, audio y vídeo grabaciones, transmisiones satelitales, TV interactiva, CD-ROM y más”.

Otros autores lo definen como el uso de software y hardware en el entorno de Internet, como Rosenberg (2001): “el uso de tecnologías Internet para la entrega

de un amplio rango de soluciones que mejoran el conocimiento y el rendimiento. Está basado en tres criterios fundamentales:

1. El e-learning trabaja en red, lo que lo hace capaz de ser instantáneamente actualizado, almacenado, recuperado, distribuido y permite compartir instrucción o información.
2. Es entregado al usuario final a través del uso de ordenadores utilizando tecnología estándar de Internet.
3. Se enfoca en la visión más amplia del aprendizaje que van más allá de los paradigmas tradicionales de capacitación”. Desde la perspectiva que ofrece la experiencia en el desarrollo y explotación de plataformas e-learning,

García Peñalvo ofrece su propia definición de e-learning como la “capacitación no presencial que, a través de plataformas tecnológicas, posibilita y flexibiliza el acceso y el tiempo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, adecuándolos a las habilidades, necesidades y disponibilidades de cada estudiante, además de garantizar ambientes de aprendizaje colaborativos mediante el uso de herramientas de comunicación sincrónica y asincrónica, potenciando en suma el proceso de gestión basado en competencias”.

Por tanto, a la vista de lo expuesto, podemos definir el e-learning de la siguiente manera:

Enseñanza a distancia caracterizada por una separación física entre profesorado y alumnado, entre los que predomina una comunicación de doble vía asincrónica donde se usa preferentemente Internet como medio de comunicación y de distribución del conocimiento, de tal manera que el alumno es el centro de una formación independiente y flexible, al tener que gestionar su propio aprendizaje, generalmente con ayuda de tutores externos. De acuerdo a la definición anterior podemos enumerar una serie de características básicas del e-learning:

- Sencillez de uso.
- Sistema multimedia (texto, audio, vídeo, imagen).
- Desaparecen las distancias entre emisor y receptor.
- Es económico para el alumnado.
- Es interactivo.
- Es accesible.

Elementos técnicos necesarios en e-learning

Una solución e-learning está conformada por tres elementos fundamentales: Plataforma, Contenidos y Herramientas comunicativas.

Plataforma

El entorno de hardware y software diseñado para automatizar y gestionar el desarrollo de actividades formativas se conoce como Plataforma de Teleformación o LMS (Learning Management System).

Un LMS registra usuarios, organiza catálogos de cursos, almacena datos de los usuarios y provee informes para la gestión. Suelen incluir también herramientas de comunicación al servicio de los participantes en los cursos.

Las mejoras en Usabilidad (navegación fácil e intuitiva) y Accesibilidad (posibilidad de acceso por personas con discapacidad) permiten salvar la brecha digital y extender las posibilidades de formación a mayor número de personas, superando una de las mayores barreras del e-learning: la barrera tecnológica.

Contenidos

La calidad de los contenidos supone una condición necesaria, aunque no suficiente, para el éxito del programa formativo. El diseño de los contenidos debe de ser realizado por expertos en metodología didáctica con el objetivo de que respondan a:

- Adecuación a las necesidades y posibilidades del alumno
- Calidad y cantidad de la información presentada.
- Interactividad.
- Estructura adecuada para su correcta asimilación.

Herramientas comunicativas

Las herramientas de comunicación en este entorno formativo constituyen otra pieza clave, ya que permiten la interacción entre los diferentes agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicha interacción se concreta en la posibilidad de realizar trabajos en grupo, intercambiar experiencias, proporcionar apoyo por parte del tutor, resolución de dudas, etc.

Según que la comunicación sea en tiempo real o no, tenemos:

Herramientas de comunicación síncrona: teléfono, Chat, webcam, videoconferencia, pizarra electrónica, documentos compartidos on-line.

Herramientas de comunicación asíncrona: son las que le dan al e-learning buena parte de su carácter (“*anytime, anywhere*”). Foros de debate, grupos de noticias, correo electrónico, y últimamente los Blogs y las Wiki.⁷

Cambios en la educación

La llegada del e-Learning ha hecho también cambiar los roles de alumno y profesor, he incluso ha llegado a incorporar perfiles profesionales desconocidos en la enseñanza hasta ahora. Veamos a continuación algunos de estos cambios:

- El alumno se sitúa como centro del proceso formativo (desaparecen las clases multitudinarias con un solo profesor dirigiéndose por igual a 20, 30 o 100 alumnos).
- Fomenta la autoformación y evita la dependencia directa del alumno respecto al docente.
- Aunque en la formación tradicional ya existían dinámicas colaborativas, con el e-Learning se fomenta el trabajo en grupo.

Aunque conocen la pedagogía clásica, los formatos han cambiado. Lo que antes se expresaba en dos páginas de un libro de texto ahora es un vídeo o una infografía; es necesario que personas con capacidades puedan divulgar la información en los distintos formatos actuales. (Avanzo, 2017)

EDUCACIÓN E-LEARNING PARA NIÑOS: RETOS Y CARACTERÍSTICAS

Una de las claves importantes del funcionamiento de nuestra sociedad gira entorno a internet. Estamos hablando de una comunicación absoluta, casi sin límites. Elementos como la emoción o la pasión, que nos decían antes que solo se podían transmitir personalmente, son perfectamente transmisibles a través de una pantalla.

⁷ Rodriguez, D. (Abril de 2019). *Tecno-Soluciones*. Obtenido de <https://tecnosoluciones.com/fundamentos-del-e-learning/>

En esta nueva fase, el e-Learning es básico y no solo por los contenidos e-Learning; también hacen falta empresas especializadas de verdad, buenos educadores y/o comunicadores que sepan transmitir de forma correcta en estos medios.

Educación e-Learning para niños y *millennials*

Muchas veces, se da la paradoja en nuestra sociedad, que saben más los nativos digitales (nuestros hijos, ahora también llamados *millennials* o generación Millennial), que los propios educadores. Son ellos quienes se desenvuelven mejor en el App Store o en el Android Market que muchos de nosotros.

Aprenden rápido porque les motiva, les divierte, les sorprende y es un medio natural para ellos. Nuestros hijos ya tienen las habilidades para el dominio de la tecnología, es algo innato a ellos.

La forma de aprender ha cambiado radicalmente. Ahora la educación es más virtual que real. Los cinco sentidos se redistribuyen, de tal forma que el oído, el gusto, el tacto y el olfato pierden importancia frente a la vista, que trabaja casi siempre a través del filtro de una pantalla.

La clave no está en que pierdan contacto con las cosas materiales. Los alumnos deben conocer que las cosas existen más allá de la pantalla. Importa el mensaje, no el soporte.

La educación debe ser el centro de esta revolución tecnológica. La inclusión de herramientas tecnológicas, permite la creación de ambientes de aprendizaje en los cuales los niños no solo memorizan, sino también les ayuda a pensar, discernir y evaluar los contenidos que les son presentados en el contexto escolar.

Estos niños son los consumidores de la formación e-Learning del futuro. Ellos no tendrán las dificultades que pueden tener hoy día los alumnos actuales. Para su generación, es simplemente completar el ciclo formativo que empezaron desde que nacieron. Es dar un paso más.

La escuela tradicional ha sido rebasada y las aulas sin muros ofrecen nuevas posibilidades de acceso al conocimiento. Los modelos innovadores para la educación a distancia y aquellos diseñados para lograr un aprendizaje graduado, adecuado a cada necesidad a través de los diseños e-Learning, deben y pueden ayudar a cumplir los propósitos de actualización del conocimiento y proyectar a las

personas hacia horizontes más satisfactorios en su desarrollo personal, ocupacional o profesional.

Es imprescindible conceptualizar que, en la enseñanza tradicional, la metodología tiene al maestro como el centro del proceso educativo, en tanto que en el e-Learning está centrada en el alumno.

Los materiales adquieren el rol de indispensables, por lo tanto, deben estar cuidadosamente elaborados para que alcancen la categoría de autosuficientes y logren por sí mismos el efecto esperado.

Al docente, sin embargo, si le queda aún camino por recorrer. Nuevas formas de enseñar, el uso de nuevos métodos y técnicas... El alumno le va a reclamar que potencie sus habilidades, y estas siempre se puede mejorar. Como sucede al elegir proveedor e-Learning para una empresa, el profesorado necesita reunir algunas características básicas.

Características del docente en la era e-Learning

Este nuevo docente a distancia debe tener habilidades tradicionales como la comunicación escrita, ortografía y síntesis, pero también debe tener capacidades técnicas en el manejo de equipo y software, así como de búsqueda de información en línea.

Deben enseñar un uso coherente y apropiado de estos medios. Cimentar la enseñanza en el aprendizaje significativo. El docente debe formarse continuamente en el uso de las TIC con una clara finalidad educativa.

La modalidad de formación e-Learning para niños y también para adultos (tanto la actual como la del futuro) no está en duda. Es ya parte de la vida de los niños de hoy y del proceso educativo de esos adultos mañana.

Adaptar los contenidos de forma muy personalizada y la creación de un buen guion en el que se especifiquen los aspectos relacionados con el desarrollo de contenidos para conseguir el objetivo es clave. Hay que tener en cuenta que la tecnología no es más importante que el contenido, sino que es un medio para llegar a él, de ahí la necesidad de crear una buena estructura en los contenidos⁸.

⁸ Ducazcal, R. (2017). *Avanzo*.

LA EDUCACIÓN A DISTANCIA LA MIRADA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

El Ministerio de Educación en su documento Orientación al sistema escolar en contexto de COVID-19⁹ plantea que, para la educación a distancia mediante espacios virtuales, se requiere conformar un ambiente de aprendizaje complejo que permita las interacciones, el diálogo y la colaboración y que son elementos que forman parte del proceso de aprendizaje.

Para generar este ambiente, es necesario contemplar diversas dimensiones que permitan contextualizar la enseñanza:

La situación del estudiante y su familia: es importante que el establecimiento en su conjunto, y el docente, en particular, conozcan la situación general del estudiante en aspectos tan relevantes como si dispone o no de recursos tecnológicos, de acceso a internet, de un espacio físico adecuado para concentrarse, entre otros. Es importante asegurar que todos los estudiantes, sin excepción, dispongan de los recursos necesarios para implementar un sistema de educación virtual.

Las características de los estudiantes: al igual que en la educación presencial, los conocimientos previos, las experiencias, los ritmos de aprendizaje, los intereses y motivaciones de los estudiantes constituyen la base para planificar la enseñanza, de manera que los contenidos adquieran sentido y se traduzcan en aprendizajes.

La definición de los objetivos de aprendizaje: es fundamental centrarse en los objetivos y no en las actividades mediante las cuales se pretende promover el aprendizaje.

La organización del trabajo de los estudiantes y la disposición de los espacios de aprendizaje: implica definir la forma en cómo se va a organizar el trabajo de los estudiantes, dónde, cuándo y por cuánto tiempo van a trabajar. Supone establecer bloques de trabajo que permitan desarrollar diversas actividades orientadas a la activación de conocimientos previos, la motivación, la reflexión individual y el

⁹ Ministerio de Educación. (2020). *Orientación al sistema escolar en contexto de COVID-19*.

intercambio con sus pares. Requiere, también, establecer acuerdos previos con las familias, que permitan resguardar los tiempos asignados.

e. Los materiales y recursos de los que se va a disponer: que se trate de un espacio virtual no implica disponer de una gran gama de recursos o de recursos complejos, sino aprovechar los recursos disponibles, tanto para estudiantes como para docentes. Nuevamente es importante tener presente que lo central es el objetivo de aprendizaje, no las actividades o recursos en sí mismos. Del mismo modo, tanto docentes como estudiantes deben tener la posibilidad de familiarizarse con el uso de las plataformas que se utilicen para hacer la clase, la que debe constituirse en un factor que facilite y no entorpezca las relaciones de enseñanza y de aprendizaje.

Evaluación a distancia

La Evaluación es un proceso que permite levantar las evidencias de los aprendizajes de los estudiantes. De acuerdo con lo planteado en el Decreto N° 67 “El proceso de evaluación, como parte intrínseca de la enseñanza, podrá usarse formativa o sumativamente”. La clave de ambas evaluaciones es la retroalimentación, elemento central en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos.

En este sentido, es importante que existan muchas instancias para que los estudiantes puedan demostrar que van aprendiendo y para que el profesor pueda ir guiando el aprendizaje.

Educación remota

- Rol docente: Los profesores son fundamentales en el rol de la evaluación. Se espera que los docentes puedan informar tanto a los alumnos como a los apoderados sobre los tiempos y tipos de evaluación que los estudiantes tendrán que realizar durante este período. Lo anterior acompañado de orientación y guía necesaria para el trabajo de sus estudiantes en casa teniendo en consideración de las características de sus estudiantes y contexto. Con un carácter netamente formativo, y dependiendo de los

recursos que se dispongan, el docente podrá entregar retroalimentación virtual a sus estudiantes mediante plataformas destinadas para ello.

En caso de no contar con acceso a este tipo de tecnología o internet, el docente puede entregar retroalimentación a sus estudiantes telefónica, a través de la canasta de alimentación, generando redes de apoyo con estudiantes y apoderados, o al momento de volver a clases.

Finalmente es fundamental que los apoderados tengan contacto con el profesor mediante correo electrónico u otro medio en caso de alguna duda con relación al proceso de aprendizaje o evaluación.

-Rol alumnos: Mantenerse activo en su proceso de aprendizaje mediante las orientaciones y metas propuestas por sus docentes. Serán ellos quienes deberán guardar y enviar todos los materiales que les permiten demostrar los logros de sus aprendizajes, a través de las metodologías escogidas por el docente según las capacidades que tengan, para que luego sean revisados y retroalimentados por sus docentes.

-Rol equipo directivo: Apoyar y proveer al equipo docente del material necesario para que puedan generar material para evaluar, retroalimentar y hacer seguimiento de los aprendizajes de sus estudiantes, y asegurar la planificación de las evaluaciones para la vuelta de clases.

2. Instrumentos propuestos para evaluar formativamente

Existen diversos instrumentos que sirven para evaluar los aprendizajes de los estudiantes, a continuación, se presentan algunos ejemplos: Recursos para evaluar disponibles en la plataforma Aprendo en línea (Cierre de clases, Evaluaciones a través de una prueba en línea cada 4 clases, Evaluaciones presentes en los Textos escolares).

Además, el docente podrá desarrollar otros instrumentos de evaluación donde se representen los desempeños de los estudiantes como lo son las tareas, trabajos, pruebas, dibujos, fotos, videos, organizadores, actividades diversas,

experimentos científicos, actividades manuales, artísticas o de actividad física, tickets de salida, entre otros.

Es importante que exista diversificación en las maneras que los estudiantes van a ir demostrando su aprendizaje. Esto permite responder a las necesidades, características e intereses y modos diversos de aprender de cada estudiante.

3.Procedimiento de evaluación digital y de manera impresa. El procedimiento a seguir con respecto a la evaluación en este periodo:

-En primer lugar, toda evaluación formativa realizada por el estudiante deberá ser recopilada por los docentes según como él, en conocimiento de sus capacidades y la de sus estudiantes, lo haya estipulado ya sea de manera digital, a través de una plataforma entregada por el establecimiento, correo electrónico o WhatsApp, de forma presencial o al momento de volver a clases.

-Luego de ser recopilado por el docente, este deberá ser retroalimentado con el fin de que los estudiantes tengan claridad de sus progresos. Esta retroalimentación debe ser a tiempo y oportuna, puede ser telefónica y realizada de acuerdo con el medio por el cual fue recibido.

4.Tipos de evaluación que desarrollan la autonomía en el aprendizaje. La autoevaluación y coevaluación son un tipo de evaluación que permiten a los estudiantes mirar por si mismos qué y cómo están aprendiendo de manera que desarrolla la autonomía en el aprendizaje. Cuando los estudiantes supervisan personalmente lo que están aprendiendo y van ajustando sus acciones de acuerdo a sus retroalimentaciones, avanzan en su capacidad de autorregular sus aprendizajes para lograr dirigir de mejor manera sus trabajos y sentirse más seguros de sí mismos. Lo más importante es que estudiantes realicen autoevaluaciones efectivas, siendo capaces de reconocer en qué nivel se encuentran y cuáles son sus fortalezas y aspectos que deben mejorar.

5.Como llevar evaluaciones formativas a sumativas (con calificación). Este primer periodo de aprendizaje y enseñanza remoto debe ser evaluado de manera formativa y acompañado de retroalimentación. Una posibilidad que los docentes y el equipo directivo pueden adoptar al retorno de clases es valorar y recolectar el trabajo realizado por los estudiantes durante este periodo de clases a distancia. Esto, podría ser transformado en una evaluación sumativa con calificación. De ser así esto deberá ser informado oportunamente a los padres y estudiantes.

6. Considerando el decreto de evaluación. Si en sus reglamentos de evaluación, los establecimientos educacionales estipularon una cierta cantidad de evaluaciones para el año, deberán adecuar sólo aquellas que conlleven calificación de forma que sean proporcional a los desempeños que logren demostrar los estudiantes y al tiempo que tendrán para hacerlo. El contexto actual de suspensión de clases presenciales requerirá de estas adecuaciones. Esta adecuación no implica que se deba modificar el Reglamento de Evaluación ya aprobado por el establecimiento. Además, cualquier modificación a la cantidad de calificaciones deberá ser previamente informada tanto a los apoderados como a los estudiantes.

Todo lo anterior según lo establecido en el Decreto 67° artículo 9.- “La cantidad de calificaciones y las ponderaciones que se utilicen para calcular la calificación final del período escolar adoptado y de final de año de una asignatura o módulo de cada curso, deberá ser coherente con la planificación que para dicha asignatura o módulo realice el profesional de la educación. Esta definición y los ajustes que se estimen necesarios deberán sustentarse en argumentos pedagógicos y se acordarán con el jefe técnico pedagógico debiendo ser informados con anticipación a los alumnos, sin perjuicio de lo establecido en el literal h) del artículo 18 de este reglamento.” (Ministerio Educación, 2020).

MARCO CONTEXTUAL

La Escuela Vocacional de Calama es el primer antecedente de la actual Escuela República de Francia. La Escuela Vocacional, después de muchos intentos, se inauguró el 2 de mayo de 1938, dependiendo de la participación directa de la municipalidad de Calama.

Desde sus inicios, la creación de la Escuela Vocacional respondió a las demandas y necesidades de la población local que quería educación para sus niños, para lo cual prácticamente no tuvo apoyo gubernamental.

Esta escuela funcionó en la calle Vicuña Mackenna hasta 1980, luego fue trasladada a la calle Esmeralda N° 1814, Villa Chica y rebautizada como Escuela 38, hasta convertirse, con un último traslado a Calle Peine 782, Villa Caspana con una infraestructura limitada de 8 salas de clases, en un establecimiento anexo del Liceo Luis Cruz Martínez.

Durante el año 1983, según Resolución Exenta N° 5538 de fecha 19/08/1981, logró convertirse en una escuela autónoma bautizada como Escuela República de Francia, manteniéndose en la dirección a Don Carlos Vargas Zenteno. La asignación del nombre de la escuela se realizó de forma arbitraria por parte del sostenedor, razón por la cual la escuela nunca integró elementos propios de la cultura francesa o estableció relaciones con algún ente gubernamental de ese país.

La escuela República de Francia es reconocida en como pionera en la incorporación al sistema de educación municipalizada de menores con trastornos auditivos y discapacidad intelectual. A fines de la década del 90 la escuela empieza a recibir los primeros niños con discapacidad auditiva, sobre todo con hipoacusia, empezando tempranamente su camino de educación inclusiva. El año 1998 se matricularon 6 estudiantes con discapacidad auditiva en el primero básico, egresando de la enseñanza básica el año 2005.

Actualmente, la escuela cuenta con 47 años de trayectoria y experiencia pedagógica formando estudiantes con discapacidad auditiva. A la fecha el plantel

atiende a 6 estudiantes con discapacidad auditiva en los diversos distintos cursos. Además, cuenta con un profesional de lenguaje de señas y con docentes y asistentes de la educación que saben y pueden comunicarse en lenguaje de señas.

En el año 2004 la directora Ana María Ortiz para dar lugar a la dirección de doña Dora Antivilo Miranda, su periodo duraría hasta el año 2007, año en que se acogió a retiro de la vida laboral. En el año 2008 sume en forma interina María Cecilia Salfate. El año 2009, asume de forma temporal Leopoldo Pizarro Rocco, quien sólo ejercería su cargo durante un año, tomando el cargo en el período 2010 – 2012 Cecilia López del Fierro.

En el período 2013 – 2015, se sucedieron tres directores/as que por distintas situaciones no pudieron continuar más de un año en su cargo, estos fueron Humberto Arraya Quiroz, Viviana Berreta y Susana Correa.

En el año 2016 asume por Alta Dirección Pública, la actual directora Inés Libertad Cruz Rivera.

Contexto externo:

- a. La Escuela República de Francia se ubica en Chile, por lo tanto, está impelida a cumplir con la normativa educacional del país que regula el accionar de todas las escuelas.
- b. Características del entorno regional, provincial y comunal que incidieron en las decisiones pedagógico-curriculares de la Escuela República de Francia. El establecimiento se localiza:
 - en una región con graves **problemas de disponibilidad de recurso hídrico**, por el cual, además, compiten la minería y las pequeñas áreas agrícolas.

- en una zona que **lidera la producción de los minerales**: cobre, molibdeno, apatita, carbonato y cloruro de litio, nitratos, sulfato de sodio, anhidro y yodo.
- en una región que enfrenta **graves problemas de contaminación ambiental**, debido a su matriz productiva.
- en una región con **alta presencia de pueblos originarios**, principalmente Licanantai y Aymara (en territorio intercultural)
- en una región que muestra **alto porcentaje de inmigración** (sólo por detrás de la Región Metropolitana).
- en una región con **certificación como destino Starlight** y en camino a convertirse en la **capital solar del norte** grande del país.
- en la provincia del Loa, al lado de la comuna de San Pedro de Atacama, que es uno de los **lugares turísticos más visitados** de Chile, atrayendo personas tanto del territorio nacional como internacional.
- en la comuna de Calama conocida como la **capital nacional de la Minería**, por su fuerte desarrollo y dependencia de la actividad.
- en un territorio **de alto contacto multicultural** favorecido por el turismo, la inmigración y su ubicación geopolítica en la triple frontera (Chile, Bolivia y Argentina).

Contexto interno

La Escuela República de Francia es dependiente de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Calama. Su directora, designada por concurso público, Inés Cruz Rivera, administra el establecimiento en cuatro ámbitos:

- a. Equipo directivo: Liderazgo (Directora, Subdirector, Inspector General, Jefe Unidad Técnico Pedagógica).

- b. Equipo de gestión: Liderazgo y Convivencia Escolar (Directora, Subdirector, Inspector General, Jefe Unidad Técnico Pedagógica, Curriculista, Orientadora, Encargada de Convivencia Escolar)
- c. Administración Institucional: Gestión de recursos (Subdirector – Inspector General).
 - Equipo de Asistentes de la Educación Administrativos y Auxiliares.
- d. Coordinación Académica: Gestión Pedagógica y Convivencia Escolar (Jefe Unidad Técnico Pedagógica, Curriculista, Orientadora, Coordinador PIE, Encargada de Convivencia).
 - Equipo Docente, Equipo Programa de Inclusión Escolar (PIE), Equipo Psico-social.

La escuela República de Francia ofrece el Nivel de Educación Básica Completa (1° a 6° básico) con Jornada Escolar Completa en aulas unigrado y 7° y 8° básico (que, de acuerdo a la nueva organización escolar, corresponde a la enseñanza secundaria o media), también en Jornada Escolar Completa en aulas unigrado. Para dar cuenta de esta oferta, se implementarán los instrumentos curriculares¹ para la Educación Básica (de 1° a 6° básico) y para 7° y 8° Básico.

El índice de vulnerabilidad de la población que atiende la escuela, ha ido aumentando la cantidad de niños identificados como de vulnerabilidad de primera prioridad y disminuyendo la cantidad de niños no vulnerables.

En relación a la tendencia de los puntajes SIMCE, la Escuela República de Francia está mostrando una tendencia a mantener el rendimiento SIMCE, con leves mejoras en matemática 4° y 8° básico y ciencias naturales 8° básico.

La Matrícula de la escuela República de Francia muestra una tendencia constante, puesto que los resultados se mantienen y las diferencias no representan

ni un alza ni una baja significativa. Actualmente cuenta con una matrícula de 627 con dos cursos por nivel de 1° a 8° Básico con un promedio de 39 estudiantes por curso, atendidos por 36 docentes.

VISIÓN

La Escuela República de Francia quiere llegar a ser:

- Reconocida como formadora de personas inclusivas
- Ejemplo de comunidad de aprendizaje
- Conocedora y vinculada con su entorno

MISIÓN

Formar a niños y niñas de la comuna de Calama como sujetos inclusivos, autónomos, reflexivos, honestos, conocedores de sus derechos y responsabilidades, respetuosos de la multiculturalidad y el medioambiente, a través de la implementación del trabajo individual y en equipo, de la interacción con el entorno y del desarrollo de las competencias comunicativas e inclusivas.

DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Justificación de la elección de los niveles y asignatura

El establecimiento de educación básica República de Francia, obedeciendo a la normativa ministerial de educación remota, desarrollo un proceso de enseñanza remota sincrónica y asincrónica. En la cual seleccionó siete asignaturas para cubrir el plan de estudios en contexto COVID-19 en las cuales se incluyó Inglés con 1 hora sincrónica semanal en todos sus niveles.

Al comienzo de la pandemia un 53 % de los estudiantes de la escuela, manifestó no tener acceso a ningún dispositivo o internet para conectarse a tutorías o descargar material, lo que se tradujo a seleccionar los niveles superiores de la escuela, séptimo y octavo respectivamente, para realizar este estudio, ya que ambos fueron los que menos problemas de conectividad.

Para el desarrollo de la evaluación se eligió la Plataforma Web QUIZZIZ, la que cual permite al docente crear sus cuestionarios, adicionándole, imágenes, videos y audios. Sugiere un formato entretenido para los estudiantes, ya que es posible agregar memes (chistes) y potenciadores (comodines) entre preguntas, además de ser muy colorida. La plataforma se programa automáticamente y selecciona música y fondos de acuerdo a las efemérides cercanas a la evaluación, lo que visualmente es atractivo para los estudiantes, todas estas funciones se pueden activar o desactivar de acuerdo a las necesidades del docente y sus estudiantes. El cuestionario se puede realizar en teléfonos móviles, tablets computador o laptop con acceso a internet.

La plataforma era conocida por los estudiantes, puesto que, en cada cierre de clase, se utilizó como EXIT TICKET (ticket de salida), por lo que tenían conocimiento de como utilizar las opciones que entrega la plataforma al momento de la evaluación.

Descripción del tipo de instrumento

Instrumento 1. READING COMPREHENSION TEST: An Internet Article

Para la aplicación del instrumento 1 se realizó la siguiente programación (planificación).

CURSO	7° B
UNIDAD DE APRENDIZAJE	Feelings and opinions
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	OA 09 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Al leer: <ol style="list-style-type: none">1. Reconoce emociones, gustos, estilos de ropa.2. Responde preguntas de gustos, estilos de ropa.3. Seguir instrucciones4. Expresa sus preferencias5. Lee una historia e identifica imágenes para demostrar comprensión6. Lee y ordena oraciones de acuerdo a un texto
CLASES	Lección1 Presentación: Presentación del vocabulario, mediante textos e imágenes relacionadas con distintos tipos de vestuarios y estilos. Lección 2 Presentación y Practica: Lectura y análisis del texto extrayendo información explícita, mediante técnicas como skimming y scanning.

	Lección 3 Practica: Realizan ejercicios de comprensión lectora en texto de estudio.
	Lección 4 Producción: Evaluación
PLATAFORMA TUTORÍA	Google Meet
TIEMPO TUTORÍA	1 hora
PLATAFORMA EVALUACIÓN	Quizziz.com
TIEMPO DE APLICACIÓN	1 hora
PUNTAJE TOTAL	25 PUNTOS
CANTIDAD DE PREGUNTAS	25
TIPO DE PREGUNTAS	Alternativas cerradas Selección múltiple Preguntas de opinión (abiertas)

Para la confección del instrumento 2, se realizó la siguiente planificación:

CURSO	8° B
UNIDAD DE APRENDIZAJE	Information and Communication Technologies
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	OA 09 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Al leer: <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce vocabulario relacionado a la tecnología y la comunicación. 2. Responde preguntas de la tecnología y la comunicación. 3. Seguir instrucciones 4. Expresa sus preferencias 5. Lee una historia e identifica imágenes para demostrar comprensión

CLASES	<p>Lección1 Presentación: Presentación del vocabulario, mediante textos e imágenes relacionadas con medios de comunicación, palabras de uso común de tecnología, computación e internet</p> <p>Lección 2 Presentación y Practica: Lectura y análisis del texto extrayendo información explícita, mediante técnicas como skimming y scanning.</p> <p>Lección 3 Practica: Realizan ejercicios de comprensión lectora en texto de estudio.</p> <p>Lección 4 Producción: Evaluación</p>
PLATAFORMA TUTORÍA	Google Meet
TIEMPO TUTORÍA	1 hora
PLATAFORMA EVALUACIÓN	Quizziz.com
TIEMPO DE APLICACIÓN	1 hora
PUNTAJE TOTAL	20 PUNTOS
CANTIDAD DE PREGUNTAS	20
TIPO DE PREGUNTAS	Alternativas cerradas Selección múltiple Preguntas de opinión (abiertas)

Validación de los instrumentos

Los instrumentos fueron revisados y validados por la Unidad Técnico-pedagógica del establecimiento y obedeciendo a la Priorización Curricular en Nivel 1 como lo indica el Ministerio.

Los instrumentos se confeccionaron en plataforma Quizziz y siguiendo las orientaciones didácticas contenidas en la Guía didáctica del docente, además de preguntas anteriormente trabajadas con los estudiantes.

Descripción de la aplicación de los instrumentos

La evaluación se llevó a cabo en tutoría de Inglés, participaron la mayoría de los estudiantes, los que no pudieron conectarse tenían la opción de realizar el cuestionario durante el día, para posibles consultas estos estudiantes se podían comunicar con el docente vía telefónica.

El instrumento se desarrolló en la plataforma QUIZZIZ.COM, para lo cual se les compartió a los estudiantes sincrónicamente el enlace de conexión al cuestionario, paralelamente se publicó en la plataforma base de la escuela Classroom para los estudiantes que acceden asincrónicamente. Los estudiantes para acceder al instrumento debían iniciar sesión sólo con su cuenta institucional. Antes de comenzar la evaluación se dieron las instrucciones y una descripción del tipo de preguntas presentes en el instrumento.

En algunas preguntas para facilitar la comprensión se incluyeron audios del texto a consultar. (Lectura guiada), por lo que se les indicó que podían salir de la videoconferencia o silenciarla para concentrarse mejor y realizarla con tranquilidad, la docente se mantuvo conectada durante toda la sesión para dar instrucciones y aclarar dudas.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:

Instrumento 1. READING COMPREHENSION TEST: An Internet Article

La evaluación se desarrolló con la participación de 39 estudiantes conectados de forma sincrónica y asincrónica. A continuación, se adjuntan fichas de análisis por pregunta:

<p>PREGUNTA 1: ACCORDING TO THE TEXT: WHAT IS THE BEST DEFINITION OF "STYLE"?</p> <p>What are you wearing now? Some people dress in order to identify with a particular group. Others choose their own individual style. The clothes you are wearing can tell others what you are interested in and what you like. Here are a few of my friends' styles!</p> <p>a. Is the same clothes to everybody b. Different kind of clothes to express your likes c. Different kind of games that you like</p>	
Tipo de Pregunta: Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 27
Habilidad: Relacionar - categorizar	Respuestas incorrectas: 10
Porcentaje aprobación pregunta: 69%	Sin Respuesta: 2

PREGUNTA 2:

READ AND LISTEN. CHOOSE THE CORRECT ALTERNATIVE.

The clothes are not necessarily expensive. Sam achieves this look with colorful baggy clothes, khaki pants, or a cap tilted at an angle.

- a) HIPSTER STYLE
- b) COMFY STYLE
- c) SPORTY STYLE
- d) HIP HOP STYLE

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 19
Habilidad: Relacionar - categorizar	Respuestas incorrectas: 18
Porcentaje aprobación pregunta: 48%	Sin respuesta: 2

PREGUNTA 3:

READ AND LISTEN. CHOOSE THE CORRECT ALTERNATIVE.

"If you are not interested in any particular trend, then maybe the comfy style is for you. Girls look great in a casual dress with leggings, while boys with no interest in fashion can still look cool in a short-sleeved T-shirt and jeans".

- a) HIPSTER STYLE
- b) COMFY STYLE
- c) SPORTY STYLE
- d) SKATER STYLE

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 25
Habilidad: Relacionar - categorizar	Respuestas incorrectas: 14
Porcentaje aprobación pregunta: 64%	Sin respuesta: 0

PREGUNTA 4:

READ AND LISTEN. CHOOSE THE CORRECT ALTERNATIVE.

"It is easy and inexpensive to create the skater look. This summer, James is following skater fashion. "I like designing my own T-shirts" says James. "Hoodies are popular this Year." He usually wears a beanie or a cap, loose-fitting jeans, and some sneakers".

- a) SKATER STYLE
- b) COMFY STYLE
- c) SPORTY STYLE
- d) HIP HOP STYLE

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 26
Habilidad: Relacionar - categorizar	Respuestas incorrectas: 11
Porcentaje aprobación pregunta: 66%	Sin respuesta: 2

PREGUNTA 5:

READ AND LISTEN. CHOOSE THE CORRECT ALTERNATIVE.

"In summer, a simple T-shirt with a sports logo, three quarter length shorts, and sneakers or sandals will do. In cooler weather, put on a hoodie, some denim pants and a cap. "I am wearing this hoodie because that way I am warm and ready for action!" says Jack. "I play basketball with my friends in the evenings. We are practicing for the school team."

- a) SKATER STYLE
- b) COMFY STYLE
- c) SPORTY STYLE
- d) HIP HOP STYLE

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 26
Habilidad: Relacionar - categorizar	Respuestas incorrectas: 12
Porcentaje aprobación pregunta: 66%	Sin respuesta: 1

PREGUNTA 6:

READ AND LISTEN. CHOOSE THE CORRECT ALTERNATIVE.

Hipsters are young people who usually don't like mainstream culture. They wear trendy clothes such as tight jeans and beanies, and they like to wear glasses.

Brothers

Claire and Jon are hipsters. "We love going on Instagram and taking selfies!" says Jon.

- a) SKATER STYLE
- b) COMFY STYLE
- c) SPORTY STYLE
- d) HIP HOP STYLE

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 26
Habilidad: Relacionar - categorizar	Respuestas incorrectas: 10
Porcentaje aprobación pregunta: 66%	Sin respuesta: 3

PREGUNTA 7:

READ AND LISTEN. CHOOSE THE CORRECT ALTERNATIVE.

WHERE YOU CAN FIND BARGAINS?

"You can get fabulous clothes almost anywhere. Some kids in big cities often go to shopping malls with friends. However, in many cities, people buy their clothes from

thrift shops or swap meets. You can sometimes find a wider range of clothes at these places than in stores. Another advantage of swap meets is that you can find bargains and negotiate the price. A thrift shop is also a great place to find accessories such as bracelets or necklaces!"

- a) SUPERMARKETS
- b) THRIFT SHOPS
- c) SHOPPING MALLS
- d) STORES

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 14
Habilidad: reconocer	Respuestas incorrectas: 22
Porcentaje aprobación pregunta: 35%	Sin respuesta: 3

PREGUNTA 8:
CHOOSE THE CORRECT OPTION TO COMPLETE THE SENTENCE

"You wear beanies and caps on your _____.

- a) feet
- b) hands
- c) head
- d) legs

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 34
Habilidad: Conocer – Completar	Respuestas incorrectas: 3
Porcentaje aprobación pregunta: 87%	Sin respuesta: 2

PREGUNTA 9:
CHOOSE THE CORRECT OPTION TO COMPLETE THE SENTENCE.

"People who follow the _____ style often wear colorful clothes".

- a) skater
- b) sporty
- c) hip hop
- d) hipster

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 14
Habilidad: Conocer – Relacionar - Completar	Respuestas incorrectas: 23
Porcentaje aprobación pregunta: 35%	Sin respuesta: 2

PREGUNTA 10:

CHOOSE THE CORRECT OPTION TO COMPLETE THE SENTENCE.

"A _____ IS A PLACE WHERE YOU CAN NEGOTIATE THE PRICE".

- a) mall
- b) swap meet
- c) thrift shop
- d) store

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 19
Habilidad: Conocer – Relacionar - Completar	Respuestas incorrectas: 19
Porcentaje aprobación pregunta: 48%	Sin respuesta: 1

PREGUNTA 11:

CHOOSE THE CORRECT OPTION TO COMPLETE THE SENTENCE.

""THE _____ STYLE IS FOR YOUNG PEOPLE WHO WEAR TRENDY CLOTHES AND GLASSES"

- a) comfy
- b) skater
- c) hipster
- d) hip hop".

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 25
Habilidad: Conocer – Relacionar - Completar	Respuestas incorrectas: 12
Porcentaje aprobación pregunta: 64%	Sin respuesta: 2

PREGUNTA 12:
CHOOSE THE CORRECT OPTION TO COMPLETE THE SENTENCE.

"BELTS, BRACELETS AND NECKLACES ARE TYPES OF _____".

- a) clothes
- b) accessories
- c) bargains
- d) thrift stores

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 30
Habilidad: Conocer – Relacionar - Completar	Respuestas incorrectas: 7
Porcentaje aprobación pregunta: 76%	Sin respuesta: 2

PREGUNTA 13:
CHOOSE THE CORRECT OPTION TO COMPLETE THE SENTENCE.

"In many cities, people can find a wider range of clothing styles at _____"

- a) street markets
- b) shopping malls
- c) thrift stores
- d) bargains

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 11
Habilidad: Conocer – Relacionar - Completar	Respuestas incorrectas: 25
Porcentaje aprobación pregunta: 28%	Sin respuesta: 3

PREGUNTA 14:
WRITE WHAT STYLE CORRESPONDS TO THE DESCRIPTION

(Escribe que estilo corresponde según la descripción).

- a. I don't like the clothes that many of my friends wear, but I like fashion! I have a selection of tight jeans and glasses.

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual-procedimental	Respuestas correctas: 12
Habilidad: Deducir – Seleccionar -	Respuestas incorrectas: 24
Porcentaje aprobación pregunta: 30%	Sin respuesta: 3

PREGUNTA 15:
WRITE WHAT STYLE CORRESPONDS TO THE DESCRIPTION

(Escribe que estilo corresponde según la descripción).

- b. I like to wear comfortable clothes. I'm not interested in fashion at all.

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual - Procedimental	Respuestas correctas: 14
Habilidad: Deducir – Seleccionar -	Respuestas incorrectas: 24
Porcentaje aprobación pregunta: 35%	Sin respuesta: 1

<p>PREGUNTA 16: WRITE WHAT STYLE CORRESPONDS TO THE DESCRIPTION</p> <p>(Escribe que estilo corresponde según la descripción).</p> <p>c. I like colorful clothes and big, baggy jeans. I always wear a baseball cap.</p>	
Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual - Procedimental	Respuestas correctas: 11
Habilidad: Deducir – Seleccionar -	Respuestas incorrectas: 26
Porcentaje aprobación pregunta: 28%	Sin respuesta: 2

<p>PREGUNTA 17: WRITE WHAT STYLE CORRESPONDS TO THE DESCRIPTION</p> <p>(Escribe que estilo corresponde según la descripción).</p> <p>d. I like wearing a cap and loose jeans. My style is inexpensive.</p>	
Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual – Procedimental	Respuestas correctas: 8
Habilidad: Deducir – Seleccionar - Relacionar	Respuestas incorrectas: 30
Porcentaje aprobación pregunta: 20%	Sin respuesta: 2

PREGUNTA 18:
WRITE WHAT STYLE CORRESPONDS TO THE DESCRIPTION

(Escribe que estilo corresponde según la descripción).

- a. My clothes depend on the weather, but I am always wearing something that I can use to play sports.

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual – Procedimental	Respuestas correctas: 10
Habilidad: Seleccionar - Relacionar	Respuestas incorrectas: 27
Porcentaje aprobación pregunta: 25%	Sin respuesta: 2

PREGUNTA 19:
CHOOSE THE CORRECT ITEMS OF CLOTHING. (*Elige los artículos correctos de vestir*)

ACCESSORIES

- a) Glasses
b) Sandals
c) Necklace
d) Jeans

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 25
Habilidad: Seleccionar - Relacionar	Respuestas incorrectas: 13
Porcentaje aprobación pregunta: 64%	Sin respuesta: 1

PREGUNTA 20:
 CHOOSE THE CORRECT ITEMS OF CLOTHING. (*Elige los artículos correctos de vestir*)

HEADWEAR

- a) Cap
- b) Socks
- c) Gloves
- d) Beanie

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 25
Habilidad: Seleccionar – Relacionar - Elegir	Respuestas incorrectas: 13
Porcentaje aprobación pregunta: 64%	Sin respuesta: 1

PREGUNTA 21:
 CHOOSE THE CORRECT ITEMS OF CLOTHING. (*Elige los artículos correctos de vestir*)

LEGWEAR

- a) Hoodie
- b) Sandals
- c) Leggings
- d) Pants

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 13
Habilidad: Seleccionar - Relacionar	Respuestas incorrectas: 24
Porcentaje aprobación pregunta: 33%	Sin respuesta: 2

PREGUNTA 22:
 CHOOSE THE CORRECT ITEMS OF CLOTHING. (*Elige los artículos correctos de vestir*)

FOOTWEAR

- a) Boots
- b) Shoes
- c) Sandals
- d) Sneakers

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 15
Habilidad: Seleccionar - Relacionar	Respuestas incorrectas: 23
Porcentaje aprobación pregunta: 38%	Sin respuesta: 1

PREGUNTA 23:
 CHOOSE THE CORRECT ITEMS OF CLOTHING. (*Elige los artículos correctos de vestir*)

UPPER BODY

- a) Sunglasses
- b) Leggings
- c) Hoodie
- d) Jacket

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 14
Habilidad: Seleccionar - Relacionar	Respuestas incorrectas: 23
Porcentaje aprobación pregunta: 35%	Sin respuesta: 2

<p>PREGUNTA 24: CHOOSE THE CORRECT ITEMS OF CLOTHING. (<i>Elige los artículos correctos de vestir</i>)</p> <p>WHAT'S YOUR FAVORITE STYLE?</p>	
Tipo de Pregunta: Respuesta Abierta, Contenido Actitudinal	Respuestas correctas: 37
Habilidad: Opinar	Respuestas incorrectas: 0
Porcentaje aprobación pregunta: 94%	Sin respuesta: 2

<p>PREGUNTA 25: CHOOSE THE CORRECT ITEMS OF CLOTHING. (<i>Elige los artículos correctos de vestir</i>)</p> <p>WHICH CLOTHING STYLES ARE POPULAR AMONG YOUR FRIENDS?</p>	
Tipo de Pregunta: Abierta, Contenido Actitudinal	Respuestas correctas: 37
Habilidad: Opinar	Respuestas incorrectas: 0
Porcentaje aprobación pregunta: 94%	Sin respuesta: 2

El tema central de la evaluación, responde a la unidad 1 “Feelings and Opinions” de Séptimo básico que busca “que los estudiantes sean capaces de dar información personal, relatar rutinas y actividades diarias, gustos y preferencias y ampliarlos, incorporando nuevo vocabulario y funciones que les permitan hacer referencia a sus sentimientos y opiniones”.

En ámbitos generales la evaluación aplicada al séptimo B en Contexto Covid-19, tuvo un 55% de aprobación, es decir, 17 estudiantes obtuvieron calificación sobre 4,0. No es un resultado muy auspicioso, pero lo suficientemente bueno para marcarlo como guía para próximas decisiones.

Lo más Logrado: Contenido Conceptual

El contenido conceptual que se midió en esta evaluación fue principalmente vocabulario temático de la unidad.

El dominio del vocabulario permitió a los estudiantes comprender el contexto general de lo que leía. Los estudiantes reconocieron y seleccionaron palabras del contenido temático de la unidad. Lograron reconocer similitudes entre los textos que se presentaron en la evaluación con los que se trabajaron en clase, eran los mismos, por lo que ya eran conocidos por los estudiantes.

Las preguntas eran todas de carácter explícito, donde le estudiante debía comparar y seleccionar información solicitada.

Lo menos Logrado: Contenido Procedimental

En la evaluación se presentaron preguntas de tipo procedimental, donde el estudiante debía leer, relacionar la información que posee y escribir una respuesta.

Las preguntas sugerían vocabulario similar y descripciones de estilos de ropa, lo que invitaba al estudiante a analizar las ideas presentadas y emitir un juicio.

REMEDIALES INSTRUMENTO 1

Fortalezas

1. Se sugiere continuar con la utilización de la Plataforma QUIZZIZ para próximas evaluaciones, ya que el estilo de evaluación resulta muy llamativa y entretenida para los estudiantes y puede ser utilizada en todos los momentos de la clase y unidad temática. Esta modalidad puede ser utilizada para modalidad presencial y remota.
2. El trabajo del vocabulario como comienzo y base de una unidad en inglés es fundamental, por lo que se sugiere continuar trabajándolo de la misma forma y adicionar su aplicación de este en distintos tipos de textos.
3. El tema central de la unidad temática es sugerido por el Ministerio y resultó ser atractivo y motivante para los estudiantes.

Debilidades

1. Se esperaba que esta evaluación obtuviera una 75% de aprobación, lo que no se logró. El tiempo de desarrollo de la unidad temática fue corto para

obtener el resultado esperado. Se recomienda incrementar 2 clases más (sincrónicas) para aclarar dudas y reforzar contenidos y habilidades. Lo deseable 6 semanas para una evaluación final.

2. Se sugiere reforzar los contenidos menos logrados y evaluarlos en un pequeño cuestionario o insértalo en la próxima evaluación.
3. Equilibrar el número de preguntas entre conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Instrumento 2: “READING COMPREHENSION TEST: Full Classic Novels Have Arrived on a Famous Photo Sharing Social Network.

La evaluación se desarrolló con la participación de 35 estudiantes conectados de forma sincrónica y asincrónica. A continuación, se adjuntan fichas de análisis por pregunta:

<p>PREGUNTA 1: READ THE TEXT AND CHOOSE THE CORRECT OPTION.</p> <p><i>"Full Classic Novels Have Arrived on a Famous Photo Sharing Social Network. There is a hugely popular platform for users to share pictures, videos and messages with family and friends. This social media service is estimated to have more than 1 billion active monthly users worldwide. Most people use the service on their mobile phones. Now, the users of this platform are able to use the service for a completely different activity – reading books".</i></p> <p>WHAT DO PEOPLE USE A PLATFORM FOR? a) To learn languages b) To be active in worldwide c) To share pictures, videos and messages with family and friends</p>	
Tipo de Pregunta: Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 30
Habilidad: Comprender - reconocer	Respuestas incorrectas: 5
Porcentaje aprobación pregunta: 85%	Sin Respuesta: 0

PREGUNTA 2:

READ THE TEXT AND CHOOSE THE CORRECT OPTION.

*"Full Classic Novels Have Arrived on a Famous Photo Sharing Social Network
There is a hugely popular platform for users to share pictures, videos and messages with family and friends. This social media service is estimated to have more than 1 billion active monthly users worldwide. Most people use the service on their mobile*

phones. Now, the users of this platform are able to use the service for a completely different activity – reading books. The New York Public Library recently launched a new service. This new offering will include a collection of classic books through the popular social network with the colorful camera icon. The service is available to all users, not just people in New York City"

WHAT'S THE PLATFORM'S NEW SERVICE ABOUT?

- a) Make drawings
- b) Send messages
- c) Reading books
- d) Be active in social media

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 20
Habilidad: Relacionar - categorizar	Respuestas incorrectas: 14
Porcentaje aprobación pregunta: 57%	Sin respuesta: 1

PREGUNTA 3:

READ THE TEXT AND CHOOSE THE CORRECT OPTION.

"The New York Public Library recently launched a new service. This new offering will include a collection of classic books through the popular social network with the colorful camera icon. The service is available to all users, not just people in New York City. Lewis Carroll's "Alice's Adventures in Wonderland" was the first on the app. The New York Public Library said this famous story was specially designed for the platform to include colorful animations and modern drawings".

WHAT WAS THE FIRST BOOK POSTED ON THIS SOCIAL NETWORK?

- a) Modern drawings
- b) Alice across the mirror
- c) Alice's Adventures in Wonderland
- d) Alice in Wonderland

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 30
Habilidad: Reconocer - comprender	Respuestas incorrectas: 14
Porcentaje aprobación pregunta: 85%	Sin respuesta: 1

PREGUNTA 4:

READ THE TEXT AND CHOOSE THE CORRECT OPTIONS.

"The books can be found in the app's stories. This feature was designed to let users post photos and videos that would automatically disappear after 24 hours. But Lewis Carroll's "Alice's Adventures in Wonderland" is not the only book users can find. The library has already lined up several other classic works to be released on the popular photo sharing social network in the coming months. These include "The Yellow Wallpaper," a short story by Charlotte Perkins Gilman, and "The Metamorphosis," by Franz Kafka".

WHAT OTHER TITLES CAN BE FOUND ON THIS SOCIAL NETWORK?

- a) Romeo and Juliet
- b) "The Yellow Wallpaper,"
- c) Hamlet
- d) The Metamorphosis

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 16
Habilidad: Reconocer - comprender	Respuestas incorrectas: 18
Porcentaje aprobación pregunta: 45%	Sin respuesta: 1

PREGUNTA 5:

ACCORDING TO THE TEXT,

WHAT PHOTO SHARING SOCIAL NETWORK THE "COLORFUL CAMERA ICON" IS?

- a) YouTube
- b) WhatsApp
- c) Facebook
- d) Instagram

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual - procedimental	Respuestas correctas: 31
Habilidad: Deducir - analizar	Respuestas incorrectas: 3
Porcentaje aprobación pregunta: 88%	Sin respuesta: 1

PREGUNTA 6:

READ THE DEFINITION AND CHOOSE THE CORRECT WORD.

"Process by which drawings and models are made to look they are moving".

- a) Animation
- b) Reading
- c) Application
- d) Writing

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual - procedimental	Respuestas correctas: 26
Habilidad: Deducir - analizar	Respuestas incorrectas: 10
Porcentaje aprobación pregunta: 66%	Sin respuesta: 3

PREGUNTA 7:

READ THE DEFINITION AND CHOOSE THE CORRECT WORD.

"Computer program designed to do a specific task or set of related or connected tasks".

- a) Animation
- b) Photo sharing
- c) App
- d) Social network

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual - procedimental	Respuestas correctas: 26
Habilidad: Deducir - analizar	Respuestas incorrectas: 8
Porcentaje aprobación pregunta: 74%	Sin respuesta: 1

PREGUNTA 8:

READ THE DEFINITION AND CHOOSE THE CORRECT WORD.

"Something that has been popular for a long time and is considered to be of a very high quality".

- a) Photo sharing
- b) Social Media
- c) Fairy tales
- d) Classic

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual - procedimental	Respuestas correctas: 15
Habilidad: Deducir - analizar	Respuestas incorrectas: 19
Porcentaje aprobación pregunta: 42%	Sin respuesta: 1

PREGUNTA 9:

READ THE DEFINITION AND CHOOSE THE CORRECT WORD.

"Everywhere in the world"

- a) Animation
- b) Worldwide
- c) App
- d) Classic

Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual - procedimental	Respuestas correctas: 26
Habilidad: Deducir – analizar - identificar	Respuestas incorrectas: 8
Porcentaje aprobación pregunta: 74%	Sin respuesta: 1

<p>PREGUNTA 10:</p> <p>ACCORDING TO THE TEXT</p> <p>"WHERE CAN YOU FIND THE BOOKS?"</p> <p>a) Biography b) In the app's stories c) Facebook d) Social network</p>	
Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual - procedimental	Respuestas correctas: 18
Habilidad: Deducir – analizar - identificar	Respuestas incorrectas: 16
Porcentaje aprobación pregunta: 51%	Sin respuesta: 1

<p>PREGUNTA 11:</p> <p>ACCORDING TO THE TEXT</p> <p>WHAT IS THE CHARACTERISTIC OF APP'S STORIES?</p> <p>a) Listen and share music b) Make drawings c) User post photos and videos that would disappear after 24 hours. d) Locate places in a map</p>	
Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual - procedimental	Respuestas correctas: 28
Habilidad: Deducir – analizar - identificar	Respuestas incorrectas: 6
Porcentaje aprobación pregunta: 80%	Sin respuesta: 1

<p>PREGUNTA 12:</p> <p>STORY</p> <p>a) Historia b) Sugerencia c) Gustar d) Ir</p>	
Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 32
Habilidad: Conocer – Relacionar	Respuestas incorrectas: 2
Porcentaje aprobación pregunta: 91%	Sin respuesta: 1

<p>PREGUNTA 13:</p> <p>UPDATE</p> <p>a) Actualizar b) Renovar c) Bajar d) Refrescar</p>	
Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 33
Habilidad: Conocer – Relacionar	Respuestas incorrectas: 1
Porcentaje aprobación pregunta: 94%	Sin respuesta: 1

PREGUNTA 14:	
COMMENT	
a) Comentario b) Gustar c) Compartir d) Mensajes Directos	
Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual	Respuestas correctas: 33
Habilidad: Conocer – Relacionar	Respuestas incorrectas: 2
Porcentaje aprobación pregunta: 94%	Sin respuesta: 0

PREGUNTA 15:	
VIRAL	
a) Viral b) Atraer c) Ver d) Traer	
Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual - Procedimental	Respuestas correctas: 33
Habilidad: Conocer – Relacionar	Respuestas incorrectas: 1
Porcentaje aprobación pregunta: 94%	Sin respuesta: 1

<p>PREGUNTA 16:</p> <p>FOLLOW</p> <p>a) Seguir b) Ir c) Vamos d) Sugerencia</p>	
Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual - Procedimental	Respuestas correctas: 34
Habilidad: Conocer – Relacionar	Respuestas incorrectas: 0
Porcentaje aprobación pregunta: 97%	Sin respuesta: 1

<p>PREGUNTA 17:</p> <p>SEARCH</p> <p>a) buscar b) searchar c) discutir d) gustar</p>	
Tipo de Pregunta: Alternativa Cerrada, Contenido Conceptual – Procedimental	Respuestas correctas: 30
Habilidad: Conocer – Relacionar	Respuestas incorrectas: 4
Porcentaje aprobación pregunta: 85%	Sin respuesta: 1

<p>PREGUNTA 18:</p> <p>ANSWER THE QUESTION WITH YOUR OWN OPINION (Responde la pregunta con tu propia opinión)</p> <p><i>What other ideas can you think of to include educational material in social networks?</i></p>	
Tipo de Pregunta: Respuesta Abierta, Contenido Actitudinal	Respuestas correctas: 34
Habilidad: Opinar	Respuestas incorrectas: 0
Porcentaje aprobación pregunta: 97%	Sin respuesta: 1

<p>PREGUNTA 19:</p> <p>ANSWER THE QUESTION WITH YOUR OWN OPINION (Responde la pregunta con tu propia opinión)</p> <p><i>What other books would you like to read on the social networks' stories??</i></p>	
Tipo de Pregunta: Abierta, Contenido Actitudinal	Respuestas correctas: 34
Habilidad: Opinar	Respuestas incorrectas: 0
Porcentaje aprobación pregunta: 97%	Sin respuesta: 1

PREGUNTA 20

ANSWER THE QUESTION WITH YOUR OWN OPINION (Responde la pregunta con tu propia opinión)

Do you think that include use of photo sharing networks could be useful in the classroom? Why or why not?

Tipo de Pregunta: Abierta, Contenido Actitudinal	Respuestas correctas: 34
Habilidad: Opinar	Respuestas incorrectas: 0
Porcentaje aprobación pregunta: 97%	Sin respuesta: 1

El tema central de la evaluación, responde a la unidad 1 “Information and communication technologies” de Octavo Básico que busca “Se espera que los estudiantes usen el idioma para hablar acerca de la tecnología, expresar gustos y preferencias sobre este y otros temas y manifiesten sugerencias y consejos acerca de su buen uso”.

En ámbitos generales la evaluación aplicada al Octavo B en Contexto Covid-19, tuvo un 83% de aprobación, es decir, 33 estudiantes obtuvieron calificación sobre 4,0. Es un resultado muy auspicioso, suficientemente bueno para retroalimentar a los estudiantes y marcarlo como guía para próximas decisiones.

Lo más Logrado: Contenido Conceptual

El contenido conceptual que se midió en esta evaluación fue principalmente vocabulario temático de la unidad.

El dominio del vocabulario permitió a los estudiantes comprender el contexto general de lo que leía. Los estudiantes reconocieron y seleccionaron palabras del contenido temático de la unidad. Lograron reconocer similitudes entre los textos que se presentaron en la evaluación con los que se trabajaron en clase, eran los mismos, por lo que se cree los estudiantes se apoyaron en lo aprendido en clase.

Las preguntas eran todas de carácter explícito, donde le estudiante debía comparar y seleccionar información solicitada.

REMEDIALES INSTRUMENTO 2

Fortalezas

1. El tema sugerido por el Ministerio en la Unidad trabajada, responde totalmente al contexto y los intereses de los estudiantes, ya que son herramientas y vocabulario que constantemente utilizan en su vida cotidiana, por lo que lo hacía muy significativo.
2. El dominio del vocabulario temático permitió el desarrollo positivo de la evaluación, ya que los estudiantes pudieron reconocerlo y utilizarlo en distintos contextos
3. Las preguntas fueron de carácter conceptual y explícito, por lo que el resultado responde al objetivo principal de la evaluación que era demostrar comprensión de textos simples relacionados a la tecnología.
4. Se recomienda continuar con la utilización de la plataforma QUIZZIZ para evaluaciones en las diferentes etapas del proceso.

Debilidades

1. Se sugiere equilibrar la cantidad de preguntas conceptuales con relación a preguntas de carácter procedimental.
2. Es recomendable incluir una lectura guiada (audio) para facilitar la comprensión, concentración y evitar la fatiga al leer.

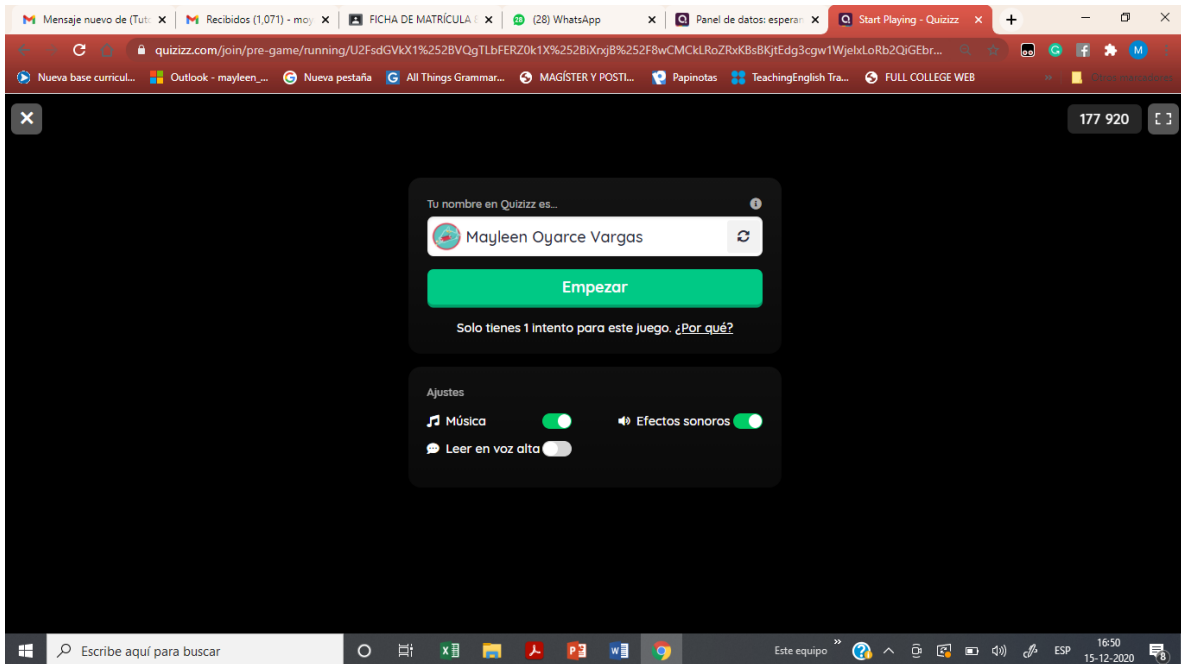
BIBLIOGRAFÍA

- Avanzo. (Febrero de 2017). *¿Qué es e- learning?* Obtenido de Avanzo: <https://www.avanzo.com/que-es-el-elearning/#:~:text=El%20significado%20de%20e%2Dlearning,utilizaci%C3%B3n%20de%20diversas%20herramientas%20inform%C3%A1ticas>
- Ducazcal, R. (2017). *Educación e-Learning para niños: retos y características*. Obtenido de Avanzo: <https://www.avanzo.com/elearning-ninos-educacion/>
- Hearn, I., & Garcés, A. (2003). *Didáctica del Inglés*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Ministerio de Educación. (2020). *Orientación al sistema escolar en contexto de COVID-19*.
- Rodriguez, D. (Abril de 2019). *Tecno-Soluciones*. Obtenido de <https://tecnosoluciones.com/fundamentos-del-e-learning/>
- Stenhouse, L. (1975). *Introduction to Curriculum Research and Development*. Londres: Heinemann.

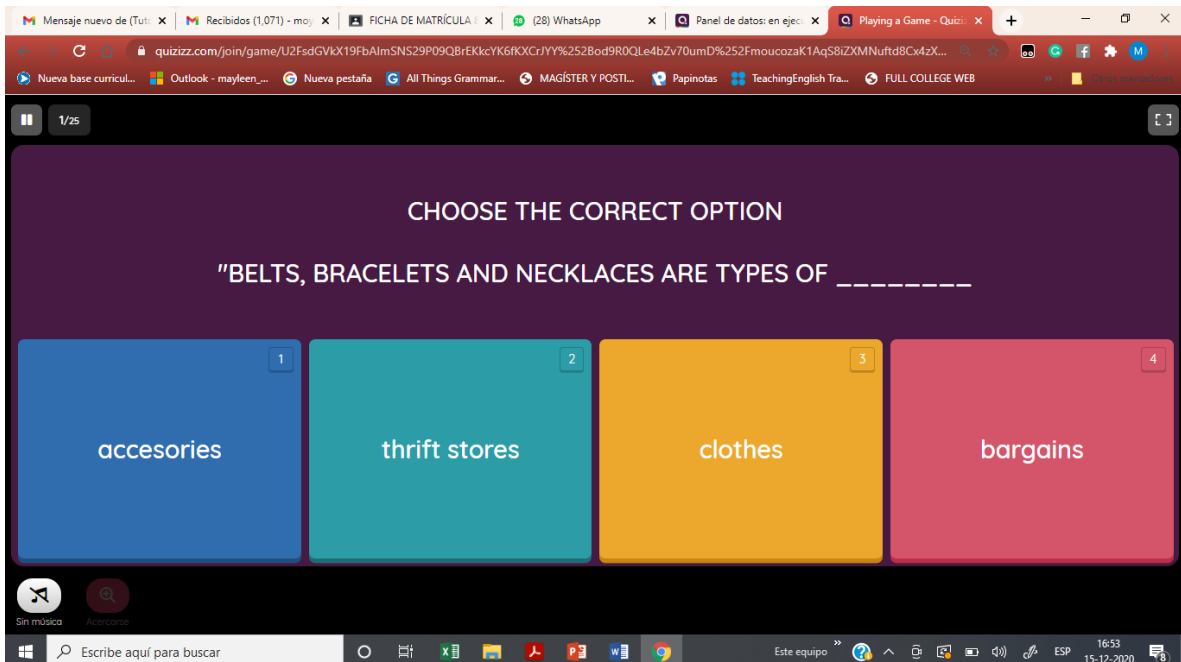
ANEXOS

Registro fotográfico instrumento 1

Inicio del estudiante



Ejemplos de preguntas



Mensaje nuevo de (Tut) x Recibidos (1,071) - mo... x FICHA DE MATRÍCULA x (28) WhatsApp x Panel de datos: en ejec... x Playing a Game - Quiz... x

quizz.com/join/game/U2FsdGVhX19FbAlmSNS29P09QBREKkcYK6fKXCrjY9%252Bod9R0QLe4bZv70umD%252FmoucozaK1AqS8iZXMNuftd8Ck4Z...

Nueva base curricul... Outlook - mayleen... Nueva pestaña All Things Grammar... MAGÍSTER Y POSTI... Papinotas TeachingEnglish Tra... FULL COLLEGE WEB

4/25

CHOOSE THE CORRECT ITEMS OF CLOTHING.
(Elige los artículos correctos de vestir)

LEGWEAR

Pants Leggings Hoodie Sandals

Seleccionar todo eso aplica ENVIAR →

Sin música Activar

Escribe aquí para buscar Este equipo 16:54 15-12-2020

Mensaje nuevo de (Tut) x Recibidos (1,071) - mo... x FICHA DE MATRÍCULA x (28) WhatsApp x Panel de datos: en ejec... x Playing a Game - Quiz... x

quizz.com/join/game/U2FsdGVhX19FbAlmSNS29P09QBREKkcYK6fKXCrjY9%252Bod9R0QLe4bZv70umD%252FmoucozaK1AqS8iZXMNuftd8Ck4Z...

Nueva base curricul... Outlook - mayleen... Nueva pestaña All Things Grammar... MAGÍSTER Y POSTI... Papinotas TeachingEnglish Tra... FULL COLLEGE WEB

7/25

WRITE WHAT STYLE CORRESPONDS TO THE DESCRIPTION (Escribe que estilo corresponde según la descripción).

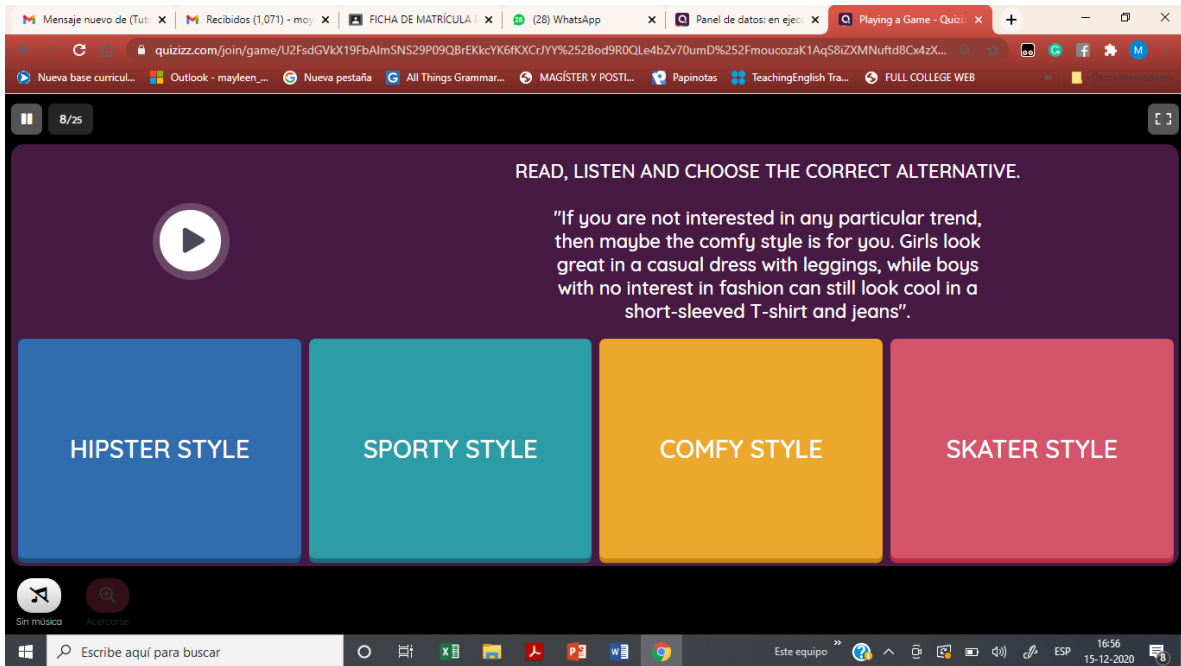
a. I don't like the clothes that many of my friends wear, but I like fashion! I have a selection of tight jeans and glasses.

Escribe tu respuesta...

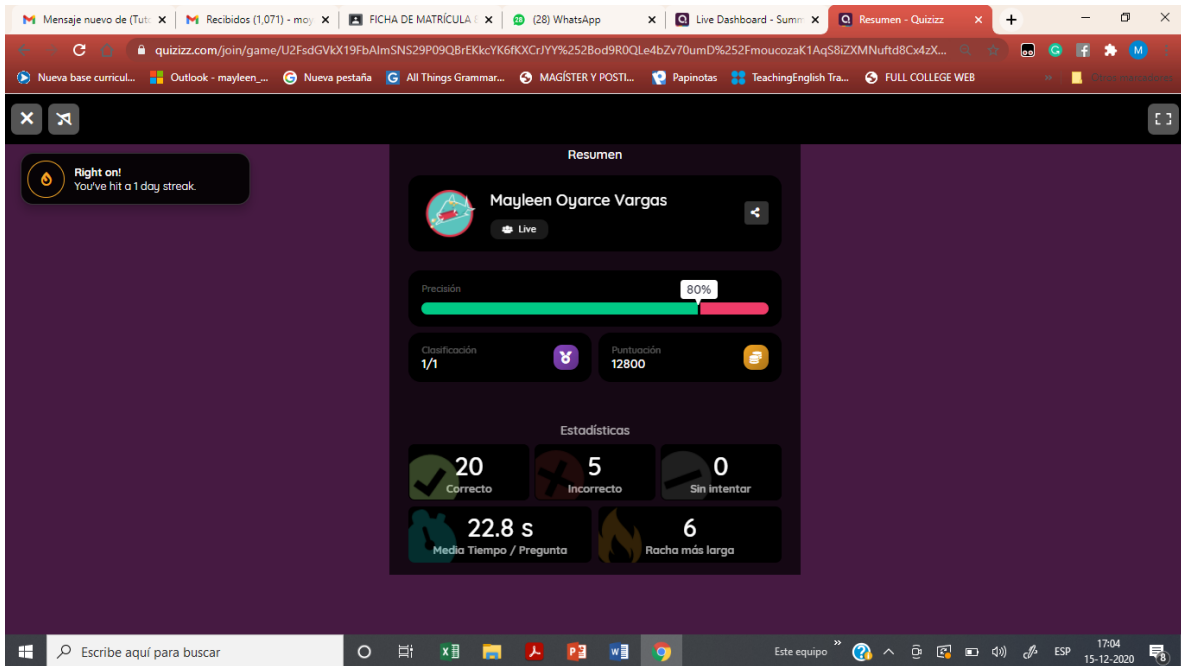
ENVIAR →

Sin música Activar

Escribe aquí para buscar Este equipo 16:55 15-12-2020



El informe al estudiante



Incentivo

A screenshot of a web browser window showing a notification from Quizizz. The notification is a purple square with a white border, featuring a cartoon illustration of four diverse children smiling and holding a sign that says "QUIZZ". Below the illustration, the text reads: "I answered 25 questions and scored 80% on Quizizz today!". At the bottom of the notification are icons for Twitter and Facebook. The browser's address bar shows the URL: quizizz.com/join/game/U2FsdGVhXj19FbAlmSNS29P09QBREKkcYK6fKXCrYY%252Bod9ROQLe4bZv70umD%252FmoucozaK1AqS8iZXMNuftd8Ck4Z.... The browser's taskbar at the bottom shows the search bar with the text "Escribe aquí para buscar" and the system tray with the date "15-12-2020" and time "17:05".

Inicio vista del profesor

A screenshot of the Quizizz teacher dashboard. The background is a festive illustration of reindeer in a forest. A central modal window prompts the user to play a questionnaire. The text in the modal reads: "Para jugar este cuestionario", "1. Usa cualquier dispositivo para abrir", "joinmyquiz.com", "2. Ingrese el código de ingreso", "177920", and "o compartir mediante...". Below the modal is a blue "INICIAR" button. In the bottom left corner, there is a "Temas" button and a "Fin" button. In the bottom right corner, there is a user profile for "Mayleen Oyarce Vargas" with a circular profile picture. The browser's address bar shows the URL: quizizz.com/admin/quiz/5fd91373a21b64001bb237fc/startV4. The browser's taskbar at the bottom shows the search bar with the text "Escribe aquí para buscar" and the system tray with the date "15-12-2020" and time "16:51".

Resumen al profesor

The screenshot shows the Quizizz admin interface for a quiz. At the top, there are buttons for "¡Volver a jugar!" and "Revisar". Below this, there are four summary cards: "Precisión de las clases" (80% correct), "Pregunta más difícil" (Q4), "Pregunta más larga" (Q4), and "Datos interesantes" (3 questions with low precision). A table below shows the results for participant 1, Mayleen Oyarce Vargas, with a score of 12800 (80%). The table includes columns for question numbers (Q1-Q10) and scores (100% or 0%).

Nombres de los participantes	Puntuación	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q1
1 Mayleen Oyarce Vargas	12800 (80%)	100%	100%	100%	0%	100%	100%	100%	100%	0%	100%	100

Socialización con los padres

The screenshot shows the same Quizizz admin interface, but with a modal window open for sharing progress with parents. The modal is titled "Compartir el progreso con los padres/..." and includes a list of players with checkboxes. The selected player is Mayleen Oyarce Vargas, with the email molly@weasleyfamily.com. Below the list, there is a message template for the email, which includes a greeting and a link to the quiz results.

Compartir el progreso con los padres/...
Usa estas clases para guardar y prellenar correos electrónicos para padres

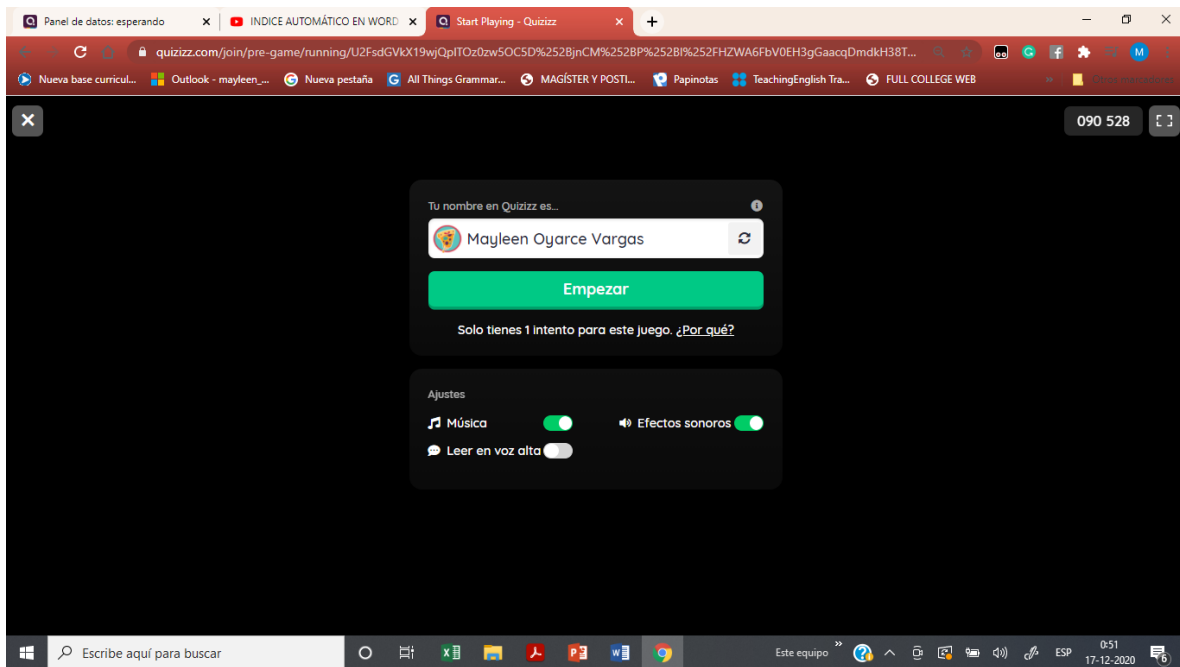
- Jugador Dirección de correo electrónico del padre/tutor
Mayleen Oyarce Vargas (Mayleen Oyarce Vargas) molly@weasleyfamily.com

Mensaje (informe vinculado en el correo electrónico)
Hi there,
Today we used Quizizz to review "READING COMPREHENSION: An Internet Article"
To see your child's progress, click below.
Regards,
Mayleen Oyarce Vargas

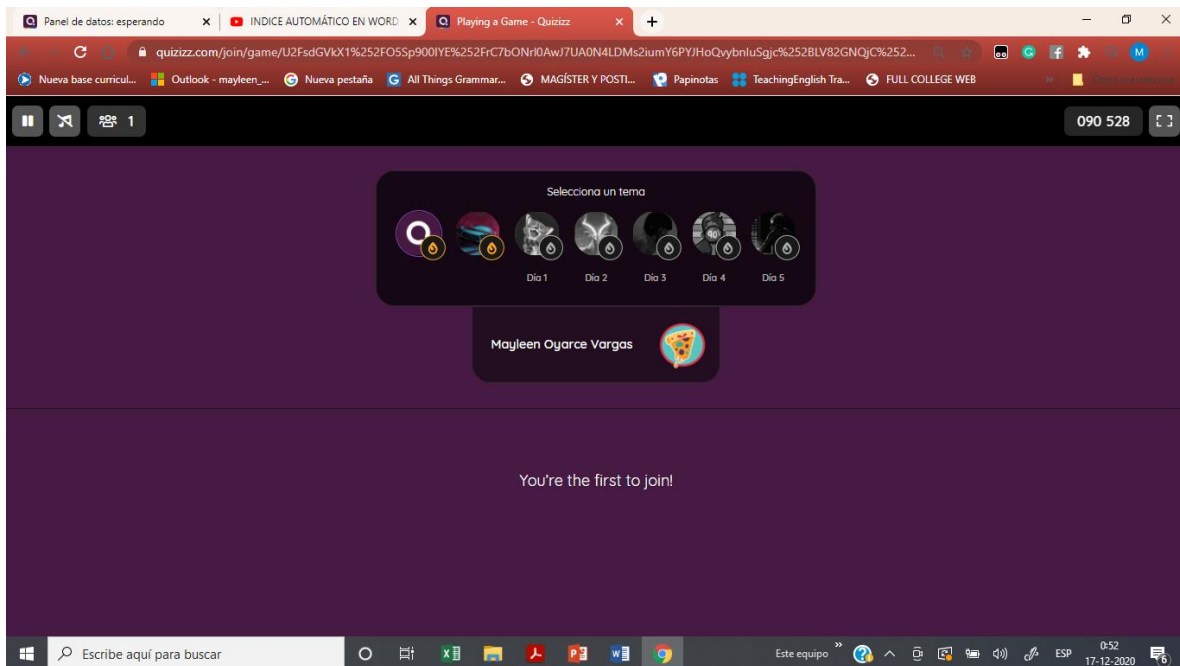
Cancelar Enviar

Registro fotográfico Instrumento 2

Inicio vista estudiante



Sala de espera estudiante



Ejemplo de preguntas

Panel de datos: en ejecución x INDICE AUTOMÁTICO EN WORD x Playing a Game - Quizizz x +

quizziz.com/join/game/U2FsdGVhX1%252FO5Sp900IYE%252FrC7bONrH0Awj7UA0N4LDMs2iumY6PYjHoQybnluSgjc%252BLV82GNQjC%252...

Nueva base curricul... Outlook - mayleen... Nueva pestaña All Things Grammar... MAGÍSTER Y POSTL... Papinotas TeachingEnglish Tra... FULL COLLEGE WEB

1/20

READ THE TEXT AND CHOOSE THE CORRECT OPTIONS.

"The books can be found in the app's stories. This feature was designed to let users post photos and videos that would automatically disappear after 24 hours.

But Lewis Carroll's "Alice's Adventures in Wonderland" is not the only book users can find. The library has already lined up several other classic works to be released on the popular photo-sharing social network in the coming months. These include "The Yellow Wallpaper," a short story by Charlotte

1 Hamlet

2 Romeo and Juliet

3 "The Yellow Wallpaper,"

4 The Metamorphosis

Sin música

Seleccionar todo eso aplica ENVIAR →

Escribe aquí para buscar Este equipo ESP 0:55 17-12-2020

Panel de datos: en ejecución x INDICE AUTOMÁTICO EN WORD x Playing a Game - Quizizz x +

quizziz.com/join/game/U2FsdGVhX1%252FO5Sp900IYE%252FrC7bONrH0Awj7UA0N4LDMs2iumY6PYjHoQybnluSgjc%252BLV82GNQjC%252...

Nueva base curricul... Outlook - mayleen... Nueva pestaña All Things Grammar... MAGÍSTER Y POSTL... Papinotas TeachingEnglish Tra... FULL COLLEGE WEB

2/20

READ THE DEFINITION AND CHOOSE THE CORRECT WORD.

"Process by which drawings and models are made to look they are moving".

1 Writing

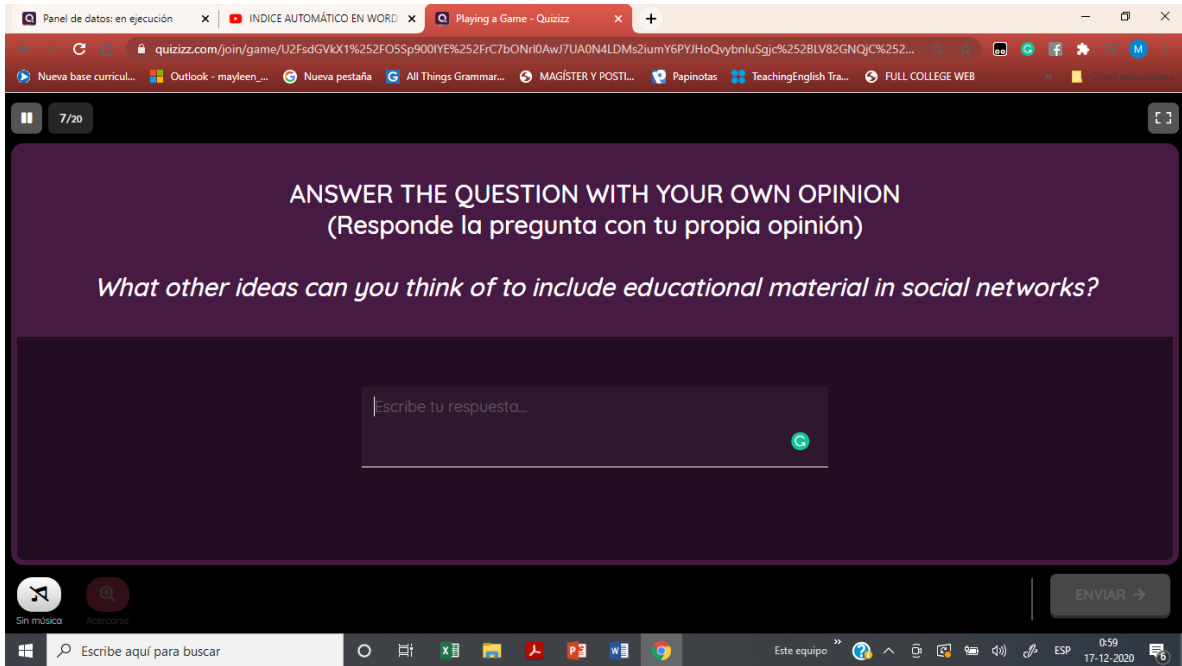
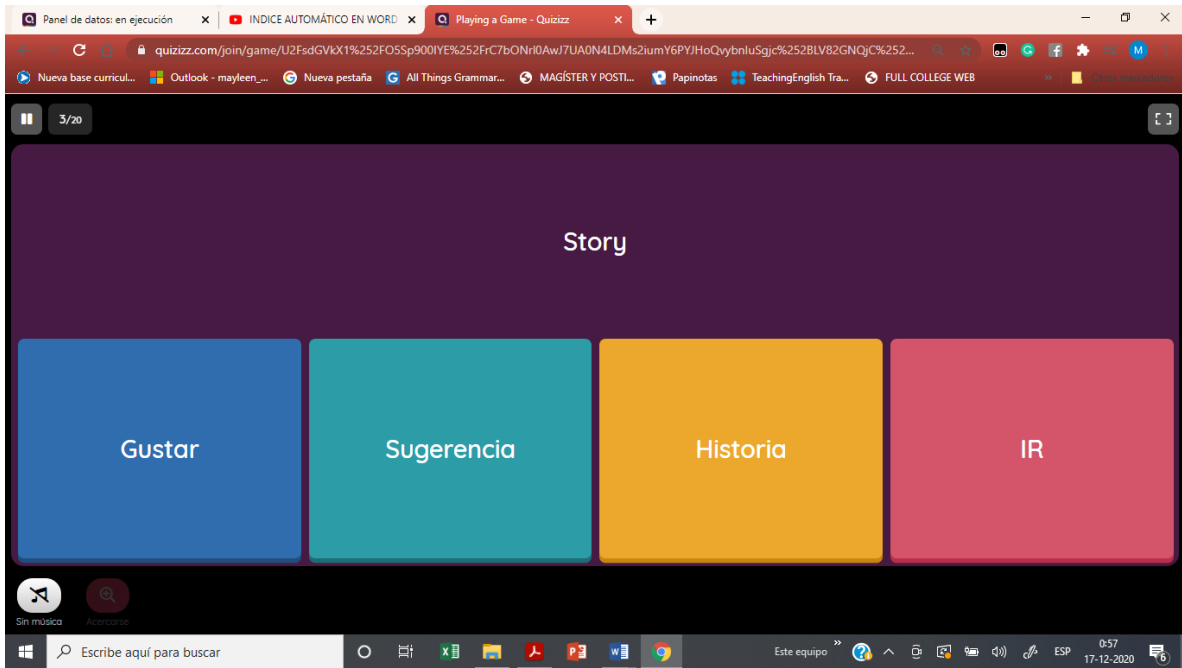
2 Application

3 Animation

4 Reading

Sin música

Escribe aquí para buscar Este equipo ESP 0:57 17-12-2020



Informe al estudiante

The screenshot shows a student's summary page on Quizizz. At the top left, a notification says "Right on! You've hit a 1 day streak." The main section is titled "Resumen" and features a profile for "Mayleen Oyarce Vargas" with a "Live" status. A progress bar indicates "Precisión 90%". Below this, statistics are shown: "Clasificación 1/1" and "Puntuación 12000". The "Estadísticas" section displays: 18 Correcto, 2 Incorrecto, 0 Sin intentar, 45.6 s Media Tiempo / Pregunta, and 1 Racha más larga. The browser's taskbar at the bottom shows the time as 1:11 on 17-12-2020.

Panel de control profesor

The screenshot shows a teacher's control panel for a quiz titled "READING COMPREHENSION: 'Full Classic Novels...'" with 20 questions. A "Continuar" button is visible. Under "Elige tu modo", three options are shown: "Equipo", "Clásico" (selected), and "Examen". A description for the "Clásico" mode states: "Los participantes responden a su propio ritmo, compiten individualmente y se divierten en el camino." Below this, there is an option to "Asignar a una clase (opcional)" with a "SELECCIONAR" button. The left sidebar includes navigation options like "Crear", "Explorar", "Mi biblioteca", "Informes", "Clases", "Ajustes", and "Más". The browser's taskbar at the bottom shows the time as 0:48 on 17-12-2020.

Sala de espera docente

Panel de datos: esperando x INDICE AUTOMÁTICO EN WORD x Playing a Game - Quizizz x +

quizizz.com/admin/quiz/5fdad533a53dc4001bd48a25/startV4

Nueva base curricul... Outlook - mayleen... Nueva pestaña All Things Grammar... MAGÍSTER Y POSTI... Papinotas TeachingEnglish Tra... FULL COLLEGE WEB

QUIZZIZ

Temas Fin

Para jugar este cuestionario

1. Usa cualquier dispositivo para abrir

joinmyquiz.com

2. Ingrese el código de ingreso

090528

o compartir mediante...

INICIAR

Ayuda

Mayleen Oyarce Vargas

Escribe aquí para buscar Este equipo ESP 0:52 17-12-2020

Informe al profesor

Live Dashboard - Summary x INDICE AUTOMÁTICO EN WORD x +

quizizz.com/admin/quiz/5fdad533a53dc4001bd48a25/startV4

Nueva base curricul... Outlook - mayleen... Nueva pestaña All Things Grammar... MAGÍSTER Y POSTI... Papinotas TeachingEnglish Tra... FULL COLLEGE WEB

QUIZZIZ

¡Volver a jugar! Revisar

Temas Salir

Aspectos destacados de la prueba

Descargar resultados

Precisión de las clases
La clase respondió 90% de las preguntas correctamente. Compartir un enlace de práctica

Pregunta más difícil
Q.8. READ THE DEFINITL. fue respondida incorrectamente por 1 de 1 jugadores.

Pregunta más larga
Q.10. "ACCORDING TO THE..." cogió 136 segundos para responder de media

Datos interesantes
2 preguntas tenían una precisión de menos del 40 % (Hora de investigar!)

Resumen Preguntas

Enviar un correo electrónico a todos los padres

Mostrar el tiempo empleado

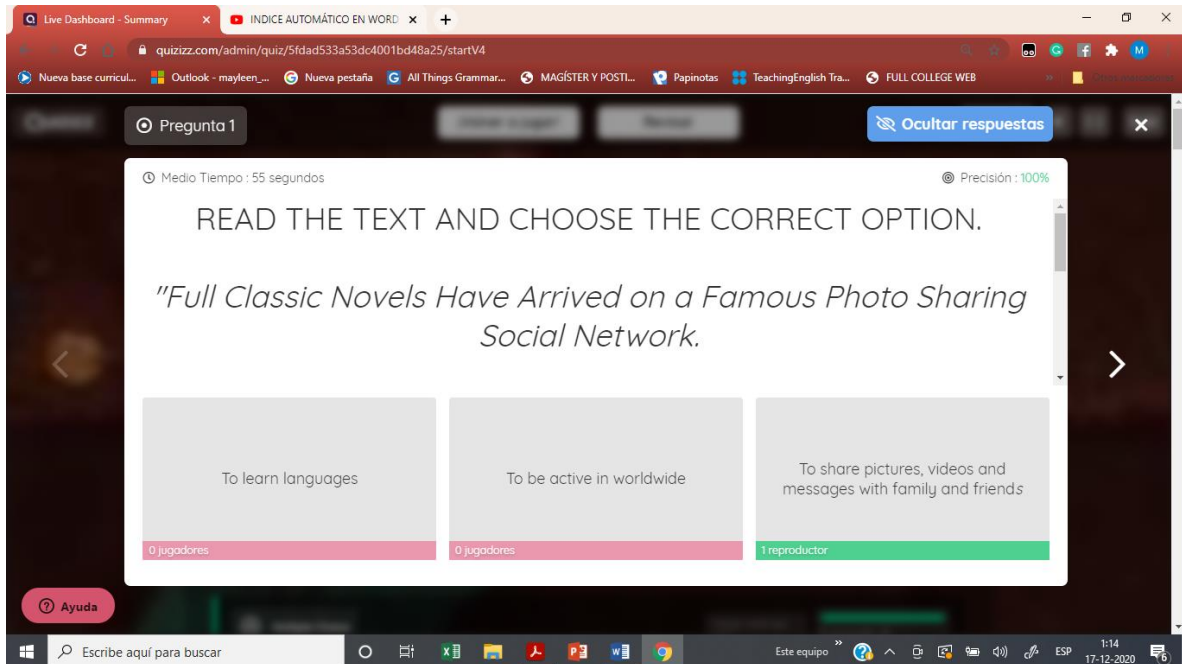
Desplazar a la derecha >

Nombres de los participantes	Puntuación	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11
1 Mayleen Oyarce Vargas	12000 (90%)	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	0%	100%	100%	100%

Ayuda

Escribe aquí para buscar Este equipo ESP 1:12 17-12-2020

Herramienta de retroalimentación



Instrumento 1

Instrumento 2







NAME : _____

CLASS : _____

DATE : _____

READING COMPREHENSION: An Internet Article

25 Questions

1.  audio ACCORDING TO THE TEXT:WHAT IS THE BEST DEFINITION OF "STYLE"
- What are you wearing now? Some people dress in order to identify with a particular group. Others choose their own individual style. The clothes you are wearing can tell others what you are interested in and what you like. Here are a few of my friends' styles!.
- a) Is the same clothes to everybody b) Different kind of clothes to express your likes
- c) Different kind of games that you like
2.  audio READ AND LISTEN. CHOOSE THE CORRECT ALTERNATIVE.
- The clothes are not necessarily expensive. Sam achieves this look with colorful baggy clothes, khaki pants, or a cap tilted at an angle.
- a) HIPSTER STYLE b) COMFY STYLE
- c) SPORTY STYLE d) HIP HOP STYLE
3.  audio READ, LISTEN AND CHOOSE THE CORRECT ALTERNATIVE.
- "If you are not interested in any particular trend, then maybe the comfy style is for you. Girls look great in a casual dress with leggings, while boys with no interest in fashion can still look cool in a short-sleeved T-shirt and jeans".
- a) HIPSTER STYLE b) COMFY STYLE
- c) SPORTY STYLE d) SKATER STYLE
4.  audio READ, LISTEN AND CHOOSE THE BEST ALTERNATIVE.
- "It is easy and inexpensive to create the skater look. This summer, James is following skater fashion. "I like designing my own T-shirts" says James. "Hoodies are popular this Year." He usually wears a beanie or a cap, loose-fitting jeans, and some sneakers".
- a) SKATER STYLE b) COMFY STYLE
- c) SPORTY STYLE d) HIP HOP STYLE

5.



audio

READ, LISTEN AND CHOOSE THE BEST ALTERNATIVE.

"In summer, a simple T-shirt with a sports logo, three-quarter length shorts, and sneakers or sandals will do. In cooler weather, put on a hoodie, some denim pants and a cap. "I am wearing this hoodie because that way I am warm and ready for action!" says Jack. "I play basketball with my friends in the evenings. We are practicing for the school team."

- a) SKATER STYLE b) HIPSTER STYLE
 c) COMFY STYLE d) SPORTY STYLE

6.



audio

Hipsters are young people who usually don't like mainstream culture. They wear trendy clothes such as tight jeans and beanies, and they like to wear glasses. Brothers Claire and Jon are hipsters. "We love going on Instagram and taking selfies!" says Jon.

- a) HIP HOP STYLE b) HIPSTER STYLE
 c) SPORTY STYLE d) COMFY STYLE

7.



audio

READ, LISTEN AND CHOOSE THE BEST ALTERNATIVE TO THE FOLLOWING QUESTION.

WHERE YOU CAN FIND BARGAINS?

"You can get fabulous clothes almost anywhere. Some kids in big cities often go to shopping malls with friends. However, in many cities, people buy their clothes from thrift shops or swap meets. You can sometimes find a wide range of clothes at these places than in stores. Another advantage of swap meets is that you can find bargains and negotiate the price. A thrift shop is also a great place to find accessories such as bracelets or necklaces!"

- a) SUPERMARKETS b) THRIFT SHOPS
 c) SHOPPING MALLS d) STORES

8. CHOOSE THE CORRECT OPTION TO COMPLETE THE SENTENCE

"You wear beanies and caps on your _____."

- a) feet b) hands
 c) head d) legs

9. CHOOSE THE CORRECT OPTION TO COMPLETE THE SENTENCE.

"People who follow the _____ style often wear colorful clothes.

- a) skater b) sporty
 c) hip hop d) hipster

10. CHOOSE THE CORRECT OPTION TO COMPLETE THE SENTENCE.

"A _____ IS A PLACE WHERE YOU CAN NEGOTIATE THE PRICE".

- a) mall b) swap meet
 c) thrift shop d) store

11. CHOOSE THE CORRECT OPTION TO COMPLETE THE SENTENCE.

"THE _____ STYLE IS FOR YOUNG PEOPLE WHO WEAR TRENDY CLOTHES AND GLASSES"

- a) comfy b) skater
 c) hipster d) hip hop

12. CHOOSE THE CORRECT OPTION

"BELTS, BRACELETS AND NECKLACES ARE TYPES OF _____"

- a) clothes b) accesories
 c) bargains d) thrift stores

13. CHOOSE THE CORRECT OPTION

"In many cities, people can find a wider range of clothing styles at _____"

- a) street markets b) shopping malls
 c) thrift stores d) bargains

14. WRITE WHAT STYLE CORRESPONDS TO THE DESCRIPTION

(Escribe que estilo corresponde según la descripción).

a. I don't like the clothes that many of my friends wear, but I like fashion! I have a selection of tight jeans and glasses.

15. WRITE WHAT STYLE CORRESPONDS TO THE DESCRIPTION

(Escribe que estilo corresponde según la descripción).

b. I like to wear comfortable clothes. I'm not interested in fashion at all.

16. WRITE WHAT STYLE CORRESPONDS TO THE DESCRIPTION

(Escribe que estilo corresponde según la descripción).

c. I like colorful clothes and big, baggy jeans. I always wear a baseball cap.

17. WRITE WHAT STYLE CORRESPONDS TO THE DESCRIPTION

(Escribe que estilo corresponde según la descripción).

d. I like wearing a cap and loose jeans. My style is inexpensive.

18. WRITE WHAT STYLE CORRESPONDS TO THE DESCRIPTION

(Escribe que estilo corresponde según la descripción).

e. My clothes depend on the weather, but I am always wearing something that I can use to play sports.

19. CHOOSE THE CORRECT ITEMS OF CLOTHING. (*Elige los artículos correctos de vestir*)

ACCESSORIES

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> a) Glasses | <input type="checkbox"/> b) Sandals |
| <input type="checkbox"/> c) Necklace | <input type="checkbox"/> d) Jeans |

20. CHOOSE THE CORRECT ITEMS OF CLOTHING. (*Elige los artículos correctos de vestir*)

HEADWEAR

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> a) Cap | <input type="checkbox"/> b) Socks |
| <input type="checkbox"/> c) Gloves | <input type="checkbox"/> d) Beanie |

21. CHOOSE THE CORRECT ITEMS OF CLOTHING. (*Elige los artículos correctos de vestir*)

LEGWEAR

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> a) Hoodie | <input type="checkbox"/> b) Sandals |
| <input type="checkbox"/> c) Leggings | <input type="checkbox"/> d) Pants |

22. CHOOSE THE CORRECT ITEMS OF CLOTHING. (*Elige los artículos correctos de vestir*)

FOOTWEAR

- a) Boots b) Shoes
 c) Sandals d) Sneakers

23. CHOOSE THE CORRECT ITEMS OF CLOTHING. (*Elige los artículos correctos de vestir*)

UPPER BODY

- a) Sunglasses b) Leggins
 c) Hoodie d) Jacket

24. ANSWER THE QUESTION WITH YOUR OPINION (Responde la pregunta con tu opinión)

WHAT'S YOUR FAVORITE STYLE?

25. ANSWER THE QUESTION WITH YOUR OPINION (Responde la pregunta con tu opinión)

WHICH CLOTHING STYLES ARE POPULAR AMONG YOUR FRIENDS?

Answer Key

- | | | | |
|------|-------------|-------------|-------------|
| 1. b | 8. c | 15. COMFY | 22. a,b,c,d |
| 2. d | 9. c | 16. hip hop | 23. c,d |
| 3. b | 10. c | 17. SKATER | 24. n/a |
| 4. a | 11. c | 18. SPORTY | 25. n/a |
| 5. d | 12. b | 19. a,c | |
| 6. b | 13. c | 20. a,d | |
| 7. b | 14. HIPSTER | 21. c,d | |



NAME : _____

CLASS : _____

DATE : _____

READING COMPREHENSION: "Full Classic Novels..."

20 Questions

1. READ THE TEXT AND CHOOSE THE CORRECT OPTION.

"Full Classic Novels Have Arrived on a Famous Photo Sharing Social Network.

There is a hugely popular platform for users to share pictures, videos and messages with family and friends. This social mediaservice is estimated to have more than 1 billion active monthly users worldwide. Most people use the service on their mobilephones. Now, the users of this platform are able to use the service for a completely different activity – reading books".

WHAT DO PEOPLE USE A PLATFORM FOR?

- a) To learn languages b) To be active in worldwide
- c) To share pictures, videos and messages with family and friends

2. READ THE TEXT AND CHOOSE THE CORRECT OPTION.

"Full Classic Novels Have Arrived on a Famous Photo Sharing Social Network

There is a hugely popular platform for users to share pictures, videos and messages with family and friends. This social media service is estimated to have more than 1 billion active monthly users worldwide. Most people use the service on their mobile phones. Now, the users of this platform are able to use the service for a completely different activity – reading books. The New York Public Library recently launched a new service. This new offering will include a collection of classic books through the popular social network with the colorful camera icon. The service is available to all users, not just people in New York City".

WHAT'S THE PLATFORM'S NEW SERVICE ABOUT?

- a) Make drawings b) Send messages
- c) Reading books d) Be active in social media

3. READ THE TEXT AND CHOOSE THE CORRECT OPTION.

"The New York Public Library recently launched a new service. This new offering will include a collection of classic books through the popular social network with the colorful camera icon. The service is available to all users, not just people in New York City.

Lewis Carroll's "Alice's Adventures in Wonderland" was the first on the app. The New York Public Library said this famous story was specially designed for the platform to include colorful animations and modern drawings".

WHAT WAS THE FIRST BOOK POSTED ON THIS SOCIAL NETWORK?

- a) Modern drawings b) Alice across the mirror
 c) Alice's Adventures in Wonderland d) Alice in Wonderland

4. READ THE TEXT AND CHOOSE THE CORRECT OPTIONS.

"The books can be found in the app's stories. This feature was designed to let users post photos and videos that would automatically disappear after 24 hours.

But Lewis Carroll's "Alice's Adventures in Wonderland" is not the only book users can find. The library has already lined up several other classic works to be released on the popular photo sharing social network in the coming months. These include "The Yellow Wallpaper," a short story by Charlotte Perkins Gilman, and "The Metamorphosis," by Franz Kafka".

WHAT OTHER TITLES CAN BE FOUND ON THIS SOCIAL NETWORK?

- a) Romeo and Juliet b) "The Yellow Wallpaper,"
 c) Hamlet d) The Metamorphosis

5. ACCORDING TO THE TEXT,
WHAT PHOTO SHARING SOCIAL NETWORK THE "COLORFUL CAMERA ICON" IS?

- a) Youtube b) WhatsApp
 c) Facebook d) Instagram

6. READ THE DEFINITION AND CHOOSE THE CORRECT WORD.

"Process by which drawings and models are made to look they are moving".

- a) Animation b) Reading
 c) Application d) Writing

7. READ THE DEFINITION AND CHOOSE THE CORRECT WORD.

"Computer program designed to do a specific task or set of related or connected tasks".

- a) Animation b) Photo sharing
 c) App d) Social network

8. READ THE DEFINITION AND CHOOSE THE CORRECT WORD.

"Something that has been popular for a long time and is considered to be of a very high quality".

- a) Photo sharing b) Social Media
 c) Fairy tales d) Classic

9. READ THE DEFINITION AND CHOOSE THE CORRECT WORD.

"Everywhere in the world"

- a) Animation b) Worldwide
 c) App d) Classic

10. ACCORDING TO THE TEXT

"WHERE CAN YOU FIND THE BOOKS?"

- a) Biography b) In the app's stories
 c) Facebook d) Social network

11. ACCORDING TO THE TEXT

WHAT IS THE CHARACTERISTIC OF APP'S STORIES?

- a) Listen and share music b) Make drawings
 c) User post photos and videos that would disappear after 24 hours. d) Locate places in a map

12. Story

- a) Historia b) Sugerencia
 c) Gustar d) IR

13. Update

- a) Actualizar b) Renovar
 c) Bajar d) Refrescar

14. Comment

- a) Comentario
 c) Compartir

- b) Gustar
 d) Mensajes Directos

15. Viral

- a) Viral
 c) Ven

- b) Atraer
 d) Traer

16. Follow

- a) Seguir
 c) Vamos

- b) Ir
 d) Sugerencia

17. Search

- a) buscar
 c) descubrir

- b) searchar
 d) gustar

18. ANSWER THE QUESTION WITH YOUR OWN

OPINION(Responde la pregunta con tu propia opinión)
What other ideas can you think of to include educational material in social networks?

19. ANSWER THE QUESTION WITH YOUR OWN

OPINION(Responde la pregunta con tu propia opinión)
What other books would you like to read on the social networks' stories?

20. ANSWER THE QUESTION WITH YOUR OWN

OPINION(Responde la pregunta con tu propia opinión)
Do you think that include use of photo sharing networks could be useful in the classroom? Why or why not?

Answer Key

- | | | | |
|--------|-------|-------|---------|
| 1. c | 6. a | 11. c | 16. a |
| 2. c | 7. c | 12. a | 17. a |
| 3. c | 8. d | 13. a | 18. n/a |
| 4. b,d | 9. b | 14. a | 19. n/a |
| 5. d | 10. b | 15. a | 20. n/a |