



**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación
Basado En Competencias**

Trabajo De Grado II.

**Elaboración de Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para
Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Cuarto y
Octavo Básico De Enseñanza Básica, En Las Asignaturas De
Matemática Y Lenguaje del Colegio Albamar.**

Profesor Guía

Pedro Rosales Villarroel

Alumno:

Juan Carlos Morgado Cabezas

Santiago – Chile, Julio de 2019

ÍNDICE

ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN	5
MARCO TEÓRICO.....	7
Evaluación por competencias	7
Evaluación auténtica de los aprendizajes.....	9
Aprendizajes Esperados en los niveles de Cuarto y Octavo Básico	18
Aprendizajes esperados en Cuarto Básico Matemáticas	19
Aprendizajes esperados en Octavo Básico Matemáticas.....	20
Aprendizajes esperados en Cuarto Básico Lengua y Literatura.....	22
Aprendizajes esperados en Octavo Básico Lengua y Literatura	25
Tablas de Especificaciones Según Habilidades.....	33
MARCO CONTEXTUAL.....	34
Contextualización del Colegio.....	34
Infraestructura, tecnología y recursos de aprendizaje.....	35
Proyecto Educativo: Principios Fundacionales.....	35
Contextualización de la enseñanza	36
Características generales de los cursos	37
DISEÑO Y APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	38
Prueba de Diagnóstico Cuarto Básico Matemática.....	39
Prueba de Diagnóstico Octavo Básico Matemática.....	52
Prueba de Diagnóstico Cuarto Básico Lenguaje.....	61
Prueba de Diagnóstico Octavo Básico Lenguaje.....	80
Descripción del Trabajo de Campo.	96
ANÁLISIS DE RESULTADOS	97
Análisis y resultados de cuarto básico matemática	98
Análisis y resultados de octavo básico matemática.....	101
Resultados y análisis cuarto básico lenguaje	102
Análisis y resultados de octavo básico lenguaje	106
PROPUESTAS REMEDIALES.....	109

BIBLIOGRAFÍA 114

ABSTRACT

Este trabajo se encuadra en la elaboración, aplicación y análisis de instrumentos de evaluación de contenidos, para las estudiantes de Cuarto y Octavo año básico en las asignaturas de Matemática y Lenguaje, los cuales fueron aplicados en Colegio Albamar de Concón.

Primeramente este trabajo busca diseñar evaluaciones para medir los aprendizajes de los estudiantes de Cuarto y Octavo. Y desde ese punto, establecer un análisis sobre las debilidades presentadas en algunas áreas específicas. Este análisis detallado permite, tomar decisiones que apunten a fortalecer las prácticas pedagógicas e implementar cambios que contribuyan a mejorar los resultados y aprendizajes.

El trabajo se funda en conceptos y aspectos literarios detallados en el marco teórico. Posteriormente, se presentan los instrumentos de evaluación, que cumplen con las normas y condiciones que el Colegio establece. Una vez aplicados los instrumentos de evaluación, se efectúa un análisis de los resultados obtenidos, abarcando aspectos cualitativos y cuantitativos, los cuales permiten plantear mejoras en las falencias observadas en cada uno de los niveles educativos.

INTRODUCCIÓN

En la vertiginosa producción de conocimiento en la que hoy nos vemos envuelto y a su vez, la facilidad de poder penetrar en distintas aristas de nuestra sociedad con nuevos saberes, es necesario ir día a día adecuando el conocimiento al contexto de aula. Desde este punto de vista, es pertinente nutrirnos de saberes y estrategias que mejoren la práctica profesional pues con la formación inicial no basta. De ahí que, este trabajo de Magister muestra el proceso reflexivo al cual nos debe llevar una evaluación, la cual propicie mostrar las habilidades adquiridas de los estudiantes. En el transcurso del trabajo se podrá visualizar el proceso que debe llevar una evaluación. Se inicia creando evaluaciones por competencias, que miden los aprendizajes y que presentan desafíos claros, los cuales incentivan el pensamiento en la disciplina asociada.

Los niveles para los cuales se realizaron las evaluaciones fueron para Cuarto y Octavo año de enseñanza básica, y en particular para las disciplinas de Matemáticas y Lenguaje. Una vez realizadas las evaluaciones, éstas fueron implementadas en el Colegio Albamar ubicado en la comuna de Concón.

Posteriormente se extrajeron los resultados obtenidos. Para poder ordenar la información, es que se organizaron los puntajes en tablas y gráficos los cuales muestran las falencias y niveles de logros de las estudiantes. Esto, con la finalidad de detectar que las propuestas son pertinentes hoy para las necesidades de las estudiantes en cuestión.

Todo esto se realiza considerando la evaluación como un proceso compartido entre profesores y estudiantes, que apoya el mejoramiento de la efectividad de la enseñanza, que hace que la estudiante entienda sus competencias y necesidades, que reconozca puntos que permiten monitorear su propia actividad, que logra que la estudiante se responsabilice de su propio aprendizaje, que es una herramienta útil para el docente pues orienta las decisiones y lo hace consciente de los aprendizajes adquiridos de los estudiantes.

Este trabajo permite mostrar que la evaluación nos sirve para regular y retroalimentar el proceso de aprendizaje y aplicar estrategias destinadas a mejorar la competencias comunicativas y creativas dentro dentro y fuera del aula.

MARCO TEÓRICO

Evaluación por competencias

La evaluación de competencias y por competencias es un proceso de retroalimentación, determinación de idoneidad y certificación de los aprendizajes de los estudiantes de acuerdo con las competencias de referencia, mediante el análisis del desempeño de las personas en tareas y problemas pertinentes. Esto tiene como consecuencia importantes cambios en la evaluación tradicional, pues en este nuevo enfoque de evaluación los estudiantes deben tener mucha claridad del para qué, para quién, por qué y cómo es la evaluación, o si no está no va a tener la significación necesaria para contribuir a formar profesionales idóneos. Es así como la evaluación debe plantearse mediante tareas y problemas lo más reales posibles, de tal forma que induzcan a la curiosidad y reto.

La evaluación por competencias es tanto, cualitativa como cuantitativa. En lo cualitativo se busca determinar de forma progresiva los logros concretos que van teniendo los estudiantes a medida que avanzan en los módulos y en su carrera. En lo cuantitativo, los logros se relacionan con una escala numérica, para determinar de forma numérica el grado de avance. De esta manera, los números indicarán niveles de desarrollo de competencias, y tales niveles de desarrollo se corresponderán con niveles de logro cualitativos. Las matrices de evaluación de competencias son las que nos permiten evaluar a los estudiantes tanto de forma cualitativa (en sus logros) como cuantitativas (niveles numéricos de avance).

Una de las grandes transformaciones que implica la evaluación por competencias es que ésta ya no es por promedio, sino por indicadores y niveles de logro. Un estudiante tiene una competencia cuando está en condiciones de desempeñarse ante una situación o problema con motivación, ética, conocimiento teórico y habilidades procedimentales. Si falta alguno de estos aspectos, no se puede certificar la competencia en su nivel de desarrollo respectivo, y por tanto no puede promoverse en el módulo. Es por ello que en los módulos, los estudiantes deben

demostrar que han aprendido todos los aspectos esenciales de la competencia en el nivel de desarrollo esperado, acorde con unos indicadores de referencia. En la evaluación promedial o tradicional, en cambio, es factible que un estudiante pueda cursar una asignatura manejando sólo los aspectos teóricos o prácticos pues el promedio ayuda a compensar debilidades. En la evaluación de competencias no hay promedio de notas para evitar, por ejemplo, que un logro muy significativo en habilidades prácticas compense la ausencia de logro en lo teórico, en habilidades sociales y en la ética, o viceversa.

Las matrices de evaluación de las competencias son matrices que nos permiten determinar el nivel de logro de los estudiantes con respecto a las competencias propuestas para un módulo, con referencia al producto o productos de dicho módulo. Se han desarrollado a partir de las rúbricas de evaluación de logros. Se componen de los siguientes aspectos:

- Competencia o competencias a evaluar: son las competencias que se van a evaluar con la matriz.
- Producto o productos del módulo: son los resultados que permiten determinar el nivel de calificación o idoneidad de los estudiantes al final del proceso formativo.
- Indicadores: son parámetros concretos de desempeño para evaluar los productos.
- Logro: son niveles de calidad en los indicadores (En el Proyecto Tuning son los descriptores de calidad de los indicadores).
- Puntuación: a veces es necesario darle una puntuación diferente a los niveles de logro para dar cuenta de su importancia.
- Actividades de evaluación: son actividades que se hacen para verificar los indicadores.

Evaluación auténtica de los aprendizajes

Para el desarrollo del trabajo se realizarán evaluaciones contextualizadas y significativas a la realidad de las estudiantes del establecimiento educacional elegido para la implementación de los instrumentos evaluativos. El objetivo es generar un material de evaluación que permita mejorar los aprendizajes de los estudiantes, contemplando fortalezas y que será proceso multidimensional, es decir, consideraremos la evaluación auténtica de los aprendizajes.

Condemarín y Medina (2000) consideran que la evaluación auténtica conceptualiza la evaluación como parte integral y natural del aprendizaje. Esta perspectiva utiliza múltiples procedimientos y técnicas para evaluar las competencias de los estudiantes en su globalidad y complejidad, otorgándole relevancia a las actividades cotidianas y significativas que ocurren dentro del aula. También parte de la base que, la permanente integración de aprendizaje y evaluación por parte del propio estudiante y de sus pares, constituye un requisito necesario del proceso de construcción y comunicación del significado.

De acuerdo a esto, la evaluación contribuye a regular el proceso de aprendizaje; es decir, permite comprenderlo, retroalimentarlo y mejorarlo en sus distintas dimensiones y, en consecuencia, ofrece al profesor y al equipo docente la oportunidad de visualizar y reflexionar sobre el impacto de sus propias prácticas educativas, todo lo cual redundará, especialmente, en el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes construidos por los estudiantes.

La evaluación auténtica constituye un interesante aporte al cambio de la cultura evaluativa. El nuevo enfoque curricular tiene por centro la actividad de los estudiantes, sus características y conocimientos previos y los contextos donde esta actividad ocurre. Centrar el trabajo pedagógico en el aprendizaje más que en la enseñanza, exige desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas, adaptadas a los distintos ritmos, estilos de aprendizaje y capitales culturales de un alumnado heterogéneo. También implica reorientar el trabajo pedagógico desde su forma actual, predominantemente discursiva y basada en destrezas, a una modalidad

centrada en actividades de exploración, de búsqueda de información, de construcción y comunicación de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes, tanto individual como colaborativo.

Saber algo no significa recibir pasivamente y memorizar nueva información; significa ser capaz de organizarla, interpretarla y utilizarla a la luz de los conocimientos y experiencias previas, la propia identidad y las necesidades personales; significa también procesar las ideas de diversas formas, de modo de construir niveles progresivamente mayores de comprensión y utilizar esta nueva información para revisar la propia comprensión del mundo.

La evaluación auténtica responde a este cambio de paradigma dado que se centra en un estudiante real, considera sus diferencias, lo ubica en su propio contexto y lo enfrenta a situaciones de aprendizaje significativas y complejas, tanto a nivel individual como grupal.

La Evaluación alternativa y auténtica se sustenta teóricamente en los principios constructivistas del aprendizaje y la enseñanza. Wiggins, 1989 (citado por Castro y otros, 2004), ha caracterizado las tareas de evaluación auténtica de la siguiente manera:

1. Ofrecen preguntas conocidas.
2. Requieren de algún tipo de colaboración.
3. Son recurrentes, valen la pena de practicar y retomar.
4. Son esenciales, miden cosas importantes y no buscan sorprender al estudiante
5. Son contextualizadas, complejas, intelectualmente desafiantes. No miden conocimientos aislados.
6. Representan desafíos para que el estudiante profundice su comprensión.
7. Generan preguntas que los estudiantes contestan a través de la investigación.
8. Promueven el interés y persistencia de los estudiantes.
9. Incentivan el uso del pensamiento divergente y los riesgos (intelectuales).

10. Son factibles y seguras.
11. Son equitativas. No utilizan comparaciones injustas o que bajan la moral de los estudiantes.
12. Pueden ser realizadas por todos los estudiantes; algunos pueden requerir más andamiaje que otros.
13. Entregan suficiente estructura y definición. Las instrucciones son claras.
14. Entregan al estudiante retroalimentación y la permiten revisar su trabajo.
15. Otorgan al estudiante algún grado de elección sobre el producto final de su trabajo y el proceso.
16. No se pide que se realicen en un tiempo poco realista o artificial.
17. Los criterios con que se evaluará la calidad del proceso y el producto están claramente definidos y son conocidos por los estudiantes antes de comenzar la tarea. Idealmente, ésta ha sido elaborada con algún grado de participación de los estudiantes.
18. Involucran algún elemento de auto- evaluación.
19. La pauta de puntuación es multifacética y fácil de aplicar.

Principios de la evaluación auténtica.

Condemarín y Medina (2000) plantean los siguientes principios de la evaluación auténtica:

- Instancia destinada a mejorar la calidad de los aprendizajes
- Constituye una parte integral de la enseñanza
- Evalúa competencias dentro de contextos significativos
- Se realiza a partir de situaciones problemáticas
- Se centra en las fortalezas de los estudiantes
- Constituye un proceso colaborativo
- Diferencia evaluación de calificación
- Constituye un proceso multidimensional
- Utiliza el error como una ocasión de aprendizaje

A continuación, se detalla cada uno de estos principios.

La evaluación auténtica constituye una instancia destinada a mejorar la calidad de los aprendizajes.

Su propósito principal es mejorar la calidad del proceso de aprendizaje y aumentar la probabilidad de que todos los estudiantes aprendan. En este sentido, la evaluación auténtica constituye una actividad formadora (Nunziatti, G. 1990; citado por Condemarín y Medina, 2004) que permite regular los aprendizajes; es decir, comprenderlos, retroalimentarlos y mejorar los procesos involucrados en ellos.

Para ser eficaz y contribuir realmente a la regulación de los aprendizajes, la evaluación debe basarse fundamentalmente en la autoevaluación y el docente debe promover que sean los propios estudiantes los que descubran los criterios de realización de la tarea; es decir, aquellas distinciones que permitan juzgar la calidad del producto y de las acciones que llevan a su realización.

Apoiado en este conjunto de criterios, el estudiante obtiene puntos de referencia que le permiten monitorear su propia actividad, facilitando los procesos de metacognición. El hecho de contar con estos criterios o modelos que le muestran hacia dónde avanzar, facilita la toma de conciencia de sus propios avances, en términos de calidad del producto, al confrontarlos con los criterios de éxito, que constituyen simultáneamente un elemento dinamizador de la actividad.

La evaluación auténtica se centra en las competencias que se busca desarrollar a través de la acción pedagógica; es decir, se piensa el problema de la evaluación al interior del problema de la acción pedagógica, comprometiendo al estudiante en ella, con el fin último de transformar la evaluación en una actividad “formadora” al servicio del mejoramiento de la calidad de sus aprendizajes.

Constituye una parte integral de la enseñanza

Por este motivo, la evaluación debe ser vista como una parte natural del proceso de enseñanza y aprendizaje, que tiene lugar cada vez que un estudiante toma la

palabra, lee, escucha o produce un texto en el contexto de una actividad determinada. Básicamente, se pretende que la evaluación proporcione una información continua, tanto al educador como al estudiante, permitiendo regular y retroalimentar el proceso de aprendizaje y aplicar estrategias destinadas a mejorar la competencias comunicativas y creativas, definidas previamente por ambos.

Evalúa competencias dentro de contextos significativos.

Dentro del concepto de evaluación auténtica una competencia se define como la capacidad de actuar eficazmente dentro de una situación determinada, apoyándose en los conocimientos adquiridos y en otros recursos cognitivos (Perrenoud, 1999). Por ejemplo, un abogado competente para resolver una situación jurídica, además de dominar los conocimientos básicos del derecho, requiere establecer relaciones entre ellos, conocer la experiencia jurídica al respecto, manejar los procedimientos legales y formarse una representación personal del problema, utilizando su intuición y su propia forma de razonamiento.

Así, la construcción de competencias es inseparable de la adquisición y memorización de conocimientos; sin embargo, éstos deben poder ser movilizados al servicio de una acción eficaz. En esta perspectiva, los saberes asumen su lugar en la acción, constituyendo recursos determinantes para identificar y resolver problemas y para tomar decisiones. Este planteamiento aclara el malentendido frecuente que consiste en creer que desarrollando competencias se renuncia a transmitir conocimientos. En casi todas las acciones humanas se requiere emplear conocimientos y mientras más complejas y abstractas sean estas acciones, más requieren de saberes amplios, actuales, organizados y fiables.

Se realiza a partir de situaciones problemáticas.

De acuerdo al concepto de evaluación auténtica, la evaluación debe inscribirse dentro de situaciones didácticas portadoras de sentido y portadoras de obstáculos cognitivos (Wegmüller, E., en Perrenoud, 1999). Una situación problema es aquella que se organiza alrededor de un obstáculo que los estudiantes deben superar y que el profesor ha identificado previamente (Astolfi, 1997; citado por Condemarín y Medina, 2000). Esta situación debe ofrecer suficiente resistencia como para permitir que los estudiantes pongan en juego sus conocimientos y se esfuercen en resolver el problema. En este caso, el profesor no puede ofrecer un procedimiento estándar para resolver dicha situación, sino estimularlos a descubrir un procedimiento original.

Se centra en las fortalezas de los estudiantes.

Consistente con los planteamientos de Vygotsky, la evaluación auténtica se basa en las fortalezas de los estudiantes; es decir, los ayuda a identificar lo que saben o dominan (su zona actual de desarrollo) y lo que son capaces de lograr con el apoyo de personas con mayor competencia (su zona de desarrollo próximo). El hecho de que la evaluación auténtica se base fundamentalmente en los desempeños de los estudiantes y no solamente en habilidades abstractas y descontextualizadas, como es el caso de las pruebas de lápiz y papel, ofrece un amplio margen para relevar las competencias de los estudiantes, ya sean espaciales, corporales, interpersonales, lingüísticas, matemáticas, artísticas, etc. (Gardner, 1995). Los productos elaborados por los estudiantes dentro de contextos que les otorgan sentido, la observación de la forma en que ellos resuelven las situaciones problemáticas que enfrentan, las interacciones que ocurren durante las actividades, la observación de sus aportes creativos y diversos, aumentan la probabilidad de hacer evidentes sus fortalezas con el consiguiente efecto sobre el desarrollo de su autoestima.

Constituye un proceso colaborativo

La consideración de la evaluación como un proceso colaborativo, implica que los estudiantes participan en ella y se responsabilizan de sus resultados, en cuanto usuarios primarios del producto de la información obtenida. Históricamente, la evaluación ha sido vista como un procedimiento externo, unidireccional, a cargo del profesor, destinado a calificar a los estudiantes y no como una instancia que debe ser realizada por y para ambos.

Cuando la evaluación constituye un proceso compartido entre profesores y estudiantes, apoya el mejoramiento de la efectividad de la enseñanza y la toma de decisiones. Similarmente, las actividades de evaluación que involucran a los estudiantes, los ayudan a entender sus propias competencias y necesidades y a responsabilizarse de su propio aprendizaje. La evaluación participativa refuerza los lazos entre estudiantes y docentes al situarlos como copartícipes del proceso de aprendizaje.

Para que la evaluación sea un proceso colaborativo, los profesores, en conjunto con sus estudiantes, necesitan diseñar su propio esquema de evaluación, cuyas metas se refieran a los objetivos de aprendizaje y a las experiencias que se estimen deseables. Estos criterios o estándares deben ser abiertos y suficientemente flexibles para adaptarse a las características propias de grupo y a los estilos individuales de aprendizaje. Ligado a estas metas debe existir un amplio repertorio de técnicas y estrategias de evaluación que permitan recopilar y analizar variadas evidencias de los desempeños individuales y grupales.

Diferencia evaluación de calificación.

Cuando se confunde la noción de evaluación con la de calificación, los estudiantes tienden a generar actitudes de dependencia y pasividad frente a su propio aprendizaje. Si el trabajo no es calificado, no se esfuerzan de la misma forma, puesto que sus motivaciones se reducen a la búsqueda de una retribución inmediata. Además, se sienten permanentemente inquietos o juzgados y tienden a

adoptar conductas de ocultamiento o de evitación ante ese control, para no correr el riesgo de mostrar sus dificultades o errores. Por ejemplo, se ausentan o “se enferman” el día de la prueba, copian al compañero del lado, escriben textos lo más cortos posible, etc.

Cuando se concibe la evaluación como la certificación reflejada en una nota, aunque ésta sea necesaria desde el punto de vista de la presión social, otorga una información restringida de algunos aspectos del aprendizaje, y no contribuye a mejorar la calidad de las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes ni la calidad de las prácticas de los profesores.

Una evaluación que sólo utiliza pruebas elaboradas, administradas y cuantificadas por el educador, constituye generalmente un “momento terminal” de carácter puramente certificativo, en el cual los estudiantes no tienen claro con qué criterios fueron corregidas o qué se esperaba que ellos fueran capaces de hacer. El producto de la evaluación consiste en una nota emitida por otro y no en un análisis de los problemas que los mismos estudiantes fueron encontrando en su proceso de aprendizaje.

Constituye un proceso multidimensional.

La evaluación auténtica es un proceso fundamentalmente multidimensional, dado que a través de ella se pretende obtener variadas informaciones referidas, tanto al producto como al proceso de aprendizaje, estimar el nivel de competencia de un estudiante en un ámbito específico, verificar lo que se ha aprendido en el marco de una progresión, juzgar un producto en función de criterios determinados, apreciar la forma de comunicar hallazgos, etc.

La pluralidad de la evaluación implica que se utilicen variadas estrategias evaluativas, tales como la observación directa, entrevistas, listas de cotejo, proyectos, etc. y múltiples criterios de corrección. También la pluralidad de la evaluación da lugar a variadas informaciones sobre las competencias de los

estudiantes, permitiendo que se expresen las distintas inteligencias y estilos cognitivos.

Al mismo tiempo, ofrece múltiples oportunidades para que los estudiantes manifiesten su nivel de construcción y aplicación de conocimientos complejos.

Utiliza el error como una ocasión de aprendizaje.

Los modelos constructivistas otorgan al error un lugar importante dentro del proceso de aprendizaje y plantean la necesidad de dejar que aparezcan para trabajar a partir de ellos (Astolfi, 1997; citado por Condemarín y Medina, 2000). De este modo, los errores se consideran interesantes señales de los obstáculos que el estudiante debe enfrentar para aprender; son indicadores y analizadores de los procesos intelectuales que se encuentran en juego. Se trata, entonces, de entender la lógica del error y sacarle partido para mejorar los aprendizajes, de buscar su sentido y el de las operaciones intelectuales de las cuales éste constituye una señal.

Según Astolfi, 1997 (citado por Condemarín y Medina, 2000), los errores son constitutivos del acto mismo de conocer y reflejan un obstáculo epistemológico al que se enfrenta el individuo. Este obstáculo no constituye un vacío proveniente de la ignorancia; muy por el contrario, surge de los conocimientos previos del individuo, los cuales en un momento dado le impiden construir nuevos conocimientos. Por otra parte, los obstáculos poseen múltiples dimensiones y no ocurren sólo en el ámbito de lo cognitivo; ellos provienen también del ámbito afectivo y emotivo y oponen resistencia al aprendizaje, revelando la lentitud y las regresiones que caracterizan la construcción del pensamiento. Así, muchas respuestas que nos parecen expresiones de falta de capacidad de los estudiantes, son de hecho, producciones intelectuales que dan testimonio de estrategias cognitivas provisorias que ellos utilizan como parte del proceso de construcción de sus aprendizajes.

Por el contrario, cuando se parte de la base de que las respuestas inadecuadas de un estudiante se explican por su distracción o su ignorancia, el profesor se resta a la posibilidad de acceder al sentido de ese error. Muchos errores cometidos en situaciones didácticas deben ser considerados como momentos creativos de los estudiantes, como progresos en la construcción de algún concepto.

Tradicionalmente se piensa que si el profesor explica bien, si cuida el ritmo, si escoge buenos ejemplos y si los estudiantes están atentos y motivados, no debería normalmente ocurrir ningún error de parte de ellos. Se supone que cuando se ha seguido una progresión de actividades adecuada a los niveles de los estudiantes, esa misma progresión de contenidos debería haber sido adquirida por ellos, sin problemas. Esta actitud proviene de una cierta representación sobre el acto de aprender, percibido, en general, como un proceso de adquisición de conocimientos que se van integrando directamente en la memoria, sin sufrir un procesamiento personal, ni retrocesos, ni desvíos.

Aprendizajes Esperados en los niveles de Cuarto y Octavo Básico

Se desarrollarán evaluaciones que sean capaces de estar situadas dentro del contexto del Colegio y de la realidad de las estudiantes. Las cuáles serán un instrumento que logrará guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y de apreciar los avances de los aprendizajes esperados por parte de las estudiantes. Para que este trabajo sea coherente con nuestros fines nacionales es que se recurrió a los planes de estudios propuestos por el Ministerio de Educación, los cuales se están a disposición en la Unidad de Curriculum y Evaluación de este Ministerio.

Se presenta la información recopilada por medio de las siguientes tablas.

Aprendizajes esperados en Cuarto Básico Matemáticas

Semestre 1		Semestre 2	
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<p>1. Representar y describir números del 0 al 10 000: › contándolos de 10 en 10, de 100 en 100, de 1 000 en 1 000 › leyéndolos y escribiéndolos › representándolos en forma concreta, pictórica y simbólica y comparándolos y ordenándolos en la recta numérica o la tabla posicional › identificando el valor posicional de los dígitos hasta la decena de mil › componiendo y descomponiendo números naturales hasta 10 000 en forma aditiva, de acuerdo a su valor posicional</p> <p>2. Describir y aplicar estrategias de cálculo mental: › conteo hacia adelante y atrás › doblar y dividir por 2 › por descomposición › usar el doble del doble para determinar las multiplicaciones hasta 10×10 y sus divisiones correspondientes.</p> <p>3. Demostrar que comprenden la adición y la sustracción de números hasta 1 000: › usando estrategias personales para realizar estas operaciones › descomponiendo los números involucrados › estimando sumas y diferencias › resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios que incluyan adiciones y sustracciones › aplicando los algoritmos, progresivamente, en la adición de hasta 4 sumandos y en la sustracción de hasta un sustraendo</p>	<p>1. Describir la localización absoluta de un objeto en un mapa simple con coordenadas informales (por ejemplo: con letra y números) y la localización relativa a otros objetos</p> <p>2. Determinar las vistas de figuras 3D desde el frente, desde el lado y desde arriba.</p> <p>3. Identificar y describir patrones numéricos en tablas que involucren una operación, de manera manual y/o software educativo.</p> <p>4. Leer y registrar diversas mediciones del tiempo en relojes análogos y digitales, usando los conceptos A.M., P.M. y 24 horas.</p> <p>5. Realizar conversiones entre unidades de tiempo en el contexto de la resolución de problemas: el número de segundos en un minuto, el número de minutos en una hora, el número de días en un mes y el número de meses en un año.</p> <p>6. Medir longitudes con unidades estandarizadas (m, cm) y realizar transformaciones entre estas unidades (m a cm y viceversa) en el contexto de la resolución de problemas.</p>	<p>1. Demostrar que comprende las fracciones con denominadores 100, 12, 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2: › explicando que una fracción representa la parte de un todo o de un grupo de elementos y un lugar en la recta numérica › describiendo situaciones en las cuales se puede usar fracciones › mostrando que una fracción puede tener representaciones diferentes › comparando y ordenando fracciones (por ejemplo: $1/100$, $1/8$, $1/5$, $1/4$, $1/2$) con material concreto y pictórico</p> <p>2. Resolver adiciones y sustracciones de fracciones con igual denominador (denominadores 100, 12, 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2) de manera concreta y pictórica, en el contexto de la resolución de problemas.</p> <p>3. Identificar, escribir y representar fracciones propias y los números mixtos hasta el 5, de manera concreta, pictórica y simbólica, en el contexto de la resolución de problemas.</p> <p>4. Resolver ecuaciones e inecuaciones de un paso, que involucren adiciones y sustracciones, comprobando los resultados en forma pictórica y simbólica del 0 al 100, aplicando las relaciones inversas entre la adición y la sustracción.</p> <p>5. Demostrar que</p>	<p>1. Describir y representar decimales (décimos y centésimos) › representándolos en forma concreta, pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo › comparándolos y ordenándolos hasta la centésima</p> <p>2. Resolver adiciones y sustracciones de decimales, empleando el valor posicional hasta la centésima en el contexto de la resolución de problemas.</p> <p>3. Leer e interpretar pictogramas y gráficos de barra simple con escala y comunicar sus conclusiones</p> <p>4. Realizar experimentos aleatorios lúdicos y cotidianos, y tabular y representar mediante gráficos de manera manual y /o con software educativo.</p> <p>5. Realizar encuestas, analizar los datos y comparar con los resultados de muestras aleatorias, usando tablas y gráficos.</p> <p>6. Demostrar que comprende el concepto de área de un rectángulo y de un cuadrado: › reconociendo que el área de una superficie se mide en unidades cuadradas › seleccionando y justificando la elección de la unidad estandarizada (cm^2 y m^2) › determinando y registrando el área en cm^2 y m^2 en contextos</p>

<p>4. Fundamentar y aplicar las propiedades del 0 y del 1 para la multiplicación y la propiedad del 1 para la división.</p> <p>5. Demostrar que comprende la multiplicación de números de tres dígitos por números de un dígito: › usando estrategias con o sin material concreto › utilizando las tablas de multiplicación › estimando productos › usando la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la suma › aplicando el algoritmo de la multiplicación › resolviendo problemas rutinarios</p> <p>6. Demostrar que comprenden la división con dividendos de dos dígitos y divisores de un dígito: › usando estrategias para dividir, con o sin material concreto › utilizando la relación que existe entre la división y la multiplicación › estimando el cociente › aplicando la estrategia por descomposición del dividendo › aplicando el algoritmo de la división</p> <p>7. Resolver problemas rutinarios en contextos cotidianos, que incluyen dinero, seleccionando y utilizando la operación apropiada.</p>		<p>comprende una línea de simetría: › identificando figuras simétricas 2D › creando figuras simétricas 2D › dibujando una o más líneas de simetría en figuras 2D › usando software geométrico</p> <p>6. Trasladar, rotar y reflejar figuras 2D.</p> <p>7. Construir ángulos con el transportador y compararlos.</p>	<p>cercanos › construyendo diferentes rectángulos para un área dada (cm² y m²), para mostrar que distintos rectángulos pueden tener la misma área › usando software geométrico</p> <p>7. Demostrar que comprenden el concepto de volumen de un cuerpo: › seleccionando una unidad no estandarizada para medir el volumen de un cuerpo › reconociendo que el volumen se mide en unidades de cubos › midiendo y registrando el volumen en unidades de cubo › usando software geométrico</p>
--	--	---	---

Aprendizajes esperados en Octavo Básico Matemáticas

Semestre 1		Semestre 2	
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<p>1. Mostrar que comprenden la multiplicación y la división de números enteros: › Representándolos de manera concreta, pictórica y simbólica. ›</p>	<p>1. Mostrar que comprenden las operaciones de expresiones algebraicas: › Representándolas de manera pictórica y simbólica. › Relacionándolas con el</p>	<p>1. Desarrollar las fórmulas para encontrar el área de superficies y el volumen de prismas rectos con diferentes bases y cilindros: › Estimando de manera intuitiva área de</p>	<p>1. Mostrar que comprenden las medidas de posición, percentiles y cuartiles: › Identificando la población que está sobre o bajo el percentil › Representándolas con</p>

<p>Aplicando procedimientos usados en la multiplicación y la división de números naturales. > Aplicando la regla de los signos de la operación. > Resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios.</p> <p>2. Utilizar las operaciones de multiplicación y división con los números racionales en el contexto de la resolución de problemas: > Representándolos en la recta numérica. > Involucrando diferentes conjuntos numéricos (fracciones, decimales y números enteros).</p> <p>3. Explicar la multiplicación y la división de potencias de base natural y exponente natural hasta 3, de manera concreta, pictórica y simbólica.</p> <p>4. Mostrar que comprenden las raíces cuadradas de números naturales: > Estimándolas de manera intuitiva. > Representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica. > Aplicándolo a situaciones geométricas y en la vida diaria.</p> <p>5. Resolver problemas que involucran variaciones porcentuales en contextos diversos, usando representaciones pictóricas y registrando el proceso de manera simbólica; por ejemplo: el interés anual del ahorro.</p>	<p>área de cuadrados, rectángulos y volúmenes de paralelepípedos. > Determinando formas factorizadas</p> <p>2. Mostrar que comprenden la noción de función por medio de un cambio lineal: > Utilizando tablas > Usando metáforas de máquinas > Estableciendo reglas entre x e y > Representando de manera gráfica (plano cartesiano, diagramas de Venn), de manera manual y/o con software educativo.</p> <p>3. Modelar situaciones de la vida diaria y de otras asignaturas, usando ecuaciones lineales de la forma: $ax = b$; $x a = b$, $a \neq 0$; $ax + b = c$; $x a + b = c$; $ax = b + cx$; $a(x + b) = c$; $ax + b = cx + d$ ($a, b, c, d, e \in P, Q$).</p> <p>4. Resolver inecuaciones lineales con coeficientes racionales en el contexto de la resolución de problemas, por medio de representaciones gráficas, simbólicas, de manera manual y/o con software educativo</p> <p>5. Mostrar que comprenden la función afín: > Generalizándola como la suma de una constante con una función lineal. > Trasladando funciones lineales en el plano cartesiano. > Determinando el cambio constante de un intervalo a otro, de manera gráfica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo. > Relacionándola con el interés simple. > Utilizándola para resolver problemas de la vida diaria y de otras asignaturas.</p>	<p>superficie y volumen > Desplegando la red de prismas rectos para encontrar la fórmula del área de superficie > Transfiriendo la fórmula del volumen de un cubo (base por altura) en prismas diversos y cilindros > Aplicando las fórmulas a la resolución de problemas geométricos y de la vida diaria</p> <p>2. Explicar, de manera concreta, pictórica y simbólica, la validez del teorema de Pitágoras y aplicar a la resolución de problemas geométricos y de la vida cotidiana, de manera manual y/o con software educativo.</p> <p>3. Describir la posición y el movimiento (traslaciones, rotaciones y reflexiones) de figuras 2D, de manera manual y/o con software educativo, utilizando: > Los vectores para la traslación. > Los ejes del plano cartesiano como ejes de reflexión. > Los puntos del plano para las rotaciones.</p> <p>4. Componer rotaciones, traslaciones y reflexiones en el plano cartesiano y en el espacio, de manera manual y/o con software educativo, y aplicar a las simetrías de polígonos y poliedros, y a la resolución de problemas geométricos relacionados con el arte.</p>	<p>diagramas, incluyendo el diagrama de cajón, de manera manual y/o con software educativo > Utilizándolas para comparar poblaciones</p> <p>2. Evaluar la forma en que los datos están presentados: > Comparando la información de los mismos datos representada en distintos tipos de gráficos para determinar fortalezas y debilidades de cada uno. > Justificando la elección del gráfico para una determinada situación y su correspondiente conjunto de datos. > Detectando manipulaciones de gráficos para representar datos.</p> <p>3. Explicar el principio combinatorio multiplicativo: > A partir de situaciones concretas. > Representándolo con tablas y árboles regulares, de manera manual y/o con software educativo. > Utilizándolo para calcular la probabilidad de un evento compuesto.</p>
---	---	--	--

Aprendizajes esperados en Cuarto Básico Lengua y Literatura

Semestre 1		Semestre 2	
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<p>1. Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: › leyendas › mitos</p> <p>2. Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo y comparando a los personajes › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto › reconociendo el problema y la solución en una narración › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › comparando diferentes textos escritos por un mismo autor</p> <p>3. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: › extrayendo información explícita e implícita › utilizando los organizadores de</p>	<p>1. Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas</p> <p>2. Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo y comparando a los personajes › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto › reconociendo el problema y la solución en una narración › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › comparando diferentes textos escritos por un mismo autor</p> <p>3. Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.</p> <p>4. Escribir cartas, instrucciones, a ches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos: › usando un formato adecuado › transmitiendo el</p>	<p>1. Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: › cuentos de autor › historietas</p> <p>2. Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo y comparando a los personajes › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto › reconociendo el problema y la solución en una narración › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › comparando diferentes textos escritos por un mismo autor</p> <p>3. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: › extrayendo información explícita e implícita › utilizando los</p>	<p>1. Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: › cuentos folclóricos y de autor › novelas</p> <p>2. Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo y comparando a los personajes › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto › reconociendo el problema y la solución en una narración › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › comparando diferentes textos escritos por un mismo autor</p> <p>3. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: › extrayendo información explícita e implícita › utilizando los</p>

<p>textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica › comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas › interpretando expresiones en lenguaje figurado › comparando información › respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos</p> <p>4. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › visualizar lo que describe el texto › recapitular</p> <p>5. Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: › una secuencia lógica de eventos › inicio, desarrollo y desenlace › conectores adecuados › descripciones › un lenguaje expresivo para desarrollar la acción</p> <p>6. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir</p>	<p>mensaje con claridad</p> <p>5. Planificar la escritura: › estableciendo propósito y destinatario › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia</p> <p>6. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte › utilizan conectores apropiados › emplean un vocabulario preciso y variado › adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente › corrigen la ortografía y la presentación.</p> <p>7. Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de: › palabras con b-v › palabras con h de uso frecuente › acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.</p> <p>8. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener</p>	<p>textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica › comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas › interpretando expresiones en lenguaje figurado › comparando información › respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos</p> <p>4. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: › releer lo que no fue comprendido › recapitular › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › subrayar información relevante en un texto</p> <p>5. Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p> <p>6. Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: › presentando el tema en una oración › desarrollando una idea central por párrafo › utilizando sus propias palabras</p> <p>7. Planificar la escritura: › estableciendo propósito y</p>	<p>organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica › comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas › interpretando expresiones en lenguaje figurado › comparando información › respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos</p> <p>4. Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: › una secuencia lógica de eventos › inicio, desarrollo y desenlace › conectores adecuados › descripciones › un lenguaje expresivo para desarrollar la acción</p> <p>5. Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.</p> <p>6. Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.</p> <p>7. Comprender textos</p>
--	--	--	---

<p>sus ideas con claridad. Durante este proceso: › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte › utilizan conectores apropiados › emplean un vocabulario preciso y variado › adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente › corrigen la ortografía y la presentación</p> <p>7. Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de: › escritura de ay, hay, ahí › acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas</p> <p>8. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: › estableciendo conexiones con sus propias experiencias › identificando el propósito › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión › estableciendo relaciones entre distintos textos › respondiendo sobre preguntas</p>	<p>información y desarrollar su curiosidad por el mundo: › estableciendo conexiones con sus propias experiencias › identificando el propósito › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión › estableciendo relaciones entre distintos textos › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita › formulando una opinión sobre lo escuchado.</p> <p>9. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas › utilizando un vocabulario variado › reemplazando los pronombres y adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente › usando gestos y posturas acordes a la situación › usando material de apoyo (power point, papelógrafo).</p> <p>10. Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<p>destinatario › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia</p> <p>8. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte › utilizan conectores apropiados › emplean un vocabulario preciso y variado › adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente › corrigen la ortografía y la presentación.</p> <p>9. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas › utilizando un vocabulario variado › reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente › usando gestos y posturas acordes a la situación › usando material de apoyo (powerpoint, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente.</p>	<p>orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: › estableciendo conexiones con sus propias experiencias › identificando el propósito › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión › estableciendo relaciones entre distintos textos › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita › formulando una opinión sobre lo escuchado</p> <p>8. Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p> <p>9. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: › manteniendo el foco de la conversación › expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas › formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión › demostrando interés ante lo escuchado › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros › respetando turnos</p>
---	--	---	---

<p>información explícita e implícita › formulando una opinión sobre lo escuchado</p> <p>9. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: › manteniendo el foco de la conversación › expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas › formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión › demostrando interés ante lo escuchado › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros › respetando turnos</p>			<p>10. Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>
--	--	--	--

Aprendizajes esperados en Octavo Básico Lengua y Literatura

Semestre 1			
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<p>1. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>2. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El o los conflictos de la historia. - Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. - La</p>	<p>1. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>2. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El o los conflictos de la historia. - Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. - La relación de un fragmento de la obra con el total. - El narrador, distinguiéndolo del</p>	<p>1. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>2. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El o los conflictos de la historia. - Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. - La relación de un fragmento de la obra con el total. - El narrador, distinguiéndolo del</p>	<p>1. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>2. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El o los conflictos de la historia. - Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. - La relación de un fragmento de la obra con el total. - El narrador, distinguiéndolo del</p>

<p>relación de la obra con el total. - El narrador, distinguiéndolo del autor. - Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.</p> <p>3. La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. - Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>4. Leer y comprender fragmentos de epopeyas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>5. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p> <p>6. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p> <p>7. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus</p>	<p>autor. - Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. - La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. - Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>3. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p> <p>4. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: - Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales). - Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.</p> <p>5. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:</p>	<p>autor. - Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. - La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. - Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>3. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p> <p>4. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: - Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales). - Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.</p> <p>5. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:</p>	<p>autor. - Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), Símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. - La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. - Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>3. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. - El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. - El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. - Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>4. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p> <p>5. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: - La</p>
---	--	--	--

<p>propósitos de lectura: - Resumir. - Formular preguntas.</p> <p>8. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: - Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. - La presencia de información de distintas fuentes. - La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. - Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. - El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. - Un cierre coherente con las características del género. - El uso de referencias según un formato previamente acordado.</p> <p>9. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: - Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. - Incorporando información pertinente</p> <p>10. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: - Manteniendo el foco. - Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. - Fundamentando su postura de manera pertinente. - Formulando preguntas o comentarios que</p>	<p>- El tema. - El género. - El destinatario.</p> <p>6. Usar adecuadamente oraciones complejas: - Manteniendo un referente claro. - Conservando la coherencia temporal. - Ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla.</p> <p>7. Construir textos con referencias claras: - Usando recursos de correferencia como deícticos –en particular, pronombres personales tónicos y átonos– y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros. - Analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo.</p> <p>8. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: - Manteniendo el foco. - Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. - Fundamentando su postura de manera pertinente. - Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. - Negociando acuerdos con los interlocutores. - Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. - Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p>9. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<p>- El tema. - El género. - El destinatario.</p> <p>6. Usar adecuadamente oraciones complejas: - Manteniendo un referente claro. - Conservando la coherencia temporal. - Ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla.</p> <p>7. Construir textos con referencias claras: - Usando recursos de correferencia como deícticos –en particular, pronombres personales tónicos y átonos– y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros. - Analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo</p> <p>8. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: - Manteniendo el foco. - Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. - Fundamentando su postura de manera pertinente. - Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. - Negociando acuerdos con los interlocutores. - Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. - Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p>9. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<p>presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. - La presencia de evidencias e información pertinente. - La mantención de la coherencia temática.</p> <p>6. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: - Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. - Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. - Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. - Cuidando la organización a nivel oracional y textual.</p> <p>7. Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir textos con finalidad persuasiva.</p> <p>8. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: - Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. - Los temas, conceptos o hechos principales. - El contexto en el que se enmarcan los textos. - Prejuicios expresados en los textos. - Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. - Diferentes puntos de</p>
--	--	---	--

<p>estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. - Negociando acuerdos con los interlocutores. - Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. - Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p>11. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>			<p>vista expresados en los textos. - Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. - Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p> <p>9. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>
---	--	--	---

Semestre 2		
Unidad 5	Unidad 6	Unidad 7
<p>1. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>2. Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El</p>	<p>1. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>2. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El o los conflictos de la historia. - Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes,. - La relación de un fragmento de la obra con el total. - El</p>	<p>1. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: - La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. - La diferencia entre hecho y opinión. - Con qué intención el autor usa diversos modos verbales. - Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustenten.</p> <p>2. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: - Los propósitos explícitos e implícitos del texto. - Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. - Presencia de estereotipos y prejuicios. - La suficiencia de información</p>

<p>conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas. - Los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes. - Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. - Las características del género dramático. - La diferencia entre obra dramática y obra teatral. - Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>3. Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>4. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - La relación</p>	<p>narrador, distinguiéndolo del autor. - Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), Símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. - La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. - Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p> <p>3. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p> <p>4. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: - La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. - La diferencia entre hecho y opinión. - Con qué intención el autor usa diversos modos</p>	<p>entregada. - El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. - Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.</p> <p>3. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: - La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. - La presencia de evidencias e información pertinente. - La mantención de la coherencia temática.</p> <p>4. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: - Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. - Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. - Incorporando información pertinente. - Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. - Cuidando la organización a nivel oracional y textual. - Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. - Usando un vocabulario variado y preciso. - Reconociendo y corrigiendo usos</p>
--	--	---

<p>de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p> <p>5. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases</p> <p>6. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: - Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. - La presencia de información de distintas fuentes. - La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. - Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. - El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. - Un cierre coherente con las características del género. - El uso de referencias según un formato previamente</p>	<p>verbales. - Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.</p> <p>5. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p> <p>6. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: - La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. - La presencia de evidencias e información pertinente. - La mantención de la coherencia temática</p> <p>7. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: - Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. - Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. - Incorporando información pertinente. - Asegurando</p>	<p>inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto– verbo, artículo–sustantivo y sustantivo– adjetivo. - Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. - Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>5. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: - Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. - Los temas, conceptos o hechos principales. - El contexto en el que se enmarcan los textos. - Prejuicios expresados en los textos. - Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. - Diferentes puntos de vista expresados en los textos. - Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. - Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso</p> <p>6. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: - Manteniendo el foco. - Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. - Fundamentando su postura de manera pertinente. - Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. - Negociando acuerdos con los interlocutores. - Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. - Considerando al interlocutor para la toma de turnos</p> <p>7. Expresarse frente a una audiencia</p>
---	--	--

<p>acordado.</p> <p>7. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: - Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. - Incorporando información pertinente. - Usando un vocabulario variado y preciso. - Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. - Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. - Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>8. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: - Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. - Verificando la</p>	<p>la coherencia y la cohesión del texto. - Cuidando la organización a nivel oracional y textual</p> <p>8. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. - Usando un vocabulario variado y preciso. - Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. - Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. - Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos</p> <p>9. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: - Manteniendo el foco. - Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. - Fundamentando su postura de manera pertinente. - Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. - Negociando acuerdos con los interlocutores. - Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. - Considerando al</p>	<p>de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: - Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. - Siguiendo una progresión temática clara. - Recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda. - Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. - Usando conectores adecuados para hilar la presentación. - Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.</p> <p>8. Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: - Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario. - Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación. - Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo. - Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</p> <p>9. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: - Delimitando el tema de investigación. - Aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas. - Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar</p>
---	---	---

<p>escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. - Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.</p> <p>9. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: - Manteniendo el foco. - Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. - Fundamentando su postura de manera pertinente. - Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. - Negociando acuerdos con los interlocutores. - Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. - Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p>10. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<p>interlocutor para la toma de turnos.</p> <p>10. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<p>información de manera eficiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. - Descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema. - Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas. - Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. - Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos. <p>10. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p> <p>11. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>
---	---	---

Tablas de Especificaciones Según Habilidades

Habilidades científicas y conductas esperadas

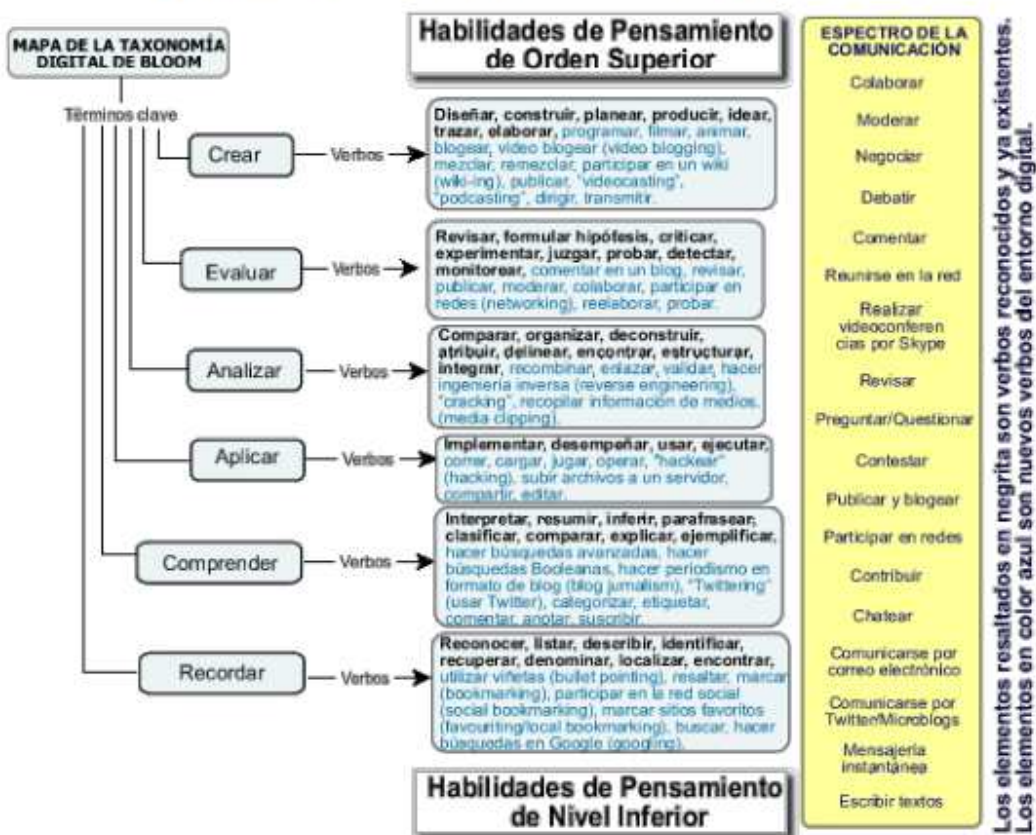
Habilidades científicas	Conductas específicas esperadas
<p>Manejar conocimientos Se refiere al conocimiento basado en hechos científicos relevantes, en información, herramientas y procedimientos. Los estudiantes deben poseer una fuerte base de conocimiento de modo de resolver problemas y desarrollar explicaciones en ciencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar/Reconocer • Definir • Describir • Usar herramientas y procedimientos
<p>Comprender conceptos Significa captar las relaciones que explican la conducta del mundo físico y relacionar lo observable con conceptos científicos más abstractos o más generales. Se incrementa en sofisticación a medida que los estudiantes alcanzan mayor escolaridad y se desarrollan cognitivamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustrar con ejemplos • Comparar/Contrastar/Clasificar • Representar/Modelar • Relacionar • Extraer/Aplicar información • Encontrar soluciones • Explicar
<p>Razonar y analizar Estos procesos están involucrados en las tareas más complejas relacionadas con la ciencia. Un propósito principal de la educación en ciencias es preparar a los estudiantes en el razonamiento científico, para resolver problemas, desarrollar explicaciones, sacar conclusiones, tomar decisiones y extender su conocimiento a nuevas situaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar/Interpretar/Resolver problemas • Integrar/Sintetizar • Hipotetizar/Predecir • Diseñar/Planificar • Recolectar/Analizar/Interpretar información • Sacar conclusiones • Generalizar • Evaluar • Justificar

Fuente: Mullis, Ina V.S. et al, *TIMSS Assessment Frameworks and Specifications 2003*, International Study Center, Boston College, 2nd Edition, 2003.

Taxonomía de Bloom en la era digital

En el año de 1956, Benjamín Bloom, psicólogo educativo que trabajaba en la Universidad de Chicago, desarrolló su taxonomía de Objetivos Educativos. Dicha taxonomía se convirtió en herramienta clave para estructurar y comprender el proceso de aprendizaje. La cual fue revisada el año 2000 por Lorin Anderson y Krathwohl quienes le hicieron revisiones. A la razón del avance de las TIC's se ha revisado nuevamente la taxonomía y se ha modificado para posicionarla en la era digital que vivimos

MAPA DE LA TAXONOMÍA DE BLOOM PARA LA ERA DIGITAL



MARCO CONTEXTUAL

Contextualización del Colegio

El trabajo se lleva a cabo en el Colegio Albamar, ubicado en la comuna de Concón, V región. Los siguientes datos corresponden al establecimiento:

- Dirección: Av. Bosques de Montemar Oriente N°1750 Concón
- Fono: 32 351 4992
- Niveles impartidos: Pre-básica, Enseñanza Básica y Enseñanza Media

- Alumnas proveniente de Concón y alrededores.
- Jornada de funcionamiento: Jornada completa.
- Horario: desde 8:00 am hasta 16:00 pm.
- Dependencia: Particular.
- Director del establecimiento: Sra. Carla Tomarelli Rubio

Infraestructura, tecnología y recursos de aprendizaje

El Recinto donde se emplaza el Colegio consta con 8 salas para Playgroup, 4 salas para primer ciclo, 4 para segundo ciclo, 4 para enseñanza media y 6 para electivos, donde cada sala tiene una dimensión 80m². Además posee 2 bibliotecas (infantil y juvenil), 10 salas de profesoras. Un patio cívico, 5 patios de juegos y un oratorio. También consta con 10 sala de profesoras, dos comedores (uno para alumnas y otro para profesoras), una sala de dirección y otra para entrevista.

Las salas de Playgroup, de segundo ciclo y enseñanza media poseen un proyector por sala. Además del material didáctico asociado a cada asignatura y nivel en que se encuentren las alumnas.

Proyecto Educativo: Principios Fundacionales

1. Formación Cristiana Integral: El espíritu fundacional de Albamar, su razón de ser, su misión y el fin que inspira y da sentido a su Proyecto Educativo Institucional es el de colaborar con las familias y servirles en la formación cristiana de sus hijas, lo cual incluye su formación humana integral. Por tanto, en Albamar obedecemos a las enseñanzas del Magisterio de la Iglesia Católica, veneramos sus sacramentos y enseñamos a servirla con fidelidad. La Capellanía es pieza fundamental en esta labor de formación y a nuestras alumnas se les ofrece la posibilidad de asistir a Misa con frecuencia, así como tener un contacto semanal de intimidad con Dios en el oratorio del Colegio.
2. Visión del Hombre: Todo Proyecto Educativo se inscribe necesariamente dentro de un marco filosófico y antropológico. De ahí que la formación integral

- que brinda Albamar, obedece a una visión cristiana del hombre, concebido como persona humana, ser subsistente de naturaleza racional, esto es, una unidad sustancial de cuerpo y alma, dotada de inteligencia y de voluntad libres.
3. Visión de la Educación: "Educere" es conducir a otro para que pueda obtener la perfección y la felicidad a la que está llamado, haciendo que desarrolle todas sus capacidades y virtudes. Lo propio de la persona es ser educable; por consiguiente, la educación no se limita a la mera instrucción, sino que ha de buscar el desarrollo y perfeccionamiento armónico e integral de la personalidad, a fin de lograr una coherencia que haga verdaderamente libre al hombre en la verdad, el bien y el amor. De ahí que la labor del educador sea humanizar y personalizar, también en buena medida, a las familias y a la sociedad. Dentro de la formación humana integral, se destaca en Albamar, como un rasgo distintivo, una fuerte inclinación a la lectura y a la formación literaria y humanista, como una excelente forma de abrir las inteligencias y los espíritus de nuestras alumnas al patrimonio cultural de la humanidad y como un medio de formación y de perfeccionamiento insustituible.
 4. Nuestro Lema: "Ad Lucem Gaudentes per Virtutem ": "A la luz, alegremente, por la virtud", el lema que está inscrito en nuestro emblema representa el sello de una alumna del Colegio. Vamos con alegría hacia la luz por la virtud: la luz, la búsqueda de la verdad, la belleza, el trabajo bien hecho y, sobre todo, hacia la verdad con mayúscula, a Dios, el único que llena de sentido todo quehacer humano. Y vamos alegremente, porque la alegría es la que hace amable y cálido nuestro camino.

Contextualización de la enseñanza

La descripción del contexto educativo donde se implementará el diagnóstico, lo haremos separado según nivel de enseñanza. Focalizando la atención en los niveles de cuarto y octavo básico.

Características generales de los cursos

- **Cuarto Básico**

El cuarto básico está compuesto por 24 alumnas, cuyo promedio de edad es de 9 años. La mayoría de las alumnas están desde inicios de su formación escolar en el colegio.

Se caracterizan por ser alumnas participativas, de buen rendimiento, comportamiento y de grandes cualidades humanas.

En cuanto al rendimiento académico, es bastante parejo sin generar grandes diferencias entre las alumnas teniendo un promedio general de un 6.2

- **Octavo Básico**

Este curso posee un total de 28 alumnas, cuyo promedio de edad es de 13 años. La mayoría de las alumnas son compañeras desde playgroup.

Se caracterizan por ser alumnas participativas, de buen rendimiento, comportamiento y de grandes cualidades humanas.

En cuanto al rendimiento académico, es bastante parejo sin generar grandes diferencias entre las alumnas teniendo un promedio general de un 6.0

Fuentes utilizadas para recoger la información

La información recogida fue una recopilación de datos cualitativos basada en entrevista con profesoras de cada curso, además del libro de clases, agenda y la página web del Colegio (<http://www.colegioalbamar.cl>).

DISEÑO Y APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.

Se diseñan cuatro evaluaciones en base a nuestro marco teórico, es decir, son pruebas que evalúan competencias de las alumnas. Incluyendo sus respectivas rúbricas, donde se detalla el objetivo de la evaluación según competencias. Estas nos permitirán determinar el nivel de logro de los estudiantes con respecto a las competencias propuestas para un módulo, con referencia al producto o productos de dicho módulo. Se han desarrollado a partir de las rúbricas de evaluación de logros en base a los programas del ministerio de educación.

Dentro de los instrumentos creados se consideran todos los aprendizajes que se plantean en los planes y programas, ya que se toma en consideración que estas pruebas serán aplicadas a medias del primer semestre, por ende serán coherentes con esto.

A continuación presentaremos cada prueba con su rúbrica respectiva, ordenadas por nivel y sector, y enseguida la descripción del trabajo de campo.

Prueba de Diagnóstico Cuarto Básico Matemática

Autor:

Juan Carlos Morgado

Prueba de Diagnóstico Cuarto básico Matemática

Nombre: Edad:

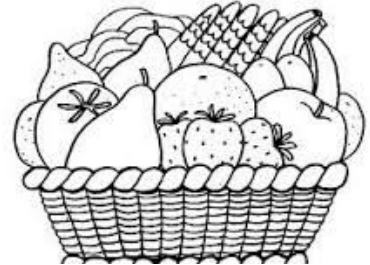
Fecha: / /

Puntaje total: 45 puntos Puntaje obtenido: Porcentaje de logro:

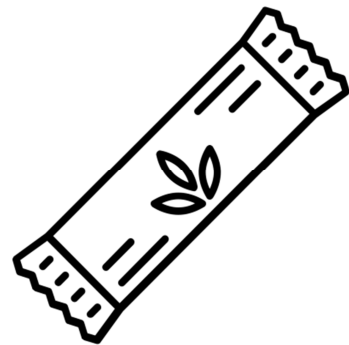
Instrucciones:

- Esta prueba es de desarrollo, dispone de un tiempo máximo de 45 minutos para responder.
 - Cada pregunta debe llevar su desarrollo, si te equivocas no borres, tacha lo realizado y hazlo nuevamente en el espacio señalado.
 - Recuerda dejar tu respuesta final escrita con lápiz de pasta azul o negro o destacada.
 - Cada pregunta será evaluada con el mismo puntaje.
-

1. Ana fue a comprar frutas, en total gastó **\$11.350**. ¿Cuál es la descomposición aditiva del valor pagado por Ana?



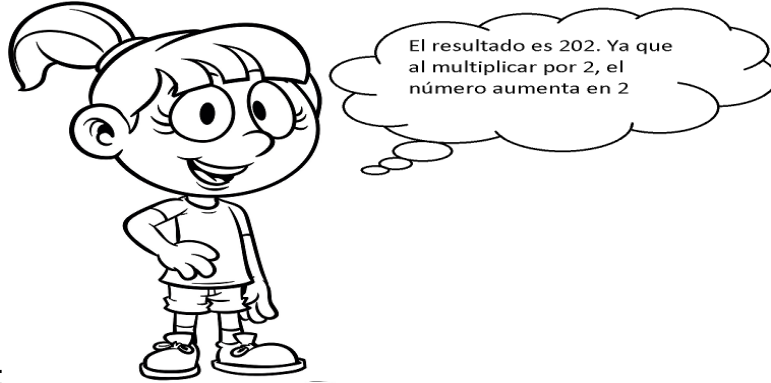
2. Paula necesita saber cuánto debe pagar por 8 barras de cereales de \$250, pero no tiene papel para calcular. ¿Qué estrategia aconsejarías que utilice para realizar el cálculo? Explica.



3. Antonia tiene una alcancía con 789 monedas, si introduce 121 monedas más, ¿Cuántas monedas tendrá Antonia?



4. La profesora del Cuarto Básico les pregunta a sus alumnas ¿Cuál es el resultado de 200 por 2?



Isabel responde:

¿Estás de acuerdo con la respuesta de Isabel? ¿Por qué?

5. El resultado de la siguiente multiplicación es:

$$124 \cdot 25 =$$

6. Una bolsa de dulces tiene 145 caramelos en su interior. Si Pedro desea repartir cinco dulces a cada uno de sus amigos de manera equitativa. ¿Cuántos dulces recibirá cada amigo?



7. ¿Qué número debería ir en el cuadro de la siguiente división?

$$1020 : \boxed{} 17$$




8. ¿Cuál es el valor estimado al multiplicar 497 por 2?

9. Andrés decide juntar dinero todas las mañanas en su alcancía para hacerle un regalo de cumpleaños a su mamá. El día lunes por la tarde tenía ahorrado \$ 565 y el día martes por la tarde tiene un total de \$ 1100. Sabe que su papá le aportó en la mañana del martes con \$300 ¿Qué monedas y de qué tipo pudo ingresar Andrés a su alcancía?

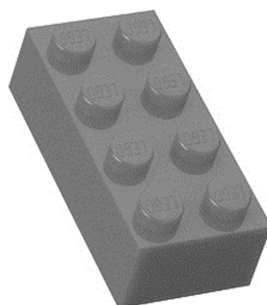


10. Luisa juego con Jorge a la batalla Naval. Este juego consiste en adivinar las coordenadas en las que el contrincante ha decidido ubicar sus barcos. El tablero de Luisa es:

Jorge ganará el juego si decide:

5						
4						
3						
2						
1						
	A	B	C	D	E	F

11. Juan tiene diferentes figuras de lego para formar figuras. Su pieza favorita es:



Dibuja como se observa su lego favorito visto desde el frente, de lado, desde abajo.

Frente	Lado	abajo

12. René observa la tres figuras y se pregunta ¿Cuántos puntos tendría una figura 5 si existiese?



Figura 1



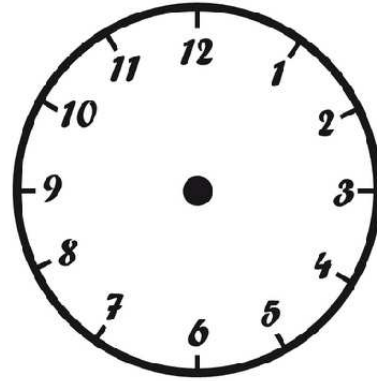
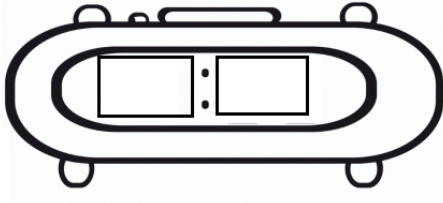
Figura 2



Figura 3

¿Cuántos puntos crees que tiene la figura?

13. En los días de semana Paola va al colegio, llega a su casa estudia y juega un rato con sus amigos. Se acuesta todos los días de la semana a las nueve y cinco minutos a dormir. Completa cada reloj para que muestren la hora en que Esteban se va a dormir



14. Diego decide salir a pedalear en su bicicleta todos los días 15 minutos para mejorar su estado físico ¿Cuántas horas ha recorrido al cabo de 4 semanas?



15. Julio mide el alto de su puerta pues desea poner una tira de fotos de 10 centímetros de abajo a arriba para adornar. ¿Cuántos fotos necesitará, si sabe que la puerta mide 2 metros?

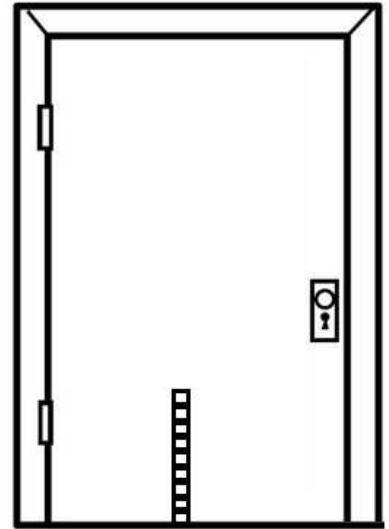


TABLA DE HABILIDADES POR PREGUNTA PRUEBA DE CUARTO BASICO MATEMATICA

Item	Habilidad.	Indicadores de Aprendizaje	Aprendizaje para 4° Básico.	Nivel 0	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
1	Manejar conocimientos y procedimientos.	Usar herramientas.	<p>Representar y describir números del 0 al 10 000:</p> <ul style="list-style-type: none"> › contándolos de 10 en 10, de 100 en 100, de 1 000 en 1 000 › leyéndolos y escribiéndolos › representándolos en forma concreta, pictórica y simbólica › comparándolos y ordenándolos en la recta numérica o la tabla posicional › identificando el valor posicional de los dígitos hasta la decena de mil › componiendo y descomponiendo números naturales hasta 10 000 en forma aditiva, de acuerdo a su valor posicional 	No reconoce adecuadamente el valor posicional de los dígitos (3 o más errores)	Comete dos errores en el valor posicional al descomponer.	Descompone el número cometiendo un error en el valor posicional del número o solo identifica el valor posicional, sin descomponer.	Descompone correctamente el número, reconociendo el valor posicional de cada dígito.
2	Usar conceptos.	Formular.	<p>Describir y aplicar estrategias de cálculo mental:</p> <ul style="list-style-type: none"> › conteo hacia adelante y atrás › doblar y dividir por 2 › por descomposición › usar el doble del doble para determinar las multiplicaciones hasta 10 x 10 y sus divisiones correspondientes. 	No establece una estrategia adecuada.	Establece una estrategia adecuada pero no explica.	Establece una estrategia adecuada pero su explicación no es completa.	Establece una estrategia adecuada y la explica correctamente.
3	Resolver problemas de rutina	Seleccionar , Modelar	<p>Demostrar que comprenden la adición y la sustracción de números hasta 1 000:</p> <ul style="list-style-type: none"> › usando estrategias personales para realizar estas operaciones › descomponiendo los números involucrados › estimando sumas y diferencias › resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios que incluyan adiciones y sustracciones › aplicando los algoritmos, progresivamente, en la adición de hasta 4 sumandos y en la sustracción de hasta un sustraendo 	No identifica la operación que resuelve el problema.	Solo identifica que la operación que resuelve el problema es la suma, no calcula dicha operación.	Identifica que la operación que resuelve el problema es la suma y luego calcula erróneamente la cantidad de monedas, no considera las reservas por ejemplo.	Identifica que la operación que resuelve el problema es la suma y luego calcula correctamente la cantidad de monedas que hay en la alcancía.
4	Usar conceptos	Conocer	Fundamentar y aplicar las propiedades del 0 y	No argumenta	Argumentando un	Argumenta mostrando	Argumenta utilizando

			del 1 para la multiplicación y la propiedad del 1 para la división.	o lo hace erróneamente.	ejemplo distinto donde utilice la propiedad del 2 en la multiplicación.	que al multiplicar por dos el resultado que da Isabel es incorrecto.	las propiedades del 2 en la multiplicación que lo que dice Isabel es incorrecto.
5	Manejar conocimientos y procedimientos	Reconocer, identificar y calcular	<p>Demostrar que comprende la multiplicación de números de tres dígitos por números de un dígito:</p> <ul style="list-style-type: none"> › usando estrategias con o sin material concreto › utilizando las tablas de multiplicación › estimando productos › usando la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la suma › aplicando el algoritmo de la multiplicación › resolviendo problemas rutinarios. 	No resuelve la operación, o da respuesta incoherente.	Resuelve la multiplicación utilizando algunas de las estrategias propuestas en los aprendizajes, pero llega a un resultado erróneo, cometiendo un error de cálculo.	Resuelve la multiplicación utilizando algunas de las estrategias propuestas en los aprendizajes, pero llega a un resultado erróneo, cometiendo un error de cálculo.	Resuelve la multiplicación correctamente utilizando alguna estrategia propuesta en los aprendizajes. Concluye que el resultado es 3100.
6	Resolver problemas de rutina	Seleccionar, Modelar	<p>Demostrar que comprenden la división con dividendos de dos dígitos y divisores de un dígito:</p> <ul style="list-style-type: none"> › usando estrategias para dividir, con o sin material concreto › utilizando la relación que existe entre la división la multiplicación › estimando el cociente › aplicando la estrategia por descomposición del dividendo › aplicando el algoritmo de la división 	No identifica la operación que resuelve el problema.	Solo identifica que la operación que resuelve el problema es la división, no calcula dicha operación.	Identifica que la operación que resuelve el problema es la división y luego calcula erróneamente la cantidad de dulces para cada amigo	Identifica que la operación que resuelve el problema es la división y luego calcula correctamente la cantidad de dulces para cada amigo. Concluye que el resultado es 29.
7	Manejar conocimientos y procedimientos	Reconocer, identificar y calcular	<p>Demostrar que comprenden la división con dividendos de dos dígitos y divisores de un dígito:</p> <ul style="list-style-type: none"> › usando estrategias para dividir, con o sin material concreto › utilizando la relación que existe entre la división la multiplicación › estimando el cociente 	No resuelve la operación, o da respuesta incoherente.	Identifica que el número que falta se encuentra a través de la relación que hay entre la multiplicación y la división,	Identifica que el número que falta se encuentra a través de la relación que hay entre la multiplicación y la división, pero no resuelve la	Identifica que el número que falta se encuentra a través de la relación que hay entre la multiplicación y la división,

			<ul style="list-style-type: none"> › aplicando la estrategia por descomposición del dividendo › aplicando el algoritmo de la división 		pero no resuelve la operación correctamente, comete más de un error de cálculo.	operación correctamente, comete un error de cálculo.	resuelve la operación correctamente. Concluye que el resultado es 60.
8	Manejar conocimientos y procedimientos, Usar conceptos	Calcular, representar	<p>Demostrar que comprende la multiplicación de números de tres dígitos por números de un dígito:</p> <ul style="list-style-type: none"> › usando estrategias con o sin material concreto › utilizando las tablas de multiplicación › estimando productos › usando la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la suma › aplicando el algoritmo de la multiplicación › resolviendo problemas rutinarios. 	No estima los valores y no resuelve la multiplicación o resuelve la multiplicación sin estimar valores, ni de factores ni de producto.	Resuelve el producto luego estima el valor de este.	Estima los valores de los factores correctamente, luego realiza la multiplicación respectiva erróneamente.	Estima los valores de los factores correctamente, luego realiza la multiplicación respectiva.
9	Manejar conocimientos y procedimientos, Usar conceptos	Calcular, representar	Resolver problemas rutinarios en contextos cotidianos, que incluyen dinero, seleccionando y utilizando la operación apropiada.	No determina el valor que debe ingresar y tampoco es capaz de decir cuántas monedas ni de qué tipo reúnen esa suma o simplemente no responde la pregunta	Calcula de manera correcta el valor que debe ingresar a la alcancía, pero no es capaz de decir cuántas monedas ni de qué tipo reúnen esa suma.	Calcula de manera incorrecta el valor que debe ingresar a la alcancía pero son considera el aporte del padre, pero en coherencia a eso determina cuantas y que tipo de monedas recopilan el valor encontrado.	Calcula correctamente el dinero que debe ingresar a la alcancía y distingue cuantas y que tipo de monedas recopilan el dinero que debe ingresar.
10	Resolver problemas de rutina	aplicar	Describir la localización absoluta de un objeto en un mapa simple con coordenadas informales (por ejemplo: con letra y números) y la localización relativa a otros objetos.	Contempla de manera errada las posiciones, ya sean horizontales o verticales, de las coordenadas solicitadas	Indica de manera correcta sólo la posición horizontal o vertical de las coordenadas solicitadas.	Indica correctamente dos o una de las tres coordenadas solicitadas contemplando la posición horizontal y vertical.	Indica correctamente las tres coordenadas solicitadas contemplando la posición vertical y horizontal.

				o simplemente no responde a la pregunta.			
11	Razonar	Analizar	Determinar las vistas de figuras 3D desde el frente, desde el lado y desde arriba.	No determina correctamente ninguna vista o simplemente no responde a la pregunta	Determina de manera correcta una de las vistas solicitadas	Determina de manera correcta dos de las vistas solicitadas	Determina de manera correcta las tres vistas solicitadas
12	Resolver problemas de rutina	modelar	Identificar y describir patrones numéricos en tablas que involucren una operación, de manera manual y/o software educativo.	No comprende la regularidad por lo que no es capaz de determinar correctamente la cantidad de puntos	Intenta esbozar el patrón numérico sin concluir la cantidad de puntos	Comprende la regularidad, pero responde la cantidad de puntos del día cuatro	Comprende la regularidad de la figura y determina de manera correcta la cantidad de puntos del día 5, concluye que la cantidad es 20 puntos.
13	Usar conceptos	Representar	Leer y registrar diversas mediciones del tiempo en relojes análogos y digitales, usando los conceptos A.M., P.M. y 24 horas.	No completa correctamente en ninguno de los dos tipos de reloj la hora solicitada	Completa correctamente en sólo uno de los dos relojes la hora solicitada	Completa correctamente el reloj análogo, pero en el digital contempla las 9 PM como 9 y no como 21 horas.	Completa correctamente la hora solicitada en el reloj análogo y digital.
14	Resolver problemas de rutina	Aplicar	Realizar conversiones entre unidades de tiempo en el contexto de la resolución de problemas: el número de segundos en un minuto, el número de minutos en una hora, el número de días en un mes y el número de meses en un año.	Sólo considera los 15 minutos de bicicleta de un día y dice que trota menos de una hora o simplemente no responde la pregunta.	No contempla que son 7 días a la semana multiplica los minutos diarios por cuatro concluyendo o que anda en bicicleta 1 hora ó sólo toma una semana y concluye que anda en bicicleta un poco más de	Es capaz de calcular correctamente e los minutos totales de bicicleta en las cuatro semanas, pero no convierte de manera correcta los minutos a horas	Es capaz de calcular correctamente los minutos totales de bicicleta en las cuatro semanas y convierte de manera correcta los minutos a horas

					dos horas		
15	Resolver problemas de rutina	Aplicar	Medir longitudes con unidades estandarizadas (m, cm) y realizar transformaciones entre estas unidades (m a cm y viceversa) en el contexto de la resolución de problemas.	No comprende el problema por lo que no realiza operación coherente o simplemente no responde a la pregunta.	Completa en el dibujo los cuadraditos que faltan para llegar a arriba y concluye de manera errada la cantidad solicitada.	Trasforma de manera correcta los dos metros a centímetros, y concluye que utilizará 200 fotos.	Trasforma de manera correcta los dos metros a centímetros, luego divide por 10 y concluye que utilizará 20 fotos.

Prueba de Diagnóstico Octavo Básico Matemática

Autor:

Juan Carlos Morgado

Prueba de diagnóstico Octavo básico

Nombre: Edad:

Fecha: / /

Puntaje total: 45 puntos Puntaje obtenido: Porcentaje de logro:

Instrucciones:

- Esta prueba es de desarrollo, dispone de un tiempo máximo de 45 minutos para responder.
 - Cada pregunta debe llevar su desarrollo, si te equivocas no borres, tacha lo realizado y hazlo nuevamente en el espacio señalado.
 - Recuerda dejar tu respuesta final escrita con lápiz de pasta azul o negro o destacada.
 - Cada pregunta será evaluada con el mismo puntaje.
-

1. Dos amigos conversan acerca de propiedades de los números enteros:
Estás de acuerdo acerca de las propiedades que enuncian

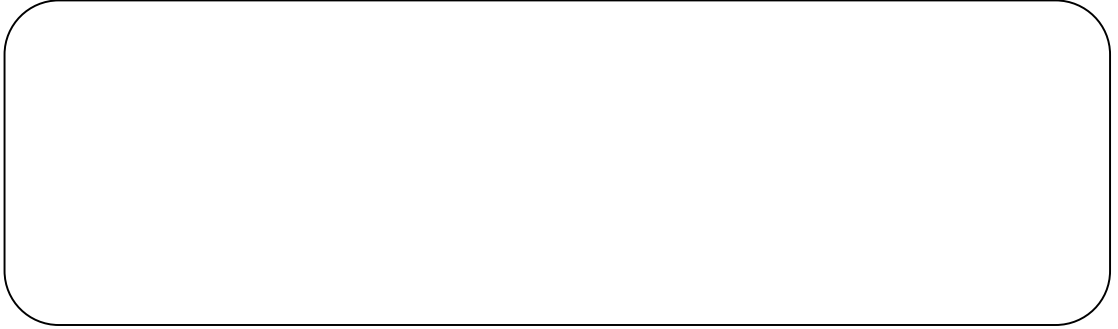


Justifica tu respuesta.

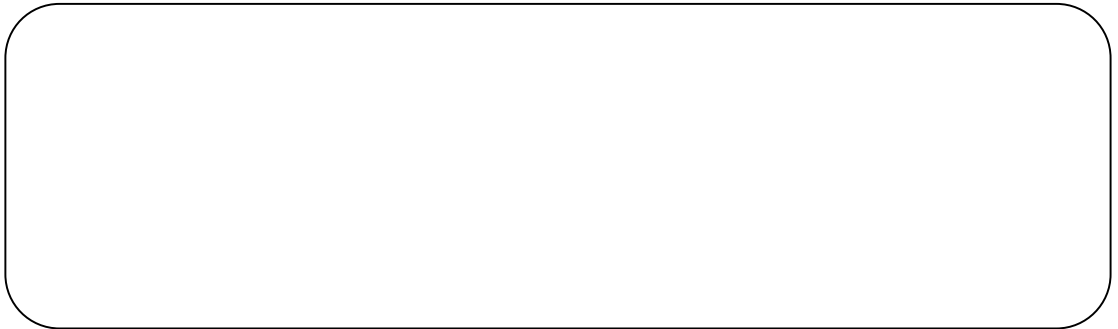
2. ¿Cuál es el valor de la siguiente división?

$$-144 : 4 =$$

3. A medida que se sube una montaña, la temperatura comienza a bajar. Si inicialmente hay 5°C , si disminuye 3°C cada 200 metros, ¿Cuánto disminuye al cabo de 400 metros?



4. Si el dividendo es -25 y el divisor es 4. ¿Cuáles son los valores del cociente y del resto?



5. En un mueble de cocina hay 5 ensaladeras por repisas. Si hay un total de 4 repisas ¿Cuántas ensaladeras hay en total?



6. Escribe una propiedad de potencia, explícala con tus palabras y da un ejemplo de esta.

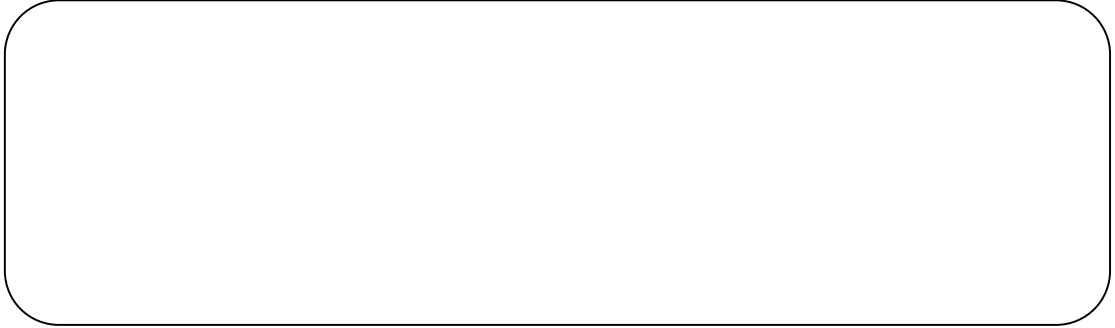
7. Calcule el valor de $(-3)^3$

8. Utilizando propiedades de potencia reduzca la siguiente expresión:

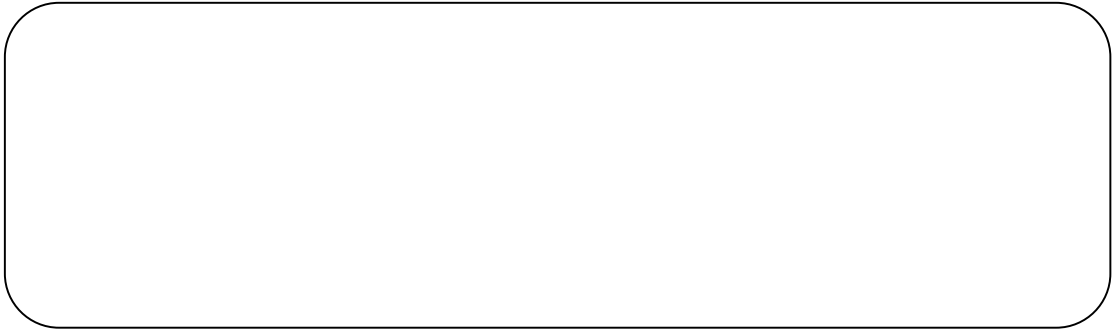
$$(5^6 : 5^{-12})^2 \cdot 7^{36} =$$

9. Un minimarket recibe 4^2 cajas de chocolates, en cada caja hay 5^2 paquetes con 12 chocolates cada uno. ¿Cuántos chocolates en total recibe el minimarket?

10. El valor de $\left(\frac{3}{4}\right)^{15} : \left(\frac{3}{4}\right)^{13}$ es:



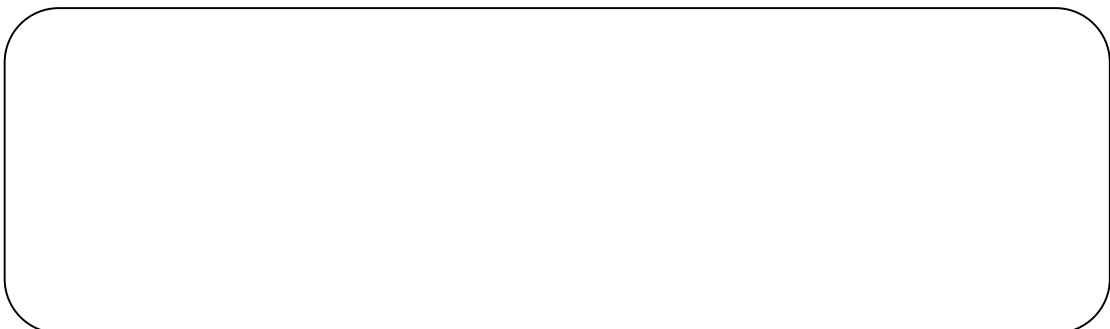
11. Describe una situación cotidiana donde se utilice la traslación.



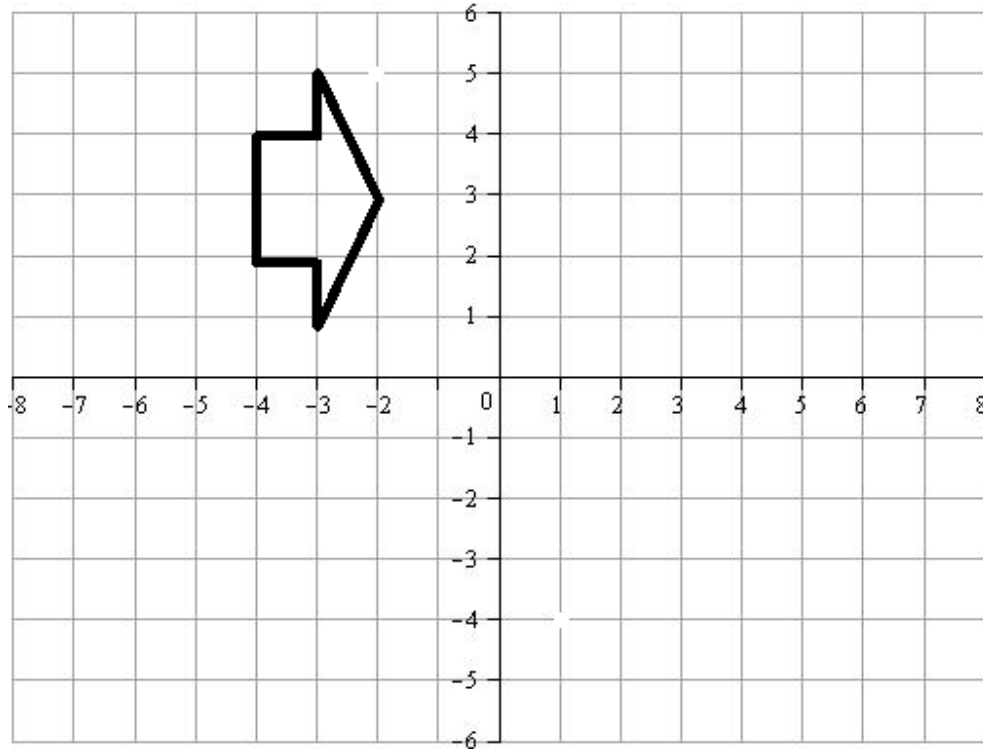
12. ¿Qué elementos son necesarios para realizar una rotación?



13. En una reflexión, ¿qué características cumplen los segmentos que unen un punto con su imagen?



14. Realiza una reflexión vertical de la siguiente figura:



15. Elige una de las siguientes figuras y realiza con ella un teselado del plano. Encierra la figura escogida.

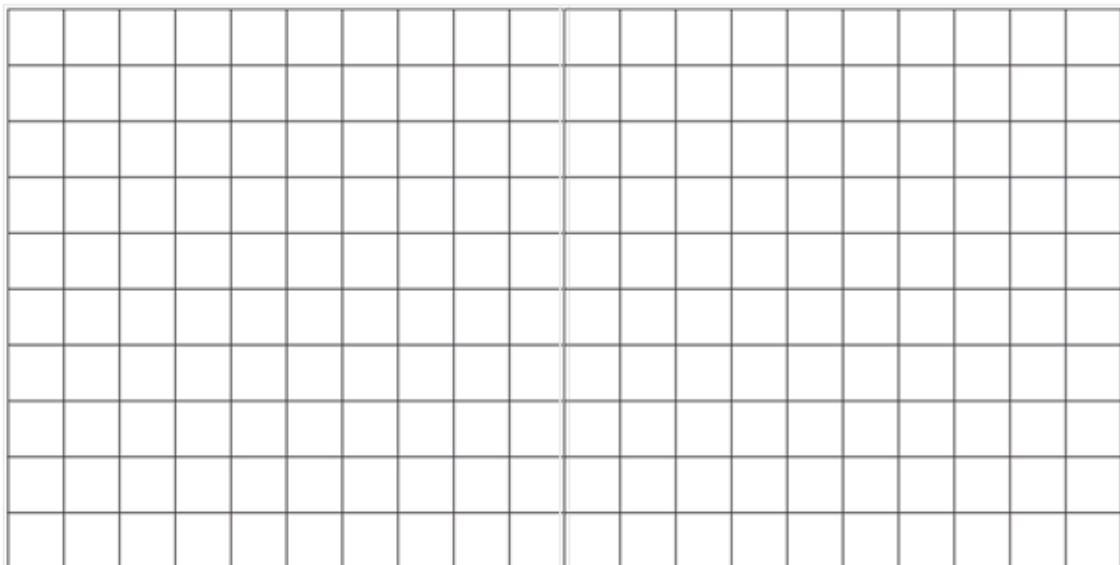
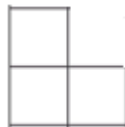
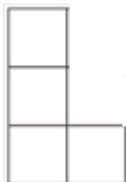


TABLA DE HABILIDADES POR PREGUNTA PRUEBA DE OCTAVO BASICO MATEMATICA							
Ítem	Habilidad.	Indicadores de Aprendizaje	Aprendizaje para 8° Básico.	Nivel 0	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
1	Usar conceptos	Distinguir.	Establecer estrategias para calcular multiplicaciones y divisiones de números enteros	Elige la alternativa incorrecta o no contesta.	Elige la alternativa correcta argumentando o incorrectamente o sin argumentar.	Elige la alternativa correcta argumentando a través de otro ejemplo.	Elige la alternativa correcta argumentando o adecuadamente a través de las definiciones matemáticas.
2	Manejar conocimientos y procedimientos.	Reconocer.	Establecer estrategias para calcular multiplicaciones y divisiones de números enteros	Resuelve erróneamente o no resuelve.	Resuelve la división incorrectamente, deja el signo correcto.	Resuelve la división, deja el resultado con signo equivocado.	Resuelve la división correctamente.
3	Resolver problemas de rutina.	Interpretar.	Establecer estrategias para calcular multiplicaciones y divisiones de números enteros	No extrae los datos.	Solo extrae los datos correctamente.	Extrae los datos correctamente y realiza la operatoria adecuada	Extrae los datos correctamente, realiza la operatoria adecuada y da la respuesta correcta.
4	Manejar conocimientos y procedimientos.	Calcular.	Establecer estrategias para calcular multiplicaciones y divisiones de números enteros	Calcula incorrectamente o no responde.	Calcula el cociente deja expresado en número decimal.	Calcula correctamente el cociente o el resto pero con signos distintos.	Calcula correctamente el cociente y el resto.
5	Resolver problemas de rutina.	Interpretar.	Resolver problemas que involucren las operaciones con números enteros y las potencias de base entera, fraccionaria o decimal positiva y exponente natural	No resuelve el problema o lo hace erróneamente.	Resuelve el problema sin utilizar concepto de potencia.	Identifica los datos relevantes y resuelve el problema utilizando el concepto de potencia, no da respuesta contextualizada al problema.	Identifica los datos relevantes y resuelve el problema utilizando el concepto de potencia, da respuesta contextualizada al problema.
6	Usar	Conocer.	Determinar	No realiza	Realiza uno de	Realiza dos	Nombra la

	conceptos		propiedades de multiplicación y división de potencia de base entera y exponente natural.	ninguno de los puntos indicados	los puntos indicados.	de los tres puntos indicados.	propiedad, explica correctamente y da un ejemplo adecuado.
7	Manejar conocimientos y procedimientos.	Calcular.	Utilizar estrategias para determinar el valor de potencias de base entera y exponente natural	No calcula la potencia o lo hace erróneamente.	No calcula correctamente el valor de la potencia cometiendo más de un error.	No calcula correctamente el valor de la potencia cometiendo un error.	Calcula correctamente el valor de la potencia.
8	Manejar conocimientos y procedimientos.	Usar herramientas.	Determinar propiedades de multiplicación y división de potencias de base entera y exponente natural.	No utiliza las propiedades y no obtiene el resultado correcto.	Utiliza una de las tres propiedades involucradas, sin obtener el resultado correcto.	Utiliza dos de las tres propiedades involucradas, sin obtener el resultado correcto.	Calcula correctamente utilizando correctamente las tres propiedades de potencias.
9	Resolver problemas de rutina.	Aplicar.	Determinar propiedades de multiplicación y división de potencias de base entera y exponente natural.	No resuelve el problema correctamente.	Resuelve el problema sin utilizar propiedades.	Resuelve el problema utilizando propiedades, sin dar respuesta.	Resuelve el problema, utilizando propiedades y dando la respuesta correcta.
10	Manipular conocimientos y procedimientos.	Calcular.	Verificar qué propiedades de potencias de base entera y exponente natural se cumplen en potencias de base fraccionaria positiva, decimal positiva y exponente natural	No utiliza las propiedades y no obtiene el resultado correcto.	Calcula el valor de la potencia sin utilizar las propiedades.	Utiliza las propiedades para calcular lo pedido pero comete un error de signo.	Calcula correctamente utilizando propiedades de potencias.

11	Manejar conocimientos y procedimientos.	Relaciona y describe.	Caracterizar transformaciones isométricas de figuras planas y reconocerlas en diversas situaciones y contextos	Describe incorrectamente o no realiza lo pedido.	Escribe el concepto de traslación pero no lo relaciona con lo cotidiano.	Describe una situación donde se observa una traslación y no justifica correctamente su elección.	Describe una situación donde se observa una traslación y justifica correctamente su elección.
12	Manejar conocimientos y procedimientos.	Recordar.	Caracterizar transformaciones isométricas de figuras planas y reconocerlas en diversas situaciones y contextos	Nombra incorrectamente o no nombra los elementos necesarios.	Nombra correctamente uno de los tres elementos necesarios.	Nombra correctamente dos de los tres elementos necesarios.	Nombra correctamente e los tres elementos necesarios.
13	Manejar conocimientos y procedimientos.	Recordar.	Reconocer algunas propiedades de las transformaciones isométricas	Nombra incorrectamente o no nombra las características.	Nombra parcialmente correcto una de las características.	Nombra correctamente una de las dos características.	Nombra correctamente e las dos características.
14	Usar conceptos.	Representar.	Construir transformaciones isométricas de figuras geométricas planas, utilizando regla y compás o procesadores geométricos	Comete dos o más errores o no realiza la reflexión.	Comete un error en la reflexión.	Realiza una reflexión horizontal.	Realiza correctamente e la reflexión vertical.
15	Usar conceptos.	Distinguir. Representar.	Teselar el plano con polígonos regulares, utilizando regla y compás o procesadores geométricos	Escoge una figura inadecuada para realizar el teselado.	Escoge una figura adecuada pero comete más de dos errores en el teselado.	Escoge una figura adecuada pero comete máximo dos errores en el teselado.	Escoge una figura adecuada y realiza correctamente e el teselado.

Prueba de Diagnóstico Cuarto Básico Lenguaje

Autor:

Juan Carlos Morgado

Prueba de diagnóstico Cuarto básico Lenguaje

Nombre: Edad:

Fecha: / /

Puntaje total: 45 puntos Puntaje obtenido: Porcentaje de logro:

Instrucciones:

- Esta prueba es de desarrollo, dispone de un tiempo máximo de 45 minutos para responder.
 - Cada pregunta debe llevar su desarrollo en los espacios señalados, trata de escribir lo más claro posible.
 - Recuerda leer con atención cada texto y responder lo solicitado en cada caso.
 - Cada pregunta será evaluada con el mismo puntaje.
-

Escucha atentamente la lectura que te leerá tu profesor, luego vuelve a leer el cuento silenciosamente y responde las preguntas 1, 2 y 3.

El perrito cachupin y su hueso

Había una vez un perrito llamado cachupin, que vivía al lado de un basurero, un día cachupin encontró un hueso y en ese preciso momento llegó un perro más grande, que le gruñó, le enseñó los dientes, lo miró con ojos amenazadores y le quitó el hueso. El perro grande quería comerse el hueso. Pero entonces llegó otro perro grande que también quería el hueso. Los dos perros grandes se pelearon gruñendo, se enseñaron los dientes y se miraron con ojos amenazadores. Se movían en círculo alrededor del hueso y cada uno quería echarle la boca al otro.

Entonces el perrito se metió entre los dos perros grandes, cogió el hueso y salió corriendo. Los dos perros grandes no se dieron cuenta de nada. Seguían corriendo en círculo, gruñendo, enseñándose los dientes y mirándose con ojos amenazadores, ¡Pero ya no había ningún hueso! Porque, a esas alturas, ya se lo había comido el perrito cachupin.



1. ¿Cuál es la idea principal del texto leído anteriormente?

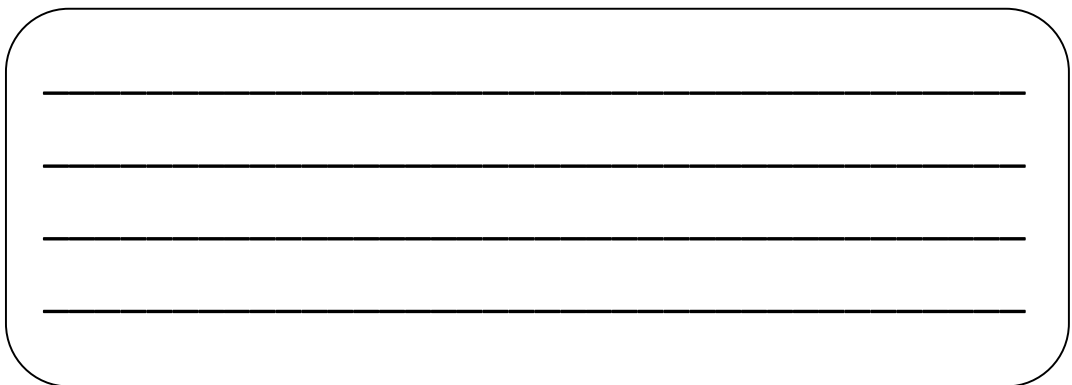
Four horizontal lines provided for writing the answer to question 1.

2. ¿Cuál fue la consecuencia de la pelea de los perros grandes?



A rounded rectangular box with a thin black border and rounded corners. Inside the box, there are four horizontal black lines spaced evenly, providing a space for writing the answer to the question above.

3. ¿Has tenido experiencias de este tipo?



A rounded rectangular box with a thin black border and rounded corners. Inside the box, there are four horizontal black lines spaced evenly, providing a space for writing the answer to the question above.

Lee el siguiente texto en silencio, luego responde las preguntas 4 y 5.

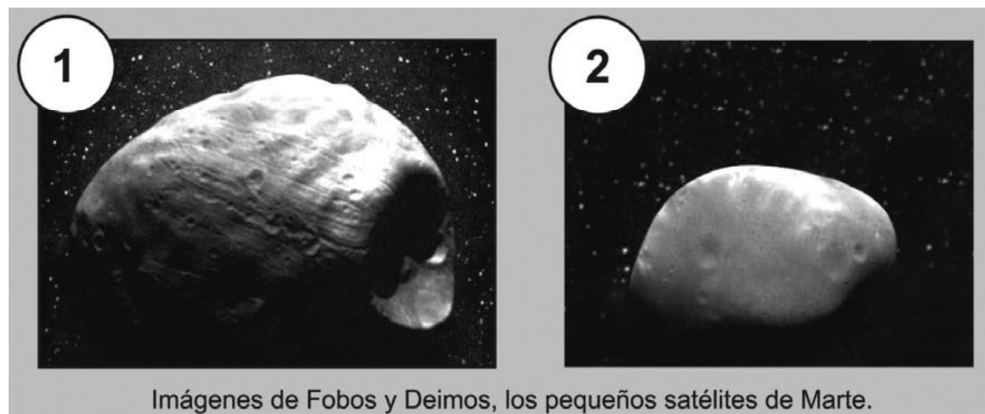
“El planeta Marte”

Alrededor del Sol giran nueve planetas. El más cercano al Sol es Mercurio, seguido por Venus. En tercer lugar se ubica nuestro planeta, la Tierra, y en cuarto lugar, se encuentra el planeta Marte.

Marte es más frío y más pequeño que la Tierra. Es de color rojo anaranjado y en él suelen producirse tormentas de polvo. Su superficie es totalmente desértica y está cubierta de piedras, aunque en los polos tiene un poco de hielo. Algunos astrónomos creen que en el agua congelada podrían existir organismos con vida parecidos a los que hay en el hielo de la Antártica.

Los satélites de Marte

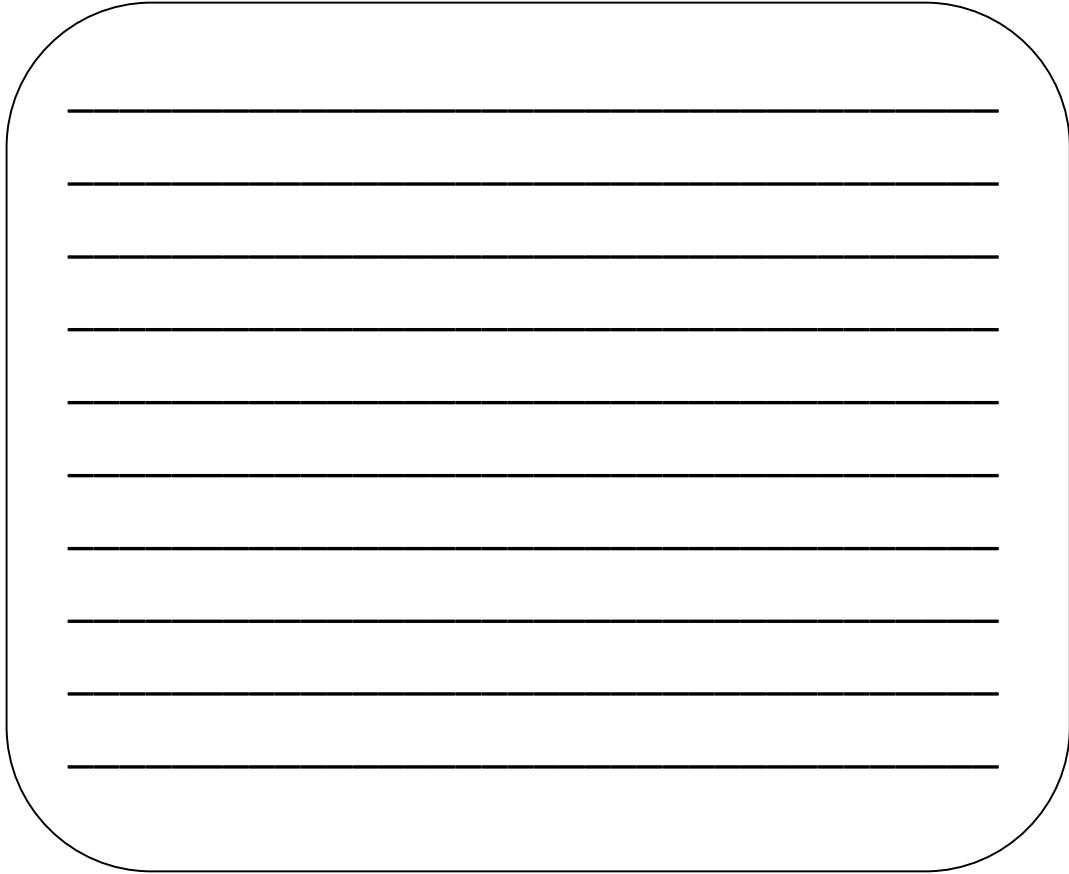
Deimos y Fobos son dos satélites naturales de Marte. Ambos son pequeños, de forma irregular y, como todos los satélites, giran alrededor del planeta. El más grande es Fobos, que mide alrededor de 21 kilómetros de diámetro, mientras que Deimos mide menos de 12 kilómetros de diámetro.



4. ¿Cómo es el planeta Marte?

5. ¿Qué son los Fobos y Deimos?, Descríbelos.

6. Escribe un relato de 10 líneas, donde el personaje principal sea tu animal favorito.



Complete las oraciones con las palabras que faltan.

Hay

Ay

Ahí

_____ mucha gente en el teatro, viendo la obra.

¡_____ que dolor!, me apreté el dedito.

María vive _____, en la casa de segundo piso.

7. En el texto hay tres palabras mal escritas, lee con atención y cuando las encuentres enciérralas.

La pastora flautista

Había una vez una joven pastora. Un día se encontró una flauta. Era una flauta magica que hacía bailar a todo el mundo.

Una tarde, el herrero del pueblo oyó la música de la flauta y empezó a bailar sin poder parar. Se enfadó tanto que dijo a los vecinos que la pastora era una bruja.

Entonces, todos decidieron echar del pueblo a la joven. Pero, antes de irse, la pastora les pidió que le dejaran tocar la flauta. Y en cuanto la oyeron, todos se pusieron a bailar. Los vecinos se lo pasaron tan bien que decidieron que la pastora se quedara en el pueblo con ellos.



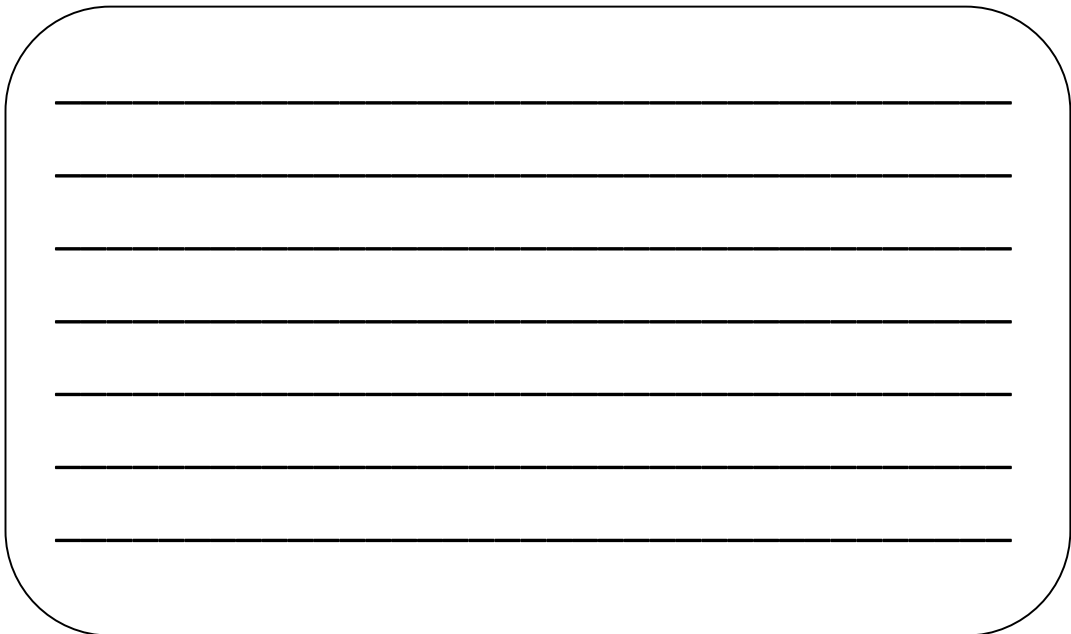
8. Lee con atención el siguiente texto.

El ratoncito friolento

Había una vez un ratón friolento que llegado el invierno le temblaba hasta el pelo. Se vestía con su bufanda sus botas y el pantalón y le castañeaban los dientes grandes de roedor. Totalmente vestido se metía en la cama y aunque el saliese él no se levantaba. Solo pensar en la nieve le daba verdadero pavor imaginaba los copos cayendo y le entraba un sofocón -¡es horrible el invierno! Repetía sin cesar. -¡quiero que llegue el verano para poderme bañar! Pero el termómetro del cuarto cada vez más bajaba y todo su cuerpecito una y otra vez tiritaba.

¡Qué maravilloso espectáculo el ratón pudo observar. ¡La sala estaba decorada preparada para la Navidad! ¡Un árbol y mil regalos! ¡Un gato y un bastón y un muñeco de nieve y otro muñeco glotón!

Describe el personaje principal del siguiente texto.



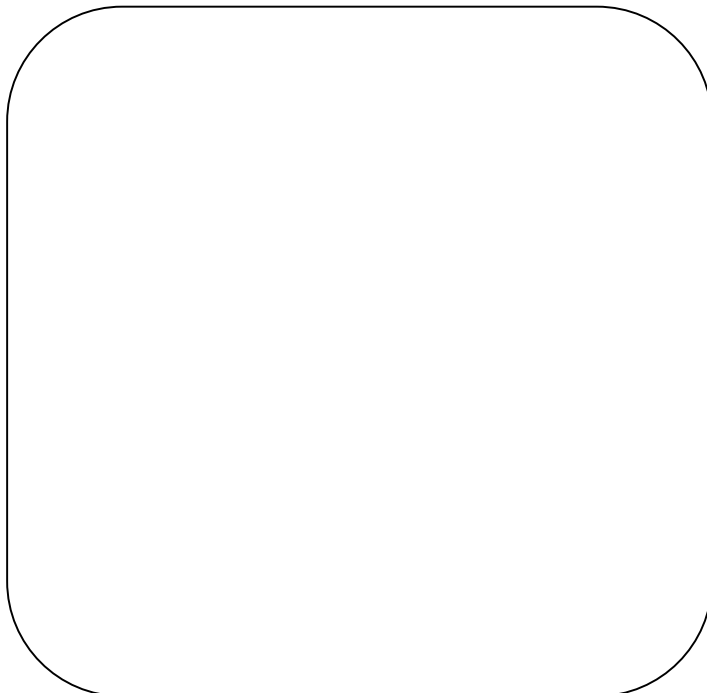
9. Lee con atención el siguiente texto y responde:

“Puro Chile, es su cielo azulado,
Puras brisas te cruzan también,
y tu campo de flores bordado,
es la copia feliz del Edén”

¿A qué se refiere la expresión “y tu campo de flores bordado”?



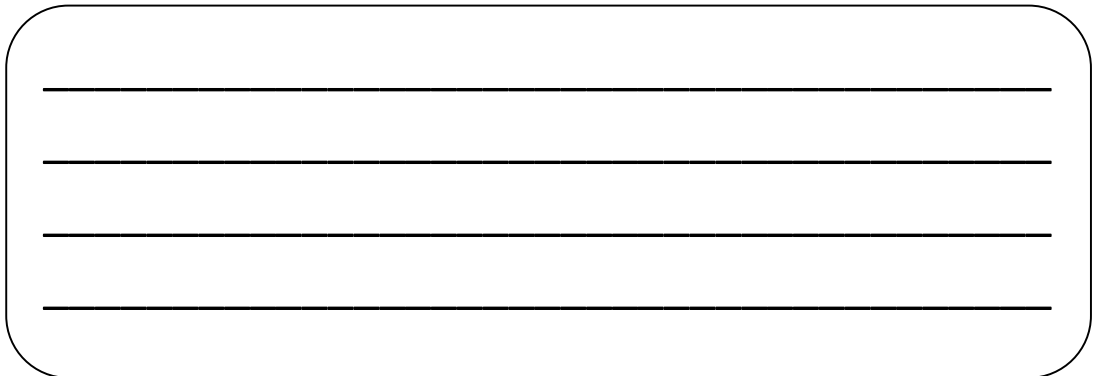
10. Escoge un artículo que te gustaría vender y escribe un anuncio para promocionarlo.



11. Lee atentamente el siguiente poema de Antonio García Teijeiro, luego responde.

De ola en ola,
de rama en rama,
el viento silba
cada mañana.
De sol a sol,
de luna a luna,
la madre mece,
mece la cuna.
Esté en la playa
o esté en el puerto,
la barca mía
la lleva el viento.

¿Qué quiere expresar el poema? ¿Por qué?



12. Los estudiantes de cuarto básico van a generar un kiosco con colaciones saludables para recolectar dinero para su paseo de fin de año con sus padres. Realiza un afiche para promover esta iniciativa contemplando su formato y el mensaje que se quiere transmitir.



13. Encierra en un círculo las palabras que estén correctamente escritas.

BACA - VACA – HOJA – HARBOL
ÁRBOL – HUESO – PERRO – VARRIL
ABUELO – AVUELO - UESO – HAVION
AVIÓN

14. Con las palabras que encerraste anteriormente escribe un texto.

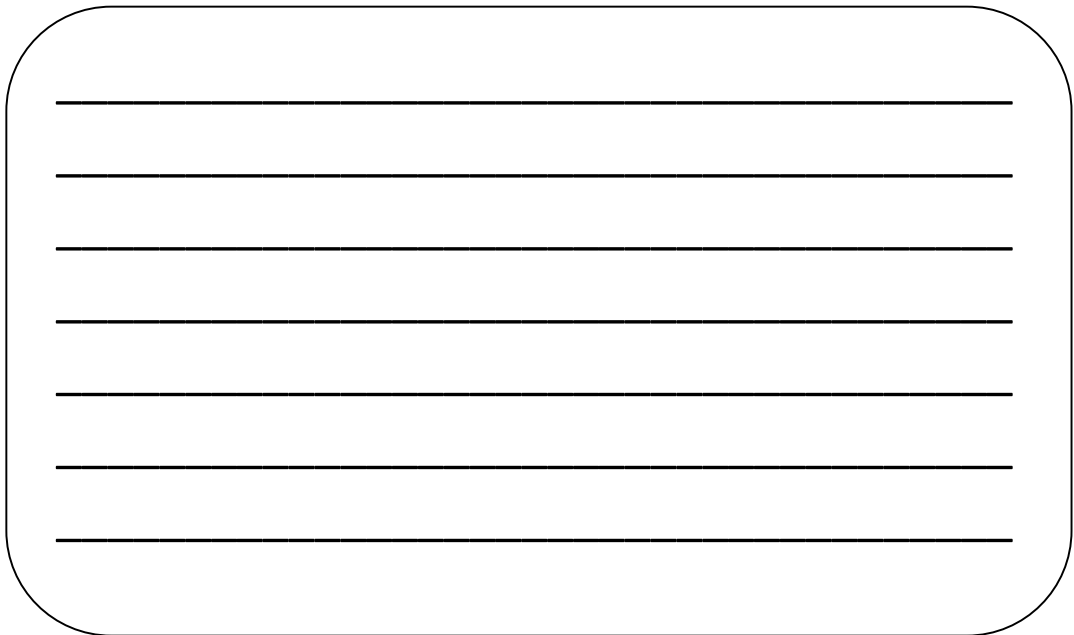


TABLA DE HABILIDADES POR PREGUNTA PRUEBA DE CUARTO BASICO LENGUAJE							
Ítem	Habilidad.	Indicadores de Aprendizaje	Aprendizaje para 4° Básico.	Nivel 0	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
1	Comprensión	Interpretar.	<p>Lectura</p> <p>1. Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › extrayendo información explícita e implícita › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo y comparando a los personajes › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto <p>reconociendo el problema y la solución en una narración</p> <ul style="list-style-type: none"> › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › comparando diferentes 	No menciona la idea principal del texto ni tampoco a personajes relevantes.	Menciona personajes relevantes en el texto, pero no indica con claridad la idea principal.	Mediante la lectura el estudiante distingue la idea principal del texto, pero redacta de manera general sin mencionar personajes relevantes.	Mediante la lectura el estudiante distingue la idea principal del texto, menciona los personajes principales.
2	Comprensión	Interpretar.	<p>Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › extrayendo 	No identifica la idea principal del texto o simplemente	Responde sólo con un verbo u no redacta la consecuencia ligada a los	Reconoce una consecuencia en el texto, pero no la vincula a los	Reconoce una consecuencia concreta de actos realizados

			<p>información explícita e implícita</p> <ul style="list-style-type: none"> › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo y comparando a los personajes › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto › reconociendo el problema y la solución en una narración › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › comparando diferentes 	e no responde a la pregunta.	personajes del texto.	personajes del texto. La descripción es más vaga y general.	por los personajes.
3	Análisis.	Infiere.	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › visualizar lo 	<p>La situación planteada no tiene relación con el texto y redacta con errores de puntuación y acentuación .</p>	<p>Menciona una experiencia vivida, redactada correctamente, pero no tiene relación con la idea principal del texto.</p>	<p>Relaciona la idea principal del texto con alguna situación vivida, pero su redacción presenta errores de puntuación o de acentuación.</p>	<p>Relaciona la idea principal del texto con alguna situación vivida y redacta de manera coherente.</p>

			que describe el texto › recapitular				
4	Recoger información.	Identifica.	Leer independiente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: › extrayendo información explícita e implícita › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica › comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas › interpretando expresiones en lenguaje figurado	No menciona características del planeta Marte.	Mediante el texto el alumno describe el planeta Marte dando mínimo 1 característica de este.	Mediante el texto el alumno describe el planeta Marte dando mínimo 2 características de este.	Mediante el texto el alumno describe el planeta Marte dando mínimo 3 características de este.

			› comparando información.				
5	Aplicación.	Enuncia.	<p>Leer independiente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › extrayendo información explícita e implícita › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica › comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas › interpretando expresiones en lenguaje figurado 	No describe las características pedidas.	Describe una característica que aparecen en el texto acerca de los Fobos y Deimos.	Describe dos características que aparecen en el texto acerca de los Fobos y Deimos.	Describe las tres características que aparecen en el texto acerca de los Fobos y Deimos.

			<p>comparando información</p> <ul style="list-style-type: none"> › respondiend o preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?› <p>formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> › fundamentan do su opinión con información del texto o sus conocimientos previos 				
6	Aplicación.	Constuye	<p>Escritura</p> <p>1. Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:</p> <ul style="list-style-type: none"> › una secuencia lógica de eventos › inicio, desarrollo y desenlace › conectores adecuados › descripciones › un lenguaje expresivo para desarrollar la acción. 	No escribe el texto o lo hace sin tener las características a evaluar.	Escribe una narración en 10 líneas, presenta una de las tres características pedidas. (describe el personaje principal, con una secuencia lógica y utiliza conectores adecuadamente)	Escribe una narración en 10 líneas, presenta dos de las tres características pedidas. (describe el personaje principal, con una secuencia lógica y utiliza conectores adecuadamente)	Escribe una narración en 10 líneas donde describe el personaje principal, con una secuencia lógica y utiliza conectores adecuadamente.
7	Conocimiento	Identifica.	Escribir correctamente para	No completa las	Completa una oración correctamente	Completa dos oraciones correctamente	Completa las tres oraciones

			<p>facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:</p> <ul style="list-style-type: none"> › escritura de ay, hay, ahí › acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas 	<p>oraciones o lo hace de manera incorrecta.</p>	e.	e.	correctamente.
8	Conocimiento	Identifica.	<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:</p> <ul style="list-style-type: none"> › escritura de ay, hay, ahí › acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas 	<p>Encierra palabras que están escritas correctamente.</p>	<p>Encierra una de las tres palabras escritas erróneamente.</p>	<p>Encierra dos de las tres palabras escritas erróneamente.</p>	<p>Encierra las tres palabras escritas erróneamente.</p>
9	Conocimiento	Identifica.	<p>Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › extrayendo información explícita e implícita 	<p>No identifica la metáfora en cuestión.</p>	<p>Identifica la metáfora en cuestión, redactando de forma poco coherente su idea y entregando</p>	<p>Identifica la metáfora en cuestión, redactando de forma coherente su idea y entregando una</p>	<p>Identifica la metáfora en cuestión, redactando de forma coherente su idea y entregando una</p>

			<ul style="list-style-type: none"> › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo y comparando a los personajes › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto › reconociendo el problema y la solución en una narración › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › comparando diferentes textos escritos por un mismo autor. 		una respuesta completa.	respuesta incompleta.	respuesta completa.
10	Aplicación.	Construye	Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.	No expresa el mensaje que se quiere transmitir ni contempla el formato de afiche o simplemente no responde a la pregunta.	Escoge un artículo para vender y expresa de manera precisa el mensaje que se quiere promover, pero no contempla el formato de afiche.	Escoge un artículo para vender y genera un afiche que contempla a cabalidad su formato, pero no expresa el mensaje solicitado.	Escoge un artículo para vender y genera un afiche que contempla a cabalidad su formato y expresa con claridad el mensaje que se quiere transmitir.
11	Aplicación.	Construye	Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una	No expresa el mensaje que se quiere transmitir ni contempla	Expresa de manera precisa el mensaje que se quiere promover,	Genera un afiche que contempla a cabalidad su formato, pero no	Genera un afiche que contempla a cabalidad su formato y expresa con

			<p>experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos: › usando un formato adecuado › transmitiendo el mensaje con claridad</p>	<p>el formato de afiche o simplemente no responde a la pregunta.</p>	<p>pero no contempla el formato de afiche.</p>	<p>expresa el mensaje solicitado.</p>	<p>claridad el mensaje que se quiere transmitir.</p>
12	Comprensión	Interpretar.	<p>Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.</p>	<p>No logra interpretar la idea central y no utiliza el lenguaje del poema para responder o simplemente no responde a la pregunta.</p>	<p>Extrae información explícita del poema para intentar dar una explicación del tema central, pero no lo realiza.</p>	<p>Identifica el tema central, pero no lo relaciona con el lenguaje figurado.</p>	<p>Interpreta que quiere decir el poema pues logra interpretar el lenguaje figurado presente.</p>
13	Aplicación.	Construye	<p>Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos: › usando un formato adecuado › transmitiendo el mensaje con claridad</p>	<p>No expresa el mensaje que se quiere transmitir ni contempla el formato de afiche o simplemente no responde a la pregunta.</p>	<p>Expresa de manera precisa el mensaje que se quiere promover, pero no contempla el formato de afiche.</p>	<p>Genera un afiche que contempla a cabalidad su formato, pero no expresa el mensaje solicitado.</p>	<p>Genera un afiche que contempla a cabalidad su formato y expresa con claridad el mensaje que se quiere transmitir.</p>
14	Conocimiento	Identifica.	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p>	<p>No encierra las palabras correctas.</p>	<p>Encierra 1,2 ó 3 palabras correctas</p>	<p>Encierra 4 o 5 palabras correctas</p>	<p>Encierra 6 ó 7 palabras correctas.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte › utilizan conectores apropiados › emplean un vocabulario preciso y variado › adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente › corrigen la ortografía y la presentación 				
15	Aplicación.	Construye	<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:</p> <ul style="list-style-type: none"> › palabras con b-v › palabras con h de uso frecuente › acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y Sobreesdrújulas 	<p>El texto no presenta ideas coherentes. No presenta una estructura clara. Presenta errores gramaticales y de acentuación considerables (más de tres) o simplemente no escribe texto.</p>	<p>Escribe un texto presenta, en ocasiones, presenta una estructura poco clara. El texto tiene errores gramaticales o de acentuación (dos o tres).</p>	<p>Escribe un texto presenta, en ocasiones, presenta una estructura clara. El texto casi no tiene errores gramaticales o de acentuación (a lo más uno).</p>	<p>Escribe un texto coherente utilizando las palabras presentadas. Presenta una estructura clara. Respeta los signos de puntuación. Presenta vocabulario preciso y conectores adecuados.</p>

Prueba de Diagnóstico Octavo Básico Lenguaje

Autor:

Juan Carlos Morgado

Prueba de diagnóstico Octavo Básico Lenguaje

Nombre:..... Edad:

Fecha: /..... /

Puntaje total: 45 puntos Puntaje obtenido: Porcentaje de logro:.....

Instrucciones:

- Esta prueba es de desarrollo, dispone de un tiempo máximo de 45 minutos para responder.
 - Cada pregunta debe llevar su desarrollo en los espacios señalados, trata de escribir lo más claro posible.
 - Recuerda leer con atención cada texto y responder lo solicitado en cada caso.
 - Cada pregunta será evaluada con el mismo puntaje.
-

Lee atentamente el cuento “El quirquincho músico de Osvaldo Torres” y luego responde las siguientes preguntas.

Aquel quirquincho viejo, nacido en un arenal de Oruro, acostumbraba pasarse horas de horas echado junto a una grieta de la peña donde el viento cantaba eternamente. El animalito tenía una afición musical innegable. ¡Cómo se deleitaba cuando oía cantar a las ranas en las noches de lluvia! Los pequeños ojos se le ponían húmedos de emoción y se acercaba, arrastrando su caparazón, hasta el charco donde las verdes cantantes ofrecían su concierto.

- ¡Oh! Si yo pudiera cantar así, sería el animal más feliz del altiplano.

Las ranas no se conmovían por la admiración que les tenía, sino que se burlaban de él.

- Aunque nos vengas a escuchar todas las noches hasta el fin de tu vida, jamás aprenderás nuestro canto, porque eres muy estúpido.

El pobre quirquincho, que era humilde y reservado, no se ofendía por tales palabras. Él sólo se deleitaba con la armonía de las voces y no comprendía el insulto.

Un día creyó enloquecer de alegría, cuando unos canarios pasaron cantando en una jaula que conducía un hombre. ¡Qué deliciosos sonidos! Aquellos pajaritos amarillos y luminosos lo conmovieron hasta lo más hondo... Sin que el jaulero se diera cuenta, lo siguió corriendo.

Las ranas que habían escuchado embelesadas el canto, salieron a la orilla de la laguna y vieron pasar a los divinos prisioneros que revoloteaban en las jaulas.

- Estos cantores son de nuestra familia, pues los canarios son sólo sapos con alas -dijeron las muy vanidosas-. Pero nosotras cantamos mucho mejor. -Y reanudaron su concierto interrumpido.

- ¡Chist... Esperen! -dijo una de ellas-. Miren al tonto del quirquincho. Se va tras de las jaulas. Ahora pensará aprender a trinar como un canario... ja... ja... ja...

- ¡Qué desgracia! ¡No puedo caminar más y los músicos se van!

Allí se quedó tirado hasta que el último trino mágico se perdió a lo lejos... Ya era de noche cuando regresaba a su casa. Y al pasar cerca de la choza de Sebastián Mamani, el mago, tuvo la idea de visitarlo para hacerle un extraño pedido.

- Compadre, enséñame a cantar como los canarios -le dijo llorando.

Cualquier persona que no fuera el hechicero se hubiera reído a carcajadas del quirquincho, pero Sebastián Mamani puso cara seria y le dijo:

- Yo puedo enseñarte a cantar mejor que los canarios, pero tienes que pagar la enseñanza... con tu vida.

- Acepto todo, pero enséñame a cantar.

- Convenido. Cantarás desde mañana, pero esta noche perderás la vida.

- ¡Cómo!... ¿Cantaré después de muerto?

Al día siguiente, el quirquincho amaneció cantando con voz maravillosa en las manos del mago. Cuando pasó por el charco de las ranas, ellas se quedaron mudas de asombro.

- ¡Vengan todas! ¡Qué milagro! ¡El quirquincho aprendió a cantar y lo hace mejor que nosotras!

Y muertas de envidia, siguieron al quirquincho que, convertido en charango, se desgranaba en sonidos musicales. Lo que ellas ignoraban era que nuestro pobre amigo había dado la vida por el arte.

1. ¿Cuál es espacio físico donde se desenvuelve el relato? Menciona dos características.

2. ¿Qué tipo de narrador tiene el cuento? Justifica tu respuesta recurriendo a dos evidencias textuales.

Lee atentamente la noticia del diario La Tercera del 27 de febrero de 2019 .

Cómo la Transformación Digital está influyendo en la educación

Según un estudio del IBM Institute for Business Value de 2018, en los próximos 3 años, más de 120 millones de trabajadores de las 10 economías más relevantes del mundo necesitarán ser reentrenados y recapitados, para desarrollar las habilidades que el mundo requerirá debido a la incorporación de Inteligencia Artificial y robotización.

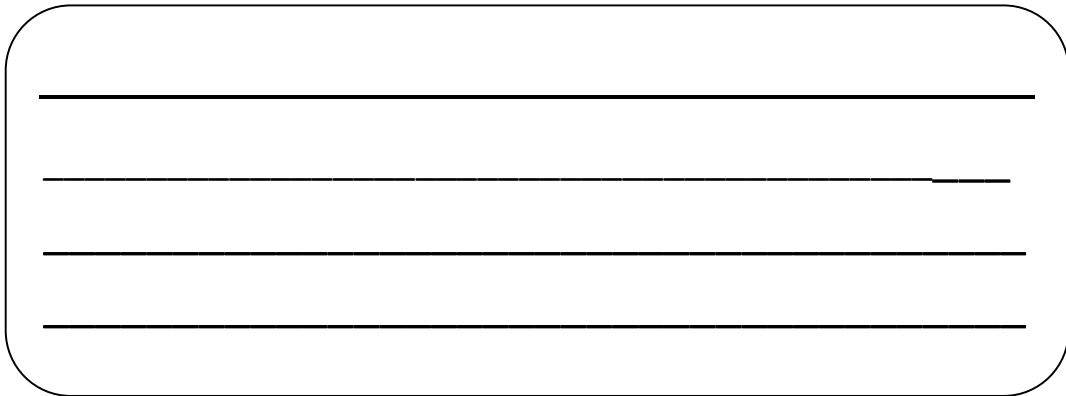
Esto es sólo una parte de cómo la denominada Transformación Digital está influyendo cada vez más en la educación, desde la época preescolar a la laboral. En esta última área, uno de los puntos que se presenta con mayor fuerza es la necesidad que tienen las empresas por tener personal calificado, por eso Sebastián Foldvary, líder de Learning & Transformation de IBM Latinoamérica, comenta: “Se trata de una triple transformación en la que convergen tres disrupciones al mismo tiempo, de negocios, de talento y de experiencia”. De esta manera, se necesitará reentrenar y convertir su fuerza de trabajo actual para poder desarrollar las tareas que el negocio futuro requerirá.

Por su parte, Raimundo Valenzuela, gerente de Educación Microsoft Chile, comenta: “Si bien la tecnología nunca puede reemplazar a una gran enseñanza, es esencial que los colegios tengan acceso a las herramientas adecuadas que ayudarán a impulsar el aprendizaje más eficaz”, agregando que “una de las herramientas de análisis de datos que hemos desarrollado, permite a los profesores mejorar los resultados y personalizar el aprendizaje, como dar a los estudiantes retroalimentación oportuna para ayudar a los educadores a ver el impacto de lecciones particulares”.

Esto es sólo una parte de cómo la denominada Transformación Digital está influyendo cada vez más en la educación, desde la época preescolar a la laboral. En esta última área, uno de los puntos que se presenta con mayor fuerza es la necesidad que tienen las empresas por tener personal calificado, por eso Sebastián Foldvary, líder de Learning & Transformation de IBM Latinoamérica,

comenta: “Se trata de una triple transformación en la que convergen tres disrupciones al mismo tiempo, de negocios, de talento y de experiencia”. De esta manera, se necesitará reentrenar y convertir su fuerza de trabajo actual para poder desarrollar las tareas que el negocio futuro requerirá.

3. Menciona las tres ideas principales de la noticia



A rounded rectangular box with a black border and rounded corners. Inside the box, there are four horizontal black lines spaced evenly, intended for writing the three main ideas of the news article.

4. Elabora un resumen con tus propias palabras de la noticia presentada.



A rounded rectangular box with a black border and rounded corners. Inside the box, there are six horizontal black lines spaced evenly, intended for writing a summary of the news article in one's own words.

5. Vicente desea escribir una carta a su amigo Antonio para desearle el mejor sus deseos en el día de su cumpleaños pues es su gran amigo.

Para esto realiza la siguiente lluvia de ideas.

- Te mereces tener un buen día pues es un día muy especial.
- Siempre te he considerado un amigo incondicional porque no hay excusas para estar presente en todo momento.
- El vivir tardes de estudios y juegos desde pequeños hará que toda la vida presente un recuerdo dulce de nuestra amistad.
- Espero compartir a tu lado este y muchos cumpleaños más a lo largo de la vida.

Escribe la carta que podría escribir Vicente a Antonio según la lluvia de ideas que generó.

6. Estudios de la Universidad de Chile aseguran que “Entre 1960 y 2000 Chile logró erradicar la desnutrición infantil, al pasar desde una prevalencia de 37,0 por ciento a 2,9 por ciento en niños y niñas menores de seis años”. Si tuvieras que escribir un texto expositivo respecto a esta información indica dos ideas que podrían llevar la introducción, dos para el desarrollo y dos para la conclusión.

Introducción:
Desarrollo:
Conclusión

7. Considerando las ideas que mencionaste anteriormente escribe un texto expositivo considerando las partes de éste y respetando puntuaciones y vocabulario.

8. Considerando la siguiente oración: “La empresa sanitaria informó un corte en el suministro debido al daño de un acueducto”. Si la oración no debe perder sentido ¿Por qué sustantivo podrías reemplazar las palabras empresa y acueducto?

Empresa:
Acueducto:

Lee atentamente la siguiente fragmento de la obra “El sí de las niñas” de Leandro Fernández de Moratín.

DOÑA IRENE: En fin, Dios los haga buenos, y que por muchos años se gocen... Venga usted acá, señor, venga usted, que quiero abrazarle. (Abrazando a DON CARLOS. DOÑA FRANCISCA se arrodilla y besa la mano a su madre.) Hija, Francisquita. ¡Vaya! Buena elección has tenido... Ciertamente que es un mozo galán... Morenillo, pero tiene un mirar de ojos muy hechicero.

RITA: Sí, dígaselo usted, que no lo ha reparado la niña... Señorita, un millón de besos. (Se besan DOÑA FRANCISCA y RITA.)

DOÑA FRANCISCA: Pero, ¿ves qué alegría tan grande?... ¡Y tú, como me quieres tanto!... Siempre, siempre serás mi amiga.

9. Menciona tres personajes y describe una acción realizada por él.

Personaje 1:
Personaje 2:
Personaje 3:

10. Del fragmento anterior, identifica tres valores y sentimientos que están presentes, argumenta tu respuesta.

Lee atentamente el siguiente texto y responde.

Estimado amigo y amiga:

Te invitamos a celebrar con nosotros, el próximo 9 de diciembre, la finalización del curso de alfabetización.

Te esperamos con mucho cariño en nuestra sede social.

Grupo de alfabetización,
Junta de Vecinos N° 4.

11. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer? ¿Qué características te permiten asegurarlo? Nombra 2.

12. Nombra tres verbos presentes en el texto.

13. Escoge un texto que hayas leído y expone de qué se trata.

14. Considerando que debes escribir una noticia. Indica el tema central que te interesaría trabajar y tres subtemas que podrías abordar.

Tema central:
Subtema 1:
Subtema 2:
Subtema 3:

15. Roberto va a escribir un tema expositivo para el diario de su colegio. Decidió como tema central “Adolescentes y redes sociales”. Dentro de su texto abordará subtemas, elige: como toda tecnología tiene aspectos defensores y detractores, las redes sociales son herramientas de comunicación muy potentes y su implantación alcanza una magnitud incuestionable.

Contemplando los subtemas de elegidos por Roberto indica dos detalles que podría abordar él por cada subtema.

Detalles subtema 1:
a)
b)
Detalles subtema 2:
a)
b)
Detalles subtema 3:
a)
b)

TABLA DE HABILIDADES POR PREGUNTA PRUEBA DE OCTAVO BASICO LENGUAJE							
Ítem	Habilidad	Indicador de aprendizaje	Aprendizaje para cuarto básico	Nivel 0	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
1	Comprensión	Interpretar.	Analizar e interpretar textos narrativos, considerando: › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento › personajes: formas de expresarse e intenciones › ambiente físico y psicológico › diferentes tiempos en el relato › conflicto › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto	No expresa explícitamente que el espacio físico (el altiplano) y no da características de él.	Expresa explícitamente el espacio físico, el altiplano o menciona una característica del altiplano.	Expresa explícitamente el espacio físico (el altiplano) y da una característica de él o menciona dos características del altiplano.	Expresa explícitamente el espacio físico (el altiplano) y da dos características de él.
2	Recoger información.	Identifica.	Analizar e interpretar textos narrativos, considerando: › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento › personajes: formas de expresarse e intenciones › ambiente físico y psicológico › diferentes tiempos en el relato › conflicto › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto	Distingue de manera incorrecta al tipo de narrador y o da evidencias textuales o simplemente no responde a la pregunta.	Distingue el narrador omnisciente, pero no extrae evidencias o menciona una evidencia textual sin distinguir el tipo de narrador.	Distingue que hay un narrador omnisciente y extrae sólo una evidencia textual o menciona dos características textuales pero no menciona explícitamente el tipo de narrador.	Distingue que hay un narrador omnisciente y extrae dos evidencias textuales.
3	Conocimiento	Identifica.	Leer textos no literarios de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos	No menciona ninguna idea principal del texto o simplemente no responde a la	Menciona sólo una idea principal de la noticia.	Menciona sólo dos ideas importantes de la noticia.	Es capaz de mencionar tres ideas principales de la noticia.

			(histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.).	pregunta.			
4	Comprensión.	Resume.	Utilizar estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura de textos no literarios, como: › definir propósito de lectura › hacer preguntas antes de comenzar a leer › localizar información › clasificar y categorizar información › resumir.	La información es poco clara y refleja copias textuales de la noticia. Presenta errores gramaticales y de acentuación considerable s (más de tres) o simplemente no responde a la pregunta.	La información relatada es poco clara, el texto tiene errores gramaticales o de acentuación (dos o tres).	Elabora un resumen con sus propias palabras contemplando algunas de las ideas principales del texto. El texto casi no tiene errores gramaticales o de acentuación (a lo más uno errores).	Elabora un resumen con sus propias palabras contemplando la idea principal del texto. El texto no presenta errores gramaticales de acentuación o puntuación.
5	Aplicación.	Construye	Escribir, a partir de un borrador, un texto narrativo coherente (biografías, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.): › incorporando un vocabulario preciso y variado › utilizando las convenciones gramaticales › empleando elementos de cohesión (conectores) respetando las reglas ortográficas	El texto no presenta formato carta y no contempla la lluvia de ideas presentada. Presenta errores gramaticales y de acentuación considerable s (más de tres) o simplemente no responde a la pregunta.	El texto no contempla todas las características del formato carta y no contempla todas las ideas de la lluvia de ideas. La carta tiene errores gramaticales o de acentuación (dos o tres).	Escribe en el formato de carta, pero no contempla toda la lluvia de ideas presentada. La carta casi no tiene errores gramaticales o de acentuación (a lo más uno errores).	Para escribir contempla el formato de una carta y redacta según la lluvia de ideas presentada. La carta no presenta errores gramaticales de acentuación o puntuación.
6	Aplicación.	Enuncia.	Planificar la escritura de un texto expositivo, considerando: › un propósito comunicativo: ¿para qué voy a escribir? ¿a quién estará dirigido mi escrito? › el contenido:	Las ideas mencionadas no son coherentes con el tema dado y tampoco organiza de manera correcta en función de introducción,	No organiza la información en torno al tema dado pero, organiza sus ideas de manera correcta en introducción, desarrollo o	Organiza la información en torno al tema dado pero, no es capaz de organizar sus ideas de manera correcta en introducción, desarrollo o	Organiza la información en torno al tema dado. Organiza sus ideas de manera correcta en introducción, desarrollo o conclusión.

			¿sobre qué tema voy a escribir? › coherencia temática.	desarrollo y conclusión o simplemente no responde a la pregunta.	conclusión.	conclusión.	
7	Aplicación.	Construye.	<p>Escribir textos expositivos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> › denoten una investigación exhaustiva y una organización pensada de las ideas › contengan vocabulario preciso y conectores adecuados › respeten los signos de puntuación (e incluyan comillas y guiones) 	<p>El texto no presenta ideas pertinentes a la información mencionada. No presenta una estructura clara. Presenta errores gramaticales y de acentuación considerable s (más de tres) o simplemente no escribe texto.</p>	<p>Escribe un texto expositivo presenta, en ocasiones, información irrelevante para el tema. Presenta una estructura poco clara. El texto tiene errores gramaticales o de acentuación (dos o tres).</p>	<p>Escribe un texto expositivo presenta, en ocasiones, información irrelevante para el tema. Presenta una estructura clara. El texto casi no tiene errores gramaticales o de acentuación (a lo más uno).</p>	<p>Escribe un texto expositivo coherente con la información presentada. Presenta una estructura clara. Respeta los signos de puntuación. Presenta vocabulario preciso y conectores adecuados.</p>
8	Análisis.	Infiere.	<p>Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades gramaticales básicas en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › sujeto y predicado › sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios, complementos circunstanciales, complemento directo e indirecto › verbos regulares e 	<p>No responde con sustantivos y se cambia el sentido de la oración o simplemente no responde a la pregunta.</p>	<p>Reemplaza por sustantivos, pero ninguno mantiene el sentido de la oración.</p>	<p>Reemplaza sólo uno de los sustantivos de manera correcta para mantener el sentido de la oración.</p>	<p>Reemplaza los sustantivos manteniendo el sentido de la oración.</p>

			irregulares en modo indicativo				
9	Comprensión.	Describe.	Interpretar un texto dramático leído y uno visto, considerando: <ul style="list-style-type: none"> › características de la tragedia y la comedia › personajes y acciones › problemáticas presentadas › ideas, valores, sentimientos › conflicto central › experiencia personal. 	No idéntica a personajes de la obra y no menciona acciones o simplemente no responde a la pregunta.	Identifica sólo uno de los personajes con una acción efectivamente realizada.	Identifica correctamente e los sólo dos personajes y da una acción para cada uno que efectivamente realiza	Identifica correctamente e los tres personajes solicitados y da una acción para cada uno que efectivamente realiza.
10	Análisis.	Interpreta.	Interpretar un texto dramático leído y uno visto, considerando: <ul style="list-style-type: none"> › características de la tragedia y la comedia › personajes y acciones › problemáticas presentadas › ideas, valores, sentimientos › conflicto central › experiencia personal. 	No menciona ningún sentimiento acorde al fragmento o simplemente no responde a la pregunta.	Menciona sólo un valor o sentimiento relevantes y palpables del fragmento.	Menciona sólo dos valores o sentimientos relevantes y palpables del fragmento.	Menciona tres valores o sentimientos relevantes y palpables del fragmento.
11	Análisis.	Clasifica. Explica.	Utilizar estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura de textos no literarios, como: <ul style="list-style-type: none"> › definir propósito de lectura › hacer preguntas antes de comenzar a leer › localizar información › clasificar y categorizar información › resumir. 	No indica correctamente e el tipo de texto.	Indica correctamente e el tipo de texto.	Indica correctamente e el tipo de texto y una característica presente en él.	Indica correctamente e el tipo de texto y dos características presentes en él.
12	Aplicación.	Clasifica.	Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades gramaticales	No nombra los verbos presentes en el texto.	Nombra uno de los tres verbos presentes en el texto.	Nombra dos de los tres verbos presentes en el texto.	Nombra los tres verbos presentes en el texto.

			<p>básicas en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › sujeto y predicado › sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios, complementos circunstanciales, complemento directo e indirecto › verbos regulares e irregulares en modo indicativo 				
13	Sintetizar.	Reescribe.	<p>Escribir textos expositivos sobre algún tema de los textos literarios leídos en clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> › denotando una investigación exhaustiva › utilizando una redacción y organización propia de las ideas › relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias de manera coherente › utilizando un vocabulario preciso › identificando claramente en su escrito los textos usados para investigar. 	<p>No nombra el texto escogido. Además, el vocabulario es impreciso y no une de manera adecuada sus ideas.</p>	<p>Nombra el texto escogido pero hay un déficit de vocabulario y redacción.</p>	<p>Nombra el texto escogido, utiliza un vocabulario preciso pero hay deficiencias al unir sus ideas.</p>	<p>Nombra el texto escogido, utiliza vocabulario preciso y relaciona las ideas de cada párrafo de manera adecuada.</p>
14	Aplicación.	Construye.	Ordenar en un	Hay	Determina	Determinar	Determinar

			organizador gráfico la información que será utilizada para escribir un texto, estableciendo el tema y subtemas a tratar.	incongruencia con el tema central y los subtemas propuestos o no está bien planteado el tema central o simplemente no responde a la pregunta.	un tema central para abordar en una noticia, pero un subtema escoherente con el tema central.	un tema central para abordar en una noticia, pero uno o dos subtemas son incoherentes con el tema central.	un tema central para abordar en una noticia y tres subtemas coherentes al tema central.
15	Aplicación.	Construye.	Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir un texto, estableciendo el tema y subtemas a tratar.	No menciona ni un detalle que presente relación directa con el subtema tratado	Menciona solamente uno o dos detalles que presentan relación directa con el subtema tratado.	Menciona solamente entre tres o cinco detalles que presentan relación directa con el subtema tratado.	Menciona dos detalles que presentan relación directa con el subtema tratado.

Descripción del Trabajo de Campo.

La evaluación diagnóstica se implementó a las estudiantes de cuarto y octavo año básico del Colegio Albamar. Cada una de las pruebas, lenguaje y matemática, se realizó en 90 minutos.

En cuarto año básico, 22 alumnas rindieron la evaluación de matemática, al igual que la de lenguaje. En octavo básico 24 alumnas rindieron el diagnóstico de matemática. El de lenguaje en tanto fue desarrollado por 23 alumnas.

Descripción de experiencia

La implementación se llevó a cabo en tres días, los días 3, 4 y 5 de Mayo, con el apoyo de la profesora jefe de cuarto y octavo año básico, quienes utilizaron sus horas de orientación y de Matemática para las evaluaciones. Los diagnósticos fueron implementados por la docente a cargo del curso, a las estudiantes presentes en cada curso. Antes y durante la actividad se les recalco a las estudiantes que:

- Es una evaluación sin calificación.
- No se consideran preguntas correctas e incorrectas.
- Es necesario justificar y explicar cada pregunta en el espacio otorgado para ello.
- No deben borrar ni rayar nada de lo escrito en las hojas, si creen que cometen errores déjenlos expresados y a continuación escriban lo que creen correcto.
- Recuerden leer bien cada enunciado antes de dar la respuesta

ANALISIS DE RESULTADOS

Claro está que el proceso de evaluación no puede y no debe terminar tras la implementación de un instrumento evaluativo, pues carecería de sentido. Es pertinente presentar una instancia en donde los resultados sean analizados a favor del proceso de aprendizaje y que permitan orientar al docente en sus decisiones futuras. Por lo anterior, se realizará un análisis por nivel y asignatura.

Para poder extraer la información entregada por las estudiantes, es que realizamos un resumen de los niveles alcanzados detallado por cada pregunta, según la rúbrica generada previa al instrumento de evaluación. Esto permitirá distinguir el nivel de logro de cada estudiante, además del nivel de logro alcanzado por cada pregunta, lo que nos dará las directrices para generar propuestas remediales en el caso que debiesen considerar.

Comenzaremos el análisis por el sector de matemática en los niveles del cuarto y octavo, seguidamente vienen los análisis de lenguaje de cuarto y octavo básico.

Cada análisis además de ser separado por sector y nivel, irá con un detallado según el nivel logrado por pregunta según la rúbrica, de cada alumna que rinde la evaluación, luego vendrá una visión global del grupo y finalmente un análisis detallado según porcentaje de logro por pregunta.

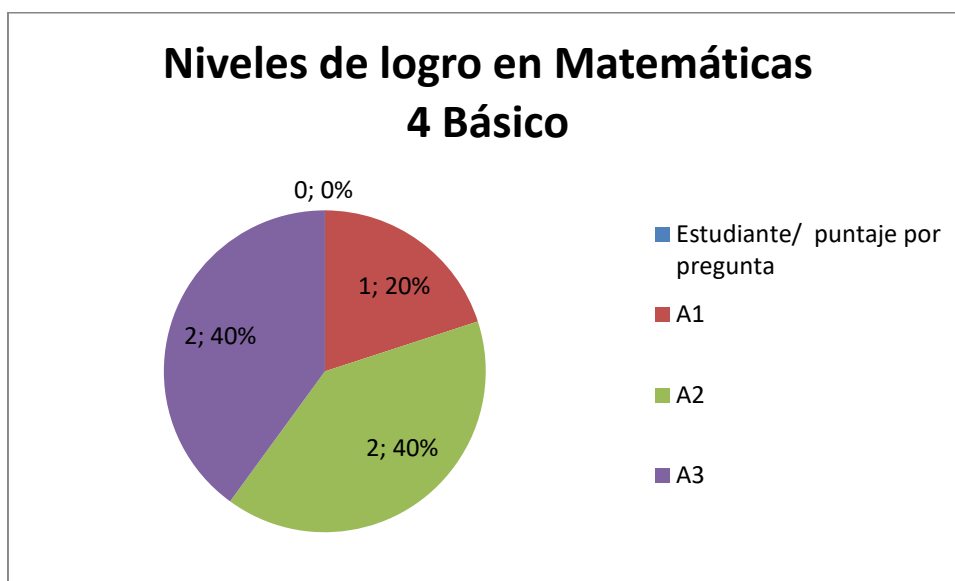
Análisis y resultados de cuarto básico matemática

TABLA DE RESULTADOS PRUEBA CUARTO BÁSICO MATEMÁTICA																
Estudiante/ puntaje por pregunta	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	% logro
A1	3	0	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	77,7
A2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	84,4
A3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	0	2	3	77,7
A4	3	2	0	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	75,5
A5	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	3	75,5
A6	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	84,4
A7	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	84,4
A8	3	3	1	3	3	2	1	3	2	3	0	2	2	0	3	68,8
A9	2	2	3	3	2	2	2	3	2	0	3	2	2	2	3	73,3
A10	2	3	1	1	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	80
A11	3	3	0	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	0	1	68,8
A12	3	2	3	3	3	2	2	1	3	3	3	2	2	2	3	82,2
A13	0	3	3	3	2	3	2	3	2	1	0	2	3	2	3	71,1
A14	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	1	82,2
A15	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	82,2
A16	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	1	84,4
A17	1	3	1	0	2	2	1	3	3	3	3	2	0	2	3	64,4
A18	3	3	3	3	2	2	2	3	2	0	0	2	2	0	0	60
A19	1	3	1	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	77,7
A20	3	3	3	3	0	2	2	3	2	3	3	2	2	1	3	77,7
A21	3	3	3	3	2	2	0	3	2	0	3	2	2	2	3	73,3
A22	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	88,8
Total de puntos	55	60	50	60	48	49	40	63	49	54	54	44	46	36	55	
Porcentaje de logro	83,3	90,9	75,7	90,9	72,7	74,2	60,6	95,4	74,2	81,8	81,8	66,6	69,6	54,5	83,3	

Respecto a cuarto básico en la evaluación de matemáticas realizaremos un esquema general del curso respecto a los alumnos que rindieron la prueba, según niveles de logro obtenidos por cada estudiante, como se observa en la siguiente tabla:

NIVELES	CANTIDAD DE ALUMNOS	PORCENTAJE
Alto	15	68.2
Medio alto	7	31.8
Medio bajo	0	0
Bajo	0	0

Según los resultados obtenidos, los resultados son muy homogéneos estando todos en su mayoría en niveles altos. Esto se puede observar claramente en el gráfico.



Al enfocarnos en los logros alcanzados por pregunta, estos determinan nuestras propuestas remediales

De la tabla de datos podemos observar que no hay preguntas con niveles medio bajo o bajo, pero de todas maneras apuntaremos a las 3 preguntas que tuvieron menos porcentaje de logro, las cuales están en nivel medio alto.

Contenidos y aprendizajes logrados, pero no destacables dentro del rango por pregunta

Números de pregunta	Aprendizaje
7	<p>Demostrar que comprenden la división con dividendos de dos dígitos y divisores de un dígito:</p> <ul style="list-style-type: none"> › usando estrategias para dividir, con o sin material concreto › utilizando la relación que existe entre la división y la multiplicación › estimando el cociente › aplicando la estrategia por descomposición del dividendo › aplicando el algoritmo de la división
12	Identificar y describir patrones numéricos en

	tablas que involucren una operación, de manera manual y/o software educativo
14	Realizar conversiones entre unidades de tiempo en el contexto de la resolución de problemas: el número de segundos en un minuto, el número de minutos en una hora, el número de días en un mes y el número de meses en un año

Análisis y resultados de octavo básico matemática

TABLA DE RESULTADOS PRUEBA OCTAVO BÁSICO MATEMÁTICA																
Estudiante/ puntaje por pregunta	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	% logro
A1	2	0	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	75,5
A2	3	3	3	3	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2	3	77,7
A3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	1	3	2	0	2	3	73,3
A4	3	2	0	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	75,5
A5	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	3	75,5
A6	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	1	80
A7	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	1	80
A8	3	3	1	3	3	2	1	3	2	3	0	2	2	0	3	68,8
A9	2	2	3	3	2	2	2	3	2	0	3	2	2	2	3	73,3
A10	2	3	1	1	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	80
A11	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	0	1	75,5
A12	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	88,8
A13	0	3	3	3	2	3	2	3	2	1	0	2	3	2	3	71,1
A14	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	1	82,2
A15	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	77,7
A16	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	1	84,4
A17	1	3	1	0	2	2	1	3	3	3	3	2	0	2	3	64,4
A18	3	3	3	3	2	2	2	3	2	0	0	2	2	0	0	60
A19	1	3	1	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	77,7
A20	3	3	3	3	0	2	2	3	2	3	3	2	2	1	3	77,7
A21	3	3	3	3	2	2	0	3	2	0	3	2	2	2	3	73,3
A22	3	3	3	2	3	2	3	2	1	0	2	3	1	1	2	68,8
A23	1	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	1	1	3	75,5
A24	1	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	77,7
Total de puntos	56	66	58	63	52	52	46	66	54	55	56	51	48	38	56	
Porcentaje de logro	77,7	91,6	80,5	87,5	72,2	72,2	63,8	91,6	75	76,3	77,7	70,8	66,6	52,7	84,8	

Contemplando la misma idea se muestran los resultados para octavo en el área de matemáticas.

NIVELES	CANTIDAD DE ALUMNOS	PORCENTAJE
Alto	16	66.7
Medio alto	8	33.3
Medio bajo	0	0
Bajo	0	0

Según los resultados obtenidos, al igual que cuarto básico, todos las estudiantes están sobre nivel medio alto. Concentrándose su mayoría en los niveles altos



De la tabla de datos podemos observar que no hay preguntas con niveles medio bajo o bajo, pero de todas maneras apuntaremos a las 3 preguntas que tuvieron menos porcentaje de logro, las cuales están en nivel medio alto.

Contenidos y aprendizajes logrados, pero no destacables dentro del rango del curso

Contenidos y aprendizajes no logrados por pregunta

Números de pregunta	Aprendizaje
7	Utilizar estrategias para determinar el valor de potencias de base entera y exponente natural
13	Reconocer algunas propiedades de las transformaciones isométricas.
14	Construir transformaciones isométricas de figuras geométricas planas, utilizando regla y compás o procesadores geométricos

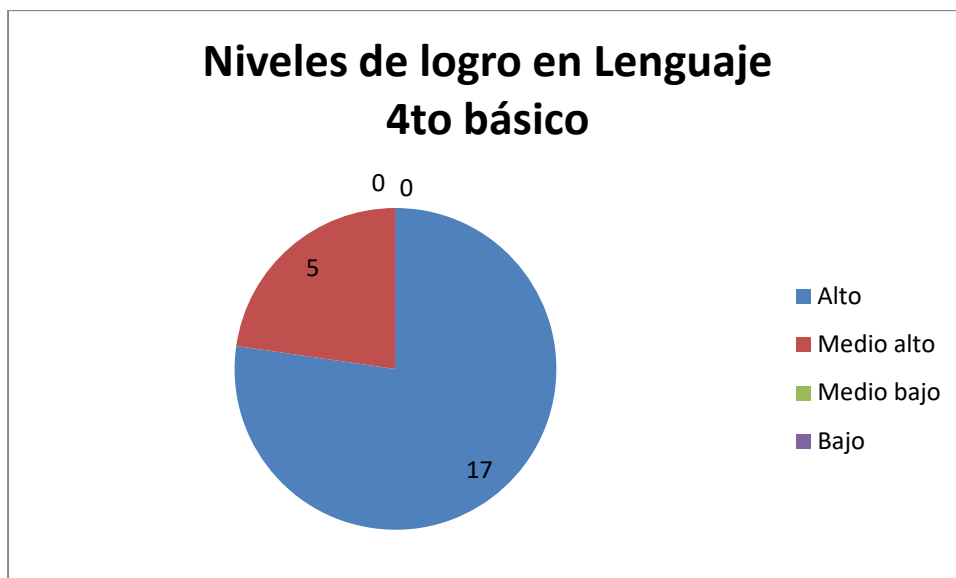
Resultados y análisis cuarto básico lenguaje

TABLA DE RESULTADOS PRUEBA CUARTO BÁSICO LENGUAJE																
Estudiante/ puntaje por pregunta	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	% logro
A1	1	2	2	1	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	1	68,8
A2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	75,5
A3	2	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	2	0	3	2	71,1
A4	0	2	3	0	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	0	62,2
A5	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	68,8
A6	2	2	3	2	0	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	75,5
A7	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	77,7
A8	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	75,5
A9	2	2	2	2	2	2	3	3	2	0	3	2	2	3	2	71,1
A10	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	2	3	82,2
A11	3	3	0	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	80
A12	3	2	3	3	3	2	2	1	3	3	2	2	2	2	3	80
A13	3	2	2	3	3	3	3	3	2	1	3	2	3	2	3	84,4
A14	1	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	1	77,7
A15	3	2	2	3	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	80
A16	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	82,2
A17	1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	86,6
A18	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	0	3	77,7
A19	1	2	0	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	75,5
A20	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	91,1
A21	2	2	2	3	2	3	2	3	2	0	3	3	2	2	3	75,5
A22	3	2	2	1	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	82,2
Total de puntos	46	48	45	52	49	55	52	64	48	57	55	49	47	50	49	
Porcentaje de logro	69,6	72,7	68,1	78,7	74,2	83,3	78,7	96,9	72,7	86,3	83,3	74,2	71,2	75,7	74,2	

A continuación se muestran los resultados obtenidos, pero en el área de lenguaje, específicamente en el nivel de cuarto básico.

NIVELES	CANTIDAD DE ALUMNOS	PORCENTAJE
Alto	17	77,3
Medio alto	5	22,7
Medio bajo	0	0
Bajo	0	0

Según los resultados obtenidos, se observan puntajes desde medio alto, concentrándose la mayoría en nivel alto.



De la tabla de datos podemos observar que no hay preguntas con niveles medio bajo o bajo, pero de todas maneras apuntaremos a las 3 preguntas que tuvieron menor porcentaje de logro, las cuales están en nivel medio alto.

Contenidos y aprendizajes logrados, pero no destacables dentro del rango del curso

Contenidos y aprendizajes no logrados por pregunta

Números de pregunta	Aprendizaje
1	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: <ul style="list-style-type: none"> › extrayendo información explícita e implícita › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo y comparando a los personajes › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
3	Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › visualizar lo que describe el texto › recapitular
13	Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos: <ul style="list-style-type: none"> › usando un formato adecuado

	› transmitiendo el mensaje con claridad
--	---

Análisis y resultados de octavo básico lenguaje

TABLA DE RESULTADOS PRUEBA OCTAVO BÁSICO LENGUAJE																
Estudiante/ puntaje por pregunta	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	% logro
A1	3	2	2	2	1	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	75,5
A2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	0	3	2	2	2	3	71,1
A3	3	3	2	3	0	3	2	2	2	2	3	2	0	2	3	71,1
A4	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	77,7
A5	3	2	2	3	3	0	2	2	3	3	1	2	2	1	3	71,1
A6	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	1	80
A7	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	1	80
A8	3	2	2	2	3	2	0	3	2	2	0	2	2	0	3	62,2
A9	1	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	77,7
A10	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	77,7
A11	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	1	80
A12	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	1	2	2	2	3	80
A13	0	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	80
A14	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	1	80
A15	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	84,4
A16	3	3	3	2	0	2	2	2	2	0	3	2	2	2	1	64,4
A17	2	1	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	1	2	3	75,5
A18	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	0	2	2	3	0	64,4
A19	3	0	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	75,5
A20	2	3	3	2	1	2	3	1	2	2	3	2	2	3	3	75,5
A21	3	3	0	2	2	3	3	1	2	3	3	2	2	2	3	75,5
A22	2	3	3	2	2	2	3	2	2	0	2	3	1	3	2	71,1
A23	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	1	3	3	82,2
A24	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	82,2
Total de puntos	63	57	59	55	53	56	54	52	57	50	54	53	49	49	56	
Porcentaje de logro	87,5	79,1	81,9	76,3	73,6	77,7	75	72,2	79,1	69,4	75	73,6	68	68	84,8	

Finalizaremos con los resultados de los estudiantes de octavo básico en el sector de lenguaje.

NIVELES	CANTIDAD DE ALUMNOS	PORCENTAJE
Alto	17	70.8
Medio alto	7	29.2
Medio bajo	0	0
Bajo	0	0

Según los resultados obtenidos, se observa la constante observada tanto en los puntajes de matemática como lenguaje, puntajes desde medio alto hacía arriba concentrándose la mayoría en nivel alto.



De la tabla de datos podemos observar que no hay preguntas con niveles medio bajo o bajo, pero de todas maneras apuntaremos a las 3 preguntas que tuvieron menor porcentaje de logro, las cuales están en nivel medio alto.

Contenidos y aprendizajes logrados, pero no destacables dentro del rango del curso

Contenidos y aprendizajes no logrados por pregunta

Números de pregunta	Aprendizaje
10	Interpretar un texto dramático leído y uno visto, considerando: <ul style="list-style-type: none"> › características de la tragedia y la comedia › personajes y acciones › problemáticas presentadas › ideas, valores, sentimientos › conflicto central › experiencia personal.
13	Escribir textos expositivos sobre algún tema de los textos literarios leídos en clases: <ul style="list-style-type: none"> › denotando una investigación exhaustiva › utilizando una redacción y organización propia de las ideas › relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias de manera coherente › utilizando un vocabulario preciso › identificando claramente en su escrito los textos usados para investigar

14	Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir un texto, estableciendo el tema y subtemas a tratar.
----	--

PROPUESTAS REMEDIALES

Una vez que se tienen los resultados que arrojaron las evaluaciones tomadas, se realiza un análisis de estos y a partir de aquí se pueden proponer propuestas remediales para el contenido descendido de cada nivel y área, esto se realizará tomando en consideración la pregunta que presentó menor logro.

Empero al analizar los resultados, el nivel logrado en ambos niveles y en ambas áreas podemos darnos cuenta que los resultados son bastante satisfactorios. Lo cual coincide con resultados SIMCE, PSU de las alumnas.

Lo anterior está ligado estrechamente a uno de los pilares con que se cimienta el Colegio, que es el Trabajo Bien Hecho. El cual define que las alumnas vienen al Colegio a aprender, a trabajar mucho, bien y a conciencia, con la mayor perfección de que sean capaces. El deber del Colegio es procurar en las alumnas un estudio serio y profundo de las asignaturas, con actitud culta e interesada, con y por amor a la verdad; igualmente enseñamos a mostrarla, difundirla y a defenderla con fundamentos. En consecuencia, interesa la excelencia académica, no como fin en sí misma sino como el mejor medio de hacer rendir los talentos y virtudes de cada una.

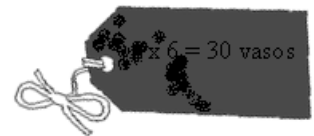
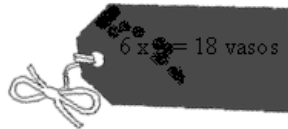
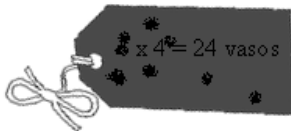
Sin mediante, de todas formas se presentará una ficha explicativa que tendrá por objetivo retomar los contenidos y aprendizajes esperados que los estudiantes tuvieron cierta dificultad para responder

A continuación se presentarán cuatro fichas separadas por nivel y área, pensando en visualizar una mejora dentro del contexto de nuestro resultado

4to Básico > Matemática

Números y operaciones → División

Camila va a encargar unas cajas de vasos que le pidió su padre para el restaurante de su familia. Él siempre compra las cajas que tienen los vasos ordenados en 6 filas y 4 columnas, porque el tamaño de estas cajas facilita el almacenaje en el restaurante. Cuando Camila va a ver las etiquetas de las cajas en venta se da cuenta que éstas están sucias.



Como Camila no sabía qué cajas pedir para que se las llevaran al restaurante, se devolvió a su casa sin poder cumplir con el favor que le pidió su papá.



Me retaron... wuaaa

¿Qué habrías hecho tú en su lugar para saber qué caja escoger?

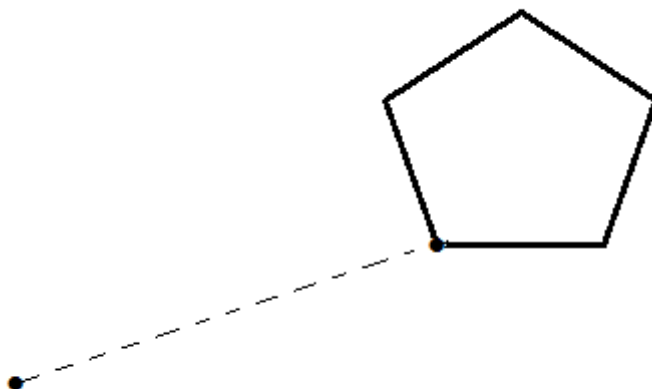
¿Qué faltó en la etiqueta para que Camila pudiese hacer el pedido?

¿Qué tendría que saber Camila para haber escogido la etiqueta que correspondiera a los vasos que le pidió su papá?

8to Básico > Matemática

Geometría → Rotaciones Isométricas

El hermano de Cristina la llama y le pide ayuda en un juego de estrategias, le manda la siguiente foto:



Y le dice que debe rotar la figura en 85° , ella rápidamente va en busca de un transportador, para ayudarlo.


¿En qué se debe fijar Cristina para realizar correctamente la rotación?

4to Básico > Lenguaje

Escritura → Ortografía

Rocío está haciendo unas actividades en línea para su colegio, donde debe completar las siguientes palabras con las letras **v** y **b**.

En la pantalla le aparece lo siguiente:



adjeti□o	sil□ido
ad□ertencia	bien□enido
□arba	□ombón
□erbo	no□ecientos
ser□icio	bre□e
□endible	fa□or
objeti□o	□isible
nue□o	venda□al
ad□erbio	□olcán

b **v**

Primero ayuda a Rocío a completar con la letra que le falta a cada palabra, luego responde la siguiente pregunta.

¿Qué criterio utilizaste para decidir si escoger la letra **v** ó la letra **b**?

8to Básico > Lenguaje

Comprensión → Interpretación de texto dramático

La profesora de Amalia les entrega un fragmento de teatro llamado “La zapatera prodigiosa” autor Federico García Lorca.

NIÑO: (temerosamente) Gente de paz.

ZAPATERA: (abriendo) ¿Eres tu? (Melosa y conmovida)

NIÑO: Sí, señora Zapaterita. ¿Estaba usted llorando?

ZAPATERA: No, es que un mosco de esos que hacen piiiii me ha picado en este ojo.

NIÑO: ¿Quiere usted que le sople?

ZAPATERA: No, hijo mío, ya se me ha pasado... (Le acaricia.) ¿Y qué es lo que quieres?

¿Qué elementos del fragmento te permiten identificar que corresponde a un texto dramático?

Interpreta el fragmento, luego revísalo con tu profesor.

BIBLIOGRAFÍA

AHUMADA, PEDRO. La Evaluación Auténtica: Un Sistema para la obtención de evidencias y vivencias de los aprendizajes. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores* [en línea] 2005, [Fecha de consulta: 31 de marzo de 2019] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333329100002>>

CANO, ELENA y FERNANDEZ-FERRER, MAITE. (2016). *Evaluación por Competencias: La perspectiva de las primeras promociones de graduados en el EEES*. Barcelona. Octaedro

CAPPELLETTI, ISABEL. (2004). *Evaluación Educativa*. México D.F. Siglo XXI

CHURCHES, ANDREW. Taxonomía de Bloom para la era digital. [en línea] 2009, [Fecha de consulta: 25 de abril de 2019] Disponible en: <<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/TaxonomiaBloomDigital>>

CONDEMARÍN, MABEL. y MEDINA, ALEJANDRA. (2000). *Evaluación de los Aprendizajes*. Santiago. Andrés Bello.

MINEDUC. Unidad de Curriculum y Evaluación (UCE) [en línea], [Fecha de consulta: 30 de marzo de 2019] Disponible en: <<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-channel.html>>

RAMOS CARMEN ET AL. La Evaluación por competencias en la Universidad Formación de Profesores [en línea] 2016, [Fecha de consulta: 25 de marzo de 2019] Disponible en: < <https://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes-2016/documentos/tema-3/807132.pdf> >

TOBÓN, SERGIO. (2005). *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

ZABALZA, MIGUEL A. (2003) Las competencias del profesorado universitario. Madrid: Narcea.