



**Magíster en Educación mención Currículum y Evaluación
Basado en Competencias**

Trabajo De Grado II

Profesora: Rocío Riffo San Martín

Alumno: Claudio Andrés Villanueva Quiroz

El Quisco – Chile, diciembre de 2020

Índice

Resumen	1
Introducción	2
Marco teórico	3
Marco contextual	4
Diseño y aplicación de instrumentos	6
Justificación de la elección del nivel (es) y asignatura (s)	6
Descripción del tipo de instrumento	6
Cómo se validaron los instrumentos	6
Descripción de la aplicación de los instrumentos	6
Formatos aplicados	10
Pruebas de comprensión lectora 2 básico	10
Pruebas de comprensión lectora 6 básico	20
Análisis de los resultados	44
Propuestas remediales	44
Remediales de comprensión de lectura 2° básico	45
Remediales de comprensión de lectura 6° básico	55
Bibliografía	79

Resumen

Principalmente se desarrolla una evaluación de tipo formativa, la cual nos permite la evaluación de la comprensión lectora de dos niveles educacionales (segundo y sexto básico) importantes para el desarrollo de habilidades posteriores, siendo estos niveles un momento crítico para la formación de una buena calidad en la lectura.

La información recopilada a través de varios textos y autores conllevan al desarrollo de diversas evaluaciones de comprensión lectora para la detección de dificultades en el área de la lectura, permitiendo así obtener datos cuantitativos y cualitativos acerca de razonamiento de los estudiantes.

Finalmente se crean a partir del análisis crítico la formulación de un conjunto de propuestas remediales, con el fin de que los estudiantes adquieran aprendizaje significativo, a raíz de conocimientos previos y la adquisición de conocimientos nuevos.

Introducción

El contenido del trabajo está basado en el aprendizaje de estos cuatro semestres de magister, dejando plasmado lo aprendido, que ha enriquecido el saber de las bases educativas y sus diversas áreas de interacción, como la evaluación, la investigación, fundamentación, políticas, metodología, gestión, calidad, innovación y diseño.

Gracias a esto se puede desarrollar un conocimiento investigativo, con el cual poder lograr crear instrumentos evaluativos de medición del aprendizaje de diversa índole (Diagnóstica, formativa, sumativa, etc.), para detectar problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y poder corregir a tiempo estas dificultades.

Este trabajo está realizado bajo la metodología de investigación educativa

Se crean elementos únicos diseñados para la medición de los aprendizajes de alumnos de los niveles de segundo y sexto básico del establecimiento educacional San Miguel Arcángel, de la comuna de El Quisco, Región de Valparaíso.

Es fundamental lograr un diagnóstico en los problemas que afectan los problemas de enseñanza-aprendizaje, es decir su calidad. Así también lograr mejorar estrategias de enseñanza en función de resultados obtenidos en los instrumentos evaluativos diseñados.

Marco teórico

La comprensión lectora se puede definir como el entendimiento significativo de un texto y de la intencionalidad que da su autor a este, existen varios tipos de comprensión lectora, que van variando dependiendo de la maduración y edad del lector, y de las diversas estrategias que utiliza a la hora de enfrentarse al texto. De esta manera podemos hablar de comprensión literal, comprensión interpretativa, comprensión evaluativa y comprensión apreciativa, siendo la primera de estas la más elemental y la última correspondiente a un lector adulto y experto.

Los llamados buenos lectores perciben el texto de una manera determinada y son más eficaces al mover los ojos delante del papel, leen habitualmente en silencio, no cometen errores típicos como: regresiones, mover los labios en lectura silenciosa, repeticiones, etc. En cambio, se fijan en unidades superiores del texto; frases, palabras, etc. Y no letra a letra. Un lector competente no lee usualmente de la misma forma, sino que suelen adaptarse a cada situación y utilizar distintas habilidades de lectura; el vistazo, la anticipación, la lectura entre líneas, etc. El lector experto logra controlar su proceso de lectura y adecuarse al texto que lee. En definitiva, es capaz de comprender el texto con más profundidad, identificando la relevancia de cada información, integrándola en estructuras textuales y jerárquicas, distinguiendo lo que es más importante para él y el autor.

Hoy en día no se puede entender el proceso lector sin la comprensión. De hecho, se suele hablar de lectura eficaz como aquella que combina la velocidad y la exactitud adecuadas, pero también es fundamental la comprensión lectora.

Marco contextual

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

- Establecimiento: Escuela Particular N° 29 San Miguel Arcángel
- Ubicación: Avda. Francia N° 0621, El Quisco, V Región.
- Modalidades que imparte: Educación Básica Común Diurna.
- Niveles: Pre – Básico y Básico.
- Nombre Director: Carlos Andrés Vergara Camacho.
- N° de Cursos: 10 (De Pre- Kínder a 8 ° Año Básico)
- Jornada de trabajo: Mañana (08:00 Hrs. a 13:45 Hrs.)
- Jornada de trabajo: Tarde (14:00 Hrs. a 19:00 Hrs.)

CONTEXTUALIZACIÓN:

El Establecimiento fue fundado por las profesoras Sra. Carmen Pinto Cabrera y Sra. Oriana Tenorio Contreras en el año 1981, reconocido por Decreto Supremo N° 1832 del 28 de Mayo de 1982. Inicia su funcionamiento en las dependencias ubicadas en ejército N° 373, para luego trasladarse en el año 2004 a la propiedad ubicada en Avda. Francia 0621 área urbana, en la comuna de El Quisco, Provincia de San Antonio, V Región. Éste cuenta con una infraestructura de material sólido en dos pisos con un total de 744 mts2 construidos, en un terreno de 5500 mts2.

La Escuela es de dependencia Particular Subvencionada con financiamiento compartido desde el año 2003 y administrada por el Sostenedor Fundación Educacional San Miguel Arcángel, rut: 65.143.538-2 cuya representante legal es la Señora Carmen Rosa Pinto Cabrera, rut. 4.828.844-8. Imparte enseñanza en la modalidad de Educación Básica Común, atendiendo los niveles Pre –Básica y Básica, sin Jornada Escolar Completa. En el año 2006 firma convenio de Proyecto

de Integración Escolar y en el año 2008 firma el convenio de Ley 20.248 de Subvención Escolar Preferencial SEP manteniendo ambos programas a la fecha. Actualmente alcanza una matrícula de 420 alumnos/as, cuyas edades fluctúan entre los 4 y 14 años, distribuidos en 10 cursos, en jornada mañana y tarde.

El Colegio San Miguel Arcángel es un establecimiento particular subvencionado cuyo quehacer educativo se basa en un diseño Curricular Integral centrado en los estudiantes, respetando sus características, intereses y necesidades individuales, en atención a la diversidad. El propósito del proyecto es desarrollar al máximo las potencialidades de los alumnos y alumnas, logrando aprendizajes significativos que les permitan participar exitosamente, como personas íntegras, en su entorno social, cultural y natural.

Diseño y aplicación de instrumentos

Justificación de la elección del nivel (es) y asignatura (s).

La asignatura de Lenguaje y Comunicación, es una de las más relevantes en la vida de un estudiante, es aquí donde aprendemos la importancia de la comunicación efectiva y un pensamiento crítico en base a la lectura.

Se ha elegido los niveles educativos de segundo básico, esto porque es donde ya se adquirió la lectura efectiva por parte del estudiante. Y el curso de sexto básico, debido a que está a solo dos años de terminar la educación primaria y considero un momento crucial para lograr un avance en la comprensión lectora para los cursos superiores.

Descripción del tipo de instrumento

La evaluación de la comprensión lectora es de carácter formativo, debido a evalúa un proceso, su finalidad el mejorar este mismo, y se puede tomar medidas de carácter inmediato.

Cómo se validaron los instrumentos

Se seleccionaron los contenidos, se redacta las preguntas en función de tablas de especificaciones. Luego se corrige y puntúa. Y se presenta la misma.

Además, se realiza revisión por parte de jefatura de UTP.

Descripción de la aplicación de los instrumentos

Este año debido a la pandemia no se logra la aplicación de los instrumentos con los estudiantes.

Las evaluaciones de comprensión lectora estarían diseñadas para ser presentadas a los estudiantes en periodos, en segundo básico 1 cada dos semanas

y en sexto básico 1 por semana. En total para el primer curso serían 5 evaluaciones en las que se suman y ponderan una nota final, y en el segundo curso son 10 evaluaciones con el mismo método anterior para calcular la nota final. Esto nos permitirá saber en qué nivel se encuentra el estudiante con respecto a su comprensión lectora.

Objetivo general de la evaluación de comprensión lectora: lograr que el estudiante sea capaz de extraer información explícita e implícita de diversos textos.

Objetivos específicos:

- Comparar conocimientos previos con conocimientos nuevos a partir de la lectura de un texto.
- Retener información específica para la extracción de la idea principal del texto.
- Enriquecer vocabulario, favoreciendo la expresión oral y escrita.

Lista de Cotejo para Evaluar la Comprensión Lectora

Indicadores	Si	No
Intenta construir el significado a partir de la activación de conocimientos previos.		
Construye el significado a partir de la información dada por las diversas claves del texto y contexto.		
Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.		
Responde preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.		

Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.		
Recuerda los principales sucesos del texto.		
Sus respuestas frente al texto muestran comprensión lectora a través de preguntas dirigidas.		
Logra reconocer la idea principal del texto.		

Observaciones:

Escalas de notas para evaluaciones con 4 preguntas

PUNTAJE	NOTA
<u>0.0</u>	<u>1.0</u>
<u>1.0</u>	<u>2.5</u>
<u>2.0</u>	<u>4.0</u>
<u>3.0</u>	<u>5.5</u>
<u>4.0</u>	<u>7.0</u>

Escalas de notas para evaluaciones con 5 preguntas

PUNTAJE	NOTA
<u>0.0</u>	<u>1.0</u>
<u>1.0</u>	<u>2.2</u>
<u>2.0</u>	<u>3.4</u>
<u>3.0</u>	<u>4.6</u>
<u>4.0</u>	<u>5.8</u>
<u>5.0</u>	<u>7.0</u>

Escalas de notas para evaluaciones con 6 preguntas

PUNTAJE	NOTA
<u>0.0</u>	<u>1.0</u>
<u>1.0</u>	<u>2.0</u>
<u>2.0</u>	<u>3.0</u>
<u>3.0</u>	<u>4.0</u>
<u>4.0</u>	<u>5.0</u>
<u>5.0</u>	<u>6.0</u>
<u>6.0</u>	<u>7.0</u>

Formatos aplicados

Pruebas de comprensión lectora 2 básico

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre:

Curso:

Fecha:

EL PAJARITO

Un pajarito estaba encerrado en su jaula de oro.

Llegó el otoño y vio a los niños jugar a tirarse hojas.

Llegó el invierno y los niños jugaron con la nieve.

Llegó la primavera y los niños jugaron con las flores.

Llegó el verano y el pajarito se escapó para jugar con el mar.

Se responde Ennegreciendo una de las tres letras: **a, b, c.**

1. - ¿Cómo estaba el pajarito en su jaula?

- a) Alegre.
- b) Con ganas de escapar.
- c) Muy feliz.

2. - ¿Cuándo jugaban los niños a tirarse hojas?

- a) En otoño.

- b) En invierno.
- c) En primavera.

3. - En invierno, los niños jugaban:

- a) A tirarse hojas.
- b) Con las flores.
- c) Con la nieve.

4. - Los niños jugaban con las flores en:

- a) primavera.
- b) verano.
- c) otoño.

5. - El pajarito se escapó para jugar con el mar:

- a) En primavera.
- b) En verano.
- c) En otoño.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre:

Curso:

Fecha:

MARCELINO, PAN Y VINO

No siempre era cruel Marcelino con los animales.

Más de una vez había ayudado al viejo "Mochito" a cazar ratones.

"Mochito" era el gato del convento, ya casi medio ciego y a falta de una oreja que perdió cuando joven en terrible batalla con un perro.

-No, hombre, por ahí no- le decía Marcelino a "Mochito" cuando andaban juntos de cacería.

Bien valiéndose de palos o de piedras para tapar los agujeros, Marcelino era una valiosa ayuda para "Mochito".

José María Sánchez Silva

Se responde Ennegreciendo una de las tres letras: **a, b, c.**

1. - Marcelino con los animales era cruel:

- a) Siempre.
- b) Nunca.
- c) A veces.

2. - ¿A quién había ayudado Marcelino a cazar ratones?

- a) A su hermano.
- b) Al viejo Mochito.
- c) A pan y vino.

3. - Mochito era:

- a) Un gato.
- b) El dueño del convento.
- c) El hermano de Marcelino.

4. - ¿Cómo perdió la oreja Mochito?

- a) Se la pilló con una puerta.
- b) Se la cortó Marcelino.
- c) En una batalla con un perro.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre:

Curso:

Fecha:

BARCOS DE PAPEL

Todos los días echo mis barquitos de papel, uno tras otro, corriendo abajo. Llevan pintado con grandes letras negras mi nombre y el nombre de mi pueblo.

Si en la playa desconocida adonde lleguen alguien los encuentra, sabrá quién soy yo...

Mis barquitos van cargados con flores del jardín de mi casa; y estoy seguro que estos capullos cogidos al alba llegarán con bien a tierra por la noche.

R. Tagore

Se responde Ennegreciendo una de las tres letras: **a, b, c.**

1. - ¿Qué hago todos los días?

- a) Casitas de madera.
- b) Barquitos de papel.
- c) Árboles de papel.

2. - ¿Qué llevan pintado?

- a) Mi nombre y el nombre de mi pueblo.
- b) Mis hazañas y juegos.

c) No lleva nada pintado.

3. - Mis barquitos van cargados de:

a) Ramas y flores.

b) Flores y árboles.

c) Flores del jardín de mi casa.

4. - ¿Cuándo son cogidos los capullos?

a) Al alba.

b) Al atardecer.

c) A medianoche.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre:

Curso:

Fecha:

UNA SORPRESA PARA MAMÁ

Esta mañana mi hermano y yo nos hemos divertido.

Mamá había ido al mercado y tardaba. Entonces Vicente y yo hemos empezado a arreglar la casa. Vicente ha traído un cubo de agua para fregar; y yo he llevado las almohadas a las camas después de sacudirlas bien. ¡Vaya sorpresa se ha llevado mamá a su regreso!

Se responde Ennegreciendo una de las tres letras: **a, b, c.**

1. - Los dos hermanos se han:

- a) Cansado.
- b) Divertido.
- c) Aburrido.

2. - ¿Dónde se había ido su mamá?

- a) A una fiesta.
- b) A pasear.
- c) Al mercado.

3. - ¿Cómo se llama el hermano?

- a) Vicente.
- b) Enrique.
- c) Manuel.

4. - ¿Qué ha traído Vicente?

- a) Unos juguetes.
- b) Una almohada.
- c) Un cubo de agua.

5. - ¿Qué ha llevado la hermana?

- a) Una almohada.
- b) Un cubo de agua.
- c) Unos juguetes.

6. - ¿Qué se llevará su mamá?

- a) Un susto.
- b) Una sorpresa.
- c) Un disgusto.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre:

Curso:

Fecha:

LA FUENTE

Canta que te canta, nos ha venido la sed.

Entonces nos hemos metido por el bosque, para ver hallar una fuente.

Menos mal que la señorita sabía dónde buscarla. Nosotros solos no la hubiésemos hallado.

Es pequeñita, está muy escondida y mana de ella un hilillo de agua tan fino que apenas se oye.

Y va deslizándose suavemente hasta encontrar un arroyuelo.

Yo me sé una fuente;

nadie la hallaría:

oculta en el bosque,

al pie de una encina.

Si cerca pasarais

ella os llamaría;

a mí me llamó,

que no la sabía.

F. Pujols

Se responde Ennegreciendo una de las tres letras: **a, b, c.**

1. - ¿Quién sabía dónde estaba la fuente?

- a) Yo.
- b) Mis compañeros.
- c) La señorita.

2. - ¿Qué mana la fuente?

- a) No mana nada.
- b) Un hilillo de agua que apenas se oye.
- c) Agua turbia.

3. - ¿Cómo va deslizándose hasta encontrar un arroyuelo?

- a) Suavemente.
- b) Rápidamente.
- c) Bruscamente.

4. - ¿Dónde está la fuente que conozco?

- a) Al final del bosque.
- b) En mi colegio.
- c) Al pie de una encina.

Pruebas de comprensión lectora 6 básico

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre:

Curso:

Fecha:

CLARA Y EL CAIMÁN

Clara entró en el cuarto de su abuela, que estaba todavía completamente dormida.

- Buenos días, abuela –saludó Clara en voz bastante alta.
- ¿Uuuuhhh? –gruñó la abuela- ¿Qué te ocurre?
- Nada, no me pasa nada.
- ¿Nada? ¿Estás segura? Me alegro –dijo la abuela- Me habías asustado.
- ¿Sabes, abuela? Hoy es mi cumpleaños –dijo Clara.
- ¡Ah, es verdad! ¡Muchas felicidades! Luego te compraré un regalo.
- ¿Qué me vas a regalar?

En el calorcito de la cama, la abuela estaba ya empezando a sentirse adormilada.

- Pues... te puedo regalar libros... o un jersey... o... Bueno, lo que tú quieras. Pero ahora déjame dormir.

- Lo que yo quiero es un caimán.
- ¡Un qué...?

La abuela se sentó en la cama, despierta y completamente horrorizada.

- ¡No puedes tener un caimán en casa!

- Es sólo una cría. Es pequeño; así de pequeño –dijo Clara. Y marcó el tamaño con los dedos.

- ¿Qué van a decir tus padres?

- No van a decir nada, estoy segura –dijo Clara-. El caimán vivirá en una pecera grande en mi cuarto y yo lo cuidaré. Será muy fácil. Me ha dicho el chico de la tienda que un caimán come de todo... ¿Me lo comprarás? Di, abuela, me lo comprarás, ¿eh?.

La abuela lo pensó un momento. Luego volvió a escurrirse entre las sábanas:

- Bueno, si eso es lo que quieres... Pero ya veremos qué dicen tus padres.

Se responde Ennegreciendo una de las tres letras: **a, b, c.**

1. - ¿Cómo estaba la abuela cuando entró Clara?

- a) Dormida
- b) Despierta
- c) Con los ojos entreabiertos

2. - ¿Qué dijo Clara a su abuela?

- a) Que era su santo
- b) Que era su cumpleaños
- c) Que estaba enferma

3. - ¿Qué quería Clara?

- a) Un cachorro
- b) Un gato

c) Un caimán

4. - ¿Qué come el caimán?

a) De todo

b) Chocolate

c) Dulces

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre:

Curso:

Fecha:

LA RATITA PRESUMIDA

Hace muchos años había una ratita tan hacendosa, que una mañana barría en el portal de su casa y se encontró una moneda.

Con el dinero no sabía qué hacer, pero finalmente se compró un lazo para presumir.

Se encontró tan preciosa que quiso casarse pronto y enamorar a algún tonto que la quisiese por esposa. Un día, presumía por la ventana y acertó a pasar un pato que, al ver a nuestra amiga, le dijo:

-¿Quieres casarte conmigo?

-Quizá sí o quizás no; antes quiero oír tu voz.

-¡Cua, cua! -respondió el patito.

-¡No, no, más que voz parece un grillo!

Lo mismo le preguntó un cerdo.

-Quizá sí o quizás no; antes quiero oír tu voz.

-¡Gruñ, gruñ!

-¡Oh, no, no, tus gruñidos son muy fieros!

Llegó rebuznando el asno y, al oír su voz tan ronca, la ratita presumida le dice que no enseguida. Pasa un gato bien plantado y, al oír su voz divina, muy coqueta lo remira y le dice: Si, mi vida.

-Ratita, ratita, amada, si me quieres por marido tienes que darme primero tres besos en el sombrero. Asustada pega un brinco porque ve sus intenciones. Con las prisas se le cae el lazo y lo recoge don gato. Esta historia mal termina: la ratita fue cogida de un zarpazo y, de ella, sólo queda el lazo sobre la mesa... del gato.

Se responde Ennegreciendo **una** de las tres letras: **a, b, c.**

1. - ¿Qué se encontró la ratita presumida?

- a) Un collar de perlas.
- b) Una moneda.
- c) Un trozo de comida.

2. - ¿Qué se compró la ratita?

- a) Un lazo.
- b) Un collar.
- c) Un anillo.

3. - ¿Cómo era la voz del asno?

- a) Suave.
- b) Ronca.
- c) Tímida.

4. - ¿Qué le dijo el gato a la ratita?

- a) Que cantara.
- b) Que le diera un beso.

c) Que le diera tres besos en el sombrero.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre:

Curso:

Fecha:

LA VISITA DE LA PRIMAVERA

Había una vez una ciudad en donde no conocían las flores. En los floreros ponían alcachofas, puerros y hojas de perejil.

Y nadie sabía distinguir una rosa de una berza.

Todo esto sucedía porque la primavera nunca había pasado por allí. Mientras tanto, doña Primavera se aburría en un castillo sin saber qué hacer.

El pobre don Primavera siempre tenía que inventar juegos para entretener a su esposa.

Y no podía hacer otra cosa en todo el día.

Doña Primavera decía suspirando: -Primavero, ¿qué hago ahora? ¡Me aburro!

Don Primavera sacó una gran bola del mundo y dijo:

-Con lo despistada que eres, seguro que te has olvidado de pasar por alguna ciudad.

Estuvieron repasando la bola durante mucho tiempo.

De pronto, dijo don Primavera:

-¡Aquí hay una ciudad en donde no te conocen!

Doña Primavera se vistió un manto hecho de pétalos de rosa y, en un vuelo, llegó a la ciudad.

Toda la gente salía de sus casas para ver aquel manto tan hermoso.

Y doña Primavera pregonaba su mercancía:

-¡Hay flores para todos! ¡Ha llegado la Primavera!

Doña Primavera tocaba los árboles y éstos inmediatamente florecían. A su paso brotaban los rosales, los geranios y los almendros en flor.

Doña Primavera derramó flores por los campos, por los jardines, por las plazas.

Y todos cantaron y bailaron cogidos de las manos.

Se responde Ennegreciendo una de las tres letras: **a, b, c.**

1. - ¿Qué ponían en los floreros?

- a) Flores.
- b) Alcachofas.
- c) Nada.

2. - Don Primavera entretenía a su esposa...

- a) Cantando.
- b) Inventando juegos.
- c) Yendo de viaje.

3. - ¿Qué derramó doña Primavera?

- a) Flores.
- b) Ilusiones.

c) Agua.

4. - ¿Qué ocurrió al final?

a) Que todos estaban tristes.

b) Todos cogieron una flor.

c) Todos cantaron y bailaron cogidos de las manos.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre:

Curso:

Fecha:

LA SEMILLA

Érase una vez una semilla que cayó entre las rocas y no podía salir.

Se puso muy triste y dijo:

- Nunca llegaré a ser una planta, sin tierra, sin agua y sin sol.

Un pájaro oyó a la semilla y fue a ver a la madre tierra.

- La semilla está atrapada entre las rocas y no puede salir.

Entonces, la madre tierra llamó al sol y a la lluvia. Los tres juntos fueron donde la semilla y le dijeron:

Abre tus hojitas

al viento y al sol.

Nacerá tu tallo

una bella flor.

La lluvia comenzó a caer. La semilla se hundió en la tierra fértil. Tomó la fuerza con el agua y el sol y empezó a germinar.

Las hojas parecían dos ojitos verdes maravillados del mundo. El tallo siguió creciendo y creciendo... De pronto nació un capullo y luego brotó la flor: un círculo con pecas rodeado de pétalos amarillos.

¡Aquella flor tan hermosa era un girasol!

(Isabel Freire de Matos)

Se responde Ennegreciendo una de las tres letras: **a, b, c.**

1. - ¿Dónde cayó la semilla?

- a) Entre las hojas
- b) En el camino
- c) Entre las rocas

2. - ¿A quién fue a ver el pajarito?

- a) A la madre tierra
- b) A las hojas
- c) A la madre semilla

3. - ¿A quién llamó la tierra madre?

- a) A la tierra y el sol
- b) Al sol y a la lluvia
- c) A la tierra y a la lluvia

4. - ¿Cómo tomó fuerza la semilla?

- a) Con el sol y con el viento
- b) Con el agua y el viento
- c) Con el agua y el sol

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre:

Curso:

Fecha:

LAZARILLO DE TORMES

Acaeció que, llegando a un lugar que llaman Almorox, al tiempo que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo de ellas en limosna.

Acordó de hacer un banquete, así por no poderlo llevar como por contentarme: que aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes. Sentémonos en un valladar y dijo:

-Ahora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos de este racimo de uvas y que hayas de él tanta parte como yo. Partirlo hemos de esta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva.

Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y de esta suerte no habrá engaño.

Hecho así el concierto, comenzamos; más luego al segundo lance, el traidor mudó propósito, y comenzó a tomar de dos en dos, considerando que yo debería hacer lo mismo. Como vi que él quebraba la postura no me contenté ir a la par con él; más aún pasaba adelante: dos a dos y tres a tres y como podía las comía. Acabado el racimo, sostuvo un poco el escobajo en la mano, y, meneando la cabeza, dijo: -Lázaro: engañado me has. Juraré yo a Dios que has comido las uvas de tres a tres.

-No comí -dije yo-; más, ¿por qué sospecháis eso?

Respondió el sagacísimo ciego:

-¿Sabes en qué veo que las comiste de tres a tres?

-En que comía yo dos a dos y callabas.

Se responde Ennegreciendo **una** de las tres letras: **a, b, c.**

1. - ¿A qué lugar llegaron?

- a) A Cuenca.
- b) A Toledo.
- c) A Almorox.

2. - ¿Qué le dio el vendimiador?

- a) Una botella de vino.
- b) Un racimo de uvas.
- c) Una bodega.

3. - ¿Qué hicieron con el racimo de uvas?

- a) Se lo comieron.
- b) Decidieron venderlo.
- c) Se les perdió.

4. - ¿Cómo supo el ciego que Lázaro comía de 3 en 3 uvas?

- a) Porque no era ciego.
- b) Porque siempre comía Lázaro de 3 en 3.
- c) El ciego tomaba de 2 en 2 y Lázaro callaba.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre:

Curso:

Fecha:

ESTRELLAS VOLADORAS

- ¡Mamá, mamá, corre, ven a la ventana! –gritó María.

- ¿Qué pasa?

- Mira. ¡En el jardín hay estrellitas voladoras!

- ¡Qué bonitas son! –contestó la mamá. Pero no son estrellas: son luciérnagas. Se suelen ver en las noches de verano.

- ¿Son peligrosas las luciérnagas! ¿Pican? –preguntó María.

- No son nada peligrosas –contestó mamá.

María bajó al jardín. Al poco rato volvió a subir gritando:

- ¡Mamá, mamá! He cogido una luciérnaga y la he metido en este tarro de cristal. La voy a poner en mi cuarto y así me alumbrará toda la noche.

- ¡Oh, pobre luciérnaga! ¿Crees de verdad que te va a alumbrar? ¿No ves que ya no tiene luz?

- Porque las luciérnagas tienen luz solamente en la oscuridad –dijo María. Apaguemos la luz y ya verás, mamá.

La mamá apagó la luz. Pero la luciérnaga del tarro no daba ni un rayito de luz.

- ¿Y por qué no alumbrá? –preguntó María.

- Porque está triste y se siente prisionera. ¿Qué harías tú si te encerraran?

María comprendió que debía soltar a la luciérnaga. Se fue a la ventana y abrió el tarro. La luciérnaga salió volando dejando un rastro de luz.

Se responde Ennegreciendo una de las tres letras: **a, b, c.**

1. - ¿Qué volaba en el jardín realmente?

- a) Lucecitas.
- b) Estrellitas.
- c) Luciérnagas.

2. - ¿Cuándo se suelen ver las luciérnagas?

- a) En las noches de otoño.
- b) En las noches de verano.
- c) En las noches de invierno.

3. - ¿Dónde encierra a la luciérnaga?

- a) En un tarro de cristal.
- b) En una caja.
- c) En una bolsa de plástico.

4. - ¿Por qué no alumbra la luciérnaga?

- a) Porque sólo alumbra de día.
- b) Porque estaba triste y prisionera.
- c) Porque sólo alumbraba con la luz encendida.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre:

Curso:

Fecha:

LA MESA DE LA ABUELA

Érase una vez una débil anciana cuyo esposo había fallecido dejándola sola, así que vivía con su hijo, su nuera y su nieta. Día tras día la vista de la anciana se enturbiaba y su oído empeoraba, y a veces, durante las comidas, las manos le temblaban tanto que se le caían las judías de la cuchara y la sopa del tazón. El hijo y su esposa se molestaban al verle volcar la comida en la mesa, y un día, cuando la anciana volcó un vaso de leche, decidieron terminar con esa situación.

Le instalaron una mesilla en el rincón cercano al armario de las escobas y hacían comer a la anciana allí. Ella se sentaba a solas, mirando a los demás con ojos enturbiados por las lágrimas. A veces le hablaban mientras comían, pero habitualmente era para regañarla por haber hecho caer un cuenco o un tenedor.

Una noche, antes de la cena, la pequeña jugaba en el suelo con sus bloques y el padre le preguntó qué estaba construyendo.

-Estoy construyendo una mesilla para mamá y para ti -dijo ella sonriendo-, para que podáis comer a solas en el rincón cuando yo sea mayor.

Sus padres la miraron sorprendidos un instante, y de pronto rompieron a llorar. Esa noche devolvieron a la anciana su sitio en la mesa grande. Desde entonces ella comió con el resto de la familia, y su hijo y su nuera dejaron de enfadarse cuando volcaba algo de cuando en cuando.

Cuento tradicional

Se responde Ennegreciendo una de las tres letras: **a, b, c.**

1. - ¿Con quién vivía la anciana?

- a) Con su nieta, su yerno y su sobrino.
- b) Con su hijo, su nuera y su nieta.
- c) Sólo con sus hijos.

2. - ¿Por qué se le caían los tazones?

- a) Porque las manos le temblaban.
- b) Porque los tiraba.
- c) Porque eran pequeños.

3. - ¿Qué construía la niña?

- a) Una silla.
- b) Un robot de juguete.
- c) Una mesilla.

4. - Al final, ¿dónde volvió a comer la abuela?

- a) En la mesa grande.
- b) En un rincón.
- c) En una mesita.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre:

Curso:

Fecha:

MUJERCITA

Érase una vez una mujercita que vivía en una casita.

Una noche, cuando estaba en su camita, oyó un ruido.

Salió de la camita y encendió su velita.

Miró bajo su camita. Miró bajo su mesita. Miró bajo su sillita.

No había nada.

Así que apagó su velita y regresó a su camita.

La mujercita cerró los ojitos. Ya iba a dormirse cuando... ¡oyó un ruido!

Así que salió de la camita y encendió la velita y bajó la escalerita.

Entró en su salita. Miró bajo la mesita. Miró bajo las sillitas.

No había nada.

Así que subió la escalerita, apagó la velita y regresó a su camita.

La mujercita cerró los ojitos. Ya iba a dormirse cuando... ¡oyó un ruido!

Salió de la cama. Encendió la vela. Bajo la escalera. Entró en el comedor.

Subió a la mesa. Levantó el mantel. Miró debajo. Y en eso salió... ¡bu!

-Vaya, vaya -dijo la mujercita-, ¡qué te parece! Asustarse de un simple ¡bu!

Se responde Ennegreciendo una de las tres letras: **a, b, c.**

1. - ¿Qué escuchó la mujercita en su cama?

- a) Un ruido.
- b) Un jilguero.
- c) El despertador.

2. - Miró bajo su...

- a) Armario, su mesita, su maquinita.
- b) Su camita, su mesita, su sillita.
- c) Su sillita, su maquinita, su armario.

3. - ¿Qué salió debajo del mantel?

- a) ¡bu, bu!
- b) ¡pío, pío!
- c) ¡bu!

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre:

Curso:

Fecha:

LOS PANECILLOS DE PASAS

Una vez, un padre le dijo a su hijo:

-Por favor, vete de prisa al correo y tráeme treinta sellos.

Y la madre añadió:

-Ve a la panadería y compra tres panecillos de pasas.

El niño salió corriendo con el dinero.

Como el correo estaba cerca, se quedó un ratito a jugar en la calle con unos niños.

Luego fue corriendo al correo y compró tres sellos.

Después fue a la panadería y compró treinta panecillos de pasas.

Al llegar a casa, el padre se echó a reír y dijo:

-Bueno, pues ahora pegaré panecillos de pasas en mis cartas.

Y la madre también se echó a reír.

Prepararon la merienda y comieron tantos panecillos de pasas que tuvieron dolor de tripa.

Se responde Ennegreciendo **una** de las tres letras: **a, b, c.**

1. - ¿A dónde va de prisa el hijo?

- a) Al comercio de la esquina.
- b) A la ferretería.
- c) Al correo.

2. -¿Qué le dice la madre?

- a) Que vaya a la carnicería.
- b) Que vaya a la panadería.
- c) Que vaya a la frutería.

3. - ¿Cuántos sellos compra?

- a) Cuatro.
- b) Tres.
- c) Treinta.

4. - ¿Cuántos panecillos compró?

- a) Tres.
- b) Diez.
- c) Treinta.

5. - ¿Qué les pasa por comer tantos panecillos?

- a) Dolor de tripa.
- b) Dolor de cabeza.
- c) Dolor de muelas.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre:

Curso:

Fecha:

EL SAPO

“Un sapo que estaba reposando sobre una piedra, a orillas de una laguna, escuchó lo siguiente:

¡Te apuesto a que te gano una carrera!

Dijo la liebre.

¡Yo te apuesto a que te gano! – contestó la tortuga.

El sapo, saltando y brincando, fue a contarles, a los demás el diálogo escuchado.

Entonces todo el bosque se reunió para servir de público en esta extraña apuesta.

Fue elegido presidente del jurado el elefante y como juez de llegada, la jirafa.

Entre los dos decidieron cuál sería la meta de la competencia”.

Se responde Ennegreciendo **una** de las tres letras: **a, b, c**.

1. - Según los hechos de la fábula. ¿En qué orden deberían ir las oraciones?

I.- Se reúne todo el bosque como público.

II.- El sapo cuenta lo que escuchó.

III.- Se elige presidente del jurado.

- a) II – III – I
- b) III – I – II
- c) II – I – III

2. - ¿Por qué compite en una carrera la liebre y la tortuga?

- a) Porque los animales se lo pidieron.
- b) Por una apuesta que hizo la liebre.
- c) Porque el sapo las obligó.

3. - ¿Qué hicieron los animales luego que el sapo les contó lo que había escuchado?

- a) Siguieron su vida normal.
- b) Se reunieron para ver la apuesta.
- c) No le creyeron al sapo.

4. - ¿Cuáles de estos animales no aparecen en el cuento?

1 = Tortuga 2 = Vaca 3 = Gato

- a) Sólo el número 2.
- b) Los números 1 y 2.
- c) Los números 2 y 3.

Análisis de los resultados

Este ítem del trabajo no se pudo llevar a cabo debido a la actual pandemia por Covid – 19, ya que no se cuenta con la asistencia a las salas de clase por parte de los estudiantes del establecimiento educacional, esto en para resguardar la seguridad y salud de profesionales de la educación como del alumnado.

Propuestas remediales

Como propuestas remediales se han creado varios textos, con preguntas que fomentan el desarrollo de la comprensión lectora de acuerdo al nivel de ambos cursos. La realización de estas se llevará a cabo en segundo básico una vez cada 1 semana, y en el caso de sexto básico una vez por semana, así lograr mantener un ritmo metódico y sencillo de lectura. La continuidad de esta es fundamental para lograr un avance significativo en la comprensión de textos. El diseño de estas es tipo evaluación para así los estudiantes también se vayan adaptando a las pruebas.

Calendario de toma de evaluaciones y propuestas remediales

mes semana	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
actividad																																
Evaluaciones 2 básico	x		x		x		x		x								x		x		x		x		X							
Remediales 2 básico																																
Evaluaciones 6 básico	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X																						
Remediales 6 básico																	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						

Remediales de comprensión de lectura 2° básico

COLATIESA Y CASTAÑUELA

Aquí están los dos animalitos más traviosos de todo el bosque.

Con saltos y cabriolas pasan de una rama a otra sin miedo a caer.

Ahora, en otoño, buscan comida para pasar muy tranquilos el invierno.

-¡Colatiesa! -chilla Castañuela-, ¿cómo está tu nido?

-¡Oh, muy bien! -contesta Colatiesa- tengo avellanas, nueces, bellotas...

Cuando llegue el invierno me parece que no pasaré ni hambre ni frío.

A. Garriga

Se responde Ennegreciendo una de las tres letras: **a, b, c.**

1. - ¿Quiénes son Colatiesa y Castañuela?

- a) Dos niñas.
- b) Dos animalitos.
- c) Dos cantantes.

2. - ¿Qué tiene en el nido Castañuela?

- a) Avellanas, nueces, bellotas...
- b) Tiene a Colatiesa.
- c) No se sabe.

3. - ¿Quién dice que no pasará hambre ni frío?

- a) Colatiesa.
- b) Castañuela.
- c) Ninguna de las dos.

4. - ¿Quién tiene en el nido avellanas, nueces...?

- a) Castañuela.
- b) Colatiesa.
- c) Ninguna de las dos.

5. - ¿Por qué buscan comida?

- a) Se aburren.
- b) Para pasar el invierno.
- c) Les apetece un bocado.

EL CIRCO

El chico consiguió salir de su asiento y deslizarse entre los hombres a la entrada del circo.

Echó a andar por el pasillo medio oscuro.

Se oían los aplausos y las voces de la gente y el restallar del látigo del domador de leones.

Todo eso le gustaba mucho, pero lo que él quería era ver al payaso.

Verlo de cerca, no desde la butaca y, si era posible, hablar con él.

Ya volvería después a mirar el espectáculo.

Llegó ante una puerta que estaba entreabierta y que tenía colgado un cartel que ponía: "Señor payaso".

El chico suspiró.

Ángela Ionescu

Se responde Ennegreciendo **una** de las tres letras: **a, b , c.**

1. - ¿Hacia dónde entró el chico?

- a) Hacia el zoo.
- b) Hacia el parque.
- c) Hacia el circo.

2. - ¿A qué animal golpeaba el domador con el látigo?

- a) A los tigres.
- b) A los leones.

c) A las panteras.

3. - ¿A quién quería ver el chico?

a) Al payaso.

b) Al domador.

c) A los delfines.

4. - ¿Cómo estaba la puerta?

a) Cerrada.

b) Abierta.

c) Entreabierta.

5. - ¿Qué ponía en el cartel?

a) "Hola, soy un payaso".

b) "Señor payaso".

c) "La casa del payaso".

LA CONFESIÓN DEL MEDIO TONTO

Una vez se estaba confesando un muchacho, y cuando el confesor le preguntó si tenía algo que decirle sobre el séptimo mandamiento, contestó el chico:

-Pues, me acuso, padre, de que soy medio tonto.

-Bien, hombre, bien; pero eso no es pecado; eso no es más que media desgracia. Te pregunto si has cogido algo que no sea tuyo.

-Es que, como soy medio tonto, en el tiempo de las eras aprovecho cuando no me ve el vecino y cojo trigo suyo y lo pongo en la era de mi padre.

-Bueno, ¿y cómo no se te ocurre coger el trigo de la era de tu padre y llevarlo a la del vecino?

Y contestó el chico:

-Porque eso sería ser tonto del todo.

J. A. Sánchez Pérez.

Se responde Ennegreciendo una de las tres letras: **a, b, c.**

1. - ¿De qué se acusa el muchacho?

- a) De cometer muchos pecados.
- b) De ser medio tonto.
- c) De decir muchas mentiras.

2. - ¿Qué le coge el muchacho al vecino?

- a) Trigo.

b) Maíz.

c) Cebada.

3. - ¿Dónde pone lo que coge?

a) En la era de su madre.

b) En ningún sitio.

c) En la era de su padre.

4. - ¿Por qué era medio tonto y no tonto del todo?

a) Porque a su padre no le quita el trigo.

b) Porque le queda una mitad de listo.

c) Porque todo lo hacía a mitad.

EL ELEFANTE

Dumbo era un elefantito muy gracioso y juguetón. Su trompa era de un color gris-perla; la más bonita trompa que jamás se ha visto.

Pero ¡ay! Sus orejas eran tan grandes que les llegaban casi a las rodillas.

Por eso los otros elefantes del circo se burlaban. Las burlas de sus compañeros le ponían triste.

Entonces una ratita amiga le animaba:

-No llores; con esas orejas tú puedes volar...

-¿Por qué no? -pieron las golondrinas.

Dumbo se subió al trapecio del circo, extendió las orejas y se soltó.

¡Qué maravilla! ¡Dumbo volaba!

¡Cómo le envidiaban ahora sus grandes orejas los demás elefantes!

A. Garriga

Se responde Ennegreciendo **una** de las tres letras: **a, b, c**.

1. - ¿Cómo es Dumbo?

- a) Tímido.
- b) Gracioso y juguetón.
- c) De fuerte carácter.

2. - ¿Cómo son las orejas de Dumbo?

- a) Pequeñas.

b) Normales.

c) Muy grandes.

3. - ¿Qué era lo mejor de tener las orejas tan grandes?

a) Podía oír mejor.

b) Podía volar.

c) Que a todos les gustaban.

4. - ¿Quién era la amiga de Dumbo que le animaba?

a) Una ratita.

b) Una cierva.

c) Una elefantita.

5. - ¿Dónde se subió Dumbo la primera vez que voló?

a) A un árbol.

b) A un columpio.

c) A un trapecio.

LEALTAD A UN HERMANO

Uno de dos hermanos que combatían en la misma compañía, en Francia, cayó abatido por una bala alemana. El que escapó pidió autorización a su oficial para recobrar a su hermano.

-Tal vez esté muerto -dijo el oficial-, y no tiene sentido que arriesgues tu vida para traer el cadáver.

Pero ante sus súplicas el oficial accedió. Cuando el soldado regresó a las líneas con su hermano sobre los hombros, el herido falleció.

-¿Ves? -dijo el oficial-. Arriesgaste la vida por nada.

-No -respondió Tom-. Hice lo que él esperaba de mí, y obtuve mi recompensa. Cuando me acerqué y lo alcé en brazos, me dijo: "Tom, sabía que vendrías, presentía que vendrías".

Y de eso se trata, en síntesis: alguien espera un acto bello, noble y abnegado de nosotros; alguien espera que seamos fieles.

Walter MacPeck

Se responde Ennegreciendo **una** de las tres letras: **a, b, c**.

1. - ¿Por qué cayó abatido un hermano?

- a) Por una lanza francesa.
- b) Por una bala alemana.
- c) Por una flecha irlandesa.

2. - ¿Qué pensó el oficial sobre aquel hermano?

- a) Tal vez esté herido.

- b) Tal vez no esté tan bien.
- c) Tal vez esté muerto.

3. - Al final, ¿qué le sucede al herido sobre los hombros?

- a) Fallece.
- b) Sobrevive.
- c) Queda grave.

4. - Alguien espera que seamos...

- a) Sinceros.
- b) Bondadosos.
- c) Fieles.

Remediales de comprensión de lectura 6° básico

VALPARAISO

Los vientos de Valparaíso soplaban en verano y duraban tres días cabales, revelando con este límite su carácter de cosa viva e inteligente. El viento Sur se adueñaba de la ciudad de manera súbita, deshilachando las nubes, expulsándolas. Despejaba el cielo y los lomos de los cerros pasaba con mil ruidos disímiles, que nuestros oídos filtraban y aglomeraban en concierto.

Se responde Ennegreciendo una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1. - Según lo que dice el texto, el viento soplaban en:

- a) invierno
- b) primavera
- c) otoño
- d) verano

2. – De acuerdo al trozo, los vientos de Valparaíso tienen el carácter de cosa viva porqué:

- a) Limpiaba el cielo
- b) Se aglomeraban en concierto
- c) duraban tres días cabales
- d) Expulsaban a las nubes

3. – Los vientos se adueñaban de la ciudad de manera:

- a) Repentina

- b) Grotesca
- c) Desagradable
- d) Oportuna

4. – El título del trozo que mejor resume el contenido es:

- a) Importancia del viento
- b) Los vientos de Valparaíso
- c) Una tarde de verano
- d) Los cerros de Valparaíso

PEDRO

En el barco comenzó la civilización de Pedro. Lo primero que hicieron fue cortarle el pelo y bañarlo, luego vestirlo. Se le dieron ropas nuevas y se le enseñó a ponérselas y usarlas. Todo lo admitió y todo lo adoptó entusiasmado. Lo único que rechazó fueron los zapatos. Lo inmovilizaban: sentirlos en los pies y quedarse inválido era todo uno: No había quién lo hiciera dar un paso y en vano los marineros bailaban y zapateaban ante él para demostrarle la utilidad y la inofensividad del calzado. Pedro lo rechazó rotundamente y sólo con el tiempo sus pies se habituaron a ellos.

Se responde Ennegreciendo una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1. - De acuerdo con el texto leído Pedro era:

- a) Un estudiante fugado de su casa
- b) Un rehén muy peligroso
- c) Un personaje más bien salvaje
- d) Un animal domesticado

2. - Pedro rechazó los zapatos, porque:

- a) Le quedan chico
- b) Le impedían moverse a gusto
- c) Le disgustaba el color
- d) Le dolían los pies

3. - Lo primero que hicieron con Pedro fue:

- a) Vestirlo y cortarle el pelo
- b) Bañarlo y vestirlo
- c) Vestirlo y ponerle los zapatos
- d) Cortarle el pelo y bañarlo

4. - Los marineros bailaban y zapateaban ante Pedro para:

- a) Demostrar su alegría, porque él había llegado
- b) Manifestar la utilidad del calzado
- c) Darle confianza y amistad
- d) Enseñarle a bailar y danzar

5. - Los marineros al bailar y zapatear:

- a) No consiguieron lo que deseaban
- b) Lo consiguieron a medias
- c) Lo consiguieron plenamente
- d) No lo dice el autor

6. - La actitud de Pedro frente a lo que le entregaron fue:

- a) De total rechazo
- b) De aceptación y entusiasmo
- c) De indiferencia
- d) De duda y asombro

UN NIÑO

En la infancia, durante una enfermedad larga, tan larga que todavía la recuerdo, tuve ante el lecho una ventana con hierros verticales que una sola rama de árbol cruzaba, desnuda y como suspendida.

La lluvia la llenaba de gotitas lentas y viajeras, los vientos apenas la movían.

Se recogió la lluvia a lo alto, se fue el viento siguiendo su camino.

Y una mañana, de sorpresa, amaneció tras los barrotes negros una guirnalda blanca, veinte florecitas agazapadas y curiosas, que parecían prontas a volar al menor ruido.

Se responde Ennegreciendo una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1. - El autor recuerda un pasaje de su:

- a) Juventud
- b) Infancia
- c) Madurez
- d) Vejez

2.- Al evocar un hecho de su vida, el escritor lo hace con:

- a) Alegría
- b) Indiferencia
- c) Ternura
- d) Enojo

3. - El título de la lectura podría ser:

- a) El invierno
- b) Recuerdos de la infancia
- c) La lluvia
- d) Un árbol

4. - Cuando el autor observa la rama del árbol está en:

- a) Una silla
- b) El jardín
- c) Un huerto
- d) Su lecho

EL PERRO

Un perro aulló, estremeciéndose, en el porche.

La puerta principal reconoció la voz del perro y se abrió. El perro, en otro tiempo grande y gordo, ahora flaco y cubierto de llagas, entró recorrió la casa dejando una huella de lodo. Detrás de él zumbaron irritados ratones.

Pues ni el fragmento de una hoja entraba por debajo de la puerta sin que se abrieran los paneles de los muros y salieran rápidamente los ratones de cobre. El polvo, el pelo o papel ofensivos, hechos trizas por unas diminutas mandíbulas de acero, desaparecían en las guaridas. De allí bajaban al sótano por unos tubos, y eran arrojados al horno ciceante de un incinerador que aguardaba en un rincón oscuro como una boca maligna.

El perro corrió escaleras arriba y ladró histéricamente ante todas las puertas, hasta que al fin comprendió, como ya comprendía, la casa, que allí no había más que silencio.

El perro olfateó el aire y arañó la puerta de la cocina. Detrás de la puerta se preparaban automáticamente unos panqueques que llenaban la casa de un dulce aroma de horno y de jarabe de arce. El perro, tendido ante la puerta, respiraba anhelante con los ojos encendidos y el hocico espumoso. De pronto, giró locamente sobre sí mismo, mordiéndose la cola, y cayó, muerto. Durante una hora estuvo tendido en la sala.

Se responde Ennegreciendo una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1. - En este texto el personaje principal es:

- a) Un ratón
- b) Un perro

- c) Una casa
- d) Ninguno de los nombrados

2 - En el texto se mencionaron unos panqueques que eran preparados por:

- a) La dueña de casa
- b) La empleada de la casa
- c) Una máquina en forma automática
- d) Una maquina y la dueña de casa

3. - El perro muere, porque:

- a) Estaba hambriento y trastornado
- b) Giró locamente sobre sí mismo y se mordió la cola
- c) Corrió escalera arriba y ladró histéricamente
- d) Había sido envenenado

4. - Los ratones que aparecen en el texto tienen como misión:

- a) Mantener la limpieza de la casa
- b) ahuyentar a los perros y evitar que entren a la casa
- c) Limpiar el lodo que se acumulaba en la puerta
- d) Provocar desorden en la casa

5. - Cuando el perro murió:

- a) Fue inmediatamente sacado fuera de la casa
- b) Los dueños de casa no se dieron cuenta
- c) Los niños lo fueron a enterrar
- d) Quedó tendido una hora en la sala

6 .- El título más conveniente para este trozo es:

- a) Los ratones mecánicos
- b) La casa solitaria
- c) La angustia y muerte de un perro
- d) El perro y los ratones

ESOPO

Un día de gran mercado, Janto, que deseaba convidar a sus amigos, mandó a Esopo, su esclavo, que comprara lo mejor que hubiera, y nada más. El frigio no compró más que lenguas y las hizo aderezar con diferentes salsas: entrada, frito, asado y postre, todo fueron lenguas. Los convidados alabaron al comienzo este excelente plato; más al fin se disgustaron. Requerido por Janto, Esopo contestó: ¿Hay algo mejor que la lengua? Ella es el lazo de la vida, la llave de la ciencia, el órgano de la verdad y la razón. Está bien, dijo Janto, mañana cómprame la peor que haya; estas mismas personas vendrán también a comer. Al día siguiente, Esopo sirvió el mismo alimento, diciendo que la lengua es también lo peor que hay en el mundo: es la madre de las contiendas, la engendradora de los pleitos, la fuente de las discordias y de las guerras. Uno de los convidados dijo a Janto que este esclavo le era muy necesario, pues sabía graciosamente ejercer la paciencia de un filósofo.

Se responde Ennegreciendo una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1.- Esopo es de Janto su:

- a) Amigo
- b) Invitado
- c) Esclavo
- d) Maestro

2.- Los invitados de Janto después de la comida se:

- a) Sintieron felices
- b) Fueron

- c) Disgustaron
- d) Retiraron para no volver más

3.- Uno de los convidados le dice a Janto que un esclavo como Esopo:

- a) Es intruso
- b) No le conviene
- c) Le era muy necesario
- d) No servía como cocinero

4.- Esopo dice de la lengua que:

- a) No le sirve
- b) Es lo mejor
- c) Es un buen alimento
- d) Es lo mejor y lo peor.

CHILENO

De aquella época de mi vida ningún recuerdo se destaca tan nítidamente en mi memoria y con tantos relieves como el de aquel hombre que encontré en mis correrías por el mundo, mientras hacía mi aprendizaje de hombre.

Hace ya muchos años. Al terminar febrero, había vuelto del campo donde trabajaba en la cosecha de la uva. Vivía en Mendoza. Como mis recursos dependían de mi trabajo, y este me faltaba, me dediqué a buscarlo. Con un chileno que volvía conmigo, recorrimos las obras en construcción, ofreciéndonos como peones. Pero nos rechazaban en todas partes. Por fin alguien nos dio la noticia de que un inglés andaba contratando gente para llevarla a Las Cuevas, en donde estaban levantando unos túneles. Fuimos. Mi compañero fue aceptado enseguida. Yo, en ese entonces, era un muchacho de diecisiete años, alto esmirriado, y con aspecto de débil, lo cual no agradó mucho al inglés. Me miró de arriba abajo y me preguntó:

¿Ud. es bueno para trabajar?

Sí, les respondí. Soy chileno.

¿chileno? Aceptado.

El chileno tiene, especialmente entre la gente de trabajo, fama de trabajador sufrido y esforzado y yo usaba esta nacionalidad en esos casos. Además, mi continuo trato con ellos y mi descendencia de esa raza me daban el tono de voz y las maneras de tal.

Así fue como una mañana, embarcados en un vagón de tren de carga, hacinados como animales, partimos de Mendoza en dirección a la cordillera. Éramos, entre todos, como unos treinta hombres, si es que yo podía considerarme como tal, lo cual no dejaba de ser una pretensión.

Se responde Ennegreciendo **una** de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1.- El narrador del texto es:

- a) Un hombre maduro
- b) Un joven chileno
- c) Un anciano obrero
- c) Un niño pobre

2.- Según el texto, el chileno tiene fama de:

- a) Ladrón
- b) Pillo
- c) Trabajador
- d) Flojo

3.- El autor nos cuenta algo:

- a) Presente
- b) Pasado
- c) Fantástico
- d) Increíble

4.- El hecho narrado transcurre en:

- a) invierno

- b) primavera
- c) otoño
- d) verano

5.- El protagonista nos dice que vivía en:

- a) Mendoza
- b) Las Cuevas
- c) La Cordillera
- d) Santiago

6.- El traslado a la cordillera se hizo:

- a) A lomo de mula
- b) Entren de pasajero
- c) En tren de carga
- d) A caballo

ANDRÉS

Los enormes zapatos del tío Andrés eran ligeramente arqueados en las puntas, en los costados tenían franjas de felpa verdosa. Sus pantalones, extremadamente ajustados, eran de casimir más grueso que hubiera en el mercado. Usaba un alto cuello almidonado y un sombrero de paño negro de anchas alas que en verano cambiaba por cucalón de paja forrado en corcho. Caminaba lentamente, con cara pálida inmutable, como si no reparara en nada, pero la verdad es que ningún detalle escapaba a sus ojillos lagrimones, que solía ocultar tras unos lentes negros.

Se responde Ennegreciendo **una** de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1.- El personaje de la lectura era un ser al que:

- a) No le interesaban los detalles
- b) Nada se le escapaba
- c) Le incomodaba la ropa
- d) No le gustaba observar a sus alrededores

2.- El título del trozo que resume mejor su contenido es:

- a) Los ojos lagrimones
- b) Un verano
- c) El sombrero de paño negro
- d) Mi tío Andrés

3.- El personaje usaba lentes:

- a) Siempre
- b) Nunca
- c) A veces
- d) Sólo para leer

4.- El tío Andrés es, según el texto:

- a) Un hombre ágil
- b) Un hombre atrevido
- c) Un hombre lento
- d) Un viejo enfermo

5.- El sombrero del tío Andrés estaba de acuerdo con:

- a) La época del año
- b) El color de sus zapatos
- c) El tipo de casimir
- d) La familia que visitaba

ANDACOLLO

Entre el 23 y el 26 de diciembre en la anciana villa de Andacollo, situada en la parte más alta de la sierra al noroeste de Ovalle, exactamente sobre la cima de un cordón de la Cordillera de los Andes, los lugareños y la gente de toda la comarca hacen un alto en la monotonía de los resecos días del año.

Durante esos únicos cuatro días la aldea grande de Andacollo se transforma en una fantástica kermesse, en donde se danza, se canta y se festeja día y noche, como si el mundo fuera a acabarse.

De todas partes del norte chileno, entre Arica y Aconcagua, acuden por miles los peregrinos. Para llegar sobre los mil cien metros en que se encuentra Andacollo, es necesario montar en caracol una fatigosa subida, durante la cual el caminante a pie, sobre lomo o sobre ruedas, aspirará kilos de una tierra tan fina que penetra en los poros. Arribamos poco antes del comienzo de las festividades del santuario.

Se responde Ennegreciendo una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1.- Andacollo es un pueblo:

- a) Muy joven
- b) Relativamente joven
- c) Muy antiguo
- d) De reciente creación

2.- Las tierras de ese lugar se caracterizan por:

- a) Ser muy fértiles

- b) Ser muy áridas
- c) Ser muy fangosa
- d) No se puede deducir del texto

3.- La vida de los habitantes de este lugar es:

- a) Muy tranquila
- b) Muy violenta
- c) Muy alegre
- d) Muy monótona

4.- Para llegar a Andacollo el viajero:

- a) Atraviesa una magnífica carretera
- b) Debe hacerlo sólo a lomo de caballo o mula
- c) Debe hacerlo sólo a pie, por el pésimo camino
- d) Puede hacerlo a lomo, ruedas o a pie, pero en pésimas condiciones

5.- Andacollo queda situado:

- a) Al norte de Chile
- b) En el sur de Chile
- c) En el centro de Chile
- d) En el extremo sur de Chile

6.- La gente viaja a Andacollo entre el 23 y 26 de diciembre para:

- a) Conocer la especial manera de celebrar la Pascua en ese lugar.
- b) Asistir y participar en la fantástica kermesse que allí se realiza con motivo de fin de año.
- c) Participar en los tradicionales festejos religiosos propios del lugar.
- d) Conocer los bailes y danzas propias de la región.

LA LLUVIA

Las goteras son el piano de mi infancia. Mi padre siempre hablaba de comprar un piano que, además de permitir a mis tías tocar mi adorado vals “Sobre las olas”, pondría sobre nuestra familia ese título inexpresablemente distinguido que da la frase: “Tienen piano”. Mi padre, en los momentos que le dejaba libre la vida de moviéndose perpetua, porque era conductor de trenes, llegaba hasta medir las puertas por donde iba a pasar aquel piano que nunca llegó.

Pero el gran piano de las goteras duraba todo el invierno. A la primera lluvia se descubrían nuevas goteras de voz dulce, que acompañaban a las viejas goteras. Mi madre repartía sus cacharros, lavatorios, jarros lecheros y otros artefactos. Cada uno daba un sonido distinto, a cada uno le llegaba del cielo tempestuoso un mensaje diferente, y yo distinguía el sonido claro de un lavatorio de fierro enlozado del opaco y amargo de un balde abollado. Esa es toda mi música, el piano de mi infancia, y sus notas, digamos sus goteras, me han acompañado donde me ha tocado vivir, cayendo sobre mi corazón y sobre mi poesía.

Se responde Ennegreciendo una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1.- El padre del personaje del trozo es:

- a) Agente viajero
- b) Maquinista
- c) Conductor de trenes
- d) Comerciante

2.- La actitud de la evocación del autor es profundamente:

- a) Sentimental

- b) Humorística
- c) Dramática
- d) Indiferente

3.- Cuando el autor dice que el piano de su infancia lo ha acompañado donde le ha tocado vivir, se refiere a:

- a) El invierno
- b) Sus tías
- c) Su padre
- d) Las goteras

4.- Según se deduce de la lectura el autor del trozo es:

- a) Músico
- b) Profesor
- c) Poeta
- d) Ferroviario

EL GIGANTE EGOISTA

“Al volver del colegio, todas las tardes, tenían los niños la costumbre de ir a jugar al jardín del gigante.

Era un jardín grande y solitario, con un suave y verde césped. Brillaban hermosas flores sobre el suelo, y había doce durazneros que en primavera se cubrían con delicadas flores de un blanco rosado y que en otoño daba jugosos frutos.

Los pájaros, posados sobre las ramas cantaban tan deliciosamente que los niños solían interrumpir sus juegos para escucharlos.

Que felices somos aquí, se decían unos a otros.

Un día volvió el gigante, Había ido a visitar a su amigo el ogro de Cornualles, pasando siete años en su casa. Al cabo de los siete años dijo todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió volver a su castillo.

Al llegar, vio a los niños que jugaban en el jardín. - ¿Qué hacéis ahí?
- Les gritó con voz desagradable.

Y los niños huyeron.

- Mí jardín es para mí sólo - prosiguió el gigante, todos deben entenderlo así, y no permito que nadie que no sea yo se divierta en él. Entonces lo cercó con altas murallas y puso el siguiente cartelón:

SE PROHIBE LA ENTRADA

BAJO LAS PENAS LEGALES

CORRESPONDIENTE

Era un gigante egoísta.

Los pobres niños no tenían ya sitio de recreo.

Intentaron jugar en la carretera; pero la carretera estaba muy polvorienta, toda llena de agudas piedras, y nos les agradaba”.

Se responde Ennegreciendo una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1.- El gigante no permitía la entrada de niños a su jardín porque:

- a) El jardín tenía finísimas flores
- b) Había animales en el jardín y podían morder a los niños
- c) El gigante era egoísta
- d) Al gigante le molestaban los ruidos

2.- El gigante fue a visitar a un amigo y este era:

- a) Otro gigante
- b) Polifemo
- c) Un ogro
- d) Un duende

3.- El gigante estuvo siete años en la casa de un amigo y volvió porque:

- a) Se le agotó su tema de conversación
- b) Echaba de menos su casa
- c) Lo mandó a buscar su familia
- d) Se le podía secar su jardín

4.- Los niños iban a jugar al jardín del gigante porque:

- a) No tenían otro sitio donde poder hacerlo

- b) Les gustaba sacar las frutas y comérselas
- c) Sólo allí podían pillar pajaritos
- d) Tenían un gran espíritu de aventura

5.- Los niños que jugaban en el jardín lo hacían:

- a) Durante toda la mañana
- b) Sólo en la tarde
- c) Todo el día
- d) Sólo al volver del colegio

6.- Este jardín tenía un especial encanto, porque en el:

- a) Se podía comer fruta con toda tranquilidad y sin costo alguno
- b) Se daban flores que no existían en ninguna otra parte del mundo.
- c) El canto de los pájaros era tan maravilloso que los niños solían interrumpir sus juegos para escucharlos.
- d) No había nada ni nadie que pudiera interrumpirles sus agradables juegos.

Bibliografía

Solé, I. (1999). *Estrategias de Lectura*. Barcelona, España.

Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona, España.

Woods, P. (1995). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona, España.

Parodi, G., & Núñez, P. (1998). Estrategias lectoras en alumnos de Educación Básica. En M. Peronard, L. Gómez, G. Parodi & P. Núñez (Eds.), *Comprensión de Textos Escritos: de la Teoría a la Sala de Clases*, Santiago, Editorial Andrés Bello.