



**Magister en Educación mención Currículum y Evaluación
Basado en Competencias**

Trabajo de Grado II

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación para
Educación Musical**

Profesor:

Alumno: Augusto Ortiz Vidal

Los Vilos Chile mayo 2021

Índice

✓ Resumen	3
✓ Introducción	4
✓ Marco Teórico	5
¿Qué es la evaluación?	6
¿Instrumentos de Evaluación?	6
✓ Marco Contextual	9
✓ Diseño y Aplicación de Instrumentos	
1.- Instrumento 1 Rubrica de Canto	10
1.1 Justificación del nivel	11
1.2 Descripción tipo de instrumento	11
1.3 Validación del instrumento	11
1.4 Descripción de la aplicación del instrumento	11 - 12
1.5 Análisis de resultados	13 – 17
2.- Instrumento 2 Rubrica para el trabajo en clases	18
2.1 Justificación del nivel	18
2.2 Descripción del tipo de instrumento	19
2.3 Validación del instrumento	19
2.4 Descripción de la aplicación del instrumento	20
2.5 Análisis resultados	21 – 22
✓ Propuestas remediales	
✓ Instrumento 1 Rubrica de canto	23 – 24
✓ Instrumento 2 Rubrica para el trabajo en clases	25
✓ Bibliografía	26

Resumen

En el presente trabajo se realiza un estudio sobre la evaluación en las clases de música, y las problemáticas que esta disciplina presenta al momento de ser evaluada. Se presentarán dos instrumentos evaluativos que cubra las falencias de los instrumentos propuestos por los programas de estudios, dichos instrumentos contruidos y modificados a través de la practica pedagógica, se analizara la aplicación de dichos instrumentos en un 8vo básico para proceder con su análisis y presentación de resultados lo que nos permita poder identificar las fortalezas y debilidades de las pautas aplicadas y del proceso educativo y así poder mantener los aspectos positivos y poder presentar algunas ideas remediales para los aspectos negativos.

Introducción

“Enseñar es evaluar” Swanwick, 1998.

Dentro de la bibliografía revisada para este trabajo encontré esta frase que es importante para la idea de evaluación que me gustaría plantear, que el proceso está importante como el resultado y la creación de los instrumentos adecuados para esta tarea son de suma importancia sobre todo en el área de las artes y en especial de la música.

Para poder llevar a cabo esta investigación y propuestas estudie el tema a través de diferentes textos informativos, como también el intercambio de experiencias con colegas del área y mi propia experiencia en el aula, esto me a llevado a crear una gran cantidad de instrumentos persiguiendo algo tan simple pero que en nuestra área se vuelve complejo, la objetividad. La rúbrica se volvió el instrumento con mas versatilidad en mi área, permitiéndome recoger información objetiva de los procesos y resultado de los estudiantes en la práctica pedagógica.

Marco teórico

- 1.- ¿Qué es la Evaluación?
- 4.- ¿Qué instrumento de evaluación escoger?
- 5.- Evaluación en la práctica musical.

1.- Que es la evaluación

La definición de evaluación educacional es amplia y genera ciertas diferencias entre diferentes autores, para este caso la definición que usare es adaptada para lo que a mi investigación concierne:

“Evaluación es el proceso por el cual el docente recoge información del proceso de aprendizaje del estudiante lo que le permite tomar decisiones, con respecto al docente, entorno a sus prácticas, metodologías y pasos a seguir en el proceso de enseñanza y en relación con el estudiante, sus avances, adquisición de habilidades y competencias en comparación con él mismo al inicio del proceso”

2.- Instrumentos de evaluación

La elección de un instrumento de evaluación es un proceso de suma importancia al momento de tomar decisiones en los procesos de aprendizajes, la elección de los instrumentos adecuados nos permitirá tener datos fidedignos con respecto a nuestras prácticas y avances de los estudiantes, es así como para poder escoger que herramienta utilizar debemos tener presentes varios puntos a considerar como:

- a) La coherencia entre el objetivo de evaluación y el instrumento escogido. Y para esto de vemos tener claro el “para que quiero evaluar”, en nuestro caso es poder tener información sobre los avances del estudiante y nuestras prácticas pedagógicas en el aula.
- b) Alineación del los objetivos de evaluación y el instrumento. Tener claro el nivel de desarrollo de una habilidad, si solo quiero evaluar contenidos conceptuales lo lógico sería una prueba escrita si quiero ver el manejo de estos conceptos a nivel verbal la prueba escrita ya no sirve.

3.- Evaluación en la práctica musical

Los estudios sobre la evaluación de las artes y en específico de las artes musicales no son muy cuantiosos, si bien dentro de nuestra formación profesional tenemos asignaturas que nos enseñan forma de evaluación estas clases son más bien teóricas dándonos un sin números de definiciones y con un foco en la evaluación escrita. Pero ¿es esta evaluación la más adecuada para evaluar los contenidos en el área de la música? El ministerio de Educación (MINEDUC) el año 2012 establece 3 ejes fundamentales en el área de las artes musicales Escuchar y Apreciar / Interpretar y Crear / Reflexionar y Contextualizar. Si analizamos estos 3 ejes podemos percibir el gran problema que nos presenta la educación musical, la subjetividad. Liliana Chacón Solís en su ensayo ¿Qué significa “evaluar en música? Relata la anécdota que luego de una evaluación se le critico a un estudiante la falta de “musicalidad” y que este al consultar como ser más musical no tuvo una respuesta. Desde este punto Liliana Chacón establece la importancia de tener lineamientos claros sobre el que y como evaluar y que cada estudiante este en conocimiento de estos criterios.

En la imagen siguiente podemos observar una evaluación sugerida para 6to básico entorno a una interpretación vocal si observamos los indicadores de evaluación son todos subjetivos, como gradúo la “indiferencia” o “Descuidada”, como le digo a un estudiante “tu puntaje bajo por que tu interpretación vocal estuvo vacía de contenido”.

NOMBRE DEL ALUMNO:

Actitud en relación con la situación de expresión						
	1	2	3	4	5	
Rígida						Abierta a sugerencias
Tensa						Relajada
Indiferente						Interesada
Segura						Insegura
Calidad de la expresión						
Imitativa						Novedosa
Confusa						Clara
Incompleta						Completa
Vacía de contenido						Significativa
Descuidada						Cuidada
Aprovechamiento de los recursos propios del medio expresivo						
Nunca						Siempre
Comportamiento del niño en relación con el grupo						
Se interesa en las actividades de expresión grupal						
Nunca						Siempre
Muestra interés por el trabajo de los demás						
Nunca						Siempre
Respeto las manifestaciones expresivas de los demás						
Nunca						Siempre

Imagen del Programa de Estudio de Sexto año Básico pág. 142

Marco contextual.

La escuela divina providencia es fundada el 28 de marzo de 1955 por el párroco de Los Vilos Padre José Manuel Salinas Silva con el fin de entregar una educación cristiana a los niños del pueblo, comienza su funcionamiento con 168 niños.

El 3 de febrero del año 1976 llega a los Vilos la Congregación de Hermanas del Amor de Dios fundada por el Sacerdote Padre Jerónimo Mariano Usera y Alarcón, el 27 de abril de 1864, el cual acuño el lema “Educar es nuestra forma de amar y evangelizar”.

La escuela es particular subvencionada actualmente su sostenedor es la Fundación Educacional Escuela Divina Providencia”, es completamente gratuito y atiende alumnos desde prebásica a 8vo básico, cuenta con un IVE del 88% ha sido beneficiada con el SNED periodo 2016- 2017 y 2018-2019. En el último simce mostro baja en todos sus indicadores (8vo Básico) lo que llevo al colegio a trabajar con una ATE para mejorar sus procesos y también con una enviada de la superintendencia de educación.

La localidad de Los Vilos está situada en la región de Coquimbo en la provincia del Choapa según el IVE la comuna cuenta con un 90% de vulnerabilidad, es un pueblo de pescadores e intervenido de hace varios años por el Puerto de Pelambres (minería) lo que trajo un aumento en la población y por consiguiente en la demanda de centros educativos, actualmente hay 1 escuela más de administración pública un liceo de administración pública y un colegio particular subvencionado.

Diseño y aplicación de instrumentos.

1.- Instrumento 1: Rubrica para canto

Ítem	Avanzado (20)	Adecuado (15)	Básico (10)	Inicial (5)
Respiración y fraseo	Respira adecuadamente utilizando la respiración nasal, abdominal. Su fraseo es el adecuado respirando a los términos de frase.	Tiende a llevar su respiración a la parte torácica e inhala por la boca en algunas ocasiones y/o su fraseo corta algunas frases (máx. 3)	Respira de forma torácica inhalando frecuentemente por la boca y/o su fraseo corta algunas frases (máx. 6)	Respira de forma torácica inhalando por la boca y su fraseo corta algunas frases (más de 7)
Proyección de la voz	Su voz se oye de forma clara en toda la sala y durante toda la canción.	Su voz es audible de forma clara hasta la mitad de la sala y/o se escucha en toda la sala solo en algunos pasajes de la canción	Su voz es audible en menos de la mitad de la sala y/o se escucha en la mitad de la sala solo en algunos pasajes de la canción.	Su voz solo se oye al estar a su lado.
Modulación	Se entiende claramente la letra de la canción durante toda la interpretación.	Se entiende la letra en casi la totalidad de la interpretación (máx. 5 fallos)	Muestras falencias en la modulación (máximo 10 fallos)	Muestra muchos problemas de modulación (más de 11)
interpretación.	Capta la idea emotiva de la canción y la transmite en la totalidad de su interpretación utilizando la dinámica y la articulación.	Capta la idea emotiva de la canción y la transmite casi en la totalidad de su interpretación utilizando la dinámica y la articulación en casi toda la obra	Intenta captar la idea emotiva de la canción o no la transmite en la interpretación utiliza pocos recursos de la dinámica y la articulación.	No captar la idea emotiva de la canción, no transmite ninguna idea emotiva no utiliza recursos de la dinámica y la articulación.

1.1 Justificación del nivel y asignatura:

La rúbrica presentada es para 8vo básico en la clase de Educación Musical. El nivel escogido tiene relación con la conclusión de un proceso de término en la interpretación vocal, la cual comienza desde 1ro básico en la cual oriento a los profesores sobre como abordar el trabajo musical planificando juntos las clases de esta área, en 5to básico tomo yo las clases de Ed. Musical dando continuidad al proceso hasta 8vo básico.

Y el área escogida es Ed. Musical por que es mi especialidad como profesor por consiguiente mi área de interés.

1.2 Descripción del tipo de instrumento:

Después de 11 años de desarrollo de la labor docente y de una gran cantidad de diseños de instrumentos de evaluación, la herramienta que me ha permitido desarrollar evaluaciones mas precisas son las rubricas.

Este tipo de instrumento me permite definir muy bien cada indicador y su nivel de desarrollo, lo que a cada estudiante a su vez le da la oportunidad de estar en una constante auto evaluación, siendo critico de su proceso de aprendizaje.

1.3 Validación del instrumento

Este instrumento ha pasado por varias modificaciones desde su primer diseño, encontré durante el tiempo problemas con la definición de cada indicador de aprendizaje o términos generales, lo que con la practica me llevo al diseño final que hoy presento, el cual fue aplicado durante el año 2019 resultando efectivo y claro tanto para los estudiantes como para mí.

1.4 Descripción de la aplicación del instrumento

La aplicación del instrumento inicia al comenzar la unidad de trabajo donde se les presenta la rubrica de evaluación y se explican los puntos que hay se estipulan, en las clases posteriores se realiza una evaluación clase a clase (rubrica de trabajo en clases que también presentare en este trabajo de grado II) al cierre de la clase se les invita a los estudiantes a analizar sus logros respecto a la rubrica de

evaluación y las debilidades a superar. El día de la evaluación se presentan los estudiantes de forma individual o hasta 3 a la vez (dependiendo del nivel de la obra, afinidad de las voces y afinidad entre ellos), el proceso es lento pero riguroso, los resultados son entregados a los estudiantes terminada la evaluación con los detalles observados e invitándolos a presentar nuevamente la evaluación si así lo estiman conveniente.

A modo de ejemplo se utilizará la evaluación aplicada al 8vo b con 39 estudiantes en sala, clase realizada en día martes en el horario desde la 11:35 a 13:05 la canción a interpretar es Bailando Solo del grupo Los Bunkers.

1.5.- Análisis de los resultados

Respiración y fraseo

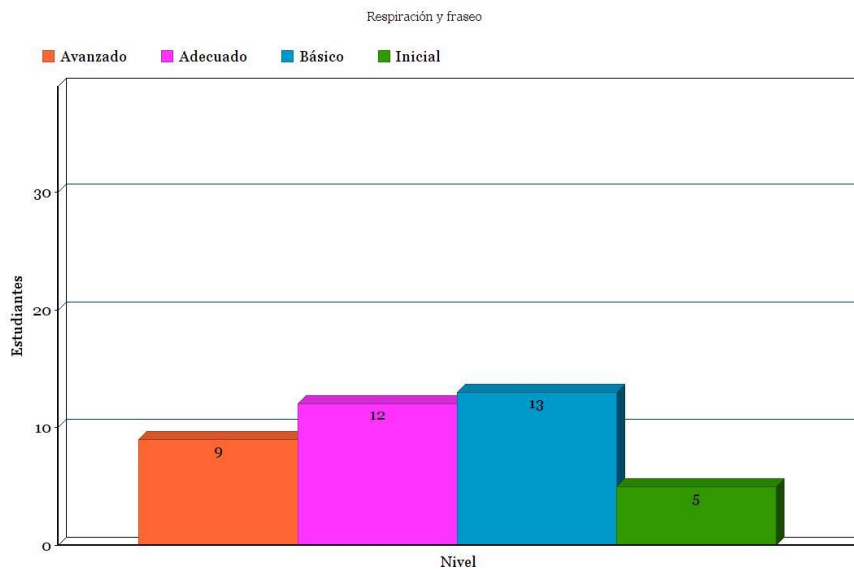


Gráfico 1

En el primer indicador “Respiración y fraseo” podemos ver que 25 estudiantes se encuentran en los niveles medio de desarrollo, donde la principal falencia presentadas son respiración torácica y cortar frases en su interpretación.

Los estudiantes en el nivel avanzado muestran dominio de las técnicas de respiración y conocimiento de la canción al realizar un correcto fraseo.

Los estudiantes en el nivel inicial demuestran un manejo muy básico de la respiración, haciendo inhalaciones corta y bucal lo que no permite una realización correcta del fraseo.

Proyección de la voz

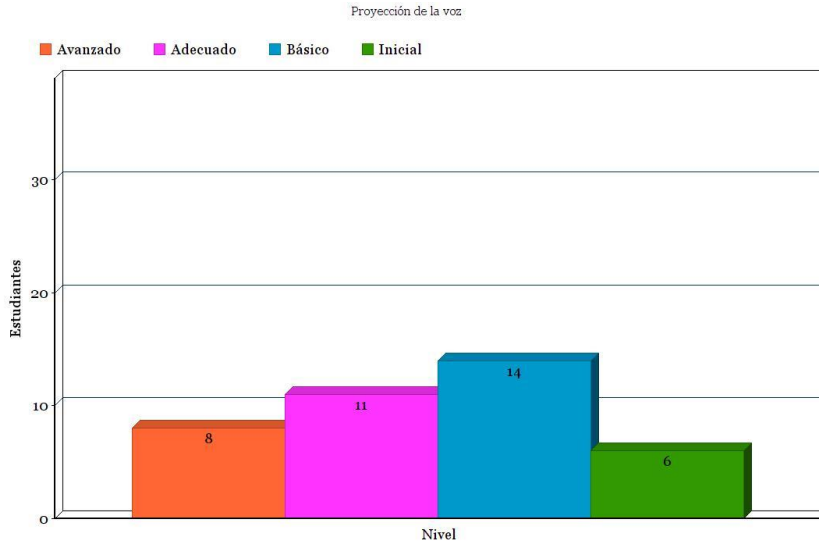


Gráfico 2

En el indicador 2 proyección de la voz nuevamente 25 estudiantes están en el nivel medio de desarrollo donde las principales causas son que su voz no alcanza a llenar la sala, siendo audible de forma clara en la mitad de la sala.

Los estudiantes en el nivel avanzado tienen un dominio de las intensidades al momento de cantar dando énfasis a los pasajes donde se requiere más intención.

Los estudiantes en el nivel inicial presentan una proyección insuficiente, presentando una voz pequeña al momento de la evaluación.

Modulación

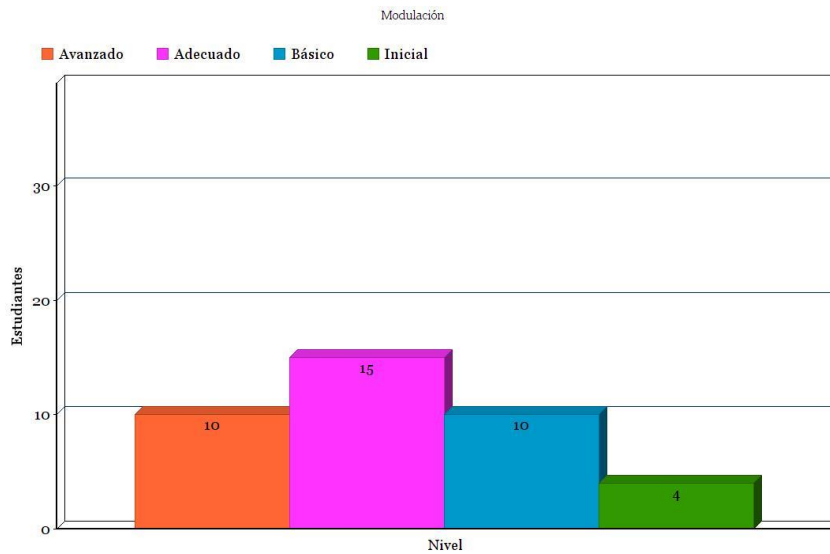


Gráfico 3

25 estudiantes están en los niveles medios de desarrollo donde se percibe problemas de modulación en versos previos al estribillo de la canción. Y siendo el estribillo la parte más clara cantada.

Los alumnos de nivel avanzado no tienen ningún problema en la modulación siendo entendible cada palabra de la canción.

Los estudiantes de nivel inicial tienen un gran problema en la modulación inclusive en palabras del coro (oscuridad, anochecer, Al borde de un vaso).

Interpretación

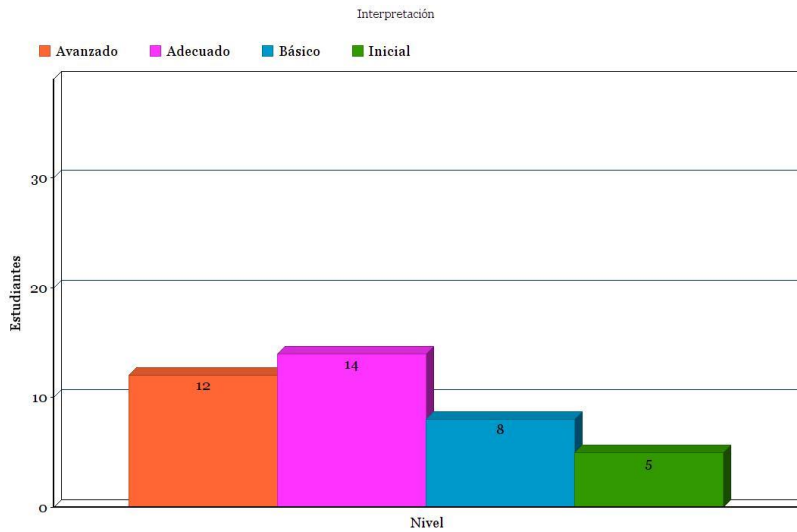


Gráfico 4

22 estudiantes se encuentran en el nivel medio de desarrollo donde su principal debilidad está en las estrofas de la canción no dando les una intención marcada al contrario que en el estribillo donde dan un énfasis adecuado utilizando los recursos de dinámica y articulación. Solo algunos alumnos tienden a perder la intención hacia el final del estribillo.

Los 12 estudiantes de nivel avanzado muestran un manejo de los recursos de articulación y dinámica adecuados mantienen la interpretación durante toda la canción dándoles énfasis necesarios a cada parte de la obra.

Los 5 estudiantes del nivel inicial no muestran intención de interpretación realizando un canto plano sin dinámicas ni articulaciones.

Resultados finales

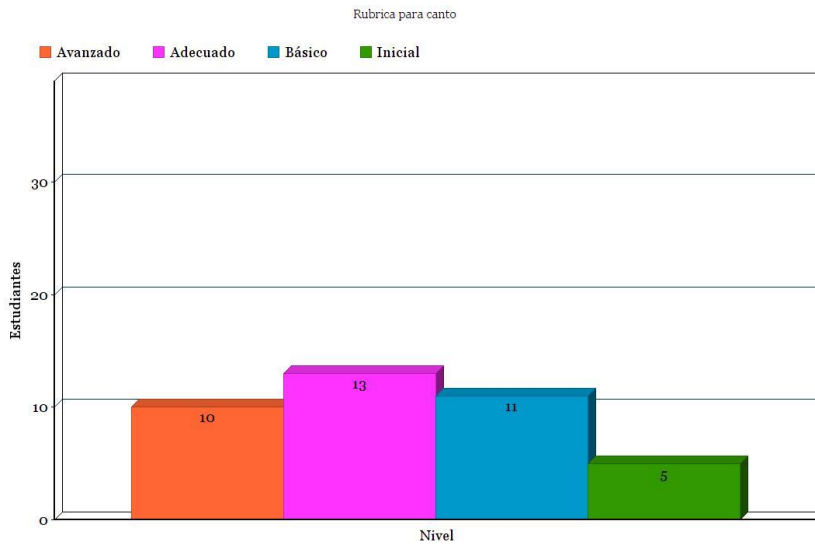


Gráfico 5

Los resultados generales nos muestran que tenemos 10 estudiantes en nivel avanzado con un manejo de las técnicas de canto y dominio de la voz, 23 estudiantes en nivel medio entre adecuado y básico donde se perciben aptitudes para seguir avanzando en el desarrollo de sus habilidades vocales y 5 estudiantes en nivel inicial que están en niveles muy básicos de la interpretación vocal.

Cabe mencionar que luego de realizada la evaluación y como se explicó en la “Aplicación de los instrumentos” se da la oportunidad a los estudiantes para poder presentar nuevamente su evaluación. Tomando en cuenta este punto 2 de los estudiantes de nivel inicial suben a nivel básico y uno a adecuado dando cuenta de problemas de seguridad ante sus compañeros pues esta segunda oportunidad es más personalizada. Del nivel básico 5 estudiantes suben al nivel adecuado y del nivel adecuado 3 suben al nivel avanzado. Los resultados se presentan en el gráfico final.

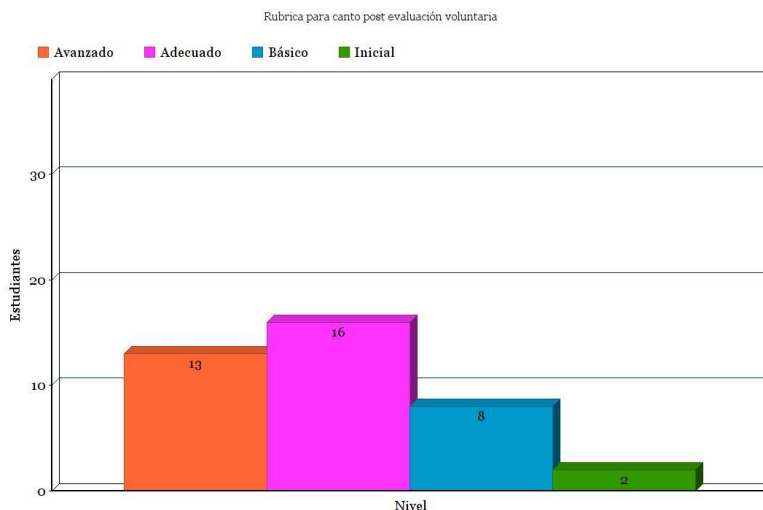


Gráfico 7

2.- Instrumento 2: Rubrica para el trabajo en clases

Ítem	Excelente 5	Buen trabajo 3	Puedes mejorar 1
Atención e interés.	Pone atención a todas las explicaciones u orientaciones que el profesor entrega. Realiza preguntas al estar con dudas.	Se distrae en algunas ocasiones durante las explicaciones u orientaciones dadas por el profesor. Realiza preguntas al estar con dudas.	No pone atención a las intervenciones del profesor. No realiza preguntas.
Desarrollo de actividades	Desarrolla todas las actividades propuestas por el profesor y/o ensayo de obras durante toda la clase. (según corresponda)	Desarrolla algunas de las actividades propuestas por el profesor y/o ensayo de obras durante casi toda la clase. (según corresponda)	Desarrolla muy pocas de las actividades propuestas por el profesor. No ensaya las obras en toda la clase.

2.1 Justificación del nivel y la asignatura

La presente rubrica es aplicada a todos los niveles de enseñanza, pero para efectos de este análisis se analizará su aplicación al nivel de 8vo básico es el área de Educación Musical.

La evaluación de mis clases considera el proceso de aprendizaje como parte de la causa evaluativa, siendo el 50% de la nota final, esto ha permitido que los niños valoren el esforzarse en clases, considerando lo frustrante que muchas veces es para un estudiante tener que llevar a cabo este tipo de actividades al tener poca seguridad en sus talentos.

2.2 Descripción del tipo de instrumento.

Diseñe una rubrica con 2 indicadores y tres niveles de desarrollo, en este caso aborda temas actitudinales como el disposición y constancia en la clase.

Reafirmando lo expuesto en el instrumento numero uno, la rúbrica es el instrumento que me a permitido llevar a cabo la toma de evidencias de forma mas fidedigna, por la precisión de sus descriptores entendibles fácilmente para los estudiantes.

2.3 Como se validaron los instrumentos.

Los primeros pasos para poder llevar un control de trabajo en clases se limitaban a una tabla dicotómica donde solo se marcaba un sí o un no y su registro no tenia mayor influencia en el proceso evaluativo, con el ejercicio de la pedagogía percibí el problema que esto llevaba al ver estudiantes que trabajaban constantemente durante la clase, pero el logro final no era el optimo pues no consideraba aspectos tan relevantes como:

- Diversidad
- Velocidad de aprendizajes

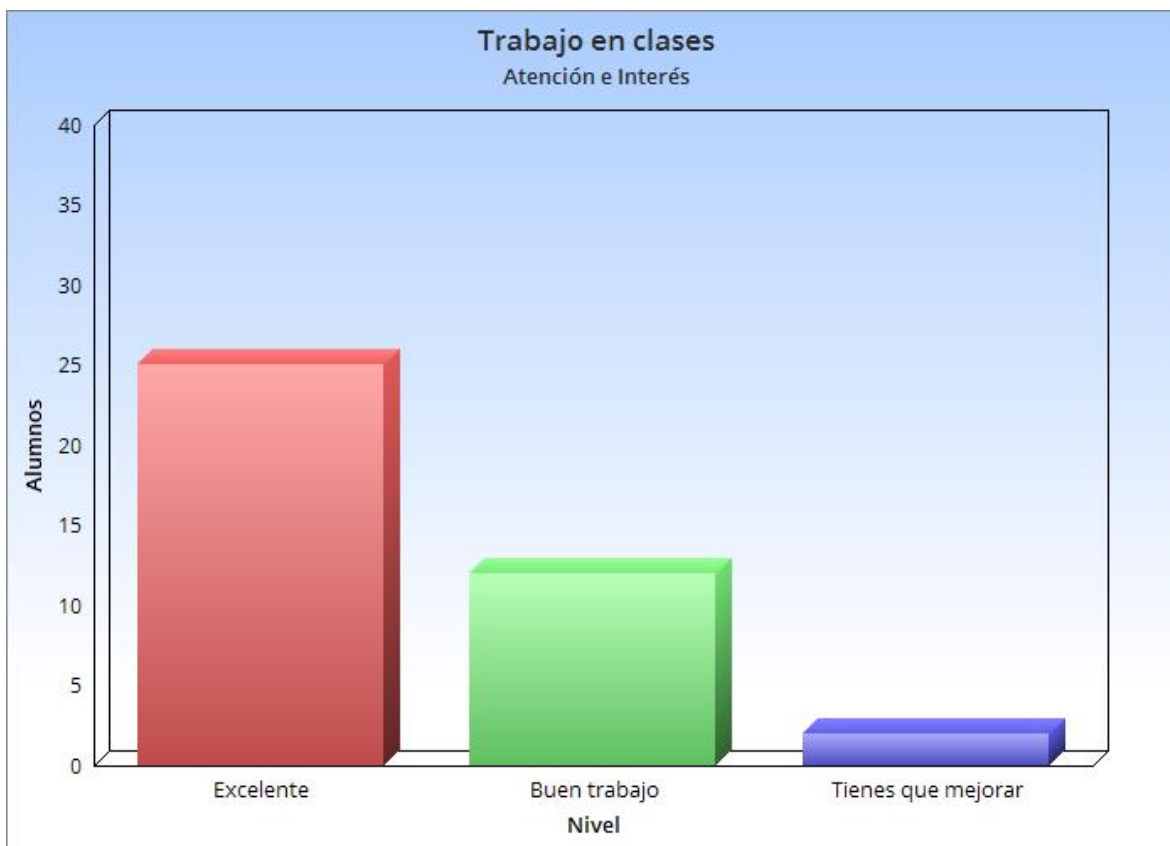
Esto evidentemente provocaba desmotivación en los niños y niñas, por consecuencia se comienza a trabajar con rubricas con descriptores mas precisos, la rúbrica actual es el resultado actual de este proceso (pero no final) la cual a sido aplicada en varios niveles provocando mayor nivel de compromiso de los estudiantes con el proceso de aprendizaje, este forma de trabajo se replico en las clases de artes visuales y educación física dando como los mismos resultados, mayor compromiso por parte del alumnado.

2.4 Descripción de la aplicación de los instrumentos.

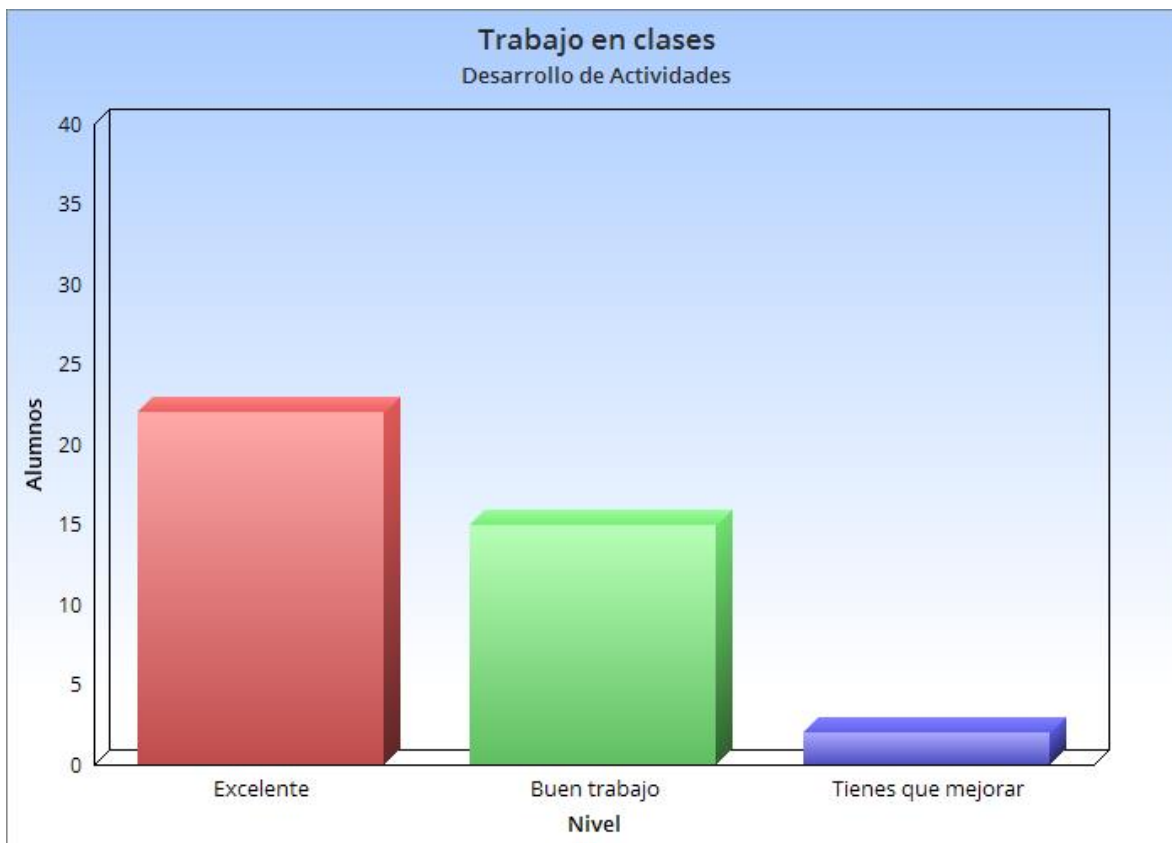
Se evalúa clase a clase según las actividades dadas, en este caso se evalúa el proceso de aprendizaje de la canción de los Bunkers “Bailando Solo” la cual se realiza en el plazo de 3 clases, dentro de las clases se realiza el análisis de la letra, ejercicios vocales practicas de canto y análisis de los avances. Durante la clase por medio de la observación se registra el trabajo de cada estudiante, al finalizar la clase se les dice como anduvo su desempeño.

A modo de ejemplo se utilizará la evaluación aplicada al 8vo b con 39 estudiantes en sala, clase realizada en día martes en el horario desde la 11:35 a 13:05.

2.5 Análisis de los Resultados



Según el grafico el primer indicador 25 estudiantes ponen su atención a las explicaciones del profesor de manera óptima en el transcurso de las clases, 12 de ellos suelen distraerse, sin embargo, retoman atención o realizan preguntas sobre lo expuesto, los 2 estudiantes en descendido no ponen atención a la clase ni muestran interés en la exposición.



Según los resultados los 22 estudiantes realizaron un excelente trabajo practicando arduamente en la clase siguiendo las indicaciones del profesor con respecto a la interpretación, 15 de ellos realizan un buen trabajo, en ciertos momentos no practican, pero retoman sus actividades ante la motivación que entrega el profesor, los 2 estudiantes que no trabajan no muestran interés en desarrollar la actividad.

En general los resultados de la evaluación del proceso de aprendizaje muestran un gran nivel de logro y motivación por parte de los estudiantes lo que potencio aun mas los resultados del proceso completo de la actividad.

Propuestas remediales

Instrumento número 1:

Respecto al instrumento

Fortalezas

- Indicadores claros y objetivos, de fácil comprensión para los estudiantes.
- Al ser un instrumento claro da la oportunidad al estudiante para auto evaluar su práctica musical.

Debilidades

- Su lento proceso de aplicación, pudiendo tomar hasta 2 clases el poder evaluar a todo el curso.

Remediales

- Mejorar la estrategia de evaluación, fragmentando la interpretación de las obras vocales en secciones, para poder aplicarlas con grupos vocales más numerosos, pero con pasajes definidos.

Respecto a los resultados de la Evaluación.

Fortalezas:

- Niveles de aprobación. El 58,9% (26) de los estudiantes esta en los niveles mas alto lo que indica un gran logro y si agregamos el nivel básico el nivel de aprobación sube a un 87.1% (34)
- Adquisición de habilidades vocales. Los estudiantes muestran un dominio de técnicas vocales y manejo de la voz.

Debilidades

- Nivel de reprobación: Explicado en gran medida por la falta de interés por la asignatura (8vo básico aun es obligatorio)
- Seguridad: estudiantes que no se sienten cómodos ante sus compañeros.

Remediales:

- Diversificar el repertorio a interpretar para captar la atención de más estudiantes.
- Trabajar en la autoimagen y autoestima del estudiante.

Instrumento N°2: Trabajo en clases

Respecto al Instrumento.

Fortalezas:

- Instrumento de fácil aplicación: Solo requiere de la observación.
- Parámetros de observación claros: Entendibles para todos los y las estudiantes.

Debilidades:

- Su tabulación es demorosa: al ser una evaluación de proceso se consideran en este caso 3 clases para lo cual se tienen que sumar puntajes y sacar promedios.

Remedial

- Trabajar con tablas prediseñadas de puntajes.

Respecto a la evaluación:

Fortalezas

- Mantiene casi a la totalidad del curso trabajando constantemente con una mínima tasa de reprobación.
- Altos porcentajes de logro.

Debilidades

- Existencia de niveles de reprobación: No alcanza a todos los estudiantes.

Remedial

- Diversificar la forma de trabajo en aula a través de nuevas estrategias de practica vocal y diversificación de repertorio.

Bibliografía

E. (2017, 19 junio). Evaluar el aprendizaje competencial de la música. Educrea. <https://educrea.cl/evaluar-aprendizaje-competencial-la-musica/>

E. (2015, 28 abril). Evaluación educativa. Elementos para su diseño operativo dentro del aula. Educrea. <https://educrea.cl/evaluacion-educativa-elementos-para-su-diseno-operativo-dentro-del-aula/>

Vera, S. S. (2021, 12 mayo). Evaluación en Educación Musical: Modelos cognitivos y focos de evaluación. Cultura Evaluativa. <http://cultura-evaluativa.blogspot.com/2008/10/evaluacin-en-educacin-musical-modelos.html>

La evaluación en la asignatura de Música. (s. f.). Curriculum Nacional. MINEDUC. Chile. <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Musica/21297:La-evaluacion-en-la-asignatura-de-Musica>

Chacón, L.A (2012) ¿Que significa evaluar en música?, Costa Rica, Universidad de Costa Rica.

Iridec LTDA (2012) Postítulo en mención en evaluación del aprendizaje, Talca, Instituto de Investigación y Capacitación Iridec LTDA.