



UNIVERSIDAD MIGUEL DE CERVANTES

Magíster En Educación

Mención Currículum y Evaluación Basado En Competencias

Trabajo De Grado II

Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para Medir Los Aprendizajes De Los y Las Estudiantes De Octavo Básico de la Escuela Toqui Lautaro y De Segundo Medio del Liceo Municipal de Nacimiento, En la Asignatura de Lengua y Literatura

Profesor guía:

Carmen Elena Bastidas Briceño

Alumno:

Gladys Cecilia Montecinos Riquelme

Nacimiento – Chile, octubre de 2019

ÍNDICE

Contenido	Página
Abstract	3
introducción	4
Marco teórico	5,6,7
Marco contextual	8,9,19,11,12,13,14
Diseño y aplicación de instrumentos	15
Análisis de los resultados	16,17,28,19,20,21,22,23
Propuestas remediales	24,25
Bibliografías	26
Anexos	28-66

ABSTRACT

El Trabajo de Grado II, tiene como propósito evaluar los aprendizajes que han sido desarrollados por las y los estudiantes que cursan octavo básico en la Escuela El Saber, otro de los instrumentos pretende de esta misma forma hacer la misma evaluación, pero considerando segundo medio del Liceo Municipal de Nacimiento; los dos grupos pertenecientes a la comuna de Nacimiento, región del Biobío, Chile. La muestra estuvo constituida por 74 estudiantes en total entre ambos niveles, todo esto con el fin de identificar el nivel de desarrollo de las competencias establecidas en los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares y los Programas de Estudio para el nivel. Los resultados del análisis de los datos recogidos, permitirán diseñar estrategias eficaces que posibiliten la nivelación de aprendizajes, las cuales puedan ser factibles de aplicar al año siguiente en donde los y las estudiantes cursarán 1° Medio y 3° Medio, respectivamente.

Palabras claves: evaluación de aprendizajes, diseño estrategias, nivelación de aprendizajes.

INTRODUCCIÓN

Hoy, en la mayoría de los colegios en Chile, enfrentamos un gran problema, el bajo nivel que alcanzan los estudiantes en la habilidad de comprensión lectora. Situación que queda de manifiesto en los resultados de cada prueba estandarizada que es aplicada año tras año en nuestro país, principalmente en los colegios municipalizados. Es por eso que, a través de un diagnóstico, se podría llegar a un posible origen que explique el porqué de esta realidad. Considerando además que, la comprensión lectora es una destreza transversal en el currículo nacional chileno, por lo que, si esta es baja, afectará el rendimiento en todas las asignaturas.

Por lo cual, tomando en cuenta los bajos resultados obtenidos en el Liceo Municipal de Nacimiento, principalmente en estudiantes provenientes de las diferentes escuelas básicas municipales de la comuna, se necesita implementar estrategias que nivelen los conocimientos de todos los estudiantes, asegurando así el logro de los objetivos de aprendizajes presentes en las bases curriculares establecidas por el Mineduc.

Este trabajo de grado, tiene como objetivo principal evaluar el logro de aprendizajes en función de metas propuestas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, específicamente, el logro de las competencias de comprensión lectora que presentan los estudiantes de 8° Año Básico y 2° Año de Enseñanza media. Es por eso que se elaboraron dos instrumentos de evaluación diagnóstica validados, y de acuerdo al contexto escolar, para ser aplicados en terreno. Los instrumentos de evaluación diagnóstica creados, buscan evaluar los niveles taxonómicos en las habilidades de conocer, comprender, analizar y evaluar. Cada instrumento, contiene preguntas de selección múltiple y preguntas abiertas que permiten evaluar el nivel de logro de los y las estudiantes, en relación a los aprendizajes claves.

Finalmente, se presentan los resultados de la aplicación de los diagnósticos y las propuestas remediales que contribuirán al mejoramiento de las habilidades de comprensión lectora en el establecimiento.

MARCO TEÓRICO

La evaluación es uno de los procesos más complejos que enfrentamos, siendo esta una práctica necesaria y un pilar fundamental de la educación. La evaluación educativa es uno de los retos más difíciles que enfrentan los profesores, pero a la vez, es una herramienta muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, puesto que implica el manejo de una gran cantidad de conceptos y variables.

Por muchas décadas, la evaluación ha sido considerada como la valoración de un producto, concepto que con el paso de los años y viendo la realidad que enfrentamos, ha ido cambiando y no solamente es parte de un producto, sino que también un proceso.

La evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones (García Ramos, 1989). Es por eso que, se puede decir que la evaluación se caracteriza por ser un proceso que primeramente implica la recolección de información, luego, interpretar y contrastar de acuerdo a ciertas instancias de referencia y patrones deseados. Por otra parte, no solo se trata de obtener resultados de un proceso evaluativo para emitir un tipo de calificación numérica, sino que requiere un juicio de valor, el cual permite al profesor tomar decisiones adecuadas de acuerdo a cada caso o necesidad para orientar sus acciones directamente a los requerimientos de los y las estudiantes.

Cabe destacar, que dentro del periodo educativo hay diferentes instancias, periodos y situaciones en las que se hace necesario evaluar de distinta manera o con variedad de criterios, por lo tanto, existen diferentes funciones de la

evaluación. Una de estas funciones es, la función diagnóstica, siendo esta, un tipo de evaluación que permite detectar progresos y dificultades en un momento determinado. Es esencial en la evaluación inicial (aunque no es exclusiva de este periodo), al inicio de un curso o al inicio de cada unidad educativa y a través de la evaluación diagnóstica el profesor podrá darse cuenta de las capacidades del estudiante y si este posee los requisitos necesarios para abordar el curso o las unidades a tratar. También es útil para reconocer el grado de alcance de los objetivos propuestos en el curso y las habilidades y destrezas de los educandos. Por último, esta función permitirá conocer la situación personal del estudiante en el ámbito físico, emocional y familiar al inicio del curso o etapa académica determinada.

Existen muchas definiciones y de diferentes autores sobre el concepto de evaluación, algunas definiciones presentan una orientación meramente cuantitativa de control y medición del producto, se pueden concebir como “una fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico”. (Duque, 1993, p. 167).

El Joint Committee on Standards for Educational Evaluation señala que "la evaluación es el enjuiciamiento sistemático de la validez o mérito de un objeto" (Stufflebeam y Shinkfield, 1995, p. 19). De tal manera, que en un estudio es importante tanto lo bueno como lo malo de la situación evaluada, de lo contrario no se trata de una evaluación. En consecuencia, Stufflebeam y Shinkfield (1995, p. 20), consideran que la evaluación es un proceso complejo pero inevitable.

Otra posición señala a la evaluación como una herramienta para la rendición de cuentas. El concepto no es solo rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa de estudios o del desempeño profesional, sino también recibir retroalimentación para el mejoramiento académico y personal tanto del personal docente como de la población estudiantil y, por ende, de la institución educativa.

La evaluación educativa, se puede considerar como un instrumento para sensibilizar el quehacer académico y facilitar la innovación (González y Ayarza, 1996).

La lectura es un acto, una dimensión del lenguaje que cumple una de sus funciones más vitales: la comunicación. Al tomar contacto con un texto, el lector recibe activamente el mensaje que el autor ha creado y en ese contacto lo más importante no es el conjunto de reglas que lo norman (al lenguaje), sino justamente la relación que se establece y que según Maturana pertenece al ámbito de las coordinaciones de acción como un modo de fluir en ellas, no como algo en ellas (MATURANA: 1995, 25).

Y, por último, se cita la definición de López (1995), la cual sustenta a la evaluación curricular en el manejo de información cualitativa y cuantitativa para juzgar el grado de logros y deficiencias del plan curricular, y tomar decisiones relativas a ajustes, reformulación o cambios. Igualmente permite verificar la productividad, la eficacia y la pertinencia del currículo.

MARCO CONTEXTUAL

MARCO CONTEXTUAL LICEO MUNICIPAL DE NACIMIENTO

El Liceo Municipal de Nacimiento, está ubicado en la comuna de Nacimiento, Región del Biobío. Al ser el único liceo municipal de nuestra comuna, y en concordancia con la ley de inclusión, recibe a todos los y las estudiantes sin discriminación ni selección, preparándolos en el área técnico profesional y humanista, su infraestructura consta de dos edificios separados por varias cuadras de distancia (uno de los cuales se encuentran en un sector residencial). Es así, como el edificio principal se destina para el área Humanista Científico, el cual alberga alrededor de 600 estudiantes de 1° a 4° Medio los cuales optan a dicha modalidad de estudios. Por otra parte, el segundo edificio, denominado “Anexo”, atiende aproximadamente a 300 estudiantes, los cuales optaron por seguir la modalidad Técnico Profesional.

Ambos inmuebles se encuentran equipados con salas de clases, aulas de recursos, biblioteca CRA, sala de computación y de profesores, además de oficinas tanto para los docentes directivos como también para asistentes de la educación (psicólogo y una trabajadora social).

El edificio principal cuenta con gimnasio e incluso un espacio para el funcionamiento de una radio comunal. En cuanto a su parte anexa, se privilegió la instalación de talleres para las especialidades de Mecánica Industrial y Electricidad, razón por la cual los estudiantes realizan actividad física en un gimnasio aledaño al establecimiento, perteneciente a una industria de la zona.

Actualmente posee una matrícula de 923 alumnos. Está conformado por 28 cursos, los cuales son atendidos bajo la modalidad de Jornada Escolar Completa

(JEC). Está clasificado por el Mineduc como Liceo Prioritario, con un nivel de vulnerabilidad del 93,91 %. Se encuentra suscrito al Convenido de Igualdad de Oportunidades y Excelencia Educativa, por lo que recibe recursos por concepto de la Ley de Subvención Escolar Preferencial (SEP), a los que se suman aquellos que otorga la subvención de Pro Retención. De igual forma, participan del Programa Ministerial Movámonos por la Educación Pública e implementan el Programa de Integración Escolar (PIE), lo que posibilita atender a estudiantes que presentan Necesidades Educativas Especiales transitorias y permanentes con profesores especialistas, a los cuales también se le suma dos intérpretes de lengua chilena de señas, los cuales trabajan con estudiantes sordos del establecimiento. A esto se suma la existencia de un Taller Laboral, el cual atiende a estudiantes con NEE permanentes adscritos al Decreto 83 de Educación y se les instruye en el oficio de pastelería.

Entre las redes de apoyo que posee el establecimiento, destaca la existente con una empresa de la zona, a la que se suman la Junta Nacional Escolar y Becas (JUNAEB), Servicio de Salud, Carabineros, un Instituto Profesional, Universidades y el apoyo constante de la Municipalidad a través del Departamento de Educación.

En cuanto a los funcionarios: Cuentan con un Equipo de Gestión ampliado, conformado por una directora elegida por Alta Dirección Pública en 2016, al igual que el Encargado Administrativo del Anexo, a quienes se suman dos Inspectores Generales, una Coordinadora Académica, un jefe de Unidad Técnica Pedagógica, Curriculista, Evaluador, Encargada de Convivencia Escolar, dos coordinadores PIE, un coordinador extraescolar y el encargado de la SEP. Todos ellos lideran una planta funcionaria conformada por 140 personas, de los cuales cerca de 90 son docentes y 50 asistentes de la educación, esto agregado a diversos monitores para las actividades extraescolares que practican los estudiantes.

La Visión del Liceo Municipal de Nacimiento es: “Ofrecer una educación de calidad de acuerdo a las políticas educacionales vigentes, que satisfaga las expectativas de la comunidad educativa y que permita a las y los estudiantes

desarrollar su proyecto de vida con el fin de insertarse constructivamente en una sociedad en constante cambio”. En tanto, en su Misión declaran que aspiran “educar para la vida, promoviendo en los estudiantes el desarrollo de la autonomía, el respeto y cuidado del medio ambiente. Además, fomentar una visión crítica transversal que les permita adaptarse a los cambios actuales”. En esta línea, relevan como sellos educativos, Sólida Formación Académica, Valórica y Tecnológica, Capacidad de Liderazgo y Emprendimiento, Fomento del Cuidado de la Persona y del Entorno Ecológico y Cultural, y Fomento de un Sólido Sentido de Pertenencia al Establecimiento.

Referente al contexto familiar de los estudiantes un importante porcentaje proviene de hogares monoparentales, donde es sólo una madre, un padre, una abuelita, algún otro familiar quien se responsabiliza por el alumno. Incluso hay algunos que, debido a identificadas circunstancias, viven solos. Esto dificulta el compromiso de sus apoderados en la educación de estos. El nivel de escolaridad de la familia rara vez alcanza la educación media completa, y también dedican importantes horas al trabajo, sin poder otorgar el apoyo y supervisión a sus hijos para que estos desarrollen y afiancen hábitos de estudio., El Liceo de Nacimiento ha buscado diversas estrategias para lograr incentivar a los apoderados que se involucren en el proceso educativo, utilizando instancias de diálogo fluido con ellos, considerando que todos los estudiantes tienen las mismas capacidades para creer, crecer y aprender, en un ambiente donde se favorecen los aprendizajes, y la formación personal de todos y cada uno de ellos, de acuerdo a sus características, ritmos y necesidades de aprendizaje.

MARCO CONTEXTUAL ESCUELA TOQUI LAUTARO

La Escuela Toqui Lautaro, es un establecimiento municipal de la comuna de Nacimiento, está ubicado en la comuna de Nacimiento, Región del Biobío. Recibe a todos los y las estudiantes sin discriminación ni selección, preparándolos para que puedan continuar sus estudios secundarios.

La Unidad Educativa, Escuela Toqui Lautaro, se ubica en el sector oriente de la ciudad de Nacimiento, distante a 3kms. del centro de la ciudad; separada por el río Vergara. A su alrededor se encuentran las poblaciones Lautaro, Progreso, Entre Ríos, Cardenal Raúl Silva Henríquez y Villa las Araucarias, así también las industrias del papel y otras como Aserraderos y Maestranzas.

La población y Comunidad Escolar en general es de un bajo nivel económico y social, cuyos jefes de hogar trabajan en forma temporal y generalmente fuera del sector. La matrícula del año 2019 es de 503. Los cursos de K a 8° básico de los cuales 407 son acreedores de la Subvención Escolar Preferencial SEP. Del total de la matrícula de la escuela el 40% de los alumnos son hijos nacidos fuera del matrimonio y que viven únicamente con la madre o con parientes. Esta realidad socio económica genera jóvenes desmotivados con baja autoestima y presa fácil de vicios y malos hábitos. Razón por la cual dentro del Plan de Mejoramiento en el área de Convivencia se han priorizado talleres deportivos artísticos-culturales y recreativos además de acciones que involucren mayor participación y conciencia ciudadana en los estudiantes.

La población y comunidad escolar en general en los últimos años ha mejorado en este aspecto, sin embargo, aún consideramos bajo el nivel de educación. Esta realidad sumada a la falta de medios, escasez de estímulos, incide en que nuestros alumnos tengan una pobreza idiomática y muy poco apoyo

en su proceso de aprendizaje escolar. Para apoyar a los alumnos en este aspecto dentro del Plan de Mejora se han considerados acciones de refuerzo educativo, apoyo específico a alumnos SEP y estímulos a los avances académicos.

El establecimiento desde siempre ha mantenido las mejores relaciones con toda la Comunidad y por cierto es su objetivo seguir manteniéndolas. En el sector se destaca la presencia de Industrias CMPC, Maestranzas, Bombas Bencineras, Clubes Deportivos y Juntas de Vecinos, que conforman el entorno inmediato, todos ellos sumados a Instituciones y Organismos de la ciudad, son el apoyo incondicional que complementan y enriquecen el trabajo educativo; manteniendo una cordial relación con el Centro General de Padres y Escuela toda.

La escuela Toqui Lautaro tiene como visión ser una institución que impulse la participación, la inclusión, una cultura del buen trato. Que propicie el logro de más y mejores aprendizajes, que se adecue a los cambios y nuevos desafíos, y establezca relaciones productivas con la familia, la comunidad e instituciones del entorno, de manera de hacer el máximo de uso de las oportunidades existentes y como misión, desarrollar en los alumnos (as) habilidades y competencias interdisciplinaria de carácter intelectual, artístico, cultural, emocional, ético y social, capaces de pensar en forma reflexiva, crítica e inquisitiva de acuerdo con su nivel, con sentido de identidad, que valoren la vida, la familia, su cultura, el entorno natural y se muestran abiertos a la diversidad, otras culturas, valores y tradiciones. Contando para ello con un ambiente de trabajo colaborativo y cohesionado entre todos los estamentos de la comunidad educativa: docentes asistentes de la educación padres y apoderados.

El perfil del estudiante de la escuela tiene como propósito formar niños y (as) en cuyo perfil se destaque la motivación por lograr más y mejores aprendizajes, capaces de pensar en forma reflexiva y aplicar habilidades de pensamiento crítico de acuerdo con su nivel, con un desarrollo interdisciplinario que les permite interactuar en cualquier medio; que valoren su escuela, su familia, su entorno natural, su cultura y su nacionalidad y se muestren abiertos a otras culturas,

valores y tradiciones. Deben destacarse por ser perseverantes, responsables, respetuosos y empáticos.

Sus sellos educativos son:

- a) Contar con un clima propicio para el desarrollo interdisciplinario de los alumnos, con énfasis en la motivación por el logro de más y mejores aprendizajes.
- b) Fortalecimiento el clima de convivencia escolar. Atendiendo las necesidades de apoyo de los intereses, habilidades, aptitudes y desarrollo formativo y valórico y social de los alumno/as.
- c) Oportunidad de aprendizaje para todos atendiendo a la diversidad de los alumnos y alumnas.
- d) Trabajo participativo, comprometido y cohesionado de todos los estamentos de la comunidad educativa: docentes, asistentes de la educación, Padres y Apoderados.

La Escuela Toqui Lautaro, es una entidad creada para cumplir la función educativa y formadora de sus alumnos. Por estar ubicada en un sector de escasos recursos y alta vulnerabilidad, por, sobre todo, ofrece a sus educandos, variadas oportunidades de aprendizajes, que les desarrollen al máximo sus potencialidades, congruente con el actual Currículo. Se les motiva para que tengan altas expectativas de continuidad de estudio y se les encausa a optar libremente su futuro. Se les entrega durante su permanencia en ésta, apoyo social a aquellos que lo necesitan, de acuerdo con la estratificación social que realiza la JUNAEB y sus profesores.

En el aspecto Sociocultural, la realidad nos muestra un ambiente con muchas limitaciones, razón por la cual, la escuela procura mejorar los aspectos negativos dentro de sus posibilidades de acción.

En resumen, la escuela con todos los recursos recibidos por SEP en los últimos años ha implementado espacios de aprendizajes y talleres

extracurriculares en el área del deporte, recreación y cultura, con recursos materiales y humanos. En el área Sicosocial a través de la Dupla Psicosocial y para propiciar el logro de más oportunidades y mejores aprendizajes cuenta con apoyo específico de personal de apoyo SEP y especialistas PIE.

Con todo lo anterior, la escuela busca y buscará siempre entregar a sus educandos lo mejor de sí, a través de estrategias innovadoras, metodologías activas, orientación pertinente y espacios que atiendan los interés y aptitudes personales de los alumnos, en resumen, una educación de calidad, que les satisfaga en su futuro vocacional y realización personal, así esta Unidad Educativa responderá a las expectativas de las familias y comunidad.

DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

La descripción y aplicación de los instrumentos de evaluación fueron diseñados en colaboración con un profesor especialista en el área de Lengua y Literatura.

Se consideró para la aplicación de los instrumentos de evaluación diagnóstica, una muestra tanto de estudiantes de Octavos Años básicos de la escuela Toqui Lautaro, como de Segundos años de enseñanza media, ambos, establecimientos municipales de la Comuna de Nacimiento, Región del Bío Bío.

Las pruebas de Evaluación diagnóstica fueron diseñadas en base al objetivo de medir el nivel de comprensión lectora, buscando que los textos presentes los instrumentos de evaluación resulten representativos de la vida cotidiana de los distintos grupos de lectores. Por otra parte, la idoneidad de legibilidad de los textos destinados a evaluar a los lectores se determinó a través de la revisión de los mismos por parte de educadores y especialistas en el currículo de los niveles correspondientes. Entre los criterios empleados para la selección de textos se encuentran la pertinencia del tema y el contexto para cada grupo objetivo; la equidad y sensibilidad ante consideraciones de género, raza, etnia y religión; la naturaleza y el nivel de las características lingüísticas; y la densidad de la información. Además, las restricciones de tiempo en la aplicación de la prueba determinaron la extensión de los textos. De todos modos, la extensión variará según las características textuales que afectan el ritmo de lectura.

La forma de evaluar el nivel de comprensión lectora de los textos, consideró preguntas de selección múltiple y de desarrollo, tomando en cuenta diferentes

objetivos de aprendizaje y niveles taxonómicos tales como: comprender, analizar, conocer y evaluar.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

RESULTADO POR PREGUNTA

Las siguientes tablas exponen los resultados porcentuales de los niveles de logros alcanzados por estudiantes de Octavo año de la Escuela Toqui Lautaro de la comuna de Nacimiento.

Número de Pregunta	Tipo de Pregunta	Objetivo de Aprendizaje	Nivel Taxonómico	Porcentaje de Logro
1	Selección Múltiple	Inferir el conflicto de la narración	Comprender	48%
2	Selección Múltiple	Identificar las relaciones e interacciones entre los personajes dentro de la narración	Comprender	69%
3	Desarrollo	Describir personajes tipo dentro del relato	Comprender	34%
4	Desarrollo	Analizar la narración considerando su conexión con el mundo actual.	Analizar	50%
5	Selección Múltiple	Identificar el narrador diferenciándolo del autor	Conocer	31%
6	Desarrollo	Formular una interpretación de los textos literarios leídos, que sea coherente con su análisis.	Analizar	66%
7	Selección Múltiple	Realizar inferencias para identificar el estado de ánimo del Hablante Lírico	Analizar	41%
8	Desarrollo	Interpretar el lenguaje figurado utilizado en el	Analizar	48%

		poema a fin de extraer su significado		
9	Selección Múltiple	Inferir el conflicto presente en la obra dramática	Comprender	69%
10	Desarrollo	Establecer relaciones entre el conflicto presente en la obra dramática y la realidad del contexto actual	Evaluar	48%
11	Selección Múltiple	Identificar las características de la Comedia en una Obra Dramática	Conocer	62%
12	Selección Múltiple	Analizar textos de los medios de comunicación considerando los propósitos del texto	Comprender	21%
13	Desarrollo	Diferenciar entre hechos y opiniones en textos con finalidad argumentativa	Analizar	45%
14	Desarrollo	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa considerando su postura personal frente a lo leído	Evaluar	55%

Análisis rendimiento en comprensión lectora (Octavo año de la Escuela Toqui Lautaro)

Consideraciones generales

Los instrumentos aplicados, comparten un marco conceptual, coincidiendo en el tipo de tareas exigidas a los y las estudiantes. Desde esta perspectiva, es posible reseñar brevemente las dificultades comunes o habituales según tarea de comprensión lectora asignada en cada ítem.

- ***Conocer: comprender, extraer y localizar información***

En general, se lograr mencionar, que los estudiantes mostraron mayor dificultad cuando aumenta el número de fragmentos a ubicar en el texto; asimismo, el número de criterios involucrados en la información. Además, se debe añadir que el

grado de explicitación de los contenidos afecta el rendimiento, así como también la necesidad de discriminar información contrapuesta. El promedio de respuestas correctas fue de un 48%.

- ***Analizar e Interpretar un texto***

Los estudiantes, mostraron mayor dificultad frente a preguntas que requerían la relación de un número considerable de elementos y en consideración a lo explícita de la información. El proceso de discriminación de información en competencia se vio afectado por la cantidad de elementos que debían ser considerados, al momento de plantear una hipótesis de lectura. El promedio de respuestas correctas fue de un 50%.

- ***Evaluar: Reflexionar sobre la forma y contenido de un texto***

Según las preguntas asociadas a esta tarea se vieron afectadas por la naturaleza de las relaciones que se pedían identificar o evaluar. Por otra parte, influyeron en el rendimiento las características del conocimiento externo requerido, aquellas preguntas relacionadas con experiencias o saberes propios de la vida cotidiana resultaron más accesibles, que las vinculadas a conocimientos especializados o referidos a aspectos formales o retóricos de los textos. Ninguno de los estudiantes que participaron como muestra en la aplicación de la evaluación diagnóstica, alcanzó el 100% de respuestas correctas. El promedio de respuestas correctas fue de un 52%.

Finalmente, frente a los resultados anteriormente expuestos, que una pregunta orientada a la interpretación de una actitud de un personaje en un texto, es contestada correctamente por la mayoría de los y las estudiantes; en cambio, la integración de información para llegar a una conclusión resulta un proceso significativamente más dificultoso. En los casos referidos, la longitud de los textos no representó un obstáculo, pues la dificultad de la tarea probablemente se explica por el tipo de texto al cual se deben enfrentar los y las

estudiantes. En cambio, las acciones de los personajes de una narración no difieren en lo básico de la habilidad para entender y justificar las interacciones sociales cotidianas en las que él o la estudiante se encuentra inmerso. La mayoría de los y las estudiantes demostraron conocimiento respecto a la estructura narrativa; sin embargo, la construcción de hipótesis a partir de información implícita en este tipo de texto fue escasamente realizada. Este tipo de procesos requiere la organización y la contextualización de los contenidos y, por ende, mostrar una comprensión global de los mismos. Por lo tanto, las inferencias de tipo elaborativas, con las cuales se pudiese establecer estados de causalidad o dar cuenta de motivos o razones con sus efectos, no fueron realizadas adecuadamente lo que impide el enriquecimiento de los textos y los mantiene en su nivel básico de significado.

RESULTADO POR PREGUNTA

Las siguientes tablas exponen los resultados porcentuales de los niveles de logros alcanzados por estudiantes de segundo año medio del Liceo Municipal de la comuna de Nacimiento.

Número de Pregunta	Tipo de Pregunta	Objetivo de Aprendizaje	Nivel Taxonómico	Porcentaje de Logro
1	Selección Múltiple	Inferir el conflicto de la narración	Comprender	48%
2	Selección Múltiple	Analizar los personajes narrativos considerando su relación con otros personajes, sus convicciones y los dilemas que enfrentan	Analizar	64%
3	Selección Múltiple	Interpretar símbolos utilizados en la narración	Analizar	44%
4	Desarrollo	Analizar las relaciones intertextuales presentes en obras literarias	Analizar	52%
5	Selección Múltiple	Interpretar el significado que produce el uso de lenguaje figurado en el poema	Analizar	32%
6	Desarrollo	Analizar los poemas leídos considerando el efecto que tiene el uso de repeticiones (de	Analizar	64%

		estructuras, sonidos, palabras o ideas).		
7	Desarrollo	Interpretar los poemas considerando una hipótesis sobre el sentido de la obra.	Analizar	60%
8	Selección Múltiple	Analizar los textos dramáticos leídos identificando el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.	Conocer	48%
9	Selección Múltiple	Analizar la relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.	Comprender	68%
10	Selección Múltiple	Inferir la atmósfera de la obra dramática	Comprender	48%
11	Desarrollo	Determinar las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, y su conexión con el mundo actual.	Comprender	68%
12	Selección Múltiple	Determinar la Tesis presente en textos argumentativos y textos de los medios de comunicación.	Conocer	76%
13	Selección Múltiple	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa considerando con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos	Evaluar	48%
14	Desarrollo	Identificar las estrategias de persuasión utilizadas en textos argumentativos (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.)	Conocer	36%

15	Desarrollo	Evaluar textos con finalidad argumentativa considerando su postura personal frente a lo leído.	Evaluar	48%
----	------------	--	---------	-----

Análisis rendimiento en comprensión lectora (segundo año medio del Liceo Municipal)

Consideraciones generales

Los instrumentos aplicados, comparten un marco conceptual, coincidiendo en el tipo de tareas exigidas a los y las estudiantes. Desde esta perspectiva, es posible reseñar brevemente las dificultades comunes o habituales según tarea de comprensión lectora asignada en cada ítem.

- ***Conocer: comprender, extraer y localizar información***

En general, se logró mencionar, que los estudiantes mostraron mayor dificultad cuando aumenta el número de fragmentos a ubicar en el texto; asimismo, el número de criterios involucrados en la información. Además, se debe añadir que el grado de explicitación de los contenidos afecta el rendimiento, así como también la necesidad de discriminar información contrapuesta. El promedio de respuestas correctas fue de un 48%.

- ***Analizar e Interpretar un texto***

Según lo que sostiene Winograd y Bridge, los buenos y malos lectores se diferencian por la habilidad para utilizar la información importante. Esto explica que apenas un porcentaje menor de los y las estudiantes establezca significados de palabras o frases, o pueda determinar la veracidad de ciertas afirmaciones en contraste con el contenido de un texto. Lo dicho, se refleja en el promedio de respuesta correcta alcanzado en el trabajo de interpretación y análisis (53%).

- ***Evaluar: Reflexionar sobre la forma y contenido de un texto***

Las preguntas orientadas a la evaluación y reflexión, donde resulta clave el manejo de conceptos y estructuras, así también un conocimiento externo requerido, presenta un promedio de 48%. Y, aquellas preguntas relacionadas con experiencias o saberes propios de la vida cotidiana resultaron más accesibles, que las vinculadas a conocimientos especializados o referidos a aspectos formales o retóricos de los textos.

Ninguno de los estudiantes que participaron como muestra en la aplicación de la evaluación diagnóstica, alcanzó el 100% de respuestas correctas. El promedio de respuestas correctas fue de un 49%.

Al igual que la muestra anterior, los y las estudiantes presentaron importantes dificultades al momento de construir hipótesis de lectura a partir de información del texto. Lo que pareciera estar todavía en desarrollo es la capacidad de los lectores para identificar la relevancia contextual de determinadas situaciones o eventos específicos.

PROPUESTAS REMEDIALES

Una vez finalizada la aplicación de los instrumentos de evaluación diagnóstica y teniendo los resultados obtenidos en los dos niveles, se pueden generar propuestas reales y aplicables en los establecimientos en cuestión.

La siguiente propuesta está compuesta por estrategias que permitirán potenciar las habilidades menos desarrolladas y fortalecer aquellas más desarrolladas en los estudiantes. Algunas de estas acciones se deben implementar en asignaturas específicas y otras, en horas lineales y determinadas por el Liceo Municipal de Nacimiento, por los profesores pertenecientes al Departamento de Lengua y Literatura, quienes serán de vital importancia en el desarrollo de éstas.

1. Desarrollo de habilidades en comprensión lectora en los padres y apoderados

Profesores jefes de cada curso, realizarán talleres de comprensión lectora en reuniones de apoderados, fomentando así la lectura en ellos, y por consiguiente, comprendan la importancia de esta y logren transmitir la necesidad de poner en práctica el hábito de la lectura en sus pupilos.

2. Desarrollo de habilidades en comprensión lectora en los docentes de todas las asignaturas a fin de potenciar el aprendizaje los estudiantes

Con fondos SEP, realizar la contratación de un docente especializado en comprensión lectora (Magíster en Comprensión Lectora y Producción del Textos, u otro) a fin de ejecutar un plan de intervención que beneficie a los estudiantes,

mediante la capacitación y entrenamiento a los docentes de todas las asignaturas en talleres y trabajos por departamento de asignatura.

3. Incorporar ítems de comprensión lectora en los instrumentos de Prueba

Incorporar en todos los instrumentos de evaluación tipo Prueba, a lo menos, un texto acorde con los contenidos tratados, y preguntas de selección múltiple y de desarrollo que promuevan la lectura comprensiva y el análisis textual.

4. Diseñar e incorporar al Plan de Estudio de Primero a Cuarto Medio un Taller de Comprensión Lectora.

Incorporar al Plan de Estudio de Primero a Cuarto Medio, en las horas de libre disposición, una asignatura cuyo enfoque principal sea el ejercicio, desarrollo y potenciación de las competencias lectoras en los estudiantes. Dicha asignatura puede ser dictada por el Docente Especialista en Comprensión Lectora mencionado en la propuesta 1. Se puede trabajar utilizando manuales de estrategias de Comprensión Lectora, tales como Manual de Enseñanza Explícita de Comprensión Lectora y La Comprensión De Lectura En La PSU-Lenguaje, ambos de Regina Varetto Cabré.

5. Diseñar un Plan Lector adecuado para cada nivel considerando las lecturas sugeridas en las Bases Curriculares

El departamento de Lengua y Literatura diseñará un Plan Lector considerando los textos sugeridos en las BBCC de Lengua y Literatura para Primero a Cuarto Medio y considerando, también, las características e intereses de los estudiantes. En primero y segundo medio, se priorizará considerar textos cercanos a los estudiantes y que respondan a su interés, a fin de promover el placer por la lectura.

6. Crear una biblioteca en cada sala de clases (o biblioteca virtual en una aplicación)

En la sala de clases, se instalará biblioteca creada por los mismos estudiantes que conformen el curso, se incorporarán libros de interés de cada uno de ellos, renovándolos cada semestre o cada vez que sea necesario.

7. Concursos literarios

Acompañado y apoyado del programa PACE, se generarán proyectos para fomentar la lectura y escritura de textos.

BIBLIOGRAFIAS

www.mineduc .cl

Robert Barro (2001): "Education and economic growth". In Helliwell, J.F. ed., The Contribution of Human and Social Capital to Sustained Economic Growth and Well-Being, OECD, chapter 3, pp. 1441.

Button, K.J. (1998) Infrastructure investment, endogenous growth and economic convergence, *Annals of Regional Science*, 32:145-162.

SIMCE, Unidad Curricular y Evaluación, Ministerio de Educación de Chile, Resumen de resultados PISA 2009.

Dante Contreras, Emerson Melo, Susana Ojeda (2005): ¿Estimando el retorno a la educación o a los no observables? *Estudios de Economía*. Vol. 32 - N° 2. Págs. 187-199

ANEXOS

(ADJUNTO DOCUMENTOS PRUEBAS PILOTO Y PAUTAS DE VALORACIÓN)



Liceo Municipal de Nacimiento
Departamento de Lengua y Literatura
Profesora Gladys Montecinos

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre:	Curso:
Puntaje ideal: 21	Puntaje Obtenido:
Objetivo: Recoger información respecto de los saberes adquiridos por los estudiantes de octavo básico, a fin de ser utilizada en la organización curricular de Primero Medio en el Liceo Municipal de Nacimiento el año 2020.	
Consideraciones para el desarrollo de esta prueba: <ul style="list-style-type: none">● La prueba está compuesta por:<ul style="list-style-type: none">- ítems de Selección Múltiple (1 punto por respuesta correcta), en los que deberá encerrar la alternativa correcta.- ítems de Desarrollo (2 puntos por respuesta correcta), en los que deberá redactar su respuesta lo más fundamentadamente posible, en el espacio punteado para ello.● Tiene 80 minutos para el desarrollo de la prueba	

LEA LOS SIGUIENTES TEXTOS Y DESARROLLE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS A CONTINUACIÓN:

Texto I

EL AVARO Y SU ORO

(Una fábula de Esopo)

Un avaro vendió todo lo que tenía y compró una pepita de oro que enterró en un hoyo al lado de un viejo muro. Todos los días iba a visitar el lugar. Uno de sus empleados se percató de las frecuentes visitas del avaro al lugar y decidió espiar sus movimientos. El empleado pronto descubrió el secreto del tesoro escondido, y cavando, dio con la pepita de oro y la robó. El avaro, en su siguiente visita, se encontró con el hoyo vacío y comenzó a tirarse del pelo y a proferir lamentos. Un vecino, al ver su dolor y adivinar la causa, le dijo: “¡No lleva a nada el lamentarse! Ve, trae una piedra, métela en el hoyo y simula que el oro aún sigue ahí. Te hará el mismo servicio, pues cuando el oro estaba ahí era como si no lo tuvieses, ya que nunca hiciste el más mínimo uso de él”

1. La tristeza del hombre avaro es producida por:

- a) La traición de su empleado
- b) Que su pepita de oro había sido robada
- c) La maldad de las personas que roban
- d) Que ya no tendría razones para seguir visitando aquel lugar

2. ¿De qué forma contribuye el vecino al hombre avaro dentro del relato?

- a) Ofrece consuelo para el sufrimiento del hombre avaro
- b) Representa al hombre que protagoniza la historia y da sentido a la vida del avaro
- c) Propone ideas que permitirán detener el sufrimiento del hombre avaro
- d) Le enseña al avaro que la causa de su sufrimiento es solo por el amor a las cosas materiales

3. ¿De acuerdo al contenido del relato, por qué el protagonista es considerado un hombre avaro?

.....

.....

.....

.....

.....
.....

4. **¿Considera que en la actualidad la avaricia está presente en nuestra sociedad?**
Fundamente

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Texto 2

Mis rudas manos

Mis manos se han endurecido por tanto remar. En mi bote las miro, cansadas de arrastrar redes, de robarle los hijos al vientre del mar. Manos llenas de dolorosos canales, pletóricos de semillas marchitas. Mis manos, siendo tan parecidas, son tan diferentes: la izquierda es lenta frente a la derecha. Estando alejadas, se unen para prodigarse calor; cuando la izquierda se golpea, la derecha vuela para acariciarla. Siempre están juntas y no se pelean, solo meten ruido para aplaudir. Unidas me lavan la cara y frenan al agresor. Ellas se separan para trabajar y se unen para rezar.

LUIS ARROS TRONCOSO, 63 años, Coronel.

Tomado de: <https://www.facebook.com/biobioen100palabras/photos/a.338987296179900/2338581376220472/?type=3&theater>

5. ¿Quién es el narrador de este relato?

- a) Un hombre que vive en la ciudad de Coronel
- b) Un anciano que valora la vida
- c) Un hombre que describe sus manos
- d) Un anciano llamado Luis Arros Troncoso

6. De acuerdo a la interpretación que usted hacer del texto, ¿qué oficio tiene el narrador? Respalde su respuesta citando, al menos, un momento del relato.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Texto 3

ANÓNIMO ESCRITO EN UN CUADERNO DE MI COMPAÑERA DE BANCO

Me besas al despedirnos como mamá,
te preocupas por mí como mi hermana
y no te burlas como la vecina si me pillas mirándote
y miras para otro lado si me pongo rojo
y no preguntas por qué ni dices que sabes
que me pongo rojo porque me pillas mirándote
y no me atrevo a decirte que me gustas.
Entonces me voy y regreso a decirte que me gustas,
pero solo te digo si hay tarea
y vuelvo a volver
para que me despidas como mamá.
Pero como mamá despide a papá

Floridor Pérez, poeta chileno (1937)

7. ¿Cuál es el sentimiento principal que se desprende del poema?

- a) La pasión de dos personas enamoradas
- b) Frustración a causa del amor no correspondido
- c) La ternura de un amor adolescente
- d) La tristeza de no poder expresar lo que se siente

8. ¿Qué quiso decir el hablante lírico con los dos últimos versos del poema?

.....
.....
.....
.....

.....
.....

Texto 4

El Delantal Blanco

(Sergio Vodanovic. Adaptación)

LA SEÑORA: Es diferente. Mira. Yo con este traje de baño, con este blusón de toalla, tendida sobre la arena, sé que estoy en “mi lugar,” que esto me pertenece... En cambio, tú, vestida como empleada sabes que la playa no es tu lugar, que eres diferente... Y eso, eso te debe hacer ver todo distinto.

LA EMPLEADA: No sé.

LA SEÑORA: Mira. Se me ha ocurrido algo. Préstame tu delantal.

LA EMPLEADA: Pero... ¿Para qué?

LA SEÑORA: Quiero ver cómo se ve el mundo, qué apariencia tiene la playa cuando se la ve encerrada en un delantal de empleada. (...)

LA EMPLEADA: Pero es que... No tengo un vestido debajo.

LA SEÑORA: *(Tirándole el blusón.)* Toma... Ponte esto.

LA EMPLEADA: Voy a quedar en calzones ...

LA SEÑORA: Es lo suficientemente largo como para cubrirte.... Ya. Métete en la carpa y cámbiate. *(Prácticamente obliga a LA EMPLEADA a entrar a la carpa)*

LA SEÑORA: Alvarito, métase un poco al agua. Mójese las patitas siquiera... No sea tan de rulo... ¡Eso es! ¿Ves que es rica el agüita? *(Se vuelve hacia la carpa y habla hacia dentro de ella.)* ¿Estás lista? *(Entra a la carpa.)*

Después de un instante sale LA EMPLEADA vestida con el blusón de toalla. Se ha prendido el pelo hacia atrás y su aspecto ya difiere algo de la tímida muchacha que conocemos. Con delicadeza se tiende de bruceas sobre la arena. Sale LA SEÑORA abotonándose aún su delantal blanco. Se va a sentar delante de LA EMPLEADA, pero vuelve un poco más atrás.

LA SEÑORA: No. Adelante no. Una empleada en la playa se sienta siempre un poco más atrás que su patrona. *(Se sienta sobre sus pantorrillas y mira, divertida, en todas direcciones.)*

SEÑORA toma la revista de LA EMPLEADA y principia a leerla. Al principio, hay una sonrisa irónica en sus labios que desaparece luego al interesarse por la lectura. Al leer mueve los labios. LA EMPLEADA, con naturalidad, toma de la bolsa de playa de LA SEÑORA un frasco de aceite bronceador y principia a extenderlo con lentitud por sus piernas. LA SEÑORA la ve. Intenta una reacción reprobatoria, pero queda desconcertada.

LA SEÑORA: ¿Qué haces?

LA EMPLEADA no contesta. La SEÑORA opta por seguir la lectura. Vigilando de vez en vez con la vista lo que hace LA EMPLEADA. Ésta ahora se ha sentado y se mira detenidamente las uñas.

LA SEÑORA: ¿Por qué te miras las uñas?

LA EMPLEADA: Tengo que arreglármelas.

LA SEÑORA: Nunca te había visto antes mirarte las uñas.

LA EMPLEADA: No se me había ocurrido.

LA SEÑORA: Este delantal acalora.

LA EMPLEADA: Son los mejores y los más durables.

LA SEÑORA: Lo sé. Yo los compré.

LA EMPLEADA: Le queda bien.

LA SEÑORA: *(Divertida.)* Y tú no te ves nada de mal con esa tenida... *(Se ríe.)*

LA EMPLEADA: Alvarito se está metiendo muy adentro. Vaya a vigilarlo.

LA SEÑORA: *(Se levanta inmediatamente y se adelanta.)* ¡Alvarito! ¡Alvarito! No se vaya tan adentro... Puede venir una ola. *(Recapacita de pronto y se vuelve desconcertada hacia LA EMPLEADA.)* ¿Por qué no fuiste?

LA EMPLEADA: ¿Adónde?

LA SEÑORA: ¿Por qué me dijiste que yo fuera a vigilar a Alvarito?

LA EMPLEADA: *(Con naturalidad.)* Usted lleva el delantal blanco.

LA SEÑORA: Te gusta el juego, ¿ah?

La EMPLEADA busca en la bolsa de playa de LA SEÑORA y se pone sus anteojos para el sol.

LA SEÑORA: *(Molesta.)* ¿Quién te ha autorizado para que uses mis anteojos?

LA EMPLEADA: ¿Cómo se ve la playa vestida con un delantal blanco?

LA SEÑORA: Es gracioso. ¿Y tú? ¿Cómo ves la playa ahora?

LA EMPLEADA: Es gracioso.

LA SEÑORA: *(Molesta.)* ¿Dónde está la gracia?

LA EMPLEADA: En que no hay diferencia. Usted con el delantal blanco es la empleada, yo con este blusón y los anteojos oscuros soy la señora.

LA SEÑORA: ¿Cómo?... ¿Cómo te atreves a decir eso?

EMPLEADA: ¿Se habría molestado en recoger la pelota si no estuviese vestida de empleada?

LA SEÑORA: Estamos jugando.

LA SEÑORA: Eso no es juego. Es la realidad.

LA EMPLEADA: ¿Por qué?

LA SEÑORA: Porque sí.

LA EMPLEADA: Un juego... un juego más largo... como el “paco-ladrón”. A unos les corresponde ser “pacos”, a otros “ladrones.”

LA SEÑORA: (*Indignada.*) ¡Usted se está insolentando!

LA EMPLEADA: ¡No me grites! ¡La insolente eres tú!

LA SEÑORA: ¿Qué significa eso? ¿Usted me está tuteando?

LA EMPLEADA: ¿Y acaso tú no me tratas de tú?

LA SEÑORA: ¿Yo?

LA EMPLEADA: Sí.

LA SEÑORA: ¡Basta ya! ¡Se acabó este juego!

LA EMPLEADA: ¡A mí me gusta!

LA SEÑORA: ¡Se acabó! (*Se acerca violentamente a LA EMPLEADA.*)

LA EMPLEADA: (*Firme.*) ¡Retírese! *LA SEÑORA se detiene sorprendida.*

LA SEÑORA: ¿Te has vuelto loca?

LA EMPLEADA: ¡Me he vuelto señora!

9. ¿Cuál es el conflicto presente en el fragmento de la obra?

- a) El marido dejó a su esposa por tres meses en la casa de la playa
- b) El constante maltrato de la señora hacia su empleada
- c) La empleada roba las posesiones de la señora
- d) Durante el cambio de roles, la empleada se adueña de la autoridad a la señora

10. ¿Considera que la relación de abuso por parte de la señora hacia su empleada representa hoy la relación laboral entre jefes y empleados en nuestro país? Fundamente su respuesta

.....
.....
.....
.....
.....
.....

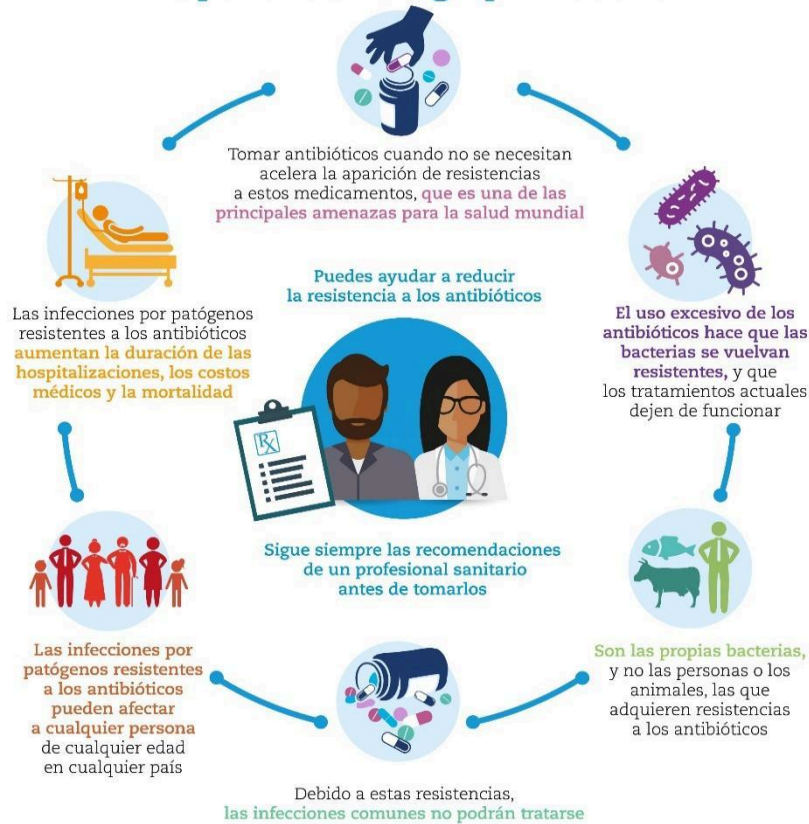
11. ¿Por qué podríamos clasificar esta obra como una Comedia?

- a) Porque permite al lector-espectador visualizar la realidad social de forma más realista
- b) Porque representa de manera cómica una problemática social y promueve la reflexión

- c) Porque juega con los elementos de la risa y el humor
- d) Porque muestra hechos que promueven la felicidad y la simpatía en el lector-espectador

Texto 5

El uso excesivo e indebido de los **ANTIBIÓTICOS** supone un riesgo para todos



Tomado de: <https://www.who.int/campaigns/world-antibiotic-awareness-week/2017/infographics/es/>

12. El propósito de este afiche es:

- Informar respecto del mal uso de los antibióticos
- Promover el correcto consumo de antibióticos
- Promover una cultura de cuidado de la salud de las personas
- Prevenir a la gente respecto de las consecuencias del uso de antibióticos

13. ¿La información dada en el afiche, está principalmente basada en hechos o en opiniones? Fundamente

.....
.....
.....
.....
.....
.....

14. ¿Considera usted que es recomendable para las personas ingerir medicamentos sin previa consulta a un profesional de la salud? Fundamente dando dos argumentos.

.....
.....
.....
.....
.....



Liceo Municipal de Nacimiento
Departamento de Lengua y Literatura
Profesora Gladys Montecinos

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre:	Curso:
Puntaje ideal: 21	Puntaje Obtenido:
Objetivo: Recoger información respecto de los saberes adquiridos por los estudiantes de segundo año medio del Liceo Municipal de Nacimiento con el fin de ser utilizada en el diseño curricular para el año 2020.	
Consideraciones para el desarrollo de esta prueba: <ul style="list-style-type: none">● La prueba está compuesta por:<ul style="list-style-type: none">- ítems de Selección Múltiple (1 punto por respuesta correcta), en los que deberá encerrar la alternativa correcta.- ítems de Desarrollo (2 puntos por respuesta correcta), en los que deberá redactar su respuesta lo más fundamentadamente posible, en el espacio punteado para ello.● Tiene 70 minutos para el desarrollo de la prueba	

LEA LOS SIGUIENTES TEXTOS Y RESPONDA DESARROLLE LAS ACTIVIDADES A CONTINUACIÓN:

VOCABULARIO DE APOYO
Auriga: Hombre que dirige un vehículo ligero mediante caballos.

Texto I

El auriga Tristán Cardenilla

Así seguimos viviendo. Un día parando la olla y otro no, pidiéndoles a los vecinos algún huesito sobrante, un poco de té de segunda mano, para sacarle el jugo y calentar el estómago, que es lo principal, porque la mujer tiene que estar con uno en las buenas y en las malas, y si hay puras malas, ¡qué diablos! Y si se va, uno queda con más ganas de tomar, y total, ¿qué saca? La Popea siempre regresaba, y entonces vamos pidiendo fiado su litrito o dos para celebrar el acontecimiento, porque llorando uno se explica mejor. Ella juraba que me tenía mal criado con la caña, aunque yo trataba de convencerla diciéndole que tomando uno anda calentito por dentro y algo de estas brasitas le tocan a ella, que parece piedra por las noches, ya a los sesenta años.

—Aquí estoy, Popeíta —dije llegando montado.

—Sí, ya lo veo —contestó, echándole una mirada al caballo.

—¿Es nuestro?

—Sí, tuyo y mío —le expliqué para consolarla.

—De tu abuela —me contestó con rabia.

—Bueno, de tu abuela, tuyo y mío.

—¿Y para qué queremos esa jiltrafa? —gritó.

—Nos ayudará a trabajar.

—Si está que se cae de calambramiento —protestó la vieja.

—No creas —traté de seguir defendiendo al caballo, que se sentía harto mal por el giro que tomaba la conversación. (...)

—Pero, viejo loco —dijo—. Si no tenemos para comer los dos. ¿Qué le vamos a dar a este pobre animal?

“No se preocupe —parecía contestar el caballo— Ya nos arreglaremos de alguna manera.”

—¡Saldremos a vender el pescado a caballo!

—Torrante, ¿tenís delirio de grandeza?... Elije, yo o el caballo —exigió la vieja.

—Ni tonto —le dije—. El caballo.

—Desalmado, yo que... (etc.)

—No es para tanto, señora. Hay que marchar con el progreso.

Me tiró una botella. Empezó a llorar:

—Bueno, por esta noche, pasen. ¡Pero que me condene si mañana no los echo a la calle! *Mira cómo ando yo, escondiendo las chauchitas y el cabeza de tiuque* - así me llama cariñosamente- *¡comprarse un caballo! ¿Es que tenías los alambres pelados, uiste? Tenís que devolver el caballo, ¿uiste? Un terrenito es lo que nos hace falta. Pa tener siquiera donde caernos muertos, ¿uiste?*

—Popeíta —argumenté, una vez que el caballo quedó en el galpón destartalado—. Tenemos que mirar el futuro con ojos realistas. Ponte que mañana no salga más la sierra y la pescada. ¿Dónde iríamos a parar? Mientras que con el caballo vamos a capitalizar algo, ahorrar no sólo unos pesos para comprarnos un terrenito, sino hasta una casa propia.

—¿Cierto? —preguntó la vieja abriendo los ojos.

—Cierto —le contesté—. Y quién te dice que el día menos pensado compramos un segundo caballo y después un tercero y terminamos poniendo una fábrica de caballos, ¿ah? (...)

Llegué a la playa y los pescadores al verme montado se impresionaron y tuvieron más confianza y hasta me fiaron un canasto de pescado, por primera vez en la vida.

Grité como condenado por los cerros, golpeando las puertas desde arriba del caballo, explicándole a cada cliente que habíamos ampliado el negocio, que estábamos dispuestos a vender a domicilio desde un pejerrey hasta una tonelada si llegaba la ocasión.

Regresé con toda la plata y se la entregué a la Popea. Se puso contenta y con unos pejerreyes que nos habían sobrado empezó la fritanga. Yo fui a buscar la pitarrilla, porque después de todo no hay como tomar en la casa, y se armó la fiesta: el caballo mirando la tierna escena, comiendo su pescada frita que la vieja le preparó para él solo, y nosotros cacheteándonos igual que en la Biblia, cuando a esa gente buena se le terminaba el pan y llamaban al Señor y Él se lo multiplicaba, y con el pescado, igual pascual.

(Alfonso Alcalde. Fragmento adaptado)

15. ¿Cuál es el conflicto que enfrentan los personajes en la obra leída?

- e) La vejez y el paso del tiempo
- f) Los problemas emocionales de un matrimonio
- g) La miseria y la pobreza
- h) La crueldad del maltrato animal
- i) El egoísmo y los celos presentes en la Popea

16. La discusión entre Tristán y la Popea se produjo porque:

- a) El caballo estaba en mal estado físico
- b) La Popea sintió que Tristán no la valoraba como esposa

- c) Tristán usaría al caballo para ir a beber a las cantinas
- d) La Popea consideraba que comprar el caballo fue malgastar el dinero
- e) Porque trajo el caballo a la casa sin su consentimiento

17. En la obra, los pescados sin símbolo de:

- a) La prosperidad
- b) El trabajo
- c) La unión
- d) La esperanza
- e) Las virtudes humanas

18. Lo que leerá a continuación es un comentario a otra obra dramática de Alfonso Alcalde llamada “La consagración de la pobreza”.

“Para (Alfonso) Alcalde, sus personajes principales son la gran masa de gente sencilla que lucha por sobrevivir, lucha contra su destino, contra las dificultades, contra la pobreza, su gran drama. Pero aun cuando todos los chascarros de La consagración están cargados de humor, hay detrás de toda esa risa una profunda desazón y un llamado de alerta ante la precariedad de sus existencias.”

Comentario a “La Consagración de la Pobreza”. Fragmento

En la línea punteada, exponga cómo estas características se ven reflejadas, también, en “El auriga Tristán Cardenilla”. Fundamente sus ideas apoyándose en momentos del relato.

.....

.....

.....

.....

.....
.....

Texto 2

PARA CONSIDERAR ANTES DE LA LECTURA

El poema que leerás a continuación corresponde al subgénero de la Poesía Negrista, desarrollada principalmente por Nicolás Guillén, cuya función es redescubrir al negro dentro de su circunstancia americana. El mestizaje racial y espiritual entre negros y blancos es un tema frecuente.

BALADA DE LOS DOS ABUELOS

Sombras que sólo yo veo,
me escoltan mis dos abuelos.

Lanza con punta de hueso,
tambor de cuero y madera:
mi abuelo negro.
Gorguera en el cuello ancho,
gris armadura guerrera:
mi abuelo blanco.

¡Qué de barcos, qué de barcos!
¡Qué de negros, qué de negros!
¡Qué largo fulgor de cañas!
¡Qué látigo el del negrero!
Piedra de llanto y de sangre,
venas y ojos entreabiertos,
y madrugadas vacías,
y atardeceres de ingenios,
y una gran voz, fuerte voz,

Pie desnudo, torso pétreo
los de mi negro;
pupilas de vidrio antártico
las de mi blanco!

África de selvas húmedas
y de gordos gongos sordos...
-¡Me muero!
(Dice mi abuelo negro.)
Aguaprieta de caimanes,
verdes mañanas de cocos...
-¡Me canso!
(Dice mi abuelo blanco.)
Oh velas de amargo viento,
galeón ardiendo en oro...
-¡Me muero!
(Dice mi abuelo negro.)
¡Oh costas de cuello virgen
engañadas de abalorios...!
-¡Me canso!
(Dice mi abuelo blanco.)

despedazando el silencio.
¡Qué de barcos, qué de barcos,
qué de negros!

Sombras que sólo yo veo,
me escoltan mis dos abuelos.

Don Federico me grita
y Taita Facundo calla,
los dos en la noche sueñan
y andan, andan.
Yo los junto.

-¡Federico!
¡Facundo! Los dos se abrazan.
Los dos suspiran. Los dos
las fuertes cabezas alzan;
los dos del mismo tamaño,
bajo las estrellas altas;
los dos del mismo tamaño,
ansia negra y ansia blanca,
los dos del mismo tamaño,
gritan, sueñan, lloran, cantan.
Sueñan, lloran, cantan.
Lloran, cantan.
¡Cantan!

(Nicolás Guillén)

19. ¿Cuál es el sentido del poema leído?

- e) El hablante lírico expone su mestizaje producto del contacto entre europeos y africanos
- f) Se denuncia los asesinatos ocurridos en la conquista de América
- g) El hablante nos presenta a sus familiares más recordados
- h) Nos muestra históricamente cómo los negros fueron subyugados por los blancos
- i) Presentar el diálogo entre la cultura europea y africana

20. ¿Qué procura expresar el hablante lírico al repetir el verso “los dos del mismo tamaño”?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

21. Mencione un momento del relato que evidencie el hecho de que el negro fue sometido por el blanco

.....
.....
.....
.....
.....

Texto 3

La casa de Bernarda Alba
(Fragmento)

ADELA: *(Haciéndole frente)* ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! *(ADELA arrebatata el bastón a su madre y lo parte en dos)* Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe.

MAGDALENA: *(Saliendo)* ¡Adela!

Salen LA PONCIA y ANGUSTIAS.

ADELA: Yo soy, su mujer *(A ANGUSTIAS)* Entérate tú y ve al corral a decírselo. El dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.

ANGUSTIAS: ¡Dios mío!

BERNARDA: ¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta? (*Sale corriendo*)

Sale detrás MARTIRIO. Aparece AMELIA por el fondo, que mira aterrada con la cabeza sobre la pared.

ADELA: ¡Nadie podrá conmigo! (*va a salir*)

ANGUSTIAS: (*sujetándola*) De aquí no sales tú con tu cuerpo en triunfo. ¡ladrona! ¡deshonra de nuestra casa!

MAGDALENA: ¡Déjala que se vaya donde no la veamos nunca más! (*suenan disparos*)

BERNARDA: (*entrando*) Atrévete a buscarlo ahora

MARTIRIO: Se acabó Pepe el Romano

ADELA: ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! (*sale corriendo*)

LA PONCIA: ¿Pero lo habéis matado?

MARTIRIO: No. Salió corriendo en su jaca

BERNARDA: No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar

MAGDALENA: ¿Por qué lo has dicho entonces?

MARTIRIO: ¡Por ella! Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza

LA PONCIA: ¡Maldita!

MAGDALENA: ¡Endemoniada!

BERNARDA: Aunque es mejor así. (*suenan golpes*) ¡Adela! ¡Adela!

LA PONCIA: (*En la puerta*) ¡Abre!

BERNARDA: ¡Abre! No creas que los muros defienden de la vergüenza

CRIADA: (*Entrando*) ¡Se han levantado los vecinos!

BERNARDA: (*En voz baja como un rugido*) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (*pausa. Todo queda en silencio*) ¡Adela! (*se retira de la puerta*) ¡trae un martillo! (*La PONCIA da un pequeño empujón y entra. Al entrar; un grito y sale*) ¿Qué?

LA PONCIA: (*Se lleva las manos al cuello*) ¡Nunca tengamos ese fin!

Las hermanas se echan hacia atrás. LA CRIADA se santigua. BERNARDA da un grito y avanza.

LA PONCIA: ¡No entres!

BERNARDA: No. ¡Yo no! Pepe. Tú irás corriendo vivo por lo oscuro de la alameda, pero otro día caerás. ¡Descolgadla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestidla como una doncella. ¡Nadie dirá nada! Ella ha muerto virgen. Avisad que al amanecer den dos clamores de campanas.

MARTIRIO: Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

BERNARDA: Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (*A otra hija*) ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

La casa de Bernarda Alba. Federico García Lorca. (Fragmento)

22. ¿Cuál es el conflicto presente en el fragmento?

- e) El disturbio provocado por el suicidio de Adela
- f) La madre no logra matar al hombre que deshonró a su hija
- g) La desunión familiar produce una serie de problemas internos
- h) La madre impide a toda costa la relación amorosa entre Adela y Pepe
- i) La autoridad de la madre es cuestionada por una de sus hijas

23. ¿Qué simboliza el hecho de que Adela arrebatase el bastón de su madre y lo parta en dos?

- a) Evidencia el enojo y malestar de Adela
- b) Que ahora su vida estará dividida entre someterse a su madre y someterse a Pepe
- c) Que Adela renuncia a someterse a la autoridad de su madre
- d) Demuestra el odio profundo que tiene Adela por su familia
- e) Es una forma de demostrar que Adela es quien tomará el control de la casa

24. En cuanto a la relación de las hijas con su madre, la atmósfera de la obra puede describirse como:

- a) De gratitud por la entrega materna en beneficio del bienestar de cada una
- b) De desconfianza frente a la figura materna
- c) De temor por la autoridad ejercida
- d) De profundo respeto y admiración
- e) De cariño entrañable

25. ¿Cuál de los personajes de la obra representa con mayor cercanía las ideas del feminismo moderno? Fundamente

.....

.....

.....

.....

.....
.....

Texto 4

Desastre global

A pesar de las advertencias sobre el calentamiento global, los oídos sordos, incrédulos, sólo despertarán cuando el agua de los océanos les moje los pies. Por más que la ONU quiera salvar los océanos, ante este fenómeno natural, llegará el momento en que el dinero y los alimentos guardados no servirán de nada ante el desastre global causado por el hombre. ¡Basta de palabras que se las lleva el viento! Se hace necesaria una reacción rápida en nuestro país y en el mundo entero. Hay que eliminar industrias y empresas mineras que ahogan sus suelos, cambiándolas por millones de árboles, especialmente en las zonas costeras. Sólo así podrá revertirse, en parte, el difícil y ominoso panorama que heredarán nuestros hijos.

Renato Norero Valenzuela

<https://www.lun.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2019-09-30&PaginaId=43&bodyid=0>

26. ¿Cuál idea resume de mejor forma la tesis de Renato Norero Valenzuela?

- a) Debemos detener el calentamiento global antes de que el agua llegue a nuestros pies
- b) El dinero no salvará al hombre del calentamiento global
- c) Las personas deben cuidar sus palabras frente a la problemática ambiental
- d) Se deben tomar medidas concretas que lleven a revertir el calentamiento global
- e) Las nuevas generaciones deben comprometerse a la lucha por el medio ambiente

27. ¿Cuál es el propósito de la siguiente oración tomada del texto leído: “A pesar de las advertencias sobre el calentamiento global, los oídos

sordos, incrédulos, solo despertarán cuando el agua de los océanos les moje los pies”?

- a) Ironizar respecto de aquellos que niegan la realidad del calentamiento global
- b) Enfocar la atención del lector hacia las constantes advertencias del cambio climático
- c) Motivar un cambio de mentalidad en los presidentes de los países
- d) Recriminar a quienes no están tomando medidas drásticas que disminuyan los efectos del calentamiento global
- e) Levantar un movimiento social que ayude a cuidar las aguas de los océanos

28. ¿Qué elementos del fragmento destacado en cursiva a continuación nos permite reconocer que es un argumento basado en emociones?

“Hay que eliminar industrias y empresas mineras que ahogan sus sueldos... Solo así podrá revertirse, en parte, el difícil y ominoso panorama que heredarán nuestros hijos”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

29. ¿Considera usted que, eliminando industrias y empresas mineras y cambiándolas por millones de árboles, estaríamos contribuyendo a mejorar el medioambiente? Fundamente

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Estimado Magíster:

Solicito su colaboración para validar, por juicio experto, las evaluaciones que aplicaré en mi trabajo de investigación conducente al grado de magíster. Para ello, consideré usar Pauta de Valoración, según las especificaciones siguientes:

1: No es concordante

2: Es medianamente concordante

3: Es totalmente concordante

Agradezco su apoyo y colaboración.

Gladys Montecinos Riquelme
Candidato al Grado de Magister en Educación

ESCALA LICKERT
PARA APLICAR A INSTRUMENTO PRUEBA
LENGUA Y LITERATURA 8° BÁSICO

Nombre del profesional: GUSTAVO BECERRA DICONCA

Grado Académico: MAGISTER EN EDUCACION MENCION GESTION

Universidad otorgante: UNIVERSIDAD ADVENTISTA DE CHILE

Fecha de aplicación de la Pauta de Valoración: 18 DE OCTUBRE DE 2019

Nº	Objetivo de Aprendizaje	Reactivo	1	2	3	Observaciones
1	Inferir el conflicto de la narración	La tristeza del hombre avaro es producida por: j) La traición de su empleado			X	

		<p>k) Que su pepita de oro había sido robada</p> <p>l) La maldad de las personas que roban</p> <p>m) Que ya no tendría razones para seguir visitando aquel lugar</p>				
2	Identificar las relaciones e interacciones entre los personajes dentro de la narración	<p>¿De qué forma contribuye el vecino al hombre avaro dentro del relato?</p> <p>e) Ofrece consuelo para el sufrimiento del hombre avaro</p> <p>f) Representa al hombre que protagoniza la historia y da sentido a la vida del avaro</p> <p>g) Propone ideas que permitirán detener el sufrimiento del hombre avaro</p> <p>h) Le enseña al avaro que la causa de su sufrimiento es solo por el amor a las cosas materiales</p>			X	
3	Describir personajes tipo dentro del relato	¿De acuerdo al contenido del relato, por qué el protagonista es considerado un hombre avaro?			X	
4	Analizar la narración considerando su conexión con el mundo actual.	¿Considera que en la actualidad la avaricia está presente en nuestra sociedad? Fundamente			X	
5	Identificar el narrador diferenciándolo del autor	<p>¿Quién es el narrador de este relato?</p> <p>j) Un hombre que vive en la ciudad de Coronel</p> <p>k) Un anciano que valora la vida</p> <p>l) Un hombre que describe sus manos</p>			X	

		m) Un anciano llamado Luis Arros Troncoso				
6	Formular una interpretación de los textos literarios leídos, que sea coherente con su análisis.	De acuerdo a la interpretación que usted hacer del texto, ¿qué oficio tiene el narrador? Respalde su respuesta citando, al menos, un momento del relato.			X	
7	Realizar inferencias para identificar el estado de ánimo del Hablante Lírico	¿Cuál es el sentimiento principal que se desprende del poema? j) La pasión de dos personas enamoradas k) Frustración a causa del amor no correspondido l) La ternura de un amor adolescente m) La tristeza de no poder expresar lo que se siente			X	
8	Interpretar el lenguaje figurado utilizado en el poema a fin de extraer su significado	¿Qué quiso decir el hablante lírico con los dos últimos versos del poema?			X	
9	Inferir el conflicto presente en la obra dramática	¿Cuál es el conflicto presente en el fragmento de la obra? f) La empleada se rebela contra la autoridad de la señora demostrando que ya no le teme g) El constante maltrato sufrido por la empleada por parte de la señora h) La empleada decide usurpar la figura de la señora a fin de quedarse con su marido, su hijo y su dinero i) La empleada toma en serio el cambio de roles			X	

		que tuvo con la señora y comienza a actuar como la jefa				
10	Establecer relaciones entre el conflicto presente en la obra dramática y la realidad del contexto actual	¿Considera que la relación de abuso por parte de la señora hacia su empleada representa hoy la relación laboral entre jefes y empleados en nuestro país? Fundamente su respuesta			X	
11	Identificar las características de la Comedia en una Obra Dramática	¿Por qué podríamos clasificar esta obra como una Comedia? e) Porque permite al lector-espectador visualizar la realidad social de forma más realista f) Porque representa de manera cómica una problemática social y promueve la reflexión g) Porque juega con los elementos de la risa y el humor h) Porque muestra hechos que promueven la felicidad y la simpatía en el lector-espectador			X	
12	Analizar textos de los medios de comunicación considerando los propósitos del texto.	El propósito de este afiche es: e) Informar respecto del mal uso de los antibióticos f) Promover el correcto consumo de antibióticos g) Promover una cultura de cuidado de la salud de las personas h) Prevenir a la gente respecto de las			X	

		consecuencias del uso de antibióticos				
13	Diferenciar entre hechos y opiniones en textos con finalidad argumentativa.	¿La información dada en el afiche, está principalmente basada en hechos o en opiniones? Fundamente			X	
14	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa considerando su postura personal frente a lo leído.	¿Considera usted que es recomendable para las personas el consumo de medicamentos sin previa consulta a un profesional de la salud? Fundamente dando dos argumentos.			X	

Estimado Magíster:

Solicito su colaboración para validar, por juicio experto, las evaluaciones que aplicaré en mi trabajo de investigación conducente al grado de magíster. Para ello, consideré usar Pauta de Valoración, según las especificaciones siguientes:

1: No es concordante

2: Es medianamente concordante

3: Es totalmente concordante

Agradezco su apoyo y colaboración.

Gladys Montecinos Riquelme
Candidato al Grado de Magister en Educación

ESCALA LICKERT
PARA APLICAR A INSTRUMENTO PRUEBA
LENGUA Y LITERATURA 2° MEDIO

Nombre del profesional: GUSTAVO BECERRA DICONCA

Grado Académico: MAGISTER EN EDUCACION MENCION GESTION

Universidad otorgante: UNIVERSIDAD ADVENTISTA DE CHILE

Fecha de aplicación de la Pauta de Valoración: 18 DE OCTUBRE DE 2019

N°	Objetivo de Aprendizaje	Reactivo	1	2	3	Observaciones
1	Inferir el conflicto de la narración	<p>¿Cuál es el conflicto que enfrentan los personajes en la obra leída?</p> <p>n) La vejez y el paso del tiempo</p> <p>o) Los problemas emocionales de un matrimonio</p> <p>p) La miseria y la pobreza</p> <p>q) La crueldad del maltrato animal</p> <p>r) El egoísmo y los celos presentes en la Popea</p>			X	
2	Analizar los personajes narrativos considerando su relación con otros personajes, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.	<p>La discusión entre Tristán y la Popea se produjo porque:</p> <p>f) El caballo estaba en mal estado físico</p> <p>g) La Popea sintió que Tristán no la valoraba como esposa</p> <p>h) Tristán usaría al caballo para ir a beber a las cantinas</p> <p>i) La Popea consideraba que comprar el caballo fue malgastar el dinero</p> <p>j) Porque trajo el caballo a la casa sin su consentimiento</p>			X	
3	Interpretar símbolos utilizados en la narración	<p>En la obra, los pescados son símbolo de:</p> <p>f) La prosperidad</p> <p>g) El trabajo</p> <p>h) La unión</p> <p>i) La esperanza</p>			X	

		j) Las virtudes humanas				
4	Analizar las relaciones intertextuales presentes en obras literarias	En la línea punteada, exponga cómo estas características se ven reflejadas, también, en “El auriga Tristán Cardenilla”. Fundamente sus ideas apoyándose en momentos del relato.			X	
5	Interpretar el significado que produce el uso de lenguaje figurado en el poema	<p>¿Cuál es el sentido del poema leído?</p> <p>n) El hablante lírico expone su mestizaje producto del contacto entre europeos y africanos</p> <p>o) Se denuncia los asesinatos ocurridos en la conquista de América</p> <p>p) El hablante nos presenta a sus familiares más recordados</p> <p>q) Nos muestra históricamente cómo los negros fueron subyugados por los blancos</p> <p>r) Presentar el diálogo entre la cultura europea y africana</p>			X	
6	Analizar los poemas leídos considerando el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas).	¿Qué procura expresar el hablante lírico al repetir el verso “los dos del mismo tamaño”?			X	
7	Interpretar los poemas considerando una hipótesis sobre el sentido de la obra.	Mencione un momento del relato que evidencie el hecho de que el negro fue sometido por el blanco			X	
8	Analizar los textos dramáticos leídos identificando el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.	<p>¿Cuál es el conflicto presente en el fragmento?</p> <p>n) El disturbio provocado por el suicidio de Adela</p>			X	

		<p>o) La madre no logra matar al hombre que deshonró a su hija</p> <p>p) La desunión familiar produce una serie de problemas internos</p> <p>q) La madre impide a toda costa la relación amorosa entre Adela y Pepe</p> <p>r) La autoridad de la madre es cuestionada por una de sus hijas</p>				
9	<p>Analizar la relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.</p>	<p>¿Qué simboliza el hecho de que Adela arrebate el bastón de su madre y lo parta en dos?</p> <p>f) Evidencia el enojo y malestar de Adela</p> <p>g) Que ahora su vida estará dividida entre someterse a su madre y someterse a Pepe</p> <p>h) Que Adela renuncia a someterse a la autoridad de su madre</p> <p>i) Demuestra el odio profundo que tiene Adela por su familia</p> <p>j) Es una forma de demostrar que Adela es quien tomará el control de la casa</p>			X	
10	<p>Interpretar la atmósfera de la obra dramática</p>	<p>En cuanto a la relación de las hijas con su madre, la atmósfera de la obra puede describirse como:</p> <p>f) De gratitud por la entrega materna en beneficio del bienestar de cada una</p> <p>g) De desconfianza frente a la figura materna</p> <p>h) De temor por la autoridad ejercida</p> <p>i) De profundo respeto y admiración</p> <p>j) De cariño entrañable</p>			X	

11	Determinar las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, y su conexión con el mundo actual.	¿Cuál de los personajes de la obra representa con mayor cercanía las ideas del feminismo moderno? Fundamente			X	
12	Determinar la Tesis presente en textos argumentativos y textos de los medios de comunicación.	¿Cuál idea resume de mejor forma la tesis de Renato Norero Valenzuela? j) Debemos detener el calentamiento global antes de que el agua llegue a nuestros pies k) El dinero no salvará al hombre del calentamiento global l) Las personas deben cuidar sus palabras frente a la problemática ambiental m) Se deben tomar medidas concretas que lleven a revertir el calentamiento global n) Las nuevas generaciones deben comprometerse a la lucha por el medio ambiente			X	
13	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa considerando con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos	¿Cuál es el propósito de la siguiente oración tomada del texto leído: “A pesar de las advertencias sobre el calentamiento global, los <i>oídos sordos, incrédulos, solo despertarán cuando el agua de los océanos les moje los pies</i> ”? f) Ironizar respecto de aquellos que niegan la realidad del calentamiento global g) Enfocar la atención del lector hacia las constantes advertencias del cambio climático h) Motivar un cambio de mentalidad en los presidentes de los países i) Recriminar a quienes no están tomando medidas			X	

		drásticas que disminuyan los efectos del calentamiento global j) Levantar un movimiento social que ayude a cuidar las aguas de los océanos				
14	Identificar las estrategias de persuasión utilizadas en textos argumentativos (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.)	¿Qué elementos del fragmento destacado en cursiva a continuación nos permite reconocer que es un argumento basado en emociones? “Hay que eliminar industrias y empresas mineras que ahogan sus sueldos... <i>Solo así podrá revertirse, en parte, el difícil y ominoso panorama que heredarán nuestros hijos</i> ”			X	
15	Evaluar textos con finalidad argumentativa considerando su postura personal frente a lo leído.	¿Considera usted que, eliminando industrias y empresas mineras y cambiándolas por millones de árboles, estaríamos contribuyendo a mejorar el medioambiente? Fundamente			X	

Estimado Magíster:

Solicito su colaboración para validar, por juicio experto, las evaluaciones que aplicaré en mi trabajo de investigación conducente al grado de magíster. Para ello, consideré usar Pauta de Valoración, según las especificaciones siguientes:

1: No es concordante

2: Es medianamente concordante

3: Es totalmente concordante

Agradezco su apoyo y colaboración.

Gladys Montecinos Riquelme
Candidato al Grado de Magister en Educación

ESCALA LICKERT
PARA APLICAR A INSTRUMENTO PRUEBA
LENGUA Y LITERATURA 8° BÁSICO

Nombre del profesional: ALEJANDRA CONTRERAS OVIEDO

Grado Académico: MAGISTER EN EDUCACION MENCION EN CURRICULUM

Universidad otorgante: UNIVERSIDAD ADVENTISTA DE CHILE

Fecha de aplicación de la Pauta de Valoración: 26 DE OCTUBRE DE 2019

N°	Objetivo de Aprendizaje	Reactivo	1	2	3	Observaciones
1	Inferir el conflicto de la narración	La tristeza del hombre avaro es producida por: s) La traición de su empleado t) Que su pepita de oro había sido robada u) La maldad de las personas que roban v) Que ya no tendría razones para seguir visitando aquel lugar			X	
2	Identificar las relaciones e interacciones entre los personajes dentro de la narración	¿De qué forma contribuye el vecino al hombre avaro dentro del relato? i) Ofrece consuelo para el sufrimiento del hombre avaro j) Representa al hombre que protagoniza la historia y da sentido a la vida del avaro k) Propone ideas que permitirán detener el sufrimiento del hombre avaro l) Le enseña al avaro que la causa de su sufrimiento es solo por el amor a las cosas materiales			X	

3	Describir personajes tipo dentro del relato	¿De acuerdo al contenido del relato, por qué el protagonista es considerado un hombre avaro?			X	
4	Analizar la narración considerando su conexión con el mundo actual.	¿Considera que en la actualidad la avaricia está presente en nuestra sociedad? Fundamente			X	
5	Identificar el narrador diferenciándolo del autor	¿Quién es el narrador de este relato? s) Un hombre que vive en la ciudad de Coronel t) Un anciano que valora la vida u) Un hombre que describe sus manos v) Un anciano llamado Luis Arros Troncoso			X	
6	Formular una interpretación de los textos literarios leídos, que sea coherente con su análisis.	De acuerdo a la interpretación que usted hace del texto, ¿qué oficio tiene el narrador? Respalde su respuesta citando, al menos, un momento del relato.			X	
7	Realizar inferencias para identificar el estado de ánimo del Hablante Lírico	¿Cuál es el sentimiento principal que se desprende del poema? s) La pasión de dos personas enamoradas t) Frustración a causa del amor no correspondido u) La ternura de un amor adolescente v) La tristeza de no poder expresar lo que se siente			X	
8	Interpretar el lenguaje figurado utilizado en el poema a fin de extraer su significado	¿Qué quiso decir el hablante lírico con los dos últimos versos del poema?			X	
9	Inferir el conflicto presente en la obra dramática	¿Cuál es el conflicto presente en el fragmento de la obra?			X	

		<p>o) La empleada se rebela contra la autoridad de la señora demostrando que ya no le teme</p> <p>p) El constante maltrato sufrido por la empleada por parte de la señora</p> <p>q) La empleada decide usurpar la figura de la señora a fin de quedarse con su marido, su hijo y su dinero</p> <p>r) La empleada toma en serio el cambio de roles que tuvo con la señora y comienza a actuar como la jefa</p>				
10	Establecer relaciones entre el conflicto presente en la obra dramática y la realidad del contexto actual	¿Considera que la relación de abuso por parte de la señora hacia su empleada representa hoy la relación laboral entre jefes y empleados en nuestro país? Fundamente su respuesta			X	
11	Identificar las características de la Comedia en una Obra Dramática	<p>¿Por qué podríamos clasificar esta obra como una Comedia?</p> <p>i) Porque permite al lector-espectador visualizar la realidad social de forma más realista</p> <p>j) Porque representa de manera cómica una problemática social y promueve la reflexión</p> <p>k) Porque juega con los elementos de la risa y el humor</p> <p>l) Porque muestra hechos que promueven la</p>			X	

		felicidad y la simpatía en el lector-espectador			
12	Analizar textos de los medios de comunicación considerando los propósitos del texto.	El propósito de este afiche es: i) Informar respecto del mal uso de los antibióticos j) Promover el correcto consumo de antibióticos k) Promover una cultura de cuidado de la salud de las personas l) Prevenir a la gente respecto de las consecuencias del uso de antibióticos			X
13	Diferenciar entre hechos y opiniones en textos con finalidad argumentativa.	¿La información dada en el afiche, está principalmente basada en hechos o en opiniones? Fundamente			X
14	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa considerando su postura personal frente a lo leído.	¿Considera usted que es recomendable para las personas el consumo de medicamentos sin previa consulta a un profesional de la salud? Fundamente dando dos argumentos.			X

Estimado Magíster:

Solicito su colaboración para validar, por juicio experto, las evaluaciones que aplicaré en mi trabajo de investigación conducente al grado de magíster. Para ello, consideré usar Pauta de Valoración, según las especificaciones siguientes:

1: No es concordante

2: Es medianamente concordante

3: Es totalmente concordante

Agradezco su apoyo y colaboración.

Gladys Montecinos Riquelme

ESCALA LICKERT
PARA APLICAR A INSTRUMENTO PRUEBA
LENGUA Y LITERATURA 2° MEDIO

Nombre del profesional: ALEJANDRA CONTRERAS OVIEDO

Grado Académico: MAGISTER EN EDUCACION MENCION EN CURRICULUM

Universidad otorgante: UNIVERSIDAD ADVENTISTA DE CHILE

Fecha de aplicación de la Pauta de Valoración: 26 DE OCTUBRE DE 2019

N°	Objetivo de Aprendizaje	Reactivo	1	2	3	Observaciones
1	Inferir el conflicto de la narración	¿Cuál es el conflicto que enfrentan los personajes en la obra leída? w) La vejez y el paso del tiempo x) Los problemas emocionales de un matrimonio y) La miseria y la pobreza z) La crueldad del maltrato animal aa) El egoísmo y los celos presentes en la Popea			X	
2	Analizar los personajes narrativos considerando su relación con otros personajes, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.	La discusión entre Tristán y la Popea se produjo porque: k) El caballo estaba en mal estado físico l) La Popea sintió que Tristán no la valoraba como esposa			X	

		<p>m) Tristán usaría al caballo para ir a beber a las cantinas</p> <p>n) La Popea consideraba que comprar el caballo fue malgastar el dinero</p> <p>o) Porque trajo el caballo a la casa sin su consentimiento</p>				
3	Interpretar símbolos utilizados en la narración	<p>En la obra, los pescados son símbolo de:</p> <p>k) La prosperidad</p> <p>l) El trabajo</p> <p>m) La unión</p> <p>n) La esperanza</p> <p>o) Las virtudes humanas</p>			X	
4	Analizar las relaciones intertextuales presentes en obras literarias	<p>En la línea punteada, exponga cómo estas características se ven reflejadas, también, en “El auriga Tristán Cardenilla”. Fundamente sus ideas apoyándose en momentos del relato.</p>			X	
5	Interpretar el significado que produce el uso de lenguaje figurado en el poema	<p>¿Cuál es el sentido del poema leído?</p> <p>w) El hablante lírico expone su mestizaje producto del contacto entre europeos y africanos</p> <p>x) Se denuncia los asesinatos ocurridos en la conquista de América</p> <p>y) El hablante nos presenta a sus familiares más recordados</p> <p>z) Nos muestra históricamente cómo los negros fueron subyugados por los blancos</p>			X	

		aa) Presentar el diálogo entre la cultura europea y africana				
6	Analizar los poemas leídos considerando el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas).	¿Qué procura expresar el hablante lírico al repetir el verso “los dos del mismo tamaño”?			X	
7	Interpretar los poemas considerando una hipótesis sobre el sentido de la obra.	Mencione un momento del relato que evidencie el hecho de que el negro fue sometido por el blanco			X	
8	Analizar los textos dramáticos leídos identificando el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.	¿Cuál es el conflicto presente en el fragmento? w) El disturbio provocado por el suicidio de Adela x) La madre no logra matar al hombre que deshonró a su hija y) La desunión familiar produce una serie de problemas internos z) La madre impide a toda costa la relación amorosa entre Adela y Pepe aa) La autoridad de la madre es cuestionada por una de sus hijas			X	
9	Analizar la relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.	¿Qué simboliza el hecho de que Adela arrebate el bastón de su madre y lo parta en dos? k) Evidencia el enojo y malestar de Adela l) Que ahora su vida estará dividida entre someterse a su madre y someterse a Pepe m) Que Adela renuncia a someterse a la autoridad de su madre n) Demuestra el odio profundo que tiene Adela por su familia			X	

		o) Es una forma de demostrar que Adela es quien tomará el control de la casa				
10	Interpretar la atmósfera de la obra dramática	En cuanto a la relación de las hijas con su madre, la atmósfera de la obra puede describirse como: k) De gratitud por la entrega materna en beneficio del bienestar de cada una l) De desconfianza frente a la figura materna m) De temor por la autoridad ejercida n) De profundo respeto y admiración o) De cariño entrañable			X	
11	Determinar las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, y su conexión con el mundo actual.	¿Cuál de los personajes de la obra representa con mayor cercanía las ideas del feminismo moderno? Fundamente			X	
12	Determinar la Tesis presente en textos argumentativos y textos de los medios de comunicación.	¿Cuál idea resume de mejor forma la tesis de Renato Norero Valenzuela? s) Debemos detener el calentamiento global antes de que el agua llegue a nuestros pies t) El dinero no salvará al hombre del calentamiento global u) Las personas deben cuidar sus palabras frente a la problemática ambiental v) Se deben tomar medidas concretas que lleven a revertir el calentamiento global w) Las nuevas generaciones deben comprometerse a la lucha por el medio ambiente			X	
13	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa considerando con qué intención el autor usa	¿Cuál es el propósito de la siguiente oración tomada del texto leído: “A pesar de las advertencias sobre el			X	

	distintos elementos léxicos valorativos	<p>calentamiento global, <i>los oídos sordos, incrédulos, solo despertarán cuando el agua de los océanos les moje los pies</i>”?</p> <p>k) Ironizar respecto de aquellos que niegan la realidad del calentamiento global</p> <p>l) Enfocar la atención del lector hacia las constantes advertencias del cambio climático</p> <p>m) Motivar un cambio de mentalidad en los presidentes de los países</p> <p>n) Recriminar a quienes no están tomando medidas drásticas que disminuyan los efectos del calentamiento global</p> <p>o) Levantar un movimiento social que ayude a cuidar las aguas de los océanos</p>				
14	Identificar las estrategias de persuasión utilizadas en textos argumentativos (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.)	<p>¿Qué elementos del fragmento destacado en cursiva a continuación nos permite reconocer que es un argumento basado en emociones?</p> <p>“Hay que eliminar industrias y empresas mineras que ahogan sus sueldos... <i>Solo así podrá revertirse, en parte, el difícil y ominoso panorama que heredarán nuestros hijos</i>”</p>			X	
15	Evaluar textos con finalidad argumentativa considerando su postura personal frente a lo leído.	¿Considera usted que, eliminando industrias y empresas mineras y cambiándolas por millones de árboles, estaríamos contribuyendo a mejorar el			X	

		medioambiente? Fundamente				
--	--	------------------------------	--	--	--	--