



**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación
Basado En Competencias**

Trabajo De Grado II

**Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para
Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Cuarto y
Octavo Básico De Enseñanza Básica, En La Asignatura de
Lenguaje Y Comunicación en el Colegio San Lorenzo de Copiapó**

Profesor Guía:

Carmen Elena Bastidas Briceño

Alumna:

Sandra Liliana Díaz Vega

Santiago - Chile, Octubre de 2019



Trabajo De Grado II

Elaboración de Instrumentos de Evaluación Diagnóstica, para Medir los Aprendizajes de los (las) estudiantes de Octavo año de Enseñanza Básica, en la asignatura de Lenguaje Y Comunicación en el Colegio San Lorenzo de Copiapó

3. ÍNDICE

PÁGINA

1. PORTADA

2. TÍTULO

3. ÍNDICE

4. ABSTRACT

4

5. INTRODUCCIÓN

5

6. MARCO TEÓRICO

8

7. MARCO CONTEXTUAL

23

8. DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

33

9. ANÁLISIS DE RESULTADOS

38

10. PROPUESTAS REMEDIALES

45

11. BIBLIOGRAFÍA

49

12. ANEXOS

50

4. ABSTRACT.

El presente trabajo se enmarca en la elaboración, aplicación y análisis de instrumentos de evaluación diagnóstica, para estudiantes de Cuarto y Octavo año básico en la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Colegio Particular San Lorenzo de Copiapó.

Seguidamente, se presentan los instrumentos de evaluación diagnóstica que se aplicaron y validaron por el Jefe de Departamento de Lenguaje y las Directoras de Enseñanza Básica y Media; ratificando que los instrumentos cumplieran con las exigencias de estructura y de habilidades que deben formar parte de su diseño.

En una primera instancia, se diseñaron evaluaciones diagnósticas para medir los aprendizajes en los niveles indicados. Luego de aplicadas, se realizó un registro cuantitativo en planilla y análisis cualitativo de los resultados, obteniendo un panorama objetivo de las debilidades y fortalezas de ambos grupos.

Posteriormente, se aplicó un plan de mejoramiento para optimizar los resultados, fortaleciendo habilidades y destrezas, según los Niveles de Logros Esperados de los grupos estudiados. Terminado este proceso, se aplica nuevamente la misma evaluación que corrobora la efectividad del plan.

El estudio se sustenta con un marco teórico que fundamenta y justifica la investigación, especialmente en lo referido al mejoramiento de las prácticas pedagógicas, de los instrumentos evaluativos e innovaciones.

5. INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación que se presenta a continuación es requisito para la obtención del “Grado de Magíster en Educación Mención Currículum y Evaluación basado en Competencias”. Por lo tanto, se ha desarrollado un trabajo teórico-práctico, centrado en aplicar los conocimientos que permitan elaborar instrumentos de evaluación diagnóstica validados para medir los aprendizajes de los (las) estudiantes de Cuarto y Octavo año de Enseñanza Básica, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Colegio Particular San Lorenzo de Copiapó. Luego, analizar los resultados de los instrumentos aplicados y generar una propuesta de remediales implementadas para estos niveles, atendiendo las necesidades del grupo. Finalmente, aplicar una medición final con el propósito de constatar la efectividad de las medidas adoptadas para cada nivel.

La metodología aplicada para el desarrollo del proyecto se basó en el enfoque mixto, consistente en la integración sistemática de los métodos cuantitativos y cualitativos, en un solo estudio, con el propósito de obtener un panorama más completo del. Esta técnica admite, además, hacer un registro estadístico de cada individuo y por objetivo medido, que luego se registra en una planilla Excel. Finalmente, se analizan los datos objetivos y se obtienen las conclusiones que conllevan a planificar acciones reales y concretas para el plan remedial.

Los objetivos planteados para esta investigación son los siguientes:

Objetivo General:

“Elaborar instrumentos de evaluación diagnóstica, para medir los aprendizajes de los (las) estudiantes de Cuarto y Octavo año de Enseñanza Básica, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Colegio Particular San Lorenzo”.

Objetivos Específicos

1. Crear evaluaciones diagnósticas, en coherencia con lo exigido desde el MINEDUC, que se puedan validar para posteriormente ser aplicadas en los niveles objetivos.
2. Crear y aplicar evaluaciones diagnósticas iniciales y finales para recoger información de los niveles de logro de los (las) estudiantes de cuarto y octavo año de Educación General Básica.
3. Tabular los datos obtenidos en planillas que permitirán un objetivo de los resultados.
4. Analizar cualitativa y cuantitativamente los resultados obtenidos en el inicio y término del proceso-diagnóstico.
5. Proponer, a la luz de los resultados, remediales que ayudarán a optimizar los aprendizajes de los (las) estudiantes.

Cabe señalar, que ha sido una permanente preocupación y objeto de análisis los resultados de pruebas estandarizadas, como el SIMCE, especialmente el cualitativo ya que indiscutidamente queda en evidencia la amplia brecha existente en los niveles de logros de los distintos sectores educacionales. Tampoco se pueden obviar las críticas y polémicas que surgen luego de comparar los resultados del sistema educacional pública v/s el privado. ¿Dónde radica la gran diferencia que hace que nuestro sistema educativo, al momento de medir los aprendizajes, con pruebas estandarizadas, arroje tanta desigualdad? Y colateralmente, en que las oportunidades de insertarse en un mundo altamente competitivo, también sean desiguales. Surgen así las siguientes interrogantes: ¿Por qué los alumnos no obtienen resultados satisfactorios en las evaluaciones que se les aplican? ¿Qué medidas especiales desarrollan los docentes frente a estos resultados? ¿Es necesario aplicar remediales tendientes a suplir las necesidades que el grupo presenta?

La evidencia empírica de este proyecto, se basa en el trabajo de campo, mediante la aplicación de instrumentos originales, especialmente elaborados para los niveles indicados, permitiendo la recolección de datos, su análisis y posterior elaboración del plan del mejoramiento de los aprendizajes. Se contempla además la aplicación de una prueba final, que constata la efectividad del plan de trabajo aplicado.

Las variables e indicadores que inciden en el rendimiento de los alumnos y alumnas se pueden sintetizar en tres aspectos globales. El primero, la motivación por participar activamente en las propuestas pedagógicas de los docentes, siendo los alumnos, protagonistas de su propio aprendizaje. En segundo lugar, el rol pedagógico de los profesores que se comprometen con el avance de sus alumnos, propiciando la aplicación de metodologías eficaces en el proceso y teniendo altas expectativas ellos, y tercero, el análisis de los resultados, con el objetivo de implementar planes que se traduzcan en un avance continuo del trabajo escolar.

El desarrollo de este proyecto incluye el marco teórico con aspectos que definen evaluación, justificando su importancia durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. El marco contextual, que se focaliza en los aspectos que involucran el espacio organizacional, infraestructura y recurso humano en el que se aplican los instrumentos de diagnóstico; el diseño exclusivo de instrumentos y su aplicación; el análisis de los resultados obtenidos; las propuestas remediales y el plan de mejoramiento aplicado; el apoyo bibliográfico y los anexos que contienen gráficos, guías de trabajo y registro fotográfico del proceso.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. ¿QUÉ ES LA EVALUACIÓN?

De acuerdo a la RAE, evaluar es “**estimar los conocimientos, aptitudes y rendimiento de los alumnos**”, por lo tanto, la acepción, permite concluir que esta acción es esencial para conocer los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Es claro que también es un proceso connatural a toda actividad humana y, con mayor razón, a la educación. La evaluación, así entendida, es un “proceso” complejo que no admite improvisación cuando se trata de validar aprendizajes, adquisición de habilidades, actitudes, destrezas y conocimientos.

La evaluación, por lo tanto, acompaña la enseñanza en su inicio, su desarrollo y su término. También se asocia a este concepto la comprobación, ya que finalmente el anhelo de todo profesor, luego de terminar una clase, un semestre o un año lectivo, es saber si sus estudiantes aprendieron o no. Las tendencias más actuales reconocen el rol comprobatorio *del* aprendizaje de la evaluación, pero también señalan que hay otras funciones en la evaluación que son tanto o más valiosas (Hidalgo, 2015). Es esencial entender la evaluación como un proceso absolutamente de mayor alcance, centrado en la mejora de todos y cada uno de sus actores, que no se agota en una prueba, rúbrica o calificación, y cuyos impactos recién comienzan a partir de esos y muchos otros procedimientos evaluativos.

Como se indicó anteriormente, en todo proceso educativo se hace estrictamente necesaria la presencia de la evaluación porque esta herramienta constituye un abanico abierto tanto para los alumnos como para los profesores, permitiendo un desarrollo de las fortalezas y disminuyendo las debilidades. Esto lo reafirma la

siguiente definición de evaluación: “La evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones (García Ramos, 1989), encaminadas al fortalecimiento del individuo.

Por otro lado, Mabel Condemarín en su artículo “Evaluación Auténtica, ¿Qué es la evaluación auténtica? plantea que la evaluación es una práctica pedagógica concreta y que como enfoque es muy cercano a lo que hoy se conoce como Evaluación para el aprendizaje y está emparentada con la Evaluación formativa o formadora y con la Evaluación con sentido pedagógico. Esta perspectiva utiliza múltiples procedimientos y técnicas para evaluar las competencias de los estudiantes en su globalidad y complejidad, otorgándole especial relevancia a las actividades cotidianas y significativas que ocurren dentro de la sala de clases. De acuerdo a esto, la evaluación contribuye a regular el proceso de aprendizaje; es decir, permite comprenderlo, retroalimentarlo y mejorarlo en sus distintas dimensiones y, en consecuencia, ofrece al profesor y al equipo docente la oportunidad de visualizar y reflexionar sobre el impacto de sus propias prácticas educativas, todo lo cual redundará, especialmente, en el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes construidos por los alumnos.

6.1.1. Funciones de la evaluación.

Está clara la importancia de la evaluación como una herramienta esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario recordar que siempre debe ser parte de todo proceso educativo, en las distintas instancias y situaciones que sea pertinente.

Las funciones que se asignan a la evaluación son diversas: predictiva, de regulación, formativa, prospectiva, de control de calidad, descriptiva, de

verificación, de desarrollo, etc. (De Ketele, J.M. y Roegiers, X.:1994, 121-126). Pero, para este estudio, se considerarán sólo aquellas que tengan directa relación con el propósito del trabajo.

Además, la evaluación también cumple con una función pronóstico, ya que entrega bases para predecir o pronosticar posibilidades futuras. En consecuencia, también cumple con una función orientadora, pues permite corregir y reorientar acciones que permitan contribuir al logro de los objetivos del momento. Dicho de otro modo, se valida lo útil por sobre aquello que no sirve.

Alrededor de la evaluación gira todo el trabajo escolar. No sólo condiciona qué, cuándo y cómo se enseña, sino también los ajustes que se deben introducir para atender a la diversidad de necesidades que se generan en el aula. Un buen dispositivo de evaluación debe estar al servicio de una pedagogía diferenciada capaz de dar respuesta a los intereses y dificultades de cada alumno o alumna.

La evaluación de los aprendizajes presenta básicamente dos funciones:

- Una de carácter social de selección y de clasificación, pero también de orientación del alumnado.

Pretende, esencialmente, informar la progresión de sus aprendizajes al alumno y a sus padres, y determinar qué alumnos han adquirido los conocimientos necesarios para la aprobación correspondiente que la sociedad requiere del sistema escolar. Por lo tanto, esta función es de carácter social, pues constata y/o certifica la adquisición de unos conocimientos al término de una unidad de trabajo, se inserta necesariamente al final de un período de formación del que se quiere hacer un balance o al final de un curso o ciclo.

- Una de carácter pedagógico o formativo, de regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, de reconocimiento de los cambios que se han de introducir progresivamente en este proceso para que todos los alumnos aprendan de forma significativa. Se inserta en el proceso de formación, ya sea en su inicio, durante el o al final, pero siempre con la finalidad de mejorar el aprendizaje cuando aún se está a tiempo.

En este sentido, Condemarín, en su libro *La Evaluación Auténtica*, es aún más específica en el análisis y plantea que la verdadera evaluación:

- Es una instancia destinada a mejorar la calidad de los aprendizajes.
- Constituye parte integral de la enseñanza.
- Evalúa competencias dentro de contextos significativos.
- Se realiza a partir de situaciones problemáticas.
- Se centra en las fortalezas de los estudiantes.
- Constituye un proceso colaborativo.
- Diferencia evaluación de calificación.
- Constituye un proceso multidimensional.
- Utiliza el error como una ocasión de aprendizaje.

6.1.2. Principios de la Evaluación.

Condemarín, en su propuesta de la Evaluación Auténtica, destaca la fortaleza de esta concepción de la evaluación y la direcciona bajo nueve principios que la sustentan como un modelo que se ajusta a los nuevos requerimientos y tendencias en evaluación:

- **Constituye una instancia destinada a mejorar la calidad de los aprendizajes.** Contribuye a aumentar la probabilidad de que todos los alumnos aprendan. La evaluación se considera como un aspecto inseparable de la enseñanza y del aprendizaje. Por lo tanto, es una actividad formadora que permite regular los aprendizajes (comprenderlos, retroalimentarlos y mejorar los procesos).
- **La Evaluación es consustancial a la enseñanza-aprendizaje.** El propósito formativo de la evaluación implica que “la evaluación no debe considerarse un proceso separado de las actividades diarias de enseñanza, o como un conjunto de pruebas al término de una unidad. Debe ser vista como una parte natural de la enseñanza – aprendizaje.

- **Constituye un proceso colaborativo.** Antes, la evaluación era un procedimiento de exclusiva responsabilidad del educador. En cambio ahora, la evaluación auténtica la concibe “como un procedimiento colaborativo en el que los estudiantes comprenden y construyen significados, identifican y resuelven problemas.
- **Se centra en las fortalezas de los estudiantes.** Los ayuda a identificar lo que saben o dominan y lo que son capaces de lograr.
- **Valora el error.** Considera los beneficios pedagógicos implicados en el análisis de los errores, otorgándole un lugar interesante dentro del proceso de aprendizaje y plantea la necesidad de dejar que aparezcan, para trabajar a partir de ellos.
- **Favorece la equidad educativa.** Responde diferenciadamente a las características y necesidades de los alumnos que naturalmente son diversas.

Como se puede apreciar, la Evaluación auténtica responde a un cambio de paradigma, dado que se centra en un estudiante real, considera sus diferencias, lo ubica en su propio contexto y lo enfrenta a situaciones de aprendizaje significativas y complejas, tanto a nivel individual como grupal.

Los principios que sustentan la Evaluación Auténtica, demandan del profesorado un espíritu innovador para crear experiencias significativas y con sentido; perseverancia, no decaer frente a las dificultades u obstáculos; y lo que no es menor, un gran sentido de compromiso y responsabilidad frente a los resultados de sus estudiantes.

6.1.3. Tipos de Evaluaciones

La evaluación no se puede situar solamente al final del proceso de enseñanza-aprendizaje. Hay diversas modalidades de evaluaciones caracterizadas por el momento en que se realizan y por el objetivo que persiguen (Allal, 1988; Jorba y Sanmartí, 1992). En este punto, solo se hará referencia a

aquellas formas de evaluación que tienen directa relación con la labor diaria del docente. En consecuencia, tenemos:

6.1.3.1. Evaluación diagnóstica inicial.

Su objetivo fundamental es determinar la situación de cada alumno antes de iniciar un determinado proceso de enseñanza-aprendizaje, para poder adaptarlo a sus necesidades. Es un paso imprescindible para diseñarlo, pues debería posibilitar la adecuación de las actividades que respondan a las necesidades y dificultades del alumnado. Esta adaptación es esencial si se pretende que el proceso que se va a iniciar se sustente sobre bases sólidas, lo que ayudará a conseguir el éxito del mismo.

¿Qué información es necesario recoger con la evaluación diagnóstica?

- Conocimientos ya adquiridos.
- Experiencias personales.
- Razonamientos y estrategias personales
- Actitudes y hábitos adquiridos en relación al aprendizaje.
- Representaciones que se hacen de las tareas que se les proponen.

Subrayemos, pues, que estas estructuras se van construyendo no solamente a través de la enseñanza, sino básicamente a partir de las experiencias personales y bajo la influencia del contexto sociocultural en el que se mueven los alumnos.

6.1.3.2. Evaluación Formativa

La evaluación durante el proceso de aprendizaje o formativa, es un término que fue introducido el año 1967 por M. Scriven, para referirse a los procedimientos utilizados por los profesores, con la finalidad de adaptar su proceso didáctico a

los progresos y necesidades de aprendizaje observados en sus alumnos. Responde a una concepción de la enseñanza que considera que aprender es un largo proceso a través del cual el alumno va reestructurando su conocimiento a partir de las actividades que lleva a cabo. Si un estudiante no aprende, no es solamente debido a que no estudia o a que no tiene las capacidades mínimas, sino que también puede ser causado por las actividades que se le proponen. Su finalidad primordial, es reguladora del proceso de enseñanza-aprendizaje para posibilitar que los medios de formación respondan a las características de los estudiantes. Pretende principalmente detectar cuáles son los puntos débiles del aprendizaje más que determinar cuáles son los resultados obtenidos con dicho aprendizaje. Desde el punto de vista cognitivo, la evaluación formativa se centra en comprender este funcionamiento del estudiante frente a las tareas que se le proponen. Los errores, son objeto de estudio en tanto que son reveladores de la naturaleza de las representaciones o de las estrategias elaboradas por el estudiante. A través de los errores, se puede diagnosticar qué tipo de dificultades tienen los estudiantes para realizar las tareas que se les proponen, y de esta manera poder arbitrar los mecanismos necesarios para ayudarles a superarlos. Se puede decir, pues, que la evaluación formativa pone el acento en la regulación de las actuaciones pedagógicas y, por tanto, se interesa fundamentalmente más en los procedimientos de las tareas que en los resultados. En resumen, la evaluación formativa persigue los siguientes objetivos: la regulación pedagógica, la gestión de los errores y la consolidación de los éxitos.

6.1.3.3. Evaluación Sumativa

Esta evaluación, tiene por objeto establecer balances fiables de los resultados obtenidos al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje. Pone el acento en la recogida de información y en la elaboración de instrumentos que posibiliten medidas fiables de los conocimientos a evaluar. Tiene, esencialmente, una función social de asegurar que las características de los estudiantes respondan a

las exigencias del sistema. Pero también puede tener una función formativa de saber si los alumnos han adquirido los comportamientos terminales previstos por el profesor y, en consecuencia, si tienen los prerrequisitos necesarios para posteriores aprendizajes o bien determinar los aspectos que convendría modificar en una repetición futura de la misma secuencia de enseñanza-aprendizaje.

Es necesario subrayar que las distintas modalidades de evaluación se distinguen más por los objetivos que persiguen que por los instrumentos que utilizan. Un mismo instrumento puede ser útil para diferentes modalidades de evaluación, será la finalidad para la que se ha recogido y analizado la información la que determinará el tipo de evaluación que se ha llevado a cabo.

Para concluir, cabe enfatizar que la evaluación es importante, pero no como elemento de poder, no como instrumento para la promoción, no como exclusivo factor de comprobación de lo que se “aprende”, nunca como fin de la educación. No se enseña para “aprobar”. Se enseña y se aprende para alcanzar un desarrollo integral como persona. Este es el principal objetivo al que debe propender toda la organización educativa del país. Es entonces que la evaluación se transforma en el elemento central de los procesos reales de enseñanza. (González Pérez, Miriam. La evaluación del aprendizaje: tendencias y reflexión crítica, 2001).

6.1.4. Pasos de la Evaluación.

En lo general, la evaluación está constituida por un conjunto de pasos que pueden variar en cantidad o nombre dependiendo del autor. En este tema, (Aliaga y Figueroa, 2009) diremos que la evaluación debe desarrollarse con los siguientes pasos:

- **Propósito:** objetivo o intención a la que se busca responder.
- **Planteamiento:** redacción de la o las problemáticas que serán evaluadas.

- **Técnicas:** estrategias que serán utilizadas en función de los propósitos y contenidos.
- **Aplicación:** llevar a cabo la evaluación que recogerá la información necesitada además de la situación y las condiciones en las que tomará lugar.
- **Respuesta de las fuentes de información:** la información viene de quienes dan respuesta o ejecutan las conductas requeridas.
- **Corrección:** proceso en el que el profesor medirá las respuestas o la información obtenida.
- **Calificación:** en este paso el profesor valorará las respuestas o la información obtenida.
- **Consecuencias:** los resultados derivados de la evaluación, los cuales pueden ser de tipo diverso.

6.1.5. Comparación entre evaluación, calificación, medición y examen.

Además de la evaluación también se cuenta con otras tres herramientas. Los conceptos de calificación, medición y examen pueden causar confusiones, por eso es importante conservar cada uno de estos conceptos con claridad que se presentan a continuación:

CONCEPTO	DEFINICIÓN
EVALUACIÓN	Proceso sistemático y continuo que entrega información objetiva acerca de los objetivos establecidos.
CALIFICACIÓN O NOTA	Valorar un producto y su resultado.
MEDICIÓN	Asignación que se hace a las categorías las cuales siguen reglas o símbolos.
EXAMEN	Prueba para obtener la suficiencia de un alumno.

6.1.6. LOS DIEZ ERRORES MÁS FRECUENTES EN LAS PRÁCTICAS EVALUATIVAS.

En el artículo, “Evaluar para aprender. Claves de educación para el siglo XXI” expuesto en el texto digital Santillana 8, Proyecto “Todos Juntos”, se exponen los 10 errores más frecuentes que comentan los profesores al momento de aplicar procedimientos evaluativos a sus estudiantes. Es la mirada de dos autoras, académicas de la Universidad Nacional de Cuyo, Mirta Bonvecchio y Beatriz Maggioni (2004), que desarrollan en su texto “Evaluación de los aprendizajes. Manual para docentes”.

Se plantea que esta propuesta perfectamente podría convertirse en una autoevaluación que sirva para que cada docente pueda chequear lo que se plantea con lo que realiza, es decir, que sirva para diagnosticar su propio quehacer evaluativo. En la medida en que los profesores sean consciente de sus acciones, podrán mantener y reforzar los criterios que se implementan adecuadamente, al tiempo de modificar en los que estén más distantes. Los errores identificados son los siguientes:

6.1.6.1. El único que evalúa es el docente.

Aunque hoy es difícil asumir que haya profesores que piensen que solo ellos tienen la capacidad de evaluar, no es menos cierto que sí somos los que tenemos

el poder para calificar, que es la dimensión más “relevante” para los estudiantes, incluso para sus apoderados y padres de familia.

El nivel de participación de los estudiantes a lo largo de su vida escolar, se resume en que, al inicio de su escolaridad, tienen docentes de primaria que trabajan más de la mano con ellos, leyendo las instrucciones de una prueba para

facilitar la contestación (ej.:1.º básico), hasta la revisión de los resultados de una prueba en conjunto, con una participación activa de los alumnos. En contraposición, con el paso del tiempo, esos mismos estudiantes viven otra experiencia con profesores de secundaria, que exigen más autonomía de ellos, que asumen a priori el dominio de ciertas conductas y actitudes previas, que no vuelven a revisarlas o re-enseñarlas, si fuera preciso.

Se detecta, entonces, que el estudiante va quedando más al margen del proceso evaluativo, lo va sintiendo como algo ajeno, que no le pertenece y que es fruto del profesor, de hecho es él quien le asigna la nota, no es que el alumno haya logrado esa calificación. En concordancia con esta situación, se generan las siguientes consecuencias:

- El estudiante deja de sentirse responsable de su propio aprendizaje y de sus calificaciones.
- Aumenta el protagonismo y autoridad del profesor en la asignación de calificaciones, sin una necesaria justificación técnica para subir o bajar las notas.
- Los padres asumen que el responsable de los bajos rendimientos de sus hijos son los profesores, y se llega al extremo de increparlos por los resultados.

6.1.6.2. Se evalúa solo al estudiante y su desempeño total.

Este segundo error nos demuestra que en nuestra cultura escolar se asume, implícitamente, que el evaluado es el estudiante. No tenemos tan incorporado una

práctica evaluativa que nos lleve espontáneamente a pensar que todos pueden y deben ser evaluados en pos de la mejora del sistema en su conjunto.

Adicionalmente, se suele extrapolar el resultado de una evaluación a un ámbito total del estudiante. Se debe entender que lo que se evalúa es una dimensión de la persona, no al individuo completo, y que además se trata de un fotograma de

una película muy muy larga, que se extiende toda una vida y, por tanto, generalizar una proyección a futuro con tan pocas evidencias es, al menos, un tanto riesgosa.

6.1.6.3. Solo se evalúan conocimientos.

En asignaturas más humanistas, incluso en las científicas, se evalúan con más frecuencia los conocimientos, hoy denominados contenidos conceptuales. Las preguntas de los test se enfocan, predominantemente, en que los estudiantes narren, mencionen, cuenten o expliquen a través de pruebas de papel y lápiz, sin dar cabida a procedimientos y menos a actitudes y valores. Esto se debe a que el peso de las evaluaciones estandarizadas, con foco en la objetividad y el rigor de la medición, impiden abordar otros tipos de conocimientos.

6.1.6.4. Se aspira a evaluar objetiva y asépticamente. Se evalúa sin contexto.

Dentro del aula se ponen en juego un sinnúmero de variables, todas relacionadas e incidiendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, al momento de evaluar, estas variables se ocultan, se desconocen y se pretende evaluar sin considerar que hay un contexto, una historia que afecta cómo responde un estudiante y cómo lo evalúa su profesor. Esta búsqueda de objetividad pura, herencia del conductismo, ha llevado a restar valor a la subjetividad de un profesional idóneo, que conoce a sus estudiantes más allá de la información puntual que entrega un test de preguntas de alternativas.

6.1.6.5. El tipo de instrumentos y los momentos de evaluación no suelen responder a criterios científicos.

Los procedimientos evaluativos usados en el aula a menudo no tienen la rigurosidad técnica esperada. Ejemplos son las disertaciones, los trabajos

grupales, las interrogaciones orales y las pruebas de papel y lápiz, que no se elaboran metódicamente ni tampoco guardan relación con lo enseñado. En general, los instrumentos elaborados por docentes carecen de confiabilidad (la precisión con que la prueba mide) y de validez instruccional (evaluar lo que se enseñó en términos de contenidos y habilidades).

Ciertamente, estos son aspectos en donde los instrumentos que elaboran los profesores pueden ser mejorados, así como la manera de entender la evaluación. Aquel docente que la concibe como el proceso para comprobar quiénes son los más inteligentes y premiarlos respecto de aquellos que tienen bajo rendimiento creará ítems que van más allá de lo enseñado. El profesor que asume que la evaluación es la otra cara de la moneda del aprendizaje (Monereo, 2009) generará preguntas en total coherencia con lo enseñado y no se sorprenderá de que la mayoría de sus estudiantes aprendan (Hidalgo, 2015).

6.1.6.6. Se evalúa para calificar

La atención del proceso evaluativo se centra, esencialmente, en las calificaciones. De hecho, cuando un alumno recibe una prueba corregida por su maestro centra su atención en la nota. Posterior a esto, la mayoría de los estudiantes la pierde, la tira o la rompe. No existe una noción pedagógica asociada a la evaluación.

Por otro lado, los maestros evalúan porque deben tener una cantidad de notas mensual, trimestral o semestral, por lo que se traduce en un acto administrativo para cumplir con lo que solicita el sistema.

Lo descrito anteriormente explica, con toda claridad, el porqué los términos más asociados al concepto de evaluación que señalan los docentes al ser consultados por un sinónimo son, espontáneamente, “medir” o “calificar” (Hidalgo, 1988).

6.1.6.7. No se practica la autoevaluación de los alumnos.

Como se señaló en el primer error, los estudiantes, en los primeros niveles escolares, tienen la tendencia natural a evaluarse. Pareciera que esta capacidad va perdiéndose, como señalan Bonvecchio y Maggioni (2004), porque “la escuela atrofia la natural predisposición que tiene el ser humano a evaluarse”.

No obstante, es una práctica que debiera potenciarse. Una de las razones que podrían explicar la poca presencia de procesos de autoevaluación en las escuelas es la tendencia a confundirla con la autocalificación. Evidentemente, los profesores no dejarán que los estudiantes se pongan la nota que quieran y esto reduce la posibilidad de dialogar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.1.6.8. Los docentes no se autoevalúan.

Todo maestro tiene un juicio respecto de su desempeño profesional. La experiencia indica que en una gran mayoría la autoapreciación es positiva. Es un mecanismo de defensa muy natural, pero que atenta contra la posible mejora de los aspectos deficitarios. La cultura evaluativa debe dar espacio a la autoevaluación de los profesores.

6.1.6.9. No suelen practicarse la metaevaluación ni la paraevaluación.

El proceso por el cual un docente evalúa su concepto de evaluación y sus prácticas evaluativas es lo que se conoce como metaevaluación.

Como se ha planteado anteriormente, el concepto de evaluación no es unívoco ni claro, por lo tanto, pretender que los docentes evalúen su propio concepto y prácticas evaluativas es aún algo un poco más complejo, no obstante muy deseable.

La paraevaluación es el proceso de evaluar de la evaluación, pero desde una perspectiva mayor, más amplia, que le da sentido a su aporte dentro de un sistema integral. Una manera de ejemplificar el aporte de ésta es pensar en el uso de test estandarizados, aplicados para diagnosticar la calidad de la educación. Dichos test reducen el concepto de calidad de la educación a unas pocas materias del currículo, todas con énfasis cognitivo, y dejan de lado otras dimensiones actitudinales y valóricas, que son muy deseables en un ciudadano integral. Se aprecia así que la paraevaluación muestra una clara inconsistencia entre el uso de una evaluación basada en test rigurosos, técnicos y bien contruidos y el constructo que pretende medir calidad, que no alcanza a ser rozado por una mirada psicométrica y excesivamente cuantitativa.

6.1.6.10. No siempre las prácticas evaluadoras responden a una ética profesional.

La evaluación entrega una gran responsabilidad a quien la aplica. Permite juzgar el desempeño de otra persona, asignar una calificación que lo expondrá al resto de la sociedad. Se debe evitar el uso autoritario, abusivo e incorrecto de la evaluación. Y aunque estas conductas tienen falencias técnicas de cómo se

concibe y aplica la evaluación, son más graves los errores éticos que están en la base de su conceptualización, uso e interpretación.

Los 10 errores propuestos por Bonvecchio y Maggioni son un interesante instrumento que no da la oportunidad de mirar nuestras prácticas evaluativas; un camino que puede ayudar a mejorar la manera de entender y utilizar la evaluación como un real instrumento que permitiría lograr el desarrollo integral de los estudiantes.

7. MARCO CONTEXTUAL

7.1. Descripción de unidad educativa.

El Colegio San Lorenzo, es un colegio particular pagado de jornada escolar completa Científico-Humanista, fundado el 31 de Julio de 1990, dependiente de Servicios Educativos de Copiapó S.A., con el objetivo de servir a los educandos, especialmente a los hijos de los trabajadores de las Empresas Mineras asociadas a Candelaria Lundin Mining y Kinross y también a las familias particulares de Copiapó.

Hoy, cuenta con 795 alumnos, distribuidos entre enseñanza Pre-Básica, Básica y Media; con una infraestructura propia, adecuada para la educación que imparte el Colegio. Actualmente se encuentra impulsando un nuevo proyecto institucional denominado Proyecto Colegio San Lorenzo 2020, cuyos ejes centrales son el mejoramiento de los aprendizajes, gestión curricular, perfeccionamiento docente e infraestructura.

La filosofía del Colegio, objetivos y programas están contruidos sobre la base que comprende, respeta y estimula las diferencias individuales, enfatiza los fundamentos por los cuales los alumnos pueden alcanzar niveles universitarios de

educación o carreras profesionales que se ajusten a su vocación, sus talentos e intereses, y donde se privilegia el Deporte, el idioma Inglés y su área internacional.

La línea pedagógica está centrada en una educación personalizada que prepara al alumno para enfrentar los rápidos cambios sociales, culturales, científicos y tecnológicos, respetando sus diferencias individuales y fortaleciendo su aprendizaje con un programa de tutorías y evaluación diferenciada.

Finalmente el Colegio San Lorenzo pone gran énfasis en los valores Humanos - Cristianos, con una mirada plural y ecuménica inspirados en la vida de San Lorenzo el Real.

7.2. Misión.

La tarea del colegio se sustenta en “Ofrecer una educación nacional y un programa internacional de excelencia, que respaldada por la minería se oriente a formar personas íntegras, enfatizando todas las áreas del desarrollo humano especialmente la valórica, cognitiva y física, potenciando la enseñanza del inglés, que permita a los alumnos asumir con éxito los desafíos del futuro, inspirados en una Educación Humanista Cristiana, bajo la impronta “Per Laborem ad Lucem” (Por el Esfuerzo a la Luz).”

7.3. Visión.

El anhelo hacia el futuro se describe como: “Queremos ser un Colegio Modelo de Gestión que alcance los más altos estándares en las mediciones de calidad, que aseguren el éxito de Nuestros Tesoros más amados, los alumnos en la Educación Superior, y en los desafíos que la vida les depare bajo el lema "Per Laborem ad Lucem" (Del esfuerzo a la Luz)

7.4. Gestión Curricular.

El diagnóstico realizado en el trabajo de Grado I, permitió analizar la unidad educativa en sus distintas dimensiones. A continuación, se presenta una síntesis de los aspectos más relevantes y necesarios especificar en este trabajo:

7.4.1. Calendarización anual:

En la práctica y de forma sistemática, se trabaja en torno a una calendarización anual informada y conocida por todos los estamentos de la institución: profesorado, alumnos, apoderados y personal no docente. El “Calendar Year” se utiliza como herramienta de orientación y “carta de navegación” en la institución, ya que resume todas las actividades y fechas relevantes del quehacer educativo durante el año. Por ejemplo: Vacaciones trimestrales, Asambleas de Padres, actos cívicos de importancia, asambleas de padres, conferencias de profesionales del ámbito nacional destacados, aniversario del colegio, etc. Esta herramienta permite diseñar una planificación anual, con conocimiento total del calendario anual de la organización.

El colegio se rige por el sistema trimestral, con receso escolar (vacaciones) de dos semanas al término del primer y segundo trimestre. El año lectivo se cumple con 38 semanas. Por lo tanto, se estructura así:

I Trimestre: 04 marzo al 31 de mayo (13 semanas)

II Trimestre: 17 de junio al 13 de septiembre (13 semanas)

(Receso escolar desde 16 al 27 de septiembre)

III Trimestre: 30 de septiembre al 20 de diciembre (12 semanas)

7.4.2. La Jornada Escolar

La jornada escolar, comienza a las 8:20 hrs. con 10 minutos dados para la organización, análisis de temas propios de cada curso y/o temas de reflexión. Las horas lectivas comienzan a las 8:30 hrs. organizadas en bloques de 90 minutos, con recreos intermedios de 15 y 10 minutos. La jornada finaliza a las 15:35 hrs. Para el almuerzo, el receso diario se efectúa en dos turnos de 45 minutos cada uno, separando enseñanza básica de enseñanza media.

7.4.3. Análisis de Resultados Académicos.

Al comienzo de cada año, el Rector, exhibe, en consejo general de profesores, los resultados estadísticos del rendimiento académico anual por curso. Luego, cada departamento, en reunión, los analiza y se levantan planes de mejoras en las áreas descendidas y se revisa el plan de trabajo anual, tales como metas y actividades pedagógicas por nivel.

7.4.4. Planes y Programas.

Los Planes y Programas, se aplican según lo que dictamina el MINEDUC, para cada subsector.

La planificación anual de cada sector de aprendizaje y el cronograma trimestral son las herramientas elaboradas por los docentes para el cumplimiento de los objetivos de aprendizajes, transversales y actitudinales. En el cronograma, se especifican los objetivos de aprendizajes semanales, además de las fechas de las evaluaciones sumativas. El colegio cuenta con manuales de trabajo y planes especiales en contenidos de Lenguaje para algunos niveles: 1°, 2° y 4° básicos; 1° a 4° medio, manuales de redacción, conectores, ensayos PSU, etc. La jornada escolar completa permite ofrecer, desde el Área de Educación

Extraescolar, actividades deportivas, artísticas, culturales y científicas, puesto que hay una abundante oferta de éstas, Anualmente se implementan nuevos talleres y laboratorios que permiten satisfacer el gusto y la elección de la población escolar.

Se desenvuelven, en el idioma inglés en los niveles: básico, intermedio y avanzado a través de la participación en grupos de conversación y talleres de teatro.

7.4.5. Resultados SIMCE.





Cuarto y Sexto Básico. Octavo Básico y II Medio.

A continuación, se muestra el rendimiento general de 4°y 6° de Enseñanza Básica y II Medio, obtenido en la última prueba SIMCE, en el año 2018. Estos promedios son similares a los años anteriores, sin diferencias significativas, lo que permite concluir que las prácticas pedagógicas en este establecimiento están dirigidas por la senda de un mejoramiento permanente y continuo.

Síntesis de Resultados 2018

Establecimiento: COLEGIO PARTICULAR SAN LORENZO
Comuna: Copiapó

Categoría de Desempeño vigente				
Educación básica	Insuficiente	Medio bajo	Medio	Alto
Educación media	Insuficiente	Medio bajo	Medio	Alto

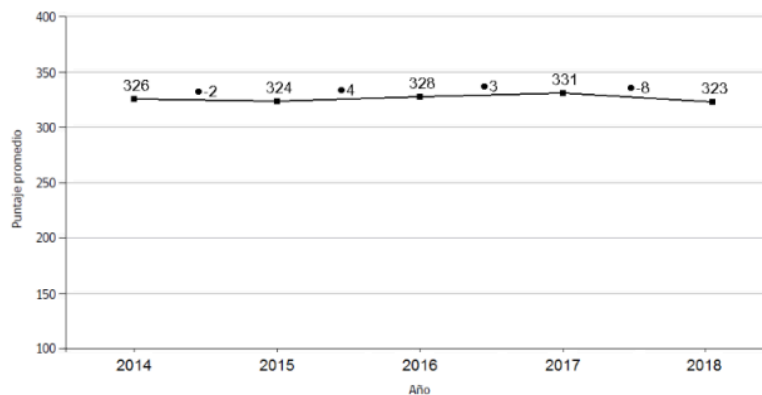
Indicadores de Desarrollo Personal y Social	4° Básico		6° Básico		II Medio	
	Puntaje	Comparación GSE	Puntaje	Comparación GSE	Puntaje	Comparación GSE
 Autoestima académica y motivación escolar	80	Más alto	80	Más alto	78	Más alto
 Clima de convivencia escolar	83	Más alto	80	Más alto	81	Más alto
 Participación y formación ciudadana	85	Más alto	84	Más alto	81	Similar
 Hábitos de vida saludable	79	Más alto	80	Más alto	82	Más alto

Simce	Puntaje	Comparación GSE	Puntaje	Comparación GSE	Puntaje	Comparación GSE
 Lectura	323	Más alto	300	Más alto	307	Más alto
 Matemática	330	Más alto	326	Más alto	362	Más alto
 Ciencias Naturales	No aplica	No aplica	328	Más alto	310	Más alto

Fuente: Agencia de la Calidad Educación

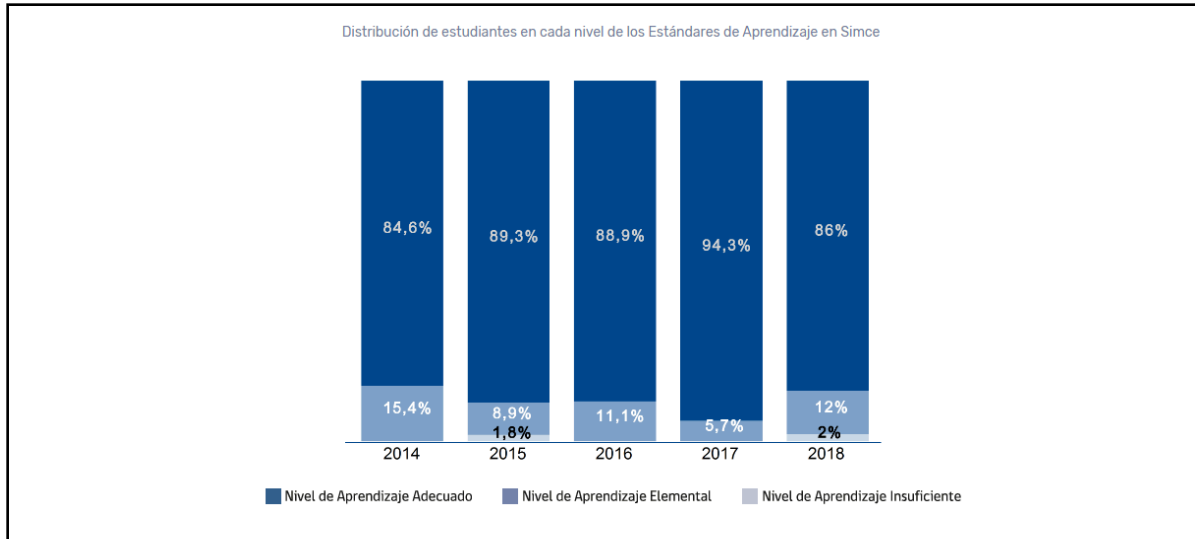
Las siguientes tablas muestran el resultado promedio en Lectura y la Distribución de los Niveles de Aprendizaje SIMCE de 4° Básico en los últimos cinco años:

Puntaje promedio Simce Lenguaje y Comunicación: Lectura 4° básico 2014-2018



Resultado histórico Simce 4° Básico de los últimos cinco años.

Distribución de los estudiantes en cada nivel de Estándares de Aprendizajes en Simce.



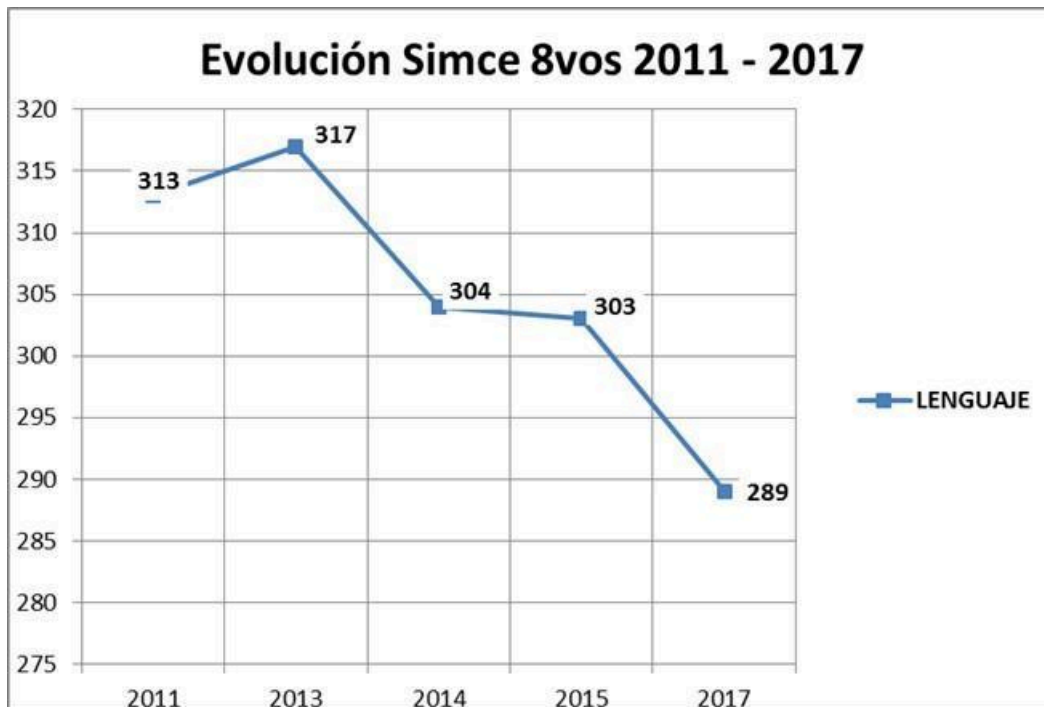
(Fuente: Agencia de la Calidad de la Educación, 2019)

Octavo Básico: Último Simce rendido en el año 2017.

PROMEDIO SIMCE OCTAVO RENDIDO AÑO 2017

Nivel	Lenguaje	Matemática	Promedio
4° Básicos	331	331	331
8° Básicos	289	339	314
II Medios	312	358	335
Promedios tres niveles	311	343	327

(Fuente: Agencia de la Calidad Educación)



El nivel Octavo Básico fue el más descendido que en ese año rindieron Simce, por lo tanto, se instauraron planes de mejora para revertir esta situación. Solo se

comprobará la efectividad del plan, recién en el año 2020, cuando se publiquen los resultados Simce de II Medio.

7.4.6. Trabajo en paralelo de profesores.

Desde quinto básico hasta cuarto medio, los profesores que imparten las asignaturas instrumentales, así como las no instrumentales, son especialistas del área. Entonces, cada nivel o curso, cuenta con profesores que trabajan en paralelo y fundamentalmente en las asignaturas instrumentales. En cambio, desde primero a cuarto básico, la profesora jefe imparte las asignaturas

instrumentales y no instrumentales, exceptuando Inglés, Religión y Educación Física que están a cargo de especialistas del área.

Los docentes nuevos son acompañados por otros docentes y por el Jefe de Departamento de manera alternada, en gran parte de su proceso de adaptación. Además, se ha implementado un trabajo de codocencia, para apoyar en distintos momentos del proceso en que cualquier profesor lo requiera. Este acompañamiento, comienza con su paralelo y de necesitarlo, se cuenta con profesores de otras asignaturas que también pueden apoyar.

7.4.7. Tutorías.

Se entiende por tutoría a la acción tendiente a apoyar académicamente a los alumnos desde 1° básico hasta cuarto medio.

La tutoría consultiva, se realiza desde 5° básico a IV año Medio, la que permite ampliar los espacios destinados a la autorregulación y autonomía del estudiante. Así, se convierte en gestor de su propio aprendizaje, porque concurre a la sala del docente quien responde a sus dudas y orienta su quehacer hacia un

mejoramiento continuo. En cambio, para los cursos de 1° a 4° básico, es de carácter obligatoria y asiste el curso completo en horario posterior al término de la jornada escolar (15:35 hrs.). Se extiende por un tiempo de 90 min., hasta aproximadamente las 17:05 hrs., los días lunes y martes.

7. 5. MUESTRA.

7.5.1. Características generales de la muestra.

El trabajo Grado II establece, en su reglamentación, que el estudiante-profesional debe realizarlo individualmente; por tal razón es que se decidió efectuar una

selección de los cursos cuartos y octavos básicos; repartiéndolos según su letra “A” o “B”. Es así como a esta candidata al Magister le correspondió los niveles de la letra “B”.

La muestra tiene un total 53 estudiantes, distribuidos en 29 alumnos de cuarto año básico B y 24 de octavo B.

7.5.2. Distribución por sexo.

Curso	4°B	8°B	Total	%
Damas	14	11	25	47
Varones	15	13	28	53
Total 53	29	24	53	100

7.5.3. Porcentaje de reprobación de la asignatura.

No hay reprobación en la asignatura en ninguno de los niveles en estudio.

7.6. Características socioculturales del grupo.

La muestra está distribuida, según su procedencia, de la siguiente forma:

Procedencia	4°B		8°B		Total alumnos por dependencia	%
	N° alumnos	%	N° alumnos	%		
Compañías mineras socias	13	45	10	42	23	43
Particulares	16	55	14	58	30	57
Hijos de funcionarios	-	-	-	-	-	-
TOTAL	29	100	24	100	53	100

Según consta en los registros del colegio, El 43% del alumnado, proviene de padres que trabajan en las compañías mineras dueñas del colegio. Mientras que

el 57% del resto, corresponde a alumnos del segmento particular, es decir, de padres que trabajan en el ámbito privado y/o público.

Respecto del nivel educacional de los padres, el 74% de ellos posee un nivel técnico o profesional y en el caso de las madres, en cambio, sólo el 26% tiene estudios superiores o desempeña un trabajo fuera de casa.

Del grupo familiar, aproximadamente un 75% proviene de familias nucleares, con progenitores legalmente casados o mantienen una relación de convivencia permanente, sin vínculo legal. En tanto que el 25% restante, proviene de familias monoparentales, ya sea por divorcio de los padres o porque viven solamente con uno de los progenitores. En promedio, son familias que tienen entre 2 y 3 hijos y el 64% de ellos, se educan en el mismo establecimiento educacional.

8. DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Las acciones realizadas para el desarrollo de esta fase se explican a continuación:

8.1. Pruebas de diagnóstico.

La evaluación diagnóstica “puede considerarse como una “fotografía” tomada al comienzo de un proceso, que luego se puede contrastar con la obtenida al final del mismo y comparar los logros y avances” (Evaluación para el aprendizaje.

Universidad central, 2017); entendiendo la conceptualización, es que estas pruebas de diagnóstico, tienen por finalidad esencial, recoger información cuantitativa respecto a los niveles de logro de cada alumno, de cuarto y octavo básico, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. El propósito posterior e inmediato es analizar los resultados para crear estrategias de aprendizajes que estén orientadas a mejorar la integración efectiva de los contenidos y habilidades a partir de los datos obtenidos. En esta etapa se pretende conocer las habilidades más desarrolladas y descendidas y, que fueron planificadas en el primer trimestre. Los instrumentos se diseñaron a partir de los contenidos registrados en el libro de clases y planificaciones. Se seleccionaron los objetivos relevantes de los ejes: lectura, escritura y oralidad.

8.2. Validación de los instrumentos.

Los instrumentos del diagnóstico fueron validados por un equipo de expertos, integrado por el Jefe de Departamento de Lenguaje; la Directora de Enseñanza Básica y de Enseñanza Media, quienes además, ejercen las funciones de Jefes de UTP en los niveles respectivos. También se sumó a esta revisión la

Coordinadora del nivel de los terceros y cuartos básicos. El equipo de expertos sugirió cambios y mejoramiento en algunos ítems de las pruebas, además de la eliminación de otros que resultaban reiterativos y que apuntaban a las mismas habilidades.

8.3. Protocolo de Aplicación.

1. Tanto para la etapa en que se aplicaron los instrumentos diagnósticos iniciales como para la aplicación de los finales, se estipuló que el mejor horario era el de la mañana, en el primer bloque del día, y en 90 minutos.

2. Los examinadores de los cursos, 4° Básico, fueron las profesoras jefes y en el nivel 8°, un profesor de asignatura que no fuera el del lenguaje.
3. Sistema de corrección: Psicofast, a cargo del Departamento de Informática del colegio. Los profesionales de esta área, son los responsables de generar, entre otras tareas, las planillas con resultados estadísticos, por alumno y por curso, cada vez que hay etapas especiales de medición, como es el caso de periodos de pruebas integradoras trimestrales, ensayos PSU, pruebas de avances de contenidos, exámenes finales de término de año escolar, entre otros.
4. Calendarización del Trabajo de Campo:
 - Período de aplicación de la Evaluación Diagnóstica en ambos curso:
Entre el 01 de julio al 05 de julio.
 - Período de Revisión de evaluaciones:
Entre el 08 al 10 de julio: Resultados en planilla.
 - **Periodo Aplicación Plan Remedial:**
Entre el 17 de julio y el 23 de agosto.
 - Aplicación Evaluación Final:
Entre el 26 y 30 de agosto.

El plan remedial se implementó en las fechas indicadas más arriba, porque el colegio entra en receso escolar entre el 16 y 27 de septiembre. Además, es importante señalar que entre el 10 y 12 del mismo mes, se celebra el aniversario de la institución, por lo tanto, no hay actividades académicas. Sólo recreativas, artísticas y deportivas.

8.4. Diseño del instrumento de Evaluación Diagnóstica Inicial 4° Básico.

Para la construcción de la prueba se analizaron preliminarmente las bases curriculares de la asignatura y las orientaciones que otorga el MINEDUC sobre la validez y confiabilidad que debe tener un instrumento de diagnóstico.

Luego se procedió a diseñar la prueba, quedando estructurada con 30 preguntas distribuidas en los ejes de lectura, escritura y comunicación oral. Cada una está identificada con la habilidad y el puntaje correspondiente. **(Anexo 1)**

La prueba se estructuró de la siguiente forma:

1. Eje Lectura: 25 preguntas de selección múltiple, con cuatro alternativas señaladas con las letras A, B, C y D; en donde sólo una es la correcta. Se mide la comprensión lectora en dos textos narrativos y en un artículo informativo.
2. Eje escritura: 3 preguntas, dos de las cuales son de selección múltiple y corresponden al uso de conectores; en tanto que la otra, es de ortografía y se deben completar ocho palabras con las consonantes B o V.
3. Eje Comunicación oral: 2 preguntas de desarrollo: una es de opinión, aquí el estudiante debe expresar por escrito su opinión personal y la otra, es de descripción y el alumno debe describir las características de un personaje. Para la revisión, se adjuntan las rúbricas de las preguntas n°7 y n°29 **(Anexo N° 2)**.

8.5. Diseño de la Evaluación Final de Cuarto Básico.

Este instrumento, busca corroborar si el plan remedial dispuesto para la profundización de las habilidades, alcanzó el aprendizaje efectivo y esperado con las mismas preguntas de la evaluación diagnóstica inicial. Se busca comprobar si este resultado logró verse reflejado en el rendimiento, tanto individual como del curso, en general. Por lo tanto, su diseño se mantiene en la estructura general.

Los cambios registrados son mínimos:

- Se eliminó la pregunta N°1, porque resultó con un 100% de logro en la etapa diagnóstica inicial.
- Mantiene las 30 preguntas.
- Se agregó la pregunta abierta N°25 y el diseño de la rúbrica para la revisión. Esta pregunta viene a reforzar y desarrollar el análisis y la opinión personal a partir del texto leído.

(Anexo N° 3, Prueba) (Anexo N° 4, Rúbrica pregunta N°25)

8.6. Diseño de la Evaluación Diagnóstica Inicial de Octavo Básico.

La prueba para este nivel se construyó a partir de los contenidos y habilidades trabajados durante el Primer Trimestre del año en curso y bajo el protocolo establecido por el Departamento de Lenguaje, esto quiere decir que de 7° a IV medio, deben incluir tres secciones, con un cierto número de preguntas y, además, se registra la habilidad a cada pregunta.

El instrumento, tiene un total de 45 preguntas, todas de selección múltiple, distribuyéndose en las siguientes áreas:

- I. Conectores: 10 preguntas.
- II. Conocimientos y Habilidades de la Lengua: 15 preguntas.
- III. Comprensión Lectora y Léxico Contextual: 20 preguntas.

(Anexo 5)

De acuerdo a los ejes que plantea el MINEDUC, las preguntas de esta prueba, fueron agrupadas como se indica a continuación:

1. Eje de Lectura: Desde la pregunta 12 a 38; 40 a 45.
2. Eje de escritura: Desde la pregunta 1 a 11; 37 y 43
3. Eje de oralidad: Preguntas 25 y 39.

8.7. Diseño de la Evaluación Final de Octavo Básico.

Este instrumento busca corroborar si en el plan remedial o trabajo dispuesto para la profundización de las habilidades, los estudiantes alcanzaron el aprendizaje efectivo y esperado con las mismas preguntas de la evaluación diagnóstica inicial. Se pretende verificar el nivel de logros de los aprendizajes, tanto individual como del curso, en general. Por lo tanto, se mantuvo en casi su totalidad el diseño global de la misma. Lo cambios incorporados fueron los siguientes:

- Se eliminó el último texto dramático que aportaba con tres preguntas de comprensión (43, 44 y 45). Estas tuvieron un alto porcentaje de logros.
- Se agregó una pregunta abierta de escritura, la N°43, que viene a reforzar el análisis y la opinión personal a partir de la confección de una Carta al Director. Se elaboró la Rúbrica para la corrección del texto indicado. Este ítem tiene 12 puntos, quedando la prueba con un puntaje total de 54 puntos.

(Anexo N°6, Evaluación Final 8°)
(Anexo N°7, Rúbrica, pregunta N°43)

9. RESULTADOS Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA MUESTRA.

9.1. Análisis Estadístico de los Resultados de 4° Básico B

9.1.1. Evaluación Diagnóstica Inicial:

DIAGNOSTICO INICIAL N°1: 4° BÁSICO B (JULIO)

Curso: 4º Básico B

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	RC	RI	Efectividad
1 Agustina Lagos	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	97%
2 Renato Vías	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	2	93%
3 Francisco Varas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	2	93%
4 Valentina Lamas	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	90%
5 Francisca Nuñez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	27	3	90%
6 Sebastián Dorador	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	4	87%
7 Pía Álvarez	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	4	87%
8 Cristóbal Ramos	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	4	87%
9 Josué Cortez	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	26	4	87%
10 Magdalena Romero	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	5	83%
11 Francisco Fernández	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	5	83%
12 Agustina Espoz	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	5	83%
13 Luciana Ghiglini	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	5	83%
14 Gustavo Lagos	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	5	83%
15 Felipe Letelier	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	5	83%
16 Antonia Quintana	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	23	7	77%
17 Catalina Ramírez	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	23	7	77%
18 Ramiro Jara	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	7	77%
19 Benjamín Álvarez	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	23	7	77%
20 Sofía España	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	22	8	73%
21 Isidora Arrijo	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	9	70%
22 Tamara Viver	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	9	70%
23 Florencia Segovia	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	9	70%
24 Matías Hurtado	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	10	67%
25 Lucas Alatorre	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	10	67%
26 Benjamín Artal	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	12	60%
27 Valentina Véliz	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	14	53%
28 Alonso González	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	15	50%
29 Renato Millagran	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	18	40%
RESPUES T AS CORRECTAS	29	16	22	26	28	28	13	27	25	25	17	26	24	24	16	25	26	24	27	19	27	20	19	20	20	23	22	14	13	16	23	7	77%
RESPUES T AS INCORRECTAS	0	13	7	3	1	1	16	2	4	4	12	4	5	6	14	4	3	5	2	10	2	3	10	3	3	6	6	16	11	13			
% EFECTIVIDAD	100%	55%	70%	86%	91%	97%	45%	87%	80%	80%	50%	80%	83%	83%	62%	86%	80%	83%	87%	60%	86%	86%	80%	80%	80%	80%	79%	70%	40%	62%	22%		

En la planilla anterior se observa el desempeño individual de los alumnos en cada una de las 30 preguntas planteadas. Las respuestas correctas aparecen registradas con el número 1 y de color verde. Mientras que las respuestas erróneas se registran con el 0 y están señaladas en color rojo.

Al analizar las tres columnas finales de la planilla, aparece la que indica las respuestas correctas (RC) y la siguiente con las erróneas (RI), por alumno. La columna final, muestra el porcentaje de logro individual, el que puede estar entre un rango de 100% a 0 % de efectividad. En este caso, el resultado varía entre un 97% y un 40% de logro para la prueba. La distribución de los resultados porcentuales se muestra en el gráfico del **Anexo N° 8**.

El promedio de respuestas correctas fue de 23 preguntas y 7 incorrectas (cifras indicadas en la antepenúltima y penúltima columna respectivamente), arrojando un 77% promedio de rendimiento del curso.

El puntaje de corte corresponde a un 60% de logro, lo que equivale a nota igual a 4,0. Mientras que un porcentaje inferior a este, indica la reprobación de la prueba. En este caso, tres alumnos reprueban, porque su promedio porcentual de logro es inferior a un 60%; dicho de otro modo, el 10,3% del grupo tienen rendimiento insuficiente. Por el contrario, cinco de ellos, (17,2%), tienen un resultado

destacado, ya que se ubican entre el rango 97% al 90%, equivaliendo a notas que van desde 6,8 a 6,3.

Las preguntas con mayor dificultad, es decir, que obtuvieron menos de un 60% de logro fueron las siguientes: 2, 7, 11, 15, 28 y 30. Estas, deben ser revisadas en su construcción: tipo de texto utilizado, planteamiento de la pregunta, nivel de complejidad y distractores. Las habilidades descendidas correspondieron a: Interpretar, reflexionar, relacionar y analizar. No obstante lo anterior, y analizados los resultados por columnas, es importante también, reforzar y potenciar aquellas preguntas que obtuvieron un rango porcentual entre 60% y 69% de logro. Por lo tanto, será parte del plan remedial incluir también estas habilidades con un mayor énfasis.

No puede quedar exento del análisis, la didáctica utilizada para generar el aprendizaje en los alumnos. En este punto, el uso adecuado de la motivación al estudiante cobra vital importancia junto con la correlación entre el trabajo realizado en clases y el tipo de preguntas contempladas en la evaluación.

9.1.2. Evaluación Final de 4° Básico B.

A continuación se muestran los resultados obtenidos por la muestra, luego de haber implementado el plan remedial para este nivel.

4º EVALUACION FINAL

Curso: 4º Básico B

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	RC	NI	Efectividad
1 Agustina Lagos	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	93.3%
2 Renato Vinas	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	2	83.3%
3 Francisco Varas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	2	83.3%	
4 Valentina Lanas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	0	100.0%	
5 Francisca Nuñez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	2	93.3%
6 Joaquín Dorado	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	96.3%
7 Pía Álvarez	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	96.3%
8 Cristóbal Ramos	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	2	93.3%	
9 Josue Cortez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	96.7%	
10 Magdalena Romero	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	96.3%	
11 Francisco Fernández	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	96.3%	
12 Agustina Espoz	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	96.3%	
13 Luciana Ghigliino	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	96.3%	
14 Gustavo Lagos	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	2	83.3%	
15 Felipe Letelier	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	5	83.3%	
16 Antonia Quintana	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	4	86.7%	
17 Catalina Ramírez	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	96.3%	
18 Raimundo Jorja	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	4	86.7%	
19 Benjamín Álvarez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	96.3%	
20 Sofía Equiza	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	96.7%	
21 Isidora Armijo	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	2	93.3%	
22 Tamara Vvuar	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	96.3%	
23 Florencia Segovia	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	96.3%	
24 Matías Triarte	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	4	86.7%	
25 Lucas Latorre	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	96.3%	
26 Benjamín Arsal	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	96.3%	
27 Valentina Véliz	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	5	83.3%	
28 Alonso González	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	8	73.3%	
29 Renato Villagrán	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	10	66.7%	
RESPUESTAS CORRECTAS	24	24	27	29	29	25	24	28	27	28	22	25	24	24	26	29	28	26	29	23	29	26	25	24	24	27	26	22	28	27	3	100%	
RESPUESTAS INCORRECTAS	5	5	2	0	0	4	5	1	2	1	7	4	5	5	4	0	1	3	0	6	0	3	4	5	5	2	3	7	1	1			
% EFECTIVIDAD	83%	83%	92%	100%	100%	86%	83%	97%	86%	86%	76%	80%	82%	82%	86%	100%	97%	96%	100%	79%	100%	96%	82%	83%	83%	96%	96%	70%	100%				

En la planilla anterior se observa el desempeño individual de los alumnos en cada una de las 30 preguntas planteadas.

En esta evaluación se realizaron las siguientes modificaciones:

- Se descartó la pregunta N°1 ya que en el diagnóstico inicial fue respondida correctamente por la totalidad del curso.
- En reemplazo de la pregunta N°1 y para mantener las 30 preguntas, se insertó una pregunta de desarrollo correspondiendo a la N°25. Este ítem pretende fortalecer la habilidad y eje de escritura, un tanto descendido en la prueba anterior. Evidencia, es el resultado en la pregunta 7, con un 45% de logro (nivel de reprobación) y la 29, con un 62%, siendo este un resultado limítrofe, por lo tanto, descendido, para los estándares exigidos por el colegio.
- En la portada de la evaluación, es decir, en la primera página, se incorporó, un espacio de redacción denominado "Observaciones", ahí el estudiante

podrá dejar por escrito su opinión de la prueba, refiriéndose al grado de dificultad u otro aspecto que crea relevante expresar de la prueba.

Comparativamente, el resultado de esta prueba fue superior a la anterior, ya que el grupo obtuvo como promedio un 90% de logro. Alcanzó el nivel más alto que se espera de un alumno, esto quiere decir, situarse entre 100% a 90%. La columna final, muestra el porcentaje de logro individual, y mayoritariamente, 22 alumnos (76% de la muestra) se ubica ente 100% hasta el 90% anhelado. Por lo tanto el 24% alcanza un rendimiento entre 89% y 67%, desapareciendo el único alumno reprobado en el diagnóstico inicial. **(Anexo N°9).**

Incrementó el promedio de respuestas correctas, siendo estas de 27 preguntas y 3 incorrectas (cifras indicadas en la antepenúltima y penúltima columna respectivamente).

Las preguntas con mayor dificultad, es decir, las que obtuvieron menos de un 60%, repuntaron todas: 1, 6, 10, 14, 28 y 30. Ya que oscilan entre un 76% y un 97% de logro. Cabe señalar que las preguntas 1, 6, 10 y 14, correspondían a las preguntas 2, 7, 11 y 15 respectivamente. Entonces se puede concluir que el plan remedial, en estas habilidades, cumplió su objetivo.

No puede quedar exento del análisis la didáctica utilizada para generar el aprendizaje en los alumnos. En este punto, el uso adecuado de la motivación al estudiante cobra vital importancia junto con la correlación entre el trabajo realizado en clases y el tipo de preguntas contempladas en la evaluación.

9.2. Análisis Estadístico de los Resultados Octavo Básico “B”.

9.2.1. Análisis Estadístico de la Evaluación Diagnóstica Inicial:

Los resultados finales, en comparación con la primera evaluación, son superiores, tanto es así, que el nivel de logros en esta evaluación alcanza un 91%, incrementando en 12 puntos porcentuales, en relación a la evaluación diagnóstica inicial que correspondió a un 79%

Del total de alumnos que rindieron esta evaluación, 17 de ellos se encuentran entre el rango 100% y 90% de logros, es decir, que para esta muestra el 71% de alumnos tuvo un resultado sobresaliente. Del grupo, 7 estudiantes se ubicaron entre el 89% y 74% de rendimiento, ubicándolos en un rango medio y representan un 29% de la muestra. **(Anexo N° 11)**

La evaluación aplicada presentó algunas modificaciones en relación a la primera. Se redujo el número de preguntas de 45 a 43. Cabe señalar que la última pregunta corresponde a escritura. Aquí el alumno debe redactar una Carta al Director, respetando la estructura general y atinencia al tema y contenido. Este ítem incrementa el puntaje de la prueba de 45 Ptos. a 54 Ptos. Los detalles para su corrección se encuentran detallados en la Rúbrica correspondiente (Anexo N°7)

Disminuyó notablemente el número de preguntas que presentaban un porcentaje inferior al 60%, porcentaje mínimo de aprobación. Se destaca que en esta evaluación no hubo preguntas con niveles de logro porcentuales inferiores al 60%.

Se puede concluir que el plan de mejora que se aplicó, permitió obtener los resultados esperados. El trabajo en proceso, metódico y planificado permite tener bajo control las variables que son de manejo absoluto del docente: motivación permanente, evaluación del proceso, remediales inmediatas, identificación de las deficiencias, entre otras.

10. PROPUESTAS REMEDIALES.

El plan remedial tuvo como base los bajos resultados obtenidos en la prueba de Diagnóstico Inicial, esto en relación a los parámetros o exigencias académicas que establece el colegio, puesto que lo anhelado es situar a los estudiantes en el rango superior que va desde 100% a 90% de logro.

Este plan comenzó con la socialización de los resultados como curso, no se entregaron resultados individuales, y luego se les invitó a participar en un proceso que involucraría su propia superación personal en diversas actividades que estarían insertas en los horarios de clases y algunas fuera del ellas, como es el caso de tutorías, trabajo en la biblioteca del colegio (Hemeroteca, literatura, investigación, etc.), resolución de guías de apoyo, redacción de textos, actividades de oralidad, entre otras.

Las propuestas remediales para cuarto básico que se incluyen en este plan, fueron revisadas y analizadas junto con la docente titular de cuarto básico; también se conversó acerca de la disponibilidad del tiempo semanal que podría destinarse para este propósito, de manera de no alterar la rutina de cada curso que se había iniciado en el mes de marzo. Por lo tanto, el enfoque se orientó fundamentalmente al reforzamiento de las habilidades contempladas en los Planes y Programas de estudio de cada curso, tanto de cuarto como de octavo básicos.

En consecuencia, el análisis comenzó por cada uno de los siguientes aspectos:

10.1. Readecuación del horario semanal.

De un total de 8 hrs. de Lenguaje en cada curso, el tiempo destinado para estas actividades fue de un bloque de 90 minutos semanal, durante un mes aproximadamente. En total, se realizaron 12 clases en cada curso. Además, de las dos horas de tutoría por semana, una se destinó para trabajos en la biblioteca del colegio.

10.3. Estructura de la clase.

Con la finalidad de romper la rutina y habitualidad de las clases, es que se planificó realizarlas en distintas dependencias del colegio: Biblioteca, laboratorio de computación y aulas respectivas.

El objetivo de esta estrategia fue generar una mayor motivación e interés para enfrentar las actividades, especialmente la de biblioteca, que tuvo un carácter más lúdico.

10.4. Elaboración de material.

En consideración a los resultados de la evaluación diagnóstica y luego de revisar las preguntas más descendidas con su respectiva habilidad se procedió a la elaboración del material de apoyo: Selección de textos, graduación de los mismos y construcción de las preguntas. Los textos que se consideraron fueron: infografías, gráficos, narraciones, artículos, poemas, anuncios publicitarios, etc.

10.5. Trabajo grupal.

Uno de los objetivos de aprendizaje fue alcanzar en los alumnos el desarrollo de trabajo colaborativo. Por este motivo, se decidió hacer de éstos, agentes activos. El curso se dividió en grupos de cuatro alumnos, uno de ellos tomaba la responsabilidad de ser tutor de los demás. Esta fórmula de trabajo, aparte de lograr la participación de todos con entusiasmo, permitió generar un clima de mayor control a través del fortalecimiento del liderazgo, de la autodisciplina, autonomía, compañerismo, empatía, solidaridad y sentido de grupo. Esta modalidad permitió desarrollar la creación de breves narraciones, lectura grupal, análisis de noticias y coevaluación.

10.6. Talleres.

El objetivo de esta actividad se centró en que alumno tuviera la autonomía y oportunidad de seleccionar un artículo de interés, noticia, biografía, cuento, etc. para luego de investigar y resumir con un compañero(a), exponer a su grupo. Cada alumno completó una pauta de autoevaluación **(ANEXO N° 12) (Anexo 13)**

10.7. Plan Tutorial.

Para el nivel octavo se determinó que esta siguiera funcionando según el principio establecido por el colegio: Consultiva y voluntaria. De esta manera el alumno pudo asistir por propia determinación, sin sentirse obligado a estar todo el tiempo dispuesto para esta actividad.

En el caso de cuarto básico, los estudiantes asistieron por disposición de la dirección del colegio a un bloque de 45 minutos, lunes y martes. El segundo bloque, asistieron a biblioteca a realizar un trabajo autónomo y de elección personal que tiene relación con las actividades del taller.

10.8. Desarrollo de la Oralidad:

El horario de Lenguaje contempla ocho horas semanales, por lo tanto, se planificó que en cada clase, de 90 minutos, dos alumnos, de forma individual, expusieran el resumen oral de una noticia actual y de la semana, en un tiempo no superior a cinco minutos, ni menor a 3 minutos. Esta actividad se circunscribió a temas del ámbito cultural, deportivo, científico, tecnológico, social, político, ecológicos, etc. Se excluyó toda noticia sensacionalista que describiese crímenes y/o delitos de alta connotación, por el efecto que pudiera provocar en el grupo.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aliaga Lizette y Figueroa Tania, 2009, Evaluación: Pilar fundamental de la Educación. Universidad Católica del Maule, Facultad de Educación, Chile.

2. Bonvecchio Mirta, Maggioni Beatriz, 2004. Evaluación de los Aprendizajes. Manual para docentes. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas,
3. Casanova María Antonieta, La Evaluación Educativa. Biblioteca para la Actualización del Maestro. SEP-Muralla 1998 (pp67-102). México
4. Condemarín, M & Medina, A. 2000. La evaluación auténtica de los aprendizajes. Santiago: Andrés Bello.
5. Echeverría Rafael, 2005, Ontología del Lenguaje, Lom Ediciones S.A. Chile
6. Ministerio de Educación, Lenguaje y Comunicación, Programa de Estudio Cuarto Año Básico, Unidad de Curriculum y Evaluación, 2013. Ministerio de Educación, República de Chile.
7. Ministerio de Educación, Lenguaje y Comunicación, Programa de Estudio Octavo Año Básico, Unidad de Curriculum y Evaluación, 2013. Ministerio de Educación, República de Chile.
8. Santillana, Proyecto Todos Juntos. Evaluar para aprender, "Claves de evaluación para el siglo XXI" (2016).
9. Universidad Central de Chile, 2017. Evaluación para el Aprendizaje, Manual de Apoyo Docente.

12. ANEXOS

12.1. ANEXOS EVALUACIONES INICIALES Y FINALES.

Anexo 1. Prueba de Diagnóstico Inicial de Cuarto Básico B

Evaluación Diagnóstica Lenguaje y comunicación Cuarto Básico 2019

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Ptje total: 35

Ptje obtenido: _____

Nota: _____

Habilidades: Localizar, interpretar y relacionar; reflexionar
Objetivos: <ol style="list-style-type: none">1. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión.2. Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.3. Leer independientemente y comprender textos no literarios.4. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito.5. Escribir correctamente respetando la ortografía de palabras.6. Expresar una opinión sobre información leída y fundamentar.
Contenidos: <ol style="list-style-type: none">1. Narración. Comprensión lectora de cuento, poema, texto informativo, leyenda, fábula.2. Información explícita e implícita.3. Características físicas, psicológicas y sociales.4. Relaciones de semejanza y diferencia entre los personajes.5. El ambiente donde ocurren los las acciones.6. Conectores7. Ortografía B-V8. Opinión

Selección Múltiple: Encierra en un círculo la respuesta correcta. (1p. c/u)

Los deseos ridículos

Había una vez un leñador muy cansado de la vida sacrificada que llevaba.

Un día, mientras caminaba por el bosque, se quejaba de su suerte:

— ¡Pobre de mí! El cielo no me ha concedido ni uno solo de mis deseos.

En ese momento pasó por allí el dios Júpiter, llevando un gran rayo en su mano.

— ¡No, no quiero nada! —Exclamó el leñador, arrojándose al suelo—. No deseo nada, ni truenos ni ninguna cosa. ¡No me castigues!...

—Deja de temblar, hombre —le dijo Júpiter—. He escuchado tus quejas y vengo a demostrarte lo injusto que eres. Escucha: prometo cumplir los tres primeros deseos que pidas en voz alta, sean cuales fueren. Pero piensa bien antes de pedirlos, ya que no tendrás una nueva oportunidad.

El leñador, muy contento, volvió a su casa. Apenas entró, le dijo a su mujer:

—Fani, querida... a partir de hoy ¡seremos ricos! Solo necesitamos formular tres deseos.

Y le contó lo sucedido con Júpiter en el bosque. Al oírlo, su esposa comenzó a hacer mil y un proyectos en su mente, pero al cabo de un instante dijo:

—Oye, Blas, no cometamos una tontería llevados por nuestra impaciencia. Reflexionemos bien y dejemos para mañana el primer deseo.

El leñador estuvo de acuerdo y ambos se sentaron muy felices frente a la chimenea. Entonces, el leñador exclamó:

— ¡Con estas brasas tan buenas, qué bien vendría una salchicha!

Apenas acabó de pronunciar estas palabras, una gran salchicha salió de la chimenea y serpenteó hasta los pies de la mujer.

— ¿Pero qué haces? Podríamos haber tenido joyas, vestidos, manjares... ¿y tú desperdicias el primer deseo pidiendo salchichas? —le recriminó la mujer.

—Bueno, bueno, Fani... He sido imprudente, lo reconozco...

—Bueno, bueno —repuso ella—. ¡Cómo te equivocaste así!

Entonces Blas, muy enojado, replicó:

— ¡Fue sin querer! ¡Ojalá hubiese un perro para dársela!

El deseo fue escuchado por Júpiter. Apareció un perro y la salchicha fue a parar, al instante, a la boca del animal. El hombre pensó, entonces, que debía deshacerse del hermoso y cariñoso perro que Júpiter les había enviado. Miró a su mujer y le dijo:

—Dime, mujer, ¿qué prefieres? ¿Convertirte en una reina o conservar este hermoso perro que te hará compañía cuando yo no esté y cuidará nuestra casa?

La mujer miró a su marido unos instantes. Los dos sonrieron y entonces, Blas pidió el tercer deseo:

—Quiero que, a partir de ahora, tengamos este perrito como mascota.

Así, pues, el leñador y su esposa no se convirtieron en reyes ni vivieron en castillos, pero fueron felices... ¡los tres!

Charles Perrault (versión adaptada)

1. ¿Dónde se apareció Júpiter al leñador? (Identificar)
 - a. En el río.
 - b. En el cielo.
 - c. En el campo.
 - d. En el bosque.

2. Júpiter se apareció al leñador para: (Interpretar)
 - a. demostrarle lo injusto que era.
 - b. cumplirle tres deseos.
 - c. regalarle un rayo.
 - d. hacerlo rico.

3. Lee el siguiente fragmento: “¡Con estas brasas tan buenas, qué bien vendría una salchicha!” ¿Qué característica de Blas se puede inferir de lo que dijo? (Inferencia simple)
 - a. Imprudente.
 - b. Autoritario.
 - c. Reflexivo.
 - d. Justo.

4. ¿Cuál fue el primer deseo que formuló Blas? (Analizar)
 - a. Ser rico.
 - b. Comer una salchicha.

- c. Dar la salchicha a un perro.
 - d. Quedarse con el perro de mascota.
5. ¿Cómo son Fani y Blas al final del relato? (Analizar)
- a. Sencillos y generosos.
 - b. Atolondrados y enojones.
 - c. Perseverantes y ambiciosos.
 - d. Ambiciosos y sencillos.

De acuerdo con el texto leído, en la siguiente oración: “Así, **pues**, el leñador y su esposa no se convirtieron en reyes ni vivieron en castillos, pero fueron felices...”

(Analizar-interpretar)

6. El conector que mejor reemplaza al subrayado es:
- a. pero
 - b. Antes
 - c. por eso
 - d. aunque

7. ¿Qué opinas sobre el comportamiento de Blas a lo largo del relato? Fundamenta tu respuesta con dos acciones. (2 puntos) (Reflexionar)

Parece pequeño el mundo

¡Parece pequeño el mundo
cuando se viaja!
¡Como que andamos a grandes zancadas
por sobre el mapa!

Nos enseña geografía
el barco sobre las aguas.
Un país, otro país
y de pronto el sol se para
clavando sobre nosotros
ojos furiosos de llamas...
y las palmeras estiran
largos cuellos de jirafas
para mirarle, devotas
y lánguidas y empinadas.
Cuando viajamos creemos
en el milagro del mapa
y en la línea equinoccial
que peina al mundo en dos bandas.

María Monvel.
En Sus mejores poemas.
Santiago: Ed. Nascimento, 1932.

8. Principalmente, ¿sobre qué se habla en el poema?
(Síntesis global)

- a. Sobre los viajes por el mundo.
- b. Sobre mapas y geografía.
- c. Sobre jirafas y palmeras.
- d. Sobre las aguas del mar.

9. ¿A qué se refiere la expresión “clavando sobre nosotros/ ojos furiosos de llamas”?
(Interpretar)

- a. A que los ojos del sol queman a las personas.
- b. A los rayos del sol al mediodía.

- c. A que el sol está enojado.
- d. A que el sol cambia según el lugar donde esté.

10. ¿Qué sentimiento se transmite en el poema? (Interpretar)

- a. Enojo.
- b. Desprecio.
- c. Admiración.
- d. Preocupación.

11. ¿A qué se refiere la expresión “las palmeras estiran/ largos cuellos de jirafas”? (Interpretar)

- a. A las jirafas que comen de las palmeras.
- b. A la altura de las palmeras.
- c. A las hojas de las palmeras.
- d. A un tipo de palmera.

¿Quiénes fueron los primeros en llegar?

Lo primero que hicieron Edmund Hillary y Tenzing Norgay el 29 de mayo de 1953 al coronar la cima del monte Everest fue buscar alguna señal que indicara el paso de otros montañeros. En sus propias palabras: “Examinamos detenidamente el lugar, pero no vimos nada”. Ambos hombres no solo querían asegurarse de ser los primeros en llegar a la cima más alta del Tierra, sino que también querían desentrañar un misterio en torno a lo ocurrido 30 años antes con George Mallory, en el mismo lugar.

En 1924 George Mallory se preparaba para iniciar la mayor aventura de su vida, escalar el monte Everest. Tenía 37 años y era uno de los mejores montañeros del mundo. Sus ansias de superación y su fortaleza lo habían convertido en un héroe nacional en Inglaterra. Con esas características, era el integrante perfecto para unirse a la expedición británica organizada para asaltar definitivamente la cumbre del Everest.

Llegando al Tíbet, y luego de unas semanas de aclimatación en la cordillera de Los Himalayas, los montañeros y los sherpas, incansables guías y ayudantes, iniciaron los primeros ascensos. El 6 de junio prepararon los equipos para el asalto final. La responsabilidad recayó sobre Mallory y su joven amigo de 22 años Andrew Irvine.

A las 8.40 a.m. comenzaron el ascenso a la cumbre, de la que apenas les separaban 1.000 metros. Cuatro horas más tarde, Odell, el fotógrafo oficial de la expedición, estaba tomando fotografías de la montaña en el campamento cuando, según sus palabras, entre las nubes “se abrió un claro que dejó al descubierto todo el borde final y la cima del Everest”. De acuerdo a su testimonio, vio a dos diminutas figuras moviéndose hacia arriba, alcanzando la arista final. Antes de observar si esas figuras alcanzaron el punto más alto, la cima volvió a cubrirse de nubes. Convencidos del éxito de Mallory e Irvine, el resto de sus compañeros esperó el regreso de ambos héroes en el campamento base; pero Mallory e Irvine nunca volvieron y nunca más se supo de ellos. Hoy existen muchas dudas sobre si lo que realmente observó Odell fue a los dos montañeros o simplemente un par de rocas. De haber sido Mallory e Irvine, tan solo les habrían quedado 150 metros para llegar a la cima y con esa reducida distancia ningún obstáculo les habría impedido lograr el objetivo de alcanzar la cumbre.

Entonces, ¿quién fue el primero en llegar a la cima del monte Everest: Mallory en 1924 o Hillary en 1953? **(Archivo Santillana)**

12. ¿A qué se refiere la expresión “coronar la cima” usada en el texto?

(Interpretar)

- a. A llegar a la cima del monte y clavar una bandera.
- b. A dejar una corona en la cima del monte.
- c. A buscar señales de otros montañeros.
- d. A celebrar el cumplimiento de la meta.

13. ¿Qué misterio quería descubrir Hillary?

(Comprender- analizar)

- a. Cómo era la cima del Everest.
- b. Qué pasó con Mallory en la cima del Everest.
- c. El asalto a la cumbre del Everest.

d. Quiénes habitaban la cima de la montaña.

14. ¿Quién era Mallory?

(Comprender-analizar)

- a. Un experimentado fotógrafo
- b. Un buen amigo de Hillary.
- c. Un gran montañero.
- d. Un hábil sherpa.

15. ¿Para qué Edmund Hillary y Tenzing Norgay examinaron el lugar detenidamente?

Para:

(Relacionar)

- a. hacerse famosos en su país porque les encantaba la fama.
- b. asegurarse de ser los primeros y averiguar sobre un enigma.
- c. afirmar que sería la mayor aventura de sus vidas
- d. asaltar definitivamente la cumbre del Everest.

16. ¿A qué se refiere la expresión “asaltar la cumbre” usada en el texto?

(Interpretar)

- a. Llegar a la cima.
- b. Aclimatarse a la cordillera.
- c. Iniciar los primeros ascensos.
- d. Robarle a los otros montañeros.

17. ¿Qué significa la palabra “desentrañar” usada al comienzo del texto?

(Analizar-interpretar)

- a. Llegar.
- b. Examinar.
- c. Ascender.
- d. Descubrir.

18. ¿Con quién hizo Mallory el ascenso final?

(Comprender-analizar)

- a. Con Odell.
- b. Con Irvine.

- c. Con Hillary.
- d. Con Norgay.

La pelea del día y la noche

En las remotas y frías tierras próximas al Polo Norte, donde habitan los inuit o esquimales, existe una antigua y curiosa leyenda que explica el origen del día y de la noche.

Según la tradición de los pueblos que viven en esta zona, una diosa llamada Malina representa el Sol y la luz del día, mientras que su hermano, Anningan, es el dios de la Luna y de la noche.

En los tiempos en los que las tinieblas cubrían la Tierra, nacieron Malina y Anningan, unos hermanos gemelos muy diferentes entre sí. Cuando crecieron, Malina se convirtió en una joven alta, fuerte, de cabellos rizados y rubios como el oro, y con una piel dorada como la miel. Era alegre y alborotadora.

Estaba llena de vitalidad y siempre andaba inventando travesuras.

Anningan, al contrario, era un muchacho delgado, pálido, de semblante serio, incluso tristón, tranquilo y con un aspecto bastante delicado. Era difícil ver una sonrisa en el rostro del joven, salvo cuando estaba con su hermana Malina, quien le contagiaba su alegría desbordante y le hacía soltar más de una carcajada.

Los dos hermanos pasaban mucho tiempo juntos: jugaban, se divertían y compartían todas sus actividades.

Un día, al atardecer, Malina y Anningan se sentaron junto a una hoguera que habían encendido para combatir el frío, y empezaron a contar historias. Tras pasar un agradable rato al calor de la fogata, iniciaron un juego que consistía en darse, mutuamente, toquecitos en un brazo o en un hombro. Aquellos golpes, poco a poco, fueron aumentando de intensidad. Luego, ambos comenzaron a correr alrededor del fuego, persiguiéndose y empujándose el uno al otro. Aquella pelea, que se

había iniciado como un juego, fue haciéndose cada vez más violenta. Hasta que Malina tomó tierra y la sopló sobre el rostro de su hermano.

El pálido rostro del joven quedó negro como el carbón.

—¡Eres muy bruta! ¡Déjame en paz! ¡No quiero saber nada de ti! ¡No quiero volver a verte nunca!—gritó Anningan hecho una verdadera furia.

—Perdóname, hermano. No quería ofenderte —se disculpó la muchacha, arrepentida de lo que había hecho—. ¡Ven conmigo! Yo misma te lavaré la cara en la fuente.

Pero Anningan se levantó lleno de ira, sin hacer caso de los ofrecimientos de su hermana y dispuesto a vengarse de la humillación que había sufrido.

Al ver las intenciones de su hermano, Malina, atemorizada, cogió un trozo de madera ardiendo, a modo de antorcha, y echó a correr a toda velocidad. Anningan comenzó a perseguirla, pero sus piernas eran más débiles y no conseguía alcanzarla por más que lo intentaba.

La joven corrió y corrió durante largo tiempo. Corrió tanto que sus pies se levantaron del suelo, y se elevó por los aires hasta alcanzar el cielo. En aquel momento, la luz de la antorcha que ella llevaba en sus manos comenzó a iluminar la Tierra.

Y así fue como, allí, en lo alto, la joven Malina se convirtió en la diosa del Sol, que desde entonces extiende sus poderosos rayos por las heladas tierras y las montañas nevadas en las que viven los esquimales.

Anningan, por su parte, continuó intentando atrapar a su hermana. Tanto corrió, que también sus pies dejaron de tocar la tierra y, al igual que su hermana, ascendió por los aires hasta llegar al cielo. De esta forma, el joven se transformó en el dios de la Luna.

Desde entonces, Anningan, el dios de la Luna, siempre sale de noche, cuando Malina, la diosa del Sol, ya se ha ocultado. Pues nunca logró alcanzarla.

Anónimo. Leyenda esquimal.

19. Al inicio de la historia, los hermanos gemelos:

(Comprender-Analizar)

- a. estaban en el cielo.
- b. jugaban y compartían.
- c. peleaban constantemente.
- d. pasaban separados.

20. ¿En qué consistía el juego que comenzaron a realizar los hermanos junto a la hoguera?

(Comprender-analizar)

- a. En echarse tierra en la cara.

- b. En correr y empujarse contra el fuego.
- c. En pegarse con un palo de madera en los brazos.
- d. En darse mutuamente golpecitos en los hombros o brazos.

21. ¿En qué se parecían Anningan y Malina? (Comprender-analizar)

- a. Tenían fuerza.
- b. Eran traviosos.
- c. Eran muy delicados.
- d. Se convirtieron en dioses.

22. ¿Qué hizo enojar a Anningan? (Comprender-analizar)

- a. Malina le ensució la cara.
- b. Malina le tocó el hombro.
- c. Malina corrió por la hoguera.
- d. Malina le dio un golpe violento.

23. ¿Cuál fue la primera reacción que tuvo Malina frente al enojo de su hermano? (Comprender-analizar)

- a. Se vengó.
- b. Le pidió disculpas.
- c. Corrió por el bosque.
- d. Prendió una antorcha.

24. ¿Qué explica la leyenda leída? (Inferencia Global)

- a. El origen del día y la noche.
- b. La enemistad de dos hermanos.
- c. El nacimiento del amor de hermanos.
- d. La calidez del Sol y la tibieza de la Luna.

25. ¿Cuál de las siguientes opciones describe de mejor forma el lugar donde viven los inuit? (Inferencia Local)

- a. En las remotas y frías tierras próximas al Polo Norte, donde habitan los inuit.
- b. En los tiempos en los que las tinieblas cubrían la Tierra, nacieron Malina y Anningan.
- c. Un día, al atardecer, Malina y Anningan se sentaron junto a una hoguera que habían encendido.
- d. En las remotas tierras cercanas al Polo, donde habitaban los esquimales.

El perro y su reflejo en el río

Cruzaba un río un perro llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatar el trozo al supuesto perro que había en el río.

Pero el resultado fue que se quedó sin su propio pedazo y sin el ajeno: uno porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

Nunca codicies el bien ajeno, pues puedes perder lo que ya has adquirido con tu esfuerzo.

Esopo

26. ¿Por qué el perro soltó el sabroso trozo de carne que llevaba en su hocico? Porque:
(Comprender- analizar)

- a. otro perro se lo arrebató.
- b. se resbaló en el agua del río.
- c. quiso tener un trozo más grande.
- d. no quiso comer carne

27. ¿Qué caracteriza el lugar donde transcurre la fábula? (Identificar)
Que el lugar es:

- a. abierto, al aire libre.
- b. restringido, con rejas.
- c. pequeño, con muchos animales.
- d. pequeño, con pocos animales.

28. De acuerdo al texto leído, en la siguiente oración: “**Pero** el resultado fue que se quedó sin su propio pedazo y sin el ajeno...” (Analizar-interpretar)

El conector que mejor reemplaza al conector subrayado es:

- a. Después
- b. Sin embargo
- c. Antes
- d. Mientras

29. Describa dos características psicológicas del perro de esta fábula. Use todo el espacio dado. (2p.)
(Describir)

30. Completa en cada palabra la **B** o **V** usándola correctamente. (0,5 p. c/u)
(Completar)

Pensati__o

en__ase

hablá__amos

andu__o

Con__iene

entrega__a

nue__e

em__ustero

Anexo 2 Rúbricas de Evaluación Diagnóstica 4° Básico

Rúbrica para la pregunta n° 7

Respuesta correcta	El o la estudiante debe manifestar una opinión con dos fundamentos. Por ejemplo, reconocer que no era feliz con la vida que llevaba. Fue impulsivo y torpe para seleccionar sus deseos. También podrán afirmar que finalmente fue reflexivo y feliz con su decisión de quedarse con los tres. (2 p.)
Respuesta parcial	El o la estudiante manifiesta una opinión con un fundamento. (1 p.)
Respuesta incorrecta	El o la estudiante no manifiesta una opinión y alude sin sentido del texto. (0 p.)

Rúbrica para la pregunta n° 29

Respuesta correcta	El o la estudiante debe describir dos características psicológicas. Por ejemplo, "el perro fue descuidado porque soltó su presa. También fue ambicioso por querer la presa del perro que vio reflejado en el agua". (2p)
Respuesta parcial	El o la estudiante describe una sola característica. (1 p)
Respuesta incorrecta	El o la estudiante no describe ninguna característica psicológica o hace referencia a otro aspecto del texto. (0p)

Evaluación Diagnóstica Lenguaje y comunicación Cuarto Básico 2019

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Ptje. total: 37 Ptje. obtenido: _____ Nota: _____

Habilidades: Localizar, interpretar y relacionar; reflexionar
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 7. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión. 8. Profundizar su comprensión de las narraciones leídas. 9. Leer independientemente y comprender textos no literarios. 10. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito. 11. Escribir correctamente respetando la ortografía de palabras. 12. Expresar una opinión sobre información leída y fundamentar.
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Narración. Comprensión lectora de cuento, poema, texto informativo, leyenda, fábula. 2. Información explícita e implícita. 3. Características físicas, psicológicas y sociales. 4. Relaciones de semejanza y diferencia entre los personajes. 8. El ambiente donde ocurren las acciones. 9. Conectores 10. Ortografía B-V 8. Opinión

Observaciones: (Escriba su opinión de la prueba)

I. Selección Múltiple: Encierra en un círculo la respuesta correcta. (1p. c/u)

Los deseos ridículos

Había una vez un leñador muy cansado de la vida sacrificada que llevaba.

Un día, mientras caminaba por el bosque, se quejaba de su suerte:

— ¡Pobre de mí! El cielo no me ha concedido ni uno solo de mis deseos.

En ese momento pasó por allí el dios Júpiter, llevando un gran rayo en su mano.

— ¡No, no quiero nada! —Exclamó el leñador, arrojándose al suelo—. No deseo nada, ni truenos ni ninguna cosa. ¡No me castigues!...

—Deja de temblar, hombre —le dijo Júpiter—. He escuchado tus quejas y vengo a demostrarte lo injusto que eres. Escucha: prometo cumplir los tres primeros deseos que pidas en voz alta, sean cuales fueren. Pero piensa bien antes de pedirlos, ya que no tendrás una nueva oportunidad.

El leñador, muy contento, volvió a su casa. Apenas entró, le dijo a su mujer:

—Fani, querida... a partir de hoy ¡seremos ricos! Solo necesitamos formular tres deseos.

Y le contó lo sucedido con Júpiter en el bosque. Al oírlo, su esposa comenzó a hacer mil y un proyectos en su mente, pero al cabo de un instante dijo:

—Oye, Blas, no cometamos una tontería llevados por nuestra impaciencia. Reflexionemos bien y dejemos para mañana el primer deseo.

El leñador estuvo de acuerdo y ambos se sentaron muy felices frente a la chimenea. Entonces, el leñador exclamó:

— ¡Con estas brasas tan buenas, qué bien vendría una salchicha!

Apenas acabó de pronunciar estas palabras, una gran salchicha salió de la chimenea y serpenteó hasta los pies de la mujer.

— ¿Pero qué haces? Podríamos haber tenido joyas, vestidos, manjares... ¿y tú desperdicias el primer deseo pidiendo salchichas? —le recriminó la mujer.

—Bueno, bueno, Fani... He sido imprudente, lo reconozco...

—Bueno, bueno —repuso ella—. ¡Cómo te equivocaste así!

Entonces Blas, muy enojado, replicó:

— ¡Fue sin querer! ¡Ojalá hubiese un perro para dársela!

El deseo fue escuchado por Júpiter. Apareció un perro y la salchicha fue a parar, al instante, a la boca del animal. El hombre pensó, entonces, que debía deshacerse del hermoso y cariñoso perro que Júpiter les había enviado. Miró a su mujer y le dijo:

—Dime, mujer, ¿qué prefieres? ¿Convertirte en una reina o conservar este hermoso perro que te hará compañía cuando yo no esté y cuidará nuestra casa?

La mujer miró a su marido unos instantes. Los dos sonrieron y entonces, Blas pidió el tercer deseo:

—Quiero que, a partir de ahora, tengamos este perrito como mascota.

Así, pues, el leñador y su esposa no se convirtieron en reyes ni vivieron en castillos, pero fueron felices... ¡los tres!

Charles Perrault (versión adaptada)

1. Júpiter se apareció al leñador para: (Interpretar)
 - a. demostrarle lo injusto que era.
 - b. cumplirle tres deseos.
 - c. regalarle un rayo.
 - d. hacerlo rico.

2. Lee el siguiente fragmento: “¡Con estas brasas tan buenas, qué bien vendría una salchicha!” ¿Qué característica de Blas se puede inferir de lo que dijo? (Inferencia simple)
 - a. Imprudente.
 - b. Autoritario.
 - c. Reflexivo.
 - d. Justo.

3. ¿Cuál fue el primer deseo que formuló Blas? (Analizar)
 - a. Ser rico.
 - b. Comer una salchicha.
 - c. Dar la salchicha a un perro.
 - d. Quedarse con el perro de mascota.

4. ¿Cómo son Fani y Blas al final del relato? (Analizar)

- a. Sencillos y generosos.
- b. Atolondrados y enojones.
- c. Perseverantes y ambiciosos.
- d. Ambiciosos y sencillos.

De acuerdo con el texto leído, en la siguiente oración: “Así, pues, el leñador y su esposa no se convirtieron en reyes ni vivieron en castillos, pero fueron felices...”

(Analizar-interpretar)

5. El conector que mejor reemplaza al subrayado es:

- a. pero
- b. Antes
- c. por eso
- d. aunque

6. ¿Qué opinas sobre el comportamiento de Blas a lo largo del relato? Fundamenta tu respuesta con dos acciones. (2 puntos) (Reflexionar)

Parece pequeño el mundo

¡Parece pequeño el mundo

cuando se viaja!
¡Como que andamos a grandes zancadas
por sobre el mapa!
Nos enseña geografía
el barco sobre las aguas.
Un país, otro país
y de pronto el sol se para
clavando sobre nosotros
ojos furiosos de llamas...
y las palmeras estiran
largos cuellos de jirafas
para mirarle, devotas
y lánguidas y empinadas.
Cuando viajamos creemos
en el milagro del mapa
y en la línea equinoccial
que peina al mundo en dos bandas.

María Monvel.
En Sus mejores poemas.
Santiago: Ed. Nascimento, 1932.

7. Principalmente, ¿sobre qué se habla en el poema?
(Síntesis global)

- a. Sobre los viajes por el mundo.
- b. Sobre mapas y geografía.
- c. Sobre jirafas y palmeras.
- d. Sobre las aguas del mar.

8. ¿A qué se refiere la expresión “clavando sobre nosotros/ ojos furiosos de llamas”?

(Interpretar)

- a. A que los ojos del sol queman a las personas.
- b. A los rayos del sol al mediodía.
- c. A que el sol está enojado.
- d. A que el sol cambia según el lugar donde esté.

9. ¿Qué sentimiento se transmite en el poema? (Interpretar)

- a. Enojo.
- b. Desprecio.
- c. Admiración.
- d. Preocupación.

10. ¿A qué se refiere la expresión “las palmeras estiran/ largos cuellos de jirafas”?

(Interpretar)

- a. A las jirafas que comen de las palmeras.
- b. A la altura de las palmeras.
- c. A las hojas de las palmeras.
- d. A un tipo de palmera.

¿Quiénes fueron los primeros en llegar?

Lo primero que hicieron Edmund Hillary y Tenzing Norgay el 29 de mayo de 1953 al coronar la cima del monte Everest fue buscar alguna señal que indicara el paso de otros montañeros. En sus propias palabras: “Examinamos detenidamente el lugar, pero no vimos nada”. Ambos hombres no solo querían asegurarse de ser los primeros en llegar a la cima más alta del Tierra, sino que también querían desentrañar un misterio en torno a lo ocurrido 30 años antes con George Mallory, en el mismo lugar.

En 1924 George Mallory se preparaba para iniciar la mayor aventura de su vida, escalar el monte Everest. Tenía 37 años y era uno de los mejores montañeros del mundo. Sus ansias de superación y su fortaleza lo habían convertido en un héroe nacional en Inglaterra. Con esas características, era el integrante perfecto para unirse a la expedición británica organizada para asaltar definitivamente la cumbre del Everest.

Llegando al Tíbet, y luego de unas semanas de aclimatación en la cordillera de Los Himalayas, los montañeros y los sherpas, incansables guías y ayudantes, iniciaron los primeros ascensos. El 6 de junio prepararon los equipos para el asalto final. La responsabilidad recayó sobre Mallory y su joven amigo de 22 años Andrew Irvine.

A las 8.40 a.m. comenzaron el ascenso a la cumbre, de la que apenas les separaban 1.000 metros. Cuatro horas más tarde, Odell, el fotógrafo oficial de la expedición, estaba tomando fotografías de la montaña en el campamento cuando, según sus palabras, entre las nubes “se abrió un claro que dejó al descubierto todo el borde final y la cima del Everest”. De acuerdo a su testimonio, vio a dos diminutas figuras moviéndose hacia arriba, alcanzando la arista final. Antes de observar si esas figuras alcanzaron el punto más alto, la cima volvió a cubrirse de nubes. Convencidos del éxito de Mallory e Irvine, el resto de sus compañeros esperó el regreso de ambos héroes en el campamento base; pero Mallory e Irvine nunca volvieron y nunca más se supo de ellos. Hoy existen muchas dudas sobre si lo que realmente observó Odell fue a los dos montañeros o simplemente un par de rocas. De haber sido Mallory e Irvine, tan solo les habrían quedado 150 metros para llegar a la cima y con esa reducida distancia ningún obstáculo les habría impedido lograr el objetivo de alcanzar la cumbre.

Entonces, ¿quién fue el primero en llegar a la cima del monte Everest: Mallory en 1924 o Hillary en 1953?

(Archivo Santillana)

11. ¿A qué se refiere la expresión “coronar la cima” usada en el texto?

(Interpretar)

- a. A llegar a la cima del monte y clavar una bandera.
- b. A dejar una corona en la cima del monte.
- c. A buscar señales de otros montañeros.
- d. A celebrar el cumplimiento de la meta.

12. ¿Qué misterio quería descubrir Hillary? (Comprender- analizar)

- a. Cómo era la cima del Everest.
- b. Qué pasó con Mallory en la cima del Everest.
- c. El asalto a la cumbre del Everest.
- d. Quiénes habitaban la cima de la montaña.

13. ¿Quién era Mallory? (Comprender-analizar)

- a. Un experimentado fotógrafo
- b. Un buen amigo de Hillary.
- c. Un gran montañero.
- d. Un hábil sherpa.

14. ¿Para qué Edmund Hillary y Tenzing Norgay examinaron el lugar detenidamente?

Para: (Relacionar)

- a. hacerse famosos en su país porque les encantaba la fama.
- b. asegurarse de ser los primeros y averiguar sobre un enigma.
- c. afirmar que sería la mayor aventura de sus vidas
- d. asaltar definitivamente la cumbre del Everest.

15. ¿A qué se refiere la expresión “asaltar la cumbre” usada en el texto?

(Interpretar)

- a. Llegar a la cima.
- b. Aclimatarse a la cordillera.
- c. Iniciar los primeros ascensos.
- d. Robarle a los otros montañeros.

16. ¿Qué significa la palabra “desentrañar” usada al comienzo del texto?

(Analizar-interpretar)

- a. Llegar.
- b. Examinar.
- c. Ascender.
- d. Descubrir.

17. ¿Con quién hizo Mallory el ascenso final?

(Comprender-analizar)

- a. Con Odell.
- b. Con Irvine.
- c. Con Hillary.
- d. Con Norgay.

La pelea del día y la noche

En las remotas y frías tierras próximas al Polo Norte, donde habitan los inuit o esquimales, existe una antigua y curiosa leyenda que explica el origen del día y de la noche.

Según la tradición de los pueblos que viven en esta zona, una diosa llamada Malina representa el Sol y la luz del día, mientras que su hermano, Anningan, es el dios de la Luna y de la noche.

En los tiempos en los que las tinieblas cubrían la Tierra, nacieron Malina y Anningan, unos hermanos gemelos muy diferentes entre sí. Cuando crecieron, Malina se convirtió en una joven alta, fuerte, de cabellos rizados y rubios como el oro, y con una piel dorada como la miel. Era alegre y alborotadora.

Estaba llena de vitalidad y siempre andaba inventando travesuras.

Anningan, al contrario, era un muchacho delgado, pálido, de semblante serio, incluso tristón, tranquilo y con un aspecto bastante delicado. Era difícil ver una sonrisa en el rostro del joven, salvo cuando estaba con su hermana Malina, quien le contagiaba su alegría desbordante y le hacía soltar más de una carcajada.

Los dos hermanos pasaban mucho tiempo juntos: jugaban, se divertían y compartían todas sus actividades.

Un día, al atardecer, Malina y Anningan se sentaron junto a una hoguera que habían encendido para combatir el frío, y empezaron a contar historias. Tras pasar un agradable rato al calor de la fogata, iniciaron un juego que consistía en darse, mutuamente, toquecitos en un brazo o en un hombro. Aquellos golpes, poco a poco, fueron aumentando de intensidad. Luego, ambos comenzaron a correr alrededor del fuego, persiguiéndose y empujándose el uno al otro. Aquella pelea, que se había iniciado como un juego, fue haciéndose cada vez más violenta. Hasta que Malina tomó tierra y la sopló sobre el rostro de su hermano.

El pálido rostro del joven quedó negro como el carbón.

—¡Eres muy bruta! ¡Déjame en paz! ¡No quiero saber nada de ti! ¡No quiero volver a verte nunca!—gritó Anningan hecho una verdadera furia.

—Perdóname, hermano. No quería ofenderte —se disculpó la muchacha, arrepentida de lo que había hecho—. ¡Ven conmigo! Yo misma te lavaré la cara en la fuente.

Pero Anningan se levantó lleno de ira, sin hacer caso de los ofrecimientos de su hermana y dispuesto a vengarse de la humillación que había sufrido.

Al ver las intenciones de su hermano, Malina, atemorizada, cogió un trozo de madera ardiendo, a modo de antorcha, y echó a correr a toda velocidad. Anningan comenzó a perseguirla, pero sus piernas eran más débiles y no conseguía alcanzarla por más que lo intentaba.

La joven corrió y corrió durante largo tiempo. Corrió tanto que sus pies se levantaron del suelo, y se elevó por los aires hasta alcanzar el cielo. En aquel momento, la luz de la antorcha que ella llevaba en sus manos comenzó a iluminar la Tierra.

Y así fue como, allí, en lo alto, la joven Malina se convirtió en la diosa del Sol, que desde entonces extiende sus poderosos rayos por las heladas tierras y las montañas nevadas en las que viven los esquimales.

Anningan, por su parte, continuó intentando atrapar a su hermana. Tanto corrió, que también sus pies dejaron de tocar la tierra y, al igual que su hermana, ascendió por los aires hasta llegar al cielo. De esta forma, el joven se transformó en el dios de la Luna.

Desde entonces, Anningan, el dios de la Luna, siempre sale de noche, cuando Malina, la diosa del Sol, ya se ha ocultado. Pues nunca logró alcanzarla.

Anónimo. Leyenda esquimal.

18. Al inicio de la historia, los hermanos gemelos: (Comprender-Analizar)
- estaban en el cielo.
 - jugaban y compartían.
 - peleaban constantemente.
 - pasaban separados.
19. ¿En qué consistía el juego que comenzaron a realizar los hermanos junto a la hoguera? (Comprender-analizar)
- En echarse tierra en la cara.
 - En correr y empujarse contra el fuego.
 - En pegarse con un palo de madera en los brazos.
 - En darse mutuamente golpecitos en los hombros o brazos.
20. ¿En qué se parecían Anningan y Malina? (Comprender-analizar)
- Tenían fuerza.
 - Eran traviosos.
 - Eran muy delicados.
 - Se convirtieron en dioses.
21. ¿Qué hizo enojar a Anningan? (Comprender-analizar)
- Malina le ensució la cara.
 - Malina le tocó el hombro.
 - Malina corrió por la hoguera.
 - Malina le dio un golpe violento.
22. ¿Cuál fue la primera reacción que tuvo Malina frente al enojo de su hermano? (Comprender-analizar)
- Se vengó.
 - Le pidió disculpas.
 - Corrió por el bosque.
 - Prendió una antorcha.

23. ¿Qué explica la leyenda leída? (Inferencia Global)

- a. El origen del día y la noche.
- b. La enemistad de dos hermanos.
- c. El nacimiento del amor de hermanos.
- d. La calidez del Sol y la tibieza de la Luna.

24. ¿Cuál de las siguientes opciones describe de mejor forma el lugar donde viven los inuit? (Inferencia Local)

- a. En las remotas y frías tierras próximas al Polo Norte, donde habitan los inuit.
- b. En los tiempos en los que las tinieblas cubrían la Tierra, nacieron Malina y Anningan.
- c. Un día, al atardecer, Malina y Anningan se sentaron junto a una hoguera que habían encendido.
- d. En las remotas tierras cercanas al Polo, donde habitaban los esquimales.

25. Para reflexionar y opinar: ¿Qué te parece que una simple jugarreta haya provocado la separación definitiva de los hermanos? Escribe tu respuesta en todo el espacio dado. (2p.)

El perro y su reflejo en el río

Cruzaba un río un perro llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatar el trozo al supuesto perro que había en el río.

Pero el resultado fue que se quedó sin su propio pedazo y sin el ajeno: uno porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

Nunca codicies el bien ajeno, pues puedes perder lo que ya has adquirido con tu esfuerzo.

Esopo

26. ¿Por qué el perro soltó el sabroso trozo de carne que llevaba en su hocico? Porque:

Comprender- analizar)

- a. otro perro se lo arrebató.
- b. se resbaló en el agua del río.
- c. quiso tener un trozo más grande.
- d. no quiso comer carne

27. ¿Qué caracteriza el lugar donde transcurre la fábula?

(Identificar)

Que el lugar es:

- a. abierto, al aire libre.
- b. restringido, con rejas.
- c. pequeño, con muchos animales.
- d. pequeño, con pocos animales.

28. De acuerdo al texto leído, en la siguiente oración: “**Pero** el resultado fue que se quedó sin su propio pedazo y sin el ajeno...” (Analizar-interpretar)

El conector que mejor reemplaza al conector subrayado es:

- a. Después
- b. Sin embargo
- c. Antes
- d. Mientras

29. Describa dos características psicológicas del perro de esta fábula. Ocupe todo el espacio asignado para escribir. (2p.) (Describir)

30. Completa en cada palabra la **B** o **V** usándola correctamente. (0,5 p. c/u)
(Completar)

masi__o	in__ierno	paseá__amos	andu__imos
am__icioso	regala__a	octa__o	cam__iante

Anexo N°4

Rúbrica para la pregunta n° 25, Evaluación final 4°

Respuesta correcta	El o la estudiante debe manifestar una opinión con dos fundamentos. Por ejemplo: que los hermanos no deben pelear, porque eso los alejará. Los hermanos deben tratarse con cariño y respeto (2 p.)
Respuesta parcial	El o la estudiante manifiesta una opinión con un fundamento. (1 p.)
Respuesta incorrecta	El o la estudiante no manifiesta una opinión y alude sin sentido del texto. (0 p.)

Anexo N°5: Evaluación Diagnóstica Inicial 8°B



PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LENGUA Y LITERATURA OCTAVO AÑO 2019

Nombre: _____ Curso 8° ____ Fecha: ____/07/2019

Puntaje Total: 45

Puntaje obtenido: _____ NOTA: _____

Habilidades: Comprender, analizar, interpretar, inferir, sintetizar y evaluar.

Objetivos:

1. Usar conectores adecuados para unir las secciones del texto y relacionar las ideas.
2. Analizar los textos dramáticos para enriquecer su comprensión.
3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.
4. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación con finalidad argumentativa.
5. Leer y comprender textos no literarios.

Contenidos:

I. CONECTORES

II. TEXTOS LITERARIOS

- Elementos de la narración: autor, narradores, conflicto narrativo.
- Género dramático: la comedia.

III. TEXTOS NO LITERARIOS

- Argumentación en los medios de comunicación escrita.
- Los géneros periodísticos de opinión: editorial, carta al director, columna.

IV. COMPRENSIÓN LECTORA Y LÉXICO CONTEXTUAL.

SELECCIÓN MÚLTIPLE: ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA ALTERNATIVA CORRECTA (1 Pto. c/u)

I. **CONECTORES** (Analizar-interpretar)

1. “Bebió demasiado alcohol en la fiesta, _____ la policía lo infraccionó quitándole su carné de conducir”.

- A) más
- B) no obstante
- C) así es que
- D) es decir

2. “Los estereotipos de género varían a lo largo del tiempo y de una cultura a otra, _____ decimos que se trata de diferencias culturales y no naturales.

- A) por eso
- B) por qué
- C) pero
- D) no obstante

3. “_____ almorzaremos, _____ bajaremos a la playa”.

- A) Finalmente - primero
- B) En primer lugar - después
- C) Después - en segundo lugar
- D) En último término - entonces

4. “Igualmente iré a esa fiesta, _____ estoy muy resfriado”.

- A) debido a que
- B) y
- C) por consiguiente
- D) aunque

5. “El embajador danés en Moscú había declarado que difícilmente se podría entregar a los rusos. Primero, _____ no hay ningún convenio bilateral de extradición, y _____, porque en Rusia no está abolida la pena de muerte”.

- A) porque - entonces
- B) debido a - después
- C) porque - segundo
- D) por qué - luego

6. Un texto expositivo organiza la información de manera progresiva,....., cada párrafo desarrolla una idea principal.

- A) porque
- B) sin embargo
- C) por ejemplo
- D) luego

7. El ser humano es esencialmente un ser comunicativo, _____ no puede vivir sin comunicarse.

- A) y
- B) sólo que
- C) sino que
- D) por consiguiente,

8. No redujo esfuerzos lograr lo que deseaba, en ello residía el éxito el fracaso de su empresa.

- | | | |
|---------|------------|---|
| A) en | debido | o |
| B) para | pues | o |
| C) por | pues bien, | y |
| D) para | sino que | y |

9. Al usar el lenguaje comunicamos nuestras ideas, experiencias y emociones nuestra personalidad, circunstancias geográficas y socioculturales.

- | | |
|----------------|--------------|
| A) ni | ni |
| B) o | y |
| C) tanto | como |
| D) a través de | por medio de |

10. incrementar mi biblioteca, compré nuevos libros, la insistente oposición de mi padre.

- | | |
|------------------------|-------------|
| A) Con el propósito de | a pesar de |
| B) Para | con |
| C) Como para | no obstante |
| D) Por | contra |

II. CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DE LA LENGUA

TEXTO 1 (11- 15)

Romeo y Julieta

Acto III, escena V

Jardín de los Capuleto. Entran Romeo y Julieta, arriba en la ventana.

JULIETA. — ¿Queréis ya marcharos? No ha despuntado aún el día. Era el ruiseñor, no la alondra, el que ha herido el temeroso hueco de tu oído. Acostumbra a trinar por la noche allí, en el granado; créeme, amor: era el ruiseñor.

ROMEO. —Era la alondra, el heraldo del alba, nada de ruiseñor; mira, amor, ¿no ves aquellas rayas celosas que separan las nubes allí, en el Oriente? Los cirios de la noche se han agotado y el día, jocundo, va avanzado furtivamente sobre las cumbres de las montañas brumosas; debemos irnos y vivir, o quedarnos y morir.

JULIETA. —Esta pálida luz no es todavía la del día, lo sé yo, es algún meteoro que el Sol expide para que te sirva ex profeso de antorcha y te ilumine en tu camino hacia Mantua. Por consiguiente, quédate todavía; no necesitas marcharte aún.

ROMEO. —Que me detengan, pues, que me ahorquen, si esta es tu voluntad, mi vida. Yo soy feliz; por tanto, tú también debes estarlo. Y afirmaré que aquella luz grisácea de allí a lo lejos no es el ojo de la mañana, no es más que el pálido reflejo de la frente de Cintia; ni tampoco es la alondra quien canturrea por el cielo tan alterosa sobre nuestras cabezas; tengo más deseos de quedarme, que voluntad de partir. ¡Ven, muerte, y sé bienvenida! Julieta lo quiere, ¿qué dice mi alma? Hablemos todavía. Aún no apunta el día.

JULIETA. —Sí, sí, lo es; es el día. Vete, huye. Aprisa. Es de veras la alondra, que canta en un tono tan alto que desafina. Hay quienes dicen que acostumbra a hacer una dulce unión de sonidos. ¿Cómo puede ser así, puesto que nos divide? Algunos afirman que la alondra y el sapo abominable cambian sus ojos. ¡Oh! Yo querría que cambiaran sus voces, pues lejos de tus brazos esta voz me horripila porque te aleja de mí con su canto de alborada. ¡Oh, vete! Ya amanece. A cada instante el día se aclara.

ROMEO. —Luz y más luz va llegando; y van llegando tinieblas, y más tinieblas, para nuestra aflicción.

William Shakespeare

JULIETA. —Esta pálida luz no es todavía la del día, lo sé yo, es algún meteoro que el Sol **expide** para que te sirva.

11. ¿Qué palabra puede reemplazar a la que está destacada en el fragmento anterior? (Analizar- interpretar)

- A) Instruye.
- B) Oculta.
- C) Destruye.
- D) Envía.

12. ¿Cuál es el propósito en las intervenciones de Julieta? (Analizar –interpretar)

- A) Impedir la partida de Romeo.
- B) Buscar la manera de huir con Romeo.
- C) Conseguir que Romeo la ame.
- D) Identificar los sentimientos de Romeo.

13. El fragmento leído es un texto dramático porque: (Caracterizar)

- A) posee un narrador y personajes.
- B) fue creado para ser representado, ya que es un texto teatral.
- C) tiene un tema, personajes y un narrador.
- D. presenta acciones

14. ¿Cuál es el sentimiento que impera sobre Romeo y Julieta en la medida en que avanza la escena? (analizar – interpretar)

- A) Tranquilidad.
- B) Angustia.
- C) Seguridad.
- D) Odio.

15. El tipo de amor presente en el texto anterior corresponde al tipo: (Identificar)

- A) solidario
- B) imposible
- C) destructivo
- D) tirano

16. ¿Cuál es la finalidad que persigue la comedia al ridiculizar los defectos y vicios humanos? (Conocer)

- A) Resaltar que la humanidad es más virtuosa y que pocas personas tienen defectos.
- B) Destacar que las personas, en general, poseen más defectos que virtudes.
- C) Porque es entretenido ver obras teatrales que permitan divertirse al ver los defectos humanos.
- D) Es una forma de exhibirlos para combatirlos a través de la autocorrección.

17. “Es capaz de hacer cualquier cosa por obtener dinero, busca amistades adineradas e inclusive engaña” En la comedia este estereotipo es el: (Identificar)

- A) arribista
- B) don Juan
- C) fanfarrón
- D) mojigato

TEXTO 2 (18)

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

Javier Cercas, El inquilino

18. En el texto anterior el tipo de narrador que predomina es:
(Identificar)

- A) protagonista
- B) omnisciente
- C) objetivo
- D) testigo

19. La siguiente definición se refiere al tipo de narrador testigo:
(Conocer)

- A) Narra en tercera persona y conoce todo acerca de los personajes y del mundo narrado.
- B) Narra su propia historia; lo hace en primera persona.
- C) Participa en la acción, pero no directamente, sino que como un personaje distanciado del acontecimiento central.
- D) Cuenta las acciones en tercera persona. Sólo cuenta los acontecimientos que puede ver, es decir, lo externo a los personajes.

TEXTO 3(20)

“Pensé en el colgante carmesí de mi madre, en la mariposa de bronce de la tumba del poeta Ortiz Guerrero. A través de las ráfagas vi venir por la calle de mi casa, en Asunción, a un grupo de normalistas. Y entre ellas a mi hermana María Isabel...”

“El trueno entre las hojas”, Augusto Roa Bastos

20. El fragmento anterior hace alusión al tipo de narrador: (Identificar)

- A) testigo.
- B) omnisciente.
- C) protagonista.
- D) de conocimiento r relativo.

TEXTO 4 (21)

“Aunque ella procuraba prestar la mayor atención, no entendía nada; no obstante, se esforzaba, tomando notas, llenando de ellas los cuadernos, y no perdía una sola clase. Cumplía con su obligación de la misma manera que el caballo de una noria da vueltas con los ojos vendados, sin enterarse de la tarea que realiza. A mí me intranquilizaba tanto esfuerzo y sentía cómo cada vez me veía más irresponsable a su lado”

Flaubert, Gustave: Madame Bovary, (fragmento)

21. El narrador del texto anterior es: (Identificar)

- A) testigo
- B) omnisciente
- C) de conocimiento relativo
- D) protagonista

22. Según lo estudiado, argumentación es: (Conocer)

- A) informar correctamente sobre un hecho noticioso.
- B) narrar de la forma más entretenida al lector para que mantenga el interés en la información.
- C) describir objetivamente un suceso, para informar verazmente un hecho noticioso.
- D) validar con razones una determinada tesis con la intención de persuadir al lector.

TEXTO 5 (23)

“Es la idea principal de una argumentación y expresa la opinión sobre la cual se quiere convencer al receptor”

23. La definición anterior corresponde fundamentalmente a: (Conocer)

- A) desarrollo
- B) argumento
- C) tesis
- D) respaldo

TEXTO 6 (24-25)

“El periodismo ciudadano y ¿la competencia?”

Quienes se han atrevido a ponernos en sus páginas, poseen una mirada más progresista de lo que ocurre con el periodismo y conocen muy bien sus fortalezas, sin dejar de lado las posibilidades de adaptarse a los cambios.

Desde el nacimiento de nuestro medio hace ya casi cuatro años, hemos planteado que el periodismo ciudadano es, principalmente el ejercicio del derecho a la comunicación que se hace una realidad frente a las nuevas tecnologías, y por lo mismo se convierte en complemento del periodismo tradicional...”

El Morrocotudo, 20 de julio de 2016

24. A partir de la lectura anterior, se puede deducir del segmento subrayado que es:
(Comprender- analizar)

- A) un hecho
- B) una opinión
- C) el epígrafe de una noticia
- D) la opinión de un lector

25. En el texto, el punto de vista que se plantea acerca del periodismo ciudadano dice que: (Evaluar)

- A) es más importante que el periodismo tradicional.
- B) es menos importante que el periodismo tradicional.
- C) permite ejercer el básico derecho a la información, gracias a las nuevas tecnologías.
- D) no sirve, por la falta de preparación de quienes no son periodistas.

III. COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO 7 (26-28)

8 de julio de 1942

“A las tres de la tarde llamaron a nuestra puerta. Yo no lo oí, porque estaba leyendo en la terraza, perezosamente reclinada al sol en una mecedora. De pronto, Margot apareció por la puerta de la cocina, visiblemente turbada.

- Papá ha recibido una citación de la SS -cuchicheó-. Mamá acaba de salir a buscar al señor Van Daan. (Van Daan es un colega de papá y amigo nuestro).

Yo estaba aterrada: todo el mundo sabe qué significa una citación; vi surgir en mi imaginación los campos de concentración y las celdas solitarias. ¿Íbamos a dejar a papá partir hacia allí?

- Naturalmente no se presentará - dijo Margot, mientras que ambas esperábamos en la alcoba el regreso de nuestra madre.

- Mamá ha ido a casa de los Van Daan para ver si podemos habitar desde mañana, nuestro escondite. Los Van Daan se ocultarán allí con nosotros. Seremos siete.

En nuestro dormitorio, Margot me confesó que la citación no era para papá, sino para ella misma. Asustada, de nuevo empecé a llorar. Margot tiene dieciséis años. ¡Quieren pues dejar ir solas a las muchachas de su edad! Afortunadamente, como mamá ha dicho, no iré...”

El Diario de Ana Frank. (Adaptación)

26. De Margot podríamos afirmar que: (Inferencia global)

- I. es la hija de Los Van Daan.
- II. se marchará del hogar para ir con la SS.
- III. es hermana de quien narra la historia.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) I y II

27. Lo que afecta realmente a Margot en el relato es que: (Comprender-analizar)

- A) fue citada a un interrogatorio con la SS.
- B) fue citada para ir a un campo de concentración.
- C) tendrá que iniciar un largo viaje fuera del país.
- D) deberá irse sola a vivir a casa de personas desconocidas.

28. Según el texto: ¿Qué **espacio psicológico** se genera entre los personajes del relato, luego de la llegada de la SS? (Analizar - interpretar)

- A) Miedo
- B) Cobardía
- C) Esperanza
- D) Seguridad

TEXTO 8 (29-36)

Lluvia de poemas cayó sobre Varsovia

1. Las aspas del helicóptero *tronaron en medio de la noche polaca, antes de arrojar su precioso cargamento de cien mil poemas, media tonelada de versos, al tiempo que tañían las campanas de varias iglesias de Varsovia. La ciudad que los recibió conmemoraba el bombardeo del que fue víctima hace setenta años, hecho que marcó el inicio de la Segunda Guerra Mundial.

2. "Los poemas se imprimieron en Polonia en ediciones bilingües, sobre marca libros, y como todas las veces anteriores, los ansiosos espectadores se abalanzaron para tomarlos entre sus manos y leerlos. Fue muy emotivo", expresa desde Varsovia Julio Carrasco, uno de los organizadores del evento, junto con José Joaquín Prieto y Cristóbal Bianchi, miembros fundadores de la revista literaria Casagrande.

3. Los versos fueron escritos por cuarenta autores chilenos y cuarenta polacos, todos poetas menores de cuarenta años, que fue la edad que acordaron. Por parte de los chilenos figuran Leonardo Sanhueza, Paula Ilabaca, Gloria Dunckler y Marcela Saldaño,

entre otros.

4. "Nos esmeramos en seleccionar bien a los autores participantes de acuerdo con su trayectoria y obra, así como velamos por incluir mucha presencia femenina", agrega Carrasco. También se preocupan de imprimir los poemas en material biodegradable, punto significativo en Europa.

5. Este es el cuarto acto organizado por el colectivo Casagrande. El primer escenario para el "bombardeo de poemas" fue el Palacio de La Moneda, en el año 2001. Un año más tarde fue el turno de Dubrovnik, epicentro del conflicto en los Balcanes, y en 2004 se replicó la gesta en el tristemente célebre poblado vasco de Guernica.

6. "Una nube de palabras suspendidas en el aire no cambia la historia de una ciudad, pero ayuda a darle sentido", concluyen los organizadores.

El Mercurio, lunes 10 de agosto de 2009
(fragmento).

- **Tronar: sonar fuertemente.**

29. ¿Cuál es el tema del texto? (Síntesis Global)

- A) Los poemas que recuerdan la Segunda Guerra Mundial.
- B) Cómo fue bombardeada la ciudad de Varsovia, en la II Guerra Mundial.
- C) El bombardeo de cartas: un regalo.
- D) La inclusión de jóvenes mujeres poetisas.

30. El enunciado que resume mejor la idea principal del texto es: (Síntesis Global)

- A) creación de "poemas al aire" para lanzarlo en distintas ciudades europeas.
- B) la creación de breves narraciones, por poetas de variadas nacionalidades.
- C) forma original de incluir a jóvenes mujeres poetisas, en una creación poética.

D) conmemoración con un “bombardeo de poemas” en Varsovia.

31. ¿Cuál es la intención del autor del texto? (Interpretar)

- A) Informar sobre una manera creativa de conmemorar episodios trágicos en distintas ciudades del mundo.
- B) Informar lo importante que es incluir a la mujer en expresiones artísticas, dominadas por los hombres.
- C) Persuadir sobre las causas y consecuencias que provocan las guerras mundiales.
- D) Entretener con un relato creativo acerca de cómo celebrar trágicos episodios históricos.

32. Otro título para este texto sería: (Síntesis Global)

- A) “La II Guerra Mundial”
- B) “Varsovia, lluvia de versos”
- C) “Poemas en las nubes”
- D) “Poetas del mundo”

33. ¿Qué se puede deducir de las ciudades mencionadas en donde se han bombardeado poemas? (Inferencia local)

- A) El interés por la ecología.
- B) Su relación con poetas mujeres.
- C) La publicación de la misma revista.
- D) Un pasado con hechos de violencia.

34. Según las palabras dichas por los organizadores en el párrafo 4 ¿qué ha marcado cada uno de los bombardeos de poemas? La (Comprender – analizar)

- A) Emoción del público.
- B) Presencia femenina.
- C) Cantidad de público asistente.
- D) Música de campanas.

35. ¿Cuál es el efecto de los poemas cayendo en las ciudades? (Inferencia global)

- A) Borra la historia negativa de un país.
- B) Ayuda a mejorar la visión de la guerra.
- C) Relaciona el amor por la poesía y la paz.
- D) Difunde la obra poética de mujeres.

36. La expresión “bombardeo de poemas” se puede expresar también como:

(Transformar)

- A) Envío de claros mensajes.
- B) Regalos de amor.
- C) Cultura y odio.
- D) Conflicto y compañía.

TEXTO 9 (37-42)

Defiéndete



La presión de los compañeros fue parte de mi vida durante todos los años de universidad. Después abrí finalmente los ojos y comencé a vivir la vida por mí misma y no por los demás.

Durante mi segundo año en la universidad mis padres me compraron mi primer auto. Recuerdo que alguien me dijo alguna vez: “Eres lo que conduces”. En ese caso, yo era un *Buick Skylark Hatchback* de 1980, y usado: Estaba tan orgullosa de mi auto que no hallaba la hora de mostrárselo a mis amigos.

Llamé a mis amigos y les conté la noticia. Después conduje mi *Skylark* a las casas de algunos de ellos para presumir. Pero muchos de mis amigos no se impresionaron ni emocionaron tanto como yo. Algunos incluso **tuvieron cara** para decir: “Pensé que tenías un auto nuevo”. (Puedo añadir que estos comentarios venían de gente que no tenía medio de transporte propio).

Algunos de mis otros amigos estaban muy contentos por mí y me felicitaron por mis “ruedas” nuevas. No obstante, los comentarios negativos comenzaron a herir mi autoestima. No paraba de pensar en el hecho de que el auto era viejo y usado. Me pregunté por qué no tenía un auto completamente nuevo para pasear en él. Pronto mi auto dejó de gustarme e incluso dejé de conducirlo.

Ya no me importaba que el auto en realidad se viera algo viejo. De hecho, no lo era tanto, sólo que no estaba tan brillante como los modelos nuevos de la carretera. *Refunfuñé durante días.

No comprendía lo verdaderamente afortunada que era al tener un auto para manejar. Debía haber estado orgullosa de que mis padres compraran este auto para mí, que lo pagaran al contado y que además pudieran pagar mi educación universitaria. No

consideraré el hecho de que mis amigos que tenían autos nuevos trabajaban tiempo completo para poder pagar las cuotas del vehículo. Y aquí estaba yo, **haciendo pucheros como una niña**.

Finalmente, comprendí que estaba viviendo según los niveles de otras personas, no los míos. Y que estaba basando mis sentimientos en lo que otra gente pensaba o decía. Así que hice funcionar mi auto nuevamente. Desde ese momento, si alguien alguna vez decía algo negativo sobre mi auto, yo simplemente decía: “Bueno, es mío y me gusta. Eso es todo lo que importa”. Y tenía razón.

- **Refunfuñar: reclamar.**

37. ¿Cuál fue el propósito principal del autor al escribir este artículo?

(Interpretar)

- A) Persuadir a los lectores de que basen sus opiniones en sus propias creencias, no en las de los demás.
- B) Explicar a los lectores los beneficios de comprar un auto nuevo en comparación con uno usado.
- C) Convencer a los lectores de lo importante que es la opinión de los amigos al momento de querer comprar un auto.
- D) Describir el primer auto que tuvo en su juventud y del gran esfuerzo que tuvo que hacer para pagarlo.

38. ¿Cuál fue el propósito del autor en el último párrafo? (Interpretar)

- A) Convencer de que el modo en que ella trata sus problemas es el mejor.
- B) Explicar a los lectores la conclusión que ella sacó sobre su conducta.
- C) Entretener a los lectores con un final sorprendente de su historia.
- D) Describir cómo la afectaban los comentarios de los demás.

39. La expresión “haciendo pucheros como una niña”, tiene como propósito: (Interpretar)

- A) compararla con una persona más pequeña.
- B) igualarla con una persona de su misma edad.
- C) ejemplificar su madurez.
- D) reconocer la superioridad de sus amigos.

40. ¿Por qué comenzó a desagradarle el auto a la niña? Porque..

(Comprender – analizar)

- A) no le gustaba el color de su auto.
- B) descubrió que manejar no le gustaba tanto como pensaba.
- C) comprendió que sus amigos no estaban impresionados con el auto.
- D) no quería que la vieran en un auto que no fuera completamente nuevo.

41. ¿Cuál de estas declaraciones es el mejor resumen del artículo? (Síntesis global)
- A) Las reacciones de los amigos de una niña hacia su auto nuevo influyen en sus sentimientos hasta que comprende que debe pensar por sí misma.
 - B) Los padres de una niña compran al contado un *Buick Skylark Hatchback* de 1980 para su hija, que asiste a la universidad.
 - C) Una niña recibe un auto usado de sus padres y se decepciona cuando a sus amigos no les gusta el auto tanto como a ella.
 - D) Escuchar las opiniones de los demás a menudo puede herir los sentimientos y dañar nuestra autoestima.
42. En el tercer párrafo, ¿qué significa la frase “tuvieron cara”? (Inferencia simple)
- A) “Compartieron el entusiasmo”
 - B) “Actuaron con consideración”
 - C) “Tuvieron el atrevimiento”
 - D) “Tuvieron el respeto”

TEXTO 10 (43-45)

BARTOLO.- ¡Válgame Dios y que durillo está este tronco! El hacha se mella toda, y él no se parte... (*Corta leña de un árbol inmediato al foro; deja después el hacha arrimada al tronco, se adelanta hacia el proscenio, siéntase en un peñasco, saca piedra y eslabón, enciende un cigarro y se pone a fumar.*) ¡Mucho trabajo es este!... Y como hoy aprieta el calor, me fatigo, y me rindo, y no puedo más... Dejémoslo, y será lo mejor, que ahí se quedará para cuando vuelva. Ahora vendrá bien un rato de descanso y un cigarrillo, que esta triste vida, otro la ha de heredar... Allí viene mi mujer. ¿Qué traerá de bueno?

MARTINA.- (*Sale por el lado derecho del teatro.*) Holgazán, ¿qué haces ahí sentado, fumando, sin trabajar? ¿Sabes que tienes que acabar de partir esa leña y llevarla al lugar, y ya es cerca de medio día?

BARTOLO.- Anda, que si no es hoy, será mañana.

MARTINA.- Mira qué respuesta.

BARTOLO.- Perdóname, mujer. Estoy cansado y me senté un rato a fumar un cigarro.

MARTINA.- ¡Y que yo aguante a un marido tan poltrón y desidioso! Levántate y trabaja.

BARTOLO.- Poco a poco, mujer, si acabo de sentarme.

MARTINA.- Levántate.

BARTOLO.- Ahora no quiero, dulce esposa.

MARTINA.- ¡Hombre sin vergüenza, sin atender a sus obligaciones! ¡Desdichada de mí!

BARTOLO.- ¡Ay, qué trabajo es tener mujer! Bien dice Séneca, que la mejor es peor que un demonio.

MARTINA.- Miren qué hombre tan hábil para traer autoridades de Séneca.

BARTOLO.- ¿Si soy hábil? A ver, búscame un leñador que sepa lo que yo, ni que haya servido seis años a un médico latino, ni que haya estudiado el quis vel qui, quæ, quod vel quid y más adelante, como yo lo estudié.

MARTINA.- Malaya la hora en que me casé contigo.

BARTOLO.- Y maldito sea el pícaro escribano que anduvo en ello.

MARTINA.- Haragán, borracho.

BARTOLO.- Esposa, vamos poco a poco.
MARTINA.- Yo te haré cumplir con tu obligación.
BARTOLO.- Mira mujer, que me vas enfadando. *(Se levanta desperezándose, encaminase hacia el foro, coge un palo del suelo y vuelve.)*
MARTINA.- ¿Y qué cuidado se me da a mí, insolente?
BARTOLO.- Mira que te he de cascar, Martina.
MARTINA.- Cuba de vino.
BARTOLO.- Mira que te he de solfear las espaldas.
MARTINA.- Infame.
BARTOLO.- Mira que te he de romper la cabeza.
MARTINA.- ¿A mí? Bribón, tunante, canalla, ¿a mí?
BARTOLO.- ¿Sí? Pues toma. *(Da de palos a MARTINA.)*
MARTINA.- ¡Ay!, ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!
BARTOLO.- Éste es el único medio de que calles... Vaya: hagamos la paz. Dame esa mano.

Moliere, **El médico a palos**, (fragmento)

43. Bartolo cita a Séneca con la finalidad de: (Comprender-analizar)

- A) fundamentar su prejuicio hacia las mujeres
- B) demostrar su amor a Martina
- C) cambiar la conversación
- D) Demostrar su odio hacia Martina

44. Según el fragmento, el motivo por el cual Bartolo golpea a Martina es porque: (Comprender-analizar)

- A) su esposa prefiere su antiguo oficio de ayudante de médico
- B) su esposa le levanta la voz y lo descalifica
- C) lo obliga a trabajar
- D) ella le encara su alcoholismo

45. Después de leer el fragmento, podemos inferir que la finalidad que busca la obra *El Médico a Palos* es: (Inferencia global)

- A) burlarse del matrimonio.
- B) enseñar cómo se debe trabajar.
- C) ayudar a buscar soluciones a enfermos del lugar.
- D) demostrar respeto por el sexo opuesto.

Anexo N° 6: Evaluación final 8°B

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LENGUA Y LITERATURA OCTAVO AÑO 2019

Nombre: _____ Curso 8° ____ Fecha: ____/09/2019

Puntaje Total: 54 Puntaje obtenido: _____ NOTA: _____

Habilidades: Comprender, analizar, interpretar, inferir, sintetizar y evaluar.

Objetivos:

13. Usar conectores adecuados para unir las secciones del texto y relacionar las ideas.
14. Analizar los textos dramáticos para enriquecer su comprensión.
15. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.
16. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación con finalidad argumentativa.
17. Leer y comprender textos no literarios.

Contenidos:

I. CONECTORES

II. TEXTOS LITERARIOS

- Elementos de la narración: autor, narradores, conflicto narrativo.
- Género dramático: la comedia.

III. TEXTOS NO LITERARIOS

- Argumentación en los medios de comunicación escrita.
- Los géneros periodísticos de opinión: editorial, carta al director, columna.

IV. COMPRENSIÓN LECTORA Y LÉXICO CONTEXTUAL.

**SELECCIÓN MÚLTIPLE: ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA ALTERNATIVA CORRECTA
(1 punto c/u)**

I. **CONECTORES** (Analizar-interpretar)

1. “Bebió demasiado alcohol en la fiesta, _____ la policía lo infraccionó quitándole su carné de conducir”.

- A) más
- B) no obstante
- C) así es que
- D) es decir

2. “Los estereotipos de género varían a lo largo del tiempo y de una cultura a otra, _____ decimos que se trata de diferencias culturales y no naturales.

- A) por eso
- B) por qué
- C) pero
- D) no obstante

3. _____ almorzaremos, _____ bajaremos a la playa”.

- A) Finalmente - primero
- B) En primer lugar - después
- C) Después - en segundo lugar
- D) En último término - entonces

4. “Igualmente iré a esa fiesta, _____ estoy muy resfriado”.

- A) debido a que
- B) y
- C) por consiguiente
- D) aunque

5. “El embajador danés en Moscú había declarado que difícilmente se podría entregar a los rusos. Primero, _____ no hay ningún convenio bilateral de extradición, y _____, porque en Rusia no está abolida la pena de muerte”.

- | | | |
|-------------|---|----------|
| A) porque | - | entonces |
| B) debido a | - | después |
| C) porque | - | segundo |
| D) por qué | - | luego |

6. Un texto expositivo organiza la información de manera progresiva,....., cada párrafo desarrolla una idea principal.

- A) por el contrario
- B) sin embargo
- C) aunque sea
- D) es decir

7. El ser humano es esencialmente un ser comunicativo, _____ no puede vivir sin comunicarse.

- A) y
- B) sólo que
- C) sino que
- D) por consiguiente,

8. No redujo esfuerzos lograr lo que deseaba, en ello residía el éxito el fracaso de su empresa.

- | | | |
|---------|------------|---|
| A) en | debido | o |
| B) para | pues | o |
| C) por | pues bien, | y |
| D) para | sino que | y |

9. Al usar el lenguaje comunicamos nuestras ideas, experiencias y emociones nuestra personalidad, circunstancias geográficas y socioculturales.

- | | |
|----------------|--------------|
| A) ni | ni |
| B) o | y |
| C) tanto | como |
| D) a través de | por medio de |

10. incrementar mi biblioteca, compré nuevos libros,..... la insistente oposición de mi padre.

- | | |
|------------------------|-------------|
| A) Con el propósito de | a pesar de |
| B) Para | con |
| C) Como para | no obstante |
| D) Por | contra |

II. CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DE LA LENGUA

TEXTO 1 (11- 15)

Romeo y Julieta

Acto III, escena V

Jardín de los Capuleto. Entran Romeo y Julieta, arriba en la ventana.

JULIETA. — ¿Queréis ya marcharos? No ha despuntado aún el día. Era el ruiseñor, no la alondra, el que ha herido el temeroso hueco de tu oído. Acostumbra a trinar por la noche allí, en el granado; créeme, amor: era el ruiseñor.

ROMEO. —Era la alondra, el heraldo del alba, nada de ruiseñor; mira, amor, ¿no ves aquellas rayas celosas que separan las nubes allí, en el Oriente? Los cirios de la noche se han agotado y el día, jocundo, va avanzado furtivamente sobre las cumbres de las montañas brumosas; debemos irnos y vivir, o quedarnos y morir.

JULIETA. —Esta pálida luz no es todavía la del día, lo sé yo, es algún meteoro que el Sol expide para que te sirva ex profeso de antorcha y te ilumine en tu camino hacia Mantua. Por consiguiente, quédate todavía; no necesitas marcharte aún.

ROMEO. —Que me detengan, pues, que me ahorquen, si esta es tu voluntad, mi vida. Yo soy feliz; por tanto, tú también debes estarlo. Y afirmaré que aquella luz grisácea de allí a lo lejos no es el ojo de la mañana, no es más que el pálido reflejo de la frente de Cintia; ni tampoco es la alondra quien canturrea por el cielo tan alterosa sobre nuestras cabezas; tengo más deseos de quedarme, que voluntad de partir. ¡Ven, muerte, y sé bienvenida! Julieta lo quiere, ¿qué dice mi alma? Hablemos todavía. Aún no apunta el día.

JULIETA. —Sí, sí, lo es; es el día. Vete, huye. Aprisa. Es de veras la alondra, que canta en un tono tan alto que desafina. Hay quienes dicen que acostumbra a hacer una dulce unión de sonidos. ¿Cómo puede ser así, puesto que nos divide? Algunos

afirman que la alondra y el sapo abominable cambian sus ojos. ¡Oh! Yo querría que cambiaran sus voces, pues lejos de tus brazos esta voz me horripila porque te aleja de mí con su canto de alborada. ¡Oh, vete! Ya amanece. A cada instante el día se aclara.

ROMEO. —Luz y más luz va llegando; y van llegando tinieblas, y más tinieblas, para nuestra aflicción.

William Shakespeare, Romeo y Julieta (Extracto)

JULIETA. —Esta pálida luz no es todavía la del día, lo sé yo, es algún meteoro que el Sol **expide** para que te sirva.

11. ¿Qué palabra puede reemplazar a la que está destacada en el fragmento anterior? (Analizar- interpretar)

- A) Instruye.
- B) Oculta.
- C) Destruye.
- D) Envía.

12. ¿Cuál es el propósito en las intervenciones de Julieta? (Analizar –interpretar)

- A) Impedir la partida de Romeo.
- B) Buscar la manera de huir con Romeo.
- C) Conseguir que Romeo la ame.
- D) Identificar los sentimientos de Romeo.

13. El fragmento leído es un texto dramático porque: (Caracterizar)

- A) posee un narrador y personajes.
- B) fue creado para ser representado, ya que es un texto teatral.
- C) tiene un tema, personajes y un narrador.
- D. presenta acciones

14. ¿Cuál es el sentimiento que impera sobre Romeo y Julieta en la medida en que avanza la escena? (analizar – interpretar)

- A) Tranquilidad.
- B) Angustia.
- C) Seguridad.
- D) Odio.

15. El tipo de amor presente en el texto anterior corresponde al tipo:

(Identificar)

- A) solidario
- B) imposible
- C) destructivo
- D) tirano

16. ¿Cuál es la finalidad que persigue la comedia al ridiculizar los defectos y vicios humanos? (Conocer)

- A) Resaltar que la humanidad es más virtuosa y que pocas personas tienen defectos.
- B) Destacar que las personas, en general, poseen más defectos que virtudes.
- C) Porque es entretenido ver obras teatrales que permitan divertirse al ver los defectos humanos.
- D) Es una forma de exhibirlos para combatirlos a través de la autocorrección.

17. “Es capaz de hacer cualquier cosa por obtener dinero, busca amistades adineradas e inclusive engaña” En la comedia este estereotipo es el: (Identificar)

- A) arribista
- B) don Juan
- C) fanfarrón
- D) mojigato

TEXTO 2 (18)

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

Javier Cercas, El inquilino

18. En el texto anterior el tipo de narrador que predomina es:

(Identificar)

- A) protagonista
- B) omnisciente
- C) objetivo
- D) testigo

19. La siguiente definición se refiere al tipo de narrador testigo: (Conocer)
- A) Narra en tercera persona y conoce todo acerca de los personajes y del mundo narrado.
 - B) Narra su propia historia; lo hace en primera persona.
 - C) Participa en la acción, pero no directamente, sino que como un personaje distanciado del acontecimiento central.
 - D) Cuenta las acciones en tercera persona. Sólo cuenta los acontecimientos que puede ver, es decir, lo externo a los personajes.

TEXTO 3(20)

“Pensé en el colgante carmesí de mi madre, en la mariposa de bronce de la tumba del poeta Ortiz Guerrero. A través de las ráfagas vi venir por la calle de mi casa, en Asunción, a un grupo de normalistas. Y entre ellas a mi hermana María Isabel...”

“El trueno entre las hojas”, Augusto Roa Bastos

20. El fragmento anterior hace alusión al tipo de narrador: (Identificar)
- A) testigo.
 - B) omnisciente.
 - C) protagonista.
 - D) de conocimiento r relativo.

TEXTO 4 (21)

“Aunque ella procuraba prestar la mayor atención, no entendía nada; no obstante, se esforzaba, tomando notas, llenando de ellas los cuadernos, y no perdía una sola clase. Cumplía con su obligación de la misma manera que el caballo de una noria da vueltas con los ojos vendados, sin enterarse de la tarea que realiza. A mí me intranquilizaba tanto esfuerzo y sentía cómo cada vez me veía más irresponsable a su lado”

Flaubert, Gustave: Madame Bovary, (fragmento)

21. El narrador del texto anterior es: (Identificar)
- A) testigo
 - B) omnisciente
 - C) de conocimiento relativo
 - D) protagonista
22. Según lo estudiado, argumentación es: (Conocer)
- A) informar correctamente sobre un hecho noticioso.
 - B) narrar de la forma más entretenida al lector para que mantenga el interés en la información.
 - C) describir objetivamente un suceso, para informar verazmente un hecho noticioso.
 - D) validar con razones una determinada tesis con la intención de persuadir al lector.

TEXTO 5 (23)

“Es la idea principal de una argumentación y expresa la opinión sobre la cual se quiere convencer al receptor”

23. La definición anterior corresponde fundamentalmente a: (Conocer)

- A) desarrollo
- B) argumento
- C) tesis
- D) respaldo

TEXTO 6 (24-25)

“El periodismo ciudadano y ¿la competencia?”

Quienes se han atrevido a ponernos en sus páginas, poseen una mirada más progresista de lo que ocurre con el periodismo y conocen muy bien sus fortalezas, sin dejar de lado las posibilidades de adaptarse a los cambios.

Desde el nacimiento de nuestro medio hace ya casi cuatro años, hemos planteado que el periodismo ciudadano es, principalmente el ejercicio del derecho a la comunicación que se hace una realidad frente a las nuevas tecnologías, y por lo mismo se convierte en complemento del periodismo tradicional...”

El Morrocotudo, 20 de julio de 2016

24. A partir de la lectura anterior, se puede deducir del segmento subrayado que es: (Comprender- analizar)

- A) un hecho
- B) una opinión
- C) el epígrafe de una noticia
- D) la opinión de un lector

25. En el texto, el punto de vista que se plantea acerca del periodismo ciudadano dice que: (Evaluar)

- A) es más importante que el periodismo tradicional.
- B) es menos importante que el periodismo tradicional.
- C) permite ejercer el básico derecho a la información, gracias a las nuevas tecnologías.
- D) no sirve, por la falta de preparación de quienes no son periodistas.

III. COMPRENSIÓN LECTORA.

TEXTO 7 (26-28)

8 de Julio de 1942

“A las tres de la tarde llamaron a nuestra puerta. Yo no lo oí, porque estaba leyendo en la terraza, perezosamente reclinada al sol en una mecedora. De pronto, Margot apareció por la puerta de la cocina, visiblemente turbada.

- Papá ha recibido una citación de la SS -cuchicheó-. Mamá acaba de salir a buscar al señor Van Daan. (Van Daan es un colega de papá y amigo nuestro).

Yo estaba aterrada: todo el mundo sabe qué significa una citación; vi surgir en mi imaginación los campos de concentración y las celdas solitarias. ¿Íbamos a dejar a papá partir hacia allí?

- Naturalmente no se presentará - dijo Margot, mientras que ambas esperábamos en la alcoba el regreso de nuestra madre.

- Mamá ha ido a casa de los Van Daan para ver si podemos habitar desde mañana, nuestro escondite. Los Van Daan se ocultarán allí con nosotros. Seremos siete.

En nuestro dormitorio, Margot me confesó que la citación no era para papá, sino para ella misma. Asustada, de nuevo empecé a llorar. Margot tiene dieciséis años. ¡Quieren pues dejar ir solas a las muchachas de su edad! Afortunadamente, como mamá ha dicho, no iré...

”El Diario de Ana Frank. (Adaptación)

26. De Margot podríamos afirmar que: (Inferencia global)

- I. es la hija de Los Van Daan.
- II. se marchará del hogar para ir con la SS.
- III. es hermana de quien narra la historia.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) I y II

27. Lo que afecta realmente a Margot en el relato es que: (Comprender-analizar)

- A) fue citada a un interrogatorio con la SS.
- B) fue citada para ir a un campo de concentración.
- C) tendrá que iniciar un largo viaje fuera del país.
- D) deberá irse sola a vivir a casa de personas desconocidas.

28. Según el texto: ¿Qué **espacio psicológico** se genera entre los personajes del relato, luego de la llegada de la SS? (Analizar - interpretar)

- A) Miedo
- B) Cobardía
- C) Esperanza
- D) Seguridad

TEXTO 8 (29-36)

Lluvia de poemas cayó sobre Varsovia

1. Las aspas del helicóptero *tronaron en medio de la noche polaca, antes de arrojar su precioso cargamento de cien mil poemas, media tonelada de versos, al tiempo que tañían las campanas de varias iglesias de Varsovia. La ciudad que los recibió conmemoraba el bombardeo del que fue víctima hace setenta años, hecho que marcó el inicio de la Segunda Guerra Mundial.
2. “Los poemas se imprimieron en Polonia en ediciones bilingües, sobre marca libros, y como todas las veces anteriores, los ansiosos espectadores se abalanzaron para tomarlos entre sus manos y leerlos. Fue muy emotivo”, expresa desde Varsovia Julio Carrasco, uno de los organizadores del evento, junto con José Joaquín Prieto y Cristóbal Bianchi, miembros fundadores de la revista literaria Casagrande.
3. Los versos fueron escritos por cuarenta autores chilenos y cuarenta polacos, todos poetas menores de cuarenta años, que fue
4. “Nos esmeramos en seleccionar bien a los autores participantes de acuerdo con su trayectoria y obra, así como velamos por incluir mucha presencia femenina”, agrega Carrasco. También se preocupan de imprimir los poemas en material biodegradable, punto significativo en Europa.
5. Este es el cuarto acto organizado por el colectivo Casagrande. El primer escenario para el “bombardeo de poemas” fue el Palacio de La Moneda, en el año 2001. Un año más tarde fue el turno de Dubrovnik, epicentro del conflicto en los Balcanes, y en 2004 se replicó la gesta en el tristemente célebre poblado vasco de Guernica.
6. “Una nube de palabras suspendidas en el aire no cambia la historia de una ciudad, pero ayuda a darle sentido”, concluyen los organizadores.

la edad que acordaron. Por parte de los chilenos figuran Leonardo Sanhueza, Paula Ilabaca, Gloria Dunckler y Marcela Saldaño, entre otros. ***El Mercurio*, lunes 10 de agosto de 2009 (fragmento).**

- **Tronar: sonar fuertemente.**

29. ¿Cuál es el tema del texto? (Síntesis Global)

- A) Los poemas que recuerdan la Segunda Guerra Mundial.
- B) Cómo fue bombardeada la ciudad de Varsovia, en la II Guerra Mundial.
- C) El bombardeo de cartas: un regalo.
- D) La inclusión de jóvenes mujeres poetisas.

30. El enunciado que resume mejor la idea principal del texto es:
(Síntesis Global)

- A) creación de “poemas al aire” para lanzarlo en distintas ciudades europeas.
- B) la creación de breves narraciones, por poetas de variadas nacionalidades.
- C) forma original de incluir a jóvenes mujeres poetisas, en una creación poética.
- D) conmemoración con un “bombardeo de poemas” en Varsovia.

31. ¿Cuál es la intención del autor del texto? (Interpretar)

- A) Informar sobre una manera creativa de conmemorar episodios trágicos en distintas ciudades del mundo.
- B) Informar lo importante que es incluir a la mujer en expresiones artísticas, dominadas por los hombres.
- C) Persuadir sobre las causas y consecuencias que provocan las guerras mundiales.
- D) Entretener con un relato creativo acerca de cómo celebrar trágicos episodios históricos.

32. Otro título para este texto sería: (Síntesis Global)

- A) “La II Guerra Mundial”
- B) “Varsovia, lluvia de versos”
- C) “Poemas en las nubes”
- D) “Poetas del mundo”

33. ¿Qué se puede deducir de las ciudades mencionadas en donde se han bombardeado poemas? (Inferencia local)

- A) El interés por la ecología.
- B) Su relación con poetas mujeres.
- C) La publicación de la misma revista.
- D) Un pasado con hechos de violencia.

34. Según las palabras dichas por los organizadores en el párrafo 4 ¿qué ha marcado cada uno de los bombardeos de poemas? La (Comprender – analizar)
- A) emoción del público.
 - B) presencia femenina.
 - C) cantidad de público asistente.
 - D) música de campanas.
35. ¿Cuál es el efecto de los poemas cayendo en las ciudades? (Inferencia global)
- A) Borra la historia negativa de un país.
 - B) Ayuda a mejorar la visión de la guerra.
 - C) Relaciona el amor por la poesía y la paz.
 - D) Difunde la obra poética de mujeres.
36. La expresión “bombardeo de poemas” se puede expresar también como: (Transformar)
- A) Envío de claros mensajes.
 - B) Regalos de amor.
 - C) Cultura y odio.
 - D) Conflicto y compañía.

TEXTO 9 (37-42)

Defiéndete



La presión de los compañeros fue parte de mi vida durante todos los años de universidad. Después abrí finalmente los ojos y comencé a vivir la vida por mí misma y no por los demás.

Durante mi segundo año en la universidad mis padres me compraron mi primer auto. Recuerdo que alguien me dijo alguna vez: “Eres lo que conduces”. En ese caso, yo era un *Buick Skylark Hatchback* de 1980, y usado: Estaba tan orgullosa de mi auto que no hallaba la hora de mostrárselo a mis amigos.

Llamé a mis amigos y les conté la noticia. Después conduje mi *Skylark* a las casas de algunos de ellos para presumir. Pero muchos de mis amigos no se impresionaron ni emocionaron tanto como yo. Algunos incluso **tuvieron cara** para decir: “Pensé que tenías un auto nuevo”. (Puedo añadir que estos comentarios venían de gente que no tenía medio de transporte propio).

Algunos de mis otros amigos estaban muy contentos por mí y me felicitaron por mis “ruedas” nuevas. No obstante, los comentarios negativos comenzaron a herir mi autoestima. No paraba de pensar en el hecho de que el auto era viejo y usado. Me pregunté por qué no tenía un auto completamente nuevo para pasear en él. Pronto mi auto dejó de gustarme e incluso dejé de conducirlo.

Ya no me importaba que el auto en realidad se viera algo viejo. De hecho, no lo era tanto, sólo que no estaba tan brillante como los modelos nuevos de la carretera. *Refunfuñé durante días.

No comprendía lo verdaderamente afortunada que era al tener un auto para manejar. Debía haber estado orgullosa de que mis padres compraran este auto para mí, que lo pagaran al contado y que además pudieran pagar mi educación universitaria. No consideré el hecho de que mis amigos que tenían autos nuevos trabajaban tiempo completo para poder pagar las cuotas del vehículo. Y aquí estaba yo, **haciendo pucheros como una niña**.

Finalmente, comprendí que estaba viviendo según los niveles de otras personas, no los míos. Y que estaba basando mis sentimientos en lo que otra gente pensaba o decía. Así que hice funcionar mi auto nuevamente. Desde ese momento, si alguien alguna vez decía algo negativo sobre mi auto, yo simplemente decía: “Bueno, es mío y me gusta. Eso es todo lo que importa”. Y tenía razón.

- **Refunfuñar: reclamar.**

37. ¿Cuál fue el propósito principal del autor al escribir este artículo?

(Interpretar)

- A) Persuadir a los lectores de que basen sus opiniones en sus propias creencias, no en las de los demás.
- B) Explicar a los lectores los beneficios de comprar un auto nuevo en comparación con uno usado.
- C) Convencer a los lectores de lo importante que es la opinión de los amigos al momento de querer comprar un auto.
- D) Describir el primer auto que tuvo en su juventud y del gran esfuerzo que tuvo que hacer para pagarlo.

38. ¿Cuál fue el propósito del autor en el último párrafo? (Interpretar)

- A) Convencer de que el modo en que ella trata sus problemas es el mejor.
- B) Explicar a los lectores la conclusión que ella sacó sobre su conducta.
- C) Entretener a los lectores con un final sorprendente de su historia.
- D) Describir cómo la afectaban los comentarios de los demás.

39. La expresión “haciendo pucheros como una niña”, tiene como propósito: (Interpretar)

- A) compararla con una persona más pequeña.
- B) igualarla con una persona de su misma edad.
- C) ejemplificar su madurez.
- D) reconocer la superioridad de sus amigos.

40. ¿Por qué comenzó a desagradarle el auto a la niña? Porque...

(Comprender – analizar)

- A) no le gustaba el color de su auto.
- B) descubrió que manejar no le gustaba tanto como pensaba.

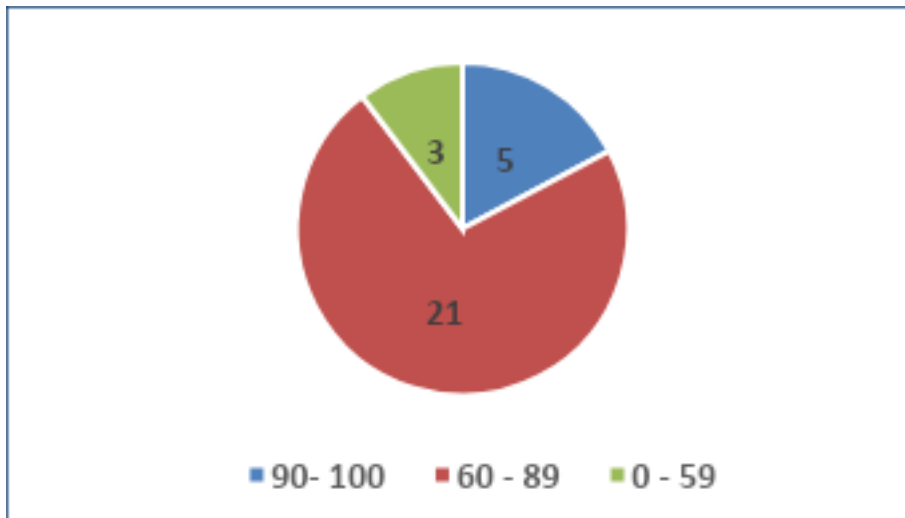
Anexo N° 7: RÚBRICA Pregunta N° 43, Evaluación Final 8°

	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Adecuación a la situación comunicativa	La carta cumple con el propósito de solicitar una autorización, utilizando un lenguaje formal	La carta contiene el propósito de solicitar autorización para realizar una actividad, sin embargo, también se aprecian otros propósitos como informar o entregar una opinión, utilizando un lenguaje formal.	La carta cumple con otro propósito diferente al de solicitar autorización para realizar una actividad y/o utiliza un lenguaje informal.
Cohesión	Las ideas del texto se conectan adecuadamente, presentando un uso correcto de mayúsculas, ortografía puntual y conectores	El texto presenta problemas en la conexión de ideas debido al uso inadecuado de alguno de los elementos mencionados: mayúsculas, ortografía puntual y conectores.	El texto aparece inconexo, presentándose como un listado de ideas.
Estructura	La carta presenta todos los elementos principales de la estructura de este tipo de texto: lugar y fecha de emisión, nombre del destinatario, contenido, despedida, nombre o firma del emisor.	La carta presenta una estructura incompleta en cuanto a los elementos principales de su estructura.	No se reconoce estructura acorde a este tipo de texto.

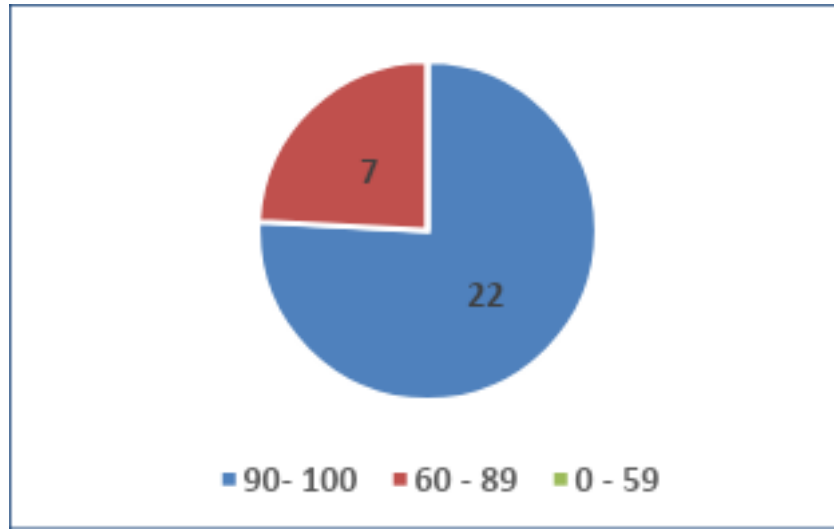
Coherencia	La carta presenta una idea central acorde a lo solicitado en la instrucción y la desarrolla a lo largo del texto.	La carta presenta la idea principal indicada en la instrucción, pero además, incluye temas ajenos a lo solicitado.	La carta presenta diversas ideas, sin que ellas aludan a la solicitada en la instrucción inicial.
-------------------	---	--	---

12.2. TABLAS Y GRÁFICOS.

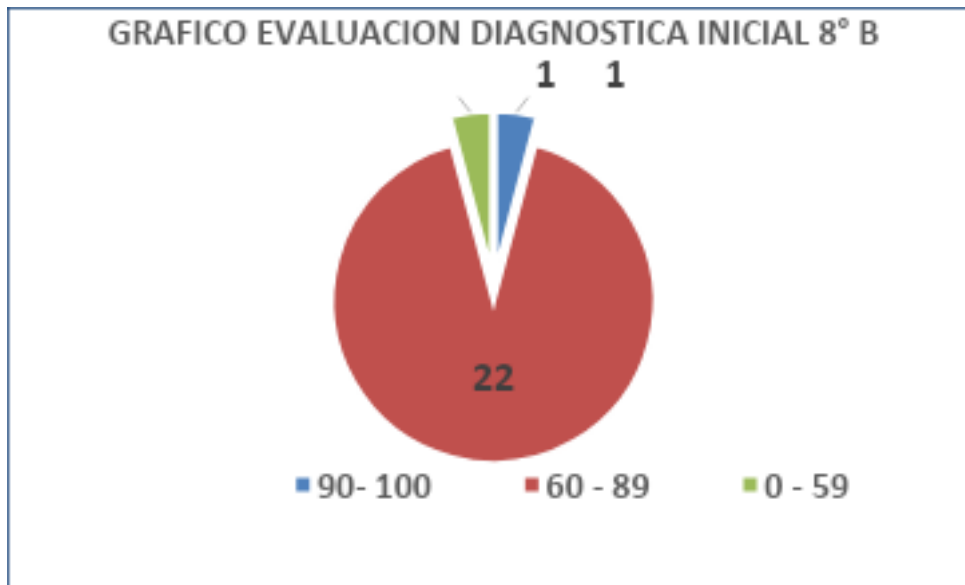
Anexo N°8: Gráfico de Evaluación Diagnóstica Inicial 4°B



Anexo N°9: Gráfico de Evaluación Final 4° B

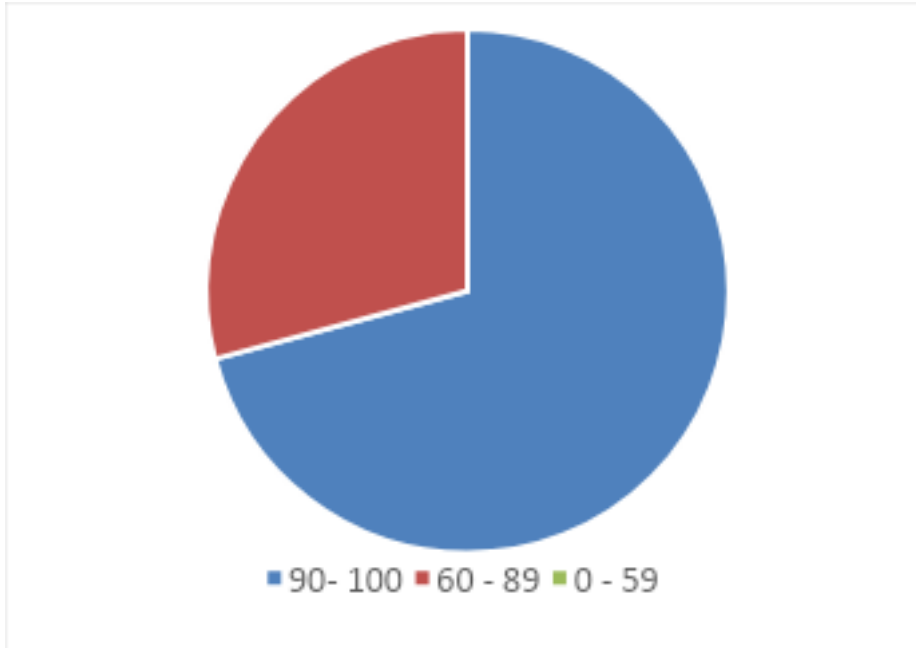


Anexo N° 10: Gráfico de Evaluación Diagnóstica 8°B



Anexo N°11: Gráfico de Evaluación Final 8°B

12:



Anexo
Rúbricas
para
evaluar
taller
Rúbrica
para

evaluar, autoevaluar narraciones: cuentos, leyendas, fábulas, etc.

	01 Nada o muy poco	02 Suficiente	03 Bueno	04 Muy Bueno	PUNTAJE
Ha seleccionado correctamente la Información.					
La información se entrega ordenadamente: presentación, desarrollo, final.					
Expone con fluidez, demuestra dominio del tema, sin recurrir al guión más de lo necesario.					
Uso de registro formal					
Postura, gestos y contacto visual adecuados.					
Control de la voz: claridad, velocidad volumen y tono preciso y adecuado.					
Se ajusta al tiempo.					



UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

Los recursos audiovisuales cumplen la función de apoyar pertinentemente el tema, sin distraer ni confundir.					
---	--	--	--	--	--

Anexo 13: Rúbrica para evaluar exposición de noticias

Indicadores	Comentarios	PO	PT
Presentación: título, tema bajada			3
Organización de la exposición: Lead, cuerpo. Uso pertinente de conectores			3
Claridad en las ideas principales			3
Vocabulario preciso			2
Registro de habla adecuado			2
Volumen de voz adecuado			2
Prosodia adecuada y expresiva			2
Uso del tiempo (entre 3 y 5 minutos)			1
Presentación personal			1
PUNTAJE TOTAL			19

12.4. MATERIAL DE TRABAJO.

Guías de Cuarto Básico:

Guía N°1 de Lenguaje y Comunicación Cuartos Básicos

Nombre: _____	Curso: _____
Fecha: _____	
Ptje total: _____	Ptje obtenido: _____
Nota: _____	

Habilidades de Comprensión lectora, ortografía y redacción

Antes de comenzar a contestar esta guía, lee atentamente las siguientes instrucciones.

1. La guía tiene preguntas de alternativas y de desarrollo.
2. Marca con una X la alternativa correcta.
3. Lee bien y cuando termines, revisa tus respuestas.

Observaciones:

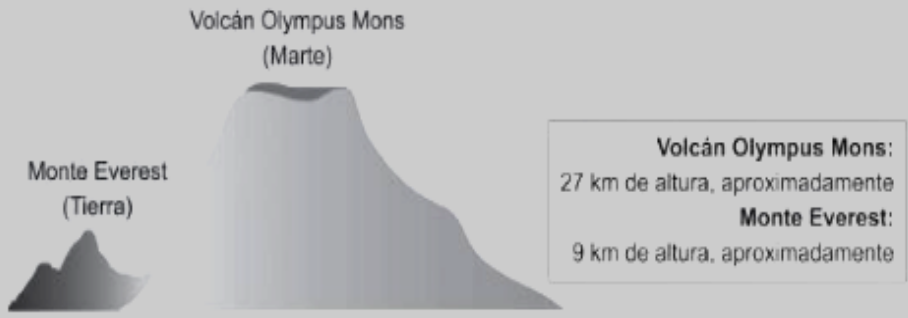
Comprensión Lectora y Expresión Escrita.

Lee con atención y responde preguntas 1 y 2

Superficie de Marte y la Tierra

La Tierra y Marte poseen varias características en común. Ambos planetas tienen volcanes, rocas, superficies planas, viento y polvo.

En el siguiente dibujo se compara el tamaño del Volcán Olympus Mons en Marte, con el tamaño del Monte Everest, el más alto de la Tierra.



Volcán Olympus Mons:
27 km de altura, aproximadamente

Monte Everest:
9 km de altura, aproximadamente

Fuente: www.xtec.es; www.ciberolimpiadas.com; www.marsprogram.jpl.nasa.gov 5 de agosto de 2004. Adaptaciones

1. ¿Qué característica en común tienen Marte y la Tierra? (3p.)

2. ¿Cuánto mide aproximadamente el Olympus Mons?

- A. 9 km.
- B. 12 km.
- C. 21 km.
- D. 27 km.

Lee con atención: y responde las preguntas 3 a 5

Cinco maneras de ser un héroe del agua

- ✓ Avisa las fugas o goteras de agua en tu casa o escuela.
- ✓ Cierra la llave cuando laves tus dientes.
- ✓ Toma duchas cortas, en lugar de largos baños.
- ✓ Recolecta agua de la llave mientras esperas que se caliente, utilízala para lavar los platos o regar plantas.

National Geographic Kids (adaptación)

3. ¿Según el texto, ¿qué es una fuga?

- A. Un aviso.
- B. Una llave.
- C. Una gotera.
- D. Una recolección.

4. ¿Qué significa lo mismo que la palabra destacada en: “Recolecta agua de la llave mientras esperas que se caliente”?

- A. Mide.
- B. Junta.
- C. Toma.
- D. Espera.

5. ¿Cuál es el propósito de este texto?

- A. Enseñar a cuidar el agua.
- B. Enseñar a tomar duchas cortas.
- C. Mostrar cómo reparar una gotera.
- D. Mostrar cómo realizar acciones heroicas.

Lee con atención y responde las preguntas 6 a 8



En China, hace miles de años atrás, el Señor del Cielo vio que los días y las noches transcurrían iguales, y decidió hacer una gran bolsa de luz para que diera alegría y esperanza a los hombres. Así, comenzó a existir el Sol.

Pero la Noche se sintió triste al quedarse siempre oscura. Entonces, el gigante Ti-Nu, que era amigo de la Noche, quiso **consolarla**. Ti-Nu tenía unas manos enormes y fuertes, con ellas alcanzó el Sol y le robó un gran pedazo, que guardó en un saco.

Ti-Nu huyó corriendo y en su carrera se rompió el saco, que fue **desparramando** en el cielo pequeños pedazos de luz. Esos pedazos de luz son las estrellas que vemos ahora.

Cuando Ti-Nu llegó donde su amiga la Noche, abrió el saco, pero ya no estaba el pedazo de Sol, sino una gran bola blanca: ¡la Luna! Así la Noche nunca más estuvo sola y los hombres nunca se quedaron completamente a oscuras.

6. ¿Por qué el Señor del Cielo decidió hacer una bolsa de luz?

- a) Para que la Noche no estuviera triste.
- b) Para que la Luna estuviera acompañada.
- c) Para dar alegría y esperanza a los hombres.
- d) Para que la Luna estuviera triste.

7. ¿Por qué el gigante Ti-Nu robó un pedazo de Sol? Para que...

- a) hubiera Sol y Luna en la noche.
- b) la noche no estuviera siempre oscura.
- c) la Noche estuviera siempre oscura.
- d) el Sol fuese más pequeño.

8. ¿Cómo surgieron las estrellas?

- a) El gigante apretó el sol con sus grandes manos y del Sol salieron la Luna y las estrellas.
- b) Cuando el gigante le quitó un pedazo al sol con sus grandes manos, saltaron miles de chispas de luz.
- c) Al gigante se le rompió el saco donde llevaba el pedazo de Sol y fue desparramando pedacitos de luz.
- d) Le pidió brillo a la Luna y lo esparció en el cielo.

Lee con atención y responde pregunta 9

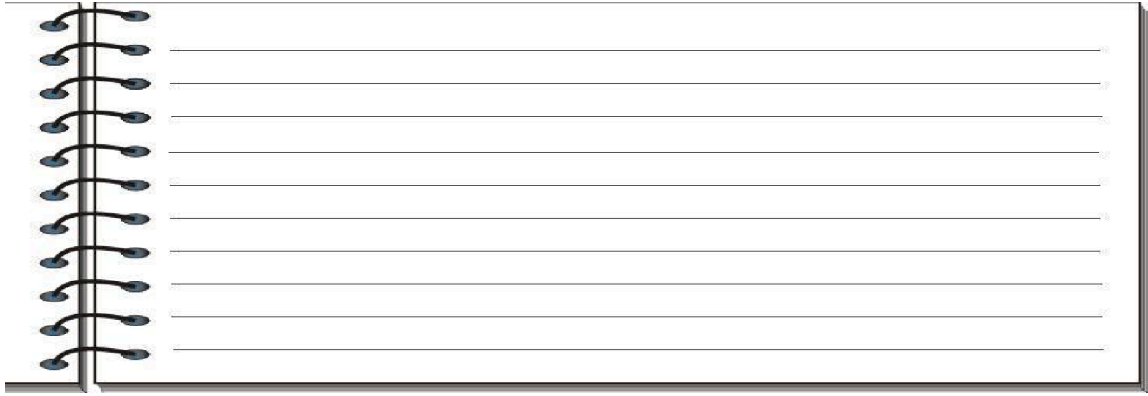
La liebre y la tortuga

La liebre, en tanto, viendo una fácil victoria, menospreció a su contrincante, y decidió no emprender la carrera hasta última hora. Se quedó tranquila sobre la fresca hierba descansando, y estuvo atenta a cualquier cosa, menos a la carrera.

Cuando vio que la tortuga estaba a punto de llegar a la meta, partió como rayo; pero sus patas se atoraron por un momento en el matorral y sus esfuerzos fueron ya inútiles. La primera que llegó fue la tortuga.

(Jean de la Fontaine, fragmento)

9. ¿Qué enseñanza te dejó la fábula que acabas de leer? (3 p.) Explica



Lee con atención y responde 10

Casamiento de insectos

El piojo y la pulga
se quieren casar,
no se hace la boda
por falta de pan.
Dijo una hormiga:
-Que se haga la boda,
que yo daré el pan.
¡Qué bueno, qué bueno,
el pan ya tenemos!

Anónimo (fragmento)

10. ¿Quién hará el pan?

- a) El piojo.
- b) La pulga.
- c) Todos los insectos.
- d) La hormiga.

Lee con atención y responde preguntas 11 a 14



TALLERES DE INVIERNO EN PLOPI GALERÍA

14 al 25 de julio De 10:30 a 12:30 horas

Taller Postales de mi ciudad

Profesora: Francisca Yáñez

¿En qué consiste? Elaboraremos un set de postales con los seis lugares preferidos de la ciudad.

Lunes 14 de julio. Desde: 6 años

Taller Teatro de cuentos de papel

Profesora: Soledad Escobar

¿En qué consiste? Ilustraremos láminas de cuentos para contar una historia en un pequeño teatro de papel (kamishibai).

Martes 15 de julio. Desde: 6 a 10 años

Taller Collage de animales

Profesoras: Loreto Salinas y Alejandra Oviedo

¿En qué consiste? Después de participar en un dictado de animales les haremos un retrato muy especial con collage.

Miércoles 16 de julio. Desde: 6 años

Taller Ensamblitos de Piratas

Profesor: Proyecto Ensamble

¿En qué consiste?: Usando la plantilla de Proyecto Ensamble, crearemos personajes de piratas ilustrados, que finalmente pondremos en un paisaje construido en papel.

Jueves 17 de julio. Desde: 8 a 99 años

Taller Libretas estampadas

Profesora: Elisa Monsalve

¿En qué consiste? A partir de la elaboración de timbres caseros, diseñaremos la portada de una libreta y su interior.

Viernes 18 de julio. Desde: 6 años

Taller Afiche de mi película favorita

Profesora: Francisca Yáñez

¿En qué consiste? Aprenderemos cómo diseñar el poster promocional de nuestra película o serie favorita.

Lunes 21 de julio. Desde: 8 años

Taller Personajes desarmados

Profesora: Soledad Escobar

¿En qué consiste? Crearemos en figuras de papel nuevos personajes para nuestros cuentos favoritos, aprendiendo a desarmar todo eso que alguna vez se inventó.

Martes 22 de julio. Desde: 6 a 13 años

Taller Animales de papel maché

Profesoras: Loreto Salinas y Alejandra Oviedo

¿En qué consiste? Animales chilenos hay muchos! Conoceremos algunos y elegiremos nuestro favorito para recrearlo en papel maché.

Miércoles 23 de julio. Desde: 6 años

Taller Ensamblitos de Leñadores

Profesor: Proyecto Ensamble

¿En qué consiste?: Haremos figuras de papel de leñadores combinando papeles de colores y la plantilla de Proyecto Ensamble.

Jueves 24 de julio. Desde: 8 a 99 años

Taller Personajes estampados

Profesora: Elisa Monsalve

¿En qué consiste? Usando timbres artesanales inventaremos personajes mezclando colores, formas y texturas.

Viernes 25 de julio. Desde: 6 años

Inscripciones en talleres@plopgaleria.com · Cupos: 10 alumnos/as

Valor: \$10.000 por cada taller. Tres talleres por \$25.000

Incluye materiales y colación · www.plopgaleria.com

PLOPI GALERÍA
ILUSTRACIÓN, HISTORIETA Y GRÁFICA

MERCED 349 N° 7. BARRIO LASTARRIA. SANTIAGO

11. ¿Qué edad se debe tener para inscribirse en el taller de personajes estampados?

- A partir de los 99 años.
- A partir de los 6 años.
- A partir de los 13 años.
- A partir de los 8 años.

12. ¿En qué consiste el taller de papel maché?

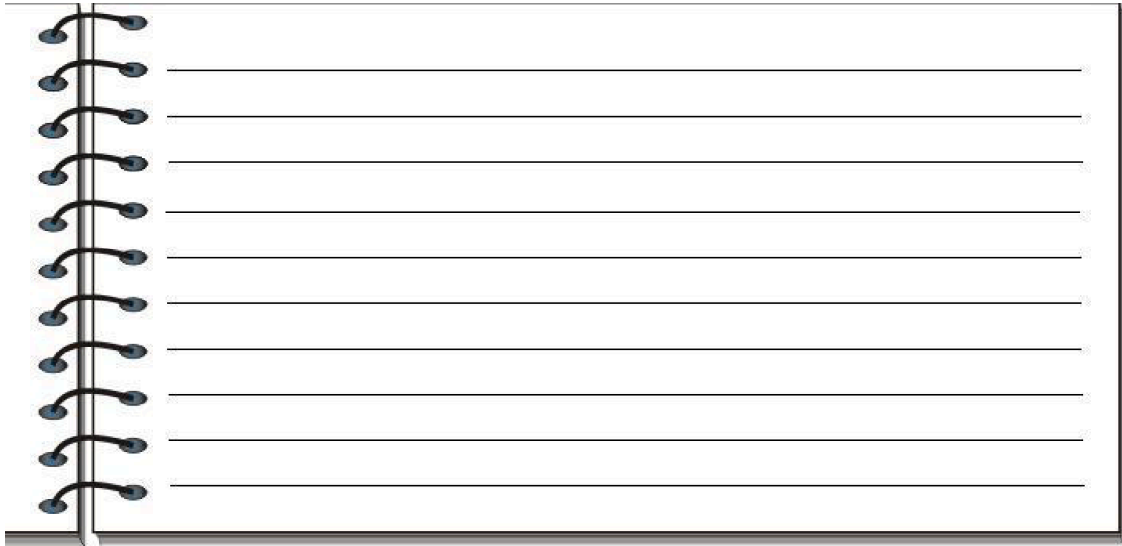
- Consiste en crear personajes de papel.

- b) Consiste en hacer retratos de animales.
- c) Consiste en recrear animales.
- d) Consiste en contar una historia.

13. ¿Qué día se hace el taller de personajes estampados?

- a) Viernes 18 de julio.
- b) Viernes 25 de julio.
- c) Miércoles 23 de julio.
- d) Martes 15 de julio.

14. ¿En qué curso te gustaría inscribirte? ¿Por qué? Explica. (3p.)



Lee con atención y responde pregunta 15 a 16

Se perdió mi gato Zen.

Se perdió el domingo 12 de octubre, en la calle San José.

Es blanco, muy peludo y tiene la nariz negra.

Responde por su nombre.

Le gusta comer pescado y tomar leche.



Le gusta subirse a los árboles y dormir en las ventanas. Cualquier información contactarse con Susana al 224411.

15. ¿A qué tipo de texto corresponde?

- a) Un cuento.
- b) Un poema.
- c) Una noticia.
- d) Un aviso.

16. ¿Para qué sirve el número 224411 en el texto?

- a) Para vender al gato Zen.
- b) Para que avisen si ven al gato.
- c) Para que llamen y tener nuevos amigos.
- d) Para ir a dejarlo.

Lee con atención y responde la pregunta 17.

La abuela loca

Mi abuela está loca. Tiene el pelo largo y se lo tiñe de color rosado como un chicle. Siempre está inventando canciones y bailando. Le encantan los computadores y los maneja a la perfección. Ella piensa que el progreso nos llevará por el camino de la paz. Dice que nosotros, los niños, tenemos en nuestras manos el planeta.

Mi abuela cree que los animales piensan más que los hombres y por eso quiere que miremos al mundo animal y lo imitemos en sus comportamientos, que nos metamos en el mar y nademos como los delfines, que seamos tan leales como los perros, tan independientes como los gatos, que cantemos como los pájaros y que trabajemos en grupo como las hormigas.

Mi abuela está chiflada, se viste con bototos, y su ropa tiene los colores del arcoíris. No usa cartera, prefiere las mochilas, porque le permiten moverse con libertad mientras pasea por las calles, cantando alguna canción inventada por ella.

Mi querida abuela me anima para que estudie y para que aprenda todo lo que puedan enseñarme. Dice que la sabiduría se gana con el paso de los años, y que por eso tenemos que aprender de los ancianos.

Ojalá algún día llegue a ser como mi abuela.

17. De acuerdo al texto, ¿crees que la abuela está chiflada? (3 p.)

Sí No

Lee con atención y responde pregunta 18 a 22.

La Luna y la Tierra

Alrededor del Sol
florecen las flores
más bellas,
todas ellas
se llaman estrellas:
unas son princesas
duquesas o condesas,
todas ellas son preciosas
y reinan
con luz propia
en cada uno de los planetas.

La Luna
blanca de seda,
blanca de agua,
al quedarse sola
se enamoró de la Tierra;
desde entonces,
por miles de años
sigue girando alrededor de ella.

Hasta ahora
la Luna sigue soltera
y el Sol...
sigue suspirando por ella.

Luis Alberto Calderón Albarracín.
En Voces de la infancia.
Ediciones Arco Iris, 2011.



18. ¿Qué florece alrededor del Sol?

- a) Las condesas.
- b) Las estrellas.
- c) Las flores.
- d) La Tierra.

19. ¿Cómo son las estrellas?

- a) Blancas.
- b) Solteras.
- c) Preciosas.
- d) Enamoradizas.

20. ¿Quién se enamoró de la Tierra?

- a) El Sol.
- b) La Luna.
- c) Las estrellas.
- d) Los planetas.

21. ¿Qué sentimientos transmite el poema?

- a) Ira.
- b) Pena.
- c) Amor.
- d) Temor.

22. ¿Cuál es el tema del poema?

- a) Las flores.
- b) Las estrellas.
- c) El Sol, la Luna y la Tierra.
- d) Las duquesas y las condesas.

23. ¿Qué expresión puede reemplazar la palabra destacada en el siguiente enunciado?

Luego, se echó nuevamente, abrazando al perro muerto y permaneció así durante cinco días.

- a) En primer lugar.
- b) A continuación.
- c) Antes que todo.
- d) En último lugar.

Ortografía

24. Completa con **V** o **b**, según corresponda a cada caso. (0,5 c/u)

- | | |
|-------------------|-------------------|
| - con___encer | - en___enenar |
| - cam___iar | - am___ientalista |
| - cum___bia | - en___oltorio |
| - ám___ito | - tran___ía |
| - con___i___encia | - Hum___erto |
| - hom___re | - om___ligo |
| - in___ento | - en___ejecer |

Guía N° 2: Comprensión Lectora

Guía N°2 de Lenguaje y Comunicación
Cuarto Básico

Nombre: _____ Curso: _____

Fecha: _____

Ptje. total: _____ Ptje obtenido: _____ Nota:

Habilidades de Comprensión lectora.

Antes de comenzar la evaluación, lee atentamente las siguientes instrucciones:

1. La guía tiene preguntas de alternativas y de desarrollo.
2. Marque con una X la alternativa correcta.
3. Antes de entregar su guía revise sus respuestas.

Observaciones:

Lee con atención y responde las preguntas.

El tlacuache y el fuego

(Leyenda mexicana)



Sucedió en el principio de los tiempos cuando nadie conocía el fuego y por ello mismo nadie lo tenía. En una ocasión, cayó del cielo una piedra grande envuelta en llamas y todos tuvieron miedo de acercarse, menos una vieja que no le tenía miedo a nada, porque era media bruja.

La vieja corrió al lugar justo cuando la piedra se apagaba y, antes de que así pasara, se llevó la **lumbre** en una rama seca y grande; ya en su **choza**, hizo una fogata en el centro y la cuidaba noche y día para que el fuego no se fuera.

Los habitantes del lugar, cuando llegaron a visitar a la vieja, vieron que el fuego era cosa buena y que servía para muchas cosas, sobre todo, para quitarse el frío. Pero la vieja a nadie le quiso dar un poco de lumbre, ni siquiera a cambio de animales o comida que le ofrecían.

Mucha gente ideaba cómo quitarle un poco de fuego y debían hacerlo sin que se diera cuenta, pues le tenían miedo por ser bruja; pasaba el tiempo y no lograban su **propósito**.

Un día se presentó el tlacuache y les dijo lo siguiente: “Si ustedes prometen, de aquí en adelante, no comerme a mí ni a mis hijos, yo les traigo la lumbre”.

La gente se burló del tlacuache diciéndole que si ellos no habían podido lograrlo, mucho menos él, por pequeño e insignificante.

El tlacuache dijo: “Ustedes se burlan ahora y en la misma medida quedarán burlados, porque yo sé cumplir lo que prometo y esta tarde lo verán”.

Llegada la tarde, el tlacuache fue de casa en casa avisando que estuvieran **prevenidos** para que cuando él regresara pudieran tomar lumbre, y se fue con rumbo hacia donde tenía su choza la vieja.

Cuando llegó, le dijo a la vieja que si le permitía estar ahí unos momentos, porque se moría de frío. La vieja sintió lástima por el tlacuache y lo dejó entrar. Ya cerca de la lumbre, sin que se diera cuenta la vieja, fue metiendo poco a poco la cola en la fogata y cuando sintió que la tenía cargada de fuego, salió corriendo al pueblo yendo de casa en casa y regalando fuego hasta donde le alcanzó.

Es por eso que, hasta la fecha, los tlacuaches tienen la cola pelada.

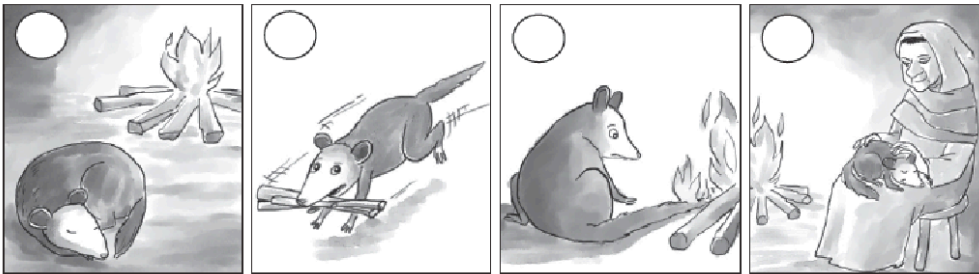
1. ¿Por qué la gente temía a la vieja?

- a) Porque se burlaba de la gente.
- b) Porque era dueña del fuego.
- c) Porque cazaba tlacuaches.
- d) Porque era medio bruja.

2. ¿Por qué la gente no creyó en el tlacuache?

- a) Porque era pequeño e insignificante.
- b) Porque nunca cumplía sus promesas.
- c) Porque siempre se burlaba de la gente.
- d) Porque le tenía mucho miedo a la vieja.

3. ¿Cuál era el propósito del tlacuache al entrar en la choza?



Lee con atención

El cuervo astuto

Había una vez, un cuervo que tenía mucha sed. Durante bastante tiempo voló sobre campos y bosques sin encontrar agua. De repente, vio una jarra y se acercó. La jarra, de cuello muy alto, contenía agua, pero el cuervo no podía tomarla. Como es un animal muy astuto, pensó y pensó, hasta que se le ocurrió una buena idea.

Buscó varias piedras y con su pico las tiró dentro de la jarra. El agua de la jarra empezó a subir y subir, tanto que el negro cuervo pudo tomarla con facilidad.

Saboreó el agua, calmó su sed y siguió volando sobre campos y bosques.

4. ¿Cuál es la moraleja del texto leído?

- a) El problema de las jarras de cuello alto.
- b) Es importante para los cuervos tomar agua.
- c) Los problemas se resuelven con astucia.
- d) La cantidad de piedras recolectadas por el cuervo.

Lee con atención y responde.

¿Cómo es el pudú?

El pudú es el más impresionante de los venados chilenos, debido a que es el más pequeño del mundo. No solo su estatura lo hace tan popular, sino también su belleza: con un color café rojizo (a veces grisáceo), unos pequeños cuernos en el caso de los machos y sus delicados y graciosos movimientos.

Los adultos presentan un pelaje de color café. Su tamaño promedio es de 93 cm de largo, 40 cm de altura y un peso aproximado de 8 a 9 kilos. Los machos se diferencian de las hembras, porque tienen unos cuernos simples que renuevan cada año.

Según la creencia popular, el pudú es tan tímido y miedoso que puede morir de un ataque al corazón si recibe un gran susto.



www4.biblioredes.cl

¿Dónde vive?

El pudú vive en la Cordillera de los Andes y en la Cordillera de la Costa, hasta mil metros de altura, prefiriendo lugares boscosos, húmedos y sombríos.

¿De qué se alimenta?

Son herbívoros, es decir, se alimentan de una amplia variedad de vegetales, específicamente, de las hojas y puntas de las ramas tiernas de los árboles.

¿Cómo se reproduce?

La hembra pare una única cría, de color rojizo pardo con rayas blanquecinas en el lomo y manchas en la parte superior de los muslos. A los tres meses tiene el color castaño parejo de sus padres. El pudú puede llegar a vivir hasta 9 años.

¿Está en peligro de extinción?

La especie se encuentra en vías de extinción, producto de varias causas, entre ellas, la caza indiscriminada para usar su carne y el aumento de la población humana que ha provocado la transformación de áreas naturales que antes eran su hábitat.

5. ¿Qué expresión reemplaza mejor a la destacada en el texto?

“El pudú es el más impresionante de los ciervos chilenos,
debido a que es el venado más pequeño del mundo”.

- a) pero.
- b) porque.
- c) entonces.
- d) en conclusión.

6. ¿Por qué el pudú es el venado chileno más impresionante?

- a) Porque es el más tímido y miedoso.
- b) Porque está en peligro de extinción.
- c) Porque es el único que tiene cachos.
- d) Porque es el más pequeño del mundo.

7. ¿Qué quiere decir que “la hembra **pare** una única cría”?

- a) Que la hembra no tiene hijos.
- b) Que la hembra tiene solo un hijo.
- c) Que la hembra cuida solo un hijo.
- d) Que la hembra sufre con sus hijos.

8. ¿Por qué el pudú está en peligro de extinción?

- a) Porque no tienen hijos.
- b) Porque otros animales se los han comido.
- c) Porque los hombres los cazan y, además, han destruido su hábitat.
- d) Porque son miedosos y se mueren fácilmente de un ataque al corazón.

Lee con atención y responde.

El duende del bosque
junto con la pequeña Ninfa
de alas de almíbar
dieron una fiesta
a todos los seres
que en el bosque habitan.

Pidieron a la Luna
sus rayos de espuma
para así alumbrar
un claro en la bruma.

La pequeña Ardilla
rápida y traviesa,
fue de las primeras
que llegó a la fiesta.

9. ¿Para qué los habitantes del bosque pidieron a la Luna lanzar sus rayos?

- a) Para iluminarse. b) Para hacer espuma.
c) Para animar la fiesta. d) Para que anocheciera.

10. Según el texto, ¿quiénes invitaron a la fiesta en el bosque?

- a) El duende y la pequeña Ninfa.
b) La Luna y el duende.
c) La Ardilla y la Ninfa.
d) El rayo y la Luna.

11. ¿Qué título podría tener este texto?

- a) La ardilla traviesa.
b) La Luna enfiestada.
c) La fiesta del bosque.
d) El duende del bosque.

Lee con atención y responde.

El canto de la ballena

Entre los pescadores de las costas de Gran Bretaña, la gran ballena blanca es conocida por el apodo de "canario del mar". Sus melodías son escuchadas con gran claridad, sobre todo durante las interminables horas de niebla en que el sonido se propaga mejor. A miles de kilómetros de distancia, las ballenas jorobadas (o corcovadas) se suman a este inusitado concierto submarino, aportando sus propios cantos.

Según los investigadores, existen datos y fundamentos científicos para afirmar que las ballenas tienen una inteligencia y un lenguaje similares a los humanos, aunque las señales que expresen sean distintas.

En www.pnlnet.eom/chasq/a/15385
(Adaptación)

12. Según el texto, se conoce como "canario del mar" a:

- a) Un pescador de Gran Bretaña.
- b) La melodía en la niebla.
- c) Un ave de la costa.
- d) La ballena blanca.

13. ¿Qué otro título le pondrías a este texto?

- a) La ballena y el canario.
- b) Un concierto submarino.
- c) Los investigadores del mar.
- d) Los pescadores de Gran Bretaña.

14. Después de leer el texto, ¿crees que las ballenas son capaces de comunicarse entre sí?

Sí No

¿Por qué?

Guías de Octavo Básico:

Guía N° 1

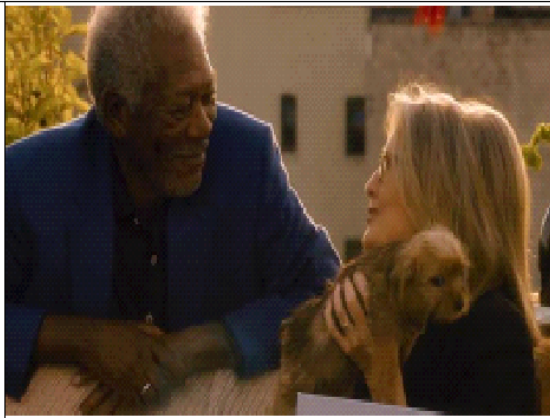
El propósito comunicativo de un texto

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Lee en siguiente artículo y desarrolla las actividades 1 a 5.

Ruth y Alex

"El relato transcurre en poco más de un día y entrelaza tres líneas: la venta del departamento y la búsqueda de otro; la operación a la columna que debe sufrir la perra..."



Alex Carver (Morgan Freeman) y su esposa Ruth (Diane Keaton) son dos **septuagenarios** que 40 años atrás fueron pioneros en la entonces devaluada zona de Brooklyn. Allí están sus vidas, las pinturas con las que Alex nunca fue demasiado exitoso, las rutinas y los vecinos de todas las mañanas, las alegrías y las tristezas de una pareja que, a sus años, ha llegado a ser más amiga que amante.

El caso es que Brooklyn ahora está de moda, se ha poblado de hipsters y los viejos almacenes han sido reemplazados por complejos de comida rápida. Además de ser viejo, el departamento de Ruth y Alex está en un quinto piso, sin ascensor, y hasta la perra Dorothy ya tiene demasiadas dificultades para subir. Debido a esos confusos factores, Ruth decide que es hora de cambiar de piso y vecindario y pone en venta el departamento. Una solícita sobrina, Lily (Cynthia Nixon), que resulta ser corredora de propiedades, ofrece sus servicios y se hace cargo del asunto.

El relato transcurre en poco más de un día y entrelaza tres líneas: la venta del departamento y la búsqueda de otro; la operación a la columna que debe sufrir la perra Dorothy, y el recuerdo de la historia del matrimonio desde que se conocieron, él como pintor y ella como modelo. Esto último se resuelve en seis

flashbacks, cuya propia brevedad los denuncia como innecesarios, a pesar de que rozan uno de los motivos que pudo ser más interesante: las dificultades que debieron enfrentar en una época en que las parejas interraciales eran todavía resistidas en la cultura blanca de Estados Unidos. Esa era, quizá, otra película.

La otra línea, la de la perra Dorothy, podría haber sido una metáfora del propio destino de Ruth y Alex, pero el cineasta Richard Loncraine carece de la inspiración necesaria para semejante delicadeza. De modo que la historia de la perra queda limitada a la relación de afecto entre dos veteranos que no pudieron tener hijos y una mascota que los acompaña. Que su operación ocurra mientras ellos atraviesan el peor estrés de estos años no es más que un accidente, y nada dice sobre las enfermedades de los viejos, que, con excepción de la dificultad de subir los cinco pisos, parecen no existir entre los Carver. Para esos temas posiblemente se habría necesitado otra película.

Queda, entonces, lo del cambio de departamento, que por momentos adquiere ciertos toques de delirio: los visitantes que se repiten de un piso en otro o el frenesí codicioso de las corredoras de propiedades, por ejemplo. Pero estos son apenas unas notas ocasionales que subrayan la normalidad y la serenidad que han alcanzado Ruth y Alex, ese estado donde la velocidad artificial de las cosas ha perdido sentido. Es la línea que sobrevive en esta historia, que pudo ser otros dos o tres filmes, pero es lo que hay. No mucho.

Cavalo, A. (18 de julio de 2015). Ruth y Alex. En *Emol*. Disponible en <http://www.elmercurio.com/blogs/2015/07/18/33582/Ruth-y-Alex.aspx>

Septuagenario: de más de setenta años.

1. De acuerdo a lo aprendido, ¿cuál es el propósito comunicativo del emisor del artículo "Ruth y Alex"?

2. Subraya al menos tres marcas textuales que te permitan justificar tu respuesta anterior.

3. ¿Por qué las marcas textuales que señalaste en la respuesta anterior aseguran que el propósito del texto es el que mencionas?

4. Según su propósito comunicativo, ¿qué tipo de texto es el que leíste?

5. Observa nuevamente la imagen del texto y responde:

a) ¿Crees que es una imagen adecuada para acompañar al texto?, ¿por qué?

b) ¿Cuál crees que fue el propósito del emisor al seleccionar dicho recurso gráfico, y no otro?

c) ¿Qué otro recurso gráfico habrías utilizado tú para este texto? Descríbelo y justifica tu respuesta.

Guía N° 2: Análisis de un artículo informativo

Lee el siguiente artículo y desarrolla las actividades propuestas a continuación.

Las amistades... ¿tienen fecha de vencimiento?

Miguel Ortiz nos presenta un tema que muchos sienten pero que pocos hablan. Con los años, la lista de amigos para toda la vida se reduce. No existen grandes causas ni conflictos, simplemente dejas de ver a mucha gente que considerabas amiga. ¿La razón?: los cambios, todo el mundo cambia.

Hace dos años perdí una amistad que, pensaba yo, iba a ser para siempre. Fue un golpe duro... sobre todo porque la relación se fue apagando de a poco. Hasta hoy me da pena pensar en el tema. Estos últimos meses, por ejemplo, habría sido muy bueno contar con su compañía y sus consejos. Pero no fue así. Y si me pongo a mirar el vaso medio lleno, me doy cuenta de que hace dos años (¿coincidencia?) apareció en mi camino una nueva y poderosa amistad, que me tiene hoy muy contento, entregado. Nos complementamos un montón. Nos apañamos y nos queremos. Pero ya no quiero pensar en que, ahora sí, esta amistad será para siempre. Sobre todo después de lo que averigüé.

Me puse a leer al respecto y encontré un estudio que realizó el sociólogo Gerald

Mollenhorst. Según sus indagaciones, cada siete años las personas perdemos la mitad de los miembros de nuestra red de amigos. ¿Cómo llegó a ese dato? El científico realizó una encuesta a 1007 personas, con edades entre los 18 y los 65 años. Siete años más tarde, volvió a contactarlos, pero sólo 604 se manifestaron disponibles para ser nuevamente entrevistados. El cuestionario, obviamente, contenía preguntas sobre sus relaciones personales, cómo habían conocido a sus amigos y cómo era su relación con ellos.

La pregunta, entonces, se cae de madura: ¿las amistades tienen fecha de vencimiento? El investigador propone en sus conclusiones que si una amistad logra durar siete años, es posible que dure para siempre. ¿Y las demás, no son verdaderas amistades?, ¿son solo relaciones de conveniencia mutua? ¡Qué frío sería pensar así!

Hagan el ejercicio, calculadora en mano: de sus mejores amigos, ¿a cuántos conocen desde hace más de siete años? Yo no sumo a más de diez. Sin abandonar del todo ese necesario idealismo que requieren las buenas amistades, creo que es sano ser objetivos al respecto y no convertir nuestras relaciones más incipientes en lo que algunos llaman BFF (*bestfriendsforever*)... simplemente porque es probable que no sea así. ¿Es algo malo? No.

La propia Real Academia de la Lengua, ante el desafío de definir la palabra AMISTAD, omite cualquier alusión a la duración de la misma: “Afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato”. Y en esto la RAE se anota un poroto, porque entrega una clave: las amistades se fortalecen (y por lo tanto perduran) con el trato. No existen los amigos de Facebook, los contactos de *Whatsapp* son solo eso: contactos. Ya lo decía Aristóteles: “Algunos creen que para ser amigos basta con querer, como si para estar sano bastara con desear la salud”. Amigos son aquellos que veo, con los que carreteo, voy al cine, converso, a los que llamo por teléfono para preguntarles su opinión. Un amigo es en quien confío, con quien no me enojo si me deja plantado, a quien puedo hacer *bullying* sin temor a ofender, quien me quiere “apesar” de conocerme tan bien.

¿Y si una amistad, una buena amistad, dura dos años, o tres... o cinco? Genial. No hay problema con eso. Seguramente el contexto en el que nos conocimos y las circunstancias de nuestras vidas marcaron un punto de partida en la relación... pero eso no significa que debamos ser amigos hasta convertimos en ancianos. Y ojo que no digo que las amistades sean desechables o útiles, sólo quiero “aterrizar” el concepto para que nos demos cuenta —revisando nuestras propias biografías— de que los amigos, como en un partido de fútbol, van entrando y saliendo de la cancha, según las necesidades del juego.

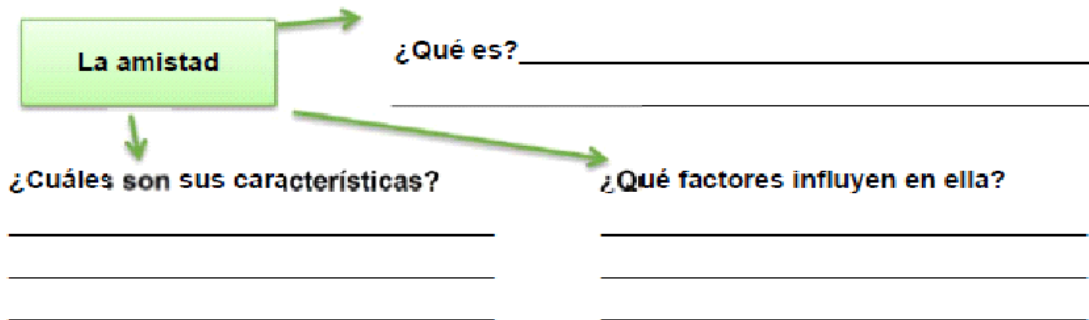
¿Existen los amigos para toda la vida? Sí. ¿Pueden ser todas nuestras amistades así de duraderas? No. El recambio es sano y bueno, porque nosotros mismos vamos cambiando. Al respecto les recomiendo leer la novela *La conquista del aire*, de la española Belén Gopegui (1998), donde se retrata la forma en que una buena amistad se desvanece por culpa del dinero y las envidias.

Sir Francis Bacon decía que “las amistades duplican las alegrías y dividen las angustias por la mitad”. Benjamin Franklin, por su parte, recomendaba: “Tómate tiempo en escoger un amigo, pero sé más lento aún en cambiarlo”. Y Cicerón se preguntaba: “¿Qué cosa más grande que tener a alguien con quien te atrevas a hablar como contigo mismo?”.

Ortiz, M. (18 de marzo de 2015). Las amistades... ¿tienen fecha de vencimiento? En *El Definido*. Disponible en: http://www.enlacesantillana.cl/#/tj_leng7_GDD_U1_opinionamistad

1. Según tu opinión, ¿con cuál o cuáles de los requisitos de todo texto periodístico cumple el texto “Las amistades... ¿tienen fecha de vencimiento?”: actualidad, proximidad o trascendencia? Justifica tu respuesta.

2. Completa el siguiente esquema con la información entregada por el texto.



3. ¿Estás de acuerdo la idea de que la amistad posee un carácter transitorio, propuesta en el texto? Explica por qué.

Guía de Conectores

Habilidades: Analizar-interpretar

1. El libro lo puede leer cualquier estudiante _____ no tenga conocimientos previos.

- A) siempre que
- B) mientras
- C) aunque
- D) por mucho que

2. Se interrumpió dos o tres veces para repetir las más vehementes aseveraciones de que él no decía estas cosas para calumniarla a ella, _____ lo hacía para demostrarle que la amaba y la estimaba como antes.

- A) sino
- B) pues
- C) ya que
- D) sino que

3. El ser humano es esencialmente un ser comunicativo, _____ no puede vivir sin comunicarse.

- A) y
- B) sólo que
- C) sino que
- D) por consiguiente,

4. "La noche boca arriba" nos presenta un singular juego con el sentido del tiempo, dejando al lector en la duda, _____ la realidad _____ el sueño.

- | | |
|----------|-------|
| A) desde | hasta |
| B) de | hacia |
| C) entre | y |
| D) en | en |

1. La oración es una unidad comunicativa _____ es el conjunto mínimo de expresiones _____ podemos comunicarnos.

- A) , por lo cual con el que
- B) , porque con el cual
- C) , si bien puesto que
- D) cuando con las que

2. En la oración: Estoy seguro que tus amigos vienen, _____ ese tipo que se cree tu amigo, pero no soportas. ¿Qué conector aporta una nueva información?

- A) por lo tanto
- B) también
- C) luego
- D) incluso

3. ¿Qué conector expresa una consecuencia final del siguiente razonamiento?

Estaba lloviendo y no quería salir _____ me quedé en la cama todo el día.

- A) también
- B) total que
- C) incluso
- D) ya que

4. En la oración: _____ vive lejos, siempre llega puntualmente. ¿Qué conector concesivo completa su sentido?

- A) Aunque
- B) Porque
- C) Sin embargo
- D) Ya que

9. La ciudad se encontraba devastada, _____ los habitantes no perdieron las ganas de vivir.

- A) por lo tanto
- B) en consecuencia
- C) porque
- D) pero

12.5. Fotografías:

Lectura y selección de temas en la Hemeroteca de la Biblioteca del Establecimiento.



Taller: Creación Literaria grupal: Cuento



Aplicación guías Cuarto B.



