



UMC
UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

**Trabajo Final para Obtener el Grado de Magíster en
Educación mención Currículum y Evaluación Basado en
Competencias**

**“Elaboración de Instrumento de Evaluación Diagnóstica
para la Asignatura de Lengua y Literatura Séptimo Básico
del Liceo Sagrado Corazón de Copiapó, III Región de
Atacama”.**

Tutor disciplinar: Rocío Riffo San Martín

Tutor metodológico: Rocío Riffo San Martín

Alumna: Ximena del Carmen Iriarte Ramírez

Mayo, 2022

Tabla de contenido

Resumen	3
Introducción	4
Marco Teórico	5
La Política para el Fortalecimiento de la Evaluación en el Aula	7
Ministerio de Educación de Chile: Priorización Curricular	8
Flexibilidad en la Evaluación	8
Implementación del Currículum	8
Priorización Curricular en Sexto y Séptimo Básico.....	9
Evaluaciones Justas y de Calidad	11
Evaluación Inclusiva y Equitativa.....	11
La Evaluación en el Proceso de Aprendizaje	11
Agencia de Calidad de la Educación	12
Marco contextual	13
Características de la Ciudad de Copiapó	13
Información Institucional: Liceo Sagrado Corazón de Copiapó.....	14
Síntesis Histórica: Liceo Sagrado Corazón de Copiapó.....	15
Misión del Liceo Sagrado Corazón de Copiapó	16
Visión del Liceo Sagrado Corazón de Copiapó.....	16
Proyecto Educativo: Definición Institucional.....	16
Diseño y Aplicación de Instrumentos	17
Trabajo de Campo y Elaboración del Instrumento Evaluativo.....	17
Elaboración del instrumento evaluativo	17
Justificación de la Selección del Nivel y la Asignatura.	18
Descripción del Tipo de Instrumento Evaluativo	20

Prueba de Selección Múltiple	20
Con respecto a la Corrección	20
Ventajas de la evaluación con preguntas de selección múltiple	21
Preguntas asociadas a los textos	23
Listado de respuestas correcta de la Evaluación diagnóstica 7° básico	27
Validación del Instrumento	28
Descripción de la Aplicación del Instrumento	28
Formato Aplicado	29
Análisis de los Resultados	30
Resultados según Nivel Actual y Anterior	30
Resultados según Eje de Habilidad	33
Resultados según eje de Habilidad y Nivel Actual y Anterior.	35
Estudiantes de los Cursos que Requieren más Apoyo Nivel Anterior y Actual.....	36
Propuestas Remediales	39
Acciones Remediales Relacionadas con la Habilidad de Localizar	39
Acciones Remediales Relacionadas con la Habilidad Relacionar – Interpretar	41
Acciones remediales relacionadas con la habilidad de Reflexionar	44
Bibliografía	47
ANEXOS.....	48
Certificado Validación.....	48
Evaluación Diagnóstica 7° básico	49
Resultados por preguntas Excel	62

Resumen

La comprensión lectora en Chile sigue siendo un tema complejo que requiere ser investigado, el año 2012 se ha determinado un enfoque comunicativo, basado en las habilidades y el aprendizaje.

En el Trabajo de Grado se elaboró un instrumento Evaluativo Diagnóstico de Lectura 7° básico, basado en la metodología de la Agencia de Calidad de la Educación y su Diagnóstico Integral de Lectura (DIA), y se aplicó en los cursos de 7° básico A y 7° básico B, con un total de 50 estudiantes del Liceo Sagrado Corazón de Copiapó, evaluando los Objetivos de Aprendizaje priorizados de las Bases Curriculares vigentes del nivel anterior al nivel evaluado.

Los resultados revelaron que el nivel de comprensión lectora y, por tanto, su aprendizaje, presenta una progresión inadecuada en cuanto al desarrollo de la habilidad de lectura.

Se necesita reformular del trabajo pedagógico en el aula, teniendo presente los Objetivo de Aprendizaje priorizados, el contexto y la selección de los textos. Para su mejora acciones remediales organizadas en los tres ejes de habilidades: Localizar, Interpretar-Relacionar y Reflexionar.

Palabras clave: Evaluación Diagnóstica; Agencia de Calidad de la Educación, Comprensión Lectora, Objetivos de Aprendizaje Priorizado.

Introducción

El trabajo de Grado de Magíster en Educación mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias, establece la elaboración de un instrumento de evaluación diagnóstica de Lectura, para los cursos de 7° básico del Liceo Sagrado Corazón de Copiapó, que permitió identificar información relevante y significativa del nivel de comprensión lectora de las estudiantes.

El presente Trabajo de Grado consta de cinco partes. La primera desarrolla el marco teórico que sustenta el trabajo y el enfoque de diferentes autores. La segunda parte se da a conocer el marco contextual, donde se detalla el contexto del establecimiento de estudio para comprender su historia y desarrollo como institución de formación católica dirigida solo a estudiantes y las características que poseen los dos cursos. En la tercera parte se presenta el Diseño y Aplicación del instrumento evaluativo, donde se describe el trabajo de campo y descripción del tipo de instrumento basado en la metodología de la Agencia de Calidad y de la Educación y su diagnóstico integral de aprendizaje (DIA). En la cuarta parte con los resultados que arroja la “Evaluación diagnóstica de Lectura 7mo básico” se realiza un análisis de los resultados. Para terminar con la quinta parte donde se presentan acciones remediales de mejoras que están relacionadas con los Objetivos de Aprendizajes priorizados de las Bases Curriculares vigentes del nivel anterior al nivel evaluado. Estos aprendizajes se organizarán en los tres ejes de habilidades de comprensión lectora: localizar, interpretar-relacionar y reflexionar

El presente Trabajo de Grado muestra cómo han afectado las clases remotas por la pandemia del COVID-19, tanto en lo emocional como en los aprendizajes de las estudiantes. A través de la evaluación diagnóstica de Lectura y sus resultados se concluye con Propuestas Remediales, las que se plantean en acciones remediales de mejoras que están relacionadas con los Objetivos de Aprendizajes priorizados de las Bases Curriculares. Estos aprendizajes se organizarán en los tres ejes de habilidades de comprensión lectora: localizar, interpretar-relacionar y reflexión.

Marco Teórico

La Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible estableciendo los “Objetivos de Desarrollo Sostenible” (ODS). En el ODS 4 manifiesta “Educación de Calidad” se exhorta a la comunidad internacional a *“garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos, con sus pilares principales de acceso, equidad e inclusión”*. (Programa de la UNESCO: de la exclusión al empoderamiento, 2018, p. 6).

Debido a los cambios que presenta la sociedad y la educación, la que requiere de un desarrollo social y humano sostenible, surge el concepto de Evaluación del Aprendizaje, cuyo objetivo es lograr un aprendizaje equitativo y de calidad para todos.

UNESCO refiere que:

“La evaluación del aprendizaje consiste en recabar información de múltiples fuentes sobre lo que saben las y los estudiantes y lo que puedes hacer con lo aprendido. Esta evaluación aporta también sobre los procesos y los contextos que hacen posible el aprendizaje, y sobre los que pueden obstaculizarlo”. (UNESCO 2017, p.3).

Manifestando que:

“Evaluación del aprendizaje puede atender las necesidades de diversos actores, desde el estudiantado y sus familias hasta las y los docentes y administradores de las escuelas, pasando por las personas encargadas de la formulación de políticas y la toma de decisiones, donantes y la sociedad en su conjunto”. (Evaluación del aprendizaje en la UNESCO: garantía de un aprendizaje efectivo y relevante para todas las personas. 2017, 6p, illus.)

Según Murillo & Román, 2008: *“la evaluación es el único instrumento que tenemos para verificar el cumplimiento de ese derecho superior, internacionalmente reconocido y que supone el acceso igualitario al conocimiento y las oportunidades disponibles en la sociedad”*.

En Chile el sistema educacional con la Ley 20.370 o Ley General de Educación (LGE) ha incorporado una serie de definiciones que apuntan a la regularización del sistema educativo, equidad y calidad, con énfasis en el desarrollo integral de los estudiantes. El Ministerio de Educación (Mineduc) a través de su proceso de reforma y sus políticas con foco en la inclusión, el fortalecimiento de la educación pública y el apoyo a los docentes, la educación como un derecho social, con una educación integral, inclusiva y equitativa.

La Unidad de Curriculum y Evaluación (UCE) del Mineduc ha elaborado una Política para el Fortalecimiento de la Evaluación en el Aula para incentivar y orientar la reflexión, el desarrollo profesional y promover aquellas prácticas evaluativas que fortalecen el aprendizaje y la enseñanza.

La evaluación es una herramienta pedagógica estratégica centrada en el logro de los aprendizajes de todas y todos los estudiantes y es parte del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que permite al docente y a los estudiantes ir evidenciando el avance en sus trayectorias de aprendizaje, reflexionar sobre ellas y ajustar los procesos pedagógicos según la información obtenida, teniendo presente la diversidad que existe en todas las aulas. Un buen uso de la evaluación permite hacerse cargo de las distintas características, necesidades y contextos sociales, culturales y económicos que presentan las estudiantes y los estudiantes y que surgen en los procesos de aprendizaje.

En el contexto social actual y en la discusión instalada por el Sistema de Aseguramiento de la Calidad, se ha considerado que este sistema evaluativo requiere de modificaciones, puesto que su énfasis está en la responsabilidad. El grupo de experto conocido como el Equipo de Tarea realizaron un diagnóstico y recomendaciones respecto al sistema de evaluación chileno. Señalaron que:

“En Chile se advierte un claro desequilibrio entre el desarrollo y expansión de la evaluación y fiscalización de las escuelas, por una parte, y la debilidad de los mecanismos de mejoramiento para lograr los resultados esperados, por otra. Las políticas para asegurar la calidad deben enfatizar mucho más decididamente las estrategias de apoyo, la generación de condiciones para el desarrollo de capacidades profesionales en establecimientos educacionales, y no descansar solo en la evaluación y responsabilización de las escuelas y de los sostenedores”. (Mineduc,2014, p. 1).

La Política para el Fortalecimiento de la Evaluación en el Aula

Los principales elementos en que se enmarca la Política de Fortalecimiento de la Evaluación en el Aula son:

- a) Ley General de Educación: deroga la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) en lo referente a la educación general básica y media (mantiene la normativa respecto a la superior) Establece principios y obligaciones, y promueve cambios en la forma en que los niños, niñas y adolescentes son educados.
- b) Ley que crea el Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Parvularia, Básica y media, y su fiscalización.
- c) Ley de inclusión escolar: regula la admisión de los y las estudiantes, elimina el financiamiento compartido y prohíbe el lucro en establecimientos educacionales que reciben aportes del Estado.

En Chile en noviembre del 2017, la Ley 21.040 crea una nueva institucionalidad para la Educación Pública, donde se traspasan los establecimientos educacionales, jardines infantiles VTF, escuelas y liceos de 345 municipios a 70 Servicios Locales de Educación Pública, los cuales velarán por entregar una educación integral, de calidad y con pertenencia local, centrado en los aprendizajes para el siglo XXI, que entregue oportunidades a todos los niños, las niñas y jóvenes en el país para desarrollarse.

La evaluación en educación básica publicada por la SEP (Servicio de Educación Pública), 2013:

“La evaluación es un proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado: los aprendizajes de los alumnos, el desempeño de los docentes, el grado de dominio del currículum sus características; los programas educativos del orden estatal y federal, y la gestión de las instituciones, con base en lineamientos definidos que fundamentan la toma de decisiones, orientadas a ayudar, mejorar y ajustar la acción educativa”.

Ministerio de Educación de Chile: Priorización Curricular

La emergencia sanitaria originada por la pandemia del Covid-19 ha provocado la paralización de las clases presenciales en todos los establecimientos educacionales en Chile. Por lo que, el Ministerio de Educación ha dispuesto una Priorización Curricular para cumplir el mandato de la ley, el derecho a la educación de calidad: *“requiere estructurar situaciones de enseñanza y aprendizaje lo suficientemente variadas y flexibles, que permitan al máximo número de estudiantes acceder, en el mayor grado posible, al currículum y al conjunto de capacidades que constituyen los objetivos de aprendizaje, esenciales e imprescindibles de la escolaridad”* (Mineduc 2017:15), basado en tres principios: seguridad, flexibilidad y equidad.

Flexibilidad en la Evaluación

La Priorización Curricular se complementará con Orientaciones de Evaluación que permitan guiar las decisiones que cada establecimiento deberá asumir, ajustando su reglamento de evaluación para flexibilizar su aplicación a sus distintos contextos, de modo que utilicen efectivamente la evaluación formativa como instancia de retroalimentación que permita acompañar y guiar a los estudiantes.

Implementación del Currículum

Los objetivos de aprendizaje del Currículum Nacional se escogieron en base a los siguientes criterios:

- Imprescindibles (nivel 1) son aquellos considerados esenciales para avanzar en el aprendizaje de una asignatura.

- Integrador y significativo (nivel 2) son aquellos que permiten a los estudiantes transitar entre las distintas áreas del conocimiento y responder como ciudadano activa y responsablemente en la sociedad.

Priorización Curricular en Sexto y Séptimo Básico

La Priorización Curricular aborda los conocimientos y habilidades propio de cada eje: Lectura, Escritura, Comunicación Oral e investigación.

Objetivos de Aprendizaje priorizados de Lenguaje y Comunicación en 6to Básico y Lengua y Literatura en 7to Básico son respectivamente:

Tabla 1: OA priorizados de Lenguaje y Comunicación 6to Básico.

	Niveles	Lectura	Escritura	Comunicación oral
Sexto Básico	Nivel 1	OA3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.	OA14: Escribir creativamente narraciones; relatos de experiencias personales, noticias, cuentos.	OA29: Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés.
		OA4: Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión.	OA15: Escribir artículos informativos para comunicar sobre un tema.	
		OA6: Leer independientemente y comprender textos no literarios; cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias.	OA18: Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas.	
		OA9: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.		

	Nivel 2	OA8: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles.		
		OA11: Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando fuentes como internet, enciclopedias, libros, prensa, para llevar a cabo una investigación.		

Tabla 2: OA priorizados de Lenguaje y Comunicación 7to Básico.

OA CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN					
	Niveles	Lectura	Escritura	Comunicación oral	Investigación sobre lengua y literatura
Séptimo Básico	Nivel 1	OA 7: Formular una interpretación de los textos literarios.	OA 12: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, carta, poemas, etc.).	OA 20: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones discursivas, documentales, noticias, reportajes, etc.	OA 25: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.
		OA 9: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o redes sociales.			
	Nivel 2	OA 11: Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.	OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.	OA 21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.	

Ante esta situación de pandemia se tiene presente el principio de flexibilidad, señalado en la letra i) del artículo 3° de la citada ley, dispone que el sistema educativo debe permitir la adecuación del proceso a la diversidad de realidades, principio que en este contexto sanitario toma considerable relevancia.

Evaluaciones Justas y de Calidad

Las evaluaciones que realizan los docentes deberán cumplir al menos dos criterios que aseguren que sean justa y de calidad, por una parte, estas deben representar de la forma más precisa posible los aprendizajes esenciales que se busca evaluar, por otra parte, las evidencias que se levantan dan soporte a las interpretaciones que deben ser suficientes como para sostener de forma consistente esas interpretaciones evaluativas. Esto implica evaluar los aprendizajes de diferentes formas y en distintas oportunidades permitiendo que las conclusiones que se formulen sobre los aprendizajes de los estudiantes sean robustas y que las decisiones tomadas a partir de las evidencias sean confiables y justas.

Evaluación Inclusiva y Equitativa

En la evaluación inclusiva los docentes utilizan instrumentos variados, anticipan los criterios de evaluación a sus estudiantes, los involucran en ellos y dedican un tiempo a la retroalimentación, la que acelera el aprendizaje porque produce motivación y compromiso con el aprendizaje e incentiva el gusto por aprender.

La Evaluación en el Proceso de Aprendizaje

La evaluación desde la perspectiva pedagógica se define en el decreto N° 67 del 2018 como el *“conjunto de acciones lideradas por los profesionales de la educación para que tanto ellos como alumnos puedan obtener e interpretar la información sobre el aprendizaje, con el objeto de adoptar decisiones que permitan promover su progreso y retroalimentar los procesos de enseñanza”*.

Surge el problema de la incorporación de la evaluación, al quehacer en el aula, y este proviene, precisamente, de que no supone sólo un nuevo concepto de evaluación, estar de acuerdo con él en un plano meramente intelectual, sino que implica:

“Cambiar las prácticas que se llevan a cabo en las aulas e invertir, en muchos casos sus valores” (Casanova, 1988).

El sentido de la evaluación en los procesos enseñanza aprendizaje resulta imprescindible modificar desde un enfoque tradicional de calificar a los estudiantes hacia una evaluación de los aprendizajes:

“La evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente”. (Evaluación: concepto, tipología y objetivos, 2018, p. 4)

En relación a la evaluación, calificación y promoción desde 1° básico a 4° medio se cuenta con el decreto 67/2018 enfocado en la Evaluación formativa y en la flexibilidad que otorga al establecimiento y al director para poder evaluar según criterios pedagógicos.

Agencia de Calidad de la Educación

La Agencia de Calidad de la Educación desarrolló un Diagnóstico Integral de Aprendizajes (DIA) para medir los aprendizajes alcanzados por los estudiantes en Lectura y Matemática de cada establecimiento a nivel nacional durante el 2020, tras la suspensión de clases presenciales producto de la pandemia, sus resultados fueron entregado a cada colegio, y detallan a nivel de curso y estudiantes en qué condiciones llegaron los alumnos al iniciar el año académico 2021.

Basándonos en la metodología de la Agencia de Calidad y Educación y su instrumento de evaluación, Diagnóstico Integral de Lectura 7° básico, se elaboró un instrumento, “Evaluación Diagnóstico de lectura para los cursos 7° A y 7° B”, año 2022, el que evaluó los Objetivos de Aprendizaje priorizados de las Bases Curriculares vigentes del nivel anterior al evaluado, 6° básico, considerando aquellos aprendizajes que las estudiantes debieron adquirir en el último nivel

cursado. Los aprendizajes se organizaron en los tres ejes de habilidades de comprensión lectora: Localizar, Interpretar-Relacionar y Reflexionar.

El instrumento elaborado “Evaluación Diagnóstica de Lectura 7° básico”, incluye siete textos seleccionados considerando criterios curriculares, establecidos a partir de las Bases Curriculares vigentes como en los Objetivos de Aprendizajes priorizados por nivel, y evaluativos, es decir, criterios relacionados con el contexto y las estudiantes que serán evaluadas.

Marco contextual

Características de la Ciudad de Copiapó

Copiapó es una ciudad ubicada en la zona norte de Chile, región de Atacama, Tercera Región, se encuentra a 807 kilómetros al norte de Santiago. Fundada el 8 de diciembre de 1744 por José Manso de Velasco llamada San Francisco de la Selva de Copiapó. Su principal actividad económica es el sector minero, además de la producción de uva de mesa, aceitunas, tomates, paltas y otras frutas cítricas de exportación. La Educación superior cuenta con una tradición universitaria desde 1857 con la creación de la Escuela de Minas de Copiapó y la Escuela Normal de Copiapó, con la fusión de ambas, nació la Universidad Técnica del Estado. El 26 de octubre de 1981 se creó la Universidad de Atacama la que pertenece al Consejo de Rectores. Actualmente está la Universidad Santo Tomás, Tecnológica de Chile-INACAP y la Central de Chile, Institutos Profesionales y Centros de Formación Técnica.



Ilustración 1: Ciudad de Copiapó

Información Institucional: Liceo Sagrado Corazón de Copiapó



Ilustración 2: Liceo Sagrado Corazón

Tabla 3: Información General Liceo Sagrado Corazón de Copiapó

Director	Pedro Luis Flores González
Dependencia	Particular subvencionado
Niveles	Prekínder – IV Medio
Orientación	Católica
Región	III-Región
Comuna	Copiapó
Dirección	Chañarcillo
Página Web	https://www.liceosagradocorazon.cl/
Horario de funcionamiento	Lunes a viernes de 08:00 a 17:00 hora.

Síntesis Histórica: Liceo Sagrado Corazón de Copiapó.

El Norte de Chile, Copiapó, es el lugar para albergar la presencia del Instituto de las Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús. En el año 1948, cuando la población copiapina alcanzaba los quince mil habitantes, recibe nuestra ciudad, la gracia de la petición de fundar un colegio en estas tierras. El Liceo fue creado por el Instituto HH. ESCLAVAS DEL CORAZÓN DE JESÚS, que fue fundado por la Madre Catalina de María Rodríguez en 1872 en Argentina.



Ilustración 3: Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús.

Actualmente el Liceo Sagrado Corazón, es un Establecimiento Particular Subvencionado, fundado el año 1949 por la Congregación Argentina de las Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús. El Liceo abre sus puertas a las familias de Atacama, teniendo como finalidad entregar una formación integral a niñas y jóvenes con el sello de Amor Misericordioso del Sagrado Corazón. El Liceo es una Comunidad Educativa compuesta por diversos estamentos que su actuar se ve reflejado el sello del Corazón de Jesús y el Carisma “Amor y Reparación”.

Misión del Liceo Sagrado Corazón de Copiapó

“Somos el Liceo Sagrado Corazón de Copiapó, una Comunidad Educativa Católica, perteneciente al Instituto de las Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Arg.), que forma a las estudiantes con el Carisma Amor y Reparación, desarrollándolas espiritual, social, cultural, afectiva y cognitivamente para participar de manera comprometida y trascendental en la Sociedad”.

Visión del Liceo Sagrado Corazón de Copiapó.

“Soñamos ser una Comunidad Educativa Evangelizadora que, mediante una Pedagogía Reparadora, acompañe y forme integralmente personas plenas, críticas y líderes; a fin de que desarrollen su Proyecto de Vida con vocación de servicio, contribuyendo así a una sociedad inclusiva, sustentable y solidaria”.

Proyecto Educativo: Definición Institucional

El Liceo Sagrado Corazón es una Unidad Educativa cuya finalidad es la formación integral de las personas con el sello del amor misericordioso del Corazón de Jesús, cuyas acciones manifiestan claramente los Valores del Evangelio. Garantiza la experiencia de Iglesia y de Comunidad creando un ambiente fraterno, de servicio al prójimo y de compromiso con los más necesitados.

Diseño y Aplicación de Instrumentos

Trabajo de Campo y Elaboración del Instrumento Evaluativo

En Chile para frenar la propagación del COVID-19 se decretó el cierre masivo de todos los establecimientos escolares, siendo la medida más importante la educación a distancia. Antes esta situación el Liceo Sagrado Corazón de Copiapó, entregó dispositivos tecnológicos a las estudiantes que posibilitaron la formación en línea, incentivando la capacidad de aprender de forma autónoma, desarrollando sus habilidades para guiar su propio proceso de aprendizaje de una manera más independiente.

Su compromiso con las actividades y las clases fue decreciendo debido a que no se presenta el vínculo estudiante-escuela presentándose un escenario poco favorable para su aprendizaje, siendo esta situación la más compleja, la pérdida de clases y aprendizajes, producto de la pandemia producida por COVID-19.

El presente año después de una vacunación masiva a la población y con medidas de salud pública, se abren los establecimientos educacionales, enfrenándonos a un estado emocional complejo por parte de las estudiantes y a su vez, su interés por retomar la forma tradicional de vincularse con sus pares y profesoras, además, la preocupación de sus apoderados en relación a las medidas sanitarias y a los posibles contagios que se podrían producirse en el colegio.

Elaboración del instrumento evaluativo

Basándonos en la metodología de la Agencia de Calidad y Educación y su instrumento de evaluación, Diagnóstico Integral de Lectura 7° básico, se elaboró un instrumento de diagnóstico de lectura para los cursos 7°A y 7°B año 2022, el que evaluó los Objetivos de Aprendizaje priorizados de las Bases Curriculares vigentes del nivel anterior al evaluado, 6° básico, considerando aquellos aprendizajes que las estudiantes debieron adquirir en el último nivel cursado. Los aprendizajes se

organizaron en los tres ejes de habilidades de comprensión lectora: Localizar, Interpretar-Relacionar y Reflexionar.

El instrumento elaborado, “Evaluación Diagnóstica de Lectura 7° básico” incluye siete textos seleccionados considerando criterios curriculares establecidos a partir de las Bases Curriculares vigentes como en los Objetivos de Aprendizajes priorizados por nivel, y evaluativos, es decir, criterios relacionados con contexto y las estudiantes que serán evaluadas.

En el mes de marzo de 2022 se aplica el instrumento “Evaluación Diagnóstica de Lectura 7° básico”, en clases presenciales a los dos cursos, realizado con una muestra de estudiantes de educación básica, en el que participaron las estudiantes los 7mo A con un total de 25 estudiantes y el curso 7mo B con un total de 25 estudiantes del establecimiento, en la asignatura de Lengua y Literatura, en total fueron evaluadas 50 estudiantes.

Tabla 4: Tamaño muestral, según el nivel de enseñanza y género.

Nivel de enseñanza	Niñas	Total
7mo básico A	25	25
7mo básico B	25	25
TOTAL	50	50

Justificación de la Selección del Nivel y la Asignatura.

Se aplica el instrumento, “Evaluación Diagnóstica Lectura 7° básico”, al 7°básico A y al 7°básico B, en comprensión lectora, con el propósito de obtener información sobre sus aprendizajes del año anterior, cuando cursaban 6°básico, debido a que estos constituyen la base de entrada a este año escolar 2022, correspondiéndome la responsabilidad de realizar las clases en los dos cursos este año.

Debemos dejar presente que el año 2021, solo se realizó clases al curso 6°básico A, debido a que otra docente hacía clase al curso 6°básico B, ambas de manera remota. Además, la asignatura cambia de nombre a Lengua y Literatura pasando ambos cursos a enseñanza media en el Establecimiento.

Respecto a la justificación de la elección de la asignatura de Lenguaje y Comunicación está dada por perfeccionamiento en el área de Lenguaje debido a que cuento con la Mención en Lenguaje y Comunicación segundo ciclo, otorgada por la Universidad de Chile y al paso de los 7mo a enseñanza media, donde me corresponde hacer clases en los dos cursos durante el presente año.

Se eligió la “Evaluación Diagnóstica Lectura 7° básico”, debido a que su propósito es la obtención de información sobre la situación de inicio de las estudiantes para su correspondiente año, en cuanto a la comprensión lectora, conocimientos, saberes y capacidades que se consideran necesarias para iniciar con una base estos nuevos procesos de aprendizaje correspondiente al séptimo básico.

Sabemos que las estudiantes de los dos cursos presentan diferencias, que suelen ser significativas, sus motivaciones, expectativas, conocimientos y experiencias previas, algunas perteneciente al Proyecto de Integración, y estudiantes nuevas en el Liceo. Ante la situación de diversidad inicial en las estudiantes que conforman los dos grupos de aprendizaje, se planteó la necesidad de realizar la “Evaluación Diagnósticas Lectura 7° básico” y de organizar un proceso de enseñanza que incluya a los dos cursos.

La información y sus resultados entregados por el instrumento, “Evaluación Diagnóstica de Lectura de los 7° básicos”, nos permiten orientar la planificación de clases y la gestión de acciones transversales para el aprendizaje integral.

Los resultados que arroje el instrumento, “Evaluación Diagnóstica Lectura 7° básico”, nos permitirán conocer en profundidad los conocimientos no adquiridos o las causas que provocan ciertos problemas al largo del proceso de enseñanza, esta información nos faculta para tomar las decisiones pertinentes de acuerdo a cada caso y reorientar la planificación del trabajo en el aula, según, lo establecido por el Curriculum nacional.

Descripción del Tipo de Instrumento Evaluativo

El instrumento, “Evaluación Diagnóstica Lectura 7° básico” se basa en la lectura de cuatro textos narrativos y tres textos no narrativos, y se evaluó los Objetivos de Aprendizaje priorizados de las Bases Curriculares vigentes del nivel anterior evaluado, correspondiente al 6°básico, considerando aquellos aprendizajes que las estudiantes debieron adquirir en el último nivel cursado, para este año 2022 cursar el 7°básico.

Se elige un instrumento “Evaluación Diagnóstica Lectura 7° básico”, para ambos cursos, 7° A y 7° B, se realiza en el aula y en papel, a través de una prueba con ítems de selección múltiple.

Prueba de Selección Múltiple

La prueba de selección múltiple es un tipo de prueba objetiva donde se presenta una situación o problema, en forma de preguntas directa o de afirmación incompletas, y varias opciones o alternativas que proporcionan posibles soluciones. La que permite medir muchos aspectos del conocimiento: memoria, comprensión, análisis, aplicación. Sobre todo, pone a prueba las capacidades de recordar y de reconocimiento de informaciones previamente dadas; y hace reflexionar al estudiante sobre estas capacidades. Son útiles para medir:

- Conocimientos memorísticos
- Hechos concretos
- Distinguir hechos de opiniones
- Diagnosticar los conocimientos específicos
- Interpretar y argumentar

Con respecto a la Corrección

Permite una calificación inmediata (corrección automatizada), objetiva y uniforme. Además, la puntuación no se ve afectada por elementos ajenos a los conocimientos de la estudiante (ortografía, presentación).

Ventajas de la evaluación con preguntas de selección múltiple

1. Permite evaluar casi todos los niveles cognoscitivos o de aprendizaje.
2. Gran gama de respaldo de aprendizaje que son posibles de examinar a través de ellos. Se pueden controlar aprendizajes desde el nivel taxonómico más simple hasta los más complejos.
3. Elimina la asignación de puntaje de forma subjetiva durante la corrección.
4. Se pueden usar para evaluar todo tipo de asignaturas y contenidos disciplinares.
5. Se corrige de manera rápida y con mayor objetividad.

La “Evaluación Diagnóstica Lectura 7° básico” evalúa los Objetivos de Aprendizaje priorizados de las Bases Curriculares vigentes del nivel anterior, 6°básico, al nivel evaluado, 7°básico, se están considerando aquellos aprendizajes que las estudiantes debieron adquirir en el último nivel cursado.

El instrumento “Evaluación Diagnóstica Lectura 7° básico” nos permitirá evaluar la comprensión lectora de las estudiantes de 7° básico A y 7° básico B, a través de un conjunto de preguntas de alternativas y una pregunta de desarrollo, recoge evidencia del desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en las estudiantes, por medio de los textos literarios y no literarios.

Los aprendizajes se organizan en los tres ejes de habilidades de comprensión lectora; Localizar, Interpretar- Relacionar y Reflexionar.

Tabla 5: Descripción habilidades.

Localizar:	Proceso mediante el cual el lector accede y recupera información que se encuentre explícita en el texto, en función de un propósito determinado. Esta habilidad implica la capacidad de identificar y discriminar aquella información que resulta útil, distinguiéndola de aquella que es irrelevante según el objetivo esperado.
-------------------	--

<p>Interpretar y relacionar:</p>	<p>Proceso mediante el cual el lector integra y relaciona diferentes elementos del texto, construyendo significados, mensajes o ideas que no se encuentran explícitos.</p> <p>Esta habilidad implica relacionar distintas marcas textuales (morfosintácticas, de la superestructura, del género) para construir el sentido de una idea específica, del sentido de un grupo de ideas, o el sentido global del texto.</p>
<p>Reflexionar:</p>	<p>Proceso mediante el cual el lector relaciona la información del texto con elementos que están fuera de este, con el fin de establecer juicios críticos sobre aspectos de contenido o de forma del texto.</p>

La comprensión lectora se evalúa a través de 7 textos considerando criterios establecidos en las Bases Curriculares. Se presentan 04 textos narrativos y 03 textos no narrativos.

Cuatro narraciones:	Tres textos no literarios:
<ul style="list-style-type: none"> - “La ley de Moctezuma” - “Dos hermanos” - “El fuego” - “Acnea y la diosa Atenea” 	<ul style="list-style-type: none"> - “La importancia de la hidratación” - “Madagascar” - “El elefante”

Con un total de 35 preguntas:

- 06 evalúan la habilidad de **Localizar**
- 24 evalúan la habilidad de **Interpretar y relacionar**
- 05 evalúan la habilidad de **Reflexionar**

Formas de respuestas de los 35 ítems.

La evaluación diagnóstica contiene 35 preguntas las que requieren dos formas de respuestas de parte de las estudiantes:

- **34 preguntas de alternativas:** cada estudiante selecciona y marca una respuesta correcta en cuatro opciones.
- **01 preguntas de desarrollo:** cada estudiante elabora y escribe su respuesta.

La evaluación diagnóstica presenta 01 preguntas de desarrollo las que son revisadas a través de la Pauta de Corrección, la que describe los elementos de las respuestas que permiten clasificarlos en correctas o incorrecta, de tal manera, que las respuestas de las estudiantes queden clasificadas según el código.

Preguntas asociadas a los textos

Tabla 6: Resumen Estadístico Evaluación.

Textos incluidos en la Evaluación	Localizar	Interpretar y relacionar	Reflexionar	Total
4 narraciones	3	14	1	18
3 textos no literarios	3	10	4	17
Total	6	24	5	35

La siguiente tabla muestra: ¿qué evalúa cada pregunta de la evaluación?

Tabla 7: Descripción por Pregunta Evaluación.

N° de pregunta	Eje de habilidad	Tipo de Texto	Indicador de evaluación
01	Localizar	Literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compete en un texto.
02	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
03	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
04	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.

05	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
06	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
07	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
08	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
09	Localizar	No literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compite en un texto.
10	Localizar	No literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compite en un texto.
11	Localizar	No literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compite en un texto.
12	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
13	Reflexionar	No literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.
14	Reflexionar	No literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.
15	Reflexionar	No literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.

16	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
17	Localizar	No literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compete en un texto.
18	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
19	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
20	Reflexionar	No literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.
21	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.
22	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.
23	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.
24	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.
25	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.
26	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.

27	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
28	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
29	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
30	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
31	Localizar	No literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compete en un texto.
32	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
33	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
34	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.
35	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.

En la selección de técnicas de evaluación se tomó en consideración la propuesta de Ibáñez (2012), incorporando preguntas de selección múltiple (se presenta una serie de alternativas, entre las cuales se encuentra la correcta) y de redacción de respuesta abierta (se trata de una pregunta cuya respuesta debe proveer información específica o general obtenida a partir de la lectura). En otras palabras, hay preguntas que se presentan y contestan luego de la lectura de los textos.

Listado de respuestas correcta de la Evaluación diagnóstica 7° básico



Se presenta detalladamente las respuestas correctas de las preguntas de alternativas presentes en la Evaluación Diagnóstica de Lectura de 7° básico y las preguntas de desarrollo en una pauta de corrección.

Tabla 8: Respuestas Correctas Evaluación.

N° de pregunta	Alternativa Correcta	N° de pregunta	Alternativa Correcta
1	A	19	A
2	B	20	D
3	B	21	B
4	B	22	B
5	C	23	C
6	D	24	C
7	B	25	C
8	C	26	B
9	B	27	B
10	A	28	D
11	B	29	A
12	B	30	B
13	D	31	B
14	B	32	B
15	P. Desarrollo	33	B
16	D	34	B
17	B	35	B
18	C		

Validación del Instrumento

El siguiente documento busca dar fe que el instrumento de evaluación que lleva por nombre “Evaluación Diagnóstica Lectura 7° básico” han sido sometidos a un proceso de validación con el fin de cumplir con los criterios de validez, objetividad y confiabilidad a los instrumentos antes de ser aplicados a los grupos de estudiantes en estudio.

Nombre	Datos Profesionales	Firma
Miriam Briones	<ul style="list-style-type: none">- Profesor(a) General básica.- Mención en tecnología y Medio Ambiente. UTEM.- Proyectos Educativos M. de Cervantes- Proyectos educacionales en medio ambiente. III Región de Atacama.- Magíster en Evaluación de proyectos Curriculares.	
Claudio Alejandro Ramírez Bravo	<ul style="list-style-type: none">- Profesor de Estado en Biología y Ciencias Naturales.- Licenciado en Educación mención Biología y Ciencias.- Experto Certificado Competencias en Ciencias.- Académico – Instructor, Departamento de Química y Biología, Universidad de Atacama.- Plan Único de capacitación Docente (Anexos)	

Descripción de la Aplicación del Instrumento

El instrumento “Evaluación Diagnóstica Lectura 7° básico” se aplicó en el mes de marzo 2022 a las estudiantes de 7° A y 7° B del Liceo Sagrado Corazón de Copiapó, el que consistía en una Evaluación Diagnóstica de Lectura basada en la Comprensión Lectora de diversos textos, literario y no literarios, la que evaluó los Objetivo de Aprendizaje priorizados de las Bases Curriculares vigentes del nivel anterior al evaluado.

Para efectos del estudio se realizó un muestreo, considerando a estudiantes de 7° básico A y 7° básico B, el tamaño de la muestra es de 50 estudiantes. El 50% son de 7° A y el 50% de 7° B, siendo en su mayoría de género femenino (100%).

La “Evaluación Diagnóstica Lectura 7° básico”, fue realizada en papel y tiene 35 preguntas sobre los textos que deben leer, presentando preguntas de alternativas que debe contestar marcando con una X en la respuesta que la estudiante considere correcta. En la pregunta de desarrollo deben escribir su respuesta.

Utilizan lápiz grafito para contestar las preguntas y si se equivocan usan goma de borrar, tiene un tiempo aproximado de 90 minutos para responder las preguntas.

Su aplicación fue de manera presencial, con la docente en el aula. Cabe señalar que las estudiantes participaron en esta evaluación de manera informada y sus apoderados dieron su consentimiento, sabiendo que la medición tendría fines académicos de tipo diagnóstico.

Formato Aplicado

A continuación, se presenta la primera página de la evaluación a modo de referencia del formato aplicado. Consultar el **ANEXO** para disponer de la evaluación completa y los resultados de la evaluación.



FUNDACION CATALINA DE MARÍA
LICEO SAGRADO CORAZÓN- COPIAPÓ
73 AÑOS, 1949 – 2022
"En tu huella reparadora...la nuestra"



EVALUACIÓN DIAGNOSTICA LENGUA Y LITERATURA

7MO BÁSICO MARZO 2022

Nombre:	Curso: 7mo Básico
Docente: Ximena Iriarte Ramirez	Asignatura: Lengua y Literatura

Objetivo de Aprendizaje:

- OA7: Formular una interpretación de textos literarios y no literarios leídos.
- OA11: Aplicar estrategias de comprensión lectora.

Instrucciones:

Esta evaluación tiene 35 preguntas sobre los textos que debes leer.
En las preguntas de alternativas debes contestar marcando con una x en la respuesta que consideres correcta.
En las preguntas de desarrollo debes escribir tu respuesta.
Tienes aproximadamente 90 minutos para responder las preguntas.
Esta evaluación es sin nota.

Lee el texto No.1 y responde las preguntas 1 a 4

Ilustración 4: Formato de Evaluación.

Análisis de los Resultados

En el mes de marzo 2022 las estudiantes de los séptimos básicos del Liceo Sagrado Corazón de Copiapó realizaron una Prueba de diagnóstico de Lectura, de manera presencial, para medir los aprendizajes alcanzados por ellas, basados en los Objetivos de Aprendizajes priorizados en relación a la comprensión lectora, después de un período de clases remotas debido a la pandemia del COVID-19. La cantidad de estudiantes incluida en este análisis correspondiente al 7mo A 25 estudiantes y al 7mo B 25 estudiantes, alcanzando un total de 50 estudiantes.

En el Trabajo de Grado en el punto: Acciones Remediales, se presentan una serie de acciones de mejora que están relacionada con los tres ejes de las habilidades de comprensión: Localizar, Interpretar-Relacionar y Reflexionar.

Resultados según Nivel Actual y Anterior

La ilustración 5 y la ilustración 6, Promedio de Respuestas correctas del curso 7mo A y 7mo B presenta los resultados de cada curso respectivamente, en relación con los Objetivo de Aprendizaje priorizados del nivel anterior, 6to básico en periodo de clases remotas, con dificultades de conexión, aprendizaje autónomo y dificultades emocionales y sociales.

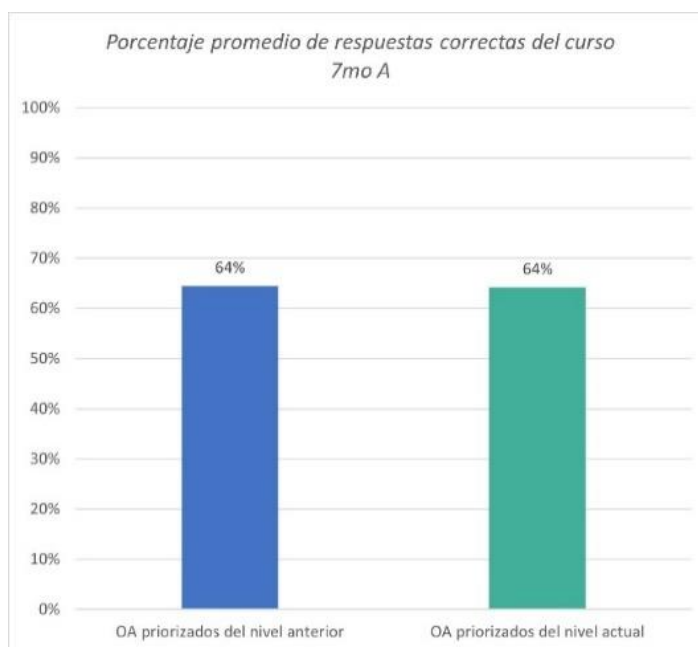


Ilustración 5: Porcentaje RC 7mo A

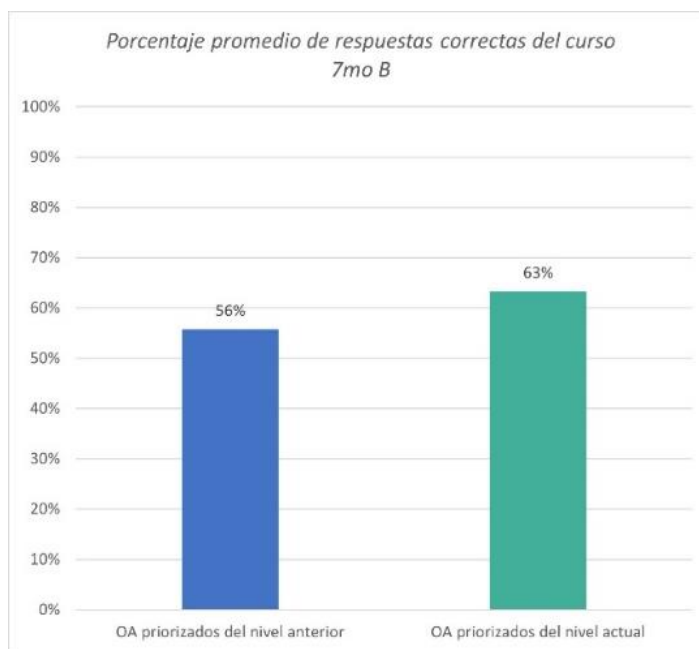


Ilustración 6: Porcentaje RC 7mo B.

Se observa en la ilustración 5 “Porcentaje promedio de respuestas correctas por curso”: que el curso 7mo A alcanza un 64% de los Objetivos priorizados del nivel anterior, 6° básico, y en su nivel actual, el mismo porcentaje 64% de respuestas correctas.

En relación con la ilustración 6 “Porcentaje promedio de respuestas correctas por curso” el curso 7° básico B, los Objetivos de Aprendizaje priorizados del nivel anterior, 6° básico, alcanzan un 56% de respuestas correctas y los correspondientes al nivel actual, 7° básico B, logran aumentar sus porcentajes de respuestas correcta a un 63%.

Respecto a los Objetivos de Aprendizaje priorizados actuales, se logra una semejanza en promedio de los dos cursos, debido a que, el promedio de respuestas correcta del curso 7° básico A se mantiene con un 64%, y el curso 7° básico B sube su porcentaje actual al 63%, llegando casi a un porcentaje igual entre los dos grupos.

La fortaleza al interior de cada eje de habilidades presentada por las preguntas con un alto porcentaje de respuestas correctas, que apuntan a la habilidad de Localizar, son similares en los dos cursos.

Las preguntas con un bajo porcentajes de respuestas correctas apuntan a:

OA priorizados del nivel actual	
Curso 7mo A	Curso 7mo B
<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta más descendida: Pregunta 20 y 25 • Habilidad: ambas OA Reflexionar. • Tipo de texto: no literario (infografía) literario (mito). • % de respuesta: N° 20 / 33% y N° 25 / 17%. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respuestas más descendidas: Pregunta 25 y 27 • Habilidad: Reflexionar e Interpretar respectivamente. • Tipo de texto: ambos literario (mito). • % de respuestas: N° 25 / 25% y N° 27 / 17%.

Las dificultades presentadas por las estudiantes se concentran en el tipo de texto literario para los dos cursos. La pregunta N° 25 es la respuesta más descendida, el aspecto que tiene en común ambas respuestas con mayor dificultad, y por lo tanto descendida, está determinado por el eje de habilidad reflexionar y los textos literarios y no literarios.

Lo indicadores de evaluación menos logrados son Reflexionar e Interpretar-Relacionar. Con relación a los Objetivo de Aprendizajes priorizados del nivel actual el porcentaje promedio más alto de respuestas correcta del curso 7° básico A corresponde a la pregunta N° 9, eje de habilidad Localizar, tipo de texto no literario, con un 92% de respuestas correctas y la pregunta N° 10, eje de habilidad Interpretar-Relacionar, tipo de texto no literario, con un 92% de respuestas correctas.

Respecto al curso 7° básico B el porcentaje de respuestas correctas corresponde a las preguntas N° 9, eje de habilidad Localizar, tipo de texto no literario y un 92% y la respuesta N° 10, eje de habilidad Localizar, tipo de texto no literario, con un 88% de respuestas correctas.

En este caso el porcentaje de respuestas correctas para los dos cursos, 7° básico A y 7° básico B, bajo los Objetivos de Aprendizajes priorizados del nivel actual, recae en la pregunta N° 9 y el eje de habilidad Localizar.

Resultados según Eje de Habilidad

La ilustración 7 e ilustración 8 presentan los porcentajes de logro promedio de los dos cursos, 7° básico A y 7° básico B respectivamente, en cada uno de los ejes de habilidad evaluados en la Prueba de Diagnóstico: Localizar, Interpretar-Relacionar y Reflexionar.

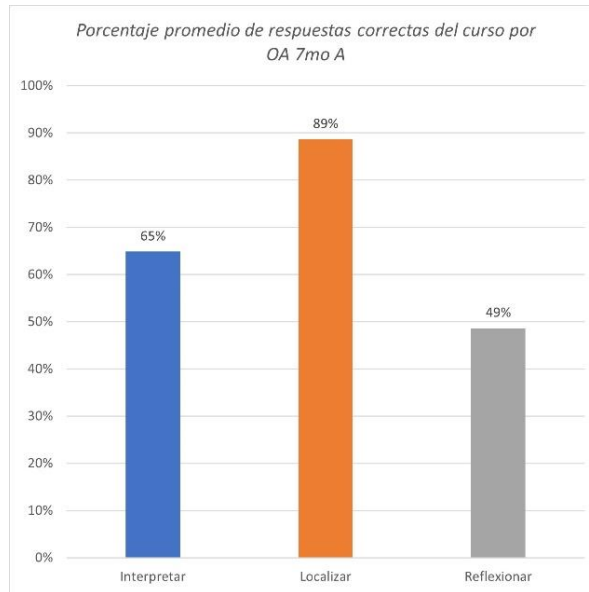


Ilustración 7: Porcentaje RC por OA y nivel 7m A.

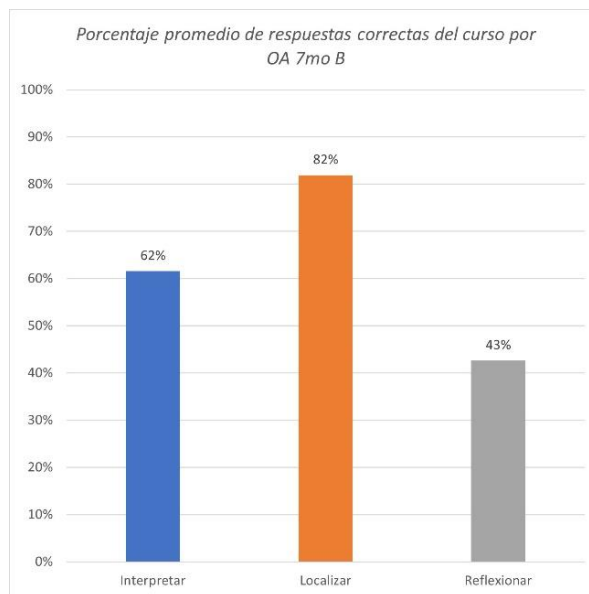


Ilustración 8: Porcentaje RC por OA y nivel 7mo B.

Esta información nos permite diagnosticar el logro de los dos cursos en las habilidades involucradas en el proceso de comprensión de los textos. Para cada eje de habilidad, se calcula el promedio de porcentajes de logro de todas las estudiantes en estudiante.

La ilustración 7 presenta para el curso 7° básico A, localizar como la habilidad con mayor logro, 89%, y la más descendida la habilidad de Reflexionar con 49%. La ilustración 8 muestra, en relación con el curso 7° básico B, localizar como la habilidad con mayor logro 82% y la más descendida la habilidad de Reflexionar 43%.

Al analizar semejanzas entre ambos cursos, presentan el eje de habilidad Reflexionar como el más descendido con un 49% y 43% respectivamente.

Las razones desde un ámbito pedagógico que expliquen estos resultados bajos en la habilidad de Reflexión, están determinadas por que ésta requiere que las estudiantes desarrollen estrategias específicas, que el docente debe enseñar y modelar paso a paso al momento de enseñarla.

Las estudiantes pueden adquirir las estrategias para desarrollar la habilidad específica del eje de Reflexiona, construyendo sus respuestas y reflexiones, las que pueden ser de una manera variadas, que dependen de sus conocimientos previos, y de la capacidad de proponer argumentos de una manera coherente y con relación al texto leído.

Ambos cursos mantienen el eje de habilidad Interpretar-Relacionar, con porcentajes casi similares, 65% el curso 7° básico A y 62% el curso 7° básico B. En cuanto a sus diferencias de los porcentajes de logros mayores fueron alcanzados por el curso 7° básico A, en la habilidad de Localizar con un 89%.

Resultados según eje de Habilidad y Nivel Actual y Anterior.

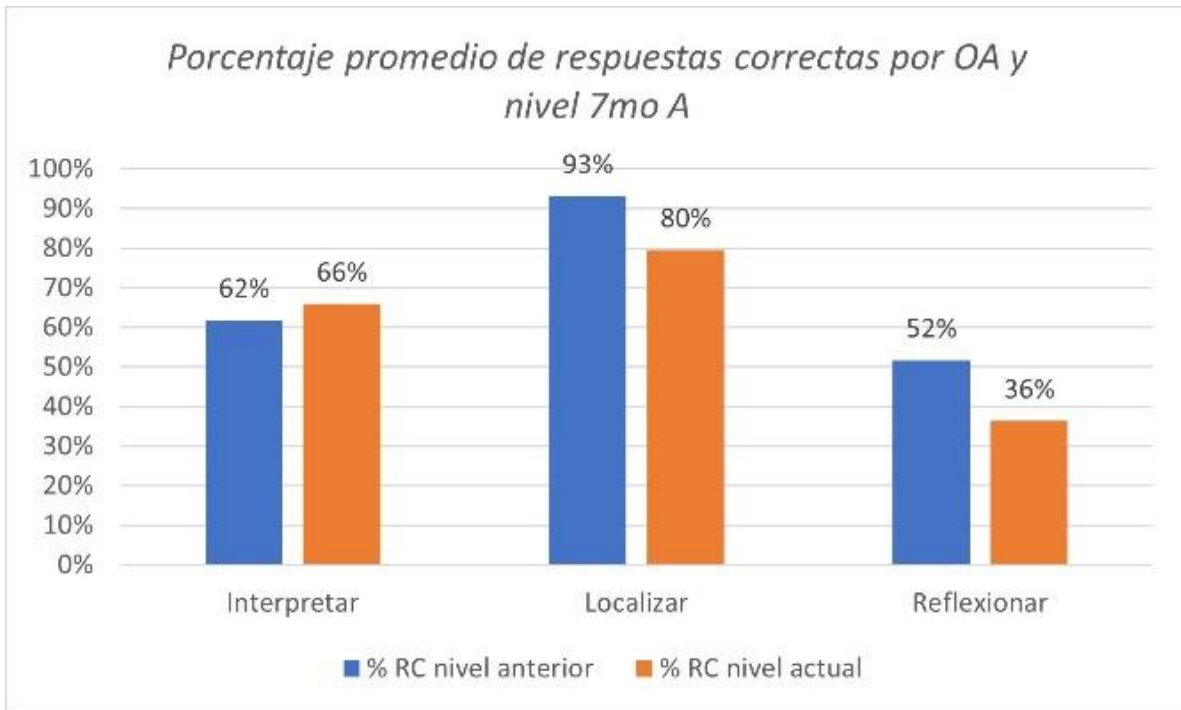


Ilustración 9: Porcentaje RC por OA y nivel anterior y actual 7mo A

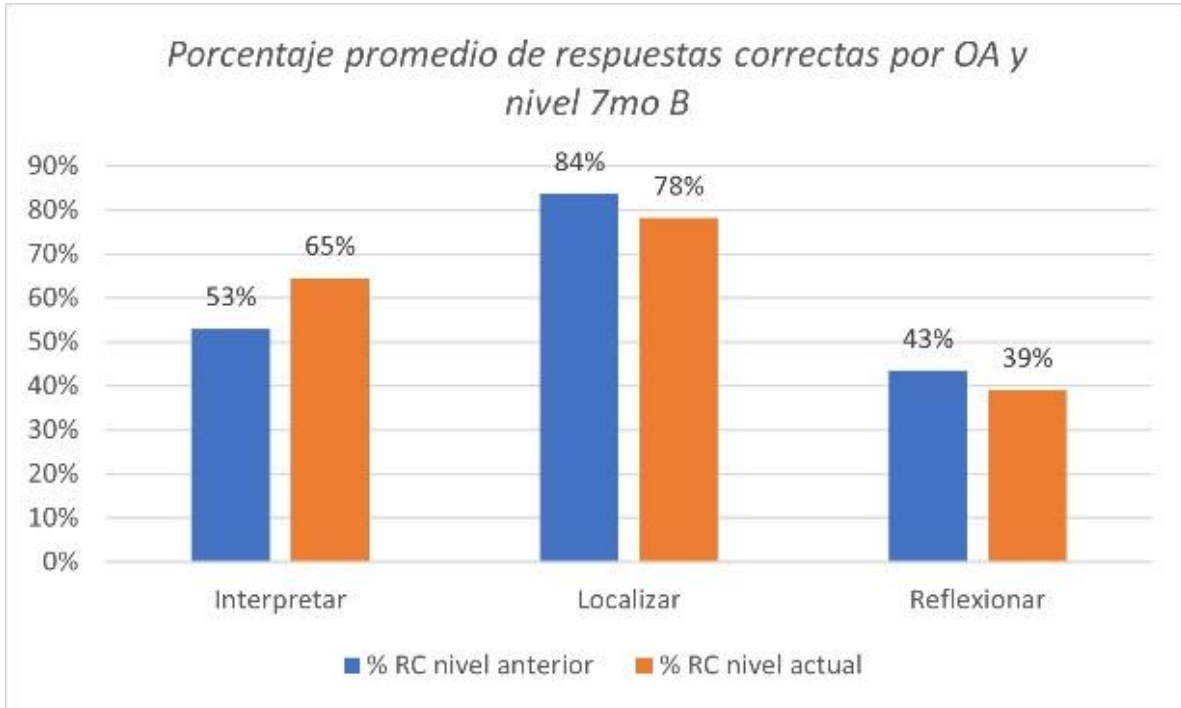


Ilustración 10: Porcentaje RC por OA y nivel anterior y actual 7mo B.

Los datos de los porcentajes de respuesta por los Objetivos de Aprendizaje por nivel anterior y actual arrojan la siguiente información:

	Curso 7mo A	Curso 7mo B
Interpretar-relacionar	Nivel anterior 6to Básico 62% para su nivel actual 7mo Básico 66%.	Nivel anterior 6to Básico 53% para su nivel actual 7mo Básico 65%.
Localizar	Nivel anterior 6to básico 93% para su nivel actual 7mo Básico 80%.	Nivel anterior 6to básico 84% para su nivel actual 7mo Básico 78%.
Reflexionar	Nivel anterior 6to Básico 52% para su nivel actual 7mo Básico 36%.	Nivel anterior 6to Básico 43% para su nivel actual 7mo Básico 39%.

El análisis arroja que el porcentaje de respuestas correctas por los Objetivo de Aprendizaje priorizados de su nivel actual, curso 7° básico A, en la habilidad Localizar es mayor alcanzando el 80%. En cambio, el eje de la habilidad Reflexionar es muy bajo, y más aún para su nivel actual, curso 7° básico A alcanzando solo 36%.

El análisis arroja que el porcentaje de respuestas correctas por los Objetivo de Aprendizaje priorizados de su nivel actual, curso 7° básico B, en la habilidad Localizar es mayor alcanzando el 78%. En cambio, el eje de la habilidad Reflexionar es muy bajo, y más aún para su nivel actual, curso 7° básico B alcanzando solo 39%.

Estudiantes de los Cursos que Requieren más Apoyo Nivel Anterior y Actual.

Existen diversos factores que afectan el rendimiento de las estudiantes como:

1. Los factores pedagógicos que influyen son la motivación de las estudiantes, el tiempo dedicado a sus tareas, falta de materiales y recursos didácticos y estudios.
2. Los factores psicológicos: como la percepción, la memoria y la conceptualización, los cuales dificultan el aprendizaje.

3. Los factores sociológicos como la pandemia del COVID-19, las características familiares y socioeconómicas, el nivel de escolaridad y ocupación de los padres y la calidad del ambiente que rodea a las estudiantes.

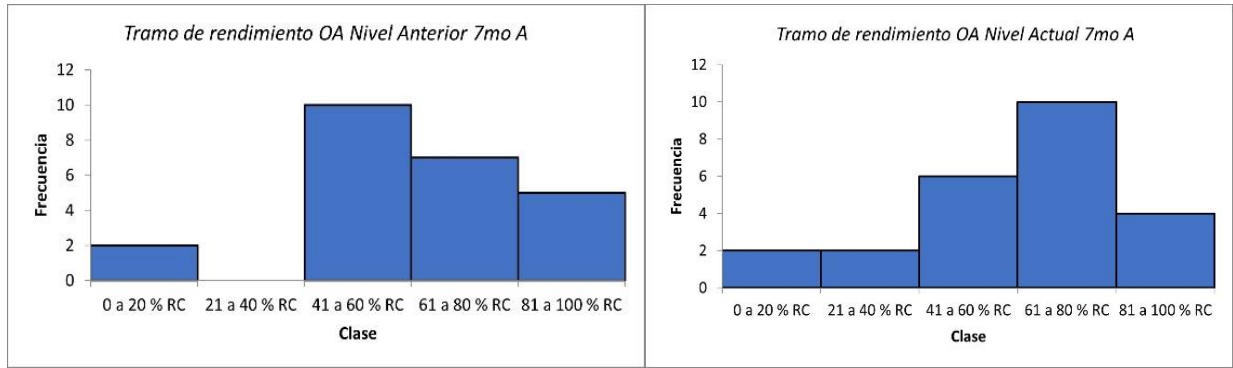


Ilustración 11: Distribución %RC 7°básico A

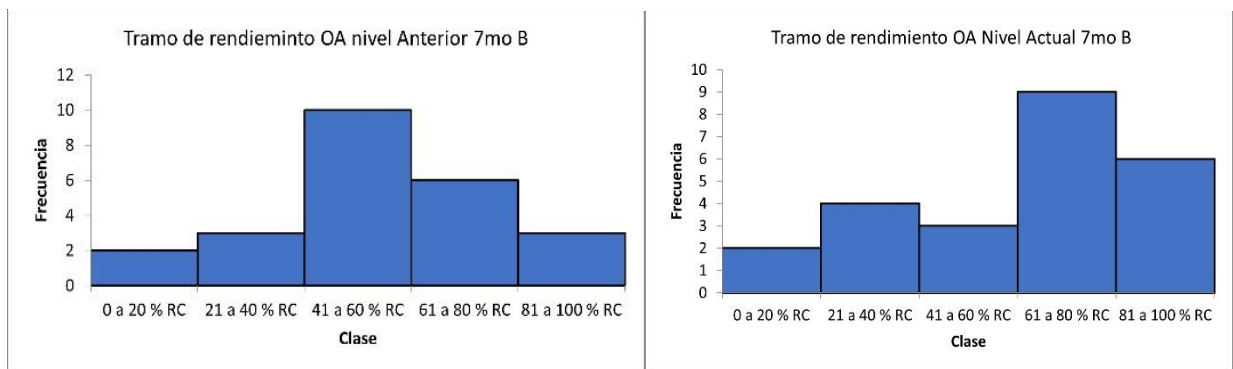


Ilustración 12: Distribución %RC 7° básico B

La ilustración 11 y 12 nos muestra la distribución del curso 7° básico A y B respectivamente por tramo de porcentaje de respuestas correctas. Las distribuciones de respuestas correctas nos indican dos aspectos generales:

1. Si la distribución es homogénea se deben tomar acciones remediales generales para el curso debido a que el rendimiento de las estudiantes es "parejo".
2. Si la distribución tiende a un tramo de respuestas correctas, se establecerá que las estudiantes que caigan en los tramos más bajos de respuestas correctas tienen un rendimiento alejado del promedio del curso y por lo tanto requieren un mayor apoyo.

La ilustración 11 nos muestra que en el curso 7° básico A en el nivel anterior sólo dos estudiantes presentan un porcentaje de respuestas correctas menor al 20%, el resto de las estudiantes posee sobre un 41% de respuestas correctas, concentrándose la mayoría cerca del tramo de 61-80% de respuestas correctas. Para el nivel actual, dos estudiantes mejoran su rendimiento con 61-80% de respuestas correctas y dos estudiantes descienden al tramo de 21-40% de respuestas correctas, concentrándose la mayoría cerca del tramo de 61-80% de respuestas correctas.

La ilustración 12 nos muestra que en el curso 7° básico B en el nivel anterior cinco estudiantes presentan un porcentaje de respuestas correctas menor al 40%, el resto de las estudiantes posee sobre un 41% de respuestas correctas, concentrándose la mayoría cerca del tramo de 41-60% de respuestas correctas. Para el nivel actual, siete estudiantes mejoran su rendimiento con 61-80% de respuestas correctas y una estudiante desciende al tramo de 21-40% de respuestas correctas, concentrándose la mayoría cerca del tramo de 61-80% de respuestas correctas.

En general ambos cursos mejoraron en promedio su distribución hacia tramos de respuestas correctas superiores, pudiendo notar una distribución no homogénea de respuestas correctas. Así, se considerará que necesitan mayor apoyo las estudiantes que caigan en tramos más bajos, para este caso cuatro estudiantes del curso 7° básico A bajo el 40% de respuestas correctas y seis estudiantes del curso 7° básico B bajo el 40% de respuestas correctas.

Propuestas Remediales

En relación con las propuestas de acciones remediales y con el objetivo de mejorar la comprensión lectora entre las estudiantes del establecimiento, se presentan acciones remediales de mejoras que están relacionadas con los Objetivos de Aprendizajes priorizados de las Bases Curriculares. Estas acciones remediales se organizarán en los tres ejes de habilidades de comprensión lectora: Localizar, Interpretar-Relacionar y Reflexión.

El rol del docente es fundamental en la aplicación de las acciones remediales en el aula, tanto aquellas que están relacionadas con las principales debilidades en comprensión lectora tratando de mejorarlas o con las fortalezas para mantenerlas.

Según el Marco para la Buena Enseñanza, en el Dominio A: Preparación de la Enseñanza hace referencia al ciclo del proceso enseñanza-aprendizaje y manifiesta que:

“El docente, basándose en sus competencias pedagógicas, en el conocimiento de sus alumnos y en el dominio de los contenidos que enseña, diseña, selecciona y organiza estrategias de enseñanza que otorgan sentido a los contenidos presentados; y, estrategias de evaluación que permitan apreciar el logro de los aprendizajes de los alumnos y retroalimentar sus propias prácticas”.

Acciones Remediales Relacionadas con la Habilidad de Localizar

- 1. Activar los conocimientos previos: Hacer predicciones sobre el contenido del texto y generar preguntas:** reflexionar sobre lo que ya saben del texto y predecir la información textual como, por ejemplo, que le sucederá a un personaje, a partir del título y de las ilustraciones. Además, provocar que las estudiantes generen preguntas de las que les gustaría obtener respuesta

2. **Preguntas previas y formulación de hipótesis:** las estudiantes hacen y responder preguntas sobre un texto, revela sus conocimientos previos sobre el tema y sus competencias para anticipar o formularse hipótesis sobre el contenido del texto. El docente hace preguntas, basadas en la estructura de un texto narrativo.
3. **Contenido global:** leen y analizan el contenido global de canciones de tradición popular con el fin de identificar algunas características como el título, los versos, las estrofas y el estribillo.
4. **Identificar el tema principal:** presentación de un cuento/fábula o leyenda donde las estudiantes leen el texto y se les pide identificar el tema principal de cada párrafo.
5. **Sucesión y similitud:** la estudiante debe establecer el orden de los sucesos reatos, los los que son escritos en sus cuadernos, sucesión y similitud.
6. **Recuperar información:** se presenta un tema de interés del curso (la pandemia, cambio de escuela, las amistades) y se les solicita que busquen y recuperen información de diversas fuentes para explicar dicho tema, (diarios, páginas web, internet).
7. **Sección temática:** las estudiantes organizan un texto por sección temática.
8. **Comunicación de ideas o sentimientos:** las estudiantes comunican ideas, sentimientos y sucesos a otros, compañeras, padres, amigas, a través de cartas.
9. **Representación de obras de teatro:** leer y representar obras de teatro clásica y contemporáneas.
10. **Elaborar guiones:** elaborar y escribir guiones de teatro propios con temas diversos, relacionados con el mundo social y el tiempo históricos en el que vive.
11. **Instructivos con información textual y gráfica:** leer y revisar instructivos que combinen información gráfica para elaborar alguna manualidad, para participar en algún juego colectivo.
12. **Interpretar los significados recursos gráficos:** leer y analizar infografías diversas sobre un mismo tema, de alimentación, ecológica, cuidados

personales, para interpretar el significado de los recursos gráficos y textuales empleados en su conjunto para retransmitir el mensaje.

- 13. Utilizar técnica C-Q-A esta permite evaluar el conocimiento previo de los estudiantes y sus propósitos frente a la lectura de un texto expositivo:** las estudiantes responden a las siguientes tres preguntas: ¿Qué conozco sobre este tema? (C), ¿Qué quiero aprender? (Q) y ¿Qué he aprendido? (A), logrando discusiones, comentarios y lluvias de ideas las que dejan registradas.
- 14. Determinar el género discursivo:** mostrar a las estudiantes el texto, para pueda identificar y determinar el género discursivo, según su clasificación en narrativos, descriptivos y expositivos, reconocer las diferentes estructuras textuales.
- 15. Determinar la finalidad de la lectura:** las estudiantes deben saber cuáles son las características de la demanda en una tarea determinada de lectura y ser capaces de responder las siguientes preguntas; ¿para qué leo?, ¿Quién lo escribe y para qué? y ¿Qué finalidad tiene el discurso?
- 16. Guías de anticipación:** se entrega un cuestionario con una serie de planteamientos sobre el tema de un texto que va a leerse para ser respondido por las estudiantes, indicando si están de acuerdo o en desacuerdo con los planteamientos presentados, esta acción sirve para revelar los conocimientos previos de los alumnos, sus desconocimientos y sus falsas concepciones

Acciones Remediales Relacionadas con la Habilidad Relacionar – Interpretar

- 1. Secuencia de acciones:** leen un texto y en su cuaderno reconstruyen la secuencia de acciones de la historia.
- 2. Personajes y sus características:** en la lectura identifican y describen las características y los sentimientos de los distintos personajes del relato.

3. **Ilustraciones y símbolos:** observan y comentan las ilustraciones y símbolos que presenta el texto, comprendiendo la información que aportan las ilustraciones a un texto.
4. **Síntesis, tiempo y obra:** leer el texto y luego escribir una síntesis relacionando tanto el tiempo y obra del autor.
5. **Identificar palabras que necesitan ser aclaradas:** reconocer la información visual o fonológica para recuperar la memoria a largo plazo, acción que se lleva a cabo con el uso del diccionario, a través de la construcción de un diccionario propio que recoja definiciones de las palabras que utilizan, información contextual relacionadas con cada nueva palabra, sinónimos y palabras relacionadas semánticamente.
6. **Releer, parafrasear y resumir entidades textuales:** releer una parte que le sea confusa de entender en el texto, ya sea a una pérdida de la atención o saltos entre líneas. Después de leer una parte del texto, se da el parafraseo, debe decir esa información leída con sus propias palabras, con el propósito de simplificar lo leído, lo que facilita su retención y procesos de vinculación con proposiciones previas o posteriores.
7. **Representación visual:** se muestran ilustraciones o imágenes del texto que permitan atraer y focalizar la atención del lector en uno o varios puntos para usar representaciones mentales visuales, facilitando que establezca las relaciones entre ideas y concepto.
8. **Realizan inferencias:** se les muestra una imagen del texto a las estudiantes y pídelas que infieran qué sucede en ella, haciendo observaciones acerca de la foto, recordándoles que sus respuestas y significados que han sacado de esa observación deben tener sentido, y fundamentadas ser lógicas para construir una inferencia. Muestra a las estudiantes oraciones breves del texto de las que pueden sacar inferencias.
9. **Lectura compartida:** se forman grupos de dos estudiantes, cada una de ellas lee una parte del texto a la otra, y comparten preguntas, dudas y reflexiones que dejan por escrito.

- 10. Detectar informaciones relevantes:** leen una parte del texto y responder las siguientes preguntas; ¿quién habla? Y ¿qué se dice?, leen las preguntas, buscando la información en el texto, finalmente destacar la información textual y responder de forma completa.
- 11. Lectura dramatizada o actuada:** se forman grupos y seleccionan un texto para prepararlo en grupo y leer en voz alta o dramatizarlo, utilizando los recursos que requieran como vestuario, accesorios, música.
- 12. Lectura coral de poesía:** se selecciona con las estudiantes un poema, se modela la fluidez de la lectura y se separa en grupo al curso, designando una estrofa a cada grupo. Se pueden formar varios grupos con diferentes textos.
- 13. Lectura y escritura de un texto informativo:** se selecciona un texto informativo para todo el curso y este se divide en grupos, después de leer el texto el grupo escribe un comentario sobre lo leído. Cada grupo lee su comentario y el docente entrega algunas observaciones sobre los comentarios de cada grupo y los relaciona con los contenidos vistos en la clase. Después cada grupo pega sus comentarios en el Diario Mural de la sala para las estudiantes puedan leer lo que escribieron sus compañeras.
- 14. Mochila viajera:** con el curso se prepara una mochila, las estudiantes, eligiendo 1 o más libro para cada integrante de su familia (cuentos, poemas, cómic, fábulas, enciclopedias), un libro elegido para ella y un cuaderno como una bitácora donde ella relaciona las marcas textuales para construir el sentido del texto leído y su familia registren la experiencia de leer en familia.
- 15. Realizar lecturas diarias:** los primeros 15 minutos diarios, elaborar resumen de lo leído.
- 16. Participar de actos y celebraciones de la comunidad educativa:** las estudiantes participan en los actos de la comunidad educativa, disfrutando de la expresión de poemas, dramatizaciones, pinturas, dibujos y danza.
- 17. Articulación de contenidos lenguaje-religión:** se les entrega un cuento cuyo tema es la Fé y se les invitar a los alumnos a producir su propio texto

cambiando el final del cuento, manteniendo el tema del texto original. Además, debe crear su propia portada para su cuento, con material desechable.

18. Muros de palabras desconocidas: crear un Muro de palabras desconocidas para la ampliación de su vocabulario.

19. Foros de conversación: se plantea un tema de interés de las estudiantes para ejercitar la opinión, discurso y debate en la sala.

20. Guías de Anticipación: consiste en un cuestionario con una serie de planteamientos sobre el tema de un texto que va a leerse para ser respondido por las estudiantes, indicando si están de acuerdo o en desacuerdo con los planteamientos presentados.

21. Transformar el texto de lectura: cada estudiante transforma el texto leído en otro diferente al original, adoptando diferentes perspectivas, por ejemplo, un cuento en una noticia o un poema.

Acciones remediales relacionadas con la habilidad de Reflexionar

- 1. Lectura crítica:** se presenta el diario local a las estudiantes para informarse, analizar, comparar y realizar una lectura crítica de los titulares de los diarios de la ciudad, a través de la lectura, observación y opinión de las estudiantes.
- 2. Comentario crítico:** lee el texto presentado para relacionar la información del texto con elementos que están fuera de este, como el tiempo histórico del autor y su obra, el contexto en que fue escrita, con el fin de establecer juicios críticos sobre aspectos de contenido del texto.
- 3. Círculo de lectura:** Las estudiantes eligen un texto a su gusto, se ubican en un círculo y realizan sus comentarios, opinión y observación sobre la lectura realizada de una manera crítica, las que registran en sus cuadernos para luego leerlas en clases.
- 4. Reflexionando la comprensión:** se presenta un texto o un video relacionado con un tema de interés como por ejemplo el deporte, el que se

lee y comenta para luego contestar preguntas como ¿Estás de acuerdo con que los deportes tengan reglas? ¿Por qué? y ¿Crees que lo importante es ganar al hacer deporte? Y ¿por qué?

5. **Opinión fundamentada con el texto:** lee el texto y realiza un proceso de reflexión sobre lo leído, lee la pregunta planteada, por ejemplo ¿estás de acuerdo con que ...? Y ¿Por qué? Una vez comprendida la pregunta, busca la información en el texto e identifica qué datos podrían ayudar a responder. Al responder la pregunta de opinión argumenta con información contenida en el texto.
6. **Revisión del proceso lector. Consciencia del nivel de comprensión logrado:** la estudiante revisa las preguntas, inferencias y predicciones que realizaron antes de leer y durante la lectura, usando toda la información del texto.
7. **Construcción global de representación mental: finalidad expresiva:** la estudiante se crea una idea global del texto realizando representaciones visuales, resúmenes completos y jerarquizados y síntesis, realizando una o varias ilustraciones conectadas, también con el uso de mapas conceptuales.
8. **Ahí mismo, pensar y buscar y basada en sí mismo:** la modalidad Ahí mismo; se les pide a las estudiantes que respondan preguntas sobre detalles que requieren una respuesta que está explícita en la línea o en la oración; las respuestas a estas preguntas son convergentes. Pensar y buscar las preguntas que tiene que ser respondida a partir del texto, la respuesta requiere información obtenida sobre la base de más de una oración, de un párrafo o del texto completo. En este caso, las respuestas tienen un nivel de divergencia mayor. Basada en mí mismo; representa una información que se obtiene en los conocimientos del lector y varían de acuerdo a las experiencias personales y creatividad del lector.
9. **Participe en la discusión y haga que los estudiantes resuman los puntos planteados:** se modele la participación en una discusión, estimulándolos a verbalizar y resumir los puntos desarrollados.

- 10. Respuestas a la literatura:** las estudiantes desarrollan mayor sentido de apropiación de la lectura, escuchan y aprenden de las respuestas de sus compañeras, piensan y reaccionan frente a lo que han leído y desarrollan procesos metacognitivos que son importantes para la construcción del significado.
- 11. Las respuestas a la literatura: personal y creativa:** las estudiantes dan sus respuestas personales, orales o escritas, cuentan sus sentimientos relacionados con sus lecturas, sus capítulos o personajes favoritos o la relación del contenido con sus propias vidas.
- 12. Expresiones reflexiva y plásticas de la lectura:** las estudiantes responden a sus lecturas de una manera creativa a través de expresiones plásticas, música, dramatización u otras formas de expresión.
- 13. Colaboración o construcción social del significado.:** las estudiantes realizan lecturas y escrituras compartidas, revisan y reescriben sus escritos, presentan y comparten ideas y solucionan problemas, basado en la discusión y la cooperación.
- 14. Organizadores gráficos:** las estudiantes deben integrar las actividades de enseñanza con la de evaluación, poniendo en juego niveles superiores de pensamiento, identificando la información importante, organizándola, estableciendo categorías, relaciones y secuencias.
- 15. Foros de conversación:** se plantea un tema de interés de las estudiantes para ejercitar la opinión, discurso y debate en la sala.
- 16. Graban un pequeño video dan a conocer su libro favorito:** las estudiantes eligen su libro favorito y graban un pequeño video, para mostrar a las demás de porque es su libro elegido argumentando y planteando su juicio crítico sobre el contenido del libro.

Bibliografía

Agencia de Calidad de la Educación (2021). Diagnóstico Integral de Aprendizaje. <https://diagnosticointegral.agenciaeducacion.cl>

Casanova. M.A. (1998). La evaluación educativa, México, Biblioteca para la actualización del Maestro, SEP-Muralla, (pp. 67-102).

Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigación Pedagógica, (2008). Marco para la Buena Enseñanza.

Condemarín M., Medina A. (2000). MINEDUC P900. Evaluación de los Aprendizajes.

Ministerio de Educación, Gobierno de Chile (2009). Marco Curricular Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media.

Ministerio de Educación, Gobierno de Chile (2012). Bases Curriculares 2012, Lenguaje y Comunicación. Bases Aprobadas por Decreto N°439|2012.

Ministerio de Educación, Gobierno de Chile (2020). Progresión de objetivos de Aprendizaje Priorizados: Lenguaje y Comunicación, Lengua y Literatura. Unidad de Currículum y Evaluación.

Yáñez, C. J. (2000). "Memoria congregación de las esclavas del corazón de Jesús". Argentina: Elatelier

ANEXOS

Certificado Validación



**UNIVERSIDAD
DE ATACAMA**
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE PREGRADO
CENTRO DE MEJORAMIENTO DOCENTE

CERTIFICADO

Se entrega el presente certificado a:

CLAUDIO RAMIREZ

Por haber cursado satisfactoriamente los 4 módulos del Nivel Intermedio del Plan Único de Capacitación Docente.

- Módulo 1: Metodologías activas con Aplicación Práctica.
- Módulo 2: Estrategias de Enseñanza Aprendizaje.
- Módulo 3: Herramientas Tic´s en Ambientes de Aprendizaje.
- Módulo 4: Evaluación, Validez y Confiabilidad.


Forlin Aguilera Olivares
Vicerrector Académico


Fernando Herrera Gallardo
Director de Pregrado


Glenda González Sepinoza
Directora Centro de Mejoramiento Docente

UNIVERSIDAD DE ATACAMA, Copiapó, 2022

Ilustración 13: Certificado Plan Único de Capacitación Docente. UDA.

Evaluación Diagnóstica 7° básico



FUNDACION CATALINA DE MARÍA
LICEO SAGRADO CORAZÓN- COPIAPÓ
73 AÑOS, 1949 – 2022
"En tu huella reparadora...la nuestra"



EVALUACIÓN DIAGNOSTICA LENGUA Y LITERATURA

7MO BÁSICO MARZO 2022

Nombre:	Curso: 7mo Básico
Docente: Ximena Iriarte Ramirez	Asignatura: Lengua y Literatura

Objetivo de Aprendizaje 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura.

Instrucciones:

Esta evaluación tiene 35 preguntas sobre los textos que debes leer.

En las preguntas de alternativas debes contestar marcando con una x en la respuesta que consideres correcta.

En las preguntas de desarrollo debes escribir tu respuesta.

Tienes aproximadamente 90 minutos para responder las preguntas.

Esta evaluación es sin nota.

Lee el texto No.1 y responde las preguntas 1 a 4

"La ley de Moctezuma" Leyenda mexicana



Moctezuma Xocoyotzin fue nuestro noveno emperador. Promulgó una ley según la cual no se podría talar ningún árbol verde, ni siquiera estaría permitido romperle una rama.

Una tarde, Moctezuma se fue a dar un paseo. Por el camino se encontró a un chico, y entabló tan agradable conversación con él, que el tiempo se le pasó volando y se hizo de noche. Era invierno, Moctezuma tuvo frío y dijo al muchacho:

–Recojamos la leña para hacer un fuego, tengo mucho frío.

- No hay leña seca - le respondió el niño.

–Entonces rompe unas cuantas ramas – ordenó el emperador. Cuando el niño dijo que las ramas aún estaban verdes, se limitó a responder: – Lo importante es que ardan.

–Pero nuestro señor Moctezuma lo ha prohibido. Debemos respetar la naturaleza, porque nos da la vida –le instruyó el chico.

–No tengas miedo, niño, ¡yo soy Moctezuma!

–Entonces avergüénzate –le respondió el muchacho– ¿Cómo puedes exigir de nosotros que respetemos la naturaleza si tú mismo no lo haces? ¿Crees que solo porque has hecho la ley tienes derecho a quebrantarla?

Entonces Moctezuma Xocoyotzin se avergonzó, y pasó la noche en medio del frío.

Al día siguiente, el emperador hizo llamar al muchacho y lo hizo instruir por sus mejores profesores, para que un día ayudara a gobernar al pueblo. Moctezuma había aprendido que incluso un emperador no es más que un alumno de la vida.

1. ¿Para qué Moctezuma promulgó una ley según la cual no se podría talar ningún árbol verde?

- A. Para cuidar la naturaleza.
- B. Para poner a un niño a prueba.
- C. Para que su pueblo lo respetara.
- D. Para que solo él pudiera hacer fuego

2. ¿Por qué Moctezuma debía sentir vergüenza?

- A. Por promulgar una ley.
- B. Por querer quebrantar su propia ley.
- C. Por pedir ayuda a un niño para gobernar.
- D. Por distraerse con la conversación de un niño

3. Según el texto, ¿qué hizo Moctezuma después de que se sintió avergonzado?

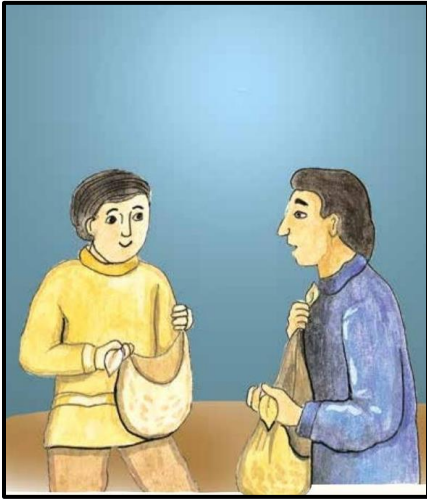
- A. Cambió la ley.
- B. Pasó la noche en medio del frío.
- C. Pidió al muchacho romper unas ramas.
- D. Ordenó al muchacho encender una fogata.

4. ¿Por qué Moctezuma decidió instruir al muchacho para que un día ayudara a gobernar?

- A. Porque el muchacho era su amigo.
- B. Porque el muchacho obedecía las leyes.
- C. Porque el muchacho amaba la naturaleza.
- D. Porque el muchacho actuaba con sabiduría

Lee el texto No.2 y responde las preguntas 5 a 8

“Dos hermanos” León Tolstoi, ruso



Lo que vamos a contar sucedió cuando aún no existía la ciudad de Jerusalén, en los fértiles campos sobre los cuales fue luego edificada, y que eran cultivados por una desparramada población de campesinos judíos. En aquellos lugares estaban las viviendas de dos hermanos, muy cerca una de otra. Ambos eran casados. El menor tenía cuatro hijos, y el mayor ninguno. Al morir el padre, en lugar de repartirse la tierra que heredaron, habían decidido sembrarla en común, y cuando maduró el trigo y se hizo la recolección, partieron la cosecha en dos porciones iguales. Pero aquella noche el hermano mayor no podía conciliar el sueño. -

¿Habremos repartido bien el trigo? –Pensaba-. Mi hermano tiene más familia que yo, que sólo tengo a mi mujer. Él necesita pan para sus cuatro hijos. No podía apartar esta idea de su espíritu, ni retrasar para otro día el pensar sobre eso. Al fin, mucho antes del amanecer, se levantó, fue a los graneros, y con trigo suyo acrecentó la parte de su hermano. Después se fue a dormir tranquilo. Pero también el hermano menor se había despertado inquieto con la duda de si el reparto había sido hecho según la justicia. -Mi mujer y yo somos fuertes –se decía-. Tenemos, además, cuatro hijos que pronto han de poder ayudarnos a trabajar. En cambio, mi hermano y su mujer son menos jóvenes que nosotros y, por otra parte, no tienen hijos en que fundar esperanza. ¿Quién les ayudará cuando ellos se debiliten? Hay que anticiparse a la hora de su vejez y aumentar desde ahora su fortuna. Y como era todavía de noche, le pareció el mejor momento para hacer con sigilo su propósito. Se fue a los graneros y añadió una buena cantidad de trigo al acopio de su hermano. Después volvió a su aposento y se durmió rápidamente, cuando empezaban a cantar los gallos. Al siguiente día, ambos notaron con sorpresa que sus montones seguían siendo iguales. Se miraron, pero ninguno dijo una palabra. Por la noche cada uno hizo lo mismo que la vez anterior. Pero al llegar la mañana, como si fuera cosa de magia, vieron que no se había alterado la igualdad de las partes. Lo mismo sucedió durante varias noches y días consecutivos, y no sabían qué pensar, pues los montones permanecían siempre iguales, como si en vez de hacer lo que se proponían lo hubiesen soñado.

Hasta que una noche se levantaron por casualidad a la misma hora, y se encontraron frente a frente, a la puerta del granero. Entonces, sin decirse nada, hicieron con todo el trigo un solo montón y se fueron a dormir con un sueño tan profundo como el de la niñez. Y así fue después todos los años, hasta el término de sus días.

5. Los hechos que narra el cuento sucedieron en:

- A. La ciudad de Jerusalén
- B. El campo, cerca de Jerusalén
- C. El campo, donde después fue edificada Jerusalén
- D. Una ciudad, donde vivían dos hermanos

6. Los hermanos no podían dormir la noche que se repartieron la cosecha porque:

- A. Cada uno pensaba que le correspondía más de lo que había recibido.
- B. Los dos pensaban que la cosecha era muy poca y no les alcanzaría para vivir.
- C. Los dos pensaban que alguien podía robar la cosecha que estaba en el granero.
- D. Cada uno pensaba que al otro le correspondía más de lo que había recibido.

7. La relación entre los dos hermanos era de:

- A. Celos y frialdad
- B. Solidaridad y confianza
- C. Desconfianza y envidia
- D. Indiferencia y desinterés

8. En el texto, la palabra sigilo significa:

- A. Indiscreción
- B. Osadía
- C. Silencio
- D. Audacia

Lee el texto No. 3 y responde las preguntas 9 a 15



Fuentes: Hall Health Center-UW Medicine, Fine Living Essentials, McKinley Health Center

9. ¿Qué órgano del ser humano contiene 22% de agua?

- A. Hígado
- B. Huesos
- C. Cerebro
- D. Músculos

10. ¿En qué órgano la hidratación “mantiene la elasticidad y suavidad de los tejidos”?

- A. En la piel.
- B. En el corazón.
- C. En los riñones.
- D. En los músculos

11. ¿En qué órgano la hidratación “mantiene la elasticidad y suavidad de los tejidos”?

- A. Cerebro
- B. Piel
- C. Riñones
- D. Músculos

Lee el texto No. 4 y responde las preguntas 16 a 20

Madagascar

Un Mundo aparte



El gecko cola de hoja es una de las especies más extrañas de Madagascar.

Sigue a una científica a una isla única: Madagascar. Entre la diversidad de los que la habitan se encuentran desde los lémures saltarines, hasta las ranas de color rojo. ¡Conócelos!

La descripción de mi trabajo es la siguiente: debo ser aventurera, paciente y valiente. También es necesario que me acerque a los depredadores y que no me afecte ensuciarme. ¿Suena como un trabajo difícil? La verdad, lo es, pero a mí me encanta. He caminado en la oscuridad de los bosques húmedos, en las sabanas secas y me he sumergido en los pantanos lodosos.

¿Por qué? Porque estudio animales extraños en un lugar raro: Madagascar.

Este país fue anteriormente parte del continente africano, pero se separó de él hace 165 millones de años y se convirtió en una isla del Océano Índico. Más de tres cuartas partes de las especies son endémicas, es decir, no se encuentran en ningún otro lugar de la Tierra.



Este sapo se encuentra en peligro por la desaparición de su hábitat.

NO IMPORTA EL LODO

Parte de mi investigación implica caminar a través de los pantanos.

No me molesta. ¡Hay criaturas geniales debajo del lodo! Una de las más impresionantes es el sapo tomate. Este anfibio pasa el tiempo enterrado en el lodo, solo sale por las noches para cazar insectos, aunque la caza es arriesgada, porque los otros animales más grandes pueden atacarlo. Esto me recuerda algo increíble acerca de estos sapos: cuando están en peligro inflan su cuerpo de color naranja y rojo para parecer un tomate. Este color brillante previene a los depredadores sobre el peligro de comerlo, pues produce una sustancia pegajosa que enferma a quien lo trague.



Estas cucarachas sirven como mascotas por el ruido que producen.

YO NO CONOZCO EL MIEDO

Paso gran parte de mi tiempo observando a los animales, pero algunas veces ellos me encuentran. Por ejemplo, el otro día estaba en el bosque; después de haber lavado mi ropa la puse a secar y, cuando me la volví a poner, sentí algo muy extraño dentro de mi pantalón. En ese momento, ¡50 cucarachas salieron comiendo de este! Estos bichos eran cucarachas gigantes de Madagascar; cada uno de ellos mide de largo lo mismo que mi dedo anular. ¡Son realmente enormes! Aunque viven dentro del tronco de los árboles, creyeron que mi atuendo era un buen hogar. Eso me enseñó que debo sacudir la ropa antes de ponérmela.

DEPREDADORES

Puedo manejar cucarachas, pero encontré frente a frente con el depredador más grande de Madagascar; la fossa, es diferente. Un vistazo a este animal es suficiente para saber que está hecho para cazar: tiene poderosas mandíbulas compuestas por dientes filosos, además de garras en las patas delanteras y traseras. Un dato increíble de esta especie es que las patas están volteadas y su dedo pulgar está totalmente fuera de estas, lo que le ayuda a trepar. La fossa es peligrosa, pero no es ninguna amenaza para mí, pues su presa favorita es el lémur.

16. ¿Qué quiere decir que las especies de Madagascar sean endémicas?

- A. Que solo salen por las noches.
- B. Que habitan en lugares húmedos.
- C. Que son las más extrañas del mundo.
- D. Que solo viven en un lugar de la Tierra.

17. Según el texto, ¿qué animal infla su cuerpo cuando está en peligro?

- A. La fossa.
- B. El sapo tomate.
- C. La cucaracha gigante.
- D. El gecko cola de hoja.

18. Según la científica, ¿por qué las cucarachas gigantes entraron a su pantalón?

- A. Porque buscaban comida.
- B. Porque eran sus mascotas.
- C. Porque buscaban un hogar.
- D. Porque huían de un depredador.

19. ¿Por qué Madagascar se convirtió en una isla del Océano Índico?

- A. Porque se separó del continente africano.
- B. Porque se separó del Océano Índico.
- C. Porque está en el continente africano.
- D. Porque está en el continente indio.

20. Observa la imagen:

¿Para qué se presenta esta imagen en el texto?

- A. Para mostrar la característica ambiental de la cucaracha
- B. Para evidenciar que está en estado de extinción.
- C. Para describir que vive en el suelo de los bosques.
- D. Para explicar que sirve como mascota por el ruido que produce.

Lee el texto No. 5 y responde las preguntas de las 21 a 25

“El fuego”



Las noches eran de hielo y los dioses se habían llevado el fuego. El frío cortaba

La carne y las palabras de los hombres. Ellos suplicaban, tiritando, con voz rota; y los dioses se hacían los sordos.

Una vez que les devolvieron el fuego, los hombres danzaron de alegría y alzaron cánticos de gratitud. Pero pronto los dioses enviaron lluvia y granizo y apagaron las hogueras.

Los dioses hablaron y exigieron: para merecer el fuego, los hombres debían abrirse el pecho con el puñal de obsidiana y entregar su corazón.

Los indios quichés ofrecieron la sangre de sus prisioneros y se salvaron del frío. Los cakchiqueles no aceptaron el precio. Los cakchiqueles, primos de los quichés y también herederos de los mayas, se deslizaron con pies de pluma a través del humo y robaron el fuego y lo escondieron en las cuevas de sus montañas.

Eduardo Galeano.
En memoria del fuego I.

<p>21. ¿Por qué los hombres suplicaban a los dioses por el fuego?</p> <p>A. Porque querían cocer lo que habían cazado en el día. B. Porque el frío era intenso y ellos tiritaban con voz rota. C. Porque el fuego ahuyentaba a los animales salvajes. D. Porque ambas tribus eran diferentes.</p>
<p>22. ¿Qué quiere decir la expresión “se deslizaron con pie de pluma”?</p> <p>A. Que se creen pájaros y vuelan. B. Fueron imperceptibles para robar el fuego. C. Se deslizan por los aires como pájaros. D. Fueron corriendo rápidamente como animales.</p>
<p>23. ¿Qué característica de los indios cakchiqueles transmite este mito?</p> <p>A. Son subordinados a la voluntad de los dioses. B. Son sangrientos y matan a sus enemigos. C. Son sabios y astutos, logran el fuego y burlan a los dioses. D. Ninguna de las anteriores</p>
<p>24. ¿Por qué los cakchiqueles escondieron el fuego en las cuevas?</p> <p>A. Para que los indios quiches no se lo quitaran. B. Para repartirlo entre las dos tribus. C. Porque no cumplieron lo mandado por los dioses. D. Porque los dioses se lo exigieron para merecer el fuego.</p>
<p>25. ¿Por qué los rostros de los personajes transmiten devoción hacia el fuego?</p> <p>A. Porque agradecen abriéndose el pecho con un puñal de obsidiana. B. Porque lo consiguieron entregando su corazón a los dioses. C. Porque son cakchiqueles y les da el calor para sobrellevar el frío. D. Porque los dioses se lo devolvieron a las dos tribus.</p>

Lee el texto No. 6 y responde las preguntas 26 a 30

“Aracne y la diosa Atenea”



Cuentan los viejos relatos inventados en la Antigüedad que hace mucho, muchísimo tiempo, vivía en una lejana ciudad una joven muchacha que se llamaba Aracne. Esta muchacha trabajaba en un taller haciendo tapices. Ella misma hilaba la lana, la coloreaba y hacía los tejidos. Sus tapices llegaron a tener tanta fama por su belleza que de todos los lugares acudían personas para admirarlos y todos comentaban que parecían estar realizados por la misma diosa Atenea, protectora de las tejedoras y bordadoras.

A Aracne aquellos comentarios no le gustaban. Pensaba que sus obras eran perfectas y no quería que se la comparara tan siquiera con una diosa. Y especialmente le molestaba que algunas personas pensarán que debía su arte a las enseñanzas de la propia diosa. Por ese motivo, un día, harta de los comentarios de la gente, Aracne, gritando, desafió a Atenea a tejer un tapiz.

- ¡Diosa Atenea! ¡Diosa Atenea! ¡Atrévete a competir conmigo tejiendo un tapiz! ¡Así todo el mundo podrá ver quién de las dos teje mejor!

Pero la diosa Atenea sentía realmente aprecio por Aracne y no quería hacerle daño. Por eso tomó la figura de una anciana bondadosa y se presentó ante la joven para solicitarle que fuera más modesta. Y en tono cariñoso le dijo:

-Aracne, ¿por qué ofendes a una diosa? Confórmate con ser la mejor tejedora del mundo y no trates de igualarte a los dioses.

Si Aracne no podía soportar los comentarios de la gente que admiraba sus tapices, menos iba a soportar la intromisión de aquella anciana, por más amable que fuera; su vanidad era tanta que contestó airada.

- Calla, vieja estúpida. Si Atenea no se presenta ante mí, es que no se siente capaz de competir conmigo. Para la sorpresa de Aracne, apenas terminó de pronunciar estas palabras, la vieja se transformó ante sus ojos. ¡La diosa Atenea era la vieja!

De esta manera, Atenea aceptó el desafío lanzado por la joven tejedora.

De inmediato, Atenea y Aracne pusieron manos a la obra. Las dos tomaron hilos de seda y empezaron a confeccionar maravillosos tapices en los que representaban a diversos personajes. Pasado el tiempo, ambas habían acabado su labor.

Los dos tapices eran, en realidad, magníficos, de una manufactura perfecta. Pero lo que los diferenciaba eran los motivos o diseños que en ellos se mostraban.

Atenea representó en su tapiz a los dioses del Olimpo, y en cada esquina bordó una escena en las que se mostraban los castigos reservados a los seres humanos que se atrevían a desafiar a los dioses. En cambio, Aracne confeccionó

un tapiz en el que mostraba al mismísimo dios Zeus, padre de Atenea y jefe de todos los dioses, convertido en una vulgar serpiente.

Cuando Atenea vio que Aracne se burlaba del dios Zeus, ridiculizándolo, no pudo reprimir su ira. Cogió el tapiz de Aracne y lo rasgó en mil pedazos. Y mientras destruía el infame tapiz, dijo colérica: -Te castigaré para que en adelante aprendas a respetar a los dioses

Asustada por la ira de Atenea, Aracne quiso huir entre la gente. Pero Atenea la agarró del pelo, la elevó por encima del suelo y le dijo así: "Vive, sí, pero cuelga, malvada; y que el mismo tipo de penalidad esté sentenciado para tu linaje." Tras estas palabras se apartó y la regó con los jugos de una hierba de Hécate, e inmediatamente sus cabellos, la nariz y los ojos se consumieron; la cabeza y el cuerpo es pequeño; en el costado tiene incrustados, en lugar de piernas, unos dedos finísimos; lo demás lo ocupa el vientre, del que, a pesar de todo, hace ella brotar el hilo, y como araña trabaja sus antiguas telas. Aracne quedó convertida en una araña y condenada a vivir para siempre suspendida en el aire, tejiendo y tejiendo sin cesar.

Por eso, lector, cuídate de no desafiar a los dioses ni de hacerlos enfadar. Su cólera puede ser terrible. Ovidio Nason, P. (2008). El Mito de Aracné. En Metamorfosis (p.300). Madrid.

26. ¿Por qué desafió Aracne a la diosa Atenea?

- A. Porque todo el mundo decía que la diosa era más hermosa que ella.
- B. Porque todos comentaban que sus tapices parecían hechos por la diosa.
- C. Porque le avisaron que la diosa estaba hablando mal de ella.
- D. Porque quería arrebatarse el título de protectora de las tejedoras y bordadoras.

27. ¿Cuál fue la actitud de Aracne frente a los comentarios de la gente y el enfrentamiento con la diosa Atenea?

- A. Fue muy vanidosa y no supo entender que la comparaban con la belleza de la diosa Atenea.
- B. Fue muy orgullosa y no quiso darse cuenta que los seres humanos poseen virtudes igual que los dioses.
- C. Fue demasiado humilde y recibió con alegría la comparación que le hacían con la diosa Atenea.
- D. Fue muy egoísta y no quiso compartir su arte con la gente.

28. ¿Cómo actuó la diosa Atenea?

- A. Se encolerizó porque el tapiz de Aracne era más bonito que el suyo.
- B. Se disfrazó de bruja y le ofreció una manzana envenenada a Aracne.
- C. Estaba protegida por doce caballeros de armadura dorada.
- D. Sentía mucho aprecio por Aracne y no quería lastimarla. Interpretar información del texto.

29. En la expresión: "...su vanidad era tanta que contestó airada...". La palabra destacada se puede reemplazar por:

- A. Exaltada, casi enojada.
- B. Muy tranquila, en paz.
- C. Sin aire.
- D. Fresca.

30. Una bordadora es aquella que:

- A. Limpia la lana y prepara sus fibras para el hilo de bordar.
- B. Adorna las telas con relieve, usando aguja e hilos.
- C. Vende hilos de bordar.
- D. Fabrica hilos de bordar en una fábrica.

31. En la expresión: "...Su cólera fue terrible ...". La palabra destacada se puede reemplazar por:

- A. Desazón.
- B. Enojo.
- C. Calma.
- D. Inquietud.

Lee el texto No. 7 y responde las preguntas 32 a

"El elefante"



El elefante es un animal muy grande que pertenece a los "vertebrados mamíferos". Esto quiere decir que tiene un esqueleto con espina dorsal, además de otros huesos en todo el

cuerpo y que, además alimenta a sus crías con la leche que produce la hembra.

Los elefantes viven en "África y Asia y se conocen tres especies, los africanos, los asiáticos y los elefantes africanos de la sabana. Aunque son similares en su aspecto, varía su tamaño, el largo de su trompa. Pero concretamente, el elefante asiático es más pequeño que el africano.

Uno de sus rasgos físicos más característicos es su "trompa". Esta les ayuda a respirar, llevar agua o alimento a sus bocas y levantar objetos. En zonas rurales, muchos elefantes que han sido "entrenados" por la especie humana, son utilizados como apoyo en las labores de tala y recolección de madera. Con sus potentes trompas recogen los troncos y los cargan hasta el aserradero.

Aunque suelen ser vistos en sus ambientes naturales, tales como la “junglas, sabanas y desiertos”, lo cierto que esta especie prefieren estar cerca del agua. Los elefantes son herbívoros, por lo que comen hojas y plantas

Los elefantes adultos no tienen depredadores, pero los elefantes pequeños pueden ser víctimas de leones, hienas y tigres. Estos pequeños están cerca de sus madres desde su nacimiento y hasta que tienen tres años; y las hembras son las que forman manadas cuidando a otros pequeños. Los machos se alejan de la manada cuando se vuelven adolescentes y suelen vivir de manera solitaria o con otros machos. Sólo regresan a las manadas para buscar una pareja y poder aparearse.

Los elefantes pueden vivir hasta “70 años” en la naturaleza, sin embargo, tanto los elefantes africanos como los asiáticos son “especies vulnerables” que debemos proteger. Los cazadores de marfil han diezmando los números de estos animales; el “marfil” es el material del que están hecho los cuernos de los elefantes y es un material muy apreciado por algunas culturas.

Fuente: nationalgeographic.es

31. Según el texto leído, ¿dónde viven los elefantes?

- A. África, Asia y Oceanía.
- B. África y Asia.
- C. Sólo en África.
- D. Asia y Oceanía.

32. ¿Cuál de las siguientes características de la trompa del elefante es “falsa”?

- A. Les ayuda a respirar.
- B. Les permite triturar.
- C. Les permite llevar agua y alimentos a su boca.
- D. Les permite levantar objetos.

33. ¿Por qué los elefantes son animales vulnerables que los humanos debemos proteger?

- A. Porque algunos humanos cazan a los elefantes en busca de su piel.
- B. Porque algunos humanos cazan a los elefantes en busca del marfil de sus cuernos.
- C. Porque son depredados por otros animales, estando en peligro de extinción.
- D. Respuesta A y C son correcta.

34. Según el texto leído, ¿los elefantes son animales domésticos?

- A. No, al contrario, son animales salvajes.
- B. Sí, se pueden domesticar, es por eso que, en zonas rurales, ayudan a los humanos a talar y recolectar madera.

- C. Sí, es por eso que forman parte de circos en distintos lugares del mundo.
 D. Es imposible domesticar a un animal tan grande, su instinto siempre será depredador.

35. ¿Quién ha diezmando el número de elefantes?

- A. El trabajo de la tala y recolección de madera.
 B. Los cazadores de marfil.
 C. La alimentación de hojas y plantas.
 D. Su ambiente; la jungla, sabanas y desierto.

Resultados por preguntas Excel

Tabla 9: Resultados por pregunta 7° Básico A

N.º preg.	Eje de habilidad	Tipo de Texto	Indicador de evaluación	OA evaluado	% RC
1	Localizar	Literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compete en un texto.	OA priorizados del nivel actual	77%
2	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	91%
3	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	95%
4	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel actual	36%
5	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	73%
6	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	68%
7	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	64%
8	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	55%

9	Localizar	No literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compete en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	100%
10	Localizar	No literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compete en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	100%
11	Localizar	No literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compete en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	91%
12	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	45%
13	Reflexionar	No literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel anterior	55%
14	Reflexionar	No literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel anterior	59%
15	Reflexionar	No literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel anterior	41%
16	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	55%
17	Localizar	No literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compete en un texto.	OA priorizados del nivel actual	82%
18	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	59%
19	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	73%
20	Reflexionar	No literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel actual	36%
21	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el	OA priorizados del nivel anterior	95%

			sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.		
22	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel anterior	59%
23	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel anterior	41%
24	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel anterior	45%
25	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel anterior	18%
26	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	77%
27	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	23%
28	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	77%
29	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	64%
30	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	50%
31	Localizar	No literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compite en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	82%
32	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	82%
33	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	59%
34	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	55%

35	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	68%
----	-------------	--------------	---	-----------------------------------	-----

Tabla 10: Resultados por pregunta 7° Básico A

N.° preg.	Eje de habilidad	Tipo de texto	Indicador de evaluación	OA evaluado	% RC
1	Localizar	Literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compite en un texto.	OA priorizados del nivel actual	74%
2	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	78%
3	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	87%
4	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel actual	48%
5	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	83%
6	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	74%
7	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	70%
8	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	74%
9	Localizar	No literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compite en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	96%
10	Localizar	No literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compite en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	91%
11	Localizar	No literario	Localizan información explícita, relevante y que se	OA priorizados del nivel anterior	65%

			encuentra entre información que compite en un texto.		
12	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	39%
13	Reflexionar	No literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel anterior	35%
14	Reflexionar	No literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel anterior	52%
15	Reflexionar	No literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel anterior	30%
16	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	52%
17	Localizar	No literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compite en un texto.	OA priorizados del nivel actual	83%
18	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	65%
19	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	74%
20	Reflexionar	No literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel actual	30%
21	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel anterior	87%
22	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel anterior	48%

23	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel anterior	35%
24	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel anterior	35%
25	Reflexionar	Literario	Formulan una interpretación o postura personal sobre el sentido de la obra literaria o un aspecto de ella.	OA priorizados del nivel anterior	26%
26	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	65%
27	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	17%
28	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	65%
29	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	57%
30	Interpretar	Literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel actual	43%
31	Localizar	No literario	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compite en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	83%
32	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	74%
33	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	52%
34	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	48%
35	Interpretar	No literario	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto.	OA priorizados del nivel anterior	52%