



**Magister en Educación Mención Currículum y Evaluación
Basado en Competencias**

**Elaboración de instrumentos de evaluación, para la
medición de aprendizajes para 8vo básico en los sub
sectores de Lenguaje y Comunicación Y Matemáticas**

Profesora : Carmen Bastidas B.

Alumno: Felipe Zuñiga Contreras

Santiago de Chile – Abril 2020

Índice

Resumen	pág. 3
Introducción	pág. 4
Marco Teórico	pág. 7
Marco Contextual	pág. 9
Diseño y aplicación de instrumentos	pág. 11
Análisis de resultados	pág.13
Propuestas remediales Trabajo de Grado 2	pág. 16
Bibliografía	pág. 19
Anexos	pág. 20

Resumen

El presente trabajo consiste en la elaboración, aplicación y análisis de resultados, en terreno de instrumentos para la medición de aprendizajes basado en competencias, en los sub sectores de matemática y lenguaje.

El trabajo fue analizar los resultados de dichos instrumentos de evaluación. Dicho análisis, permitirá crear mejoras significativas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de manera significativa y dirigida a distintos grupos según su nivel de aprendizaje (bajo, medio y avanzado); de esta manera poder contribuir a la nivelación de los niveles inferiores y potenciar a los niveles más altos.

Estos instrumentos, se realizaron en 8vo básico, en los subsectores de lenguaje y comunicación y matemáticas.

El trabajo se realizó con la colaboración de los profesores jefes y de asignaturas, lo que facilito la aplicación de los instrumentos y la reflexión para las remediales del curso y niveles de aprendizajes.

Introducción

El que hacer pedagógico en la sala de clases, demanda tareas muy relevantes y una de ellas es la evaluación; ya sea para tomar decisiones y/o para disponer de información continua, verídica y significativa para mejorar la actividad educativa progresivamente.

En nuestro establecimiento, la evaluación es un proceso permanente y continuo, no sólo para calificar, o tomar decisiones como se menciona, sino para mejorar el quehacer educativo y planificar o flexibilizar la planificación, según la información recogida.

Los objetivos que planteo, al aplicar estas evaluaciones, se traducen en visualizar si efectivamente los alumnos aprendieron los contenidos que debían adquirir según las planificaciones y en los tiempos asignados para ello. Si se está abarcando la cobertura curricular, de acuerdo a los planes y programas de estudio que nos rigen.

También permite evaluar las prácticas utilizadas en el tratamiento de los contenidos, porque en el caso que los resultados sean negativos, podremos reflexionar sobre la metodología empleada para tomar decisiones respecto de ella.

En el establecimiento los consejos técnicos corresponden a instancias de reflexión pedagógica, lo que permite, tomar en conjunto decisiones y unificar criterios, respecto de la evaluación.

La evaluación, es un proceso que está sujeto a muchos vicios de parte de los docentes, por un lado, se menciona que se traduce en un instrumento castigador y/o punitivo hacia el alumno, y también se

transforma en una instancia administrativa para cumplir con los requerimientos del proceso, sin asignarle ningún valor. Por estas razones, se han tomado medidas en nuestro colegio, ya que los docentes están preocupados y ocupados en trabajar en conjunto con la Unidad Técnica Pedagógica para que la evaluación sea una instancia efectiva y significativa para el logro del objetivo final que persigue cada unidad educativa, que los alumnos aprendan lo que tienen que aprender, y que finalmente se traducirán en buenos resultados académicos.

En definitiva, el cambio de imagen de la evaluación debe ser consecuencia de su cambio real de contenido y funcionalidad con la que se aplica. Si se logra modificar el concepto y los efectos que la evaluación ha venido teniendo hasta ahora, ésta debería no sólo generalizarse en los centros educativos en un plazo razonable, sino que debería incluso ser exigida, ya que definitivamente afecta los procesos de aprendizaje.

La evaluación debería ser aceptada favorablemente por el alumnado, como un elemento curricular más y que contribuya a su mejor formación y desarrollo, para decidir la valoración final de lo que se ha logrado.

Por todo lo anterior, debemos tener en cuenta que en cada proceso evaluativo, existen, las fases, sin las cuales no podemos hablar de evaluación en el sentido estricto.

Las fases de la evaluación, se traducen en cinco pasos, que a continuación se nombran.

- Recopilación de datos con rigor y sistematicidad
- Análisis de la información obtenida.

- Formulación de conclusiones.
- Establecimiento de un juicio de valor acerca del objeto evaluado.
- Adopción de medidas para continuar la actuación correctamente.

Y por último, creo que la confección y aplicación de los instrumentos que presentare en este trabajo, quieren reflejar que como alumno, se aprende a llevar a cabo un proceso con significado, y también un cambio de paradigma al enfrentar un proceso de evaluación.

Marco teórico

El concepto de currículum puede tener múltiples significados, lo que a su vez puede producir una ausencia de significados, sin embargo, cuando el campo del currículum es una expresión de la teoría educativa que caracterizó al siglo XX, y que fue elaborada desde las necesidades de la sociedad generadas por la industrialización y retomadas por el sector educativo, podemos hablar de una disciplina que tiene intención claramente definida.

Posteriormente el currículo se fue construyendo como un saber multidisciplinario con aspectos de la sociología, historia, administración y economía, todo lo cual sirvió para fundamentar planes de estudio. Con lo manifestado, de acuerdo a la literatura podemos decir, que el currículo evoluciona en el concepto y en la estructura, y es allí en donde introducimos a la evaluación como un factor que genera y mide currículo.

También podríamos analizar variados conceptos de evaluación, pero, creo que la evaluación debe estar presente en todas las etapas que comprenden el desarrollo del currículo, ya que ella consiste esencialmente en proporcionar información que facilite la toma de decisiones respecto de él, en las distintas fases que ese proceso comprende. Si clasificáramos a la evaluación según su magnitud, evaluar el currículo sería lo macro, y lo micro sería evaluar lo que sucede en la sala de clases, en donde el docente imparte los contenidos a los estudiantes, y ellos son, los que los deben aprender significativamente. ¿Los alumnos aprendieron lo que el profesor le enseñó?, ¿Cómo lo puedo saber?, acá centramos nuestra atención, en la evaluación.

La evaluación se puede entender de diversas maneras, dependiendo de las necesidades, propósitos u objetivos de la institución educativa, tales como: el control y la medición, el enjuiciamiento de la validez del objetivo, la rendición de cuentas, por citar algunos propósitos. Desde esta perspectiva se puede determinar en qué situaciones educativas es pertinente realizar una valoración, una medición o la combinación de ambas concepciones.

Podemos decir que Tyler centra la evaluación en los logros, en el rendimiento de los alumnos, más que en otras variables del proceso. De hecho, los objetivos, son la única fuente de criterios para evaluar los programas. Por otro lado, Escudero nos dice que la evaluación no es una simple medición, porque supone un juicio de valor sobre la información recogida. Si se me permite opinar sobre el concepto que otorga este último autor, podríamos decir, que la subjetividad está implícita en dicho concepto.

También debemos mencionar, que existen tres conceptos que tradicionalmente se consideran fundamentales en cualquier análisis de la evaluación: la validez, la fiabilidad y la viabilidad en relación a la validez. Podemos decir, que un procedimiento tiene validez en la medida que pueda demostrar lo que se evalúa, y que la información obtenida es una representación del dominio lingüístico que poseen los alumnos que realicen un examen. La fiabilidad corresponde básicamente al grado en que se repite el mismo orden de los alumnos en cuanto a las calificaciones. Y por último, la viabilidad, nos dice que el procedimiento de evaluación debe ser práctico, viable. En relación, a los tipos de evaluación, podemos mencionar varios, los cuales se pueden utilizar, según nuestras propias necesidades y objetivos. Cabe mencionar las más requeridas en el ámbito educativo: Evaluación Diagnóstica, Evaluación Continua, Evaluación Formativa, Evaluación Sumativa, Evaluación Directa y Autoevaluación, por mencionar algunas. No obstante, el trabajo realizado está centrado en una Evaluación del Aprendizaje, puesto que, estamos sometidos a evaluaciones externas, que nos obligan a dar cuenta de la calidad y cantidad de aprendizajes internalizados por los alumnos, en un proceso intencionado de enseñanza-aprendizaje.

MARCO CONTEXTUAL

El colegio está catalogado como un establecimiento particular subvencionado, tiene un costo mensual de \$10.001 A \$25.000 y que no tiene proceso de admisión selectivo, pero si por el sistema de tómbola. Es mixto, con un proyecto educativo donde destaca una Misión la de propender por la formación integral, intelectual, moral, social y religiosa de quienes pertenecen a la comunidad educativa, bajo la égida de Dios Todopoderoso y teniendo como patrón excelso a San Francisco de Asís.

El Establecimiento está emplazado en un moderno edificio con tres grandes alas, donde atiende tanto pre básica, enseñanza básica y media, también posee de otras instalaciones anexas , como Gimnasio, Salas de Computación, laboratorios de Ciencias, sala de música, Administración, y Estacionamientos privados, Salas de atención apoderados, enfermería, casino JUNAEB, casino propio, etc.

Se encuentra ubicado gamboa alta, calle José Oyarzun Montiel sin número, gamboa alto, Castro Chiloé. El acceso al colegio es dificultoso, está ubicado en una zona rural; existen mucha inclusión pero también muchas familias disfuncional o mono parentales, con una cantidad no menor de origen Huilliche Mapuche, muchos de los cuales pertenecen a programas de gobierno, como niños prioritarios. Nuestro colegio es escuela modelo del deporte otorgado por el IND.

La dotación docente abarca los requerimientos, y hemos podido mejorar nuestros resultados en las evaluaciones externas (SIMCE) manteniendo por 2 años, siendo reconocidos en nuestra comuna como un establecimiento que está centrado en el aprendizaje de los alumnos.

En octavo año básico es atendido por diferentes profesores en cada una de las asignaturas. Este cursos es heterogéneo en cuanto a conductas, competencias y habilidades que presentan los alumnos, por lo que se requiere que el docente utilice y proponga metodologías innovadoras en el tratamiento de los contenidos.

Aproximadamente el 10% de los alumnos del curso presenta dificultades de aprendizajes, los cuales son derivados a Educación Diferencial, donde son atendidos por psicopedagogas, sin embargo, la asistencia de los alumnos no es

regular, lo que se traduce en que los alumnos no logran alcanzar el nivel del curso y siempre arrastran una deficiencia en sus aprendizajes.

Diseño y aplicación de instrumentos

Las evaluaciones, se aplican en las asignaturas de matemática y lenguaje. Se crearon, según los instrumentos curriculares estos son: bases curriculares, planes y programas, mapas de progreso y textos escolares emanados desde el Ministerio de Educación. Teniendo en cuenta los ejes temáticos de cada una de las asignaturas.

Los instrumentos de evaluación corresponden a selección múltiple, en la que los alumnos seleccionan una alternativa, en la hoja de respuestas.

En una jornada de clases, se aplicaron la prueba de lenguaje y al otro día de igual manera la de matemática. Esta la aplicó el docente de la asignatura correspondiente. Se utilizaron dos horas pedagógicas en la aplicación de cada instrumento.

Una vez obtenidos los resultados se clasificaron a los alumnos, según los niveles de logros, lo que se tradujo en que algunos alumnos quedaron en el nivel inicial, otros en el nivel intermedio y otros en el nivel avanzado. Lo que a su vez nos permitió generar guías de aprendizaje como remediales, para el logro de los aprendizajes evaluados.

Se confeccionan guías para el grupo de nivel inicial, otra guía para el grupo de nivel intermedio y también se crearon guías para potenciar al grupo de nivel avanzado. Es relevante manifestar que después de aplicar el instrumento, se revisó con los alumnos las respuestas más descendidas y así pudieron reflexionar sobre su respuesta.

Creo que la experiencia de aplicar un instrumento de evaluación, que no ha sido confeccionado por el docente responsable del curso y/o asignatura le otorga más objetividad y disminuye el sesgo al propio instrumento, y que efectivamente nos permite evaluar la calidad del aprendizaje; Porque como lo menciona stuffelbeam: “el propósito más importante de la evaluación no es demostrar, sino perfeccionar”.

Cabe mencionar que la aplicación de los instrumentos fue muy bien recepcionada por los docentes, puesto que les permitió un análisis estructurado de los resultados.

Análisis de los resultados

A continuación las siguientes tablas muestran los porcentajes de logros, obtenidos por los alumnos, en las pruebas de lenguaje y matemática.

Curso: 8° básico

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Alumnos	Porcentaje de logros
1	35,7%
2	64,3%
3	10,7%
4	71,4%
5	32,1%
6	75,0%
7	25,0%
8	64,3%
9	39,3%
10	71,4%
11	60,7%
12	67,9%
13	64,3%
14	42,9%
15	46,4%
16	42,9%
17	82,1%
18	78,6%
19	64,3%
20	71,4%
21	75,0%
22	25,0%
23	39,3%
24	46,4%

Los resultados demuestran que aproximadamente la mitad del curso está en un nivel inicial, es decir, que su calificación es insuficiente y que efectivamente no alcanzaron los aprendizajes esperados. Creemos que esta evaluación indica un repaso global de los contenidos. Los resultados nos arrojan que solo 6 alumnos

están en el nivel avanzado, 7 en nivel intermedio y 11 en el nivel inicial. Estos resultados dan a conocer que los objetivos no se cumplieron.

Curso: 8° básico

Asignatura: Matemática

Alumnos	Porcentaje de logros
1	25,0%
2	42,9%
3	21,4%
4	17,9%
5	39,3%
6	42,9%
7	10,7%
8	21,4%
9	32,1%
10	17,9%
11	50,0%
12	17,9%
13	7,1%
14	25,0%
15	28,0%
16	10,7%
17	21,4%
18	28,6%
19	25,0%
20	32,1%
21	46,4%
22	42,9%
23	28,6%
24	39,3%

Los niveles de logros indican que tenemos 0 alumnos en nivel avanzado, 1 alumno en nivel intermedio y 23 alumnos en nivel inicial. Todo lo anterior indica, que las conductas de entradas no estaban internalizadas para dar inicio a los nuevos aprendizajes y además tenemos que poner atención en las metodologías utilizadas en el tratamiento de los contenidos. Por lo tanto podemos afirmar que estos

resultados nos obligan a desarrollar un trabajo sistemático y continuo que apunte al logro significativo de los aprendizajes.

Propuestas remediales

Remediales para 8° año básico, en la asignatura de Matemática.

- Explorar y probar estrategias diversas para resolver problemas.
- Desarrollar procesos ordenados y sistemáticos para la resolución de problemas o desafíos matemáticos.
- Sistematizar procedimientos y resultados.
- Comunicar procesos, resultados y conclusiones, incorporando, progresivamente, el uso de lenguaje matemático.
- Justificar, argumentar y fundamentar tanto resultados como procedimientos.
- Buscar y establecer regularidades y patrones, tanto en el ámbito de los números como del espacio y la geometría.
- Trabajar con materiales manipulables concretos y simbólicos.
- Desarrollar trabajos individuales y colectivos, en los que discutan tanto sobre procedimientos y resultados como sobre el sentido de las actividades.
- Proponer nuevas preguntas y problemas.
- Detectar, corregir sus errores y comprobar resultados.

Remediales para 8° año básico, en la asignatura de Lenguaje

Los estudiantes ya deberían al ingresar al 8° Básico leer comprensivamente y con propósitos definidos variados tipos de textos, analizando su estructura, contenido y finalidad; sobre todo textos relacionados con necesidades de aprendizaje.

El Subsector de Lenguaje y Comunicación debe apoyar a los demás, perfeccionando el dominio de la lectura como instrumento de trabajo y aprendizaje.

Lectura de textos literarios.

Los textos literarios son poderosos estímulos para producir otros textos literarios. Algunas de las posibilidades de producción de textos creativos a partir de la lectura de textos literarios son las transformaciones o “préstamos a la literatura.” Los cuentos tradicionales pueden ser transformados cambiando el lugar, la época, los personajes, pero conservando la estructura de las acciones.

Otro modo de transformación de los relatos literarios es convertirlos en Historietas. Las historietas se pueden escribir en grupo. Se reparten las tareas: dibujar, colorear, seleccionar las acciones, inventar los diálogos.

La lectura de poemas también puede ser fuente de inspiración para escribir otros poemas o para transformarlos en relatos. Por ejemplo, *Balada* de Gabriela Mistral puede ser transformada en una melancólica historia de amor frustrado.

Lectura de textos dramáticos

La práctica de la lectura de este tipo de textos abre en los estudiantes una nueva perspectiva de escritura. Junto con la libertad que les permite el crear estos mundos tan activos, está la facilidad de su cercanía con el lenguaje oral y la posibilidad de las oraciones breves y muy contextualizadas en un tiempo, en un espacio y en una situación concreta de asombro, alegría, tristeza, miedo, etc.

Lectura de textos informativos

Los textos informativos pueden ser transformados en relatos o poemas con relativa facilidad. Un texto sobre una enfermedad puede transformarse en una historia sobre la batalla que libran atacantes y defensores del cuerpo humano; una descripción de fenómenos marítimos puede transformarse en un viaje por el fondo de los océanos; un texto sobre hechos históricos puede tratarse al modo de un texto novelesco.

Lectura de textos de Medios de Comunicación.

La mayoría de los tipos de textos que se debían leer en este año, aparecen en los medios de comunicación escrita con formas específicas: editoriales, noticias del día, avisos, etc.

En los medios de comunicación masiva están presentes gran parte de los aspectos de la comunicación oral y escrita. Por este motivo, todo lo dicho sobre la capacidad de escuchar, la capacidad de producir textos orales y escritos y sobre la lectura tienen validez en relación con ellos. La televisión agrega a los componentes ya citados la comprensión crítica del lenguaje audiovisual.

Lectura y producción de textos funcionales.

Los textos funcionales mencionados en los Objetivos Fundamentales son aquellos textos normativos, argumentativos, informativos o publicitarios que son de utilidad para la vida escolar y social: Avisos, noticias, reglamentos, instrucciones, constancias, artículos en defensa de principios, cartas, solicitudes, informes, etc. En otras palabras, se quiere que a partir de este nivel, los estudiantes se familiaricen con aquellos textos escritos que deberán producir posteriormente en su vida diaria.

Bibliografías

Richard Elmore, **Mejorado la escuela desde la sala de clases**,
Área de educación Fundación Chile, Santiago de Chile, 2010.

Carmen Cecilia Diaz, ***Lo mejor de nuestros profesores***, Área de
educación de Fundación Chile, Santiago de Chile, 2009.

PEI Colegio San Francisco de Asís, 2018

Textos de estudio 3er semestre, Magister en currículum y evaluación en base a
competencias.

Anexo

Evaluación Diagnostica 8° Básico

Lenguaje y comunicación

Nombre: _____ Fecha: _____

Lee muy atentamente y luego marca la alternativa que consideras correcta.

FRANCINA

Hija de una madre enfermiza, el padre siempre ausente en viajes de negocio, Francina, en la enorme casona, vivía a su antojo, vigilada por una institutriz. Alta, fuerte, con largos brazos, la cara de manzana, los pelos engrifados y los ojos claros, demasiado extáticos, la chiquilla tenía una sola preocupación, leer.

Devoraba todo lo que no fuera texto de enseñanza. Diarios, revistas, cuentos, novelas Lo otro, lo que la institutriz quería obligarla a leer, no le interesaba. Que la tierra fuera redonda, que el agua se llamara H₂O en la fórmula química, ¿para qué saberlo?

A ella le gustaba lo maravilloso, lo que no tenía explicación posible. Vivía las aventuras de cuántos libros podía leer. Francina leía, encarnándose en cada personaje; Al correr del tiempo fue tomándole gusto a representar lo que leía y ensoñaba.

No la intimidaba la realidad; mejor dicho, no llegaba a verla. Era tan grande su fantasía, que cuanto imaginaba, se le tornaba palpable, y así el palo era un brioso caballo, y la tapa de la sopera una corona de perlas, y el plumero un cetro de oro. Así era la vida de Francina. A los catorce años, desordenada por el crecimiento, fea y sin gracia, Francina tenía un alma de niña en un cuerpo de mujer. Pasó la gran crisis de la pubertad sin ninguna inquietud: no sentía la atracción del hombre, que sólo existía para ella en la quimera. No se ocupaba de adornarse. Le gustaba vestir un mameluco que le dejara libre los movimientos, y para las comidas familiares, como único signo de coquetería mostraba una cinta atada al cuello.

Habituada a los seres imaginarios, la gente real la amedrentaba. Apenas atinaba a saludar y a esconderse. Sólo, sabía hablar por boca de sus héroes. La música era su encanto. Pero, la total dicha seguía encontrándola en los libros. Hasta que un día Francina dio con Marcial Luco y su vida cambió. Estaba en el parque, tirándoles piedras a unos micos imaginarios que molestaban al bueno de Robinson en su isla. Robinson era ella. De pronto, a su espalda, una voz llamó:

--Francina... Se volvió admirada.

Cerca, vistiendo traje de montar, alto, moreno, con dientes deslumbradores y ojos atentos un hombre la miraba. Era el príncipe Floridor...

¡Qué gentil venía! Y le sonrió e hizo un saludo de corte, igual a los que hacía la princesa Corysanda.

--Señor --dijo--, sed bien venido en mi isla. Habláis con Robinson.

El joven la miraba atónito.

--Pequeña, ¿no me recuerdas? Soy tu tío Marcial, el primo de tu padre. No me mires con ese aire de espanto.

Francina recordaba... y despavorida trató de huir, le dio vergüenza haber hablado como lo había hecho. Pero, el joven la inmovilizó apoyando una mano sobre su hombro.

--¿Estabas jugando? -- preguntó.

--Sí... No... Es que... -- y no puedo decir más, sofocada de miedo y pena.

Quería huir, quería morirse antes de seguir sintiendo la mano del joven apoyada en su hombro y los ojos mirándola inquisidores. Se tapó la cara con las manos y rompió a llorar desconsolada.

--No llores, pequeña... ¿Te he causado miedo?

Tenía una voz grave que hacía vibrar los nervios. ¿Entonces, algún humano, podía poseer esa voz que ella creía privilegio de sus príncipes legendarios? ¿Podía un hombre acercarse a ella y darle esa onda de calor que la llenaba de una dicha desconocida?

--¿Te he causado mucho miedo? -- insistía el joven.

--No... No... -Lloraba, a pesar de la dicha que sentía, porque era otra nueva dulzura entreverlo a través de las lágrimas, inquieto y consolándola.

--¿Qué niegas? ¿O es que no quieres que te vea la cara llorosa? Vamos, anda a lavarte los ojos y a empolvarte. Almuerzo con ustedes. No te demores. Te espero. Retiró la mano que acariciaba la cabeza. Ella lo miró. No era el príncipe Floridor de sus sueños: era su tío Marcial en carne y hueso. No era quimera: era la realidad.

¿Qué le había dicho? ¿Arreglarse? ¿Ponerse polvos? ¿Esperarla? ¡Oh!

Se miró las piernas flacuchentas y los pies enormes en los zapatos de tenis. Se miró el mameluco deslavado y se avergonzó de sí misma. Corrió a la casa, llegó a la pieza, tembloroso el cuerpo, ardiendo las mejillas, deslumbrados los ojos.

Buscó en el ropero, trajinó febrilmente hasta encontrar un vestido, zapatos, unas medias, y un gran lazo que ponerse. Entonces, con pretensión, se asomó al espejo a mirarse.

Francina niña había encontrado a Francina mujer.

Francina. Reloj de sol. Obras completas de Marta Brunet.

1. Francina no se ocupaba en adornarse porque:

- A) Tenía las piernas flacas y los pies enormes.
- B) Tenía una sola preocupación que era leer.
- C) Sólo le interesaba leer textos de enseñanza.
- D) Le gustaba usar mameluco que le dejara libre los movimientos.

2. Según el texto, la vida de Francina cambió, cuando:

- A) Vio al príncipe Floridor.
- B) Se puso vestido, medias y zapatos.
- C) Comenzó a representar lo que leía.
- D) Se encontró con el primo de su padre.

3. Según el texto, Francina era:

- A) Realista.
- B) Objetiva.
- C) Insensible.
- D) Imaginativa.

4. La intención comunicativa del autor de este texto es:

- A) Instruir cómo representar los sueños.
- B) Informar sobre una niña que le gustaba leer.
- C) Narrar sobre una niña que se convierte en mujer.
- D) Relatar cómo encontrar la dicha a través de los libros

5. La oración “¿Entonces, algún humano, podía poseer esa voz que ella creía privilegio de sus príncipes legendarios?” indica una:

- A) Duda.
- B) Negación.
- C) Afirmación.
- D) Interrogación.

6. En la historia, quién relata los hechos es:

- A) El escritor del texto.
- B) La protagonista de la historia.
- C) Un narrador en primera persona.
- D) Un narrador en tercera persona.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas

DE AZUCENA LA CENA

Adela Basch

Personajes:

AZUCENA

MOZO

(La escena tiene lugar en un restorán elegante. Entra Azucena, mujer muy bien vestida y se sienta a una mesa. En cuanto se acerca el mozo, lo toma del brazo y lo conduce hacia su mesa.)

AZUCENA: *(Habla rápido.)* Buenas noches, señor. Por favor, ¿me podría atender enseguida? Estoy apurada.

MOZO: ¿Qué dice, si la podría tender? ¿Dónde quiere que la tienda?

AZUCENA: Disculpe, dije si me podría atender.

MOZO: Sí, ya escuché, me preguntó si la podría tender. Esto es un restorán, no es un lugar para que la gente se tienda. Si se quiere tender vaya a tenderse a una plaza.

AZUCENA: ¿A una plaza? ¿Para qué?

MOZO: Para tenderse en un banco, si quiere.

AZUCENA: Señor, usted no me entiende, yo no quiero tenderme.

MOZO: Señora, usted me preguntó si yo la podría tender. Y yo a los clientes no los tiendo.

AZUCENA: Yo no sé si los tiende, pero ¡me parece que no los entiende!

MOZO: *(Irritado)* ¡Claro que los entiendo! Pero no los tiendo. Lo único que a veces tiendo es la ropa: camisas, medias, pan...

AZUCENA: *(Lo interrumpe)* ¡Pan! Justamente, podría ir trayendo pan, por lo menos.

MOZO: Señora, yo me refería a pantalones.

AZUCENA: ¿Pantalones? ¿Para qué quiero que me traiga pantalones? Si quisiera pantalones no vendría a un restorán, iría a una tienda. Si vengo acá, es para comer.

MOZO: ¿Y por qué no empezó por ahí? Si usted no es clara yo no la puedo atender.

AZUCENA: ¡Señor, sepa que yo no soy Clara! Nunca fui Clara ni lo voy a ser. A mí me llamaron siempre Azucena.

MOZO: ¿A mi cena? ¿Quién la llamó a mi cena?

AZUCENA: ¿A su cena? Nadie me llamó a su cena.

MOZO: ¿En qué quedamos? ¿No acaba de decir que siempre la llamaron Azucena?

AZUCENA: Señor, ¿por qué no la termina con esta escena y se ocupa de mi cena?

MOZO: Señora, no la entiendo. Usted dijo que la llamaron a mi cena, y la que viene acá a cenar es usted, no yo. Yo estoy trabajando de mozo.

AZUCENA: Sí, de mozo... Mire, ¿por qué no me trae algo para comer?

MOZO: Cómo no. ¿Le gustaría como entrada probar unos tomates rellenos?

AZUCENA: Podría ser. ¿Están buenos?

MOZO: Claro, son tomates de quinta.

AZUCENA: ¡Tomates de quinta! ¡Lo único que faltaba! ¡Y lo dice tan campante! Señor, sepa que si vengo a un restorán es para que me sirvan comida de primera, no de quinta.

MOZO: Pero, señora, justamente, son tomates de quinta, excelentes...

AZUCENA: *(Se levanta y se acerca a la puerta)* ¡Quédese con su entrada, que yo prefiero la salida! ¡Mal educado! ¡Vaya a ofrecer sus tomates a otro lado!

7.- De acuerdo a la estructura del texto los personajes:

- A) Narran una historia.
- B) Sostienen un diálogo.
- C) Conversan en un restorán.
- D) Deciden lo que van a comer.

8. ¿Para qué utilizan paréntesis en el texto?

- A) Para indicar la forma de actuar de los personajes.
- B) Para explicar los hechos que ocurren en la obra.
- C) Para destacar lo que dicen y piensan los personajes.
- D) Para aclarar el significado de lo que dicen los personajes.

9. En las siguientes oraciones: " ¡Quédese con su entrada, que yo prefiero la salida! ¡Mal educado! ¡Vaya a ofrecer sus tomates a otro lado! la función del lenguaje utilizada es la:

- A) Expresiva.
- B) Apelativa.
- C) Referencial.
- D) Representativa.

10. ¿A qué género literario pertenece el texto que acabas de leer?

- A) Lírico.
- B) Infantil.
- C) Narrativo.
- D) Dramático.

11. Este texto se trata de:

- A) De un mozo que atendía en un restorán.
- B) Una mujer que entró a un restorán a comer.
- C) Una mujer y un mozo que nunca se entendieron.
- D) De Azucena que quería que la atendieran rápido en un restorán.

12. En la oración: “Usted dijo que la llamaron a mi cena, y la que viene acá a cenar es usted, no yo”, la palabra “**acá**” modifica la acción verbal:

- A) Es.
- B) Viene.
- C) Dijo.
- D) Llamaron.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas

UN LUGAR PROPICIO PARA HALLAR VIDA EN EL UNIVERSO

El hallazgo puede estar en Marte.

Durante años, Marte ha sido el objetivo primordial de los científicos que están a la caza de vida extraterrestre. Los investigadores no buscan atemorizantes criaturas de color verde, sino formas de vida más simple, microorganismos capaces de subsistir en los áridos paisajes o las formaciones de hielo que alberga el planeta rojo.

Los estudios de la Nasa y otras agencias indican que Marte tuvo un pasado más cálido y húmedo, ya que las sondas han encontrado antiguas cuencas de ríos, capas de hielo polar, volcanes y minerales que se forman en la presencia del agua.

En 2008, el robot Phoenix Mars Lander captó fotos de trozos de hielo a centímetros de la superficie, un gran hallazgo en la búsqueda de agua líquida, elemento clave para la vida. Un año después, expertos de la Nasa detectaron gas metano en la atmósfera, indicando que algún agente biológico o geológico lo está generando para mantener activo al planeta.

13. La finalidad de este texto es:

- A) Contar que se ha encontrado vida en el planeta Marte.
- B) Relatar que los científicos están a la caza de extraterrestres.
- C) Reportear que se han observado en Marte volcanes y minerales.
- D) Informar de hallazgos que evidencian que pudo haber vida en Marte.

14. En el párrafo: “Los investigadores no buscan atemorizantes criaturas de color verde, sino formas de vida más simple, microorganismos capaces de subsistir en los áridos paisajes o las formaciones de hielo que alberga el planeta rojo”, la expresión “planeta rojo” reemplaza a:

- A) Marte.
- B) Los paisajes.
- C) Los microorganismos.
- D) Las criaturas de color verde.

15. El hallazgo en Marte de trozos de hielo a centímetros de la superficie, en la búsqueda de agua líquida, es de mucha importancia para evidenciar vida en este planeta, porque:

- A) Muestra que existen ríos.
- B) El agua es elemento clave para la vida.
- C) Los investigadores pueden realizar estudios.
- D) Indica que en Marte hubo un clima más húmedo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas

EL QUIRQUINCHO DEL NORTE CHICO

Jaime Quezada. Leyendas Chilenas.

Había una vez, en Los Molles, cerca de Ovalle, un señor que se llamaba Tomás. Era un hombre tranquilo, trabajador y de buenos tratos. Y no hacía otra cosa que cultivar sus pequeños huertos, y esto alegraba a su familia. Ni los días domingos descansaba. De un día para otro, sin saber cómo, se hizo rico y era el más rico de Los Molles. Y la riqueza lo puso soberbio, egoísta y de malos sentimientos.

-La avaricia lo fue poniendo así, cuenta doña María Teresa Torres natural de esos lugares y conocedora por tradición, de cuanto suceso acontecía a unos y a otros. Dicen que un día, salió Tomás a recorrer los cerros cercanos y cansado de caminar, se sentó en una piedra y mientras estaba sentado, la piedra comenzó a moverse, como a caminar lentamente. Tomás creía que era el peso de su cuerpo el que hacía deslizar la piedra ladera abajo. Llegó un momento en que no pudo soportar tan incómoda posición, y parándose de golpe, dio un puntapié a la piedra y ésta se partió en dos. Y fue en ese instante, que don Tomás tuvo real cuenta de lo que había hecho: la piedra era el mismísimo quirquincho que los días viernes sale a recorrer los cerros de Los Molles llevando oro y plata escondidos en su caparazón.

-Por eso, se hizo rico Tomás, porque mató al quirquincho -dice doña Teresa-. Pero también lo castigó la avaricia, y por matar a este buscado animalito en día viernes, tuvo los más desgraciados pesares de su vida. Con el oro y plata que el quirquincho guardaba en su caparazón, Tomás hizo fructificar sus viñas y sus plantíos. Hizo hacer también un gran estanque en el patio de su casa y lo llenó de toda clase de peces. Y cada día estaba más soberbio, que ni su familia ya lo soportaba; era como si hubiese realizado un pacto con el Diabolo. Un día, hizo sacar una docena de peces de su estanque y ordenó que los guisaran y al olor del guisamiento llegó toda la familia de Tomás, que se les hacía agua la boca. Al momento, de poner los pescados sobre los platos, estos iban transformando en culebras que se movían igual que si estuvieran en el cerro. Y esto asustó mucho a la gente, que salió corriendo y dando gritos sin creer lo que sus propios ojos veían.

Doña Teresa cuenta que este hecho, fue haciendo más arrogante a Tomás y aumentando su mala fama, que ya pocos se atrevían a conversar con él. El hombre Tomás iba aumentando su fortuna y también su desgracia. Pocas semanas después, cayó enfermo en cama con fiebre y sin poder levantarse. Entonces, ni con remedios de yerbatero pudieron sanarlo y un día lo encontraron muerto en su cama y cuando quisieron sacarlo vieron, que Tomás de la cintura para abajo era un enorme culebrón. Éste estaba vivo y se movía y la otra parte de la cintura para arriba, con la forma de hombre estaba muerta.

Cuentan, que hicieron confeccionar una jaula, luego metieron en ella al hombre-culebrón y se lo llevaron a la laguna del Palqui, donde el "cuero", que es una enorme pie de animal como de buey, lo protege y lo cuida hasta hoy día.

Desde entonces, nadie ha visto más al quirquincho en los cerros de Los Molles. El alma en pena de Tomás reina en el lugar y deja inconclusa toda búsqueda posible. Y aunque el quirquincho apareciera, nada los haría caer en tentaciones, a pesar de todo el oro y la plata que lleva en su duro caparazón. ¡No vaya a ser cosa que de la noche a la mañana se vean convertidos en temibles culebrones!

16. La intención comunicativa del autor de este texto es:

- A) Instruir cómo encontrar al quirquincho.
- B) Narrar sobre una leyenda del Norte Chico.
- C) Informar que el quirquincho lleva oro y plata.
- D) Relatar que el quirquincho transforma a los hombres en culebras.

17. Tomás por haber matado al quirquincho en día viernes tuvo:

- A) Muchas viñas y plantíos.
- B) Muchos peces en un estanque.
- C) Los más infortunados tormentos de su vida.
- D) Una enorme piel de buey que lo protege y lo cuida.

18. En la oración: "Cuentan, que hicieron confeccionar una jaula, luego metieron en ella al hombre-culebrón y se lo llevaron a la laguna del Palqui", la palabra "luego" es:

- A) Un nexo que indica causa.
- B) Un nexo que indica condición.
- C) Un nexo que indica concesión.
- D) Un nexo que indica consecuencia.

19. Según el texto, Tomás mató al quirquincho:

- A) Se paró de golpe y dio un puntapié a la piedra.
- B) Porque quería apoderarse del oro, que este tenía.
- C) De casualidad, porque la piedra se partió en dos y era el quirquincho.
- D) Porque se sentó en la piedra y con el peso de su cuerpo lo aplastó.

20. Según el texto la riqueza puso a Tomás:

- A) Soberbio y avaro.
- B) Generoso y humilde.
- C) Tranquilo y amable.
- D) Altanero y vanidoso.

21. El párrafo: “Un día, lo encontraron muerto en su cama y cuando quisieron sacarlo vieron, que Tomás de la cintura para abajo era un enorme culebrón. Éste estaba vivo y se movía y la otra parte de la cintura para arriba, con la forma de hombre estaba muerta.

Lo que se cuenta en este párrafo:

- A. Es común que ocurra.
- B. Puede ser que suceda.
- C. Es imposible que suceda.
- D. Sucede en algunas oportunidades.

22.- Los textos periodísticos los puedo encontrar en:

- A) Un libro de cuentos y una revista
- B) En un diario y un libro de poemas
- C) En una revista y un diario
- D) En una revista y un libro de poemas

23- La función de los textos periodísticos es:

- A) Desarrollar la imaginación
- B) Dar instrucciones
- C) Invitar
- D) Informar Sobre un tema

24.- En un periódico de Santiago apareció el siguiente texto: El sábado 24 de Julio en la radio Ritmo a las 20:00 horas se transmitirá un programa sobre la vida de Pablo Neruda. El contenido del programa radial será:

- A) Social
- B) De espectáculo
- C) Informativo
- D) Deportivo

Evaluación Diagnóstica 8° Básico
Matemática

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Lee muy atentamente y luego marca la alternativa que consideras correcta.

1.- El valor de $(-4)_3$ es:

- A) 64
- B) -12
- C) 12
- D) -64

2.- ¿Cuál es el valor de $-12 + 3 \cdot -2 + 5 \cdot -4$?

- A) -38
- B) -27
- C) -25
- D) 25

3.- ¿Cuál es el valor de m para que la expresión $-18 : m$ dé como resultado un número entero negativo?

- A) -9
- B) -2
- C) 6
- D) 5

4.- ¿Cuál es el valor de la expresión $2 + (-6) - (-4)$?

- A) -10
- B) -8
- C) 8
- D) 0

5.- ¿Cuál es el valor de b en la expresión $3b - 2 = 6$?

- A) 4
- B) 3
- C) 2
- D) 0

6.- Calcula el valor de $10_6 : 10_2 =$

- A) 10.000
- B) 100.000
- C) 1.000.000
- D) 100.000.000

7.- $\frac{1}{3}^2 =$

- A) $\frac{2}{6}$
- B) $\frac{3}{5}$
- C) $\frac{1}{6}$
- D) $\frac{1}{9}$

8.- La descomposición del número 1,2013 es igual a:

- A) $1 * 10_0 + 2 * 10_{-1} + 1 * 10_{-3} + 3 * 10_{-4}$
- B) $1 * 10_1 + 2 * 10_{-1} + 1 * 10_{-2} + 3 * 10_{-3}$
- C) $1 * 10_{-1} + 2 * 10_{-2} + 1 * 10_{-3} + 3 * 10_{-4}$
- D) $1 * 10_0 + 2 * 10_{-1} + 1 * 10_{-3} + 3 * 10_{-5}$

9.- Paula hace 5 años tenía 3 años de edad. ¿Cuál de las siguientes ecuaciones representa la edad de Paula actualmente?

- A) $x + 5 = 3$
- B) $5 - x = 3$
- C) $x - 5 = 3$
- D) $3 - x = 5$

10.- La suma de un número y su triple es igual a 48. ¿Cuál es el número?

- A) 12
- B) 15
- C) 16
- D) 24

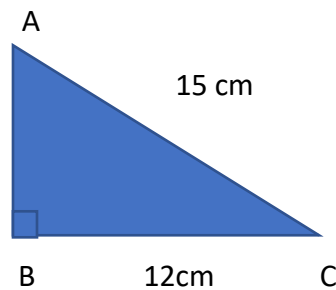
11.- Una llave de agua que arroja 20 litros por segundo se demora 64 minutos en llenar un estanque. ¿Cuántos litros por segundo deberá arrojar para que el estanque se llene en 32 minutos?

- A) 5 litros.
- B) 10 litros
- C) 30 litros.
- D) 40 litros.

12.- En una receta se incluyen tres huevos por cada 12 personas. ¿Cuántos huevos se necesitarán si se desea preparar la receta para 20 personas?

- A) 2
- B) 3,5
- C) 4
- D) 5

13.- ¿Cuál es la medida del cateto AB , del triángulo ABC , rectángulo en B ?

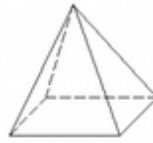


- A) 3 cm
- B) 9 cm
- C) 10 cm
- D) 27 cm

14.- En un curso, el 40 % de los alumnos reprobó un examen. Si el curso tiene 45 alumnos. ¿Cuántos alumnos aprobaron?

- A) 18
- B) 21
- C) 20
- D) 27

15.- Calcula el volumen de la pirámide de base cuadrada de la figura, si su altura es 6 cm y el lado de su cara basal mide 4 cm.



- A) 96 cm^3
- B) 32 cm^3
- C) 24 cm^3
- D) 10 cm^3

16.- Se tiene en una bolsa 100 bolas numeradas del 1 al 100.
¿Cuál es la probabilidad de sacar una bola que tenga un divisor de 100?

- A) $10/100$
- B) $9/100$
- C) $5/100$
- D) $1/100$

17.- El valor de la expresión $5^4 - 3^2 + 5$ es=

- A) 629
- B) 621
- C) 612
- D) 611

18.- La expresión $6 \cdot 10^{-7}$ equivale al valor:

- A) 0,0000006
- B) 0,000000006
- C) 60.000.000
- D) 6,000000

19.- Expresar $6^3 \cdot 6^2 \cdot 6$ como una sola potencia.

- A) 6_6
49
- B) 6_5
- C) 6_8
- D) 6_7

20.- Escribe en una sola potencia $(7_5) \cdot (7_2)$

- A) 7_{10}
- B) 7_6
- C) 7_4
- D) 7_0

21.- El 80% de un curso irá a un paseo de fin de año. ¿Cuántos alumnos tiene el curso, si el porcentaje de alumnos que asistirá al paseo equivale a 24 alumnos?

- A) 30
- B) 33
- C) 36
- D) 4

22.- El 10% de \$ 5.000 es:

- A) \$ 500
- B) \$ 1.000
- C) \$ 2.500
- D) \$ 100

23.- En una oferta a un pantalón se le descuentan \$ 1.500 que corresponde al 20% de su precio, ¿Cuánto costaba el pantalón antes del descuento?

- A) \$ 10.500
- B) \$ 9.000
- C) \$ 8.500
- D) \$ 7.500

24.- Una llave de agua que arroja 20 litros por segundo se demora 64 minutos en llenar un estanque. ¿Cuántos litros por segundo deberá arrojar para que el estanque se llene en 32 minutos?

- A) 5 litros.
- B) 10 litros
- C) 30 litros.
- D) 40 litros.