



**Magister En Educación Mención  
Currículum y Evaluación  
Basado en Competencias**

**Trabajo De Grado II**

Elaboración de instrumentos de evaluación formativa para medir los aprendizajes de los(las) estudiantes del de enseñanza básica, en el subsector de lenguaje y comunicación.

**Profesora:** Rocio Riffo San Martin

**Alumnas:** Claudia Aceitón Eriza.

Valentina Bustamante Sepúlveda

Santiago – Chile, Noviembre de 2021

## Índice.

1. Resumen.....	3
2. Introducción.....	4
3. Marco Teórico.....	5
4. Marco Contextual.....	10
5. Diseño y Aplicación de Instrumentos.....	12
6. Análisis de Resultados.....	16
7. Propuestas Remediales.....	22
8. Bibliografía.....	28
9. Anexo.....	29

## **1. Resumen.**

El presente trabajo se desarrolló en base a las temáticas que involucran los procesos de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Lengua y literatura, los cuales son tratados en el Marco Teórico y se abordan desde distintas perspectivas, partiendo por el Marco Legal que la rige, las Bases Curriculares, el Marco Curricular al que se debe, el enfoque de Competencias que lo inspira y finalmente la Evaluación de los Contenidos que imparte. Este trabajo se elaboró en un 8° año básico de la escuela Villa Sur, en base a dos instrumentos de evaluación, que se traducen en una prueba y una lista de cotejo . Se sistematizaron los datos obtenidos y se analizaron en base a los indicadores de distintos cuadros referenciales tales como, Un Marco de Competencias básicas requeridas para la asignatura, y una Tabla de especificaciones, exponiendo sus resultados en una serie de gráficos para dar a conocer de mejor forma las tendencias, traducidas en fortalezas y debilidades. Finalmente, los datos obtenidos permitieron realizar una serie de propuestas remediales para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje y sus resultados

## **2. Introducción.**

Este trabajo de investigación, está orientado en entender la elaboración, aplicación y análisis de dos instrumentos de evaluación con un enfoque en el proceso formativo dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, en un octavo año básico de la escuela Villa Sur, para la toma de decisiones oportunas que permitan la mejora de los procesos y resultados de enseñanza aprendizaje de dichos estudiantes.

Esta actividad se enfoca en la elaboración de una propuesta para realizar distintas remediales que afloren del análisis de dichos resultados, y que estas sean pertinentes a los objetivos de aprendizaje planteados.

Como estrategia de evaluación, se decidió usar una evaluación de tipo Formal, en función de hacer un “Análisis de Desempeño”, a través de una Prueba formativa , que consta de 3 Items, el primero con un Nivel de dificultad Inicial que busca guiar el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de la habilidad de reconocer, en este ítem responderán preguntas de selección múltiples, En el caso del segundo ítem, este consta de preguntas de verdadero y falso, justificando las falsas las que ubican este ítem en un Nivel Intermedio ya que desarrollaran la habilidad de identificar y comprender. Y por último en el tercer ítem se desarrolla el DIAGRAMA DE VENN el cual ubica este ítem en un Nivel Avanzado ya que los y las estudiantes desarrollarán la habilidad de comparar y analizar dos textos leídos, posterior a la toma de este instrumento de evaluación se tabuló la información que arrojó la aplicación del instrumento y se sistematizaron sus resultados, contrastando los datos con un Marco Referencial contenido en una Tabla de Especificaciones,

El segundo instrumento de evaluación es una lista de cotejo que se utilizó para la evaluación de un trabajo en equipo que realizaron las y los estudiantes subdividiéndolos en conformidad a las competencias básicas que se requerían para su elaboración, posterior análisis y propuesta remediales

### **3. Marco teórico.**

#### **3.1 Objetivos generales de la educación Básica**

La ley General de Educación N° 20.370 en su artículo 29 señala que : “La Educación Básica tendrá como Objetivos Generales, sin que esto implique que cada objetivo sea necesariamente una asignatura, que las y los estudiantes desarrollen los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan(Ley General de Educación Art 29) desarrollarse en los siguientes ámbitos : En el ámbito del conocimiento y la cultura y en el ámbito personal y social.

#### **3.2 Bases Curriculares.**

Las bases curriculares están enmarcadas bajo la normativa de la LGE N°20370. Estas establecen Objetivos de Aprendizaje definiendo los desempeños mínimos que se espera que los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza.

Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los y las estudiantes logren un desarrollo armónico e integral, que les permita egresar con las herramientas necesarias para participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Estas bases curriculares son de carácter obligatorio para todos los establecimientos educacionales y establecen cuales son los aprendizajes comunes para todos los y las estudiantes del país.

La Ley General de Educación señala que cada establecimiento tendrá que decidir si aplicará los planes y programas de estudio que define el Ministerio de Educación o si elaborará planes y programas de estudio propios, basado en los requerimientos específicos de su comunidad escolar y del cumplimiento de las Bases Curriculares

#### **3.3 Tiempo escolar y asignaturas obligatorias**

El proceso escolar en nuestro país tiene una duración de 12 años, organizado en distintos cursos, entendiendo estos por “los tramos cronológicos de un año en que, por razones técnicas y administrativas, ha sido dividido el proceso escolar” (bases curriculares 2015 7° a 2° medio pág. 23).

A su vez se define asignatura al “conjunto de saberes, experiencias y habilidades relacionados con una o varias disciplinas determinadas o con un aspecto del desarrollo de la o el estudiante que han sido agrupados y secuenciados en el contexto del currículum escolar con el fin de organizar y promover los aprendizajes correspondientes” (bases curriculares 2015 7° a 2° medio pág. 23).

Las asignaturas obligatorias para octavo año básico son las siguientes:

- Lengua y Literatura
- Idioma Extranjero: Inglés
- Matemática
- Ciencias Naturales
- Historia, Geografía y Ciencias Sociales
- Artes Visuales
- Música
- Tecnología
- Educación Física y Salud
- Orientación
- Religión

### **3.4 Bases curriculares de lengua y literatura**

Las bases curriculares de Lengua y Literatura adoptan un enfoque cultural y comunicativo estructurado en cuatro ejes: Lectura, Escritura, Comunicación oral e Investigación en lenguaje y literatura.

Tienen como objetivo formar hombres y mujeres comunicativamente competentes, con conciencia de su propia cultura y de otras culturas, reflexivos(as) y críticos(as).

La asignatura tiene un enfoque cultural y comunicativo, buscando que los estudiantes sean agentes activos, ciudadanos críticos que viven insertos en una cultura que interactúa con otras, es dinámica, siendo capaces de ejercer su libertad en armonía con los demás, libres de prejuicios y otras formas de discriminación, y tienen las herramientas para participar activamente en sociedad y ser agentes de cambios sociales.

### **3.5 Organización curricular de Lengua y Literatura.**

La asignatura de Lengua y Literatura se basa en las competencias comunicativas de una persona, las cuales son escuchar y hablar, leer y escribir, observar y representar. En las bases curriculares de la asignatura, los objetivos que corresponden a estas competencias se han agrupado en 3 ejes: Lectura, Escritura y Comunicación oral, permitiendo así describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de estas competencias.

Además se ha agregado un cuarto eje que está relacionado con las habilidades investigativas destacando su importancia con la vida de las personas.

A continuación expondremos los ejes y sus principales competencias.

#### **Eje Lectura**

Con este eje se espera que las y los estudiantes como lectores utilicen sus conocimientos e interpreten los elementos textuales y situacionales para construir el significado del texto.

Las bases curriculares consideran en este eje:

- La experiencia con la obra literaria
- La lectura de textos no literarios
- Estrategias de lectura
- Selección de textos.

#### **Eje Escritura**

La finalidad de este eje es que el estudiante al escribir, no solo realiza un acto de comunicar ideas, sino también aprende durante este proceso, valorándola como una herramienta importante en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Las bases curriculares consideran en este eje:

- Propósitos de escritura
- Proceso de escritura
- TIC y escritura
- Manejo de la lengua

## **Eje Comunicación Oral**

Las bases curriculares plantean objetivos orientados a que las y los estudiantes logren convertirse en hablantes más conscientes y capaces de desenvolverse en cualquier contexto.

Las bases curriculares consideran en este eje:

- Comprensión oral
- Diálogo
- Discursos monologados

## **Eje Investigación**

El último eje de lengua y literatura que establecen las bases curriculares, es el de investigación. Al realizar una investigación en la asignatura, ya sea para ampliar la interpretación de una obra literaria o para indagar en nuestra herencia y nuestros usos lingüísticos, la o el estudiante ejercita y desarrolla sus capacidades de razonamiento: analiza, define, infiere, deduce y sintetiza, entre otras muchas operaciones racionales que debe ejecutar (bases curriculares 2015, lengua y literatura, pág. 43)

Las bases curriculares consideran en este eje:

- Investigación y uso de TIC
- Síntesis
- Investigación y comunicación del conocimiento

## **Actitudes**

Las bases curriculares de Lengua y Literatura promueven además un conjunto de actitudes personales y sociales que debe desarrollar cada estudiante de manera transversal en toda la asignatura, promoviéndose de manera sistemática, sostenida e intencionada por parte del docente de asignatura, estas actitudes son:

A. Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.

B. Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.

C. Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal, y la construcción de buenas relaciones con los demás.

D. Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

E. Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.

F. Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.

G. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.

H. Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. (Bases Curriculares 2015 , 7° básico a 2° medio , Lengua y Literatura, pagina 44)

## **4. Marco Contextual.**

### **Antecedentes Históricos Escuela básica Villa Sur**

El 28 de octubre de 1958, con el decreto 13.439, se creó la Escuela Mixta N°332, la que impartía enseñanza de 1° a 6° preparatoria.

Con las Reformas Educativas del año 1964 pasó a llamarse Escuela N°29, incorporándose a las denominadas escuelas públicas ampliando su cobertura de 1° a 8°, también educación nocturna.

Durante el año 1976 con la reforma de Planes y Programas, la escuela cambió de identificación quedando con el nombre de Escuela Básica E N°552.

En 1982 se amplía la cobertura a prebásica y empiezan a funcionar 2 cursos que atienden II nivel de transición mayor.

El año 1986 la escuela fue traspasada al área municipal dependiendo de la Ilustre Municipalidad de La Cisterna.

Por reformas municipales, el año 1991, la escuela pasa a depender de la Ilustre Municipalidad de Pedro Aguirre Cerda.

La escuela asume una nueva identificación en el año 1995 pasando llamarse Escuela Básica E-552 "Villa Sur".

En el mes de octubre de 2008 se realizan las Bodas de Oro de la escuela Villa Sur, 50 años.

### **Ubicación y entorno**

La Escuela Básica E-552 "Villa Sur", está ubicada en la Región Metropolitana de la Ciudad de Santiago de Chile comuna de Pedro Aguirre Cerda está inserta dentro de la población Villa Sur, depende del Departamento de Educación Municipal. La escuela se encuentra en un sector urbano al sur poniente de Santiago. Dirección Los Molles 2973, Población Villa Sur. El alumnado proviene mayoritariamente de las poblaciones que la circundan: Villa Sur, Dávila, Lo Valledor Sur, Santa Adriana, Santa Olga, Las Lilas, José María Caro, La Victoria; consideradas de alto riesgo

social. Respecto de otras organizaciones existentes en el entorno de la escuela, se encuentran:

- Consultorio Dental Villa Sur.
- Consultorio de salud Amador Neghme.
- 7° Compañía de Bomberos.
- Tenencia de Carabineros PAC.
- Unidad Vecinal No 27 Villa Sur.
- COSAM PAC.
- Iglesia Católica y Evangélica.

### Información Institucional

Rbd	9729
<b>Reconocimiento Oficial:</b>	Según Resolución Exenta 794 De Fecha 11/08/1986
<b>Dependencia:</b>	Municipal
<b>Nivel de enseñanza:</b>	Educación Parvularia , Enseñanza Básica
<b>Matrícula total de alumnos:</b>	284
<b>Promedio alumnos por curso:</b>	25
Fuente <a href="https://www.mime.mineduc.cl/mvc/mime/ficha?rbd=9729">https://www.mime.mineduc.cl/mvc/mime/ficha?rbd=9729</a>	

### Insignia



## 5. Diseño y aplicación de instrumentos.

Como bien sabemos, la adquisición del conocimiento se construye a través de la comprensión, apropiación y aplicación de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

La comprensión, es la facultad del ser humano o facilidad para percibir las cosas y tener una idea clara de ellas.

Por otro lado, las habilidades se entienden como procedimientos mentales que utilizan la información y el conocimiento que subyacen previamente en el individuo Así, por ejemplo: *“las habilidades de lectura, escritura y cálculo son necesarias para buscar información y para apropiarse del conocimiento (Schmelkes, S. 1996).*

Por lo que es necesario entonces, dar pie a situaciones de aprendizaje que permitan el desarrollo de las competencias que se desean adquirir en los estudiantes.

Según los principios anteriores, el modelo de evaluación por competencias se define como: *“la capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo definido de situación, capacidad que se apoya en conocimientos, pero no se reduce a ellos” (Perrenoud, P. 1999).*

Es importante entonces, generar instrumentos de evaluación que contengan propuestas o situaciones de aprendizaje que tengan relación con situaciones reales o de contexto, que sean probables de volver a experimentar en la vida diaria de los estudiantes.

### 5.1 justificación de la elección del nivel (es) y asignatura (s).

El presente trabajo se desarrollara en la asignatura de Lengua y Literatura de 8°Año Básico.

La asignatura de Lenguaje y comunicación se rige mediante las bases curriculares de 7° a 2° medio, de acuerdo a Ley General de Educación de 2009 (Ley N° 20.370).

La Ley General de Educación define la Educación Básica como “el nivel educacional que se orienta hacia la formación integral de los alumnos y las alumnas, en sus dimensiones física, afectiva, cognitiva, social, cultural, moral y espiritual, desarrollando sus capacidades de acuerdo a los conocimientos, habilidades y actitudes definidos en las Bases Curriculares que se determinen en conformidad a esta ley, y que les permiten continuar el proceso educativo formal”.(bases curriculares 2015, pág. 16)

El programa de Lengua y Literatura de enseñanza de octavo año básico, al igual que los otros niveles, tienen un carácter obligatorio.

Esta asignatura espera que el estudiante maneje distintas **dimensiones** de la competencia comunicativa de una persona, las que son: Escuchar y hablar, leer y escribir, observar y representar.

Los objetivos de estas dimensiones han sido agrupados en tres ejes: Lectura, Escritura y Comunicación oral. Permitiendo así describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de esta competencia.

## **5.2 descripción de los tipos de instrumentos.**

Como estrategia de evaluación, se decidió usar una prueba de comprensión lectora

Cabe señalar que, la Evaluación formativa es un proceso de **evaluación** continuo que ocurre durante la enseñanza y el aprendizaje, basado en la búsqueda e interpretación de evidencia acerca del logro de los estudiantes respecto a una meta.

El Objetivo, es la **evaluación** que permite averiguar si los **objetivos** de aprendizaje están siendo alcanzados o no, así como la forma en **cómo** se están alcanzando.

Su propósito es determinar cursos de acción para mejorar el desempeño de los estudiantes.

### **Principios de la evaluación formativa.**

Estrategias para incorporar la calificación al proceso de **evaluación** de forma transparente y viable. Variedad de instrumentos y medios para valorar la adquisición de conocimientos y competencias, más allá del examen escrito. Implementación de la autoevaluación y la coevaluación.

**Autoevaluación a través de una Pauta de Cotejo:** Se basa en la observación estructurada o sistemática de ciertas conductas en función del trabajo de grupo, consignándolas en el instrumento ya sea en su presencia o ausencia de la misma, tales como:

- a) Respeto las opiniones de los demás.
- b) Respeto escuchando en silencio a los demás.
- c) Coopero exponiendo mis propias ideas y experiencias.
- d) Respeto el orden de intervención de mis compañeros

### **5.3 Validación de los instrumentos.**

Para evaluar la validez del contenido de las preguntas de los instrumentos (prueba y lista de cotejo) se utilizaron los siguientes criterios:

- a) Las preguntas presentan un buen nivel de redacción.
- b) Existe claridad en los enunciados de cada pregunta y respectivas alternativas
- c) La Información presentada en los textos y las alternativas es suficiente para que respondan los estudiantes.
- d) Puede ser contestada por el sentido común de los estudiantes.
- e) Permite discriminar el desempeño de los estudiantes en función de las competencias aludidas.

### **5.4 Descripción de la aplicación de los instrumentos.**

El instrumento de evaluación (prueba de aplicación) contiene 3 ítems

El primer ítem contiene un texto breve de lectura y preguntas de selección múltiples que lo posicionan en un nivel inicial.

El segundo ítem su lectura tiene una complejidad de carácter intermedio donde los estudiantes responden preguntas de verdadero y falso justificando las falsas.

El tercer ítem los estudiantes analizan y comparan esquemáticamente 2 obras leídas lo que los hace avanzar a un nivel superior.

- La lista de cotejo se trabajó en base a la retroalimentación y revisión de la prueba rendida por los y las estudiantes, esto con el fin de realizar meta cognición y dejar claridad de los errores y aciertos de los y las estudiantes al momento de rendir su prueba, esta instancia enriquece aún más los contenidos y objetivos de aprendizajes

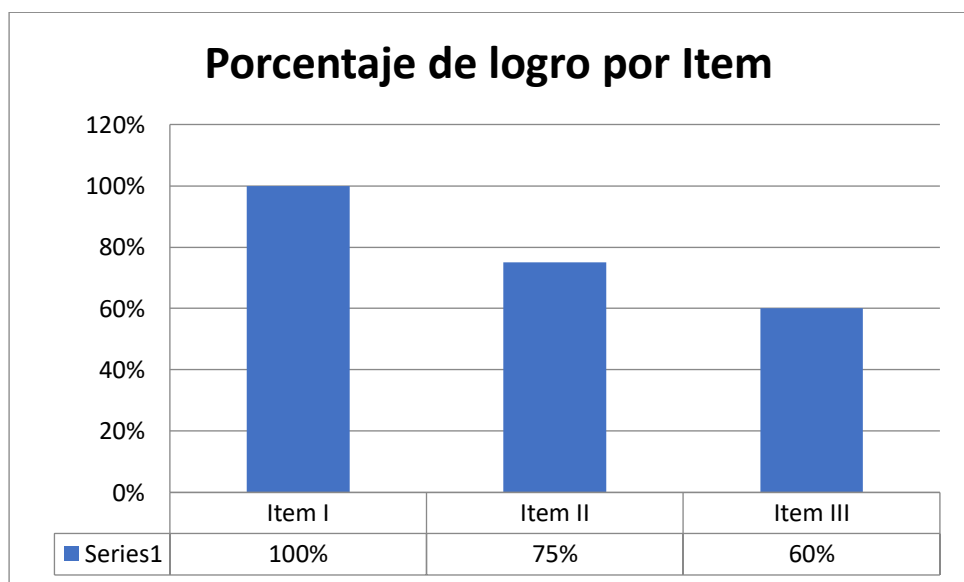
realizados ya que los y las estudiantes debaten y argumentan sus respuestas, se dan cuenta de sus errores internalizando aún más sus aprendizajes esta lista consta de 4 criterios que nos indican las relaciones interpersonales que tienen los y las estudiantes, la forma de relacionarse entre sus pares y el respeto que ellos demuestran cuando se ven enfrentados a trabajos en equipo y de grupos.

#### **5.5 Formatos aplicados.**

**Se encuentran adjuntos en anexos.**

## 6. Análisis de los resultados.

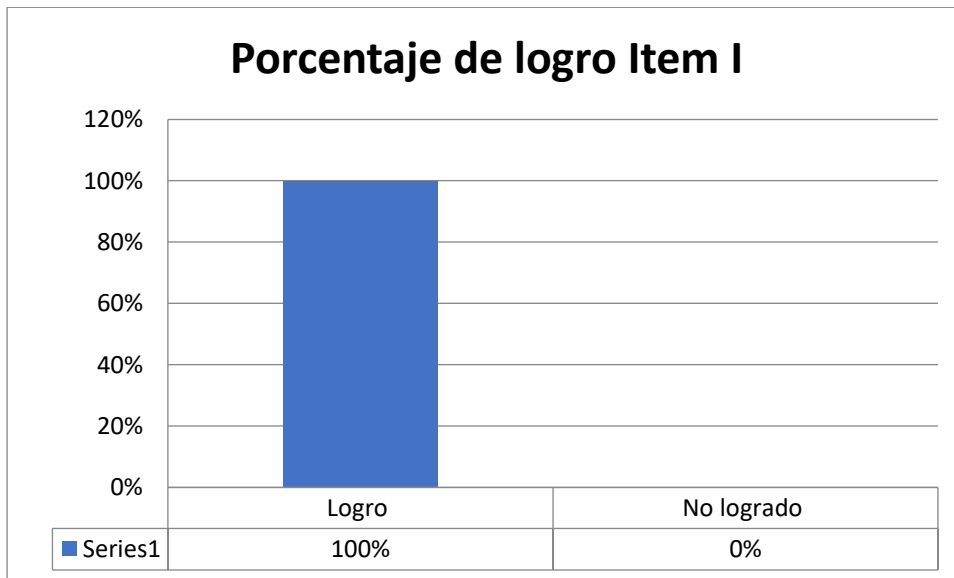
La evaluación fue aplicada a 20 estudiantes de octavo básico de la escuela Villa sur de donde se pudo evidenciar los resultados que se expondrán en el siguiente gráfico



Una vez revisada la prueba según la Tabla de Especificación se puede desprender que el 100 % de los estudiantes respondieron las preguntas de nivel inicial que correspondían al primer ítem de manera óptima, evidenciando que identifican las características de los personajes que tienen características constantes en la literatura. En el segundo ítem el 75% de los estudiantes responden de manera óptima las preguntas de nivel intermedio esto nos evidencia que los estudiantes Identificaron prejuicios, estereotipos y creencias en las obras leídas y que comprenden lo que leen ya que justifican sus respuestas.

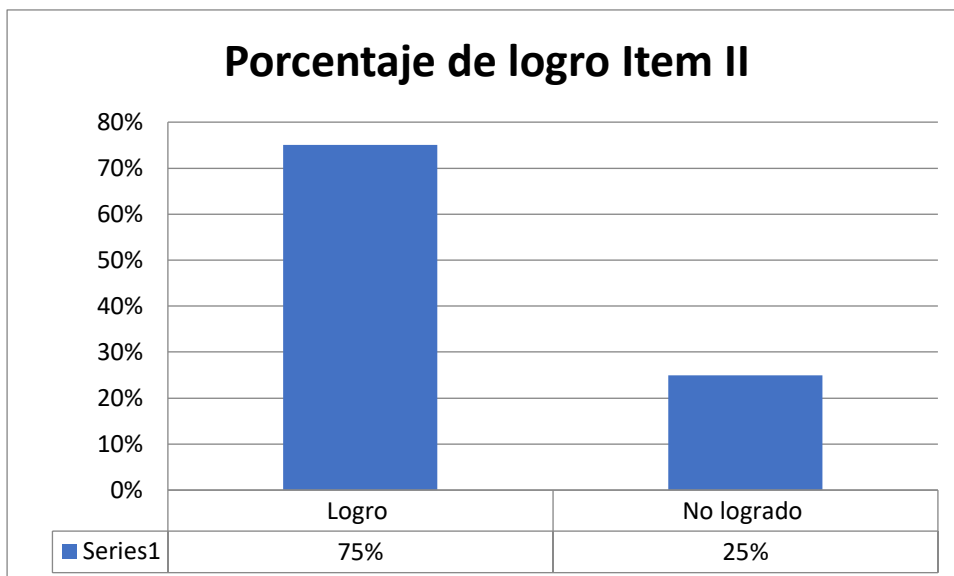
Y por último en el tercer ítem el 60% de los estudiantes responde de manera optima la pregunta de nivel avanzado lo que nos indica que los estudiantes lograron Comparar y analizar dos obras leídas.

## I ITEMS



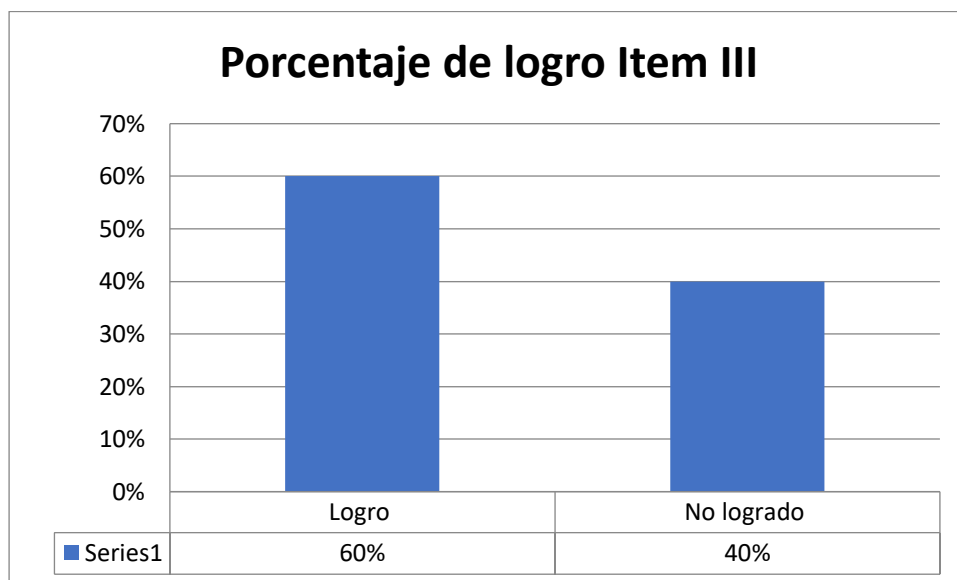
Del Siguiete gráfico podemos desprender que el 100% de los estudiantes lograron responder de manera correcta el primer ítem de la prueba

## II ITEMS



En el gráfico anteriormente expuesto podemos evidenciar que a diferencia del primer ítem un 25% de los estudiantes, que corresponde a 5 alumnos, no lograron responder de manera correcta el ítem II de la evaluación

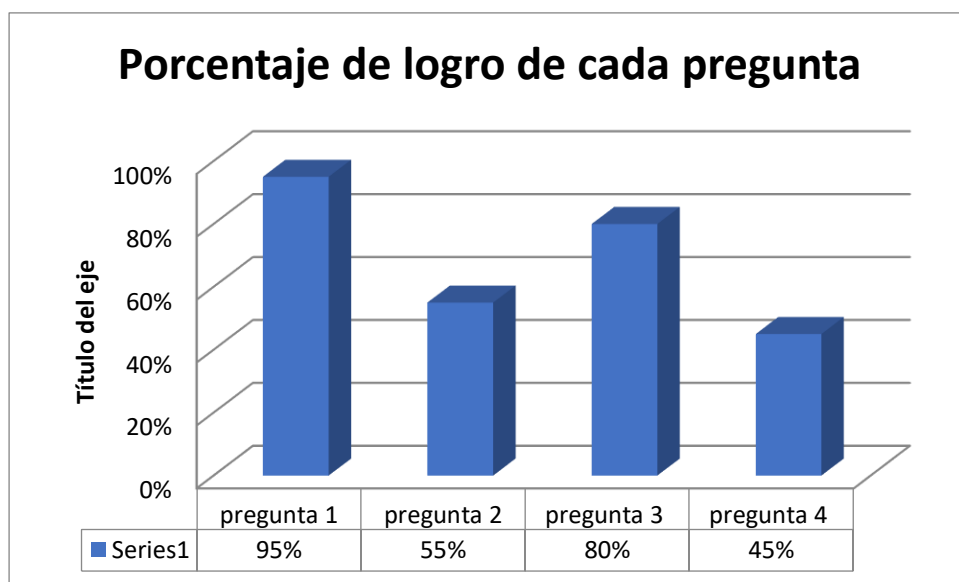
### III ITEMS

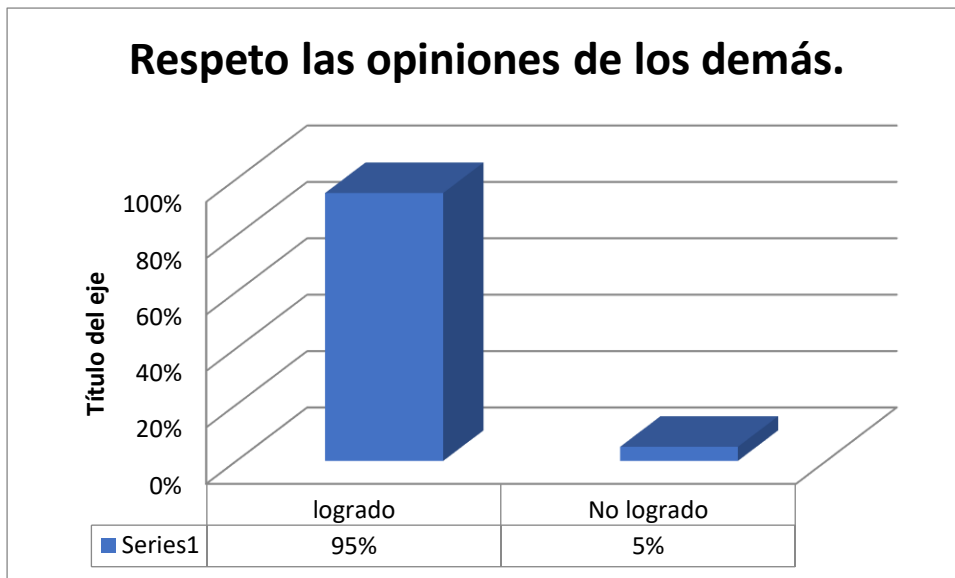


El gráfico anteriormente expuesto nos evidencia que un 40% de los estudiantes no lograron responder de manera correcta este ítem de la evaluación

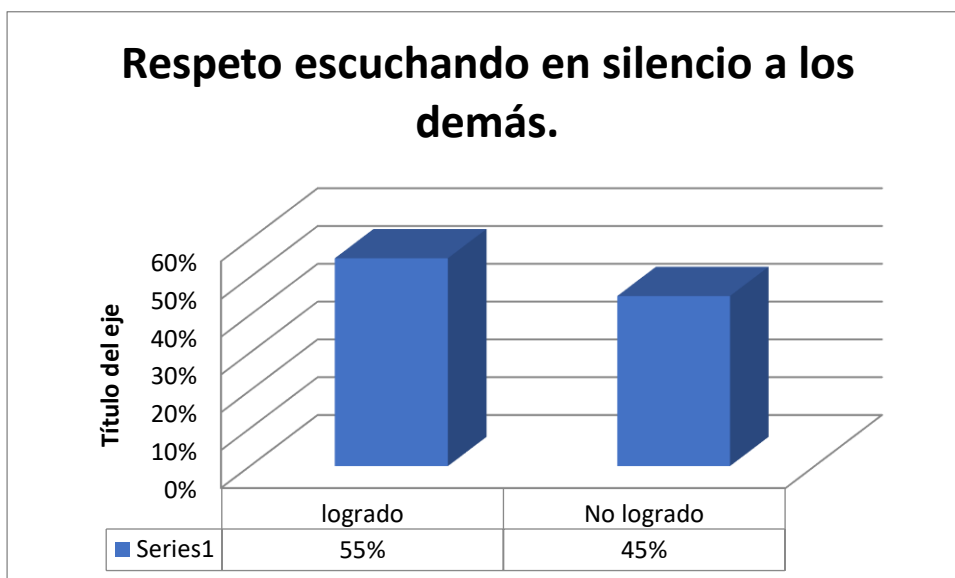
## Lista de cotejo

Una vez revisada la lista de cotejo se puede evidenciar que en el primer criterio el 95% de los estudiantes responden que SI , lo que nos indica que la gran mayoría de los estudiantes respetan las opiniones de los demás, en el segundo criterio nos arroja que el 55% de los estudiantes escuchan en silencio respetando a sus compañeros cuando ellos están hablando, siguiendo con el mismo análisis de los resultados el criterio numero tres nos evidencia que el 80% de los estudiantes exponen sus ideas y experiencias propias para enriquecer y dar claridad a las respuestas dadas en la prueba, y por último el 45% de los estudiantes dicen respetar el orden de intervención entre sus compañeros, lo que nos evidencia que en este criterio al igual que segundo criterio de si escuchan en silencio se encuentran mas descendidos por lo que se hace necesario trabajar en estos dos criterios y reforzar a los estudiantes, para lograr una buena armonía y una sana convivencia en el aula y entre sus pares, como podemos ver en el siguiente gráfico.





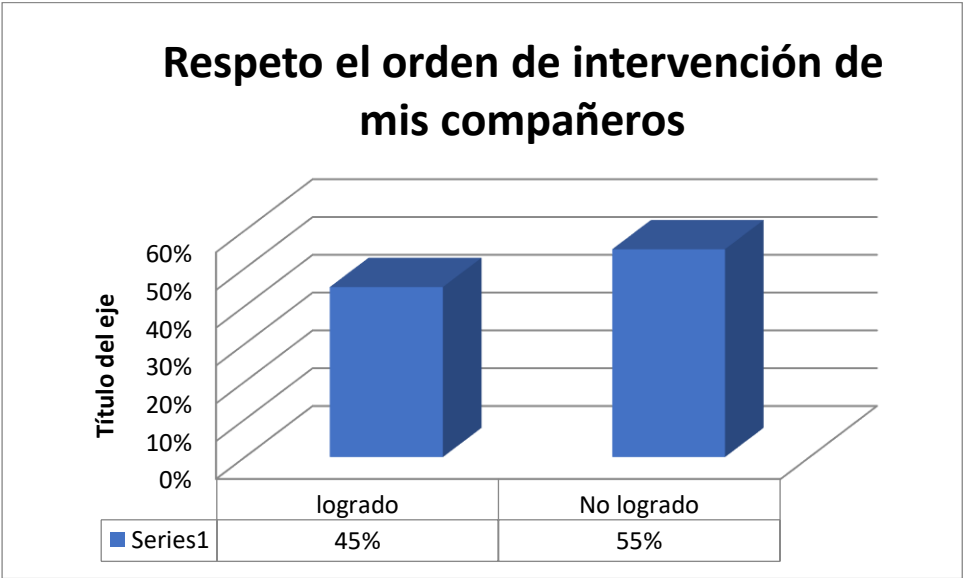
Del siguiente grafico podemos desprender que el 95% de los estudiantes respondió de manera positiva este indicador por lo que podemos evidenciar que la mayoría del curso respeta las opiniones de los demás, siendo solo un 5% del curso que aún no tiene adquirida esta habilidad.



De este gráfico podemos evidenciar que existe aún un 45% del curso que no escucha en silencio a sus compañeros, este criterio deberá ser reforzado para aumentar su porcentaje de logro.



Del gráfico antes expuesto podemos evidenciar que un 80% del curso responde de manera afirmativa esta pregunta, por lo que es una conducta que esta adquirida en los estudiantes siendo capaces de exponer sus propias ideas y experiencias.



Del gráfico antes expuesto podemos concluir que solo un 45% del curso logra respetar el turno de intervención con sus compañeros, por lo que debe ser un criterio a mejorar en el curso.

## 7. Propuestas remediales.

Prueba sumativa de lenguaje comprensión lectora

N° PREGUNTAS	FORTALEZAS	REMEDIALES	DEBILIDAD	REMEDIALES
1 a la 8	100%	Una de las fortalezas en este ítem fue que los estudiantes tienen internalizada la lectura diaria de 15 minutos en donde se comenta brevemente preguntas explícitas acerca de los textos leídos. Por lo que se considerará seguir con la estrategia.	No se presentan debilidades	
9 a la 19	75%	-Retroalimentación de la prueba en donde los estudiantes se dan cuenta de la importancia de justificar sus respuestas si esto es solicitado en la prueba. -	25%	-Como primera remedial es seguir fomentando la lectura diaria -Reforzar la comprensión de las preguntas de la prueba leer con los y las estudiantes cada pregunta, respetando puntos, comas, para que quede claridad de que se les está solicitando que respondan o realicen. -Realizar mas actividades donde los estudiantes deban argumentar y

				justificar sus respuestas.
20	60%	<p>Las fortalezas evidenciadas en estos ítems se deben al fomento de la lectura con diversas estrategias y metodologías empleadas como son la lectura diaria, con preguntas explícitas e implícitas, lecturas mensuales domiciliarias</p> <p>-El trabajo constante de buscar el significado de palabras que no conozcan, para que sea más fácil entender el texto leído</p>	40%	<p>-Realizar diversas comparaciones de personajes de manera física, psicológica.</p> <p>-realizar ejercicios de comparación física, psicológica de algunos personajes o de personas que sean significativas para ellos de manera que sea más fácil internalizar la acción de comparación y semejanza</p>

### Lista de cotejo

N° PREGUNTAS	FORTALEZAS	REMEDIALES	DEBILIDAD	REMEDIALES
1	95%	<p>-Felicitarse a los y las estudiantes por considerar y ser conscientes que ellos respetan las opiniones de los demás.</p> <p>- motivar de manera positiva en las y los estudiantes el respeto por las opiniones de los demás.</p>	5%	<p>-Realizar preguntas tales como ¿solo tu opinión vale? ¿Es importante saber que opinan los demás según determinado tema? ¿Cuál sería el aporte de escuchar una opinión que no sea la tuya?</p> <p>-Realizar debates pequeños para fomentar aún más el respeto por las opiniones de cada uno y de todas las personas de la comunidad educativa</p>
2	55%	<p>-Felicitarse a las y los estudiantes, utilizando el refuerzo positivo.</p> <p>Realizar el cierre de la clase diario por los y las estudiantes (3 estudiantes diario) que comenten como estuvo el día y que aprendieron.</p>	45%	<p>-realizar un juego donde un grupo puede hablar en determinado momento y el otros deben permanecer en silencio, aunque no le parezca bien lo que dicen, el grupo o la persona que hable cuando no le</p>

				corresponda pierde puntos.
3	80%	Felicitaciones a las y los estudiantes, dejando claridad de la importancia de la cooperación de sus experiencias e ideas positivas, que esto enriquece aun mas los conocimientos entre sus pares.	20%	Realizar una actividad de confeccionar un objeto tecnológico igual para todos y que lo presenten a sus compañeros comentando como fue que lo realizaron según su experiencia y las ideas que tuvieron para realizar el trabajo.
4	45%	Felicitar a los estudiantes que logran respetar turnos al hablar y el de sus compañeros, instarlos a seguir con esta actitud.	55%	Reforzar en conjunto a las demás asignaturas de manera articulada, el que los estudiantes respeten turnos al hablar o en sus intervenciones para que así podamos subir el porcentaje de estudiantes que tengan adquirida esta actitud.

## **8. Bibliografía.**

- LEY N° 20370, MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
- MINEDUC (2015) BASES CURRICULARES 7° A 2° MEDIO
- PERRENOUD, P. (2004). DESARROLLAR LA PRÁCTICA REFLEXIVA EN EL OFICIO DE ENSEÑAR.
- MINEDUC. (2018). ORIENTACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL DECRETO 67/2018 DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN ESCOLAR. Santiago: MINEDUC.

## 9. Anexos.

<b>Curso: 8° básico.</b>	<b>Exigencia: 60 %</b>	<b>Calificación:</b>
<b>Puntaje Ideal: 37</b>	<b>Puntaje Obtenido:</b>	

Asignatura: Lenguaje.

### Prueba de Lenguaje 8° básico.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**OBJETIVO:** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. --El narrador, distinguiéndolo del autor. -- Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. --Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. --La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. --Elementos en común con otros textos leídos en el año. OA 3

OA CLASE N° 1: Identificar en las obras leídas personajes que tienen características constantes en la literatura.

OA CLASE N° 2: Identificar prejuicios, estereotipos y creencias en las obras leídas y comparar lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que lo rodea.

OA CLASE N° 3: Comparar y analizar esquemáticamente dos obras leídas durante el año

## El Padre

Olegario Lazo Baeza

Un viejecito de barba blanca y larga, bigotes enrubiecidos por la nicotina, manta lacre, zapatos de taco alto, sombrero de pita y un canasto al brazo, se acercaba, se alejaba y volvía tímidamente a la puerta del cuartel.

Quiso interrogar al centinela, pero el soldado le cortó la palabra en la boca con el grito:

-¡Cabo guardia!

El suboficial apareció de un salto en la puerta, como si hubiera estado en acecho. Interrogado con la vista y con un movimiento de la cabeza hacia arriba, el desconocido habló:

-¿Estará mi hijo?

El cabo soltó la risa. El centinela permaneció impasible, frío como una estatua de sal.

-El regimiento tiene trescientos hijos; falta saber el nombre del suyo - repuso el suboficial.

-Manuel... Manuel Zapata, señor.

El cabo arrugó la frente, y repitió, registrando su memoria.

-¿Manuel Zapata?... ¿Manuel Zapata?... Y con tono seguro:

-No conozco ningún soldado de ese nombre.

El paisano se irguió orgulloso sobre las gruesas suelas de sus zapatos, y sonriendo irónicamente:

-¡Pero si no es soldado! Mi hijo es oficial de línea...

El trompeta, que desde el cuerpo de guardia oía la conversación, se acercó, codeó al cabo, diciéndole por lo bajo:

-Es el "nuevo"; el recién salido de la Escuela. -¡Diablos! El que nos "palabrea" tanto...

El cabo envolvió al hombre en una mirada investigadora, y como lo encontró pobre, no se atrevió a invitarlo al casino de oficiales. Lo hizo pasar al cuerpo de guardia.

El viejecito se sentó sobre un banco de madera y dejó su canasto al lado, al alcance de su mano. Los soldados se acercaron, dirigiendo miradas curiosas al campesino e interesadas al canasto. Un canasto chico, cubierto con un pedazo de saco. Por debajo de la tapa de lona empezó a picotear primero, y a asomar la cabeza después, una gallina de cresta roja y pico negro, abierto por el calor.

Al verla, los soldados palmotearon y gritaron como niños:

-¡Cazuela! ¡Cazuela!

El paisano, nervioso con la idea de ver a su hijo agitado con la vista de tantas armas, reía sin motivo lanzaba atropelladamente sus pensamientos:

-¡ja, ja, ja!... Sí. Cazuela..., pero para mi niño.

Y con su cara sombreada por una ráfaga de pesa agregó: ¡Cinco años sin verlo!... Más alegre, rascándose detrás de la oreja:

-No quería venirse a este pueblo. Mi patrón lo hizo militar. ¡ja, ja, ja!..."Uno de guardia", pesado y tieso por la bandolera, el cinturón y el sable, fue a llamar al teniente.

Estaba en el picadero, frente a las tropas en descanso, entre un grupo de oficiales. Era chico, moreno, grueso, de vulgar aspecto.

El soldado se cuadró, levantando tierra con sus pies al juntar los tacos de sus botas, y dijo:

-Lo buscan..., mi teniente.

No sé por qué fenómeno del pensamiento, la escogida figura de su padre relampagueó en su mente...

Alzó la cabeza y habló fuerte, con tono despectivo, de modo que oyeran sus camaradas: -

En este pueblo... no conozco a nadie... El soldado dio detalles no pedidos:

-Es un hombrecito arrugado, con manta... Viene de lejos. Trae un canastito...

Rojo, mareado por el orgullo, llevó la mano a la visera:

-Está bien... ¡Retírese!

La malicia brilló en la cara de los oficiales. Miraron a Zapata... Y como éste no pudo soportar el peso de tantos ojos interrogativos, bajó la cabeza, tosió, encendió un cigarro y empezó a rayar el suelo con la contera de su sable.

A los cinco minutos, vino otro de guardia. Un conscripto muy sencillo, muy recluta, que parecía caricatura de la posición de firmes. A cuatro pasos de distancia le gritó, aleteando con los brazos como un pollo:

-¡Lo buscan, mi teniente! Un hombrecito del campo... Dice que es el padre de su mercé... Sin corregir la falta de tratamiento del subalterno, arrojó el cigarro, lo pisó con furia y repuso: -¡Váyase! Ya voy.

Y para no entrar en explicaciones, se fue a las pesebreras.

El oficial de guardia, molesto con la insistencia del viejo, insistencia que el sargento le anunciaba cada cinco minutos, fue a ver a Zapata.

Mientras tanto, el pobre padre, a quien los años hablan tornado el corazón de hombre en el de niño, cada vez más nervioso, quedó con el oído atento. Al menor ruido, miraba hacia afuera y estiraba el cuello, arrugado y rojo como cuello de pavo. Todo paso lo hacía temblar de emoción, creyendo que su hijo venía a abrazarlo, a contarle su nueva vida, a mostrarle sus armas, sus arreos, sus caballos...

El oficial de guardia encontró a Zapata, simulando inspeccionar las caballerizas. Le dijo, secamente, sin preámbulos...

-Te buscan... Dicen que es tu padre. Zapata, desviando la mirada, no contestó.

-Está en el cuerpo de guardia... No quiere moverse...

Zapata golpeó el suelo con el pie, se mordió los labios con furia y fue allá. Al entrar, un soldado gritó: -¡Atenciooón!

La tropa se levantó rápida como un resorte. Y la sala se llenó con ruido de sables, movimientos de pies y golpes de taco.

El viejecito, deslumbrado con los honores que le hacían a su hijo, sin acordarse del canasto y de la gallina, con los brazos extendidos, salió a su encuentro. Sonreía con su cara de piel quebrada como corteza de árbol viejo.

Temblando de placer; gritó: -¡Mañungo! ¡Mañunguito!... El oficial lo saludó fríamente.

Al campesino se le cayeron los brazos. Le palpitaron los músculos de la cara.

El teniente lo sacó con disimulo del cuartel. En la calle le sopló al oído:

-¡Qué ocurrencia la suya!... ¡Venir a verme!... Tengo servicio... No puedo salir. Y se entró bruscamente.

El campesino volvió a la guardia, desconcertado, tembloroso. Hizo un esfuerzo, sacó la gallina del canasto y se la dio al sargento.

-Tome: para ustedes, para ustedes solos.

Dijo adiós y se fue arrastrando los pies, pesados por el desengaño. Pero desde la puerta se volvió para agregar, con lágrimas en los ojos:

-Al niño le gusta mucho la pechuga. ¡Denle un pedacito...

Después de leer el texto responde las preguntas de la N°1 a la N°8 (1 punto c/u)

1. ¿Quién es el hombre que llega al cuartel?
  - a) Un anciano rico que cuida al joven teniente.
  - b) El padre campesino y anciano del joven teniente Zapata.
  - c) El viejo patrón del fundo con quien se crió el teniente.
  
2. De acuerdo al texto el padre se caracterizaba por:
  - a) Ser viejo y tener una barba blanca y bigotes enrubiecidos.
  - b) Ser viejo y tener una barba negra.
  - c) Ser una persona joven y de cabellos largos.
  
3. ¿Cuál es la reacción de los guardias con el anciano?
  - a) Compasión y asombro
  - b) Admiración y respeto
  - c) Discriminación y desprecio
  
4. El cabo de guardia no invita al viejito al casino de oficiales porque:
  - a) Lo encontró pobre
  - b) No permitían el ingreso de extraños
  - c) Al revisar los nombres el oficial que buscaba no estaba en los registros

5. La presencia del hombre provoca en lo soldados:
  - a) Sorpresa y alegría
  - b) Curiosidad e interés
  - c) Miradas apáticas y frías
6. ¿Qué sintió el anciano después de ver a su hijo?
  - a) Vergüenza de sí mismo
  - b) Rabia y desconsuelo
  - c) Amargura y desengaño
7. ¿Que llevaba el anciano en la canasta?
  - a) Pan y huevos
  - b) Frutas y verduras
  - c) Una gallina
8. ¿Cuáles son las características físicas del teniente Zapata?
  - a) Chico, moreno, grueso, de vulgar aspecto
  - b) Alto, moreno, grueso, de vulgar aspecto
  - c) Alto, rubio, delgada figura y de elegante aspecto

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas de la N°9 a la N° 19

## La influencia de



En Disney las parejas siempre son heterosexuales, siempre ha sido **chico con chica o hasta chica con una bestia**, pero jamás una pareja lésbica o gay, dando a entender que tener una orientación sexual diferente no corresponde o más aún no está permitido. Cabe mencionar que algunas creencias religiosas adoptan estas medidas mencionando que el amor entre dos personas del mismo sexo no es de Dios, interponiéndose a que las personas sean felices. Y **si a los niños y las niñas se les educa en la heteronormatividad** es más difícil saber quiénes son porque no se ven reflejados en sus películas favoritas y creerán que lo que sienten está mal.

**Mínimas parejas interraciales.** La primera pareja interracial de Disney fue **Pocahontas**, así que otra tarea pendiente es que los dibujos animados muestren que también existen las parejas interraciales y además que todos podemos ser princesas o príncipes sin importar nuestro color de piel. Asimismo, **los personajes racializados son mínimos** si tenemos en cuenta todos los personajes blancos. **Hubo que esperar hasta 2010 para contar con una princesa negra con Tiana.**

Los principales **enemigos de las princesas más conocidas de Disney son mujeres**: Son las culpables de todos los males de estas princesas y sus males son ser buenas y bellas. Así que **la sororidad brilla por su ausencia** entre las grandes películas de Walt Disney.

Es decir, que la idea que nos vende es que dos mujeres nunca pueden ser amigas y que pelearán siempre por ser la más bella de su barrio. Y no, **las mujeres también podemos ser colegas y no discutir por un hombre.** El primer avance en este sentido llegaría con 'Frozen' contándonos la relación entre dos hermanas, Elsa y Anna.

De las mujeres se espera, pasividad, cuidado, renuncia, entrega, sacrificio, en cambio para los hombres tiene mucho más que ver con ser el héroe y el conquistador, el que logra alcanzar imposibles, seducir, quebrar las normas y resistencias, el que protege, salva, domina y recibe, es decir, que podemos entender que se establece

**Contesta las siguientes preguntas utilizando F si la oración es falsa y V si la oración es correcta. Justifique las falsas. (17 pts)**

9. \_\_\_\_\_ La primera pareja interracial de Disney fue Pocahontas?.

---

---

10. \_\_\_\_ De las mujeres se espera, pasividad, cuidado, renuncia, entrega, sacrificio.

---

---

---

11. \_\_\_\_ La idea que nos vende es que dos mujeres siempre pueden ser amigas y que jamás pelearán por ser la más bella de su barrio.

---

---

---

12. \_\_\_\_ Si a los niños y las niñas se les educa en la hetero normalidad es más difícil saber quiénes son porque no se ven reflejados en sus películas.

---

---

---

13. \_\_\_\_ Los principales enemigos de las princesas más conocidas de Disney son las bestias?

---

---

---

14. ----- En Disney las parejas no son heterosexuales.

---

---

---

15. ----- Hubo que esperar hasta 2000 para contar con una princesa negra.

---

---

---

16.----- El nombre de la primera princesa negra era Pocahontas?

---

---

---

17.----- la película 'Frozen' nos cuenta la relación entre dos hermanas, Elsa y Anna.

---

---

---

18.----- algunas creencias religiosas mencionan que el amor entre dos personas del mismo sexo no es de Dios.

---

---

---

19.----- los hombres según lo que nos vende Disney son amables, débiles, respeta las normas.

---

---

---

III.- 20.- Lee los dos textos que se presentan a continuación y luego responde

(12 ptos)

### EL JOROBADO DE NOTRE DAME



Era una inocente criatura a quien Dios le concedió la vida, pero cuyos irresponsables padres despreciaron por el único hecho de tener un defecto físico: era jorobadito. Lo dejaron abandonado en el portón de la iglesia de Notre Dame (de París), justo donde el prior del convento lo halló, cuando apenas tenía pocos días de nacido. “¡Virgen María! -Exclamó-, ¡quién ha osado abandonar a este hijo de Dios!”. Lo atendió de inmediato y sólo después reparó en la malformación que llevaba consigo. Luego, trataría de entregarlo a una buena familia; pero todos, ricos y pobres, lo rechazaban al ver su desigual apariencia. Con suma tristeza, el prior entendió que muchos de los que se llamaban cristianos sólo lo decían para ocultar su infame apariencia. Es así que decidió criar al pequeño. Lo llamó Cuasimodo, guiándolo por la senda del Señor. Creció feliz en el inmenso templo, sin tener contacto con la gente; pues cuando trató de acercarlo a los demás, estos lo rechazaron brutalmente: “¡Eres el demonio! -Le gritaban - ¡Fuera, abominable monstruo!”. Dolido por la maldad destilada de aquellos, el prior optó por llevarlo a lo alto del campanario; desde allí, Cuasimodo observaba al mundo sin que nadie pudiera causarle daño. Pasó el tiempo, el prior envejeció y Cuasimodo se encargó del cuidado del templo. Uno de esos días los visitó Esmeralda, la bella gitana que danzaba en la plaza para ayudar a sus padres. Se hicieron amigos, pues ella no fue reacia a la apariencia del buen Cuasimodo; quien, a partir de entonces, disfrutó de su actuación desde lo alto del campanario. Pero una tarde, los soldados rodearon a Esmeralda para conducirla a la corte real. Allí, el vil monarca le prohibió seguir danzando; aunque le advirtió que podía variar su orden si ella se portaba “amablemente” con él. La gitana, sin dudarle, le propinó una bofetada antes de marcharse. Esmeralda siguió danzando; y Cuasimodo, admirándola. Pero los soldados volvieron, esta vez para secuestrarla violenta y salvajemente. Su fiel amigo bajó en su ayuda; superó a la soldadesca con su fuerza descomunal y la rescató, llevándola desmayada hasta lo alto del campanario. El gentío azuzaba a los soldados para que disparasen. Así lo hicieron, dando en el blanco. Cayó desfalleciente y Esmeralda, al despertar, creyó morir a su lado. Era la más bella lección de amor que legaba el jorobadito, en medio de una sociedad cruel y despiadada. Sonrió, feliz, antes de morir en los brazos de la Gran Señora. Fin

**Victor Hugo**

## LA BELLA Y LA BESTIA



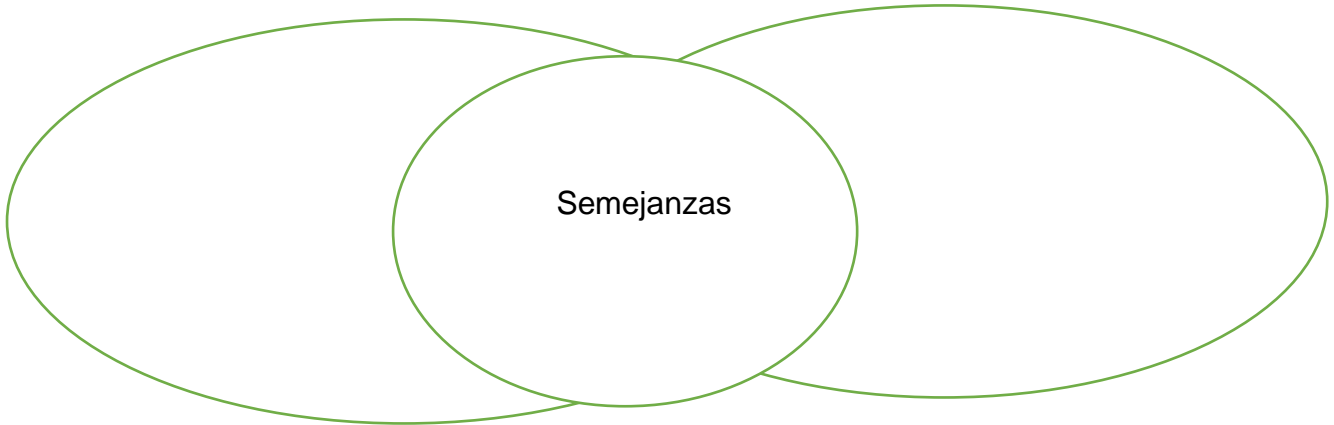
Años atrás había un apuesto joven príncipe que vivía en un hermoso castillo con todo lo que podía desear, pero era muy egoísta y en su corazón no existía el amor. Una noche fría de navidad una anciana pobre que toca a su puerta le pidió resguardo en su castillo a cambio de una rosa, pero el príncipe se lo negó y la expulsó con desprecio y repugnancia. En aquel momento la anciana se reveló como una hermosa hechicera, que sintiéndose ofendida por su despreciable forma de ser hechizó al príncipe y a quienes vivían con él en el castillo. Al príncipe lo convirtió en una temible bestia y los sirvientes tomaron la apariencia de objetos domésticos, como candelabros, armarios, pocillos etc. La rosa que le ofreció era en realidad una rosa encantada que comenzaría a marchitarse cuando él cumpliera los 21 años, solo si el príncipe aprendía a amar y a la vez conseguía que alguien lo amara antes de que la rosa perdiera su último pétalo todo volvería a la normalidad, de lo contrario el príncipe estaría condenado a ser la bestia eternamente, infeliz y abandonada. Además de la rosa mágica, la hechicera le dejó un espejo mágico a través del cual podía ver lo que él quisiera. Bella es una joven que vive en un pueblo con su padre Maurice, un inventor al que muchos consideran un anciano chiflado. Un día Maurice marcha a una feria de inventores, pero se pierde en el camino y se resguarda en el castillo. Allí la bestia lo hace prisionero. Bella, preocupada al ver que el caballo de su padre regresa sin él, sale en su busca. Al llegar al castillo decide intercambiarse con su padre enfermo para salvarlo. Allí conoce a algunos de los sirvientes: un reloj, un candelabro, una tetera y una pequeña tacita. Condenada a permanecer eternamente prisionera en el castillo la joven se enamora de su captor. La Bestia se enamora de ella y cuando esta se da cuenta de que su padre está enfermo y la necesita él la deja ir libremente del castillo. Mientras tanto Gastón, un apuesto cazador que quiere obsesivamente casarse con Bella, encierra al padre de ella; solo lo liberara si ella se casa con él. Cuando se revela la existencia de la bestia y que es muy querido por Bella, Gastón reúne a una cuadrilla de campesinos para destruir el castillo y matar a la Bestia y encierra a la joven con su padre. Pero la pequeña tacita Chip libera a Bella y a su padre, quienes se van al castillo. Allí se da un combate entre los sirvientes del castillo y los asaltantes, quienes huyen. Contemporáneamente se crea una batalla entre Gastón y la Bestia, en la que muere el primero y queda gravemente herido el segundo. En el momento en que la Bestia está muriendo y cae el último pétalo de la rosa mágica Bella le dice al príncipe que lo ama. Entonces se rompe el hechizo de la hechicera: la Bestia vuelve a ser el joven de antaño, los sirvientes vuelven a ser humanos y Bella se casa con el príncipe.

Una vez leídos los dos textos debes:

- clasificar dos personajes principales de cada obra e identificar sus características físicas y psicológicas.
  - Identificar un prejuicio en cada obra
  - Identificar el tiempo histórico en que transcurre las dos obras
  - Identificar el espacio de cada una de las obras (cerrado o abierto)
- Y finalmente debes comparar diferencias y semejanzas en las dos obras leídas

EI JOROBADO DE NOTRE DAME

LA BELLA Y LA BESTIA



## 8° BÁSICO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. --El narrador, distinguiéndolo del autor. --Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. --Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. --La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. --Elementos en común con otros textos leídos en el año.

**OA CLASE N° 1:** Identificar en las obras leídas personajes que tienen características constantes en la literatura.

**OA CLASE N° 2:** Identificar prejuicios, estereotipos y creencias en las obras leídas y comparar lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que lo rodea.

**OA CLASE N° 3** Comparar y analizar esquemáticamente dos obras leídas durante el año

N°	C LAVE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	HABILID AD	TIPO DE ITEM	NIVEL	PUNTAJ E
1	B	Identificar en las obras leídas personajes que tienen características constantes en la literatura.	identificar	selección múltiple	inicial	1 punto
2	A	Identificar en las obras leídas personajes que tienen características constantes en la literatura	identificar	selección múltiple	inicial	1 punto
3	C	Identificar en las obras leídas personajes que tienen características constantes en la literatura	reconocer	selección múltiple	inicial	1 punto
4	A	identificar en las obras leídas personajes que tienen características constantes en la literatura	reconocer	selección múltiple	inicial	1 punto
5	C	Identificar en las obras leídas personajes que tienen características constantes en la literatura	identificar	selección múltiple	inicial	1 punto
6	C	Identificar en las obras leídas personajes que tienen características constantes en la literatura	reconocer	selección múltiple	inicial	1 punto
7	C	Identificar en las obras leídas personajes que tienen características constantes en la literatura	reconocer	selección múltiple	inicial	1 punto
8	A	identificar en las obras leídas personajes que tienen	identificar	selección múltiple	inicial	1 punto

		características constantes en la literatura				
9	V	Identificar prejuicios, estereotipos y creencias en las obras leídas y comparar lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que lo rodea.	identificar	verdad ero y falso	intermedia	1 punto
10	V	Identificar prejuicios, estereotipos y creencias en las obras leídas y comparar lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que lo rodea.	identificar	verdad ero y falso	intermedia	1 punto
11	F F also por que la idea que nos vende es lo contr ario dice que dos mujer es jamás pued en ser	Identificar prejuicios, estereotipos y creencias en las obras leídas y comparar lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que lo rodea.	compren sión	verdad ero y falso	intermedia	2 puntos

	amiga s y que siemp re pelea ran por ser las más bellas de su barrio					
12	V	Identificar prejuicios, estereotipos y creencias en las obras leídas y comparar lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que lo rodea.	identificar	verdad ero y falso	intermedia	1 punto
13	F F also porqu e son las mujer es estas son las culpa bles de	Identificar prejuicios, estereotipos y creencias en las obras leídas y comparar lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que lo rodea.	compre n sión	verdad ero y falso	intermedia	2 puntos

	<p>todos los males de estas princesas y sus males son ser buenas y bellas</p>					
14	<p>Falso porque siempre ha sido chico con chica o hasta chica con una bestia,</p>	<p>Identificar prejuicios, estereotipos y creencias en las obras leídas y comparar lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que lo rodea.</p>	<p>comprensión</p>	<p>verdad o falso</p>	<p>intermedia</p>	<p>1 puntos</p>

15	F	Identificar prejuicios, estereotipos y creencias en las obras leídas y comparar lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que lo rodea.	comprensión	verdad o falso	intermedia	2 puntos
16	F	Identificar prejuicios, estereotipos y creencias en las obras leídas y comparar lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que lo rodea.	comprensión	verdad o falso	intermedia	2 puntos
17	V	Identificar prejuicios, estereotipos y creencias en las obras leídas y comparar lo que	identificar	verdad o falso	intermedia	1 punto

		ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que lo rodea.				
18	V	Identificar prejuicios, estereotipos y creencias en las obras leídas y comparar lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que lo rodea.	identificar	verdad ero y falso	intermedia	1 punto
19	F	Identificar prejuicios, estereotipos y creencias en las obras leídas y comparar lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que lo rodea.	Compren sión	verdad ero y falso	intermedia	2 puntos
	Lo s homb res tienen much o más que ver con ser el héroe y el conqu istado r, el que logra alcan zar impos ibles, seduc ir, quebr					

	ar las norm as.					
20	R ubrica	comparar y analizar esquemáticamente dos obras leídas durante el año	Compara r y analizar	Diagra ma de venn	avanzada	12 puntos
						37 PUTOS TOTAL

### Lenguaje y comunicación

#### Rubrica 8° BASICO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Comparar y analizar esquemáticamente dos obras leídas durante el año**

#### Actividad: COMPARAR DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS

Indicador	Logrado (2 puntos)	M/ logrado (1 puntos)	Por lograr (0 punto)
Clasifica personajes principales de cada obra	Clasifica dos personajes principales de cada obra	Clasifica un personaje principal de cada obra	No clasifica personajes principales de cada obra
Identifica características físicas y	Identifica características físicas y	Identifica características físicas y	No identifica características físicas y

<b>sicológicas de los personajes</b>	<b>sicológicas de los 4 personajes</b>	<b>sicológicas de los 2 personajes</b>	<b>sicológicas de los personajes</b>
<b>Identifica prejuicios en cada una de las obras</b>	<b>Identifica un prejuicio en cada una de las obras</b>	<b>Identifica prejuicio en una obra</b>	<b>No Identifica prejuicios en las obras</b>
<b>Identifica el tiempo histórico en la obra</b>	<b>Identifica el tiempo histórico en cada una de las obras</b>	<b>Identifica el tiempo histórico en una obra</b>	<b>No Identifica el tiempo histórico en cada una de las obras</b>
<b>Identifica el espacio en cada una de las obras (abierto – cerrado)</b>	<b>Identifica el espacio en cada una de las obras (abierto – cerrado)</b>	<b>Identifica el espacio en una obra (abierto – cerrado)</b>	<b>No Identifica el espacio en cada una de las obras (abierto – cerrado)</b>
<b>Compara diferencias y semejanzas</b>	<b>Compara diferencias y semejanzas de las dos obras</b>	<b>Compara diferencias y semejanzas de una obra</b>	<b>No realiza comparación de diferencias ni semejanzas</b>
<b>Total, de puntaje</b>	<b>12 puntos</b>	<b>6 puntos</b>	<b>0 puntos</b>

## **AUTO EVALUACION**

NOMBRE:		
CURSO:		
ASIGNATURA:		
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Respeto las opiniones de los demás.		
Respeto escuchando en silencio a los demás.		
Coopero exponiendo mis propias ideas y experiencias.		
Respeto el orden de intervención de mis compañeros		

