



MAGÍSTER PROFESIONAL EN EDUCACIÓN

MENCIÓN GESTIÓN DE CALIDAD

Trabajo de Grado II

Tesina: Análisis de los aportes de la practica Musical de los alumnos de la Orquesta de Cuerdas de la Scuola Italiana De La Serena , región de Coquimbo ,en el desarrollo cognitivo y procesos de aprendizaje.

Estudiante: Bruno Corio Gatica

Prof. Guía: Dr. Luis Venegas

Junio - 2021

1.Índice.

Contenido

Introducción.....	3
Marco Justificativo.....	5
Marco Teórico.....	7
Marco Metodológico.....	16
Análisis de los resultados.....	30
Marco Conclusivo.....	36
Bibliografía.....	39

2.Introducción

En Chile desde 1990 se está dando muy fuerte la creación de orquestas infantiles y juveniles, lo que ha sido claramente la fortaleza más importante en estos últimos años, incluso convirtiendo a Chile en el segundo país latinoamericano con más orquestas después de Venezuela. En este sentido la música ha avanzado bastante a nivel escolar en proyectos que se han desarrollado paralelamente a la clase de educación musical. Por otra parte las debilidades son que aún pueden persistir malos hábitos en las clases de música que han sido muy generalizados durante muchas décadas. Por ejemplo, el alumno no ingresa a clases, por lo tanto se trabaja con pocos alumnos y falta de trabajo en la mayoría de ellos, convirtiéndose en una tendencia muy general sobre todo en los establecimientos que tienen muchos alumnos por sala. Otra debilidad sería la escasez de instrumentos y que una clase de música a veces es tratada como una clase de historia para sortear esta escasez y por último otra fuerte debilidad y tendencia es que la asignatura sea tratada permanentemente con solo un tipo de música, en este caso el folclore chileno o latinoamericano, limitándose generalmente a esa temática durante todos los años escolares, en consecuencia, va dejando una visión en el alumno sobre un único estilo musical. Y un concepto sesgado del arte musical universal.

En el gobierno de Michelle Bachelet se promulgó una nueva ley de educación para reemplazar la Ley General De Educación (LGE). En ella se determina la educación artística como una tercera modalidad de formación, a la par del científico-humanista y la técnico profesional. Sin embargo, tras este avance vendría un tremendo retroceso. Mientras gobernaba Sebastián Piñera en 2011, se aprueba el decreto que lleva a cabo un nuevo plan de estudio que reduce las horas de arte y música en el currículum escolar de los cursos que corresponden al segundo ciclo de enseñanza básica.

Nuestros países vecinos como Argentina, Brasil, Perú e incluso Bolivia que muchas veces miramos como un país inferior al nuestro en muchos aspectos, a sus autoridades no se les ha pasado por la cabeza hacer algo así. Yo creo que tiene relación con las políticas mercantilistas que ha emprendido Chile en sus diferentes gobiernos de turno, de

poder producir personas que trabajen y produzcan dinero, carente de una mirada cultural profunda, de cambios que actúen profundamente en el desarrollo del pensamientos y las habilidades del Siglo XXI en donde la interpretación musical escolar está llevando un rol de liderazgo espectacular en el proceso de los niños y jóvenes músicos, llevándolos a un plano de desarrollo de altísimos logros ya en Europa y Asia influyendo proporcionalmente en sus logros académicos en todas la áreas de estudio.

3. Marco Justificativo.

Como profesor me he desempeñado en diferentes estratos socioeconómicos derivando en los diferentes tipos de colegios que hay en Chile, sea privado, subvencionado o estatal. Mayoritariamente he estado en colegios privados, podría decirse que un 90% pero el otro 10% que trabajé en los otros me bastaron para establecer una comparación entre los 3 sistemas, lo primero que tendría que decir en relación a lo que se manifestó en la conferencia latinoamericana sobre la educación musical (Organizada por Carlos Poblete, Coordinador de la Escuela de Postgrado de la facultad de artes y uno de sus organizadores), es que si hay diferencias en cuanto a los materiales y a la infraestructura que posee cada colegio para poder desarrollar esta asignatura. La sorpresa de lo que voy a decir es a lo mejor lo contrario a lo que puedes imaginar, en el sistema estatal encontré una escuela de arte en Temuco donde no trabajé pero que tuve el privilegio de conocer, totalmente completa en su infraestructura, tenía salas de artes, grandes cantidades de instrumentos, teatros y era completamente estatal. Generalmente podríamos pensar que lo estatal es lo contrario pero ha llegado a concretar proyectos de artes con mayores logros en la cantidad de instrumentos y salas de artes que lo que pudo haber conseguido el mundo privado. El particular subvencionado es una historia distinta, es un punto medio, la educación subvencionada en Chile ya está desapareciendo por ley a lo que podríamos pensar que su desaparición también va relacionada de alguna manera a que es una educación impartida por un privado con apoyo del estado que la desenfoca en un porcentaje al punto que se crearon estos colegios para ganar dinero, no solo la música sino que en general las asignaturas se vieron en desventaja en cuanto a elementos e infraestructura porque al haber un dueño prima el ganar dinero y que generalmente no compran muchas cosas, tienen lo justo y lo preciso, así que los colegios subvencionados que conocí carecían tanto y más de aquellos colegios que puedan tener menos recursos. En el caso de los colegios privados no es tan fácil como pareciera, los colegios privados también tienen un lucro, hay dueños y corporaciones, entonces depende mucho de la mirada del dueño del colegio y en especial de la mirada del director(a), si le gusta o no el arte en general y valore la expresión musical, si no le agrada no le dará mucho énfasis y no le insistirá al dueño en invertir en eso.

Así como hay diversos colegios, hay diversas miradas por lo tanto en general un muy mal aprovechamiento de lo que podría significar para Chile el creer y cambiar la educación musical como la asignatura de más estímulo sobre las habilidades motoras y del pensamiento , aportando a un desarrollo pleno para las demás asignaturas del programa y no lo contrario como se suelen pensar incluso por la autoridades de educación , directores de colegio , sostenedores , e incluso los propios apoderados , quiénes seguramente en su mayoría recibieron una muy mala educación artística ,bajo el mismo y singular estilo nacional.

Objetivo general:

-Demostrar la gran importancia que tiene en el desarrollo de las distintas habilidades del siglo XXI en los estudiantes en etapa escolar la práctica musical en todas sus expresiones, con una amplia ventaja en sus resultados finales del proceso general de aprendizaje, como ya está haciéndose en Europa y Asia.

Objetivos específicos:

-Determinar si en la realidad esto se cumple en la institución donde me desempeño por medios de entrevistas a alumnos, profesores, directivos y apoderados. Crear una estadística.

-Recopilar información de estudios que avalan que existe una directa relación entre música y desarrollo ventajoso en el proceso de aprendizaje.

4. Marco Teórico

Los tantos y diversos aspectos y beneficios que la Ed. Musical está haciendo al proceso educativo mundial , realmente ya están totalmente comprobados. Pero no siempre es percibido de la misma manera tanto por las persona como por las instituciones de educación, sus alumnos e incluso profesores. Por eso vale la pena preguntarse que beneficios realmente tiene para un niño e incluso una persona saber música , es decir desarrollar un instrumento a profundidad y como este puede influir en todo su proceso de maduración y aprendizaje.

La música se encuentra como una acción inherente al hombre desde que el hombre pisa la tierra. Está presente en sus ritos,(mitología) , en la necesidad del culto para obtener beneficios alimentarios , de salud , justicia , batallas, rituales funerarios y de carácter divino. Tenemos clara documentación de la existencia de en culturas prehistóricas de varios instrumentos aerófonos como flautas de madera o huesos de animal. Charles Darwin manifestaba que la música también le servía al hombre a encontrar pareja como lo señala en su libro *El origen del Hombre(1859)*.Manifestó que tanto el hombre como la mujer que no podían expresar su amor en dichos y palabras , lo intentaban por medio instrumentos musicales, ritmos, tal lo hacía las aves.

Podemos ver algún efecto de la música en nuestro intelecto.

Actualmente con la aplicación de herramientas tecnológicas de medición de actividad cerebral, se ha logrado crear registro de esta, un especie de mapa de estímulos visuales eléctricos en pantallas a través de sensores en la cabeza. Cada vez es mas frecuente ver investigaciones sobre neurociencia y la música como (Sacks, 2007) (2009).También (Levitin, 2006) .*Hace tan solo 30 años que la neurociencia de la música comenzó a experimentar un verdadero desarrollo. Ahora, aliada con la psicología cognitiva, está aportando frutos de valor inestimable (Varela, 2006)*

Podemos entonces decir que la música es un impacto en nuestros sentidos y órganos sensoriales directo. Se ven involucradas la corteza auditiva , lóbulo frontal, el núcleo, el cerebelo, el lóbulo occipital y el sistema límbico, este último directamente en las emociones. *El sistema límbico está implicado en numerosas funciones, como la génesis de las emociones, la motivación, la memoria a largo plazo, la olfacción, el comportamiento socio-sexual y la supervivencia* , (Pérez, 2017)

La música apoya la memoria

Se ha observado que pacientes con Alzheimer a sido sometidos a terapias con música invocando en ellos recuerdos aparentemente perdidos como las letras de las canciones o la ejecución maestra de un instrumento donde hubo un entrenamiento y practica considerable. Es considerado una memoria muy poderosa , más que las imágenes como o señalan los estudiosos de esta terapia. Gómez-Gallego y Gómez-García, en 2017, realizaron un estudio en 42 pacientes con EA leve y moderada, observaron una contundente mejoría en la expresión motriz al llevar ritmos con palmas al intentar cantar y bailar , una mejora consistente en el ánimo y ayudando a mejorar considerablemente la depresión , la estimulación efectiva de la memoria y atención como la comunicación verbal espontánea y alegre en personas que se encontraban cada vez más abstraídas.

La música nos entrega emociones

En el séptimo arte , se ha utilizado potentemente la música para evocar las diferentes y mas claras emociones humanas .Trayendo entonces melodías y armonías que se han preservado por décadas en la memoria colectiva de generaciones por la tremenda carga emoción que traen estas películas de temáticas muy penetrantes en la vida del común de las personas . Estas últimas sienten una gran atracción por ver y sobretodo escuchar la música que será asociada a las imágenes de la gran pantalla, pasando muchas veces a tomar más importancia que las propias imágenes o trama a visualizar.

También se estudió que la música produce más emociones y de más intensidad cuando estamos solos y que las emociones son mas poderosas si son positivas que negativas en ser humano. (Laukka, 2004)

En la Universidad de Zúrich en Suiza se realizó un experimento de como la música puede impactar en nuestro estado de ánimo considerando tres factores, la música en si, la imaginación y la unión o mixtura o interacción de ambas. Se reveló claramente que la música puede influir fuertemente en la evocación de un estado emocional definido activando la corteza visual y así desatar una serie de imágenes fuertemente relacionadas lo escuchado. (Baungartner, 2005)

La música puede ser aplicada como estrategia y estímulo para el aprendizaje

En este aspecto la música puede cumplir un rol muy importante y destacado como herramienta de apoyo y didáctica pedagógica. Se ha experimentado con niños de tres a cinco años el impartir clases en tres variables. Clases con apoyo musical, canciones instrumento etc., otro grupo con ayuda individual de carácter personalizado. Y finalmente como tercera opción la clase regular. Las muestras dieron como resultados que las clases regulares lograron los avances normales esperados con un número de estudiantes que comprenden y asimilan más un grupo que necesitará reforzar. Sin embargo las clases con apoyo personalizado tuvieron una alta asertividad en el proceso final. Lo interesante de esta experiencia es que las clases apoyadas por los elementos didácticos musicales antes mencionados, obtuvieron como resultado el mismo nivel de aprendizaje que la de apoyo personalizado e individual , siendo si una gran diferencia a favor el gran efecto lúdico y disfrute en desmedro del apoyo personalizado. Claramente vemos en esta experiencia que la música despierta en los procesos de aprendizaje la atención necesaria y estímulos de gran importancia que permiten que los aprendices puedan captar como asimilar y establecer relaciones haciendo que sus habilidades se encuentren a flor de piel por la grana carga emocional que conlleva la estimulación musical a través de los sentidos. (Neville, 2008)

Muestra de que el cerebro de los músicos es diferente

El cerebro tiene diferentes partes y funciones. El habla, la motricidad fina y gruesa, la visión, la audición, en fin todos los receptores de los sentidos humanos. Podemos pensar que todos los cerebros son algo diferentes, es decir esta súper computadora tiene una base en común pero no actúan de la misma forma todo el tiempo ni reaccionan de la misma forma en todos según los estímulos que entran o lo invaden es por eso que los estudios que hoy existen sobre que diferencias puede tener el cerebro de un “músico”, nos han revelado un sin número de ideas y conjeturas ya probadas en y en vías de seguir investigando. Richard Frackowiak del Instituto de Neurología de Londres, *“se ha comprobado que el cuerpo calloso (conglomerado de fibras nerviosas que conectan los hemisferios cerebrales transfiriendo información de uno a otro) es más grueso y está más desarrollado en los músicos que en otras personas”*. (Agudelo, 2015). Además en varios estudios se observó que la corteza cerebral es más pronunciado en los músicos. También el investigador manifiesta esto y comprueba que la música incrementa las conexiones neuronales y estimula tanto el aprendizaje -actividad prioritaria del hemisferio izquierdo-, como la creatividad, actividad principalmente desarrollada en el hemisferio derecho. (Agudelo, Desarrollo cerebral de los músicos, 2015)

Al parecer, en esta zona del cerebro que está relacionada con los procesos del lenguaje se “clasifican” los sonidos, lo que sugiere la existencia de un eslabón perceptivo entre el lenguaje oral y el lenguaje de la música. (Agudelo, Desarrollo cerebral de los músicos, 2015).

Según una investigación y publicación de la Universidad de Münster, Alemania publicada en abril de 1998, afirman que la practica temprana de un instrumento pueden agrandar las zonas comprometidas del cerebro.

Este aumento se estimaría en un 25% más en relación a individuos que no han recibido lecciones de música. Entonces debemos deducir que la alta estimulación, nos sugiere un crecimiento en la zona implicada del habla y por ende de los sonidos con mayor actividad de lo normal.

Hecho este análisis, es que podemos también pensar que entonces no habría un sector tan específico del cerebro para la actividad musical , si no más bien la gran ocupación de este en la actividad y la alta demanda de conexiones neuronales hace que se creen más y nuevos canales de comunicación favoreciendo al desarrollo cerebral con más ventajas de las que nos imaginamos.

La música puede ayudar a las terapias de estimulación del lenguaje

La Afasia es un trastorno del habla provocado por accidentes cerebro vasculares o accidentes de gran impacto físico. También se suman los tumores y posibles cambios en la actividad cerebral por trastornos de demencia y posible infecciones graves. Se ve afectada la zona de Broca , donde se encuentra el habla de las personas. Según estudios se podido realizar la aplicación de terapias con música para conseguir una nueva estimulación en las zonas comprometidas ya sea por el accidente cerebral o de impacto .¿Que logros se ha tenido en esto?, crear nueva conexiones neuronales donde no las había logrado pequeños pero significativos avances en la terapia de recuperación del habla .No es posible la recuperación completa por esta terapia , ni otras adyacentes , ya que el compromiso de esta zona es tan complejo que es muy poca la recuperación , prácticamente no tiene cura . Pero para un paciente sin habla el sólo hecho de poder comunicar algo para su auto valencia verbal será siempre de gran significancia y avance.

La Música puede ayudar a la concentración y la atención

Dentro de los parámetros de la salud, se sabe que la música ha sido ocupada por médicos para los momentos de la cirugía, aumentando la concentración en los médicos en momentos de alto estrés en los procedimientos y así evitar errores en situaciones delicadas de esta naturaleza.

Para esto podemos analizar las múltiples posibilidades del uso de la música en el aula Como las siguientes propuestas en el libro llamado *“Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica”* escrito por Natalia Bernabéu Morón, Andy Goldstein. Del siguiente libro podemos desprender las siguientes ideas más importantes de desarrolladas y como sería esto de ser aplicadas realmente en el aula en la práctica diaria por no sólo la clases de música si no por cualquier otra disciplina.

Usos de la música en el aula de clases

A continuación veamos qué posibilidades tiene la música en el aula en diferentes escenarios.

Uso de la Música como ambiente de trabajo

Podemos usar la música colchón sonoro para crear un ambiente adecuado para contar una historia o crear un ambiente de relajación y disposición a reflexionar. Podemos recrear una época, o un personaje del pasado.

Uso de la música en una función informativa

Una pieza musical que nos comunique una idea específica directamente con sonar como por ejemplo poemas musicalizados, alcanzando la comprensión de estos , sus ideas centrales y valores.

Uso de la música en su función expresiva

Este uso se refiere al tono y el clima que queremos propiciar para alcanzar los contenidos. Se puede evocar música que pueda adelantar emocionalmente

contenidos como por ejemplo: humorístico, épico , violento , de batallas , historias de suspenso.

Uso de la música como elemento facilitador del movimiento

Esto tiene relación con el ritmo ya que ritmo es movimiento. Entonces dependiendo del momento de la clase en que nos encontramos es cuando los profesores necesitan apurar un proceso o quizás al contrario calmar un proceso. Por lo tanto el tiempo o pulso de la música elegida para acompañar la actividad se ajustará a la necesidad de amoldar el ritmo de la clase, ya sea que se desajuste o que se haga monótono o se haya perdido algo de control sobre la actividad pensada. Para esto se puede contar con música de variado estilo y velocidades.

Uso de la música para crear contextos imaginarios

La música es un elemento que facilita la creatividad y la imaginación por lo con ella podemos crear espacios de tiempo olvidándonos de lo real y entrando a lo irreal creando así un espacio propicio para la expresión artística pura en todas sus expresiones. Al tener este cambio de dimensión los alumnos pueden crear sin límites y dar curso a la fantasía sin temor ni restricción

Uso de la música como elemento anclaje en la memoria

El alumno a través de la música puede asociar una secuencia o melodía musical con un pasaje verbal o de información esencial. Lo hemos presenciado en quienes logran impartir la tablas de multiplicar con un canto logrando su dominio total al cantarlas. Es en este acto que educando pone todas sus emociones en juego y racionalización de las ideas a desarrollar en el contexto lúdico del placer del canto o un instrumento

haciendo de esto no una labor repetitiva agotadora, sino más bien placentero ay de fácil adquisición para su memoria a largo plazo. Comprendiendo así un mensaje global y a vez muy sintético de fácil acceso y de gran disfrute.

Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio

Esta aplicación de la artes musicales en cuanto a la evocación similar a la que nuestros antepasados hacían en sus rito, nos permite que los alumnos , por medio de una música en particular puedan evocar situaciones y emociones específicas para llevarlos a un plano de reflexión y pensamientos de mayor alcance y profundidad , siendo un excelente medio para abrir ideas y relacionarlas frente a un problema definido, actitudes indebidas de respeto, asociar conductas , haciendo transiciones de espacios con mayor facilidad. También este elemento evocatorio puede ayudarnos ha anticipar ideas o situaciones que sólo la música puede convocar , haciendo un excelente preparativo y conducción para una correcta apertura y disposición a una actividad programada.

Uso de la música como elemento de encadenamiento y de transición

En el aula podemos tener distintos momentos que se encadena en un progreso planificado de la clase. El desarrollo de esta se puede ver afectado si no se tiene un hilo conductor claro, una planificación consistente de apoyo .Pues es aquí donde la música puede ayudar a establecer un ritmo y proceso escalonado que nos lleve a realizar una clase ordenada y con metas acotadas y de gran significación. La música puede también ser un elemento conductor de posibilitar estos elementos de ordenamiento y planificación, acompañándolos permanentemente en su desarrollo. Puede entonces crear un momento de inicio y atención con la música adecuada para luego llevar a los alumnos a un siguiente espacio de relajación, y el posible y adecuado cierre de la clase., posibilitando entonces un orden armónico, conductor y conclusivo como orientador de los diferentes momentos de hacer o decir en la clase. Podemos así entonces pensar que un buena planificación puede siempre ir

acompañada de este elemento.

Efectos Físicos y psicológicos de la música

“La música nos relaja, nos distiende, nos causa placer, nos puede alterar, ensordecen, estimular, excitar, alegrar, entristecer, nos puede traer recuerdos, permitimos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos” (Federico, 2003).

Así entonces tenemos la música como un elemento de apoyo también en el ámbito físico y psicológico, viéndose ya como los efectos de acompañamiento en etapas de gestación de una madre y también en su hijo por nacer. Existe mucha literatura sobre este fenómeno como una fuerte tendencia a ocupar el elemento de la música en etapas de gestación incluso atribuyéndole beneficios de estimulación temprana en el vientre. El efecto Mozart , así llamado ha sido un recurrente tema para el uso de muchas personas en gestación Esta “hipótesis” de que los niños ya antes de nacer pueden tener un estimulación temprana haciéndolo escuchar obras de Mozart , especialmente las sonatas de piano , ya que este prolífico compositor tiene un sin número de obras de muchos géneros musicales , no siendo obviamente todas ellas las apropiadas para intentar esta hipótesis , tratándose de que evidentemente una ópera o una obra temprana como tardía del compositor puedan ser de momentos muy diferentes en su madurez en la composición Pero si es evidente que la etapa intermedia , mas dulce , reposada , madura , audaz , de toda su originalidad y rebuscada riqueza sonora , melodías hermosas de alta complejidad expresiva pero muy agradables al común de los oídos , tendrán un efecto placentero para la madre produciendo un alto nivel de relajación , conduciendo este estado inmediato a su hijo en el vientre. Queda también estipulado que este estado puede incidir en el buen desarrollo del embarazo y del bebé. Pero lo que si quiere obtener este efecto es la estimulación temprana del cerebro del hijo aún estando en el vientre.

5. Marco Metodológico.

Enfoque y Diseño de la Investigación

La Investigación es de carácter mixto .Se eligió esta forma para poder tener información externa y de observación de parte de profesionales de la educación y la propia interna de la propia apreciación de los alumnos en cuestión.

El diseño de la investigación será de carácter explicativo. Se buscarán las causas o condiciones en que se manifiesta la inserción y valoración de la música tanto por profesores de diversas asignaturas y los propios alumnos implicados.

Campo y muestra(Cuantitativo)

La población de muestra serán 14 alumnos de diferentes cursos de enseñanza media entre Iº y IVº medio. Estos alumnos asisten a su clase de electivo de Música pero adicionalmente asisten a la agrupación orquestal de la Scuola Italiana de La Serena. Ellos e desempeñan en la interpretación instrumental en los instrumentos de violín , viola y violonchelo. Este grupo será encuestado .Se esperan respuestas cortas sobre conductas , apreciaciones, estimaciones ,participaciones, expresiones, trabajo en equipo, rendimiento escolar y autovaloración Todas estas últimas en el plano de la experiencia de tocar un instrumento en una práctica mas constante en lo que significa ensayar siempre y dar presentaciones y todo lo esto significa y posteriormente en como puede afectar en todos estos ámbitos a sus procesos académicos escolar como en el plano mas personal y social con sus pares.

Unidades de Análisis y Sujetos participantes

Fueron encuestados nueve profesores de las asignaturas de Matemática, Artes, Tecnología, Orientación Ed. Física, Religión e Italiano. La encuesta de respuestas breves buscó identificar patrones comunes y diferencias en los aspectos a observar en los quince alumnos en común de la enseñanza media encuestados. Los factores a considerar de la importancia de la música en los procesos de aprendizajes, estudios actuales sobre la música y sus efectos en el cerebro y neurotransmisores, actitudinal y rendimiento ,y apreciación sobre esta disciplina artística.

Se realizó una test de encuesta a ambos grupos en forma remota, es decir en línea, ocupando plataformas de la “G suite” como es “google formulario”, siendo expedito y de fácil y rápida recolección y fidedigno. Esta información además e s de carácter anónima siendo conocida , en cuanto a las personas de ambos grupos sólo por el encuestador.

Test sobre Practica Musical Escolar

Siendo los siguientes criterios:

M: Mucho.

CS: Casi Siempre.

O: Ocasionalmente.

MD: Medianamente.

N: Nunca o Nada

Test aplicado(17 Preguntas)

1-¿Le gusta la música?

2-¿Dedica tiempo a la práctica vocal o instrumental?

3-¿Es mejor hoy su vida personal familiar con la práctica musical?

4-¿Cree usted que la práctica musical lo hace distinto como persona?

5-¿Cree usted que la práctica musical lo hace ser mas abierto de pensamiento?

6-¿Cree usted que la música le ayudó o le ayuda en su proceso de aprendizaje en las demás disciplinas?

7- ¿ Tiene alguna importancia para usted la clase o ensayo musical?

8-¿Se es “mas inteligente” el hecho de estar aprendiendo un instrumento?

9-¿Le gusta estudiar cantar o tocar instrumentos con otras personas?

10-¿Cree usted que la práctica musical le ayudó a su cerebro a un mejor desarrollo neuronal?

11-¿Cree usted que la práctica instrumental o vocal aportó o aporta en su comprensión y concentración diaria en las demás disciplinas?

12-¿Cree usted que la práctica musical le facilitó la convivencia escolar?

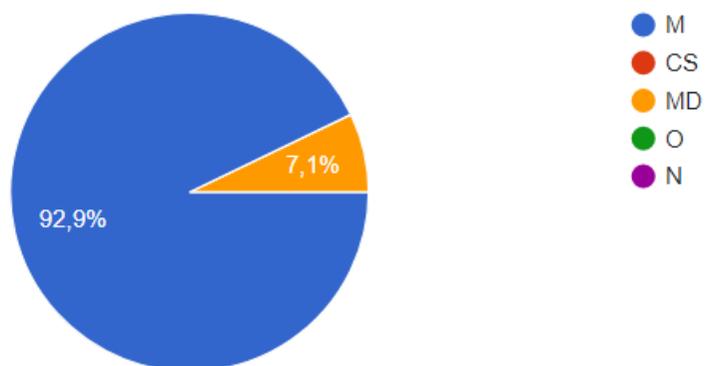
13-¿Cree usted que la práctica musical ayudó a su adaptación y sociabilización?

14-¿Cree usted la práctica musical aporta a su aprendizaje diario?

15-¿Cree usted que la práctica musical ayudará a sus de estudio superiores?

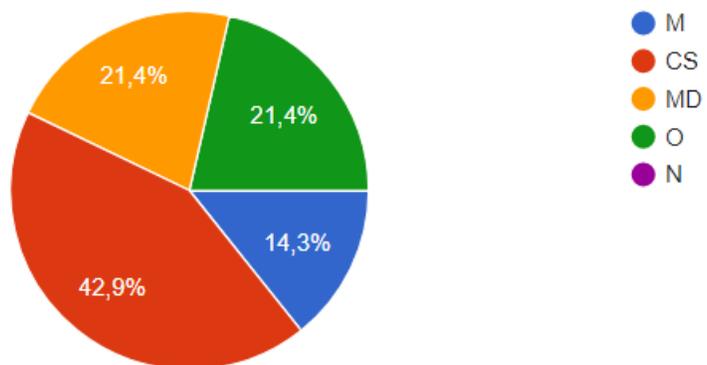
¿Le gusta la música?

14 respuestas



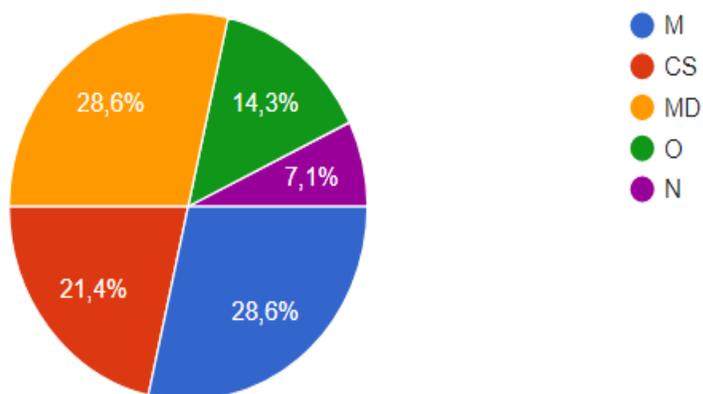
¿Dedica tiempo a la práctica vocal o instrumental?

14 respuestas



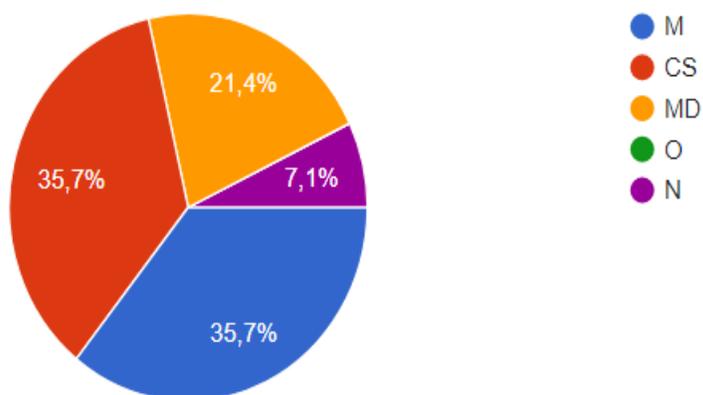
¿Es mejor hoy su vida personal familiar con la práctica musical?

14 respuestas



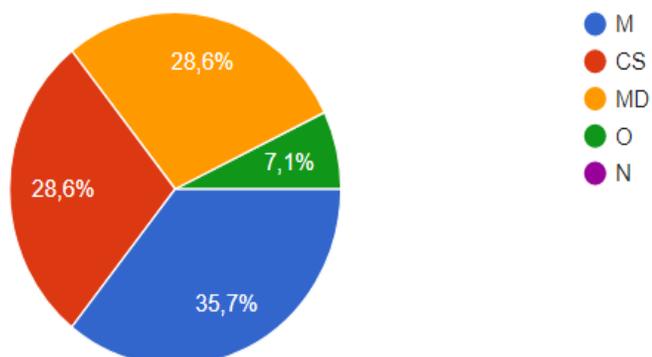
¿Cree usted que la práctica musical lo hace distinto como persona?

14 respuestas



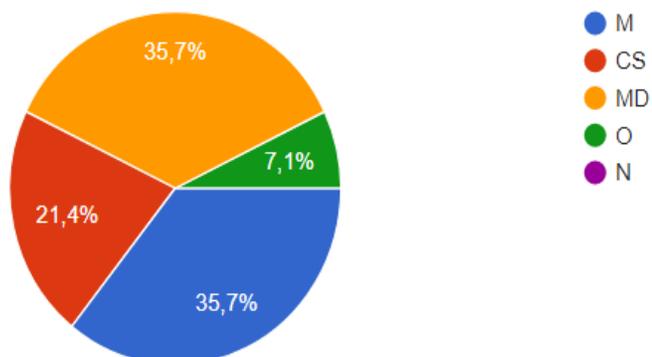
¿Cree usted que la práctica musical lo hace ser mas abierto de pensamiento?

14 respuestas



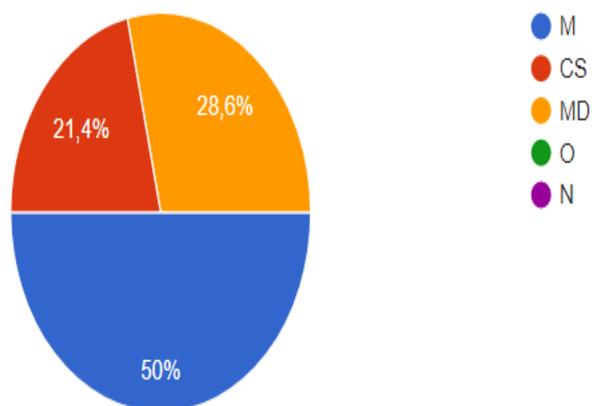
¿Cree usted que la música le ayudó o le ayuda en su proceso de aprendizaje en las demás disciplinas?

14 respuestas



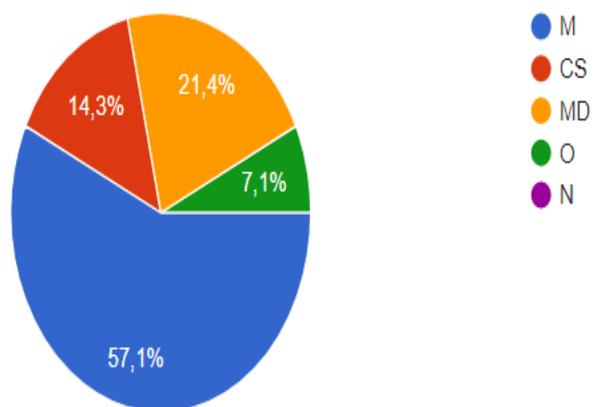
¿Le gusta estudiar cantar o tocar instrumentos con otras personas?

14 respuestas



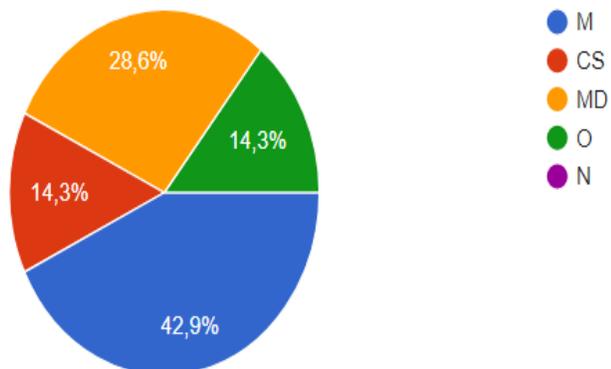
¿Cree usted que la práctica musical le ayudó a su cerebro a un mejor desarrollo neuronal?

14 respuestas



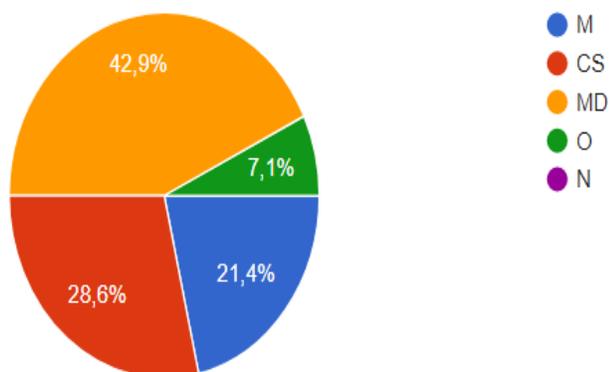
¿Cree usted que la práctica instrumental o vocal aportó o aporta en su comprensión y concentración diaria en las demás disciplinas?

14 respuestas



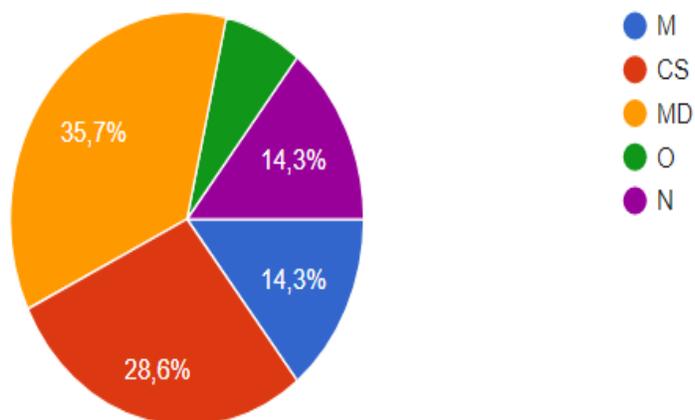
¿Cree usted que la práctica musical le facilitó la convivencia escolar?

14 respuestas



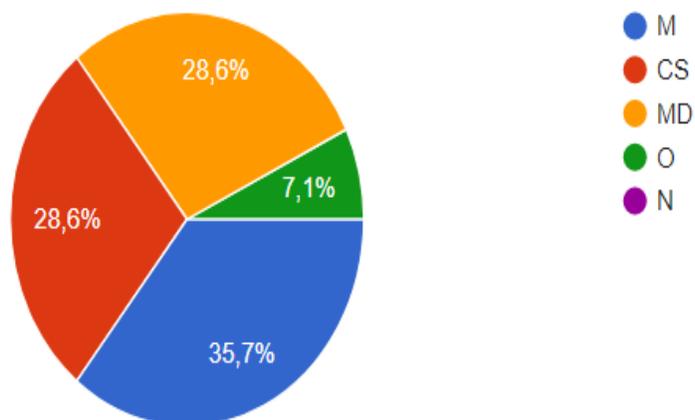
¿Cree usted que la práctica musical ayudó a su adaptación y sociabilización?

14 respuestas



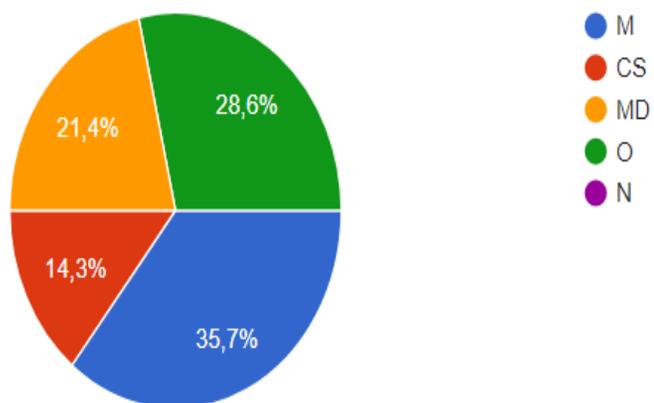
¿Cree usted la práctica musical aporta a su aprendizaje diario?

14 respuestas



¿Cree usted que la práctica musical ayudará a sus procesos de estudios superiores?

14 respuestas



Encuesta a nueve profesores de diferentes áreas como;

- Matemática, Ed.Física,
- Artes,
- Orientación,
- Religión,
- Química,
- Ed.Musical Básica,
- Tecnología

1)¿Cree usted en las artes musicales como medio de estímulo significativo al proceso de aprendizaje de sus alumnos?

Respuestas:

- Aporta significativamente en el desarrollo del lenguaje , pensamiento matemático y la incorporación de nuevos idiomas .
- Significativa y necesaria, más aún en nuestras prácticas musicales desde la educación primaria.
- Es un si absoluto.
- Un medio estimulante para el aprendizaje.

2)¿Conociendo la lista de alumnos a observar ¿Puede usted pensar que la música ha sido un factor importante en los procesos de aprendizaje observados en ellos durante estos 6 años?

Respuestas:

- Dicen que lo pueden pensar pero no aseverar, que es un patrón común dado la diferencia de los niveles de logro de los aprendizajes de cada uno de ellos.

- Claro que sí , tanto en su desarrollo con estudiante y también personal.
- Si para su organización con los tiempos y además para desarrollarse íntegramente
- Si
- Si
- No podría determinar
- Si, sobre todo en centrar y a canalizar inquietudes o solucionar problemas. no solo relacionados con el ámbito educativo

3)¿Qué sabe o ha oído usted sobre los estudios sobre los cambios conductuales, conexiones neuronales o sinapsis provocados por los estímulos al tocar un instrumento aprendiz?

Respuestas:

- Muy poco, solo que es muy favorecedor.
- Si, en la neurociencia, y la plasticidad neuronal, en especial con los niños pequeños.
- Se bastante poco, pero lo imagino algo muy certero como también lo es el deporte
- Que estimula la creatividad
- Si
- Solo los alcances de la neurociencia
- No se formalmente de esto, pero si lo he observado

4) ¿Hay alguna diferencia o similitud conductual y de rendimiento escolar entre los estudiantes que usted observa a diario en aquellos que practican la música constantemente y los que no?

Respuestas:

-La música es un factor importante si embargo no podría decir que es determinante, ya que hay diferencias en comportamiento y rendimiento académico en aquellos alumnos que practican la música.

-Si en forma positiva

-Si, se nota una diferencia

-Personalmente creo que al desarrollar alguna actividad artista los alumnos logran ser más reflexivos

-No sabría definirlo

-No

-Si, aumenta la concentración y la reflexión ante conflictos no solo cognitivos

5) ¿Recomendaría usted en estos tiempos a sus alumnos la práctica musical como medio para estimular la inteligencia , escucha, trabajo en equipo, atención participación disociación de ideas, ejecución de varias tareas a la vez?

Respuestas:

-Si

-Si

-Por supuesto

-Por supuesto, ayuda al trabajo interdisciplinario y al trabajo colaborativo, tan importante en el futuro.

-Si, lo recomendaría para toda persona independiente del grupo etario.

-Sí, de todas maneras.

El criterio de calidad es de flexibilidad donde los datos fueron interpretados en una realidad específica con perspectivas de diferentes personas que fueron parte de este proceso de investigación .Sabemos que cada persona tiene un criterio ,un pensamiento y analizo las mismas cosas pero de diferente manera. Se realizó una interpretación propia viéndose conclusiones y análisis de los resultados posteriormente. Está también el criterio de transparencia donde se dejó en claro cuales son las evidencias, metodología recolección de todos los datos y el escenario del grupo en cuestión.

6. Análisis de los resultados

Respecto a las 15 preguntas, el análisis respectivo es:

1-¿Le gusta la música?

-Un 92% de los alumnos dice gustarle mucho la música

-Un 7,1% dice Medianamente

Establece la idea de ser un elemento muy importante para la mayoría.

2-¿Dedica tiempo a la práctica vocal o instrumental?

-Un 14,3 %manifiesta que mucho

-Un42,9% declara dedicarse casi siempre

-Un 21,4% dice medianamente

-Un 21,4%que ocasionalmente

-Establece la idea de ser muy importante la práctica casi siempre y mucho sumando un 57,1% de ellos con alta dedicación a esta actividad

3-¿Es mejor hoy su vida personal familiar con la práctica musical?

-Un 28,6% dice que mucho

-Un 21,4 % dice que Casi siempre

-Un 28,6 % otorga que medianamente

-Un14,3 % dice ocasionalmente

-Un 7,1 % dice nunca

Establece la idea de que la práctica musical si es importante en un 78% sumadas las tres primeras preferencias de fuerte tendencia.

4-¿Cree usted que la práctica musical lo hace distinto como persona?

- Un 25,7% dice mucho
- Un 35,7% dice casi siempre
- Un 21,4 % dice medianamente
- Un 7,1% dice nunca

Establece que los alumnos dicen sentirse mejor persona mayoritariamente en las dos primeras preferencias que las demás

5-¿Cree usted que la práctica musical lo hace ser más abierto de pensamiento?

- Un 35,7% dice mucho
- Un 28,4% dice que casi siempre
- Un 28,6% dice medianamente
- Un 7,1% dice ocasionalmente

Establece que mayoritariamente si creen que les hace más abierto de pensamientos por sobre los que medianamente y ocasionalmente.

6-¿Cree usted que la música le ayudó o le ayuda en su proceso de aprendizaje en las demás disciplinas?

- Un 35,7% dice mucho
- Un 21,4% dice que casi siempre
- Un 36,7% dice que medianamente
- Un 7,1% dice ocasionalmente

Establece que la mayoría si piensa que la música tiene un rol importante en el proceso de aprendizaje

7- ¿Tiene alguna importancia para usted la clase o ensayo musical?

-Un 64,3% dice mucho

-Un 28,6% dice casi siempre

-Un 7,1% dice que ocasionalmente

Establece que la gran mayoría otorga una gran importancia a esta instancia de ensayo y práctica.

8-¿Se es “mas inteligente” el hecho de estar aprendiendo un instrumento?

-Un 7,1% dice mucho

-Un 21,4% dice casi siempre

-Un 35,7% dice medianamente

-Un 7,1 % dice ocasionalmente

-Un 28,6% dice que nunca

Establece que la mayoría siente una capacidad mayor a mediana en lo intelectual al practicar un instrumento

9-¿Le gusta estudiar cantar o tocar instrumentos con otras personas?

-Un 50% dice mucho

-Un 21,4% dice casi siempre

-Un 28,6% dice medianamente

Establece que es de mucha preferencia del gusto del grupo tocar música con los demás

10-¿Cree usted que la práctica musical le ayudó a su cerebro a un mejor desarrollo neuronal?

- Un 57,1% dice mucho
- Un 14,3% dice casi siempre
- Un 21,4 % dice medianamente
- Un 7,1% dice ocasionalmente

Establece que una gran mayoría cree ser favorecido con la práctica musical para su desarrollo neuronal y cerebral.

11-¿Cree usted que la práctica instrumental o vocal aportó o aporta en su comprensión y concentración diaria en las demás disciplinas?

- Un 42,9% dice mucho
- Un 14,3 % dice casi siempre
- Un 28,6 % dice medianamente
- Un 14,3% dice ocasionalmente

Establece que la gran mayoría considera que la práctica musical aporta en sus procesos de concentración y comprensión en la demás actividades fuera de la música

12-¿Cree usted que la práctica musical le facilitó la convivencia escolar?

- Un 21,4% dice mucho
- Un 28,6% dice casi siempre
- Un 42,9% dice medianamente
- Un 7,1 % dice ocasionalmente

Establece que la práctica musical facilitó medianamente la convivencia escolar

13-¿Cree usted que la práctica musical ayudó a su adaptación y sociabilización?

- Un 14,3 % dice mucho
- Un 28,6% dice casi siempre
- Un 35,7% dice medianamente
- Un 7,1 % dice ocasionalmente
- Un 14,3% dice nunca

Establece que medianamente a una mayoría en su adaptación y sociabilización

14-¿Cree usted la práctica musical aporta a su aprendizaje diario?

- Un 35,7% dice mucho
- Un 28,6 dice casi siempre
- Un 28,6% dice medianamente
- Un 7,1% dice ocasionalmente

Establece que mayoritariamente que la práctica instrumental si aporta a su aprendizaje diario.

15-¿Cree usted que la práctica musical ayudará a sus de estudio superiores?

- Un 35,7 dice mucho
- Un 14,3 dice casi siempre
- Un 21,4 dice medianamente
- Un 28,6 % dice ocasionalmente

Establece que medianamente a mucho que la música le ayudará en sus estudios

Análisis de la encuesta de profesores.

1) ¿Cree usted en las artes musicales como medio de estímulo significativo al proceso de aprendizaje de sus alumnos?

-La respuesta es un si absoluto.

2) ¿Conociendo la lista de alumnos a observar ¿Puede usted pensar que la música ha sido un factor importante en los procesos de aprendizaje observados en ellos durante estos 6 años?

-La respuesta es su mayoría en apoyo que si es un factor importante excepto un no observado.

3) ¿Qué sabe o ha oído usted sobre los estudios sobre los cambios conductuales, conexiones neuronales o sinapsis provocados por los estímulos al tocar un instrumento aprendiz?

-La respuesta es saber muy poco pero creen que si es tal y que si existe.

4) ¿Hay alguna diferencia o similitud conductual y de rendimiento escolar entre los estudiantes que usted observa a diario en aquellos que practican la música constantemente y los que no?

-La respuesta es que si hay diferencia notoria , a pesar de que dos profesores manifiestan que no lo notan o que no se observa diferencia.

5) ¿Recomendaría usted en estos tiempos a sus alumnos la práctica musical como medio para estimular la inteligencia , escucha, trabajo en equipo, atención participación disociación de ideas, ejecución de varias tareas a la vez?

-La respuesta es que si lo recomendaría de todas formas , es decir total acuerdo.

7. Marco Conclusivo

Discusiones y Conclusiones

Respecto al análisis cuantitativo de la encuesta a alumnos de la Orquesta de la Scuola Italiana de La Serena, podemos establecer que si entienden los siguiente:

- Que la música es importante en sus vidas escolares
- Que la Música marca una diferencia en sus procesos
- Que la música, si es sociabilización o al menos la mejora mucho
- Que la música si ayuda la sana convivencia escolar .
- Que la música is e otorga mejoría en el aprendizaje y el intelecto
- Que la música genera reflexión y conocimiento para la vida académica.
- Que la música puede desarrollar el cerebro y sus conexiones neuronales

Respecto al análisis de las repuesta de profesores s de asignatura podemos establecer lo siguiente:

- Que existe mucho desconocimiento sobre la neurociencia en la investigación en el campo de la música
- Que aún la música es un complemento menos importante que otras asignaturas en el proceso
- Reconoce la importancia de la música como importante práctica pero no argumenta porque en su mayoría
- Que por la falta de conocimiento sobre el desarrollo neuronal que aporta la música, como la aplicación de esta para crear ambientes , concentración , imaginación , este elemento de trabajo no es utilizado como herramienta de trabajo para otras asignaturas salvo en educación musical y religión.

Principales dificultades para la realización del estudio

Naturalmente las principales dificultades se producen en la recolección de datos puesto que la reacción en los alumnos para contestar los formularios fue en algunos pocos casos muy lenta.

En la situación de los profesores encuestados, la velocidad de respuesta fue muy variada , es decir de muy rápida a muy lenta y en algunos casos sin contestar la petición por exceso carga laboral que le impidió hacerlo a tiempo.

Propuestas de mejora y futuras líneas de investigación

Respecto a las propuesta de mejora en las futuras líneas de investigación, es poder pensar en aportar más información la institución que cobija a los grupos encuestados, para la elaboración de un plan estratégico que considere en el PEI institucional incorporar dichas nuevas tendencias sobre el gran rol que cumple la temprana estimulación neuronal en los niños al tocar un instrumento. Esto como inversión a futuro, en el sentido del temprano desarrollo de estos estímulos en actividades formales regulares sin interrupción posible a no ser muy necesario. También, incorporar a los alumnos en sus ideas y reflexiones sobre lo que para ellos significa estar en una agrupación musical dentro de todas las actividades escolares. Escuchar que es realmente para ellos, que significa, para su desempeño diario esta actividad y que valor tiene asistir a ellas en la semana habitual de trabajo y que significaría reducir esta hora de trabajo que a propuesto el Ministerio opcionalmente a los colegio de reducir la hora de música a favor a otras actividades o asignaturas.

8 Bibliografía

Agudelo, A. &. (2015). Desarrollo cerebral de los músicos. *Estimúsica*.

Baungartner, T. (2005). De la percepción de las emociones a la experiencia de las emociones: emociones evocadas por imágenes y música clásica. *Revista Internacional de Psicofisiología*.

Federico, G. F. (2003). *Música prenatal: reflexiones para compartir con el bebé durante su gestación*. Buenos Aires: Editorial Kier.

Font Moll, V. (1994). Motivación y dificultades de aprendizaje en Matemáticas. *Artículos*, 11.

Laukka, J. y. (2004). Expresión, percepción e inducción de las emociones musicales: una revisión y un estudio de cuestionario sobre la escucha cotidiana. *Revista de la Investigación de la nueva Música.*, resumen.

Levitin, D. (2006). *Tu cerebro y la Música*.

Neville, H. (2008). *Effects of music training on brain and cognitive development*. New York: Dana Press.

Pérez, J. I. (2017). *El sistema nervioso:El sistema límbico*. Animalia.

Sacks, O. (2007). *Musicofilia*. España.

Torre, M. y. (2010)..

Varela, A. V. (2006). *Reseñade Tum Cerebro y la Música*. Barcela.