



UMC  
UNIVERSIDAD  
MIGUEL DE CERVANTES

---

**Trabajo Final para obtener el Grado de Magíster Profesional en  
Educación , Mención Currículum y Evaluación Basado en  
Competencias.**

**Propuesta de Instrumento de Evaluación de Conciencia  
Fonológica en Educación inicial de la Escuela Jorge  
Alessandri Rodriguez en Arica XV Región Arica y  
Parinacota.**

**Profesora tutor: Rocio Riffo San Martin  
Candidato a Magíster : Armando Fabian Arce Avila**

**Arica, Chile Junio 2022**

## INDICE

<b>Resumen.....</b>	<b>PÁG 3</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>PÁG 4</b>
<b>Marco Teórico.....</b>	<b>PÁG 5</b>
<b>Marco contextual.....</b>	<b>PÁG 7</b>
<b>Diseño y aplicación de instrumentos.....</b>	<b>PÁG 9</b>
<b>Análisis de los resultados.....</b>	<b>PÁG 30</b>
<b>Propuestas remediales.....</b>	<b>PÁG 32</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>PÁG 41</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>PÁG 44</b>

## Resumen

Tanto el lenguaje oral como escrito corresponden a sistemas convencionales lingüísticos, creativos y productivos que son transmitidos culturalmente, los cuales se diferencian en su modo de adquisición. El desarrollo del lenguaje oral es producto de la combinación entre un componente neurobiológico innato y la interacción natural con el medio, mientras que el lenguaje escrito requiere de un proceso de enseñanza formal.

El presente proyecto surge con el objetivo de evaluar una habilidad que favorece el desarrollo del lenguaje oral y actúa como precursor en la adquisición de la lectoescritura durante el primer año de educación básica.

Existe una fuerte evidencia sobre el rol crítico de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y escritura, debido a que está relacionada con el pensamiento simbólico del niño.

El período preescolar constituye una etapa fundamental en el desarrollo del ser humano, ya que existen fases críticas en las cuales la adquisición de ciertas habilidades determina el avance y la consolidación de aprendizajes posteriores.

Por todo lo anterior, se considera que la aplicación de una prueba para evaluar la Conciencia Fonológica, la cuál, tendría un importante impacto en el desarrollo del lenguaje oral y lecto escrito.

La prueba de evaluación de conciencia fonológica es un instrumento que tiene como objetivo evaluar la habilidad metafonológica relacionada con la sílaba y fonema en niños en educación inicial.

A través de los resultados luego de aplicar la prueba se pretende conocer la etapa de desarrollo de la conciencia fonológica en la que se encuentra un niño y poder intervenir de manera oportuna si presenta un desempeño no esperado, considerando su edad cronológica y el inicio de su aprendizaje lector.

La prueba consta de un manual, set de láminas, un protocolo de registro

El nivel de logros toma como referencia desviaciones estandar de la prueba PECFO 2012 según seminario de investigación de “Conciencia fonológica en niños de 4 a 7 años con desarrollo típico de lenguaje según la prueba de conciencia fonológica “ y visado por el señor Jefe de UTP del establecimiento Edgardo Chacaltana Diaz.

Las propuestas remediales están enmarcadas en un plan de talleres de conciencia fonológica , las cuales denotan una considerable mejora dentro de los resultados obtenidos , consignando los resultados dentro de los anexos.

## **INTRODUCCIÓN**

La conciencia fonológica se define como habilidad metalingüística que permite manipular e identificar las unidades fonológicas de la palabra(1) . Se sabe que esta habilidad tiene un rol fundamental en el lenguaje escrito , por esta razón se hace necesario estimular tal capacidad metalingüística.

En nuestro país no existen programas formales orientados a la estimulación de la conciencia fonológica , a pesar de que múltiples investigaciones extranjeras evidencian mejoras significativas en el desempeño lector de quienes han sido intervenidos con programas de estimulación formales (2).

Por otra parte, se ha establecido, que la aplicación de estos programas resulta más efectiva cuando esta orientada en educación inicial, ya que se encuentran en una etapa previa a la educación formal del lenguaje escrito, constituyendo entonces , un período sensible para la intervención de esta habilidad metalingüística.

Las estrategias centradas en la estimulación de la conciencia fonológica incluyen típicamente actividades dirigidas para aumentar la habilidad de los niños para la manipulación de sílabas y los sonidos de las palabras , los que son beneficiosos en la intervención de estos, lo que finalmente incide en el éxito del aprendizaje de la lectura, proporcionando así una base para un adecuado rendimiento escolar.

Estas habilidades facilitan dicho aprendizaje permitiéndole al niño centrar la atención sobre el lenguaje y reflexionar sobre su naturaleza, estructura y función,

Es por ello que la creación de un manual que tenga variación de estímulos representa una alternativa a las escasas pruebas que existen en educación inicial chilena.

## MARCO TEÓRICO

Se ha evidenciado que la conciencia fonológica cobra especial relevancia para lograr un adecuado aprendizaje del lenguaje escrito en su etapa inicial relacionada fundamentalmente con la decodificación lectora( 4,6,7,8)

Existen diferentes clases de conciencia fonológica, la conciencia silábica , relacionada con la unidad de la sílaba y la conciencia fonémica con la unidad del fonema. Esta habilidad no puede ser visto como algo homogéneo, por lo que un sujeto puede ser competente en un tipo de conciencia fonológica y no serlo tanto en otro, sin embargo, el desarrollo individual de cada una de ellas contribuirán al desarrollo global de esta capacidad (9,10).

La conciencia silábica implica el conocimiento de que las palabras están organizadas a partir de otras unidades articulatorias menores , esta habilidad es previa a la concepción del fonema , estando presente ya en período de educación inicial . Su adquisición es temprana , ya que la sílaba es entendida como una unidad natural, carácter dado por el aspecto vocálico presente, el cual favorece la percepción y producción del habla.(5)

Dentro de la conciencia silábica se puede considerar a la rima como una de sus manifestaciones, aunque en la literatura existe discusión acerca de si realmente constituye un componente silábico, o bien , forma parte de una habilidad netamente perceptiva, es decir , que requiere de una manipulación menos conciente.

Por otra parte la conciencia fonémica corresponde a la habilidad para acceder y manipular intencionalmente los fonemas de una palabra, para lo cual se requiere de una representación mental de las unidades fonológicas.(9)

Existe una fuerte evidencia sobre el rol crítico de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la escritura y lectura , debido a que esta relacionada con el pensamiento simbólico del niño . En un comienzo los niños presentan una tendencia a atribuir a las palabras características de lo que ellas representan debido a la dificultad de percibir su carácter convencional y arbitrario período que ha sido caracterizado por Piaget como “Realismo Nominal”. Una vez superada esta etapa el niño logra diferenciar entre significante y significado, comprendiendo las palabras como signos verbales arbitrarios que pueden ser representados gráficamente lo cual facilita la adquisición de la escritura, en otras palabras, el niño presta mayor atención al aspecto sonoro de las palabras (significante) en detrimento del aspecto semántico(significado). (11)

En cuanto a la adquisición sobre el conocimiento sobre la lectura y escritura, Ferreiro y Teberosky (1984) proponen que no comenzaría con la educación formal, sino que en etapas previas , donde el niño al estar inmerso en un medio ambiente alfabetizado, asimila la información y realiza hipótesis sobre la estructura y la función de la escritura (12). Este desarrollo contempla tres niveles que van desde la distinción entre dibujo y escritura , hasta la fonetización de la escritura (13,14).

Se ha demostrado que las tareas metafonológicas que miden la capacidad de realizar un análisis explícito del habla en segmentos son un buen predictor de una temprana adquisición de la lectura y la escritura (5). Lo anterior se debe a que un correcto manejo de estos segmentos, permite el aprendizaje adecuado de la asociación grafema-fonema (15) . De esta manera se establece una relación causal bidireccional entre la conciencia fonológica y el aprendizaje del lenguaje escrito , lo que hace suponer que la estimulación de esta habilidad en niños en educación inicial , favorecería el aprendizaje de la lectura y escritura (16).

## **MARCO CONTEXTUAL**

### **ESCUELA JORGE ALESSANDRI RODRIGUEZ**

La Escuela Jorge Alessandri Rodriguez de Arica, recibe nuestro Programa de conciencia fonológica a través del cual buscamos formar a nuestros niños y niñas de manera integral, con foco en el sello ecológico humanista, Artístico-deportivo y Valórico, afectivo y social, basados en principios de calidad, equidad, diversidad, responsabilidad social y en un contexto valórico sólido de respeto, responsabilidad, compromiso, capacidad de resiliencia, perseverancia, tolerancia y honestidad, propiciando vivencias e instancias de aprendizaje para nuestros estudiantes, mediante el trabajo en talleres y academias que complementan el aspecto cognitivo con el desarrollo de sus habilidades y aptitudes naturales, en un contexto de trabajo colaborativo, de sana convivencia, con apoyo de redes externas y el uso de tecnología sumado al compromiso, entrega y vocación de sus docentes, en conjunto con todos quienes forman parte de este proceso.

Hoy, nuestra escuela cobija a 312 estudiantes desde Prekínder a Octavo año de educación General Básica, quienes han encontrado en nuestras aulas, los principios y valores propios de la formación de las personas que toda sociedad moderna necesita y que, además, utiliza elementos tecnológicos de punta al servicio de todo el proceso educativo.

## HISTORIA

La escuela Jorge Alessandri Rodríguez , es un establecimiento educacional dependiente del Servicio local de educación pública Chinchorro y está en Diaguitas 881 5ª Etapa de la población 11 de septiembre..

Se pone al servicio de la comunidad un 31 de Marzo de 1989, cumpliendo 31 años al servicio de la educación de los niños y niñas de nuestra región; le fue reconocida su calidad de Cooperador del Estado por decreto N.º 136 . Sus inicios fueron modestos, sin recursos ni capital alguno, siendo la primera escuela básica que se aloja en ese sector. Hoy posee una infraestructura moderna la que cobija a 312 estudiantes, 55 en pre-básica y 257 en básica desde de educación General Básica, que han encontrado en nuestras aulas, los principios y valores propios de la formación de las personas que toda sociedad moderna necesita y que además utiliza elementos tecnológicos de punta al servicio de todo el proceso educativo de los educandos.

## MISIÓN

Busca garantizar uan educación de calidad , entregando oportunidades y herramientas a los y las estudiantes , que les permita desarrollarse durante su trayectoria educativa , centrándose en aprendizajes para el siglo XXI y en una convivencia sana e inclusiva dentro de una comunidad educativa.

## **DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS**

La prueba de evaluación de conciencia fonológica en educación inicial de la Escuela Jorge Alessandri Rodríguez tiene como objetivo evaluar la habilidad metafonológica relacionada con la sílaba y el fonema en niños entre 4 años y 7 años 11 meses.

A través de los resultados , se pretende conocer la etapa de desarrollo de la conciencia fonológica en que se encuentra un niño y poder intervención por medio de un programa de conciencia fonológica si presenta un desempeño no esperado , considerando su edad cronológica y el inicio de su aprendizaje lector.

La prueba consta de un manual , un set de láminas, un protocolo de registro general de la prueba y una hoja de registro especial para la sub-prueba 1.

Basados en referencias estandarizadas de Prueba PECFO revisada en el Seminario de Investigación del año 2012 “Conciencia fonológica en niños entre 4 y 7 años 11 meses con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de evaluación de la conciencia fonológica.(16)

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que se entiende como la capacidad del sujeto para identificar y manipular los distintos segmentos de la palabra hablada , permitiéndole percibir la existencia de sonidos individuales , separando los enunciados en subunidades menores y utilizando estas últimas para formar nuevas unidades superiores (Pérez & González 2004) . Se plantea que esta habilidad se desarrolla a partir de los 4 años aproximadamente, lo que significa que a partir de esa edad los niños empiezan a reflexionar sobre todas y cada una de las unidades más pequeñas de las palabras (Defior& Serrano 2011)

La conciencia fonológica incluye niveles que se relacionan con la forma en que se puede descomponer una palabra. Una primera forma de dividirla es en sílabas. Estas unidades lingüísticas pueden ser percibidas directamente y producidas de forma aislada con facilidad , por ello, para darse cuenta de su existencia los niños pueden apoyarse en unidades articulatorias naturales. Otra forma de dividir una palabra es en fonemas que ha diferencia de las sílabas , no pueden ser producidos por separado de forma natural . Por esta razón, a los niños les es más fácil ser conscientes de su existencia (Clemente y Dominguez , 1999).

Autores como Treiman y Zukowsky (1996) , además de fonemas y silabas , consideran otras unidades al interior de la silaba, llamadas unidades intrasilábicas (onsets , rimas).

Señalan que la sílaba tendría una estructura jerárquica , es decir , estaría compuesta por subunidades más pequeñas que el fonema , pero mayores que el fonema. De acuerdo a lo anterior , es posible dividir una silaba en dos unidades , una inicial (onset) y otra final o rima , pudiendo estar compuestas cada una de estas por uno o más fonemas . Por ejemplo: en la palabra “Flor” el onset correspondería a los fonemas /fl/ y la rima a las consonantes /or/.

Desde el punto de vista evolutivo , la conciencia fonológica se desarrolla fuertemente durante el período que comprende los 4 y 8 años de edad . En primer

Se plantea que a nivel silábico es menos complejo ya que para darse cuenta de su existencia , los niños pueden apoyarse en unidades articulatorias naturales , y, por ello , este conocimiento sería más asequible que el de los fonemas, dependiendo menos de una enseñanza sistemática para su desarrollo y siendo suficiente en la mayoría de los casos un mínimo de ayuda para la manipulación de la sílaba . En el nivel de mayor complejidad lingüística y cognitiva sería el fonémico, siendo necesaria una instrucción específica para este conocimiento ya que , no surge espontáneamente , si no ,que se requiere la enseñanza explícita para descubrir este nivel lingüístico de la palabra ( Clemente y Dominguez ,1999; Jimenez y Ortiz , 2000)

Los diferentes estudios sobre conciencia fonológica , indican que esta habilidad es un predictor del aprendizaje lector y que los niños escolares que tienen dificultades para resolver tareas de conciencia fonológica al principio de este aprendizaje , tienen menos éxito en lectura que aquellos que tienen un mejor rendimiento en estas tareas metafonológicas (Bravo Valdivieso 2002, 2006, Herrera y Defior , 2005).

Actualmente en Chile existen pocas con norma de referencia nacional que consideren tanto el nivel silábico como fonémico y que además puedan ser usadas en el nivel educativo , es por ello que se hace necesario plantear una alternativa de un instrumento normado para la población chilena .

## **DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO**

Es un instrumento conformado por diez subpruebas y esta dividida en dos secciones : la primera contiene 6 subpruebas correspondientes a conciencia silábica y la segunda , cuatro subpruebas de conciencia fonémica . Cada una de ellas compuesta por cinco ítemes. Los estímulos se entregan de manera visual como referente y auditiva en el caso de las alternativas que el niño debe elegir. La respuesta del niño debe ser consignada en la hoja de respuesta.

### Sección 1 conciencia silábica

#### 1: Segmentación silábica

Objetivo : Evaluar la capacidad del niño para segmentar palabras en sílaba, considera palabras de distinta métrica.

#### 2: Identificación de sílaba inicial

Objetivo: Evaluar la capacidad del niño para identificar la primera sílaba de la palabra.

#### 3: Identificación de sílaba final

Objetivo : Evaluar la capacidad del niño para reconocer sílaba final.

#### 4: Omisión de sílaba.

Objetivo: Evaluar la capacidad del niño para reconocer y suprimir la primera sílaba de la palabra.

#### 5: Omisión de sílaba final

Objetivo. Evaluar la capacidad del niño para identificar y suprimir la última sílaba de la palabra.

#### 6: Inversión silábica

Objetivo: Evaluar la capacidad del niño para reconocer las sílabas de la palabra.

### Sección 2 : Conciencia fonémica.

#### 1: Identificación de Fonema inicial.

Objetivo : Evaluar la capacidad del niño para identificar el fonema inicial de la

Objetivo: Evaluar la capacidad del niño para identificar el fonema final de la palabra.

### 3: Omisión de sílaba final

Objetivo: Evaluar la capacidad del niño para identificar y suprimir el fonema inicial de la palabra.

### 4: Síntesis Fonémica.

Objetivo Evaluar la capacidad del niño para reconocer los fonemas que comprenden la palabra y su secuencia.

Cada ítem está compuesto por 4 imágenes la primera imagen corresponde al estímulo referente visual y las otras tres auditivas a la respuesta y los estímulos distractores a excepción de la subprueba 1 que sólo contempla una imagen por ítem

## Aplicación de la prueba

### Consideraciones generales .

La prueba se aplica de manera individual , en un ambiente libre de distractores , en un tiempo aproximado de 20 minutos. El examinador debe estar familiarizado previamente con la prueba . Es recomendable que el examinador se mantenga cercano al niño para facilitar la prueba. El Examinador se debe asegurar que el niño haya observado los estímulos y que estos hayan sido nominados correctamente.

La prueba esta hecha para ser administrada completa . Las normas de la prueba estan expresadas en percentiles pueden ser usadas como referentes siempre y cuando la prueba haya sido aplicada independiente de la edad del niño.

### Instrucciones para cada Item

En primera instancia se da la instrucción correspondiente a cada sub- prueba y luego se le dice al niño el nombre de cada dibujo o estímulo antes de la tarea correspondiente . Por ejemplo : Mira aquí hay un .....(Nombre del estímulo) , el niño debe conocer el nombre del estímulo, y posteriormente se le deben leer las alternativas para que el niño desarrolle la retroalimentación auditiva y de su respuesta de manera verbal.

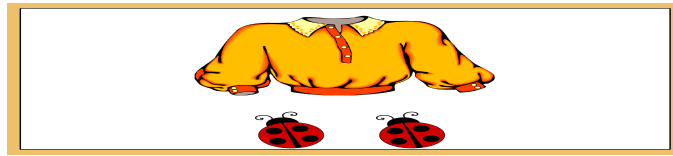
Instrucción subprueba 1 segmentación silábica. El examinador debe decir:

Mira este dibujo es una ardilla, la palabra ardilla la podemos dividir entres partes:

AR-DI-LLA . En esta hoja que ves aquí debes poner las lineas que corresponden a la palabra ARDILLA



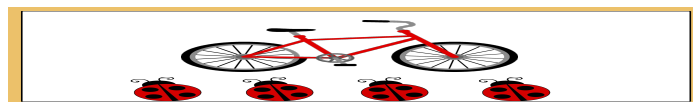
1-----2-----3-----



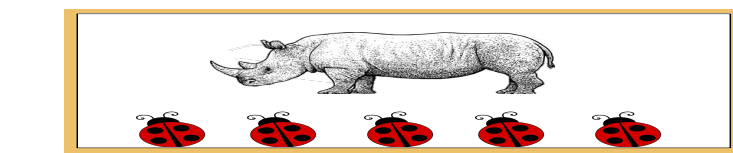
1----2----



1-----2-----3-----



1-----2-----3-----4-----



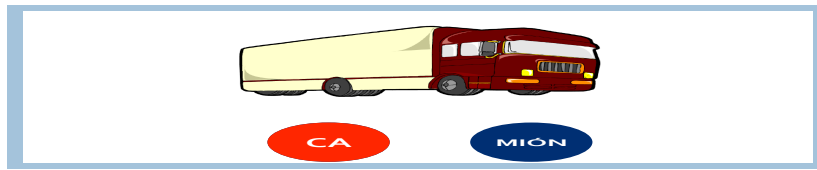
1----2-----3-----4-----5-----



Instrucción subprueba 2 identificación de sílaba inicial.El Examinador debe decir:

Mira esta fila de dibujos : Aquí hay : CAMIÓN –CAMISA – GATO-RELOJ-  
PAYASO

CAMIÓN empieza con la sílaba CA , Ahora te diré tres palabras y tu me dirás cuál de estas empieza con CA.



CASA-AUTO-VACA



PATO-PERRO-GACELA



RENÈ-ROCA-ROSA



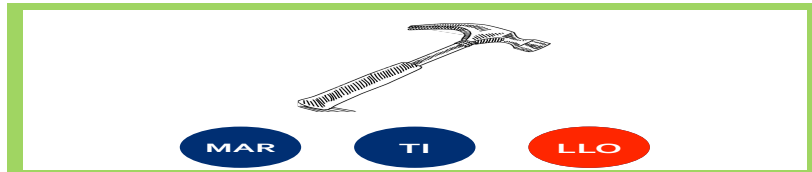
PAN-AUTO-MANZANA



Instrucción subprueba 3 Identificación de sílaba final . El examonador debe decir:

Mira esta fila de dibujos: Aquí hay MARTILLO-HUESO-PELOTA-MOSCA-RANA

MARTILLO termina con LLO , Ahora te diré tres palabras y tu me dirás cual de estas termina con LLO



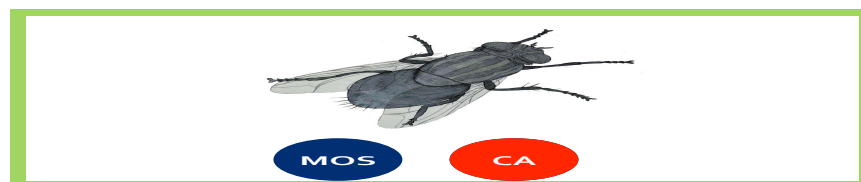
**FOCA-SILLA-CEPILLO**



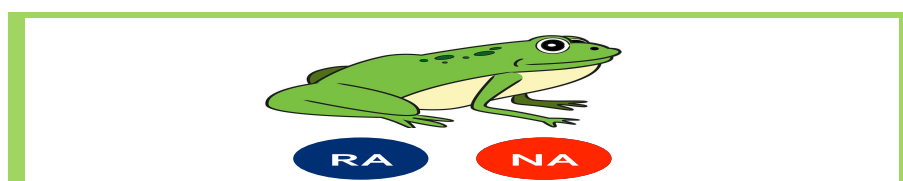
**QUESO-MESA-RAMA**



**BELLOTA-VENTANA-CAMPANA**



**ARBOL-PUMA-VACA**



**IGUANA-MESA-MONO**

**Instrucción subprueba 4 : Omisión silaba inicial El examinador debe decir:**

**Mira esta fila de dibujos, esta la palabra CANDADO , Si le quitamos la primera silaba CAN nos queda ...**



**PALO-RADIO-DADO**



**SOMBRERO-DINERO-VELERO**



**PUMA-CUNA-ROPA**



**MOTO-BATA-POLLO**



**BATA-MASA-CASA**

Instrucción subprueba 5 Omisión silaba final El examinador debe decir: Mira esta fila de dibujos esta la palabra LLAVERO, Si le quitamos la última silaba RO nos queda



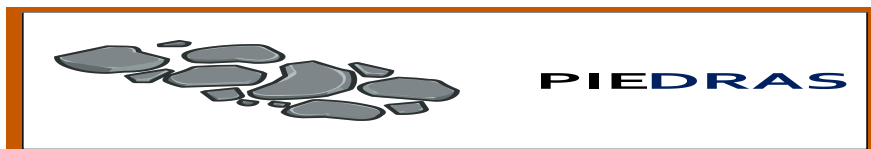
CALLE-LLAVE-SILLA



VACA-ESPINA-LECHUGA



SAL-MAR-GOL



PIE-MIEL-OVEJA

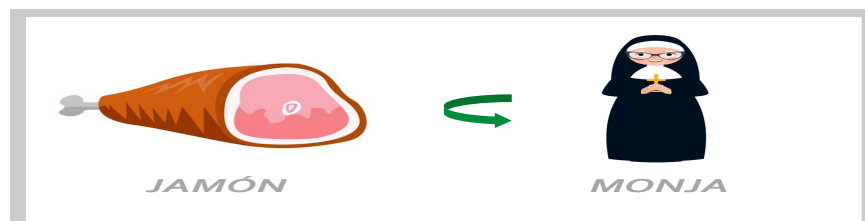


CAMA-RANA-PALA

Instrucción subprueba 6 Inversión silábica. El examinador debe decir : Mira esta fila de dibujos , Escucha atentamente pues voy a decir las palabras al revés y tu tienes que decir de que palabra se trata. EJEMPLO PALA-LAPA



**MAGO-LAGO-PAVO**



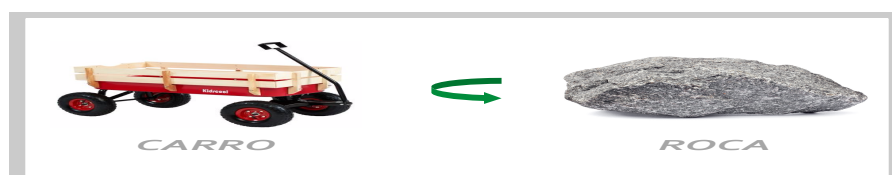
**JABÓN-MONJA-MESÓN**



**PAPA-MAPA-PATA**

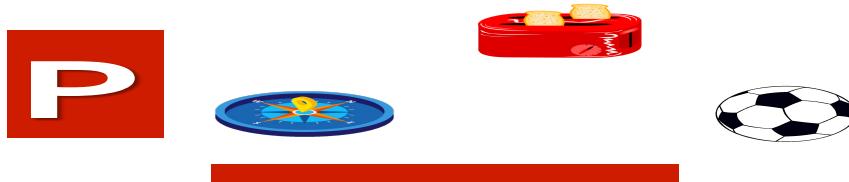


**VASO-SOPA-TAZA**



**BARRO-ROCA-BARCO**

Instrucción subprueba 7 Identificación de fonema inicial . El examinador debe decir: Mira esta fila de dibujos .La palabra PATO empieza con el sonido /P/ (Se dice el sonido no la letra) . ¿Qué otra palabra empieza con /p/? Nombrar alternativas



**ESTIMULO PATO:BRUJULA-TOSTADA-PELOTA**



**ESTIMULO BOTE: GALLO-BOTA-RELOJ**



**ESTIMULO MANO:PESA-MARIPOSA-DUENDE**



**ESTIMULO SOPA: SAPO-RELOJ-BOTA**



**ESTIMULO DEL FIN: LIDA\_DADO\_DEINE**

**Instrucción subprueba 8 Identificación de fonema final :El examinador debe decir: Mira esta fila de dibujos : La palabra JABÓN termina con el fonema /N/ . ¿Cuál de las palabras que te diré a continuación termina con /N/**

**N**



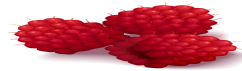
**ESTIMULO JABÓN : TOMATE-LEÓN-BOTAS**

**L**



**ESTIMULO SAL :TIMÓN-PEZ-SOL**

**S**



**ESTIMULO PIES:BOTAS –RELOJ-FRAMBUESA.**

**R**



**ESTIMULO:ALFAJOR:LIMÓN-BAILE-TENEDOR**

**D**



**Instrucción subprueba 9 Omisión de fonema inicial: El examinador debe decir: Mira esta fila de dibujos : Si a la palabra /FARO/ le sacamos el fonema /F/ ¿Qué palabra resulta?**



**ESTIMULO FARO:ARO –BARRO-LUPA**



**ESTIMULO PLATA:LATA-BATA-CASA**



**ESTIMULO LLAVE: PAN-AVE-NAVE**

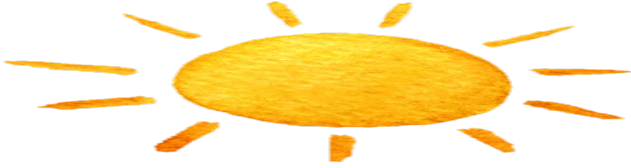


**ESTIMULO BOLA: OLA-COLA-MESA**



**ESTIMULO PALA: BALA-ALA-AGUA**

Instrucción subprueba 10 síntesis fonémica: El examinador debe decir: A continuación te diré algunas letras y tu me dirás que palabra forman : se debe decir el sonido del fonema (S-O-L ) La palabra que se formó es :



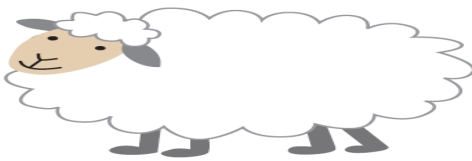
ESTIMULO S-O-L: SOL-MAR -OSO



ESTIMULO P-A-L-A: BALA-CAMA-PALA



ESTIMULO M-E-S-A: PAN-BESA-MESA



ESTIMULO O-V-E-J-A: ABEJA -OVEJA-ALA



ESTIMULO T-O-R-O :ORO-TORO-GOMA

**REGISTRO DE SUBPRUEBA 1 CONCIENCIA SILÁBICA, SEGMENTACIÓN SILÁBICA**



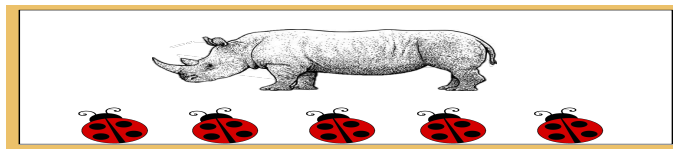
**BLU-SA :2 SILABAS**



**PRIN-CE-SA: 3 SILABAS**



**BI-CI-CLE-TA :4 SILABAS**



**RI-NO-CE-RON-TE:5 SILABAS**



**FLAN: 1 SILABA**

**PRUEBA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA****ESCUELA JORGE ALESSANDRI RODRIGUEZ****NOMBRE:****EDAD:****FECHA:****CURSO:****1. SEGMENTACIÓN SILÁBICA**

<b>ESTIMULO</b>	<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	<b>RESPUESTA NIÑO</b>	<b>PUNTAJE</b>
<b>BLUSA</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>PRINCESA</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>BICICLETA</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>RINOCERONTE</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
<b>FLAN</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>TOTAL :5</b>

**2.IDENTIFICACIÓN DE SILABA INICIAL**

<b>ESTIMULO</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PUNTAJE</b>
<b>CAMIÓN</b>	<b>CASA *</b>	<b>AUTO</b>	<b>VACA</b>	<b>1</b>
<b>GATO</b>	<b>PATO</b>	<b>PERRO</b>	<b>GACELA*</b>	<b>1</b>
<b>RELOJ</b>	<b>RENÉ*</b>	<b>ROCA</b>	<b>ROSA</b>	<b>1</b>
<b>PAYASO</b>	<b>PAN *</b>	<b>AUTO</b>	<b>MANZANA</b>	<b>1</b>
<b>CAMISA</b>	<b>CAMA*</b>	<b>MAPA</b>	<b>SIRENA</b>	<b>1</b>
				<b>TOTAL:5</b>

### 3. IDENTIFICACIÓN DE SÍLABA FINAL

ESTIMULOS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	PUNTAJE
MARTILLO	FOCA	SILLA	CEPILLO*	1
HUESO	QUESO*	MESA	RAMA	1
PELOTA	BELLOTA*	VENTANA	CAMPANA	1
MOSCA	ARBÓL	PUMA	VACA*	1
RANA	IGUANA*	MESA	MONO	1
				TOTAL 5

### 4.- OMISIÓN DE SILABA INICIAL

ESTIMULOS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	PUNTAJE
CANDADO	PALO	RADIO	DADO*	1
JARDINERO	SOMBRERO	VELERO	DINERO*	1
VACUNA	PUMA	CUNA*	ROPA	1
REPOLLO	MOTO	BATA	POLLO*	1
CORBATA	BATA	CASA	MASA	1
				TOTAL:5

### 5. OMISIÓN DE SÍLABA FINAL

ESTIMULOS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	PUNTAJE
LLAVERO	CALLE	LLAVE*	SILLA	1
ESPINACA	VACA	ESPINA*	LECHUGA	1
GOLPE	SAL	MAR	GOL*	1
PIEDRAS	PIE*	MIEL	OVEJA	1
CAMARÓN	CAMA*	RANA	PALA	1
				TOTAL:5

## 6. INVERSIÓN SILÁBICA

ESTIMULO	RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	PUNTAJE
GOMA	MAGO*	LAGO	PAVO	1
JAMÓN	JABÓN	MONJA	MESÓN	1
TAPA	PAPA	MATA	PATA*	1
PASO	VASO	SOPA*	TAZA	1
CARRO	BARRO	ROCA*	BARCO	1
				TOTAL:5

## 7. CONCIENCIA FONÉMICA

### IDENTIFICACIÓN DE FONEMA INICIAL

ESTIMULO	RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	PUNTAJE
PATO	BRUJULA	TOSTADA	PELOTA*	1
BOTE	GALLO	BOTA*	RELOJ	1
MANO	PESA	MARIPOSA*	DUENDE	1
SOPA	SAPO*	RELOJ	BOTA	1
DELFIN	LUPA	DADO*	PEINE	1
				TOTAL:5

### 8 .IDENTIFICACIÓN DE FONEMA FINAL

ESTIMULO	RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	PUNTAJE
JABÓN	TOMATE	LEÓN*	BOTAS	1
SAL	TIMÓN	PEZ	SOL*	1
PIES	BOTAS*	RELOJ	FRAMBUESA	1
ALFAJOR	LIMÓN	BAILE	TENEDOR*	1
PARED	SED*	CANDADO	COMETA	1

### 9. OMISIÓN DE FONEMA FINAL

ESTIMULO	RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	TOTAL
FARO	ARO*	BARRO	LUPA	1
PLATA	LATA*	BATA	CASA	1
LLAVE	PAN	AVE*	NAVE	1
BOLA	OLA*	COLA	MESA	1
PALA	BALA	ALA*	AGUA	1
				<b>TOTAL:5</b>

### 10.SÍNTESIS FONÉMICA

ESTIMULO	RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	TOTAL
SOL	SOL*	MAR	OSO	1
PALA	CAMA	BALA	PALA*	1
MESA	PAN	BESA	MESA*	1
OVEJA	ABEJA	OVEJA*	ALA	1
TORO	ORO	TORO	GOMA	1
				<b>TOTAL:5</b>

### OBSERVACIONES

-----

-----

-----

## Normas e interpretación de resultados

El total del puntaje de cada niño puede ser interpretado utilizando las normas PECFO . Una vez calculado el puntaje, se puede determinar el desempeño del niño respecto al desarrollo de la conciencia fonológica , silábica o fonémica.

A continuación se presenta el rendimiento expresado en percentiles, considerando los rangos de desempeño que se exponen:

**Tabla n°1 Percentiles de desempeño según puntaje obtenido en la aplicación de la prueba según edad.**

<b>EDAD</b>	<b>PERCENTIL 10</b>	<b>PERCENTIL 25</b>	<b>PERCENTIL 50</b>	<b>PERCENTIL 75</b>	<b>PERCENTIL 90</b>
<b>4 -4.11</b>	<b>12 PTOS</b>	<b>16 PTOS</b>	<b>22 PTOS</b>	<b>26 PTOS</b>	<b>32 PTOS</b>
<b>5-5.11</b>	<b>20 PTOS</b>	<b>25 PTOS</b>	<b>29 PTOS</b>	<b>33 PTOS</b>	<b>39 PTOS</b>
<b>6-6.11</b>	<b>27 PTOS</b>	<b>34 PTOS</b>	<b>39 PTOS</b>	<b>41 PTOS</b>	<b>47 PTOS</b>
<b>7-7.11</b>	<b>35 PTOS</b>	<b>41 PTOS</b>	<b>44 PTOS</b>	<b>47 PTOS</b>	<b>49 PTOS</b>

### Análisis de Resultados

A continuación se presenta el rendimiento expresado en percentiles, considerando el rango de desempeño que se exponen:

**Normal , entre el percentil 25-75 o más**

**Riesgo , entre el percentil 25-10.**

**Déficit , bajo el percentil 10**

De la totalidad de los alumnos evaluados en niveles NT1 Y NT2 (55) con una muestra de 25 en NT1 y 30 en NT2 CON EDADES DE 4 a 5 años 11 meses, pertenecientes a niveles socioeconómicos bajo y medio bajo distribuidos en dos rangos etáreos de 4 a 4.11 años y 5 a 5 .11 años se desprende que , en el primer segmento de 18 niños de 4 a 4.11 el promedio de resultados es de 14 puntos ubicados en el rango del percentil 10-25 , y del rango promedio de

## **Propuestas remediales**

El propósito general de este programa es estimular la conciencia fonológica en preescolares de 4.0 a 5.11 años de edad.

### **Modalidad de aplicación**

Las actividades son diseñadas para ser impartidas en modalidad grupal por dos monitores: una persona instruida en el uso del programa (Fonoaudiólogo (a)) y un colaborador (a) (Profesor (a) Especialista). Se debe procurar la participación de todos los niños durante la sesión.

### **Contenidos generales del programa**

En relación a los contenidos a tratar, se sabe que existe un orden de complejidad en las distintas tareas de conciencia fonológica, aunque no se ha establecido una secuencia evolutiva clara. Pese a ello, existe consenso en considerar las tareas de rima y conciencia silábica, especialmente aquellas relacionadas con la segmentación e identificación de sílaba, como las más adecuadas para la estimulación de niños preescolares. Con el fin de facilitar la progresión hacia tareas de mayor complejidad, es decir desde la segmentación hacia la omisión silábica (Domínguez 1996, Defior 1996).

El área de mayor abordaje dentro del programa de estimulación es la unidad silábica, basado en el criterio de edad de los niños, ya que es este tipo de conciencia fonológica la que se desarrolla en etapa preescolar.

Debido a que el establecimiento de la conciencia fonémica es posterior a la conciencia silábica, se interviene de manera introductoria con el fin de otorgar a los niños un sustento metalingüístico que favorezca el posterior proceso de aprendizaje del lenguaje lectoescrito.

Cabe destacar que la selección de las palabras estímulo, fue realizada en base a la frecuencia léxica y la estructura fonológica de éstas, criterios que van aumentando en complejidad a medida que se desarrollan las diferentes actividades.

## PLAN DE TRABAJO

El programa de estimulación se ha diseñado fundamentándose en los siguientes principios:

*Principio Evolutivo o de Desarrollo:* es imprescindible al momento de planificar un programa de estimulación, tomar en cuenta el conocimiento sobre el desarrollo general del niño y del lenguaje en particular, el cual es un continuo de etapas sucesivas, donde existen conductas que son previas para la adquisición de otras. De este modo, se orientará la secuencia de la intervención según las etapas de desarrollo normal que le correspondan al niño de acuerdo a su edad.

*Principio de Dificultad creciente:* al definir la secuencia en que se abordarán los contenidos a tratar en el programa, es importante que las tareas requeridas vayan aumentando su complejidad progresivamente, pues así en cada sesión se sentarán las bases para tratar los próximos contenidos, además de reducir el sentimiento de frustración por parte de los niños que podría presentarse al comenzar a intervenir desde etapas más avanzadas.

*Principio de Actividad lúdica:* una parte importante dentro del desarrollo de los niños es el juego, cobrando mayor importancia mientras menores sean éstos. Por esto, cuando se determinan los procedimientos a utilizar durante el programa de estimulación se debe considerar la actividad lúdica con el fin de alcanzar determinados objetivos terapéuticos mediante ella.

## **Estrategias para la estimulación de la conciencia fonológica.**

También en la planificación de la terapia es necesario considerar las estrategias de enseñanza - aprendizaje del lenguaje que usan normalmente los niños y que también son usadas en la terapia fonoaudiológica.

En la aplicación de este programa de estimulación de la conciencia fonológica se consideran las siguientes estrategias:

### **1. Imitación:**

Esta estrategia parece desempeñar un papel importante tanto en el aprendizaje natural del niño como en su uso en la terapia. Consiste en incitar al niño a la repetición de un modelo entregado por el terapeuta en una situación de juego.

### **2. Modelado:**

Esta estrategia es adecuada para todos los niños, en situaciones en las que el terapeuta toma la expresión incorrecta y la reformula correctamente, sin agregar nueva información. Por ejemplo, en una tarea de omisión de sílaba inicial el terapeuta le dice al niño: ¿cómo queda la palabra zapato si le saco "/sa/"?, el niño dice "/to/" y el adulto dice "no, /pato/".

## **Diseño de las actividades**

La elaboración de las actividades apunta a garantizar la estimulación de los niños mediante distintas modalidades, presentando los estímulos de manera multisensorial, es decir, visual, auditiva y/o táctilmente, a través de la manipulación directa de objetos concretos y generando una actividad kinésica por parte de los niños, a fin de facilitar la incorporación de los contenidos. Con este propósito se incluyeron actividades de tipo concreta, abstracta y motora.

**Concretas:** en ellas los niños manipulan directamente el material con el cual se trabajará, tanto objetos reales como láminas de las palabras estímulo.

**Abstractas:** los niños ejecutan tareas donde los estímulos sólo aparecen dibujados, no existe manipulación de éstos.

## **Estructura general del programa de estimulación**

La aplicación del programa en su versión original se lleva a cabo a través de cuatro módulos de complejidad ascendente en un total de 20 sesiones. Cada uno comprende sesiones de 60 minutos de duración, en los cuales se abordan los distintos contenidos de manera progresiva según los principios expuestos anteriormente. Se avanza desde un módulo a otro, sin existir un criterio de logro específico al término de cada uno de ellos.

Las sesiones están estructuradas en tres segmentos: introducción, desarrollo y cierre.

**Introducción:** el profesional a cargo de la aplicación del programa, presenta al grupo de niños la totalidad de los estímulos que se utilizarán durante la sesión. Esto se lleva a cabo mediante la presentación de un power point que contiene las distintas imágenes, con su nombre escrito en la parte inferior. Además, cada vez que una palabra se presente por primera vez o resulte desconocida para el grupo, el profesional debe realizar una breve descripción y explicación sobre tal referente, por su parte, si ya se ha trabajado con dicho estímulo igualmente se presenta, omitiendo la explicación. Se estima una duración aproximada de 10 minutos.

Es importante considerar este segmento de la sesión, como una instancia para fomentar el desarrollo semántico de los niños.

- **Desarrollo:** consiste en la realización de actividades indicadas para la estimulación de la conciencia fonológica las cuales se regirán por el objetivo que se haya determinado para cada módulo. Se han estipulado dos actividades obligatorias por sesión. Se estima una duración aproximada de 35 minutos.

- **Cierre:** el profesional a cargo solicita al grupo de niños que tome asiento en sus respectivos puestos y posteriormente les entrega una hoja en blanco. Cada niño debe escoger el estímulo que resultó de su mayor agrado, dibujarlo, pintarlo (si existe tiempo para ello) y escribir en el segmento inferior de la hoja el nombre del

realizado. El fin de este cierre, es vivenciar a lo largo de la aplicación del programa la discriminación que los niños desarrollan entre el dibujo y la escritura. Se estima una duración aproximada de 15 minutos

## **EJECCIÓN DE PLAN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

Se aplica el programa para estimular la conciencia fonológica, en la Escuela Jorge Alessandri Rodriguez , el interés y el impacto que este programa puede alcanzar, se debe a la interculturalidad, analfabetismo y a la deprivación socioeconómica que existe en las familias de la zona. Por lo anterior y con el afán de mantener la estimulación durante el año, el programa ha sido reformulado en su extensión y en algunos de sus contenidos. Esta distribuido en cinco módulos, incorporando la tarea de rima como un módulo adicional; que serán ejecutados en un total de 24 sesiones para el nivel NT1 y 27 sesiones para el nivel NT2 , cada sesión con una duración de 60 minutos y estructurada en los segmentos: introducción, desarrollo y cierre

La escuela intervenida en donde el fonoaudiólogo perteneciente al Programa de Integración Escolar, en conjunto con la profesora especialista del área, ingresan a aula para trabajar los distintos niveles de Conciencia Fonológica.

Cada sesión debe ser registrada a través de fotos y/o video y en la misma sesión se le entregará una pequeña encuesta a la Educadora de Aula, para recepcionar sus impresiones respecto de las actividades desarrolladas.

Durante los días restantes de la semana, la educadora de sala junto a la asistente, pueden replicar algunas de estas actividades con el fin de reforzar y mantener la estimulación durante los días en que no se realizará la intervención en sala.

Los módulos estarán organizados de la siguiente manera:

### **Primer módulo**

- Segmentación silábica

### **Segundo módulo**

**Tercer módulo**

- Identificación de sílaba final
- Omisión de sílaba final

**Cuarto módulo**

- Identificación de rima

**Quinto módulo**

- Análisis y síntesis fonémica

Se contempla el siguiente formato por sesión:

**Módulo:**

<b>Objetivo:</b>						
<b>Introducción:</b>						
<b>Tiempo estimado:</b>						
<i>Unidad</i>	<i>Nº Sesión</i>	<i>Actividad</i>	<i>Ejemplo</i>	<i>Palabras</i>	<i>Material</i>	<i>Evaluación</i>
<b>Cierre:</b>						
<b>Tiempo estimado:</b>						

**Actividades por sesión:**

<b>Módulo I</b>	Segmentación silábica
<b>Módulo II</b>	Identificación de sílaba inicial Omisión de sílaba inicial
<b>Módulo III</b>	Identificación de sílaba final Omisión de sílaba final
<b>Módulo IV</b>	Identificación de rima
<b>Módulo V</b>	Análisis y Síntesis fonémica

<b>Número de sesión</b>	<b>Actividades</b>
Sesión 1: Segmentación silábica	El baúl de las palabras El salto de la sílaba
Sesión 2: Segmentación silábica	Rompecabezas de sílabas Ha llegado carta
Sesión 3: Segmentación silábica	El salto de la sílaba Dulces y sílabas
Sesión 4: Segmentación silábica	Pinto mis sílabas Ha llegado carta
Sesión 5: Segmentación silábica	Dulces y sílaba Corramos a la isla
Sesión 6: Identificación de sílaba inicial	A gritar la sílaba Sílabas de la mano

	Tomás, Manuel y Pepe
Sesión 8: Identificación de sílaba inicial	Silabas de la mano Arañas en su telaraña
Sesión 9: Identificación de sílaba inicial	Bingo Cada Oveja con su pareja
Sesión 10: Identificación de sílaba inicial:	¡Momia es! Bingo
Sesión 11: Omisión de sílaba inicial	Desarmando palabras Adivina buen adivinador
Sesión 12: Omisión de sílaba inicial	La varita desarmapalabras Bingo
Sesión 13: Omisión de sílaba inicial	Sorpresa La varita desarmapalabras
Sesión 14: Identificación de sílaba final	A gritar la sílaba Sílabas de la mano
Sesión 15: Identificación de sílaba final	Eco eco Arañas en su telaraña
Sesión 16: Identificación de sílaba final	Cada oveja con su pareja Bingo
Sesión 17: Identificación de sílaba final	Nino y Tita Al saquito
Sesión 18: Identificación de sílaba final	¡Momia es! Bingo

	Adivina buen adivinador
Sesión 20: omisión de sílaba final	La varita desarmapalabras Bingo
Sesión 21: omisión de sílaba final	Sorpresa La varita desarmapalabras
Sesión 22: Identificación de rimas	Eco eco Cada oveja con su pareja
Sesión 23: Identificación de rimas	Encierro la rima Corramos al estante
Sesión 24: Identificación de rimas	Bingo Corramos al estante
Sesión 25: análisis y síntesis fonémica	¿Cómo suena? Señora letra
Sesión 26: análisis y síntesis fonémica	Simón Manda Somos sonidos
Sesión 27: análisis y síntesis fonémica	Somos sonidos Adivina buen adivinador

## **ANALISIS DE RESULTADOS**

**De las acciones remediales realizadas mediante el plan de trabajo de conciencia fonológica se desprende como resultado que el nivel etéreo de 4 a 4.11 años avanza DE 14 a 20 puntos pasando de un nivel de RIESGO a NORMAL. Por otra parte, el nivel etéreo de 5 a 5.11 años pasa de 22 a 28 puntos, de igual modo , pasa de un nivel de RIESGO a NORMAL.**

## BIBLIOGRAFIA

- (1) CLEMENTE, M y DOMINGUEZ , A . La enseñanza de la lectura :Enfoque psicolingüístico y sociocultural .Madrid , Piramide , 1999.182p.
- (2) GILLON, G. Follow-up study investigating benefits of phonological awareness intervention for childrens whit spoken language impairmet. International Journal of Language and Communication Disorders.37(4):381-400, 2002.
- (3) MENDOZA.E Trastorno específico del lenguaje TEL . Madrid, Pirámide , 2006.336p.
- (4) SOLVEIG, A The effect of morphological versus phnologicalawareness training in kindergarten on reading development. Reading and writing . An interdisciplinary journal. 15:261-294,2002.
- (5) DE BARBIERI,Z . La conciencia fonológica en niños con Trastorno Específico del Lenguaje. Revista Chilena de Fonoaudiología.3 .39-47, 2002 .
- (6) GUSTAFSON, S. SAMUELSSON,S.& JERKERRO; N. Why Do Some Resist Phonological Intervention? A Swedish longitudinal Study of poor readers in grade 4. Scandinavian journal of Educational Research.44(2): 145-162, 2000.
- (7) DOMÍNGUEZ, A. Evaluación de los efectos a largo plazo de la enseñanza de análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Infancia y Aprendizaje.76: 83-96.1996.
- (8) DOMÍNGUEZ , A. El desarrollo de habilidades de análisis fonológico a través de programas de enseñanza. Infancia y Aprendizaje. 76: 69-81,1996.
- (9) VIDAL Y MANJON, D. Conocimiento Metalingüístico y Conciencia Fonológica. En su: Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Madrid, EOS, 2000.pp 124-134.
- (10) NARBONA,J y CHEURRIE-MULLER , C .El lenguaje del niño. Desarrollo normal, Evaluación y trastornos.2ª ed . Barcelona,Masson 2003.421p.
- (11) MALUF, M y BARRERA,S Phonological Awareness and Written Language among pre-school children. Psicol.Reflex. Crit.10 (1): 125-145, 1997.

(12) FERREIRA E, La construcción de la escritura. Lectura y vida .12:5-14,1991.

(13) COLOMA, C,J , CARDENAS,R , DE BARBIERI, Z .Conciencia fonológica y lengua escrito en niños con trastorno específico del lenguaje expresivo.Rev .CEFAC.419-425,2005.

(14) DIAZ,M Y MANJÓN-CABEZA, A . Filogenia y Antogenia de la escritura.[on line][cited 2007-10-31].

(15) BRITO, M, SCHMID,E. Y DE MAGALHAES, A . Consciencia fonológica em Disléxicos. CEFAC. 7 (4) :415-418, 2005.

(16) Seminario de investigación : “Conciencia Fonológica en niños de 4 a 7 años con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de conciencia fonológica “ (2012) . Beltrán J, Godoy C, Guerra A, Riquelme M , y Sanchez MP, Tutor Principal: Flga Virginia Varela. Tutor Asociado Zulema De Barbieri y Prf, Ilsie López.

## ANEXOS

## CARTA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



ESCUELA "JORGE ALESSANDRI RODRIGUEZ"  
S.L.E.P. CHINCHORRO ARICA - PARINACOTA

SERVICIO LOCAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
**CHINCHORRO**  
Arica | Camarones | General Lagos | Putre

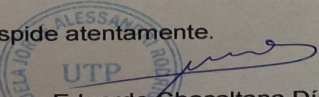
#### Carta Constancia

Yo, Edgardo Chacaltana Díaz, en mi calidad de Jefe de Unidad Técnico Pedagógica de la Escuela Jorge Alessandri Rodríguez y mediante la presente, certifico que, el señor Armando Arce Ávila RUN 12.906.263-0 fonoaudiólogo del programa de Integración Escolar de Nuestro Establecimiento, ha elaborado el Instrumento de Evaluación de Conciencia Fonológica en Educación Inicial, el cual ha sido desarrollado con las orientaciones de las bases curriculares de Educación Parvularia 2020 y en el cual se observan de manera ordenada, explícita y clara los indicadores a medir, categorías de medición, progresión del proceso evaluativo y se complementa con observaciones individuales.

Por otra parte, se visualiza la incorporación del componente inclusivo, al ser un instrumento que puede ser utilizado en niños con neurodiversidad, con alteraciones de lenguaje como es el caso de los niños con diagnóstico de TEL.

Se extiende la presente carta para validar la asignatura correspondiente al programa de magister en evaluación que cursa el interesado.

Sin otro particular se despide atentamente.

  
 Edgardo Chacaltana Díaz  
 Jefe Unidad Técnico Pedagógico  
 Escuela Jorge Alessandri Rodríguez

