



**Universidad Miguel de Cervantes**  
**Magister en Educación Mención Currículum y Evaluación Basado**  
**en Competencias**

**Trabajo De Grado II**

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación Diagnóstica, Para  
medir los aprendizajes De Los (Las) Estudiantes de Primero y  
Segundo Medio De Enseñanza Media, En Las Asignaturas de  
Matemática y Lenguaje, Liceo Bicentenario Técnico Profesional  
De Minería Cabildo.**

**Profesor Guía: Delfina Cabrera G.**  
**Alumna: Estay Rodríguez Milena del Pilar**

## Santiago- Chile, Mayo de 2015

### INDICE

Introducción	Pág. 4, 5
Marco Teórico	Pág. 6...10
Marco Contextual	Pág.11...14
Diseño y Aplicación de Instrumentos	Pág. 16
Descripción de los instrumentos Primero Medio Matemática	Pág. 16
Orientaciones para la Aplicación	Pág. 17
Tabla de Especificaciones y Criterio de Evaluación	Pág. 17...23
Diseño de Instrumentos de Evaluación Diagnóstica de Segundo Medio Matemática	Pág.24
Orientaciones para la Aplicación	Pág. 25
Tabla de Especificaciones	Pág. 25...29
Diseño de Instrumentos de Evaluación Diagnóstica de Primero Medio Lenguaje	Pág.31
Orientaciones Para la Aplicación	Pág.31
Tabla de Especificaciones	Pág. 31...36
Diseño de Instrumentos de Evaluación Diagnóstica de Segundo Medio Lenguaje	Pág.37
Orientaciones Para la Aplicación	Pág. 37
Tabla de Especificaciones	Pág. 37... 42
Evaluaciones Diagnosticas	Pág. 43,,92
Análisis de los resultados	Pág. 93...100
Propuestas Remediales	Pág. 101
Bibliografía	Pág. 102

## INTRODUCCIÒN

A modo de introducción podemos decir que los instrumentos de evaluación diagnóstica aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa. Para conocer la situación formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente. Bajo este mismo panorama la elaboración de instrumentos de evaluación diagnóstica, que mide los aprendizajes de los estudiantes de primero y segundo medio en las asignaturas de lenguaje y matemática ha sido orientada hacia los procesos y su funcionalidad formativa.

Por ello la evaluación diagnóstica es de gran utilidad ya que nos informa acerca de los resultados o evolución de un proceso continuo de valoración, procedimiento que, por una parte, posee un fuerte componente motivador para que el estudiante siga trabajando y por otra parte ofrece una guía para el profesor y su programación.

Nuestros instrumentos de evaluación diagnóstica se enmarcan dentro de las recomendación realizada por la Unión Europea la cual parte de una definición abierta que plantea las competencias como “una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que incluyen la disposición para aprender y el saber cómo” y matiza su carácter básico porque es lo que todo el alumnado debe conseguir al acabar su etapa obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente durante toda su vida. *Comisión europea, dirección general de educación y cultura, competencias claves para el aprendizaje a lo largo de la vida, un marco de referencia europea; Noviembre 2004.*

Esta concepción de la competencia es la que se va a tratar de plasmar en la evaluación de diagnóstico, considerando que se debe poner al alumno en un contexto determinado en el que, ante un problema dado, pueda poner en juego una serie de conocimientos y destrezas adquiridas que le permitan resolverlo de manera adecuada de acuerdo con unos determinados fines.

Los informes de la prueba internacional PISA se han transformado en el referente mundial en la valoración de las competencias. Esta prueba considera como relevante el saber aplicar lo aprendido en la vida cotidiana, el carácter integrador de la competencia es lo que debe orientar la evaluación, que tiene que armonizar el enfoque de competencias (más global, más cercano a la vida real que a la abstracción académica y más asociado a la aplicación del conocimiento que a la mera verificación de conceptos) con el enfoque de los elementos del currículo (más ligado a campos de conocimiento, más secuenciado y más ordenado). De este modo, resulta pertinente una evaluación de competencias asociadas a los conocimientos, destrezas y actitudes que se determinan en el currículo.

En cuanto a la evaluación diagnóstica que posibilita evaluar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes, en relación a los aprendizajes y sus respectivos indicadores de la competencia básica transversal en el nivel educativo en que se encuentra el estudiante, instrumento que debe aplicarse al inicio de un proceso.

La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades. En primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes áreas o materias, como los informales y no formales. En segundo lugar, permitir a todos los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.

## **MARCO TEORICO**

La evaluación ofrece diversas posiciones teóricas acerca del concepto de evaluación educativa, también se puede entender de diferentes formas mediante conceptos asociados al área educativa como medición en el enjuiciamiento de rendición de cuentas dependiendo de las necesidades de cada institución.

También podemos considerar a la evaluación como una herramienta para la rendición de cuentas. El concepto no es solo rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programas de estudios o del desempeño profesional, sino también en recibir retroalimentación para el mejoramiento académico y personal tanto del personal docente como de la población estudiantil y , por ende, de la institución educativa. La evaluación educativa se puede considerar como un instrumento para sensibilizar el quehacer académico y facilitar la innovación ( González y Ayarza, 1996).

Al definir evaluación nos encontramos con variadas definiciones entre ellas está la orientación meramente cuantitativa de control y medición del producto, se puede concebir como una “fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados,...y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico”. (Duque, 1993, p 167). También estamos de acuerdo con la característica de la evaluación que indica una teoría institucional (leyes, reglamentos, decretos y circulares) y por la cultura evaluativa existente, entendida como la forma que se han realizado los procesos evaluativos, por lo que esto se “ construye a través del conjunto de valores internalizados por docentes, alumnos, directores, supervisores padres y representantes de entes

empleadores, acerca de la forma de concebir y practicar la evaluación en un determinado proceso educativo. (Duque, 1992, p 170).

Según Stufflebeam y Shinkfield las normas de la evaluación se fundamentan en que la evaluación proporciona una comprensión más amplia y una mejora de la educación. En general las normas “aconsejan que los evaluadores y las personas involucradas en este proceso cooperen entre sí para que las evaluaciones puedan cumplir cuatro condiciones principales”

- Ser útil al facilitar informaciones acerca de virtudes y defectos así como soluciones para mejorar.
- Ser factible al emplear procedimientos evaluativos que se puedan utilizar sin mucho problema
- Ser ética al basarse en compromisos explícitos que aseguren la necesidad de cooperación, la protección de los derechos de las partes implicadas y la honradez de los resultados.
- Ser exacta al describir el objeto en su evolución y contexto, al revisar virtudes y defectos, al estar libre de influencias y al proporcionar conclusiones.

Estas normas pueden aplicarse en cualquier etapa del proceso evaluativo, ya sea al decidir si hay que realizar la evaluación, al planearla y llevarla a cabo, al presentar los resultados y aplicar las conclusiones.

La aparición en nuestro sistema educativo de una evaluación diagnóstica aporta un nuevo punto de vista de la evaluación. Esto supone una oportunidad para la innovación y la mejora continua de los currículos y de las prácticas docentes en nuestros establecimientos. También supone la necesidad de ampliar el concepto de evaluación vigente hasta ahora, en el que la única manera reconocida era la evaluación continua. Esta evaluación diagnóstica tiene, en cierta forma, un carácter sumativo y puntual. Por ello armonizar estas dos perspectivas

obliga a reflexionar sobre qué sentido tiene este tipo de evaluación y qué puede aportar a la evaluación continua que realiza de forma ordinaria el profesorado.

Se introduce, además el término de “diagnóstico” aplicado a la evaluación, este término tiene muchos matices que nos pueden ayudar a entender el sentido de esta evaluación. Etimológicamente se refiere al conocimiento que permite discernir, distinguir (dia-gnosis). En el caso que nos ocupa, el carácter diagnóstico de la evaluación permite analizar, distinguir, discernir entre lo que es capaz de hacer el alumno y lo que no. La evaluación diagnóstica es, por lo tanto, un procedimiento para recoger y tratar información sobre el grado de desarrollo de las competencias básicas del alumnado con el fin de conocer, pronosticar y tomar decisiones que favorezcan el pleno desarrollo educativo de los alumnos.

La evaluación de competencias implica generar información que apoye la toma de decisiones sobre las estrategias, tipos y niveles de aprendizaje a desarrollar por los/as estudiantes. En este sentido, “en contra de los que suponían los modelos más tradicionales de enseñanza aprendizaje, basados en principios del conductismo, no basta con exponer al alumno a la fuente de información para que acceda a ella, y menos aún con sugerir donde debe buscarla”. (Pozo, J Postigo, Y.,2000; 55). Por ello creemos que esto implica un proceso de mediación que facilite la progresión de los aprendizajes, por tanto, se hace necesario definir distintos niveles de complejidad, que permitan realizar un monitoreo continuo de los aprendizajes de los estudiantes a través de instrumentos de evaluación ya sea diagnóstico, intermedia y final.

Allal, Cardinet y Perrenoud (1979,132), refiriéndose a la evaluación formativa aplicada a los procesos de enseñanza y aprendizaje del alumno, señalan tres características que la distinguen:

\*“La recogida de los datos concernientes al progreso y las dificultades de aprendizaje encontradas por los alumnos”

\*La interpretación de esta información desde una perspectiva criterial, y en la medida de lo posible, diagnóstica de los factores que originan las dificultades de aprendizaje observadas en el alumno.

\*La adaptación de las actividades de enseñanza y aprendizaje en función de la interpretación realizada de los datos recogidos”.

Cuando hablamos de instrumentos de evaluación diagnóstica podemos decir que estamos frente a una evaluación formativa, ya que se evidenciará su funcionamiento como estrategia de mejora y se comprobará la mejor y mayor consecución de los objetivos propuestos. Es decir: que no solo mejorarán los procesos, sino que, en consecuencia, mejorarán también palpablemente los resultados de aprendizaje que se alcancen por parte de los educandos.

La evaluación nos muestra datos útiles para comprender en toda su amplitud el proceder de las personas permitiendo por tanto la posibilidad de intervenir y perfeccionar su desenvolvimiento y actuación, en esta línea comenta Stufflebeam: “El propósito más importante de la evaluación no es demostrar, sino perfeccionar”. Stufflebeam, D. L y Shinkfield, A.J.:1987,175).

La evaluación diagnóstica tiene un claro carácter preventivo, ya que permite conocer las posibles dificultades que presentan los alumnos cuando todavía queda un ciclo completo hasta finalizar la etapa. Va a permitir identificar el nivel de adquisición de las competencias o aspectos de las mismas y establecer medidas y programas específicos para reforzar y hacer el seguimiento durante el ciclo siguiente. Se han recogido en esta evaluación aquellos aspectos incluidos en las competencias básicas que en ningún caso pueden quedar sin consolidar a la hora de acceder a la etapa Secundaria. Son aspectos claves del trabajo escolar, constituyen los instrumentos indispensables para seguir avanzando en el aprendizaje, de ahí el carácter preventivo y de llamada de alerta, en su caso, de esta evaluación.

A modo de conclusión “todo proceso que asuma como evaluación institucional tiene como requisito y condición indispensable la participación de la comunidad educativa... de allí que la evaluación tenga como característica fundamental la auto-evaluación” (Gonzalez y Ayarza, 1996). Creemos que es importante concluir que la evaluación es un proceso para el mejoramiento de la calidad de la educación.

## **Marco Contextual**

El Liceo Técnico Profesional de Minería de Cabildo, es uno de los pocos Liceos, a nivel Nacional, que cubre la necesidad de formación de mano de obra calificada para la Minería. Chile es un País de larga tradición minera que merece toda nuestra atención y la de las instancias gubernamentales , ya que la minería en Chile ha sido la principal fuente de recursos económicos.

El Liceo Técnico Profesional de Minería de Cabildo, ubicado en la comuna de Cabildo , con una población de aproximadamente 19.000. habitantes , es uno de los dos Liceos dependientes de la Ilustre Municipalidad de Cabildo , atiende en horario diurno a estudiantes procedentes de la misma comuna, como también otras localidades, que asisten interesados en las especialidades que el Liceo entrega.

Dado el índice de vulnerabilidad de la localidad y especialmente del Liceo(70%), cuenta con el apoyo de la JUNAEB, dando alimentación a una parte importante del alumnado, haciéndose necesaria una mejor distribución de los recursos asignados para poder dar una atención integral a los alumnos.

La realidad local de la comuna de Cabildo , permite suponer que el flujo de alumnos se va a mantener en una gran cantidad, dados algunos indicadores relevantes para la comunidad, como ser una cifra superior al 75 % de sus egresados trabajando en la especialidad y una demanda del mercado laboral superior a la oferta de egresados.

El postulante a éste establecimiento, tiene su origen en estratos socioeconómicos bajos y medios, lo que refleja la condición socio económica de la comuna en los niveles educacionales de Padres y Apoderados, su nivel de aspiración, reflejado en las encuestas y a la baja oferta ocupacional de la comuna.

Los principios básicos que mueven a la Comunidad Escolar del Liceo Técnico Profesional de Minería y que son la base del proyecto institucional está orientadas a la preparación de jóvenes para el logro de competencias y habilidades en el Trabajo, sin dejar de lado lo que los Decretos establecen en el sentido de dar la oportunidad para que, el que quiera acceder a la Educación Superior lo haga,. La realidad del entorno y de los propios alumnos hace que esa aspiración plasmada en los decretos, en la realidad de éste Liceo sea muy baja, aún cuando existen egresados del Liceo que han accedido a la Educación Superior y cuyo éxito ha sido efectivo.

El Establecimiento se propone hacer realidad estas opciones , elevando la Calidad Educacional del Liceo, siendo parte hoy en día a uno de los 60 liceos bicentenarios del país, esto ha ayudado a generar un mayor compromiso de sus docentes , docentes directivos, personal , padres y apoderados y la comunidad escolar y también generar programas complementarios en el contexto del PADEM

La Organización Liceo será una entidad participativa , integradora , activa , tendiente a satisfacer las necesidades de sus usuarios; en un ambiente grato, abierto a los cambios, dotado de la infraestructura e implementación necesaria para aumentar la calidad y cantidad de los egresados dispuestos a aumentar su cobertura educativa a otras áreas del mundo del trabajo , sin perder su norte : La Minería.

El marco de desenvolvimiento del liceo está inserto en un área eminentemente minera y agrícola, aún cuando la comuna esté definida como

urbana, tiene características marcadamente rurales, lo que hace que su proyección, se encuentre enmarcada en su propia realidad.

La proyección del Liceo Bicentenario Técnico Profesional de Minería, está centrada en dar respuesta a las necesidades nacionales, más que a las comunales, se preparan jóvenes para hacer frente al desafío minero que tuvo, tiene y tendrá el país en los próximos siglos. El sólo hecho de que Chile sea el principal productor de Cobre del Mundo, con la mina subterránea más grande del mundo, El Teniente, y la mina a tajo abierto más grande del Mundo, Chuquicamata, con otras minas en producción ya similar a las anteriores, como Escondida, la apertura de nuevos yacimientos, como El Abra, Radomiro Tomic, Saldivar, Doña Inés de Collahuasi, etc. Obliga a fijar su labor educativa en dar respuesta a las necesidades de los jóvenes y de las Empresas emergentes en éste ámbito, por ésta razón orienta su labor educativa en dos carreras: Minas y Mineralurgia.

Visión de la carrera de Minas: “Se relaciona principalmente con las operaciones de diseño de explotación de los yacimientos mineros. Estudia y aplica los mejores métodos y técnicas para cada caso.”, donde se espera formar “Un profesional capaz de captar y concretar operaciones inherentes a la explotación de un yacimiento, tomando en consideración los aspectos técnicos, económicos, ecológicos y de prevención de riesgos”

Visión de la Carrera de Mineralurgia: “se relaciona con el procesamiento de los minerales que ya fueron extraídos. Un profesional de esta especialidad es el que estudia y ejecuta los mejores métodos de concentración, ya sea de minerales metálicos o minerales no metálicos. También es capaz de captar y concretar los procesos de plantas de beneficio de minerales, lo que significa todo el proceso de molienda, concentración y obtención final de los metales preciosos”

El Liceo Bicentenario Técnico Profesional de Minería, permite dar respuesta a los Padres y Apoderados, como también a la comunidad Cabildana, en el

sentido de entregar capacitación a todos aquellos que lo requieran en las mismas áreas de dominio preponderante del Liceo, pudiendo extenderse más allá, con el complemento de especialistas que lo permita el tiempo, la comuna y las reales necesidades.

Es así que en este marco contextual el Liceo Bicentenario Técnico Profesional de Minería pretende dar respuesta a todos los niveles de la comuna, entregando al alumnado las condiciones de preparación y equidad para alcanzar en el más alto grado que sus potencialidades le permitan, insertarse en una situación laboral real.

### **Diseño y Aplicación de instrumentos**

Los equipos de docentes que han elaborado las pruebas han especificado y seleccionado los contextos y situaciones en los que se desenvuelve la vida de los estudiantes de 1º curso de la Educación Media y de 2º curso de la Educación Media. Para ello, se han tenido en cuenta los siguientes criterios:

- Los diferentes entornos en los que se desenvuelven los alumnos: familia, amistades, entorno escolar formal e informal, ocio, etc.
- Las capacidades del alumnado y sus conocimientos previos.
- Los intereses y motivaciones del alumnado.
- Las herramientas de que dispone el alumnado para acometer las tareas de evaluación (conocimiento de códigos, uso del ordenador, hábitos de trabajo...).

La evaluación y la metodología sobre la programación de la misma evaluación diagnóstica, ha sido planificada en consonancia con el trabajo diario en las salas de clases evitando un desencuentro entre ambos, por eso hemos elaborado instrumentos de evaluación semejantes a las del currículo del establecimiento educacional.

Las pruebas han sido diseñadas con la colaboración de profesores especialistas en ejercicio en los cursos correspondientes a primero y segundo medio, los equipos de profesores han seguido las instrucciones de aplicación recomendadas.

En concordancia al Marco Curricular, a los Programas de Estudio, se han diseñado instrumentos de evaluación que permiten entenderse como un proceso que el estudiante debe desarrollar durante toda su Trayectoria Escolar.

### **Diseño Instrumento evaluación diagnóstico Primero Medio Matemática**

Énfasis que se han querido establecer en el instrumento de evaluación diagnóstica de Primero Medio Matemática

- 1) Énfasis en evaluar las habilidades de cálculo de entrada y que son necesarias para poder ampliar el ámbito numérico.
- 2) Énfasis en el cálculo de proporcionalidad, lo que permitirá aplicar el concepto de proporcionalidad directa e inversa en otras ciencias.
- 3) Énfasis en evaluar los contenidos mínimos de geometría plana y del espacio, para poder seguir profundizando en este eje temático (cálculo de volúmenes y áreas de cuerpos geométricos y isometrías)
- 4) Énfasis en evaluar los contenidos mínimos del eje temático de datos y azar: cálculo de probabilidades, interpretación de datos de una tabla de frecuencias y estadísticos básicos. Lo que nos permitirá profundizar en estas temáticas.

## Descripción de los Instrumentos

Cada uno de los instrumentos diagnósticos de matemática 30 preguntas de selección múltiple relacionada con conocimientos disciplinarios de la asignatura: Matemática correspondiendo al marco curricular vigente.

## Orientaciones para la Aplicación

La evaluación corresponde a seis Competencias, por lo tanto, el análisis de los resultados se debe realizar de manera separada. La evaluación está compuesta por preguntas de selección múltiple. Las preguntas de selección múltiple tienen cinco opciones de respuesta, siendo solo una de ellas la correcta.

### Tabla de Especificación y Criterio de Evaluación

La tabla de Especificación se desarrollan dentro de un conjunto de elementos que caracteriza cada pregunta, entre ellos está la asignatura a la que corresponde, su eje temático, el aprendizaje y sus indicadores, el grado de dificultad de cada pregunta (alta, baja, media ) y la respuesta correcta en formato de Selección Múltiple.

<b>N°</b>	<b>CLAVE</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>HABILIDAD</b>	<b>GRADO DIFICULTAD</b>
1	D	Operatoria en los Racionales	Calcular fracción de un entero	Baja
2	B			

		Operatoria en los Racionales	Calcular fracción de un entero	Baja
3	D	Operatoria en los Racionales	Resolver división en los racionales	Media
4	B	Operatoria en los Racionales	Resolver problema de enunciado verbal que involucra operatoria en Q	Media
5	D	Operatoria en los Racionales	Resolver problema de enunciado verbal que involucra operatoria en Q	Media
6	A	Operatoria en los Racionales	Calcular el resultado de un ejercicio	Media

			respetando la prioridad de las operaciones	
7	C	Operatoria en los Racionales	Sumar fracciones	Baja
8	D	Representación gráfica de una fracción	Reconocer la gráfica de una fracción	Baja
9.	C	Operatoria en los Racionales	Resolver problema de enunciado verbal que involucra operatoria en Q	Media
10	B	Operatoria en los Racionales	Resolver ecuación con coeficientes en Q	Alta
11				

	A	Operatoria en los Racionales	Resolver división en los racionales	Media
12	D	Operatoria en los Racionales	Resolver problema de enunciado verbal que involucra operatoria en Q	Alta
13	D	Operatoria en los Racionales	Calcular el resultado de un ejercicio respetando la prioridad de las operaciones	Media
14	C	Proporcionalidad	Resolver problema de enunciado verbal que involucra proporcionalidad directa	Baja

15	C	Proporcionalidad	Resolver problema de enunciado verbal que involucra proporcionalidad directa	Media
16	B	Proporcionalidad	Resolver problema de enunciado verbal que involucra proporcionalidad directa	Baja
17	D	Proporcionalidad	Verificar proporcionalidad directa en una tabla de valores	Media
18	C	Operatoria en los Racionales	Calcular usando una operación definida	Media

20	C	Funciones	Evaluar funciones	Alta
21	B	Proporcionalidad	Resolver problema de enunciado verbal que involucra proporcionalidad directa (serie de razones)	Alta
22	A	Geometría	Aplicar una reflexión axial a una figura dada	Media
23	E	Geometría	Aplicar una rotación a una figura dada	Media
24	E	Geometría	Calcular el área de un cuerpo geométrico	Media

25	B	Geometría	Calcular el volume de un cuerpo geométrico	Media
26	C	Geometría	Calcular la capacidad de un cuerpo geométrico	Media
27	B	Datos y azar	Calcular la probabilidad de un evento	Media
28	D	Datos y azar	Calcular la probabilidad de un evento	Media
29	C	Datos y azar	Calcular la moda en una tabla de distribución de frecuencias.	Media

30	D	Datos y azar	Interpretar información en una tabla de distribución de frecuencias	Media
----	---	--------------	---	-------

TEMA	NÚMERO DE PREGUNTAS	TOTAL	%
Operatoria en los racionales	1;2;3;4;5;6;7;9;10;11;12;13 y 18	13	43,3%
Representación gráfica de una fracción	8	1	3,3%
Proporcionalidad	14;15;16;17 y 21	5	16,6%
Geometría	22;23;24;25 y 26	5	16,6%
Datos y azar	27; 28; 29 y 30	4	13,3%

Funciones	19 y 20	2	6,6%

### **GRADO DE DIFICULTAD APROXIMADA DE LAS PREGUNTAS**

Dificultad Baja 6: Preguntas; 20%

Dificultad Media 66,6: Preguntas; 66 %

Dificultad Alta 4; Preguntas; 13,3%

### **Diseño Instrumento evaluación diagnóstico segundo Medio Matemática**

Énfasis que se ha querido establecer en la evaluación diagnóstica.

- 5) Énfasis en evaluar las habilidades de cálculo de entrada, que son necesarias para que los estudiantes puedan desenvolverse en forma fluida en los otros ejes temáticos propuestos por el Mineduc, para el nivel de Segundos Medios.
  
- 6) Al ampliar el ámbito numérico, se debe poner acento en la prioridad de las operaciones, con distintos tipos de entes numéricos (enteros, números fraccionarios, decimales: entre ellos decimales periódicos y semiperiódicos).

- 7) También es necesario mostrar variedad de estilos de ejercicios, en los cuales se empleen distintos tipos de notaciones numéricas, como por ejemplo potencias de exponente negativo

Los fundamentos que permitieron clarificar cuáles serían los contenidos necesarios para ser evaluados en la prueba diagnóstica de segundos años, han considerado la experiencia de las evaluaciones de primer año medio 2013, según los resultados obtenidos precisamente en el eje temático de números, es decir cálculo numérico.

### **Orientaciones para la Aplicación**

La evaluación corresponde a seis Competencias, por lo tanto, el análisis de los resultados se debe realizar de manera separada. La evaluación está compuesta por preguntas de selección múltiple. Las preguntas de selección múltiple tienen cinco opciones de respuesta, siendo solo una de ellas la correcta.

### **Tabla de Especificación y Criterio de Evaluación**

La tabla de Especificación se desarrollan dentro de un conjunto de elementos que caracteriza cada pregunta, entre ellos está la asignatura a la que corresponde, su eje temático, el aprendizaje y sus indicadores, el grado de dificultad de cada pregunta (alta, baja, media ) y la respuesta correcta en formato de Selección Múltiple.

<b>N°</b>	<b>CLAVE</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>HABILIDAD</b>	<b>GRADO difi.c.</b>
1	B	Operatoria en Q	Resolver problemas que involucran operatoria en Q	Baja
2	A	Operatoria en Q	Resolver problemas que involucran operatoria en Q	Baja
3	D	Orden en Q	Comaparar números racionales	Baja
4	B	Operatoria en Q	Resolver problemas de enunciado verbal que involucran operatoria en Q	Media
5	D	Operatoria en Q	Resolver problemas que involucran operatoria en Q	Baja

6	A	Operatoria en Q	Resolver problemas de enunciado verbal que involucran operatoria en Q	Baja
7	A	Operatoria en Q	Resolver problemas de enunciado verbal que involucran operatoria en Q	Baja
8	B	Orden en Q	Comparar números racionales	Media
9.	E	Potencias en Q	Calcular el valor de una potencia aplicando propiedades	Baja
10	c	Operatoria en Q	Resolver problemas que involucran operatoria en Q	Media
11	C		Resolver problemas que involucran operatoria	Media

		Operati a en Q	en Q	
12	E	Operati a en Q	Amplificar una fracción	Baja
13	E	Operati a en Q	Simplificar una fracción	Baja
14	B	Operati a en Q	Resolver problemas que involucran operatoria en Q	Baja
15	E	Operati a en Q	Resolver problemas que involucran operatoria en Q	Baja
16	C	Operati a en Q	Resolver problemas que involucran operatoria en Q	Baja

17	B	Representación Gráfica de una fracción	Representar gráficamente una fracción	Baja
18	D	Operación en Q	Resolver problemas de enunciado verbal que involucran operación en Q	Media
20	C	Operación en Q	Resolver problemas que involucran operación en Q	Baja
21	C	Operación en Q	Resolver problemas de enunciado verbal que involucran operación en Q	Media
22	C	Operación en Q	Resolver problemas de enunciado verbal que involucran operación en Q	Media
23	A			Alta

		Operatori a en Q	Resolver problemas de enunciado verbal que involucran operatoria en Q	
24	D	Operatoria en Q	Calcular el común denominador	Baja
25	A	Orden en Q	Comaparar números racionales	Media
26	B	Operatoria en Q	Resolver problemas que involucran operatoria en Q	Alta
27	B	Operatoria en Q	Resolver problemas de enunciado verbal que involucran operatoria en Q	Alta
28	D	Operatoria en Q	Resolver problemas que involucran operatoria en Q	Media
29	B	Operatoria en Q	Resolver problemas que involucran operatoria en Q	Media
30	D	Operatoria en Q	Resolver problemas que involucran operatoria en Q	Media

	<b>NÚMERODE PREGUNTAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
--	---------------------------	--------------	----------

TEM A			
Operatoria en Q	1;2;4;5;6;7;10;11;12;13;14;15;16;18;20;21;23;26;27; 28;29 30	24	80%
Orden en Q	3;8 y 25	3	10%
Potencias en Q	9 y 19	<u>2</u>	6,6 %
Representación gráfica de una fracción	17	<u>1</u>	3,3 %

### GRADO DE DIFICULTAD APROXIMADA DE LAS PREGUNTAS

Dificultad Baja 15: Preguntas; 50%

Dificultad Media 12: Preguntas; 40 %

Dificultad Alta 3; Preguntas; 10%

## **Diseño Instrumento evaluación diagnostico Primero Medio Lenguaje**

### **Orientaciones para la Aplicación**

La evaluación corresponde a tres Competencias, por lo tanto, el análisis de los resultados se debe realizar de manera separada. La evaluación está compuesta por preguntas de selección múltiple. Las preguntas de selección múltiple tienen cuatro opciones de respuesta, siendo solo una de ellas la correcta.

### Tabla de Especificación y Criterio de Evaluación

La tabla de Especificación se desarrollan dentro de un conjunto de elementos que caracteriza cada pregunta, entre ellos está la asignatura a la que corresponde, su eje temático, el aprendizaje y la respuesta correcta en formato de Selección Múltiple.

ÍTEM	N°	CLAVE	CONTENIDO
<b>Comprensión Lectora y Léxico Contextual</b>	<b>1</b>	<b>A</b>	Comprensión
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	<b>2</b>	<b>C</b>	Comprensión
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	<b>3</b>	<b>B</b>	Léxico

Comprensión Lectora y Léxico Contextual	<b>4</b>	<b>D</b>	Léxico
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	<b>5</b>	<b>C</b>	Léxico
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	<b>6</b>	<b>C</b>	Léxico
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	<b>7</b>	<b>B</b>	Léxico
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	<b>8</b>	<b>A</b>	Léxico
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	<b>9</b>	<b>D</b>	Comprensión
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	<b>10</b>	<b>A</b>	Comprensión

Comprensión Lectora y Léxico Contextual	<b>11</b>	<b>A</b>	Comprensión
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	<b>12</b>	<b>C</b>	Comprensión
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	<b>13</b>	<b>C</b>	Léxico
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	<b>14</b>	<b>C</b>	Léxico
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	15	A	Léxico
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	16	D	Léxico
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	17	c	Comprensión
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	18	B	Comprensión

Comprensión Lectora y Léxico Contextual	19	A	Comprensión
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	20	C	Comprensión
<b>Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación</b>	21	C	Lengua
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	22	D	Lírica
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	23	B	Lírica
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	24	A	Medios
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	25	D	Medios
Conceptos Básicos de	26	B	Narrativa

Lenguaje y Comunicación			
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	27	B	Lírica
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	28	C	Lírica
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	29	A	Lírica
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	30	C	Texto
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	31	A	Narrativa
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	32	B	Lírica
Conceptos Básicos de	33	A	Narrativa

Lenguaje y Comunicación			
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	34	D	Literatura
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	35	C	Dramática
<b>Ortografía y Gramática</b>	36	B	Gramática
Ortografía y Gramática	37	D	Gramática
Ortografía y Gramática	38	B	Morfología
Ortografía y Gramática	39	B	Puntuación
Ortografía y Gramática	40	A	Acentuación

## **Diseño Instrumento evaluación diagnostico Segundo Medio Lenguaje**

### **Orientaciones para la Aplicación**

La evaluación corresponde a tres Competencias, por lo tanto, el análisis de los resultados se debe realizar de manera separada. La evaluación está compuesta por preguntas de selección múltiple. Las preguntas de selección múltiple tienen cuatro opciones de respuesta, siendo solo una de ellas la correcta.

### **Tabla de Especificación y Criterio de Evaluación**

La tabla de Especificación se desarrollan dentro de un conjunto de elementos que caracteriza cada pregunta, entre ellos está la asignatura a la que corresponde, su eje temático, el aprendizaje y la respuesta correcta en formato de Selección Múltiple.

<b>ÍTEM</b>	<b>N°</b>	<b>CLAVE</b>	<b>CONTENIDO</b>
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	1	B	Género narrativo (léxico)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	2	D	Género narrativo (léxico)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	3	C	Género narrativo (léxico)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	4	B	Género narrativo (léxico)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	5	D	Género narrativo (léxico)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	6	C	Género narrativo (léxico)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	7	D	Género narrativo (léxico)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	8	B	Género narrativo (léxico)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	9	C	Género narrativo (comprensión)

Comprensión Lectora y Léxico Contextual	10	B	Género narrativo (comprensión)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	11	D	Género narrativo (comprensión)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	12	A	Género narrativo (comprensión)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	13	C	Género narrativo (comprensión)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	14	B	Género narrativo (comprensión)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	15	C	Género lírico (léxico)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	16	D	Género lírico (léxico)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	17	A	Género lírico (comprensión)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	18	B	Género lírico (comprensión)

Comprensión Lectora y Léxico Contextual	19	D	Género lírico (comprensión)
Comprensión Lectora y Léxico Contextual	20	C	Género lírico (comprensión)
<b>Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación</b>	21	C	Lenguaje connotativo
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	22	B	Publicidad
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	23	B	Clasificación de narrador
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	24	D	Actitudes líricas
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	25	B	Figuras literarias
Conceptos Básicos de	26	A	Género lírico (temple de ánimo)

Lenguaje y Comunicación			
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	27	C	Estilo narrativo
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	28	A	Estructura dramática
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	29	B	Métrica
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	30	D	Características de la fábula
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	31	C	Lingüística básica
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	32	A	Funciones del lenguaje
Conceptos Básicos de	33	B	Lingüística básica

Lenguaje y Comunicación			
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	34	D	Lingüística básica
Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación	35	C	Tipos de narraciones
<b>Ortografía y Gramática</b>	36	B	Ortografía
Ortografía y Gramática	37	D	Voz pasiva
Ortografía y Gramática	38	A	Ortografía acentual
Ortografía y Gramática	39	C	Conjugación verbal
Ortografía y Gramática	40	B	Sintaxis (sujeto)

# **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 2015**

## **LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

### **1° AÑO MEDIO**

#### **INSTRUCCIONES:**

1. Llene el cuadro de identificación con:
  - a) Su nombre y apellido (con mayúscula y sin tilde).
  - b) RUT (sin puntos).
  - c) Nombre del liceo.
  - d) RBD del establecimiento.
  - e) Curso.
  
2. Lea cuidadosamente cada pregunta.
  
3. Use la prueba para hacer las anotaciones que estime convenientes.

4. Seleccione la opción correcta para cada pregunta y ennegrezca el círculo correspondiente.

A

B

C

D



5. Una vez seleccionada la alternativa, Ud. podrá cambiarla, si lo desea.

6. Siga en todo momento las instrucciones del examinador y cualquier duda, consúltela con él.

**IDENTIFICACIÓN:**

<b>RUT DEL ALUMNO:</b> _____ - ____	<b>LICEO BICENTENARIO:</b> _____
<b>APELLIDO PATERNO:</b> _____	_____
<b>APELLIDO MATERNO:</b> _____	<b>RBD:</b> _____
<b>NOMBRES:</b> _____	<b>CURSO:</b> _____

## I. COMPRENSIÓN DE LECTURA

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente este texto y marque la opción correcta.

**Texto N° 1:**



1) El mensaje expresado en el texto visual anterior es:

- I. "No fumes, pues te hace daño."
- II. "Prohibida la muerte por cigarrillo." III. "Los que asesinan fuman,."

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) Solo I y III.
- D) I, II y III.

2) El texto anterior corresponde a un tipo de:

- A) publicidad.
- B) influencia publicitaria.
- C) propaganda.
- D) propaganda económica.



**INSTRUCCIONES:** Lea atentamente este texto y siga las instrucciones del vocabulario y de la comprensión de lectura.

**Texto N° 2:**

1. "No debemos pensar que el contacto entre romanos y germanos fue una larga batalla entre la civilización y la barbarie, entre la luz y la oscuridad.  
Hubo intervalos de paz durante los cuales se expandieron la comunicación y el comercio entre los dos pueblos, y hasta la amistad. Los germanos migraron al Imperio, donde fueron bien recibidos como soldados mercenarios. Era cada vez más difícil reclutar civiles romanos para el ejército. Largos siglos de paz los habían despojado de aptitudes para la guerra y se sentían a disgusto y desdichados con la dura vida militar.
2. Los germanos, en cambio, fuertes y habituados a las penurias, hallaron la vida en el ejército romano mejor que aquella a la que estaban acostumbrados. Se alimentaban mejor que antes y tenían todas las comodidades materiales. Además, en el curso de las numerosas guerras civiles, tenían grandes oportunidades de obtener mujeres y botín.
3. En verdad, cuando Juliano combatió a los francos, su propio ejército estaba formado en gran medida por mercenarios germanos, de modo que no fue una lucha de romanos contra germanos, en modo alguno. Fue en buena parte un combate de germanos contra germanos.
4. Juliano llevó esta tendencia un poco más allá al permitir a varios grupos de germanos asentarse en la Galia poco después de su gran victoria sobre ellos en Estrasburgo, a condición de que prestaran servicios en el ejército romano. Fue un precedente que resultó desastroso para Roma.
5. En resumen, la diferencia entre romanos y germanos empezó a desdibujarse. El Imperio Romano estaba empezando a tener una coloración germánica a todo lo largo de su borde septentrional. A su vez, los germanos lentamente empezaron a adoptar costumbres romanas, por el comercio y el retorno de compatriotas que habían servido a los romanos y vivido entre ellos. Lo más importante de todo era que los germanos comenzaron a adoptar una religión.

Isaac Asimov, **La alta edad media**



**VOCABULARIO CONTEXTUALIZADO:** Seleccione, en cada caso, la palabra que se acerque más al significado del término que aparece subrayado en el texto para que mantenga el mismo sentido. No considere la concordancia gramatical.

3) EXPANDIERON

- A) Difuminaron
- B) Propagaron
- C) Enseñaron
- D) Publicaron

4) PENURIAS

- A) Penas
- B) Desdichas
- C) Dolores
- D) Privaciones

5) COMBATE

- A) Ofensiva
- B) Disputa
- C) Lucha
- D) Altercado

6) PRECEDENTE

- A) Referencia
- B) Ejemplo
- C) Antecedente
- D) Causa

7) DESDIBUJARSE

- A) Velarse
- B) Desvanecerse
- C) Confundirse
- D) Enturbiarse

8) ADOPTAR

- A) Tomar
- B) Resolver
- C) Conseguir
- D) Examinar

**COMPRESIÓN DE LECTURA:** Seleccione la opción que responde correctamente cada pregunta, considerando el texto N° 2.

9) ¿Cuál es el título más adecuado para el texto anterior?

- A) La relación germano –romana.
- B) Los germanos y los romanos.
- C) Resultado de las guerras entre romanos y germanos.
- D) El proceso de fusión germano –romana.

10) De la lectura del texto anterior, es posible concluir que:

- A) tradicionalmente se ha pensado que los romanos representaban la cultura y los germanos, el salvajismo.
- B) los historiadores siempre han pensado que la cultura solo la representan los romanos.
- C) el imperio romano simboliza la lucha permanente entre civilización y barbarie.
- D) el imperio romano conquistó y asimiló totalmente a los germanos.



11) En el párrafo cuarto se sugiere que:

- A) Juliano permitió a los germanos asentarse en la Galia.
- B) fueron los mismos romanos quienes cedieron la Galia a los germanos.
- C) Juliano triunfó sobre los germanos.
- D) los germanos, al vencer a los romanos, se quedaron en la Galia.

12) De acuerdo con el texto, es FALSO que:

- A) Juliano tenía a germanos en su ejército.
- B) los romanos en tiempos de Juliano, no querían ser soldados.
- C) los germanos se transformaron en sirvientes de los romanos.
- D) los germanos comenzaron a adoptar una religión romana.

**INSTRUCCIONES:** Lea con atención este texto y siga las instrucciones del vocabulario y de la comprensión de lectura.

**Texto N° 3:**

**Pequeña Elegía**  
Óscar Castro

“Por el valle claro  
vienen a enterrar  
al hombre que nunca  
divisó la mar.

Era un campesino  
de lento mirar  
mediero tranquilo  
de la soledad.

Cosechó los trigos  
de ajena heredad  
y se fue apagando  
corazón en paz.

Era casi tierra,  
casi claridad,  
casi transparente  
rama de verdad.

Tuvo una alegría:  
la de cosechar.  
Tuvo una tristeza:  
ya no sabe cuál.

Por el valle claro  
lo despedirán  
tréboles y alfalfas  
de verde mirar.

Aguas del estero  
dirán un cantar  
por el campesino  
que nunca vio el mar.

Cuando lo sepulten,  
alguien llorará.  
y en el valle puro  
todo será igual.”



**VOCABULARIO CONTEXTUALIZADO:** Seleccione, en cada caso, la palabra que se acerque más al significado del término que aparece subrayado en el texto para que mantenga el mismo sentido. No considere la concordancia gramatical

13) HEREDAD

- A) Tierra
- B) Riqueza
- C) Pertenencia
- D) Rancho

14) ESTERO

- A) Arroyo
- B) Afluente
- C) Charca
- D) Río

**COMPRENSIÓN DE LECTURA:** Seleccione la opción que responde correctamente a cada pregunta, considerando el texto N° 3.

15) Del poema anterior, se desprende que una vez que el campesino sea sepultado:

- A) nadie quedará triste.
- B) habrá paz para todos.
- C) la gente cambiará de opinión sobre el campesino.
- D) las cosas seguirán igual, salvo para una persona.

16) Según el poema leído, ¿qué era lo que más alegraba al campesino?

- A) Trabajar la tierra.
- B) Mirar el campo.
- C) Escuchar el agua del estero.
- D) Permanecer solo.

17) De lo leído, se puede inferir que el campesino:

- A) dedicó su vida a trabajar su campo.
- B) no conoció el mar, por falta de tiempo.
- C) se identificaba con la tierra que trabajaba.
- D) vivió triste porque no conoció el mar.

18) El tema del poema anterior es:

- A) la muerte del campesino.
- B) el funeral del campesino.
- C) la descripción del valle.
- D) la añoranza del mar.



19) Acerca del hablante lírico, se puede afirmar que adopta una actitud:

- A) narrativa, pues, cuenta algo de la vida del campesino.
- B) profundamente poética, pues se expresa a través de la historia.
- C) apelativa, ya que enfrenta poéticamente la muerte del campesino.
- D) lírica y apelativa, al describir la situación del pobre campesino.

20) De acuerdo con el poema, la personalidad del campesino puede ser calificada como:

- I. pacífica.
- II. sola.
- III. triste.

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) Solo I y II.
- D) I, II y III.

## II. CONCEPTOS BÁSICOS

**INSTRUCCIONES:** Lea con atención las preguntas y marque la opción correcta.

21) Señala cuál de las siguientes opciones presenta un uso connotativo:

- A) Estoy profundamente conmovido por tus palabras.
- B) La temperatura llegó hasta las 40°.
- C) Dame agua, que estoy muerto de sed.
- D) La lluvia da la humedad necesaria a las plantas.

*"Si alguna vez sed tiene, tu pecho si algo deja  
de andar ardiendo por tus venas, si tu voz en  
tu boca se va sin ser palabra,  
si tus manos se olvidan de volar y se duermen,*

*Matilde, amor, deja tus labios entreabiertos  
porque ese último beso debe durar conmigo,  
debe quedar inmóvil para siempre en tu boca  
para que así también me acompañe en mi muerte."*

Pablo Neruda, **Soneto XCIII (fragmento)**



22) ¿Qué actitud lírica predomina cuando el hablante lírico expresa sus sentimientos en la estrofa anterior?

- A) enunciativa.
- B) expresiva.
- C) de la canción.
- D) apostrofica.

23) ¿Qué figura literaria predomina en el verso subrayado en la primera estrofa del texto anterior?

- A) metáfora.
- B) personificación.
- C) comparación.
- D) ironía.

24) "Información masiva que pretende influir en adhesión a un sistema ideológico de naturaleza religiosa, política, filosófica, social, etc."

La definición anterior se refiere específicamente a:

- A) la propaganda.
- B) la publicidad.
- C) la prensa.
- D) los medios masivos de comunicación.





25) En el texto anterior, se evidencia la utilización de:

- I. signos cinéticos.
- II. signos onomatopéyicos.
- III. globos.

- A) Solo I.
- B) Solo III.
- C) Solo I y II.
- D) Solo I y III.

26) ¿Qué tipo de narrador presenta el siguiente texto?

"Clemente Valencia era un joven figura de ordinaria, veintiocho años pesa del lujo que ostentaba en su traje, gracias a los trescientos mil pesos que tanto recomendaba Agustín a su hermana. Por aquel tiempo, es decir, 1850, los solteros elegantes no habían adoptado aun la moda de presentarse así en Alameda..."

A. Blest Gana, **Martín Rivas** (fragmento)

- A) De conocimiento relativo.
- B) Omnisciente.
- C) Primera persona.
- D) Testigo.

*"El estanque era un océano para mi barco pirata:*

*mi barco que por las tardes  
en un lucero se anclaba"*

Óscar Castro, **Romance de barco y junco**

27) El objeto lírico del texto anterior es:

- A) el estanque.
- B) el barco.
- C) la infancia.
- D) el viaje.

añ



28) ¿Cuál es la actitud lírica predominante en la siguiente estrofa?

*"Viendo a—actor Garrik de la Inglaterra— el pueblo al aplaudirle le decía:  
«Eres el mas gracioso de la tierra y el más feliz...»  
Y el cómico reía."*

Juan de Dios Peza, **Reír llorando**

- A) Poética.
- B) De la canción.
- C) Enunciativa.
- D) Apostrófica.

*"Cuando pasen los años, cuando pasen los años y el aire haya cavado un foso  
entre tu alma y la mía; cuando pasen los años y yo solo sea un hombre que amó,  
un ser que se detuvo un instante frente a tus labios,  
un pobre hombre cansado de andar por los jardines,  
¿dónde estarás tú? ¡Dónde estarás, oh hija de mis besos!"*

Nicanor Parra, **Cartas a una desconocida**

29) El temple de ánimo que muestra el hablante lírico en el poema anterior es de:

- A) añoranza.
- B) tristeza.
- C) tranquilidad.
- D) sumisión.

*"El sol empezó pronto a caldear el carromato y la polvareda del camino a empolvarlo. Hasta que al niño le fueron mareando vaivén y bochorno. Al cabo no pudo ya discernir dónde se hallaba ni en qué consistían aquellos sonidos apagándose. Caíansele los párpados como cuando al acostarse, en el silencio de su cuarto, unas arenitas se oían correr por momentos sobre el empapelado, o maullaba muy quedo el gato y le traía el sueño con sus pasos de felpa."*

Eduardo Barrios, **Gran señor y rajadiablos** (fragmento)

30. De acuerdo con un criterio estructural, el texto anterior puede ser catalogado como:

- A) informativo.
- B) descriptivo.
- C) narrativo.
- D) expositivo.



"-Ahora está soñando. ¿Con quién sueña? ¿Lo sabes?

-Nadie lo sabe.

-Sueña contigo. Y si dejara de soñar, ¿qué sería de ti?

-No lo sé.

-Desaparecerías. Eres una figura de su sueño. Si se despertara ese Rey te apagarías como una vela."

Lewis Carroll, El sueño del rey (microcuento)

31) ¿Qué estilo narrativo utiliza el emisor en el texto anterior?

- A) Directo.
- B) Monólogo.
- C) Indirecto.
- D) Soliloquio.

32) ¿Cuántas sílabas métricas tiene el tercer verso de la estrofa siguiente?

1. "Él pasó con otra;
2. yo le vi pasar.
3. Siempre dulce el viento
4. y el camino en paz.
5. ¡Y estos ojos míseros
6. le vieron pasar!"

Gabriela Mistral, **Balada** (fragmento)

- A) 5.
- B) 6.
- C) 7.
- D) 8.

33) En la película "Titanic" se observa a una mujer tragedia del barco y narra, todo lo que le aconteció durante el viaje, a un grupo de investigadores, hechos que, en la película, se aprecian en imágenes. Este tipo de escena, tanto en el cine como en narrativa, recibe el nombre de:

- A) racconto
- B) flash-Forward
- C) prolepsis.
- D) flash-Back.



34) ¿Cuál o cuáles de los siguientes enunciados constituyen una característica básica de la "fábula"?

- I. Personificación de animales.
- II. Presentación de una moraleja.
- III. Intencionalidad didáctica.

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) Solo I y II.
- D) I, II y III.

35) Si en una obra teatral se cambia el decorado del escenario, estamos en presencia de un:

- A) nuevo acto.
- B) cambio de escena.
- C) nuevo cuadro.
- D) conflicto renovado.

### III. ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA

**INSTRUCCIONES:** Lea con atención las preguntas y marque la opción correcta.

#### (Preguntas 36 a 37)

*"Del salón en el ángulo oscuro, de su dueño tal vez olvidada,*

*silenciosa y cubierta de polvo,  
véase el arpa."*

Gustavo Adolfo Bécquer, **Rima VII**

36) ¿Cuál es el sujeto del texto?

- A) El salón.
- B) El arpa.
- C) Su dueño.
- D) Olvidada y silenciosa.

37) El *versosilenciosa* "y cubierta de polvo" corresponde: a un

- A) complemento directo.
- B) complemento indirecto.
- C) complemento del nombre
- D) complemento circunstancial.



38) ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un hiato?

- A) El jueves no hay clases.
- B) No abras tu correo.
- C) Si abuela cocina muy bien.
- D) Diariamente camina por la calle.

39) ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una oración en que se usa correctamente la coma?

- A) Aunque estábamos cansados seguimos subiendo, el monte.
- B) Si lo deseas, estaremos donde nos necesites.
- C) Con embeleso le miraba, sus ojos su pelo y sus labios.
- D) Estudiaba, concentradamente cuando ella lo interrumpió.

40) ¿En qué oración se tilda diacríticamente una palabra?

- A) Nadie sabía que él era experto en astronomía.
- B) El bus iba partiendo y aun Pedro no llegaba.
- C) Cantará de alegría cuando le des la noticia.
- D) Léeme el cuento con voz alta y potente.

# EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 2015

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2° AÑO MEDIO

### INSTRUCCIONES:

5. Llene el cuadro de identificación con:

- a) Su nombre y apellido (con mayúscula y sin tilde).
- b) RUT (sin puntos).
- c) Nombre del liceo.
- d) RBD del establecimiento.
- e) Curso.

6. Lea cuidadosamente cada pregunta.

7. Use la prueba para hacer las anotaciones que estime convenientes.

8. Seleccione la opción correcta para cada pregunta y ennegrezca el círculo correspondiente.

A

B

C

D



7. Una vez seleccionada la alternativa, Ud. podrá cambiarla, si lo desea.

8. Siga en todo momento las instrucciones del examinador y cualquier duda, consúltela con él.

### IDENTIFICACIÓN:

<b>RUT DEL ALUMNO:</b> _____ - ____	<b>LICEO BICENTENARIO:</b> _____
<b>APELLIDO PATERNO:</b> _____	_____
<b>APELLIDO MATERNO:</b> _____	<b>RBD:</b> _____
<b>NOMBRES:</b> _____	<b>CURSO:</b> _____

|-----|.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente cada uno de los textos y encierre en un círculo la opción correcta.

### TEXTO 1

Si la literatura fuera alguna vez juego, buscaría la pampa, el gaucho y el caballo, y tomaría la vida como juego. No obstante, describir la pampa, narrar la vida de esos hombres hechos para el caballo, escribir sobre esas manadas de caballos, yeguarizos en el argot propio de las pampas, es ya un juego, un juego de palabras, un juego de artificio, de galanura, de invención y de audacia. Es recrearse en tres elementos importantes de toda obra literaria. Es copiar de los antiguos autores épicos que cantaron al campo, aunque fuera el campo de batalla, la acción y el hombre. Y frente a esa dureza rústica, como entonces la fragosidad de una batalla, el detalle, o la pincelada del hombre tierno junto al pozo o a la sombra del ombú, con los ojos húmedos, como Héctor cuando se despedía de su hijo. Tierra dura para hombres duros. Anchos horizontes de una tierra sin fin, para unos hombres de alma infinita con horizontes largos que miran siempre el sol de la monotonía brillando en el firmamento de sus esperanzas. El sol, la guitarra, el caballo, el amor, la poesía.

Historia de la Literatura, Tomo I, Enciclopedia Temática Sopena, Barcelona, 1983.

**VOCABULARIO CONTEXTUALIZADO:** Seleccione, en cada caso, la palabra que se acerque más al significado del término que aparece subrayado en el texto para que mantenga el mismo sentido. No considere la concordancia gramatical.

1) PAMPA

- A) arboleda
- B) llanura
- C) alameda
- D) selva

2) CABALLO

- A) potrillo
- B) yegua
- C) asno
- D) equino

3) JUEGO

- A) truco
- B) magia
- C) esparcimiento
- D) aventura

4) DESCRIBIR

- A) mostrar
- B) narrar
- C) dibujar
- D) referir

5) GALANURA

- A) gallardía
- B) jinetes
- C) hombría
- D) elegancia

6) AUDACIA

- A) insulto
- B) creatividad
- C) atrevimiento
- D) originalidad



7) CAMPO

- A) agro
- B) sembrado
- C) huerta
- D) sitio

8) INFINITA

- A) generosa
- B) eterna
- C) sensible
- D) insistente

**Las preguntas 9 a 14 corresponden a comprensión de lectura sobre el texto N° 1**

La idea sostenida por el texto es:

- que se debe conocer la vida del campo.
- la comparación de la literatura gauchesca con la clásica.
- la maravilla de escribir sobre la vida gauchesca.
- la copia hecha a los antiguos épicos.

De acuerdo con lo leído, se puede inferir que el gaucho:

- tiene una vida triste.
- experimenta una vida dura.
- anda a caballo tocando la guitarra.
- toma la vida como juego.

2 Según se infiere del texto:

- los gauchos tienen una específica forma de hablar.
- la vida diaria de los gauchos es agradable.
- los gauchos se dedican a trabajar la tierra.
- los gauchos cantan al campo.

3 ¿Cuál es el título más apropiado para el texto leído?

- Los juegos literarios.
- El campo y las batallas.
- El sol, la guitarra y el caballo.
- Literatura gauchesca.

4 ¿Cuál es la intención de la expresión "tierra

- Dar a entender que la siembra es difícil.
- Se refiere a los campesinos sacrificados.
- Compararla con la dura vida del gaucho.
- Dar a conocer la belleza del paisaje.

5 El texto leído fue sacado de:

- Barcelona.
- una enciclopedia.
- una batalla.
- la experiencia campesina.



**TEXTO 2. :** Lea detenidamente cada uno de los textos y encierre en un círculo la opción correcta.

“Sol de los Incas, sol de los  
Mayas, maduro sol americano,  
sol en que mayas y  
quichés reconocieron  
y adoraron,  
y en el que viejos  
aimaraes como el ámbar  
fueron quemados. Faisán  
rojo cuando levantas  
y cuando medias,  
faisán blanco, sol  
pintador y tatuador  
de casta de hombre y de leopardo.  
Sol de montañas y de valles, de los  
abismos y los llanos, Rafael  
de las marchas nuestras, lebel  
de oro de nuestros pasos, por  
toda tierra y todo mar  
santo y seña de mis hermanos.  
Si nos perdemos, que nos  
busquen en unos limos abrasados,  
donde existe el árbol del pan  
y padece el árbol del bálsamo.”

Gabriela Mistral, Sol del Trópico (Fragmento)

15) CASTA

- A) prototipo
- B) pureza
- C) raza
- D) tipo

16) ABRASADOS

- A) cercados
- B) ceñidos
- C) rodeados
- D) encendidos

17) De acuerdo con lo expresado, el hablante lírico podría ser:

- A) alguien que invoca al sol.
- B) una persona que describe el amanecer.
- C) alguien perdido en el norte.
- D) un ser que desconoce la historia latinoamericana.



- 18) El hablante reconoce al sol como un:
- I. dios.
  - II. guía.
  - III. peligro.
- A) Solo I.  
B) Solo I y II.  
C) Solo I y III.  
D) I, II y III.

**TEXTO 3**

Observe y luego responda las preguntas 19 y 20.





19) El mensaje central expresado en el texto anterior es:

- I. "No fumes."
- II. "Prohibida la muerte por cigarrillo."
- III. "Los que fuman, hacen daño."

- E) Solo I.
- F) Solo II.
- G) Solo III.
- H) Solo I y III.

21) El texto anterior corresponde a un tipo de:

- publicidad.
- influencia publicitaria.
- propaganda.
- propaganda económica.

## II. CONCEPTOS BÁSICOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**INSTRUCCIONES:** Lea con atención las preguntas y marque la opción correcta.

21) Señale cuál de las siguientes opciones presenta un uso connotativo del lenguaje.

- A) Estoy absolutamente encantado con tu presencia.
- B) El frío es muy grande; las personas se han abrigado mucho.
- C) Estos zapatos me están matando, me aprietan demasiado.
- D) La lluvia permite que las plantas obtengan la humedad necesaria.

22) "Información masiva que pretende influir en los receptores para obtener su adhesión a un producto, obteniendo así un beneficio económico."

La definición anterior se refiere específicamente a:

- A) la propaganda.
- B) la publicidad.
- C) la prensa.
- D) los medios masivos de comunicación.



23) ¿Cómo puede ser clasificado el narrador del siguiente texto?

*Ignoro cuáles son las causas que lo determinaron al profesor Hagenbuk a dedicarse a los naipes, en vez de volverse bizco en los tratados de matemáticas superiores. Y si digo volverse bizco, es porque el profesor Hagenbuk siempre bizqueó algo; pero aquella noche, dejando los naipes sobre la mesa, exclamó:*

*—¿Ya apareció el espantoso mal olor?*

Roberto Arlt, **La ola de perfume verde** (fragmento)

- A) De conocimiento total.
- B) Primera persona.
- C) Objetivo.
- D) De tercera persona.

*"AMIGA, no te mueras.*

*Óyeme estas palabras que me salen ardiendo,  
y que nadie diría si yo no las dijera.*

*Amiga, no te mueras.*

*Yo soy el que te espera en la estrellada noche. El  
que bajo el sangriento sol poniente te espera.*

*Miro caer los frutos en la tierra sombría. Miro  
bailar las gotas del rocío en las hierbas."*

Pablo Neruda, **Amiga, no te mueras** (fragmento)

24) El hablante lírico del texto anterior, al expresar sus sentimientos, utiliza una actitud lírica:

- A) enunciativa.
- B) expresiva.
- C) de la canción.
- D) apostrofica.

25) En la última estrofa, el poeta utiliza la figura literaria denominada:

- A) metáfora.
- B) personificación.
- C) comparación.
- D) ironía.



*"El irá con otra por  
la eternidad. Habrá  
cielos dulces. (Dios  
quiere callar)  
¡Y él irá con otra  
por la eternidad!"*

Gabriela Mistral, **Balada** (fragmento)

26) El temple de ánimo que muestra el hablante lírico en el poema anterior es de:

- A) dolor.
- B) añoranza.
- C) tranquilidad.
- D) sumisión.

27) ¿Qué estilo narrativo utiliza el emisor en el texto siguiente?

*"-¡Diles que no me maten, Justino! Anda, vete a decirles eso. Que por  
caridad. Así diles. Diles que lo hagan por caridad.  
-No puedo. Hay allí un sargento que no quiere oír hablar nada de ti.  
-Haz que te oiga. Date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado  
bueno. Dile que lo haga por caridad de Dios.  
-No se trata de sustos. Parece que te van a matar de a de veras. Y yo ya  
no quiero volver allá.  
-Anda otra vez. Solamente otra vez, a ver qué, consigues."*

Juan Rulfo, **Diles que no me maten** (fragmento)

- Indirecto.
- Indirecto libre.
- Directo.
- Narrativo.

28) Si en una obra teatral se abre el telón por segunda vez, estamos en presencia de un:

- A) nuevo acto.
- B) cambio de escena.
- C) nuevo cuadro.
- D) conflicto renovado.



29) ¿Cuántas sílabas métricas tiene el cuarto verso de la estrofa siguiente?

*"En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto, y  
que vuestro mirar ardiente, honesto,  
enciende al corazón y lo refrena..."*

Garcilaso de la Vega

- A) 12.
- B) 11.
- C) 10.
- D) 13.

30) ¿Cuál o cuáles de los siguientes enunciados constituyen una característica básica de la "fábula"?

- I. Personificación de animales.
- II. Presentación de una moraleja.
- III. Intencionalidad didáctica.

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) Solo I y II.
- D) I, II y III.

31) ¿Qué razón lingüística explica mejor la adecuación del lenguaje para la solicitud enviada al Profesor?

*"Señor Profesor:*

*Comunico a usted que mi pupilo no ha llevado completa su tarea de Lenguaje, debido a que un problema familiar nos obligó a salir durante todo el día.*

*Agradeciendo su comprensión, se despide cordialmente..."*

- A) El convencimiento de la apoderada de que sus razones son adecuadas.
- B) El hecho de que el lenguaje escrito debe ser siempre más formal que el oral.
- C) El reconocimiento de la relación asimétrica entre profesor y apoderada.
- D) Que los apoderados deben manifestar respeto por las autoridades para lograr lo que quieren de ellas.

*"Querido amigo: hoy no sabemos cómo vivir sin ti. Mucha gente entra y sale de nuestra existencia a lo largo de los años. Pero solo los verdaderos amigos, como tú, dejan huellas en nuestro corazón."*



- 34) En el texto precedente, predomina la función del lenguaje:
- A) conativa.
  - B) fática.
  - C) referencial.
  - D) metalingüística.
- 35) Señale, a partir del texto siguiente, cuál es el tipo de relación establecida entre los hablantes.

¡Señor! ¿No se le ha ocurrido que manejar ebrio constituye un peligro no solo para su vida, sino también para la de personas inocentes?

- I. Simétrica.
- II. Asimétrica.
- III. Comunicativa.

- Solo I.
- Solo II.
- Solo III.
- Solo I y II.

- 34) ¿En cuál de las siguientes expresiones se refleja la norma inculta informal?
- A) La obra de Gabriela Mistral -sea verso, sea prosa- recrea una experiencia personal y humana.
  - B) Ese lolo no sabe de qué está hablando.
  - C) Déjese de payasadas, compadre y pásame la un pedacito de carne.
  - D) Iñorita, con too respeto ¿me le podría colaborar con una moneíta?
- 35) ¿Cuál de estas afirmaciones es FALSA?
- A) El cuento está compuesto de personajes, acciones y ambiente.
  - B) En el relato policial, el lector puede ser activo.
  - C) La leyenda es una larga narración de la religión de un pueblo.
  - D) El cuento es un tipo de obra del género narrativo.

### III. ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA

- 36) ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una oración en que se usa correctamente la coma?
- A) Estábamos cansados pero no, abandonamos nuestro objetivo.
  - B) Aunque lo pienses, no podrás ir al paseo.
  - C) Fuertemente impresionado, miraba los regalos las luces y la figura del viejito pascuero.
  - D) Estudiaba, concentradamente cuando ella lo interrumpió.



37) ¿Cuál de las siguientes oraciones se encuentra en voz pasiva?

- A) La prueba será mañana por la tarde.
- B) El mecánico lo revisó solo superficialmente.
- C) El padre aconsejó a su hijo menor.
- D) La obra fue vista por todo el curso.

38) ¿En qué oración se tilda diacríticamente una palabra?

- A) Todos sabían que él era un astrónomo del proyecto A.L.M.A.
- B) Solo deseaba un pedazo de pan con mantequilla.
- C) Cantará de alegría cuando le des la noticia.
- D) Léeme el cuento con voz alta y potente.

39) ¿Cuál es el tipo verbal utilizado en el siguiente texto?

Se puso de pie y entonó el himno nacional.

- E) Presente.
- F) Pretérito imperfecto.
- G) Pretérito indefinido.
- H) Futuro perfecto.

Lea atentamente el siguiente texto y responda la siguiente pregunta acerca de gramática (sintaxis).

*"Anoche me cantó el chuncho al  
pasar frente a tu puerta. Morirás  
antes de un año,  
me gritó feliz mi suegra, mientras  
se arreglaba el velo y cruzaba  
hacia la iglesia."*

Andrés Rivanera, **Anoche me cantó el chuncho** (fragmento)

41) El sujeto de la oración de los dos primeros versos es:

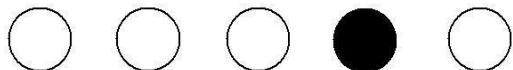
- A) Me.
- B) El chuncho.
- C) Me cantó.
- D) Al pasar frente.

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**  
**EDUCACIÓN MATEMÁTICA**  
**2º AÑO MEDIO**

**INSTRUCCIONES:**

1. Llene el cuadro de identificación con:
2.
  - a) Su nombre y apellido (con mayúscula y sin tilde).
  - b) RUT (sin puntos).
  - c) Nombre del liceo.
  - d) RBD del establecimiento.
  - e) Curso.
9. Lea cuidadosamente cada pregunta.
10. Use la prueba para hacer las anotaciones que estime conveniente.
11. Luego, llene el círculo que corresponde.  
Por ejemplo:

A      B      C      D      E



6. Una vez seleccionada la alternativa, Ud. podrá cambiarla, si lo desea.

*Siga en todo momento las instrucciones del examinador y cualquier duda, consúltela con él.*

**IDENTIFICACIÓN:**

**RUT DEL ALUMNO:** \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_

**LICEO BICENTENARIO:**

**APELLIDO PATERNO:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**APELLIDO MATERNO:** \_\_\_\_\_

**RBD:** \_\_\_\_\_

**NOMBRES:** \_\_\_\_\_

**CURSO:** \_\_\_\_\_

## Evaluación Diagnóstica 2° Medio

1) El resultado de  $1\frac{1}{4} + 1\frac{1}{3}$  es igual a:

A)  $13\frac{1}{12}$

B)  $1\frac{1}{12}$

C)  $12\frac{1}{13}$

D)  $-1\frac{1}{12}$

E) Otro valor

2) El valor de  $2\frac{1}{4} + 3\frac{1}{2} - 1\frac{1}{3}$  es:

A)  $4\frac{5}{12}$

B)  $5\frac{1}{12}$

C) 1

D)  $7\frac{1}{12}$

E) 9

3) ¿Cuál de las siguientes alternativas es la correcta ?

E)  $9 < 2 \frac{\quad}{18}$

F)  $1 \frac{\quad}{6} > 5 \frac{\quad}{3}$

G)  $3 \frac{1}{2} = 14 \frac{\quad}{2}$

- **D)**  $2 \frac{\quad}{7} > 1 \frac{\quad}{4}$

E)  $4 = 3 \frac{\quad}{12}$

5 ¿Cuántos litros

4) Una piscina de  
12.480 litros de  
capacidad está llena  
hasta sus restan para  
llenarlo?

8

J. 7.800

K. 4.680

L. 1.560

M. 780

N. Otro valor

5) Al resolver  $4 \frac{1}{2} : 3 \frac{3}{8}$

A)  $1 \frac{3}{4}$

B)  $2 \frac{2}{3}$

C)  $1\frac{1}{4}$

D)  $4\frac{1}{3}$

E)  $3\frac{1}{4}$

6) Un automóvil consume  $1\frac{1}{7}$  de litro por recorrido ¿cuantos litros consumirá dicho Automóvil para recorrer 497 KM?

3.479

701

71

2 7

3 Ninguna de las anteriores

7) El ahorro de Alex es de \$  $\frac{1}{6}$  de su sueldo, 90.000 mensuales, lo que corresponde a ¿cuánto ganará Alex en un año?

- 23) \$ 6.480.000
- 24) \$ 3.240.000
- 25) \$ 1.620.000
- 26) \$ 540.000
- 27) \$ 270.000

8)

Si ordenamos el siguientes conjunto de racionales  $\left\{ \frac{2}{3}, \frac{3}{4}, \frac{7}{8}, \frac{5}{6} \right\}$  creciente, obtenemos:

- A)  $\left\{ \frac{2}{3}, \frac{3}{4}, \frac{7}{8}, \frac{5}{6} \right\}$
- B)  $\left\{ \frac{2}{3}, \frac{3}{4}, \frac{5}{6}, \frac{7}{8} \right\}$
- C)  $\left\{ \frac{5}{6}, \frac{7}{8}, \frac{2}{3}, \frac{3}{4} \right\}$
- D)  $\left\{ \frac{7}{8}, \frac{5}{6}, \frac{3}{4}, \frac{2}{3} \right\}$
- E)  $\left\{ \frac{7}{8}, \frac{3}{4}, \frac{5}{6}, \frac{2}{3} \right\}$

9) Al calcular  $\left( \frac{3}{4} \right)^{-2}$

- A)  $\frac{3}{4} \pm \frac{3}{4}$

B)  $\frac{4}{3} + \frac{4}{3}$

C)  $\frac{9}{16}$

D)  $-\frac{6}{8}$

E)  $\frac{16}{9}$

10) Cuantos Números enteros hay entre 5 y 17

$$\frac{-}{4} - \frac{-}{4}$$

3

- J. 6
- K. 5
- L. 4
- M. 3
- N. 2

11)

Al reducir la siguiente fracción compuesta

$$\frac{2 + \frac{2}{3}}{3 + \frac{3}{4}}$$

- A)  $2\frac{8}{9}$
- B)  $4\frac{4}{15}$
- C)  $2\frac{8}{15}$
- D)  $3\frac{1}{3}$
- E)  $2\frac{1}{3}$

12)

Al amplificar por 7 una fracción. ¿Qué le sucede a la fracción?

- JJ. sólo el numerador es múltiplo de 7
- KK. sólo el denominador es múltiplo de 7

- LL. la fracción es múltiplo de 7
- MM. la fracción resultante es 7 veces la fracción original
- NN. la fracción resultante es equivalente a la fracción original

13) Si una fracción se simplifica por 8, entonces es correcto decir que:

JJ. la fracción resultante es 8

KKK. la fracción resultante es irreductible

LLL. Sólo el numerador de la fracción original es múltiplo de 8

MMM. el denominador de la fracción resultante aún se puede simplificar

NNN. tanto el numerador como el denominador de la fracción original son múltiplos de 8

14) ¿Cuánto octavos tiene en la fracción  $21 \frac{\quad}{2}$ ?

E) 168

F) 84

G) 42

H) 21

D) 8

15) La siguiente expresión  $4 \frac{6}{8} - 2 \frac{3}{6}$

A)  $4 \frac{\quad}{9}$

B)  $\frac{12}{19}$

C)  $2 \frac{5}{12}$

D)  $\frac{12}{27}$

$$E) \frac{2}{4} \frac{1}{4}$$

16) ¿Qué debe ocurrir para que una fracción se ubique en la recta numérica, entre el cero y el uno?

- A) El denominador sea múltiplo del numerador.
- B) Numerador y denominador sean iguales.
- C) El numerador sea menor que el denominador.
- D) El numerador sea múltiplo del denominador.
- E) La resta del numerador y el denominador sea mayor que 0.

17) Al representar gráficamente la fracción  $\frac{5}{6}$  se de tomar

- 28) un entero dividirlo en 5 partes iguales y sombrear 6 de ellas.
- 29) un entero dividirlo en 6 partes iguales y sombrear 5 de ellas.
- 30) un entero dividirlo en 11 partes iguales y sombrear 5 de ellas.
- 31) un entero dividirlo en 11 partes iguales y sombrear 6 de ellas.
- 32) un entero dividirlo en 30 partes iguales y sombrear 11 de ellas.

18) Silvia que es una niña muy golosa, se comió la quinta parte de la torta antes de que llegaran sus invitados, que eran 7. Si la mamá de Silvia debe repartir de manera equitativa lo que resta de la torta.

¿Qué parte de lo queda de la torta le corresponde a Silvia y sus invitados?

A)  $\frac{4}{35}$

B)  $\frac{4}{5}$

C)  $\frac{1}{7}$

D)  $\frac{1}{7}$

E) Ninguna de las anteriores

19) La siguiente expresión  $\left(\frac{2}{3}\right)^3 : \left(\frac{9}{4}\right)^{-1}$  equivale a:

A)  $\frac{2}{3}$

B)  $\frac{3}{2}$

C)  $2\frac{1}{4}$

D)  $\frac{8}{27}$

E) Otro valor

20) Una persona tiene considerado vivir hasta los 90 años y proyecta terminar su vida laboral cuando tenga  $\frac{4}{5}$  de los años que vivirá. ¿A qué edad terminara su vida laboral?

A) 80 años

B) 75 años

C) 72 años

D) 70 años

E) 65 años

21) Para hacer una fiesta se compraron 6 tortas. Si se reparten las tortas en partes iguales y los participantes a la fiesta son 48. Entonces, ¿qué parte de la torta recibe cada uno de ellos ?

A)  $\frac{1}{48}$

B)  $\frac{1}{7}$

C)  $\frac{1}{8}$

$$D) \quad \frac{1}{9}$$

$$E) 1 - \frac{1}{6}$$

22)

¿Cuántas partes de un entero que se dividió en 72 partes iguales, deberíamos considerar para obtener una fracción que sea equivalente a la sexta parte del entero?

- A) 6
- B) 9
- C) 12
- D) 18
- E) 24

23)

Francisco determina que  $\frac{1}{3}$  de sus ingresos lo gastará en transporte en alimentación, y el excedente en diversión. ¿Si sus ingresos son de \$480.000. ¿Cuánto dinero destinará para diversión?

- 7. \$ 80.000
- 8. \$ 120.000
- 9. \$ 160.000
- 10. \$ 240.000
- 11. \$ 360.000

24) Si queremos representar  $1\frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{6}$  en un solo entero. ¿Cuál es el menor número

En que tenemos que dividirlo para representar exactamente tres fracciones?

- E) 3
- F) 4
- G) 6
- 36) 12
- 37) 24

25)

Sea  $X = \frac{1}{3}$ ;  $Y = \frac{1}{4}$ ;  $Z = \frac{1}{6}$ , luego al ordenarlos de manera

J. X ; Y ; Z

K. X ; Z ; Y

L. Z ; X ; Y

M. Y ; Z ; X

N. Z ; Y ; X

26)

Si M y N son enteros positivos. Si  $M + \frac{1}{46} = \frac{1}{N}$ , entonces M=

9

2      3

3      5

4      6

5      8

6      9

27)

Si a una fracción se le resta 1 al numerador y se le suma 1 al denominador. Entonces ¿Cuál(es) de las afirmaciones siguientes es(son) **siempre** verdadera(s)?

I) La fracción aumenta su valor.

II) La fracción disminuye su valor.

III) La fracción mantiene su valor

D) Sólo I

J) Sólo II

K) Sólo III

L) Sólo II y III

M) I, II y III

28.

29.

30.

---



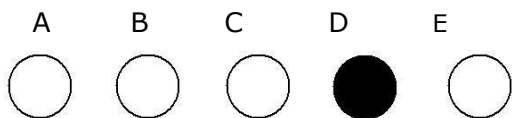
- D) 11  
6  
E) 2

## EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 2015

### 2° AÑO MEDIO

#### INSTRUCCIONES:

9. Llene el cuadro de identificación con:
- a) Su nombre y apellido (con mayúscula y sin tilde).
  - b) RUT (sin puntos).
  - c) Nombre del liceo.
  - d) RBD del establecimiento.
  - e) Curso.
10. Lea cuidadosamente cada pregunta.
11. Use la prueba para hacer las anotaciones que estime conveniente.
12. Luego, ubique el círculo que corresponde. Por ejemplo:



*Siga en todo momento las instrucciones del examinador y cualquier duda, consúltela con él.*

#### IDENTIFICACIÓN:

**RUT DEL ALUMNO:** \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_ **LICEO BICENTENARIO:** \_\_\_\_\_

**APELLIDO PATERNO:** \_\_\_\_\_

**APELLIDO MATERNO:** \_\_\_\_\_ **RBD:** \_\_\_\_\_

**NOMBRES:** \_\_\_\_\_ **CURSO:** \_\_\_\_\_



**"Evaluación Diagnóstica"**  
**1º Unidad: "Comunicación"**  
**1º Medio**

- 1) Un kilo de mantequilla es envasado en 8 paquetes de igual peso, ¿cuánto pesa cada paquete?
- A)  $\frac{1}{4}$
  - B)  $\frac{1}{2}$
  - C)  $\frac{1}{6}$
  - D)  $\frac{1}{8}$

kilo

kilo

kilo

kilo

12. 8 kilos

3.4

de hora en cortar una sección del  
pasto de la cancha de fútbol.

¿Cuántas horas

2) Un jardinero demora

requiere para cortar 12 secciones?

$$\begin{array}{r}
 6 \\
 9 \\
 1 \\
 2 \\
 2 \\
 4 \\
 3 \\
 6
 \end{array}
 \begin{array}{|c|}
 \hline
 1 : \underline{1} \\
 \hline
 \underline{12} \quad | 2 \\
 \hline
 1 \quad | \\
 \quad 3 \quad | \\
 \quad \quad ( ) \\
 \hline
 \end{array}$$

se obtiene:

A Al resolver

A)  $\frac{1}{3}$

B)  $\frac{1}{2}$

C)  $\frac{2}{4}$

D) 3

E)  $\frac{2}{3}$

6. En un partido de fútbol, de dos tiempos de 45 minutos, van 15 minutos del segundo tiempo, ¿qué fracción del partido falta?

- B)  $\frac{1}{3}$
- C)  $\frac{2}{3}$
- D)  $\frac{1}{4}$
- E)  $\frac{1}{6}$

13) En un edificio de  $168^{2,3}$  departamentos, balcones?

de ellos tienen balcones. ¿Cuántos departamentos no tienen

- A) 115
- B) 112
- C) 84
- D) 56
- E) 24

6) Al resolver la siguiente expresión

$$\frac{\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{9}{4}}{\dots}$$

se obtiene:

- A) 3
- B)  $\frac{16}{27}$
- C) 16
- D) 1
- E)  $\frac{1}{27}$



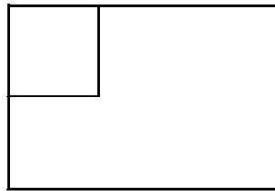
7) El valor de la siguiente adición

$$\begin{array}{r} \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \\ + \quad + \\ 2 \quad 3 \quad 4 = \end{array}$$

- A)  $\frac{1}{12}$
- B)  $\frac{9}{12}$
- C)  $\frac{13}{12}$
- D)  $\frac{3}{12}$
- E)  $\frac{3}{9}$

8) ¿Qué parte del entero representa mejor el cuadrado achurado?

- A) la mitad
- B) la tercera parte
- C) la cuarta parte
- D) la sexta parte
- E) La octava parte



22) En un curso de 45 alumnos se eligen 3 de ellos para representar al curso. ¿Qué fracción del curso representan esos 3 alumnos?

- A)  $\frac{1}{3}$
- B)  $\frac{3}{42}$
- C)  $\frac{1}{15}$
- D)  $\frac{1}{14}$
- E)  $\frac{5}{14}$

$$\frac{13}{3} = A$$

$$\frac{1}{3} + B$$

, entonces  $A + B =$

- 4 Si A y B son enteros positivos y

- A) 6
- B) 7
- C) 9
- D) 10
- E) 13

- 11) Al resolver

- A) 4
- B)  $\frac{25}{4}$
- C)  $\frac{4}{5}$
- D)  $\frac{5}{4}$
- E)  $\frac{1}{4}$

- 28) Pedro come

se comió  $\frac{1}{4}$  de un pastel y Javier comió  $\frac{3}{10}$  del mismo pastel. ¿Qué fracción del pastel original no se comió nadie?

- A)  $\frac{9}{10}$
- A)  $\frac{3}{10}$

B)  $\frac{7}{60}$

D)  $\frac{3}{20}$

E)  $\frac{9}{20}$

13) El res  $\frac{1}{\underline{\quad}} + \frac{2}{3} =$

A)

B)

C)

D)

E)

O. Para hacer un pastel se requieren 9 tazas de harina por 3 de manteca. Se desea cocinar un pastel más grande, con 12 tazas de harina, ¿cuántas tazas de manteca se necesitan?

2

3

4

6

8

P. Un vehículo recorre 100 km con 11 litros de bencina, ¿cuánto recorrerá con 18,7 litros de bencina?

110

107

170

187  
1.870

16) Verónica debe ocupar dos tazas de leche para hacer 30 galletas, si quiere hacer 150 galletas, ¿cuántas tazas de leche debe ocupar?

- A) 2
- B) 10
- C) 12
- D) 15
- E) 20

17) ¿En cuál de las siguientes tablas están representadas dos cantidades X y Y que son directamente proporcionales?

<b>A)</b>	<b>B)</b>	<b>C)</b>	<b>D)</b>	<b>E)</b>																																																		
<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px;"> <thead> <tr><th>X</th><th>Y</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>4</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td>3</td><td>2</td></tr> <tr><td>4</td><td>1</td></tr> </tbody> </table>	X	Y	1	4	2	3	3	2	4	1	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px;"> <thead> <tr><th>X</th><th>Y</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td>3</td><td>2</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td></tr> </tbody> </table>	X	Y	1	1	2	3	3	2	4	4	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px;"> <thead> <tr><th>X</th><th>Y</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>2</td><td>0,1</td></tr> <tr><td>3</td><td>1,5</td></tr> <tr><td>4</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>	X	Y	1	0,5	2	0,1	3	1,5	4	2	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px;"> <thead> <tr><th>X</th><th>Y</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>6</td></tr> <tr><td>1</td><td>1,5</td></tr> <tr><td>0,2</td><td>0,3</td></tr> </tbody> </table>	X	Y	2	3	4	6	1	1,5	0,2	0,3	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px;"> <thead> <tr><th>X</th><th>Y</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>12</td></tr> <tr><td>2</td><td>6</td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>4</td><td>3</td></tr> </tbody> </table>	X	Y	1	12	2	6	3	4	4	3
X	Y																																																					
1	4																																																					
2	3																																																					
3	2																																																					
4	1																																																					
X	Y																																																					
1	1																																																					
2	3																																																					
3	2																																																					
4	4																																																					
X	Y																																																					
1	0,5																																																					
2	0,1																																																					
3	1,5																																																					
4	2																																																					
X	Y																																																					
2	3																																																					
4	6																																																					
1	1,5																																																					
0,2	0,3																																																					
X	Y																																																					
1	12																																																					
2	6																																																					
3	4																																																					
4	3																																																					

18) Se define la operación  $\Delta$  de tal forma que:  $a \Delta b = a \cdot b + 3 \cdot a + 2 \cdot b$  Entonces el resultado de  $3 \Delta 5$  es

- F) 8
- G) 15
- H) 34
- I) 185
- J) 280



C) ¿Qué ecuación representa la relación entre x e y de acuerdo a la tabla de la figura?

- A)  $y = x + 0,5$
- B)  $y = 1,5 \cdot x$
- C)  $y = 0,5 \cdot x + 1$
- D)  $y = 2x - 0,5$
- E) Ninguna de las anteriores

x	y
1	1,5
2	3
3	4,5
4	6

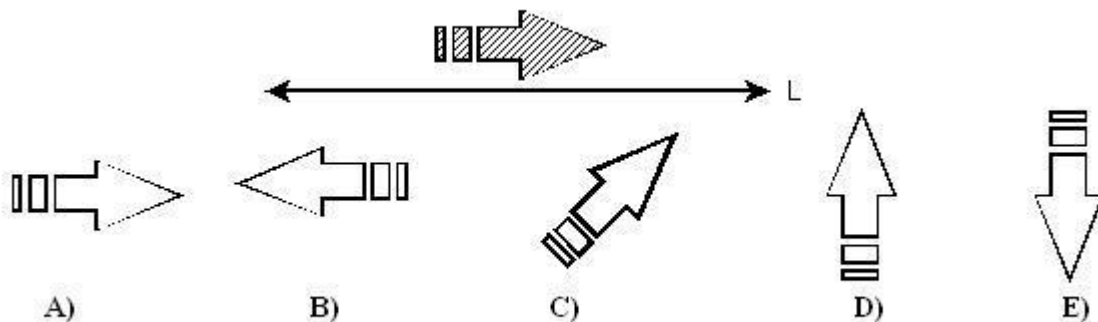
20) Sea  $g(x) = x^2 + 2x + 1$  y  $h(x) = g(x) - 1$ , luego  $h(1) =$

- E) 0
- F) 2
- G) 3
- H) 4
- A) 6

J. Un tablón de 3,2 metros se divide en tres trozos que están en razón 1 : 3 : 4. ¿Cuánto mide cada trozo respectivamente?

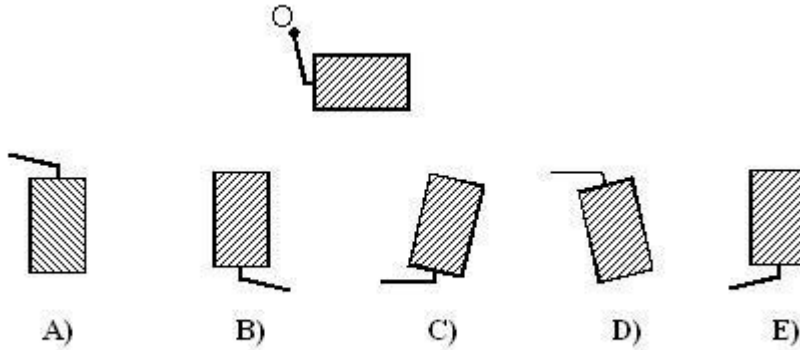
- A) 40 cm.      100 cm.      100 cm.
- B) 40 cm.      120 cm.      160 cm.
- C) 60 cm.      120 cm.      140 cm.
- D) 80 cm.      100 cm.      140 cm.
- E) 120 cm      160 cm      40 cm

22) Al reflejar la figura sombreada respecto de la recta L, se obtiene

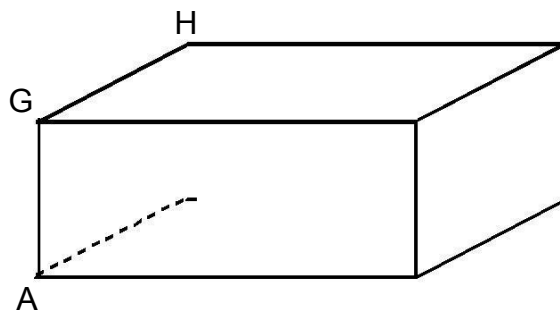


- D)  $48 \text{ cm}^2$
- E)  $52 \text{ cm}^2$

23) Al rotar la figura en torno al punto O, en  $90^\circ$  se obtiene la figura:



24) El paralelepípedo de la figura 1 es recto y sus medidas son:  $AC = 4 \text{ cm}$ ,  $CD = 3 \text{ cm}$  y  $CF = 2 \text{ cm}$ .



Entonces, el área total de este paralelepípedo es:

- A)  $24 \text{ cm}^2$
- B)  $26 \text{ cm}^2$
- C)  $29 \text{ cm}^2$

figura 1

25) El cilindro de la figura 2, tiene por radio 3 m y su altura es de 5 m. Si consideramos  $\pi=3$ . Entonces, el volumen del cilindro es igual a:

- A)  $270 \text{ m}^3$
- B)  $135 \text{ m}^3$
- C)  $81 \text{ m}^3$
- D)  $45 \text{ m}^3$
- E)  $27 \text{ m}^3$

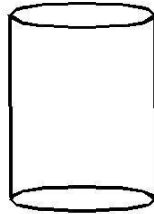


figura 2

26) Si  $1\text{m}^3 = 1.000$  litros. Entonces ¿Cuánta capacidad, en litros, tiene un cubo cuya arista mide 3m?

- A) 9.000 litros
- B) 18.000 litros
- C) 27.000 litros
- D) 70.000 litros
- E) Ninguna de las anteriores

27) Un dado de forma octaédrica (8 caras), tiene en sus caras los primeros 8 naturales, ¿cuál es la probabilidad de que al tirarlo salga un número primo impar?

- A)  $\frac{1}{2}$
- B)  $\frac{3}{8}$
- C)  $\frac{1}{3}$
- D)  $\frac{5}{8}$
- O. Otro valor



- 7 Un joven cuenta en su guardarropa con 3 camisas (blanca, café y azul) y dos pantalones (blanco y azul). ¿Qué probabilidad existe de escoger camisa blanca y pantalón azul?
- A)  $\frac{1}{2}$
- B)  $\frac{1}{3}$
- C)  $\frac{5}{6}$
- D)  $\frac{1}{6}$
- E)  $\frac{2}{3}$

**El siguiente enunciado permite responder a las preguntas 29 y 30:**

“La tabla adjunta muestra las frecuencias (f) de notas en la prueba de Química, obtenidas por los alumnos de 4º medio de un colegio. Responde los siguientes ejercicios.

- 36) La moda del curso fue la nota

- A) 3,5
- B) 4,5
- C) 5,0
- D) 5,5
- E) 7

Nota	f
3,0	3
3,5	5
4,0	4
4,5	6
5,0	7
5,5	5
6,0	4
6,5	4
7,0	2
<b>Total</b>	<b>40</b>

- 37) ¿Cuántos estudiantes obtuvieron a lo más, nota igual a 5?

- A) 7
- B) 18
- C) 22
- D) 25
- E) 40



<b>LICEO BICENTENARIO</b>	<b>TÉCNICO PROFESIONAL DE MINERÍA</b>
<b>COMUNA</b>	<b>CABILDO</b>
<b>SUBSECTOR</b>	<b>MATEMÁTICA</b>
<b>MATERIA</b>	<b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PIMERO</b>

<b>ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS PARA EL NIVEL</b>	
Media	17%
Mediana	17%
Moda	0%
Desviación	0,13
Varianza	0,02
Mínimo	0%
Máximo	59%

<b>Desviación Estándar por Categoría para 1ºA</b>							
<b>Parámetro</b>	<b>Datos y Azar</b>	<b>Funciones</b>	<b>Geometría</b>	<b>Operatoria en los Racionales</b>	<b>Proporcionalidad</b>	<b>Representación Gráfica de una Fracción</b>	<b>Promedio</b>
<b>Pomedio Curso</b>	20%	7%	21%	16%	40%	70%	19%
<b>Desviación Estándar</b>	30%	5%	23%	24%	23%	0%	
<b>Promedio - Desv Est</b>	-10%	1%	-2%	-8%	17%	70%	
<b>Promedio + Desv Est</b>	49%	12%	44%	40%	63%	70%	



<b>LICEO BICENTENARIO</b>	<b>TÉCNICO PROFESIONAL DE MINERIA</b>
<b>COMUNA</b>	<b>CABILDO</b>
<b>SUBSECTOR</b>	<b>LENGUAJE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PRIMERO MEDIO</b>

<b>ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS PARA EL NIVEL</b>	
Media	26%
Mediana	26%
Moda	28%
Desviación	0,13
Varianza	0,02
Mínimo	2%
Máximo	100%

<b>Desviación Estándar por Categoría para 1ºA</b>						
<b>Parámetro</b>	<b>Comprensión</b>	<b>Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación</b>	<b>Gramática</b>	<b>Léxico</b>	<b>Ortografía</b>	<b>Promedio</b>
<b>Pomedio Curso</b>	15%	15%	20%	40%	27%	26%
<b>Desviación Estándar</b>	22%	16%	11%	23%	20%	
<b>Promedio - Desv Est</b>	-7%	-1%	9%	17%	7%	
<b>Promedio + Desv Est</b>	37%	31%	30%	63%	47%	
<b>AGUILAR NARANJO, CAMILA FERNANDA</b>	63%	52%	50%	63%	25%	55%



<b>LICEO BICENTENARIO</b>	<b>TÉCNICO PROFESIONAL DE MINERIA</b>
<b>COMUNA</b>	<b>CABILDO</b>
<b>SUBSECTOR</b>	<b>LENGUAJE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SEGUNDO MEDIO</b>

<b>ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS PARA EL NIVEL</b>	
Media	29%
Mediana	28%
Moda	22%
Desviación	0,10
Varianza	0,01
Mínimo	6%
Máximo	51%

<b>Desviación Estándar por Categoría para II°A</b>							
<b>Parámetro</b>	<b>Conceptos Básicos de Lenguaje y Comunicación</b>	<b>Género Lírico</b>	<b>Género Narrativo</b>	<b>GRAMÁTICA</b>	<b>ORTOGRAFÍA</b>	<b>PROPAGANDA</b>	<b>PROMEDIO</b>
<b>Pomedio Curso</b>	20%	37%	33%	16%	24%	54%	26%
<b>Desviación Estándar</b>	17%	23%	24%	23%	7%	6%	
<b>Promedio - Desv Est</b>	3%	13%	9%	-7%	16%	49%	
<b>Promedio + Desv Est</b>	37%	60%	57%	40%	31%	60%	



<b>LICEO BICENTENARIO</b>	<b>TÉCNICO PROFESIONAL DE MINERÍA</b>
<b>COMUNA</b>	<b>CABILDO</b>
<b>SUBSECTOR</b>	<b>MATEMÁTICA</b>
<b>MATERIA</b>	<b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PIMERO</b>

<b>ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS PARA EL NIVEL</b>	
Media	17%
Mediana	17%
Moda	0%
Desviación	0,13
Varianza	0,02
Mínimo	0%
Máximo	59%

<b>Desviación Estándar por Categoría para II°A</b>							
<b>Parámetro</b>	<b>Datos y Azar</b>	<b>Funciones</b>	<b>Geometría</b>	<b>Operatoria en los Racionales</b>	<b>Proporcionalidad</b>	<b>Representación Gráfica de una Fracción</b>	<b>Promedio</b>
<b>Pomedio Curso</b>	20%	7%	21%	16%	40%	70%	19%
<b>Desviación Estándar</b>	30%	5%	23%	24%	23%	0%	
<b>Promedio - Desv Est</b>	-10%	1%	-2%	-8%	17%	70%	
<b>Promedio + Desv Est</b>	49%	12%	44%	40%	63%	70%	

## **Propuestas Remediales**

Diagnóstico, Análisis de los Resultados y Acciones a Realizar.

- 1.- Análisis de los resultados, junto con los niveles de logro obtenidos definiendo metas de mejoramiento en los subsectores evaluados.
- 2.- Fijar como propósito el aumento del porcentaje de los estudiantes que se encuentran en el nivel de logro avanzado y reducir el porcentaje de estudiantes que se ubican en el nivel de logro bajo.
- 3.- Realización de mediciones de la velocidad, fluidez y comprensión lectora, para diagnosticar el estado de lectura de los estudiantes.
- 4.- Incorporar efectivamente los Mapas de Progreso al trabajo en clases y en las evaluaciones, evidenciando su uso.
- 5.- Institucionalizar un sistema de planificación: formato, definición y organización de los objetivos y aprendizajes esperados, secuencia de planificación clase a clase, calendarización de las evaluaciones, elaboración de instrumentos de evaluación, definición de estrategias remediales para mejorar los resultados de aprendizaje de un subsector determinado.
- 6.- Incorporar pruebas diagnósticos al inicio de año, junto con cuantificar el análisis de éstas, determinando y jerarquizando las necesidades que tiene nuestro establecimiento.

## **Bibliografía**

Módulo II : Enfoques Evaluativos; Evaluación, concepto, Tipología y Objetivos

Alurralde, E.; Pocoví, C.; Doña, M y Montero, T. “Actividades de Evaluación: Su influencia en el aprendizaje de los estudiantes”.

Paul D. Eggen, Donald P. Kauchak; Estrategias Docentes; Fondo de Cultura Económica; México 2006.