



Trabajo Final para obtener el Grado de Magister Profesional en Educación, mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias.

**PROPUESTA DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
PARA LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA
DEL LICEO BICENTENARIO LOS SAUCES, REGIÓN
DE LA ARAUCANIA.**

Alumno(s): Maria Alicia Martinez Garrido
Tutor metodológico: Rocío Riffo San Martin
Tutor disciplinar: Carmen Bastidas Briceño

Araucanía – Chile, mayo 2022

ÍNDICE

Resumen	03
Introducción	04
MARCO TEÓRICO	05
3.1 Educación	05
3.2 Evaluación	07
3.3 Instrumentos de Evaluación	10
3.4 Validación de los instrumentos de evaluación	16
MARCO CONTEXTUAL	17
4.1 Antecedentes del establecimiento	17
4.2 Contexto	18
4.3 Infraestructura	20
4.4 Beneficios asistenciales	21
MARCO METODOLÓGICO	22
5.1 Trabajo de campo	22
5.2 Justificación de la elección del nivel	22
5.3 Descripción del tipo o tipos de instrumentos de evaluación elaborados. lengua y literatura	22
5.4 Validación de instrumento.	24
5.5 Descripción de la aplicación de los instrumentos	25
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	26
PROPUESTAS REMEDIALES	34
COMCLUSIÓN	35
BIBLIOGRAFÍA	36
ANEXOS	39

RESUMEN

En el transcurso del tiempo hemos observado que la evaluación permite pesquisar falencias de los estudiante para que desde su particularidad se pueda identificar los niveles descendidos del aprendizajes, es por ello que, el propósito de esta investigación, la elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación a 61 estudiantes pertenecientes a primer año A y B de enseñanza media, del Liceo Bicentenario Los Sauces, todos pertenecientes a dicho establecimiento, con alto índice de vulnerabilidad.

Por otra parte, este grupo de estudiantes fueron evaluados con instrumentos de evaluación de la asignatura de lengua y literatura.

Los resultados comprueban que existen factores que alteran la comprensión de textos, un 60% de los estudiantes intervenidos por la evaluación, arrojaron dificultades en análisis de textos, vocabularios descendidos de acuerdo a los aprendizajes emanados del Ministerio de Educación.

Lo que comprueba que estos estudiantes requieren apoyo en las áreas descendidas, con especialistas de un equipo multidisciplinario, para superar dificultades, así, favorecer posteriormente su proceso de comprender y analizar textos, afianzar sus habilidades cognitivas con monitoreo continuo, por su profesor de asignatura.

INTRODUCCIÓN

Nuestra sociedad esta cambiando de forma ligera y esto nos exige como docente actualizar a nuestros estudiantes y a la vez, a nosotros profesionalmente, por ende, debemos de realizar diversas practicas y estrategias de aprendizajes para que nuestros estudiantes puedan aprender de la mejor manera y de acuerdo a su contexto, pero ¿cómo podemos saber si nuestros estudiantes realmente están aprendiendo?, para esta interrogante es fundamental la evaluación, en donde, de alguna u otra forma nos permite darnos cuenta cuanto ha avanzado y en que nivel se encuentra. De esta forma podemos obtener un panorama claro y objetivo de nuestro grupo curso.

Como docentes debemos estar consiente que estamos evaluando en todo momento y de diversas maneras, ya que debemos evaluar proceso de aprendizaje, y no tan solamente al finalizar un producto, es decir la evaluación debe ser al inicio, durante el proceso de aprendizaje y terminando dicho proceso.

Por otro lado, también debemos de tener especial preocupación por los instrumentos a utilizar, ya que estos deben ser objetivos t confiables, para que nuestros estudiantes no caigan en confusiones y así poder tener una mirada clara y reflexionar sobre cómo están aprendiendo y como estamos enseñando.

En este trabajo, pretendemos dar una mirada a como evaluamos y los instrumentos que utilizamos para evaluar a estudiantes de primer año medio en la asignatura de lengua y literatura. Para ello presentaremos instrumentos escritos, pruebas elaboradas para el nivel, las que se aplicaron en dos momentos del semestre, analizando sus resultados, aplicando medidas remediales para mejorar los aprendizajes de los estudiantes, las que se relacionaron con la implementación de nuevas estrategias de aprendizajes.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 EDUCACIÓN

Según Brígido (2006) con respecto a lo que señala:

Educación quiere decir formación de hábitos, de disposiciones básicas que determinan la forma en que cada uno de nosotros piensa, siente y actúa. Este proceso de formación de hábitos y disposiciones se puede llevar a cabo de dos maneras: una intencional, consciente o explícita, y otra tácita, latente, no intencional, no consciente.

Respecto a lo señalado anteriormente, el autor indica que educación es la capacidad de formar hábitos, que cada individuo tenga la habilidad de reflexionar sobre lo que piensa, sienta y actúa, esto se puede dar de diferentes maneras, tales como de forma innata e involuntaria o actuar de manera responsable frente a situaciones.

En cambio, Pérez (2009) ha afirmado lo siguiente:

Desde su perspectiva sociológica ponderó que la educación posee función de socialización en su sentido amplio. Consideró que, concebida la escuela como institución social configurada para desarrollar el proceso de socialización de las nuevas generaciones, su función aparece netamente conservadora: garantizar la reproducción social y cultural como requisito para la supervivencia misma de la sociedad desde su función reproductora. Refirió, además, que la escuela debe preparar a los alumnos para su incorporación futura en el mundo del trabajo.

Desde la perspectiva de Touriñán (2019) indica que:

Educación es valor, porque la finalidad es un valor que se elige. Como valor, el objetivo fundamental de 'la educación, como tarea', es el desarrollo de destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que capacitan a las personas para elegir, comprometerse, decidir, realizar y relacionarse con los valores, porque de lo que se trata en la tarea es de construir experiencia axiológica. Desde esa misma perspectiva, el objetivo fundamental de 'la educación como resultado', es la adquisición en el proceso educativo de un conjunto de conductas que capacitan al educando para elegir, comprometerse, decidir y realizar su proyecto personal de vida, utilizando la experiencia axiológica para dar respuesta, de acuerdo con la oportunidades, a las exigencias que se plantean en cada situación, porque, en definitiva, de lo que se trata, respecto del rendimiento, es de utilizar la experiencia axiológica como instrumento de construcción de uno mismo y de formación: es una actividad, en definitiva, orientada a construirse a uno mismo y reconocerse con el otro en un entorno cultural diverso de interacción, por medio de los valores.

A partir de estas citas podemos deducir que los autores anteriormente mencionados indican que educación es un proceso, el cual como objetivo es que las personas puedan tener la capacidad de reflexionar de forma innata o responsable durante la vida.

3.2 EVALUACIÓN.

Para Benedito (1990) indica que:

“Evaluar es una actividad sistemática, continua e integrada en el proceso educativo, cuya finalidad es conocer y mejorar al alumno en particular y al proceso educativo, con todos sus componentes en general”.

Por otra parte, Casanova (1995) entendía la evaluación como un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa, mejorándola progresivamente.

En cambio, Castillo (2003) indica que:

La evaluación debe permitir, por un lado, adaptar la actuación educativo-docente a las características individuales de los alumnos a lo largo de su proceso de aprendizaje; y por otro, comprobar y determinar si estos han conseguido las finalidades y metas educativas que son el objeto y la razón de ser de la actuación educativa.

Acorde con el actual decreto N°67 del año 2018, del Ministerio de Educación, se entenderá por evaluación al “conjunto de acciones lideradas por los profesionales de la educación para que tanto ellos como los alumnos puedan obtener e interpretar la información sobre el aprendizaje, con el objeto de adoptar decisiones que permitan promover el progreso del aprendizaje y retroalimentar los procesos de enseñanza”.

Siguiendo esa línea, Diaz y Barriga (2002) dice que:

“La evaluación de los aprendizajes es un proceso, a través del cual se observa, recoge y analiza información relevante, respecto del proceso de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Por lo tanto, Díaz y Barriga (2002) dice que la evaluación:

Debe ser: pertinente y continúa.

Necesita: técnicas e instrumentos.

Para: mejorar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Lleva a: juicio de valor y toma de decisiones.

Además, el mismo autor afirma los siguientes tipos de evaluación.

Evaluación diagnóstica.

Evaluación formativa.

Evaluación sumativa.

EXTENSIÓN

Global

Parcial

AGENTES EVALUADORES:

Interna:

Autoevaluación.

Heteroevaluación.

Coevaluación.

Externas

ESTÁNDAR DE COMPARACIÓN

Normativa.

Criterial.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Cualitativa

Cuantitativa

Cuali-cuantitativa

MOMENTO

Inicial

Continúa o procesual

Final

Diferida.

3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

De acuerdo con Ibarra y Rodríguez (2011) dice que “Los instrumentos de evaluación son aquellas herramientas reales y físicas utilizadas para valorar el aprendizaje. Sirven para sistematizar las valoraciones del evaluador sobre los diferentes aspectos a evaluar”.

Es por esto que los instrumentos más utilizados para la evaluación del aprendizaje son: lista de control, escala de valoración y rúbrica. Siendo la rúbrica el instrumento más complejo y el que se asocia con un mayor potencial para el aprendizaje del alumnado.

A continuación, se da a conocer ejemplos de cada uno de ellos.

La lista de control según el autor

Gallegos et al. (2011) es un “Instrumento en el que se presentan una serie de atributos cuya presencia o ausencia se debe contrastar. La persona que evalúa se limita a indicar si los atributos están presentes o no en el objeto evaluado.”

De acuerdo con el autor anterior dice que “La escala de valoración, también denominada escala de estimación evalúa el grado o frecuencia de un atributo o ítem. Es más complejo que la lista de control en que no refleja solamente la presencia o ausencia, sino que se le otorga un valor a cada uno de los ítems o aspectos a evaluar”.

Al igual afirma que la rúbrica “Posibilita la evaluación del grado de cumplimiento de un atributo ofreciendo la descripción de los requisitos para situarse en cada nivel. Además, tiene la opción de otorgar un valor numérico dentro de un rango asignado a cada nivel”

En cuanto al autor Ticona Quispe (2000) dice que. “Los instrumentos de evaluación son medios a través de los cuales el docente puede recoger la información. La elección de los instrumentos tiene relación directa con la naturaleza de lo que se va a evaluar”.

Lista de cotejo

Anecdotario

Guía de observación

Diario de campo
Escalas de estimación
Registro auxiliar
Rubrica
Registro de Evaluación de los Aprendizajes
Prueba Escrita
Prueba Oral
Prueba Objetiva

La lista de cotejo es un instrumento descriptivo de evaluación útil para evaluar capacidades y conocimientos, porque nos permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño o niña. Para el uso de este instrumento se requiere definir previamente los indicadores de logro que serán evaluados, lo cual nos permite una mejor comunicación de las valoraciones. La lista de cotejo es un instrumento que el docente puede usar en cualquier etapa del proceso de evaluación, no sólo en la evaluación de inicio.

El anecdotario o registro anecdótico generalmente se usa un cuaderno como anecdotario, en el cual el docente, anota las actitudes diferentes a lo cotidiano o actitudes observadas en determinado momento, las que ayudarán al docente a tener una mayor y mejor visión del niño o niña y un juicio valorativo. La ficha de observación Permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada. Es necesario construir guías de observación que nos faciliten el registro de los datos y permitan conservarlos con fines evaluativos.

Las guías de observación nos permitirán mantener un registro que visualice los diferentes estilos de aprendizaje de los niños y niñas, para tenerlos en cuenta en el momento de emitir el juicio valorativo, con respecto a los aprendizajes logrados.

El diario de campo es un instrumento que ayuda a la reflexión sobre el propio quehacer educativo. Ayuda a la docente a corregir errores En el diario de campo anotas o registras la información relevante sobre la vida diaria del aula: qué hacen, cómo se sienten, etc. Es más extenso que el cuaderno anecdótico ya que se registran situaciones grupales y no personales.

Las escalas de estimación son instrumentos que contienen una serie de ítems que el niño/a debe responder. Los ítems deben ser acompañados con íconos para que el niño las pueda “leer”. Para elaborar una escala es necesario enunciar con claridad la actividad que será evaluada y prepararla de manera comprensible. Sirven para recoger información acerca de las opiniones, deseos y actitudes de los niños y niñas. Estos instrumentos requieren de mucha dedicación y de entrenamiento por parte del docente para su aplicación.

El registro auxiliar es un instrumento de uso frecuente, pues los docentes llevan todo el proceso de la evaluación a través de los indicadores de logro mencionados anteriormente. La información recogida en este instrumento sirve de base para la información que se anotará en el Registro de Evaluación de los Aprendizajes.

Según Fade (2009) citado por Vázquez (2010) sostiene y menciona que la Rubrica “es el instrumento que define los criterios que utilizaremos para evaluar cualquier actividad, producto, evento o instrumento. En ella se describe claramente lo que se observa el docente para llevar a cabo la evaluación”.

Según Rojas (2008) citado por Vázquez (2010) menciona que la rúbrica “es una matriz que puede explicarse como un listado del conjunto de criterios específicos y fundamentales que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos o las competencias logradas por el estudiante en un trabajo o materia en particular.

Registro de evaluación de los aprendizajes Es un documento oficial, emitido por el Ministerio de Educación. Sirve para registrar el avance de cada alumno al finalizar el período planificado, que puede ser bimestral o trimestral y al final del año escolar. Además del Registro de Evaluación de los Aprendizajes, es necesario que cada docente maneje su “registro auxiliar”, donde irá anotando en forma sistemática la información correspondiente al progreso de cada niño o niña, por medio de los indicadores.

Rodríguez et al. (2011) Las pruebas escritas son instrumentos en los cuales las preguntas formuladas por el docente son respondidas por los estudiantes de las siguientes maneras:

- a. Identificando y marcando la respuesta.
- b. Construyendo la respuesta, la cual se expresa a través de un breve ensayo o composición.
- c. Utilizando una combinación de las dos modalidades anteriores.

Las pruebas escritas no garantizan que este tipo de pruebas sean mejores o peores que otras, en términos de calidad y eficiencia. En cierto sentido, representan un testimonio de lo que verdaderamente responde el estudiante.

El autor Medina (2008) dice que las pruebas orales tienen muchas ventajas. Si el estudiante se ha preparado bien, generalmente el profesor lo notará, especialmente si no se pone nervioso. Con los exámenes orales, probablemente mejorarán sus calificaciones. También si se confunde, quizás el profesor hará alguna pregunta u observación que permitirá reaccionar al estudiante y demostrar el dominio del tema.

Ventajas de la prueba oral no se exigen tantos detalles y el profesor notará si el estudiante sabe o no las ideas generales. Es menos estricto. Si el estudiante se confunde, posiblemente el maestro dejará que, de nuevo, lo intente cosa que no sucede en las pruebas escritas. Inconvenientes de este tipo de pruebas El principal: los nervios de enfrentarse cara a cara con el examinador Menos tiempo para pensar la respuesta Pruebas objetivas Las pruebas objetivas son aquellas en las que el estudiante no necesita construir o redactar la respuesta, sino leer la pregunta, pensar la respuesta, identificarla y marcarla; o leer la pregunta, pensar la respuesta y completarla. Son pruebas de respuestas breves; su mayor ventaja está en que se elimina la subjetividad y la variabilidad al calificarlas, ya que de antemano se establecen criterios precisos e invariables para puntuarlas. Comúnmente se utiliza una clave de calificación que designa las respuestas correctas. Los ítems de las pruebas objetivas son seleccionados cuidadosa y sistemáticamente para que constituyan una muestra representativa del contenido abarcado y de las destrezas evaluadas. Este resultado se logra mediante la planificación detallada y consciente de la prueba, a través de la utilización de una tabla de especificaciones.

De acuerdo con el autor anterior dice que las pruebas objetivas están integradas por ítems que se caracterizan por su brevedad y por la rapidez con que pueden ser

respondidos. Esto constituye otra ventaja, pues permite tener una idea más amplia y sistemática del conocimiento que la que se obtiene por otros medios. Las pruebas objetivas tienden a favorecer la velocidad de algunos estudiantes frente a la capacidad de otros. Lo ideal sería disponer de una gama amplia y cuidadosamente graduada de preguntas con distinta dificultad, con tiempo suficiente para que la mayoría de los estudiantes concluya la prueba.

Por otra parte, el autor afirma que las pruebas objetivas pueden estar integradas por ítems de varios tipos, por ejemplo, verdadero-falso, pareo, completamiento y selección simple y múltiple. Las pruebas objetivas están formadas por una o varias opciones, donde el alumno identifica la respuesta correcta.

En relación con García (1994) las evaluaciones escritas son "instrumentos técnicamente contruidos que permiten a un sujeto, en una situación definida (ante determinados reactivos o ítems), evidenciar la posesión de determinados conocimientos, habilidades, destrezas, nivel de logros, actitudes, características de personalidad, etc. Son instrumentos que permiten apreciar una variable, tal como es definida por la misma prueba o instrumento".

Por consiguientes las estructuradas de respuestas cerradas, en base a ítems de:

Selección múltiple

Verdadero o falso

Términos pareados

Cloze o completación de oraciones

Trabajos prácticos

Otros.

Semiestructurada:

De completación: se presentan afirmaciones que el alumno debe completar o dibujar el elemento faltante.

No estructurada, abiertas o de desarrollo:

Donde el alumno(a) construye su respuesta a través de la elaboración de algún tipo de texto escrito, mapas conceptuales, líneas de tiempo etc.

Pruebas mixtas:

Donde se combinan respuestas cerradas, del tipo semi – estructurada y/o abierta.

Evaluaciones orales o de juicio

El alumno(a) es interrogado con diferentes tipos de preguntas cuyas respuestas pueden ser reproductivas, creativas, de análisis, inferenciales, valorativas, de comprensión.

Exposiciones, disertaciones generalmente apoyadas de material audiovisual, en que el alumno(a) diserta el tema de acuerdo a la estructura establecida.

Trabajos escritos:

Ensayos, informes de laboratorio, trabajos de investigación, presentaciones en power point, portafolios etc.

Trabajos manuales:

Se considera aquí toda la expresión plástica; dibujos, pinturas, cerámicas, trabajos en greda, maquetas, entre otros.

Procedimientos experimentales

Secuencia de procesos que conduce a la obtención de un producto, o comprobación de un fenómeno natural.

Ejecución de destrezas sicomotoras

Habilidades de coordinación, fuerza, resistencia, precisión, la gran mayoría relacionadas con el área de educación física, ciencia y tecnología.

Ejecución de piezas musicales, cuando el alumno(a) ejecuta una partitura musical utilizando un instrumento.

Interpretación vocal.

3.4 VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

A continuación, algunos autores dan a conocer sus puntos de vistas en relación a la validez de los instrumentos.

Según Robles y Rojas (2015): define la validación de instrumento como “El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación”.

De acuerdo con el autor su planteamiento es que el instrumento debe ser examinado por expertos, el cual es el procedimiento ideal para desarrollar dicha actividad.

Por otra parte, Jaramillo (1999), la validez es el grado hasta donde una prueba es capaz de hacer predicciones acerca de un individuo examinado y de describirlo.

El autor afirma que al elaborar un instrumento se debe tener en consideración antecedentes claves para iniciar el procedimiento.

4. MARCO CONTEXTUAL

4.1 ANTECEDENTES DEL ESTABLECIMIENTO

ANTECEDENTES GENERALES

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	COMPLEJO EDUCACIONAL C-53 LOS SAUCES
RBD	19913-3
DEPENDENCIA ADMINISTRATIVA	MUNICIPAL
TIPO DE FORMACION	TECNICO PROFESIONAL
NOMBRE DEL DIRECTOR	SR. FREDDY BADILLA VALLEJOS
DIRECCION	ANIBAL PINTO 963
CORREO ELECTRONICO	liceolossauces@GMAIL.COM
REGION	DE LA ARACUCANIA
COMUNA	LOS SAUCES

SOSTENEDOR	
NOMBRE	SRA. MARIA ANGELICA OJEDA BENAVIDES
RUT	6.952.722-1
DIRECCION	BALMACEDA 340
EMAIL	Angeojeda@gmail.com
TELEFONO	452658211

4.2 CONTEXTO

Esta investigación se llevó a cabo en el liceo bicentenario de la ciudad de Los Sauces, región de la Araucanía, se encuentra ubicado en Aníbal Pinto N° 963, distante a 35 km. De la ciudad de Angol, y a 135 km. De la capital Regional Temuco.

Nuestros estudiantes provienen de familias de escasos recursos, con marcada presencia de etnia mapuche, la que se dedica a una agricultura y ganadería de subsistencia que ha ido siendo reemplazada por grandes plantaciones forestales exóticas.

Sus padres, familias o apoderados presentan escasa escolaridad, la mayoría de ellos con enseñanza básica incompleta.

Su visión es reconvertir constantemente al Complejo Educacional C-53, de Los Sauces, en una Institución dinámica e inclusiva, de gran prestigio, exigente y seria, líder en la formación de personas integrales, altamente competentes en el ámbito laboral, respetuoso por el medio cultural, social y ambiental en el cual se desarrolla” y su misión es que el Establecimiento de Enseñanza Media Técnico Profesional, municipalizado, que propicia el logro de actitudes ,habilidades, destrezas y conocimiento; atendiendo a la formación integral y a la diversidad de los jóvenes, Titulando Técnicos de Nivel Medio en cuatro Especialidades: Forestal, Contabilidad, Atención de Párvulos, Atención de Enfermería, con la competencias para insertarse en forma comprometida, emprendedora y constructiva en la sociedad, en el plano Laboral y/o de continuidad de estudios, asumiendo las exigencias de un mundo Globalizado.

Actualmente cuenta con un sello que los caracteriza:

- Competente en el Ámbito Laboral.
- Establecimiento serio, exigente e inclusivo.
- Establecimiento con una convivencia armónica.
- Protección y respeto del medio ambiente.

El establecimiento educacional C- 53, inicia su funcionamiento en marzo de 1985, con el funcionamiento de dos cursos de primero medio, anexo su funcionamiento a la escuela E-77 de Los Sauces.

Posteriormente, por resolución de la Seremi de Educación de la IX región, pasó a constituirse en Liceo Municipal Científico Humanista, separándose de la escuela E-77 en el año 1989.

Desde sus inicios el Liceo fue un plantel netamente científico humanista, hasta que, en marzo del año 1991, comienza a reorientar sus objetivos para entregar a las familias de Los Sauces y Comunas aledañas una educación más práctica, este año se aplicó el decreto 15, que mediante una modificación del currículo del primer ciclo H-C, permitió iniciar con las especialidades de secretariado y electricidad, con lo cual facilitar la inserción de los alumnos en la vida laboral.

En 1992 el Liceo, postulo al proyecto de habilitación de establecimiento H-C en Técnico Profesional, creado por el MINEDUC, cuyo objetivo era entregar una educación más pertinente al entorno productivo de la zona donde se inserta el establecimiento, siendo favorecido, junto a otros liceos, este programa implicó adquirir infraestructura, maquinarias, herramientas y perfeccionamiento por un monto superior a los 18 millones de pesos.

En marzo de 1993 se comenzó a impartir la modalidad Técnico Profesional con dos cursos de primer año en la especialidad de Técnico Forestal.

Por resolución exenta N° 429 del 22/06/93 de la Seremi de educación el liceo pasó a denominarse Complejo Educacional C -53. A partir de entonces el establecimiento comenzó a evidenciar un acelerado proceso de crecimiento.

Un evidente signo de desarrollo fue la resolución adoptada por el CORE de la IX Región que asigno recursos del FNDR ascendente a la suma de 262 millones de pesos para la construcción de un edificio propio para el Complejo Educacional, del cual carecía. (1994).

Contribuyó también el avance del Liceo y las inversiones que aportó el programa Mece-Media, dentro del cual fue incluido nuestro liceo a partir del marzo del 1995, lo que implicó nuevos recursos didácticos, computadores, biblioteca, infraestructura, elementos que contribuyeron a elevar la calidad de la educación entregada a los estudiantes de Los Sauces y Comunas aledañas.

La especialidad Forestal, se vio favorecida en 1995 con la aplicación de la metodología curricular Dual, de origen alemán, que permitió a los alumnos realizar su

aprendizaje alternando experiencias pedagógicas y prácticas en el Liceo y la empresa, gracias a un convenio con forestal Mininco, empresa privada que facilita recursos, predios, personal y faenas para que los futuros técnicos forestales adquieran las competencias necesarias en su campo laboral.

En el año 2005 se puso en funcionamiento un moderno internado con capacidad para 104 estudiantes, el cual vino a completar la labor asistencial del Liceo a favor de los jóvenes provenientes del sector rural y de comunas vecinas.

En el 2002, el establecimiento agrega una nueva obra de infraestructura, la construcción de un multicanal que contribuirá a reforzar las actividades recreativas y deportivas del alumnado.

El complejo Educacional C -53 funciona actualmente en su edificio, ubicado en Aníbal Pinto 963, en el sector poniente de la ciudad. Obra inaugurada el 26 de mayo de 1997, en un predio de 8 hectáreas donde se encuentra también el vivero forestal de la especialidad.

En los últimos años se han incorporado 3 nuevas especialidades además de la Forestal, como son Atención de Párvulos, Contabilidad y Atención de Enfermería. -

A contar del Año 2017, todas las especialidades se imparten nuevamente en modalidad tradicional.

En la actualidad se han implementado para las cuatro especialidades laboratorios lo que facilita el aprendizaje de nuestros estudiantes.

En el año 2019, se adjudican al Proyecto Liceo Bicentenario, con lo cual paso a ser parte de la Red de Liceos Bicentenarios de nuestro país.

4.3 INFRAESTRUCTURA

El establecimiento entró en funcionamiento en Marzo de 1997, y que fue inaugurado por su Excelencia el Presidente de la República don Eduardo Freí Ruiz-Tagle, el 26 de Mayo de 1997.; Sin embargo, con el transcurso del tiempo y la creación de nuevas especialidades, la matrícula del Liceo ha ido creciendo considerablemente por la demanda que dichas especialidades por tanto en el transcurso de los años la

capacidad física del establecimiento ha ido creciendo implementando laboratorios para cada especialidad .

Personal: Se cuenta con una Planta docente que satisface las actuales necesidades del Establecimiento.

Estudiantes: Consta de una matrícula actual de 341 alumnos, del cual un 30% es de ascendencia mapuche.

4.4 BENEFICIOS ASISTENCIALES:

Becas P.S.U. – Becas Junaeb (Alimentación- Beca Indígena – Útiles escolares- Práctica Profesional) – Becas presidente de la República – Beca Pro- Retención.

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1 Trabajo de campo:

La población a la que se les aplico las evaluaciones, fueron estudiantes de primer año medio del Liceo Bicentenario Los Sauces, en la asignatura le Lengua y Literatura.

5.2 Justificación de la elección del nivel.

Estas evaluaciones fueron aplicadas a estudiantes de primer año medio A y B, con una matrícula total de 61 estudiantes, el 80% de ellos pertenecen al sector rural con un alto índice de vulnerabilidad social, y descendencia mapuche.

Siete estudiantes por curso pertenecen al programa de integración donde dos de ellos con diagnostico de Discapacidad leve.

Ambos cursos presentan bastante entusiasmo por aprender, se relacionan muy bien entre sí, su compañerismo y participación en clase los destaca como curso, se caracterizan por motivarse con actividades lúdicas, concretas, sus estilos de aprendizajes enfocan actividades visuales, auditivas y kinestésicos.

Sus padres, familia o apoderados, la mayoría de ellos con escolaridad de enseñanza básica incompleta, lo cual les complica apoyar a sus estudiantes en actividades de aprendizaje, es por eso, que el objetivo de esta, es conocer los aprendizajes adquiridos en la enseñanza básica y a su vez reforzar aquellos que no fueron logrados de forma significativa por los estudiantes.

5.3 Descripción del tipo o tipos de instrumentos de evaluación elaborados.

Lengua y Literatura:

En esta asignatura se elaboraron dos instrumentos de evaluación de forma escrita, estructurada de respuestas cerradas y abierta, selección múltiple y de comprensión de lectura. (Ver anexo)

En esta evaluación se miden los ejes de lectura y escritura. Específicamente las habilidades de comprender, analizar, reflexionar, escribir y aplicar.

Dicho instrumento se aplicó de forma individual, monitoreado constantemente por el profesor.

A continuación, se da a conocer a través de una tabla detalladamente las habilidades que se miden en cada una de las preguntas de la evaluación.

Ítems 1 Lee cada fragmento y luego selecciona la alternativa correcta.

Pregunta	Habilidades	Indicadores
11 1, 2, 3, 4, 5,6, 9,10 y	Persuadir Analizar	Investigar Sintetizar Comparar
7	Analizar Argumentar Persuadir Interpretar Sintetizar	Formulan hipótesis considerando su postura personal.
Ítems III COMPRENSIÓN LECTORA		
8	Analizar Argumentar Persuadir Interpretar	Formular hipótesis considerando su postura personal.

Lengua y Literatura:

La siguiente evaluación se aplicó una prueba escrita que mide los ejes de lectura y escritura. Específicamente las habilidades de comprender, analizar, reflexionar, escribir y aplicar.

Dicho instrumento se aplicó de forma individual, monitoreado constantemente por el profesor.

A continuación, se adjunta detalladamente las habilidades e ítems de cada pregunta.

Ítems 1. Selección múltiple

Pregunta	Habilidades	Indicadores
1, 2, 3, 4, 5,6, 7 y 8	Analizar	Investigar Sintetizar Comparar
Ítems II investigar y analizar		
9	Analizar Investigar	Comparar Describir Comentar
Ítems III COMPRENSIÓN LECTORA		
10 y 11	Analizar Argumentar Persuadir Interpretar	Formular hipótesis considerando su postura personal.

5.4 Validación de instrumento.

Luego de elaborar los instrumentos para la asignatura de Lengua y Literatura, fue necesario confirmar su validez y confiabilidad, para esto se le ha pedido la revisión de expertos, que cuente con la experiencia necesaria para la validación de este.

El señor Ariel Retamal, jefe de Unidad Técnico Pedagógico.

Departamento de Lenguaje del Establecimiento.

5.5 Descripción de la aplicación de los instrumentos.

La primera evaluación fue aplicada en el mes de septiembre en ambos cursos, de forma presencial, individual, escrita y guiada por el profesor, donde en cada momento de consulta desde el estudiante, el docente estaría dispuesto a resolver dudas.

La segunda evaluación fue aplicada en el mes de octubre, de forma presencial e individual, escrita y guiada por el docente, ambos cursos realizaron la evaluación en periodos diferentes, debido al gran contagió que se presentó en la comuna, se citaron de 5 estudiantes por día, no obstante, la evaluación se llevo a cabo en tres semanas.

6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

TABLA INFORMACIÓN BASE DE DATOS:

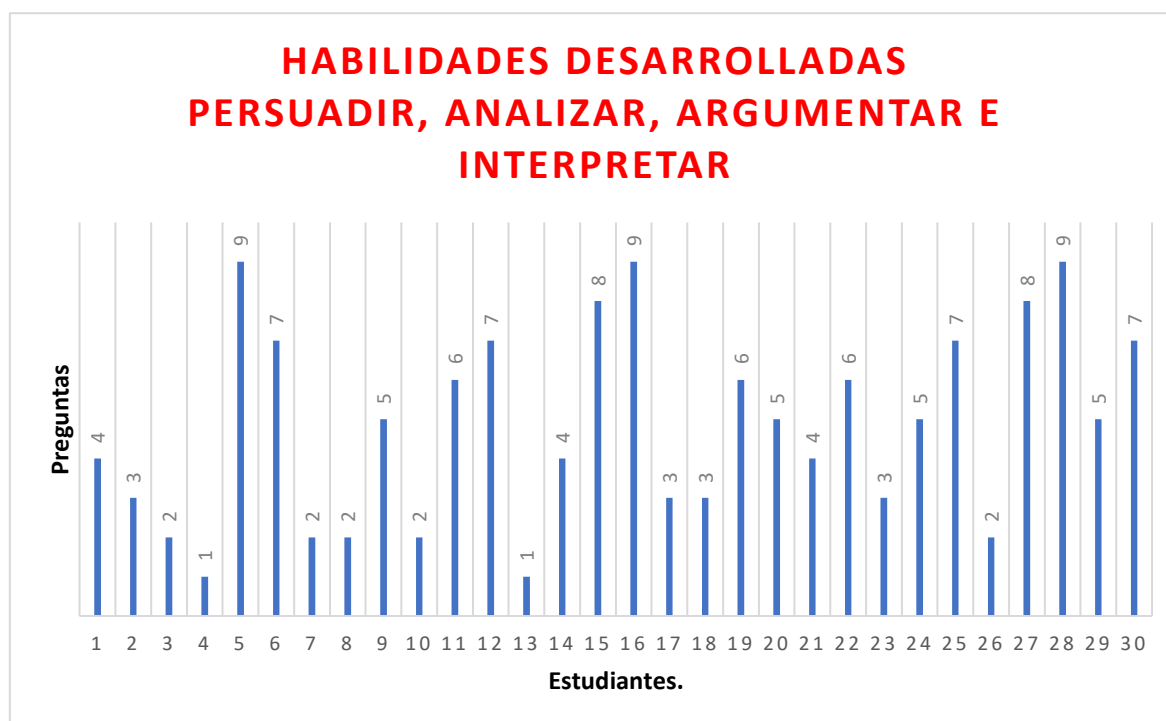
Curso	Cantidad de estudiantes
Primer año medio "A"	30
Primer año medio "B"	31

6.1 Resultados por cursos. (Primera evaluación)

A continuación, se presentan los resultados obtenidos por el Primer año medio "A" del Liceo Bicentenario Los Sauces. Esta evaluación se le aplicó a una muestra de 30 alumnos, contando con el apoyo del Profesor.

Pregunta 1, 2, 3, 4, 5,6, 8, 9,10 y 11

Gráfico n°1

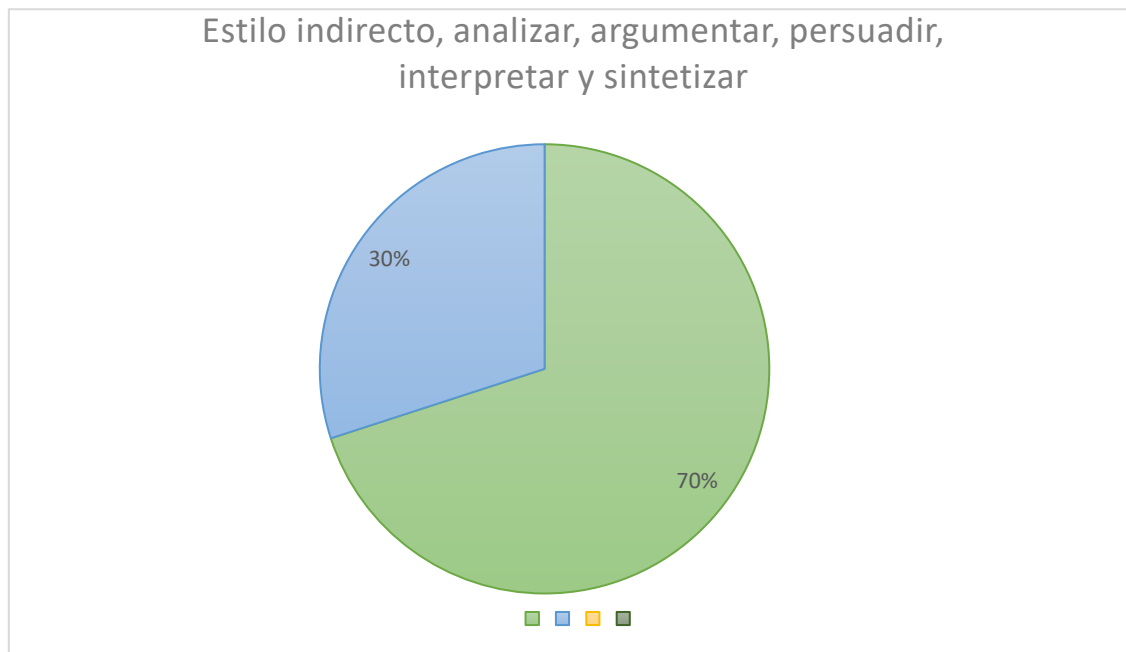


Como se puede observar en el gráfico expuesto anteriormente, existen 15 estudiantes que presentan problemas en comprender y analizar textos, 3 estudiantes

aciertan a las 9 respuestas correctas, lo cual podemos deducir que el 97% de los estudiantes se encuentran descendidos en el área de comprender, argumentar y analizar textos.

Pregunta n°7

Gráfico n°2

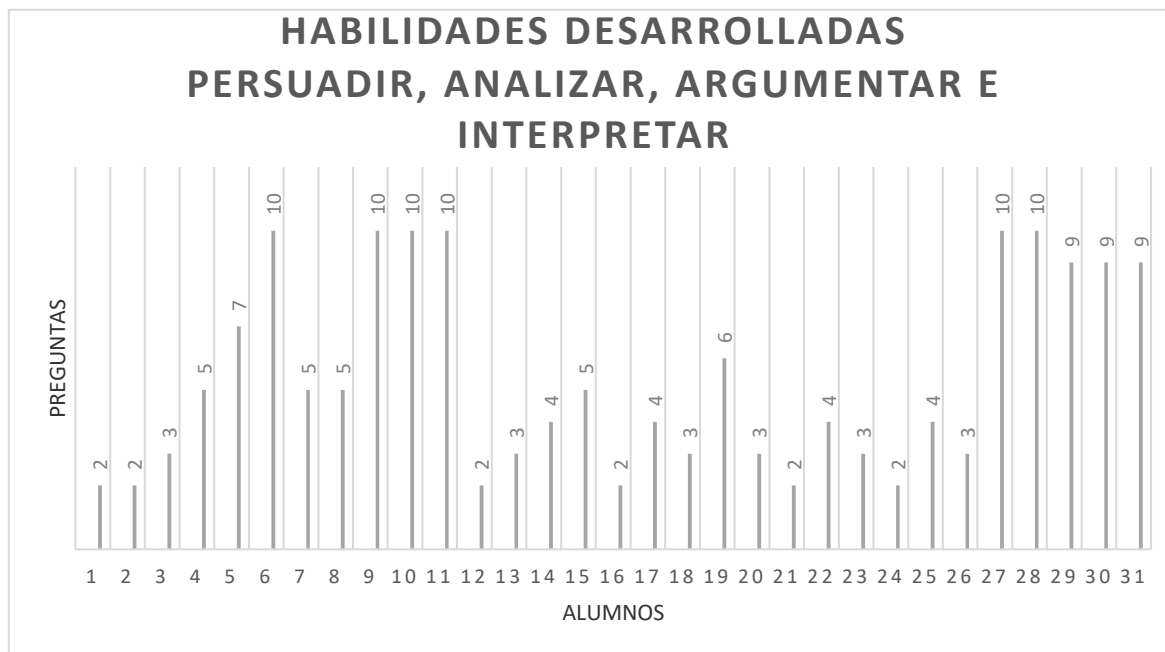


En el gráfico n°2, podemos observar que el 30% de los estudiantes logro realizar la habilidad sintetizar el lenguaje indirecto y comprende las características de este.

En el siguiente gráfico se muestran los resultados obtenidos por el Primer año medio "B" del Liceo Bicentenario Los Sauces de la ciudad de Los Sauces, considerando una muestra de 31 Estudiantes.

Pregunta 1, 2, 3, 4, 5,6, 8, 9,10 y 11

Gráfico n°3



En el gráfico n°3 existen 6 estudiantes que respondieron las 10 preguntas de forma correcta, lo cual podemos deducir que el 94% de los estudiantes se encuentran descendidos en el área de comprender, argumentar y analizar textos.

Pregunta n°7**Gráfico n°4**

En el gráfico n°4, podemos observar que el 55% de los estudiantes logró realizar la habilidad sintetizar el lenguaje indirecto y comprende las características de este.

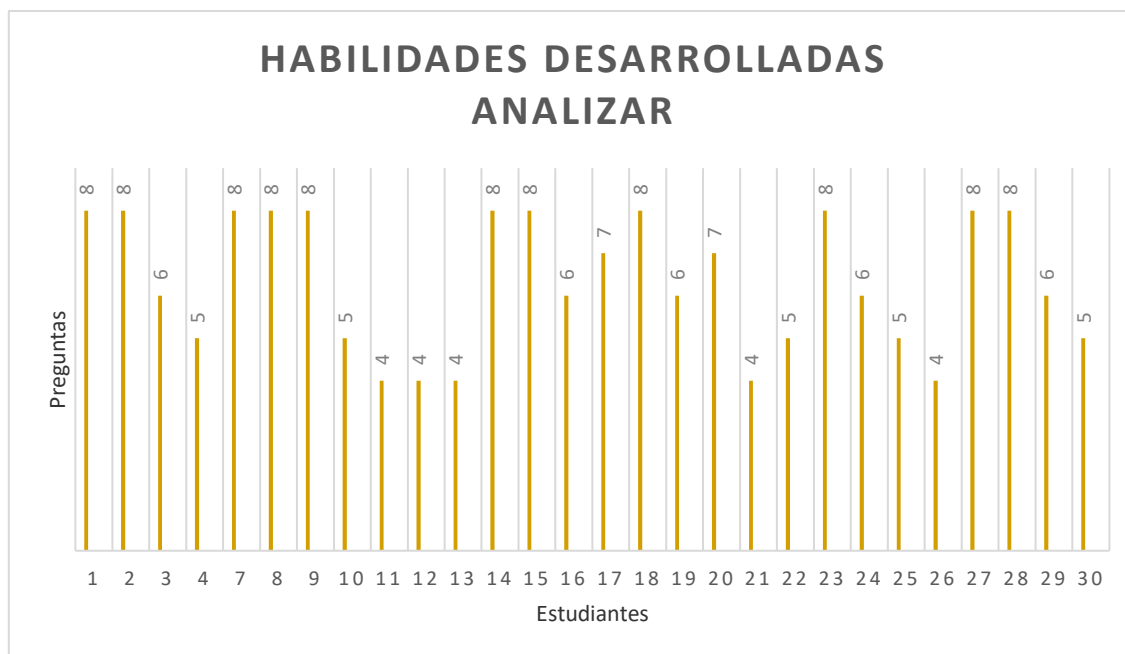
Resultados por cursos. (Segunda evaluación)

El siguiente gráfico muestra los resultados de la segunda evaluación de la asignatura de lengua y literatura.

Resultados evaluación Primer año medio "A"

Selección múltiple: preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6,7 y 8

Gráfico n°5



En el gráfico n°5, podemos observar que 11 estudiantes respondieron las 8 preguntas de forma correcta, 2 estudiantes respondieron 7 preguntas correctas, 5 estudiantes respondieron 6 respuesta correcta, 5 estudiantes respondieron 5 respuestas correctas y 5 estudiantes respondieron 4 respuestas correctas.

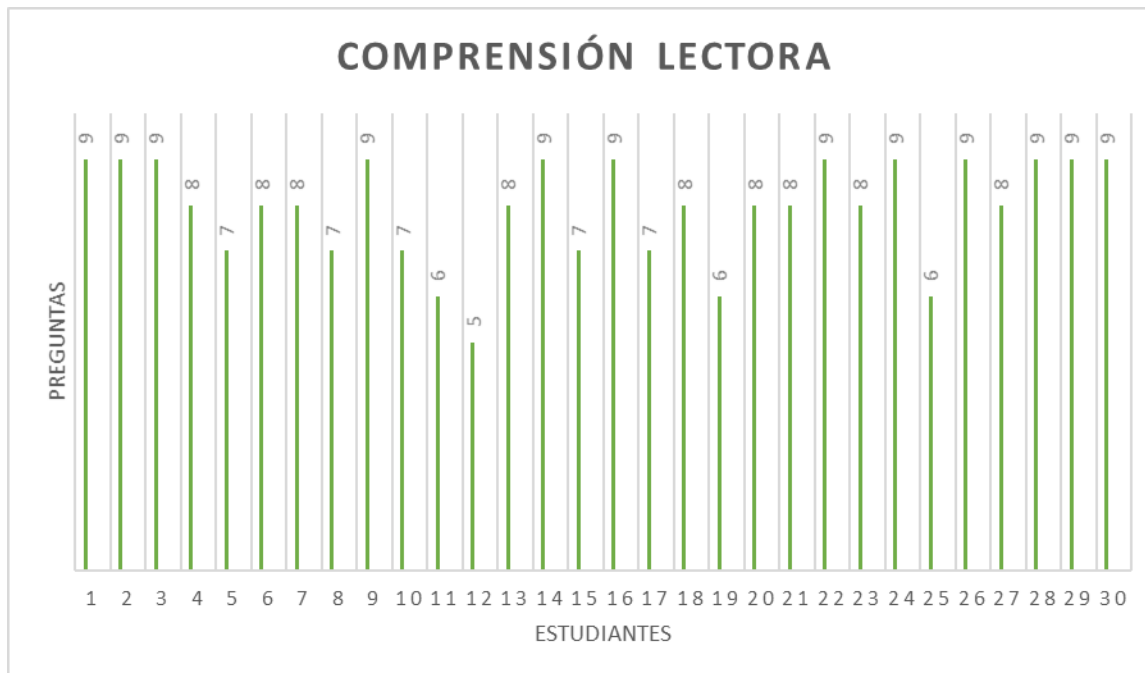
Lo que podemos deducir que en esta evaluación hubo mejores resultados, en el curso primer año medio "A". Esto se debe que en la evaluación se agregaron conceptos de recordatorios que podrían ayudar al estudiante a resolver dudas.

ITEM: Tarea 8. Investigación y análisis.

En el siguiente ítem los estudiantes deben pegar o escribir una noticia, luego responder preguntas de comprensión lectora. El 100% del curso cumplió con el objetivo de traer una noticia desde su hogar, así facilitar el trabajo de no escribirla.

Ítem Comprensión lectora.

Gráfico n°6



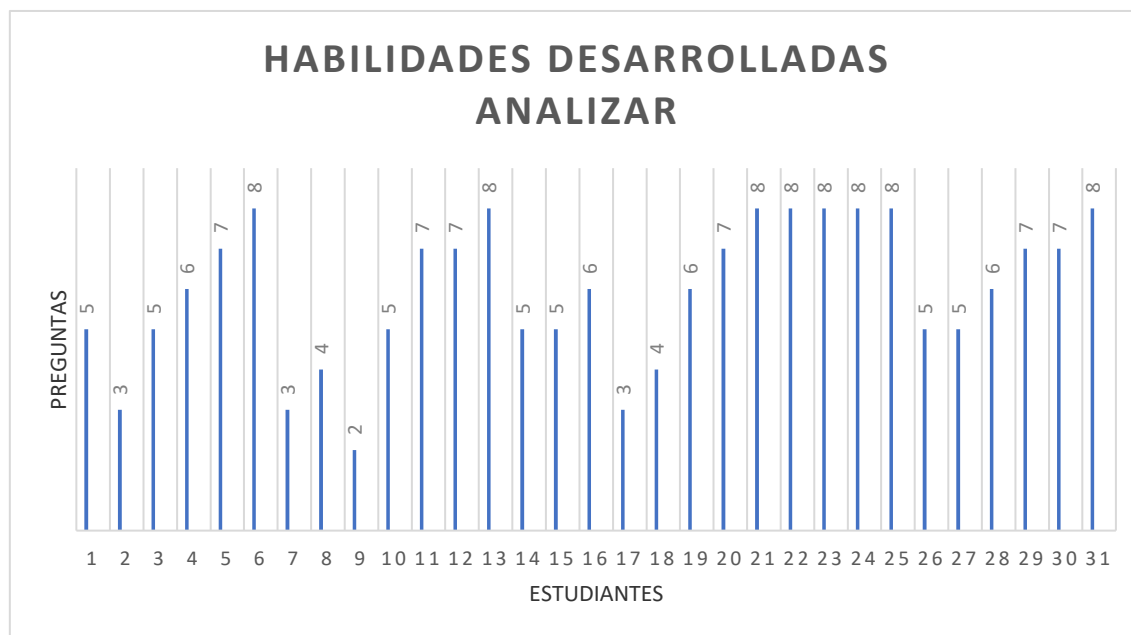
Como podemos observar en el gráfico n°6, 12 estudiantes respondieron las 9 preguntas de comprensión lectora de forma correcta, 9 estudiantes respondieron 8 respuestas correctas, 5 estudiantes respondieron 7 respuesta correctas, 3 estudiantes respondieron 6 respuestas correctas y 1 estudiante 5 respuestas correctas.

Esto nos indica que los estudiantes tuvieron resultados favorables en esta evaluación.

Resultados evaluación Primer año medio “B”

Selección múltiple: preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8

Gráfico n°7



En el gráfico n°7, podemos observar que 8 estudiantes respondieron las 8 preguntas de forma correcta, 6 estudiantes respondieron 7 preguntas correctas, 4 estudiantes respondieron 6 respuesta correcta, 7 estudiantes respondieron 5 respuestas correctas y 2 estudiantes respondieron 4 respuestas correctas, 3 estudiantes respondieron 3 respuestas correctas y 1 estudiante respondió 2 respuestas correctas.

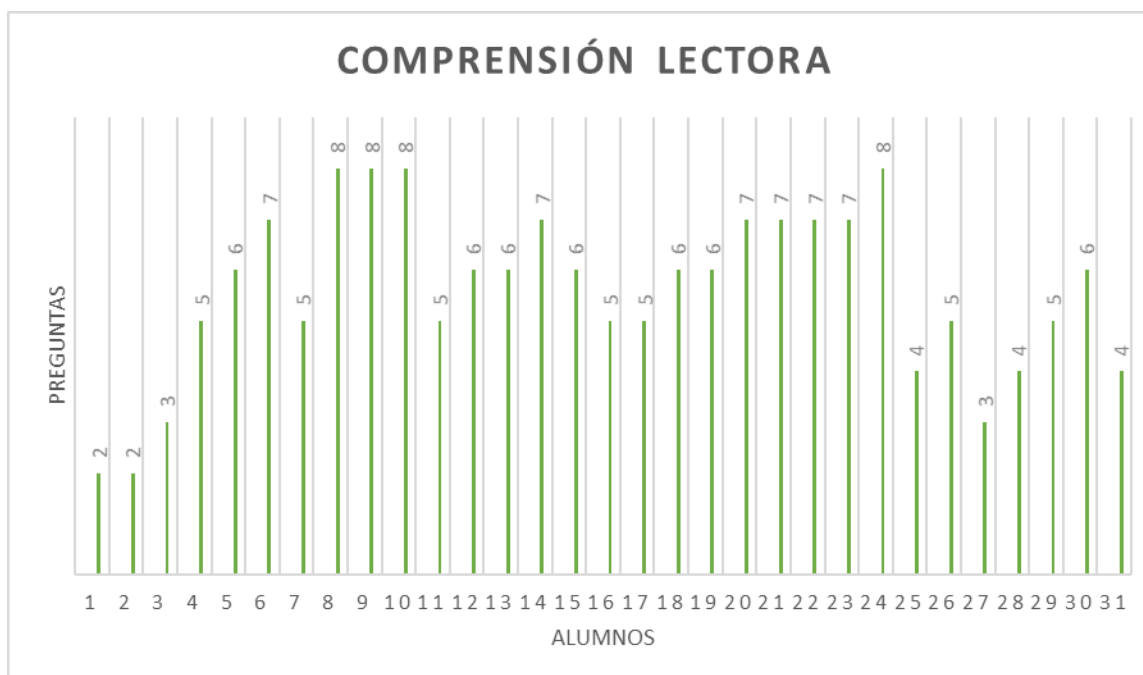
El 94% del curso primer año medio “B” obtuvo resultados óptimos en el ítem de selección múltiple. Esto se debe que en la evaluación se agregaron conceptos de recordatorios que podrían ayudar al estudiante a resolver dudas.

ITEM: Tarea 8. Investigación y análisis

En el siguiente ítem los estudiantes deben pegar o escribir una noticia, luego responder preguntas de comprensión lectora. El 100% del curso cumplió con el objetivo de traer una noticia desde su hogar, así facilitar el trabajo de no escribirla.

Ítem Comprensión lectora.

Gráfico n°8



En el gráfico n°8 podemos observar, 4 estudiantes respondieron las 8 preguntas de comprensión lectora de forma correcta, 6 estudiantes respondieron 7 respuestas correctas, 7 estudiantes respondieron 6 respuesta correctas, 7 estudiantes respondieron 5 respuestas correctas y 3 estudiante 3 respuestas correctas y 2 estudiantes respondieron 2 respuestas correctas.

El 86% del curso obtuvo buen resultado en la capacidad de entender lo que leen.

PROPUESTAS REMEDIALES

En base a los resultados obtenidos en la evaluación aplicada a los estudiantes de primer año medio “A” y “B” del Liceo Bicentenario Los Sauces. Y viendo la manera de dar solución a la serie de problemáticas encontradas se plantea lo siguiente.

Se sugiere incorporar materiales y recursos alternativos para favorecer la comprensión de conceptos, tales como: diversos tipos de textos con el objetivo de conocer y usar un vocabulario amplio, desarrollar e incentivar la comunicación a través del diálogo utilizando diferentes tipos de láminas, realizar juegos con la finalidad de fomentar el vínculo con sus pares, resolver conflictos, desarrollar actitud de liderazgo, a través de estas actividades el estudiante se enfrente con seguridad y confianza ante una actividad, analizar canciones preferidas respondiendo a preguntas tales como: en qué pensó el compositor para crearla, características estilísticas, crear historias en grupo, poner el título a los párrafos, hacer resumen para sintetizar las ideas más resaltantes de un texto, buscar el significado de las palabras desconocidas, inferir, esquemas de síntesis de conceptos. Es importante que las actividades sean guiadas o monitoreadas por el docente.

Realizar atención individualizada en determinados momentos de la clase o fuera de ella, incorporar guías de estudios adicionales que refuercen el aprendizaje, utilización de medios y recursos audiovisuales, con el fin de enriquecer el interés de aprender, ubicación del estudiante en un lugar estratégico, tutorías entre pares, generar espacios participativos en todas las clases, haciendo sentir a los estudiantes que la participación no es restringida.

Atención de los profesionales de apoyo, tales como: Psicopedagogos/Educ. Diferencial, Psicólogos etc.

CONCLUSIÓN

La evaluación es imprescindible para mejorar, medir y llevar a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje. El cual es una forma de monitorear si realmente se están logrando resultados y metas propuestas.

Gracias a la reflexión que realizan los individuos, esto les permite comprender que la evaluación es una herramienta central en el logro de estos objetivos, ya que permite al docente y a las y los estudiantes ir evidenciando el avance en las trayectorias de aprendizaje, reflexionar sobre ellas y ajustar los procesos pedagógicos según la información obtenida. Un proceso evaluativo adecuado permite conocer la diversidad existente en el aula de manera más precisa y obtener la información necesaria para tomar decisiones pedagógicas pertinentes a las diferentes necesidades que surgen durante el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

La importancia de validar un instrumento de evaluación según los autores anteriormente mencionados:

Es evidenciar las falencias existentes dentro de un centro educacional, llevando a cabo estrategias, planificaciones y capacitaciones para quienes sean necesarias.

En cuanto a las estrategias que abordamos fue fortalecer los procesos de aprendizajes desde el contexto de los estudiantes, por ende, en las clases de lengua y literatura trabajamos libros de lectura Palomita blanca, cuentos mapuches, la niña en la palomera, el túnel, analizar canciones de sus preferencias etc.

Como docente y observando lo aplicado, podemos concluir que el generar evaluaciones durante todo el proceso y no solo al final de las unidades, será un medio el cual observaremos de lo aprendido de los estudiantes y así tomar medidas remediales a tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benedito, v. (1990). *Evaluación aplicada a la Enseñanza*. Barcelona: CEAC.

Brígido, A.M. (2006). *Sociología de la educación. Temas y perspectivas fundamentales*. Córdoba: Editorial Brujas.

Castillo, Santiago. Cabrizo, Jesús. “*Evaluación Educativa y Promoción Escolar*”. Pearson, 2003.

Casanova, M (2015). *Manual de evaluación educativa*. Madrid; Editorial la Muralla.

Díaz, F. Y Barriga, A. (2002) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill

Universidad Nacional Abierta Dirección de Investigaciones y Postgrado
tipos de evaluación

García, J. M. (1994). *Bases Pedagógicas de la Evaluación*. Guía Práctica para educadores. España: Edit. Síntesis.

Gallego Noche, B.; Quesada Serra, V. y Cubero Ibáñez, J. (2011). *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación*. En Rodríguez e Ibarra e-evaluación orientada al e- Facultad de Ciencias de la Educación Campus Río San Pedro. Avda. República Saharahui, s/n. 11519 Puerto Real (Cádiz). España. E-mail: evalfor@uca.es. Web: <http://www.uca.es/evalfor> -4- aprendizaje estratégico en educación superior. Madrid: Narcea.

Ibarra Sáiz, M.S. y Rodríguez Gómez, G. (2011). *Los procedimientos de evaluación*. En Rodríguez e Ibarra e-evaluación orientada al e-aprendizaje estratégico en educación superior. Madrid: Narcea.

Jaramillo, L. (1999). *Aprender a investigar*. Bogotá: ICFES.
doi:<https://revistas.uax.es/index.php/saberes/article/download/791/747>

Medina Carreño, M.C (19 de septiembre de 2008). *Técnicas e instrumentos de evaluación educativa*. Venezuela.

Ministerio de Educación. “Decreto N° 67, que regula la Promoción y Evaluación Escolar”, año 2018.

Pérez, Á. (2009). *Las funciones sociales de la escuela: de la reproducción a la reconstrucción crítica*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Recuperado de
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Argentina/lpp/20100324022908/9.pdf>

Robles, P y Rojas, M. (2015) *La validación por juicio de expertos*. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada.

Reglamento de Evaluación y promoción. Liceo Bicentenario Los Sauces, año 2019.

Touriñán López, José M. 2019d. *La relación educativa es un concepto con significado propio que requiere concordancia entre valores y sentimientos en cada interacción*. Sophia, colección de Filosofía de la Educación, 26(1), 223-279.
<https://doi.org/10.17163/soph.n26.2019.07>

Ticona Quispe, EM. (2000). *Evaluación del alumno*.

Vásquez Ponce, G (2010). *Evaluación por rúbricas del aprendizaje de las competencias de los alumnos en preescolar*. Educación México.

Referencias WEB

www.curriculumnacional.cl

www.mineduc.cl


www.infoeducard.com


web.s.ebscohost.com


ANEXOS



Liceo Bicentenario Los Sauces

 Aníbal Pinto 963, comuna Los Sauces, Araucanía

 liceolossauces@gmail.com

 +56966990763

Prueba de Lengua y Literatura

NOMBRE	CURSO	FECHA
Unidad 1	Textos Informativos	
Objetivo	OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación	

Instrucciones:

Hola, está en tus manos la evaluación de Lengua y Literatura. Te invito a que la lea en su totalidad, destacando lo más importante. Posteriormente, desarrolla los ejercicios ¡!
Éxito, ante cualquier duda, ¡házmela saber y lo solucionamos!

Sabias qué....

Los géneros periodísticos son las distintas formas que pueden adoptar los textos NO literarios.
¿CÓMO SE DIVIDEN LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS? Los géneros periodísticos pueden dividirse en:

- De información
- De opinión

1. GÉNERO DE INFORMACIÓN

El **periodismo informativo** aspira a la neutralidad (no dar juicios sobre lo que se dice) y a la objetividad (mostrar la realidad tal como es). Por dichas razones, **se asemeja al texto expositivo**. Aunque esto nunca se logre del todo, pues todo medio periodístico tiene una **línea editorial** (un conjunto de orientaciones ideológicas que establece como se van a abordar los hechos, la postura política del medio de comunicación y el estilo con el que se trata una noticia). En el periodismo informativo podemos encontrar los géneros de la **noticia, la crónica, la entrevista y el reportaje**.

LA NOTICIA: La noticia es un texto no literario en el que se informa de un hecho reciente que goza de interés. Puede considerarse el género más importante de entre los de carácter informativo, y sin él no tendría sentido el periodismo. Su contenido es variado: político, económico, social, cultural, deportivo, etc.

- Dos características permiten diferenciar la noticia de otros géneros periodísticos cuya finalidad es también informar: la brevedad y la objetividad.
- El fin de la noticia no es otro que informar de un suceso sin añadir ningún tipo de análisis o de comentario. Por eso la brevedad y, por tanto, la concisión es imprescindible a la hora de redactar una noticia.
- La redacción de una noticia ha de ajustarse con la mayor exactitud a los hechos ocurridos. El autor debe limitarse a informar con objetividad, sin dejar traslucir su opinión o su actitud ante lo que narra.

La estructura habitual de la noticia suele ser de pirámide invertida, técnica de relato periodístico que compone el texto partiendo de lo más importante y concluyendo en lo de menos importancia. Suele incluir los siguientes elementos:

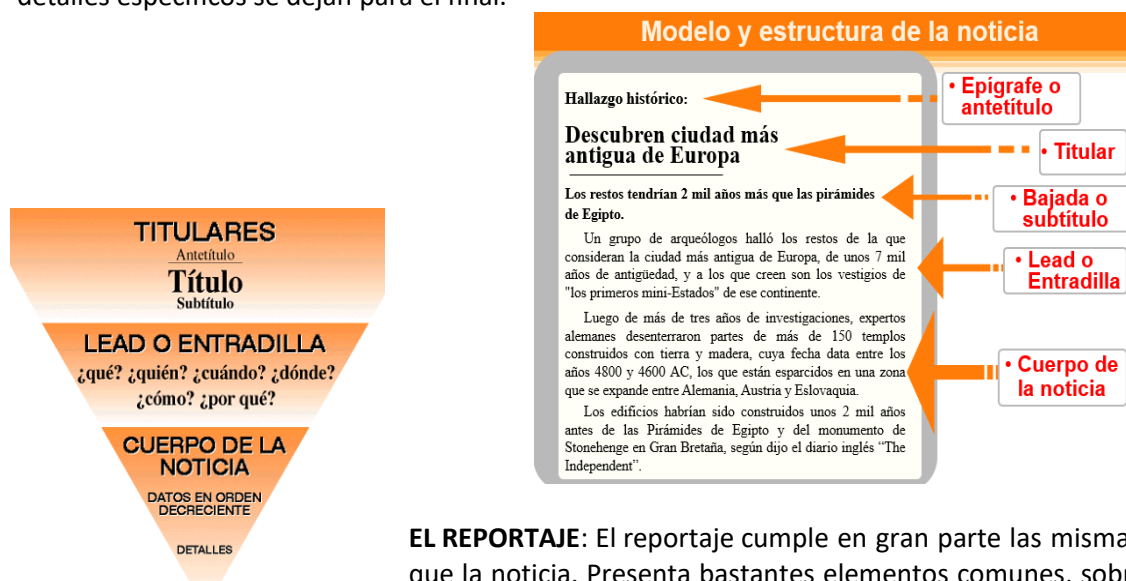
El **epígrafe** antecede al titular, y entrega antecedentes para entender la noticia.

El **titular** es un texto que aparece más grande que el resto de la noticia, mediante el cual se sintetizan los principales contenidos de la noticia y se llama la atención de los lectores.

La **bajada** amplía el contenido del titular adelantando algunos aspectos y antecedentes de la noticia.

El **lead o entradilla** corresponde al primer párrafo del cuerpo de la noticia. Ahí se sintetiza la parte más importante de la noticia y se responde a las preguntas “¿qué?”, “¿quién?” “¿cuándo?”, “¿dónde?”, “¿cómo?”, “¿por qué?”

El **cuerpo de la noticia** desarrolla la información de lo más a lo menos importante. Habitualmente los detalles específicos se dejan para el final.



EL REPORTAJE: El reportaje cumple en gran parte las mismas funciones que la noticia. Presenta bastantes elementos comunes, sobre todo que el periodista mantiene la objetividad en la presentación de los hechos. Es un relato descriptivo que no debe incluir opiniones personales o valoraciones del periodista, si bien este tipo de reportaje tiene sus propios rasgos característicos que le diferencian de la noticia. Quizá el más evidente es que su extensión generalmente es mayor. El reportaje, por tanto, permite al periodista ofrecer un mayor número de datos complementarios que cuando redacta una noticia en la que debe ceñirse a los elementos esenciales, dada la limitación de espacio con la que trabaja.

EJEMPLO

LA CRÓNICA: El nombre de la crónica tiene su origen en el griego “cronos” (tiempo). Consiste en la narración de un hecho (un crimen, un acontecimiento social importante, etc.). Su titular nos indica el

hecho que se está narrando, que habitualmente ocurre al final del relato. Si en la noticia predominan características del texto informativo, aquí lo hacen los elementos propios del texto narrativo (narrador, personajes, espacios y acontecimiento). Existe crónica policial o crónica roja (la narración de un crimen), social, deportiva, etc.

EJEMPLO:



INFORMACIÓN DOMINGO 7 DE DICIEMBRE, 2014 9
A FONDO

El uso de tablets y móviles lleva a las unidades del sueño a niños de 10 años con insomnio

► Los hospitales de la provincia alertan del elevado número de casos sin diagnosticar y de su incidencia en el rendimiento escolar ► Los médicos aconsejan apagar los aparatos tecnológicos una hora antes de dormir

Una luz que impide que el cerebro fabrique la hormona para dormir

La luz que emiten los teléfonos, tablets y otros dispositivos es la culpable de que propongamos insomnio. Esta luz, especialmente la blanca azulada, actúa directamente a través de la retina a las células cerebrales que regulan el sueño, impidiendo que fabriquemos melatonina, que es la hormona que nos hace dormir, explica Paula Giménez, responsable de la Unidad del Sueño de la Clínica Vithacombas. Los trastornos que provoca la falta de sueño son pocos: problemas de concentración, de memoria, dificultades en el aprendizaje, somnolencia, irritabilidad... Incluso recientes estudios relacionan la privación de sueño con la diabetes y las enfermedades cardiovasculares.

«Actualmente las tecnologías están presentes en casi todos los casos de insomnio que tratamos en la clínica», explica Francis Solís. El punto siempre es el mismo: «Propongo que se usa el móvil y se apague el móvil. A lo mejor llega la voz de la mamá y está mirando el email, chateando en la red social. Luego apaga la luz y se quiere dormir, pero es imposible, porque el cuerpo se tiene que ir preparando poco a poco para el sueño».

Los médicos que han perdido el caso escolar por este problema. Es el caso del Hospital Virgen de los Lirios de Alay. En este centro realizaron un estudio sobre los hábitos del sueño en los menores de la comarca. «El trabajo concluyó que la mitad de los niños de 9 a 12 años se iban tarde a dormir y de ellos, un alto porcentaje utilizaban las nuevas tecnologías en la casa», recuerda de sus padres», explica Teresa Canejo, responsable del Servicio de Neurología del centro sanitario. Curiosamente, la mayoría de jóvenes que atiende la doctora Canejo por este problema se concentran siempre en torno a mayo o junio, justo al final del curso escolar, cuando las familias ven los corregios al lobo.

En cuanto a los hábitos que debería seguir todo niño y adolescente, los profesionales lo tienen

2. GÉNEROS DE OPINIÓN

Constituyen las reflexiones de columnistas, editorialistas y colaboradores sobre hechos de actualidad. Sus características lingüísticas se acercan a las del discurso humanístico o ensayo. Pueden darse los siguientes rasgos generales:

- La presencia del emisor en el texto utilizando la primera persona.
- Utilización de recursos expresivos que embellecen el estilo.
- Aportación de anécdotas, ejemplos y citas.
- Presencia de la argumentación.

EL EDITORIAL: Expresa el punto de vista del periódico sobre un tema de feroz actualidad, por lo que aparece en un lugar destacado, fijo y casi siempre sin firmar. En la mayoría de los casos los escribe el propio director.

Se trata de un texto expositivo-argumentativo con el que el periódico pretende ofrecer una visión y valoración propias sobre la actualidad que condicione la opinión pública. La seriedad de la presentación invita al lector, además, a adoptar una actitud reflexiva. Pero, por otro lado, dado que se puede mostrar abiertamente en él la línea ideológica del periódico, su lenguaje suele caracterizarse por las marcas de subjetividad propias de los textos argumentativos, aunque no se usa la primera persona del singular ni los giros humorísticos propios de otros artículos de opinión.

EJEMPLO:

(La Tercera, 03/09/2010)

UNA MANERA EQUIVOCADA DE PROMOVER LA MÚSICA CHILENA

El proyecto que exige programar música nacional es una imposición que ignora los gustos del público y atropella la libertad editorial de las radios.

LA CÁMARA DE Diputados aprobó el martes un proyecto de ley que obliga a las radios a incluir en su programación musical al menos un 20% de contenidos nacionales. Se trata de una iniciativa que busca imponer de manera arbitraria al público una oferta y que vulnera el derecho de las emisoras a programar con libertad sus contenidos.

El proyecto descansa sobre una serie de supuestos errados, que quedan de manifiesto en los fundamentos de la moción ingresada a trámite parlamentario en 2007. En primer lugar, declara una pérdida de vigencia de una serie de expresiones musicales chilenas, la cual atribuye a su falta de exposición en las radios. Pero es evidente que, así como dejan de oírse algunos artistas y composiciones, también surgen de manera natural y espontánea otros nuevos que vienen a llenar ese espacio.

Tampoco parece justo responsabilizar a las radios de esa supuesta pérdida de presencia. Si ésta se ha producido (no se conocen estudios serios que la acrediten), se debería a que las radios programan con la intención de capturar audiencia y a que, para ello, buscan satisfacer las preferencias del público. Si los gustos de éste se han orientado hacia obras y canciones producidas en el extranjero e interpretadas por artistas internacionales, mal podría exigírseles a las emisoras actuar contra los intereses de sus oyentes.

La aprobación del proyecto ha sido bienvenida por los artistas nacionales agrupados en la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). No resulta adecuado que estos sectores busquen una subvención legal para captar preferencias que el público pareciera no estar dispuesto a entregar de manera voluntaria.

En segundo lugar, la moción señala que una presencia mayor de música nacional en la programación radial "fortalecería la demanda necesaria para vigorizar" la música, los compositores y los intérpretes chilenos. Sin embargo, ésta no pasa de ser una apreciación voluntarista. Es muy probable, por ejemplo, que si las personas no ven cumplidas sus expectativas al sintonizar la radio, emigren hacia otros soportes en busca de los artistas y composiciones que realmente desean escuchar.

Como ha hecho ver la Asociación de Radiodifusores de Chile (Archi), no existen razones de peso para entregar por ley a las radios la misión de fortalecer la música chilena. Existen ya mecanismos institucionales para alcanzar ese objetivo, como por ejemplo el Consejo de Fomento de la Música Nacional, y es a través de ellos que, por medio de una política de incentivos, debiera promoverse la creatividad de los autores e intérpretes chilenos.

La imposición de una cuota vulnera, además, la libertad editorial de las radios y podría tener una constitucionalidad cuestionable. Las radios tienen derecho a definir a qué público aspiran a llegar y a establecer las estrategias de programación que les permitan hacerlo. Ello, por supuesto, involucra decidir qué tipo de música ofrecen y en qué horarios. Forzarlas a incluir en su programación musical un 20% de composiciones nacionales (y establecer, al mismo tiempo, multas para los infractores) constituye una arbitrariedad.

Concluido su primer trámite constitucional en la Cámara de Diputados, el proyecto ha pasado ahora a estudio del Senado. Es de esperar que en la Cámara Alta la iniciativa sea desechada o reformada de manera fundamental.

EL ARTÍCULO DE OPINIÓN: En las columnas de opinión se presentan intervenciones de expertos, políticos, intelectuales o "líderes de opinión" sobre temas específicos, sosteniendo sus propios posicionamientos sobre algún tema de actualidad. Estos pueden ser columnistas estables o invitados a escribir sobre un determinado tema.

EJEMPLO:**DÍA A DÍA****Asesinato de lectores**

El problema de los bajos índices de lectura tiene como causa principal el pésimo modo en que ello se trabaja en el colegio.

La lectura como medio de apreciar un arte determinado, en este caso la literatura, es una verdadera experiencia; que, como tal, no admite reduccionismos o estandarizaciones. Contemplar un cuadro, escuchar una sinfonía o leer una novela son todas experiencias vitales, personalísimas por eso mismo. Sin embargo, lo que se hace hoy en algunos colegios es someter dichas experiencias a listas, calendarios, plazos, evaluaciones —normalmente expresadas en preguntas absurdas— y hasta i-calificaciones!

Estamos evaluando el goce estético, jerarquizándolo no sé de acuerdo con

qué parámetro. Es casi tan torpe, por ejemplo, como poner nota a las emociones surgidas tras un partido de rugby en el que se representó por última vez al colegio, o en la misa de curso donde se despidió al compañero fallecido.

Por esto es que niños y jóvenes no quieren leer. Los aburren y los aburre, los fastidia. Y muchos de ellos terminan, con razón, odiando la lectura. ¿Cómo no? En los colegios se les niega la posibilidad de experimentar, de gozar estéticamente.

Se les está mutilando la posibilidad personal —y, por eso mismo, única e irreplicable— de imaginar, de soñar, de vislumbrar otros mundos posibles para intentar vivir mejor el nuestro.

B. B. COOPER



LA CARTA AL DIRECTOR: Lleva el nombre de “cartas al director” la sección de un diario que es abierta a la opinión de los lectores. Ahí se publican cartas que escriben los lectores y son seleccionadas por el equipo editorial del periódico. Habitualmente, estas intervenciones están relacionadas con temas de la contingencia nacional o con debates de interés público. Es frecuente que los lectores se respondan entre sí sosteniendo debates que pueden extenderse en el tiempo.

EJEMPLO:

Punta de Choros

Señor Director:

Una pena negra me provoca constatar lo poco que aprendemos. Cada día hay mayor información sobre lo que va provocando el calentamiento global, en Chile se aprueba una termoeléctrica que, aunque muy “moderna”, es de las que más contaminan. Encima, se pretende instalar en un lugar donde hay especialmente interesantes ecosistemas.

PAUL STEIN MELNICK

Ahora a Practiquemos....

ITEM SELECCIÓN MÚLTIPLE: Lee atentamente cada pregunta antes de seleccionar la alternativa correcta. Analiza cuidadosamente las alternativas y busca la opción que se identifica con lo que pensaste como respuesta. (2ptos c/u)

<p>“Hombres en serie, Adiós Amigos Por H. Arce</p> <p>1. Nunca pensé que iba a decir esto, pero qué bueno que se acaba Dawson’s Creek. Claro, porque si no lo saben, el próximo 14 de mayo termina la serie que fue la que me hizo (y creo no ser el único) empezar a depender de los programas de televisión para terminar mis días.</p> <p>2. Y eso que, siendo honesto, al principio no enganchó con la serie. O sea, la idea de un rubio que vive en un pueblo miserable y que está enamorado de la vecina rico que llegaba de la gran ciudad me parecía cursi y demasiado gringa. ...Quizás fue la sobre exposición, pero el asunto es que los chicos se volvieron insoportables y predecibles. Dos cosas que matan cualquier relación. Y sí, lo reconozco, los dejé de ver hace 2 temporadas, quizás picado porque Andy se fue, no sé. Y por eso me alegro que se vayan...”</p>	<p>1. El texto anterior se puede clasificar como</p> <p>a) Nota periodística.</p> <p>b) Crónica.</p> <p>c) Editorial.</p> <p>d) Reportaje.</p> <p>e) Columna.</p>
<p>“Volcó camión con ácido clorhídrico Derrame químico en Villa Alegre</p> <p>Se respiraba la tensión y la desgracia en el ambiente ayer, cuando veinte familias fueron evacuadas por la emergencia química registrada ayer en el kilómetro 2 de la Ruta de la Fruta,</p>	<p>2. Según sus características, el texto anterior corresponde a un(a)</p> <p>a) Crónica.</p> <p>b) Nota o noticia periodística.</p>

<p>en Villa Alegre, VII Región, donde un camión que transportaba 25 toneladas de ácido clorhídrico se volcó frente a una vivienda, derramándose 300 litros del elemento químico. La escena era desoladora: vecinos llorando, ancianos y niños sentados frente a la impotencia de no poder hacer nada. Bomberos explicó que el ácido comenzó a evaporarse con la lluvia. A su vez, el director regional de CONAMA, Héctor González, responsabilizó al conductor del camión y dijo que se sancionaría a la empresa transportista.”</p>	<p>c) Reportaje. d) Editorial. e) Columna.</p>
<p>3. Informar mediante un relato temporal acerca de los hechos más relevantes de la última jornada, es la finalidad de</p> <p>a) La crónica. b) La columna editorial. c) La columna de opinión. d) El reportaje. e) La crítica de espectáculos.</p>	
<p>“Procesan a autor de muerte en Colegio Britania</p> <p>La jueza del Primer Juzgado del Crimen de Puente Alto, Jacqueline Benquis, sometió ayer a proceso a Pablo Villagrán Isla, de 18 años, estudiante de 3° medio, especialidad de Electricidad, del colegio polivalente Britania Cordillera, quien el martes pasado apuñaló y dio muerte a su compañero Sergio Muñoz, de 15 años, alumno de 8° básico, al interior del establecimiento de Puente Alto.”</p>	<p>4. El texto anterior se puede clasificar como</p> <p>a) Editorial. b) Crónica. c) Noticia periodística. d) Reportaje. e) Columna.</p>
<p>“Un tío sería el autor del horrendo crimen y violación de la niña Ivania Barraza Castillo, cometido el domingo 10 de agosto en la localidad de Pozo Almonte.”</p> <p>El Mercurio, jueves 04 de septiembre de 2003.</p>	<p>5. El contenido de elementos subrayados en el texto aparecen sintetizados en la parte de la noticia denominada</p> <p>a) Epígrafe. b) Bajada. c) Lead o entradilla. d) Cuerpo. e) Título.</p>
<p>Lea la siguiente noticia:</p> <p>(a) Argentina: (b) Niegan demora en trámite de extradición de Ramírez. (c) La sentencia del juez fue recibida recién ayer en la</p>	<p>6. Los elementos a, b, c corresponden, en ese orden, a</p> <p>a) Titular, epígrafe, bajada. b) Epígrafe, titular, bajada.</p>

Cancillería argentina.	<p>c) Bajada, cuerpo, titular.</p> <p>d) Epígrafe, titular, lead.</p> <p>e) Lead, epígrafe, titular.</p>
<p>“Señor Director:</p> <p>1. Frente a la pregunta de Martín Díaz acerca de lo que se hablará en Chile después del día 11, me atrevo a formular un pronóstico diferente del de Manuel Ruiz Bustamante (“El Mercurio”, 2 de septiembre).</p> <p>2. Creo que desde el día siguiente a los actos conmemorativos, tirios y troyanos censurarán –o aplaudirán, según su respectivo bando – la forma en que se efectuó la conmemoración de esa fecha: unos dirán que todo estuvo bien y atinado; los otros asegurarán que todo estuvo pésimo y desacertado.</p> <p>3. En este marco, algunos sensatos osarán insistir en la conveniencia de que, de una vez por todas, un lado y otro se aboquen a encarar y resolver los graves problemas sociales que afectan al país.</p> <p>José Miguel Barros”</p>	<p>7. El autor de esta carta</p> <p>I. Se identifica con un bando político.</p> <p>II. Se considera sensato.</p> <p>III. Se siente parte de una minoría.</p> <p>a) Sólo II</p> <p>b) Sólo I y II</p> <p>c) Sólo I y III</p> <p>d) Sólo II y III</p> <p>e) I, II y III</p>

<p>“A TIJERETAZO LIMPIO” (Leonardo Sanhueza) “Suelo recortar noticias de los periódicos, en especial aquellas que no parecen noticias, sino borradores que piden a gritos un escritor que los convierta en textos literarios. Hasta la fecha tengo acumuladas unas cien historias potenciales: todo un universo narrativo a mi disposición...”</p>	<p>8.El fragmento anterior</p> <p>I. Puede formar parte del editorial de un medio.</p> <p>II. Tiene elementos propios de un género de opinión.</p> <p>III. Contiene algunas expresiones propias del lenguaje informal para darle una marca de estilo más personal.</p> <p>a) Sólo III</p> <p>b) Sólo I y II</p> <p>c) Sólo I y III</p> <p>d) Sólo II y III</p> <p>e) I, II y III</p>
--	---

II ITEM: Investigación y análisis: Revisa diarios (Impresos o electrónicos) o revistas (Impresas o electrónicas) y selecciona ejemplo de textos periodísticos. Pégalos o cópialos en los siguientes espacios y a continuación responde las siguientes preguntas por cada texto registrado. (2ptos)

GÉNERO DE INFORMACIÓN

(REGISTRO)

COMPRENSIÓN LECTORA: Responde las siguientes preguntas, utiliza letra legible y cuida ortografía.

1. ¿De qué se trata la noticia?

2. Identifica los siguientes elementos de la noticia:

¿Qué sucedió?

¿Quién o quiénes están involucrados?

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde sucedió?

¿Cómo sucedió?

¿Por qué sucedió?

GÉNERO DE OPINIÓN

(REGISTRO)

COMPRENSIÓN LECTORA: Responde las siguientes preguntas, utiliza letra legible y cuida ortografía.

1. ¿Quién es el emisor de la editorial?

2. ¿Qué opiniones presenta el emisor que ayudan al receptor a empatizar con la editorial? Nómbralas

EVALUACIÓN DE TEXTO NARRATIVO

Nombre:	Curso:	Fecha:
Objetivo: OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos.		
Instrucciones: <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer la evaluación en su totalidad. 2. Responder cuando esté seguro. 3. Evaluación con un 60% de exigencia. 		

I Items. Lee cada Fragmento y luego selecciona la alternativa correcta. (2pts)

1.- Un relámpago había desgarrado el cielo y tiritado lívido durante el espacio de un segundo. Luego fue un golpe sordo. Un trueno. Y otra vez el silencio espesándose. Ella había mirado entonces a su alrededor y notado de pronto que era casi invierno. Un trueno. Un solo trueno. ¡Como un golpe de Gong, como una señal!. Desde lo alto de la cordillera, el equinoccio anunciaba que había empezado a hostigar los vientos dormidos, a apurar las aguas, a preparar las nevadas. Y ella recuerda que el eco de ese breve trueno repercutió largamente dentro de su ser, penetrándola de frío y de una angustia extraña, como si se le hubiera anunciado así mismo el comienzo de algo maléfico para su vida...”

En el texto anterior, se puede inferir que el narrador:

I) Observa los hechos con objetividad.

II) Está presente en el lugar en que ocurre el relato.

III) Habla con los personajes.

A) Sólo II

D) II y III

B) Sólo III

E) Ninguna de las anteriores.

C) I y III

“Terminaron por conocerse tanto, que antes de los treinta años de casados eran como un mismo ser dividido, y se sentían incómodos por la frecuencia con la que se adivinaban el pensamiento sin proponérselo, o por el accidente ridículo de que el uno se anticipara en público a lo que el otro iba a decir. Habían sorteado juntos las incomprendiones cotidianas, los odios instantáneos, las porquerías recíprocas y los fabulosos relámpagos de gloria de la complicidad conyugal. Fue la época en

que se amaron mejor, sin prisa y sin excesos, y ambos fueron muy conscientes y agradecidos de sus victorias inverosímiles contra la adversidad. La vida había de depararle todavía otras pruebas mortales, por supuesto, pero ya no importaba: estaban en la otra orilla. (García Márquez)

2.- En el texto anterior:

I Se caracteriza la relación de pareja.

II Predomina el narrador pro.

III El narrador emite juicios de valor respecto de las situaciones que presenta

- A) Solo I
- B) I y II.
- C) I y III
- D) II y III
- E) I, II y III.

3.- De acuerdo con lo expresado en el texto anterior, la experiencia de vida en común ha llevado a los personajes a:

- A) La rutina matrimonial.
- B) La condescendencia hacia el otro.
- C) La compenetración mutua.
- D) La pérdida del deseo amoroso.
- E) Una actitud conformista.

4.- ¿Qué tipo de narrador se presenta en el texto de García Márquez:

- A) Narrador omnisciente
- B) Narrador conocimiento limitado.
- C) Narrador personaje.
- D) Narrador testigo.
- E) Narrador protagonista

5. ¿Qué expresa el protagonista en estas líneas?

“...ahora está en poder de la señora de gusano, descarnada la boca y aporreados los cascotes con el azadón de un sepulturero. ¡Linda mudanza, si nosotros tuviésemos perspicacia bastante para verla! ¿Tanto costó el formarse estos huesos para convertirse en bolos con los que se juega? Los míos me duelen solo al pensarlo...”

- A) Lamenta la fragilidad de la vida y la inminencia de la muerte.
- B) Se burla de la muerte al comparar un cráneo con un bolo.
- C) Se duele del tratamiento que el sepulturero da a los huesos de los muertos.
- D) Espera librarse de la muerte al mostrarse indiferente a ella.
- E) Sufre de amor, puesto que quien ha muerto es su amada Ofelia.

6. “Las imágenes que más nítidamente destacaban en su memoria sobre su infancia, son las de su madre, la recordaba de aspecto infantil; la de la Nony, me lo contó tiempo antes de cometer ese fatal asalto que no pude evitar, aun cuando estuve ahí.”

¿Qué tipo de narrador presenta el fragmento?

- A) Narrador omnisciente
- B) Narrador protagonista
- C) Narrador testigo
- D) Narrador en tercera persona
- E) Narrador en segunda persona

7. El siguiente diálogo del texto “Cruzada en jeans” de Thea Beckman están escritos utilizando el estilo directo, Transfórmalo a estilo indirecto.

“Parecía una cabina telefónica, pero sus paredes estaban aisladas a conciencia y la puerta era transparente. Sin embargo, no estaba hecha de vidrio, sino de un material sintético que, según decía el doctor Simiak, era indestructible.

-Ahí colocamos las jaulas con los animales o cualquier otro objeto que queramos transportar –explicó el doctor Frederics, que era el ayudante del doctor Simiak.

-¿Y vuelven también ahí?

-Cuando todo se desarrolla conforme a lo previsto.

-¿Qué quiere decir?

-Permíteme explicártelo, Dolf –dijo el doctor Simiak-. Si enviamos un animal enjaulado al pasado, tenemos que aguardar tres horas antes de poder recuperarlo porque el transmisor consume mucha energía, se recalienta y hay que esperar a que se enfríe. Durante ese tiempo, la jaula ha de permanecer en el pasado, exactamente en el mismo lugar en que queda colocada. Eso es esencial, porque las coordenadas de la máquina se hallan determinadas para ese punto. Si alguien retira la jaula o si esta aterrizo en un terreno inestable y se cae, cuando vayamos a recuperarla solo encontraremos un montón de arena y tierra. En otras palabras, habremos perdido el animal”.

ITEMS III. Comprensión lectora. Lee el siguiente cuento y responde las preguntas. (2 pts c/u)

El hijo

Es un poderoso día de verano en Misiones, con todo el sol, el calor y la calma que puede deparar la estación. La naturaleza, plenamente abierta, se siente satisfecha de sí. Como el sol, el calor y la calma ambiente, el padre abre también su corazón a la naturaleza.

—Ten cuidado, chiquito —dice a su hijo, abreviando en esa frase todas las observaciones del caso y que su hijo comprende perfectamente.

—Sí, papá —responde la criatura mientras coge la escopeta y carga de cartuchos los bolsillos de su camisa, que cierra con cuidado.

—Vuelve a la hora de almorzar —observa aún el padre.

—Sí, papá — repite el chico.

Equilibra la escopeta en la mano, sonrío a su padre, lo besa en la cabeza y parte. Su padre lo sigue un rato con los ojos y vuelve a su quehacer de ese día, feliz con la alegría de su pequeño.

Sabe que su hijo es educado desde su más tierna infancia en el hábito y la precaución del peligro, puede manejar un fusil y cazar no importa qué. Aunque es muy alto para su edad, no tiene

sino trece años. Y parecía tener menos, a juzgar por la pureza de sus ojos azules, frescos aún de sorpresa infantil. No necesita el padre levantar los ojos de su quehacer para seguir con la mente la marcha de su hijo.

Ha cruzado la picada roja y se encamina rectamente al monte a través del abra de espartillo.

Para cazar en el monte —caza de pelo— se requiere más paciencia de la que su cachorro puede rendir. Después de atravesar esa isla de monte, su hijo costeará la linde

de cactus hasta el bañado, en procura de palomas, tucanes o tal cual casal de garzas, como las que su amigo Juan ha descubierto días anteriores. Solo ahora, el padre esboza una sonrisa al recuerdo de la pasión cinegética de las dos criaturas. Cazan solo a veces un yacutoro, un surucúa —menos aún— y regresan triunfales, Juan a su rancho con el fusil de nueve milímetros que él le ha regalado, y su hijo a la meseta con la gran escopeta Saint-Étienne, calibre 16, cuádruple cierre y pólvora blanca.

Él fue lo mismo. A los trece años hubiera dado la vida por poseer una escopeta. Su hijo, de aquella edad, la posee ahora y el padre sonrío.

No es fácil, sin embargo, para un padre viudo, sin otra fe ni esperanza que la vida de su hijo, educarlo como lo ha hecho él, libre en su corto radio de acción, seguro de sus pequeños pies y manos desde que tenía cuatro años, consciente de la inmensidad de ciertos peligros y de la escasez de sus propias fuerzas.

Ese padre ha debido luchar fuertemente contra lo que él considera su egoísmo. ¡Tan fácilmente una criatura calcula mal, sienta un pie en el vacío y se pierde un hijo!

El peligro subsiste siempre para el hombre en cualquier edad; pero su amenaza amengua si desde pequeño se acostumbra a no contar sino con sus propias fuerzas.

De este modo ha educado el padre a su hijo. Y para conseguirlo ha debido resistir no solo a su corazón, sino a sus tormentos morales; porque ese padre, de estómago y vista débiles, sufre desde hace un tiempo de alucinaciones.

Ha visto, concretados en dolorosísima ilusión, recuerdos de una felicidad que no debía surgir más de la nada en que se recluyó. La imagen de su propio hijo no ha escapado a este tormento. Lo ha visto una vez rodar envuelto en sangre cuando el chico percutía en la morsa del taller una bala de parabellum, siendo así que lo que hacía era mirar la hebilla de su cinturón de caza.

Horrible caso... Pero hoy, con el ardiente y vital día de verano, cuyo amor a su hijo parece haber heredado, el padre se siente feliz, tranquilo y seguro del porvenir.

En ese instante, no muy lejos, suena un estampido.

—La Saint-Étienne... —piensa el padre al reconocer la detonación. Dos palomas de menos en el monte...

Sin prestar más atención al nimio acontecimiento, el hombre se abstrae de nuevo en su tarea.

El sol, ya muy alto, continúa ascendiendo. Adonde quiera que se mire —piedras, tierra, árboles—, el aire enrarecido como en un horno, vibra con el calor. Un profundo zumbido que llena el ser entero e impregna el ámbito hasta donde la vista alcanza, concentra a esa hora toda la vida tropical.

El padre echa una ojeada a su muñeca: las doce. Y levanta los ojos al monte. Su hijo debía estar ya de vuelta. En la mutua confianza que depositan el uno en el otro — el padre de sienes plateadas y la criatura de trece años —, no se engañan jamás.

Cuando su hijo responde: "Sí, papá", hará lo que dice. Dijo que volvería antes de las doce, y el padre ha sonreído al verlo partir. Y no ha vuelto.

El hombre torna a su quehacer, esforzándose en concentrar la atención en su tarea. ¿Es tan fácil, tan fácil perder la noción de la hora dentro del monte, y sentarse un rato en el suelo mientras se descansa inmóvil?

El tiempo ha pasado; son las doce y media. El padre sale de su taller, y al apoyar la mano en el banco de mecánica sube del fondo de su memoria el estallido de una bala de parabellum, e instantáneamente, por primera vez en las tres transcurridas, piensa que tras el estampido de la Saint-Étienne no ha oído nada más. No ha oído rodar el pedregullo bajo un paso conocido.

Su hijo no ha vuelto y la naturaleza se halla detenida a la vera del bosque, esperándolo.

¡Oh! No son suficientes un carácter templado y una ciega confianza en la educación de un hijo para ahuyentar el espectro de la fatalidad que un padre de vista

enferma ve alzarse desde la línea del monte. Distracción, olvido, demora fortuita: ninguno de estos nimios motivos que pueden retardar la llegada de su hijo halla cabida en aquel corazón.

Un tiro, un solo tiro ha sonado, y hace mucho. Tras él, el padre no ha oído un ruido, no ha visto un pájaro, no ha cruzado el abra una sola persona a anunciarle que, al cruzar un alambrado, una gran desgracia...

La cabeza al aire y sin machete, el padre va. Corta el abra de espartillo, entra en el monte, costea la línea de cactus sin hallar el menor rastro de su hijo.

Pero la naturaleza prosigue detenida. Y cuando el padre ha recorrido las sendas de caza conocidas y ha explorado el bañado en vano, adquiere la seguridad de que cada paso que da en adelante lo lleva, fatal e inexorablemente, al cadáver de su hijo.

Ni un reproche que hacerse, es lamentable. Solo la realidad fría, terrible y consumada: ha muerto su hijo al cruzar un... ¡Pero ¡dónde, en qué parte! ¡Hay tantos alambrados allí, y es tan, tan sucio el monte! ¡Oh, muy sucio! Por poco que no se tenga cuidado al cruzar los hilos con la escopeta en la mano...

El padre sofoca un grito. Ha visto levantarse en el aire... ¡Oh, no es su hijo, no! Y vuelve a otro lado, y a otro y a otro...

Nada se ganaría con ver el color de su tez y la angustia de sus ojos. Ese hombre aún no ha llamado a su hijo. Aunque su corazón clama por él a gritos, su boca continúa muda. Sabe bien que el solo acto de pronunciar su nombre, de llamarlo en voz alta, será la confesión de su muerte.

—¡Chiquito! —se le escapa de pronto. Y si la voz de un hombre de carácter es capaz de llorar, tapémonos de misericordia los oídos ante la angustia que clama en aquella voz.

Nadie ni nada ha respondido. Por las picadas rojas de sol, envejecido en diez años, va el padre buscando a su hijo que acaba de morir.

—¡Hijito mío...! ¡Chiquito mío...! —clama en un diminutivo que se alza del fondo de sus entrañas.

Ya antes, en plena dicha y paz, ese padre ha sufrido la alucinación de su hijo rodando con la frente abierta por una bala al cromo níquel. Ahora, en cada rincón sombrío del bosque, ve centellos de alambre; y al pie de un poste, con la escopeta descargada al lado, ve a su...

—¡Chiquito...! ¡Mi hijo!

Las fuerzas que permiten entregar un pobre padre alucinado a la más atroz pesadilla tienen también un límite. Y el nuestro siente que las suyas se le escapan, cuando ve bruscamente desembocar de un pique lateral a su hijo.

A un chico de trece años bástale ver desde cincuenta metros la expresión de su padre sin machete dentro del monte para apresurar el paso con los ojos húmedos.

—Chiquito... —murmura el hombre. Y, exhausto, se deja caer sentado en la arena albeante, rodeando con los brazos las piernas de su hijo.

La criatura, así ceñida, queda de pie; y como comprende el dolor de su padre, le acaricia despacio la cabeza:

—Pobre papá...

En fin, el tiempo ha pasado. Ya van a ser las tres...

Juntos ahora, padre e hijo emprenden el regreso a la casa.

—¿Cómo no te fijaste en el sol para saber la hora...? —murmura aún el primero.

—Me fijé, papá... Pero cuando iba a volver vi las garzas de Juan y las seguí...

—¡Lo que me has hecho pasar, chiquito!

—Papá... — murmura también el chico.

Después de un largo silencio:

—Y las garzas, ¿las mataste? —pregunta el padre.

—No.

Nimio detalle, después de todo. Bajo el cielo y el aire candentes, a la descubierta por el abra de espartillo, el hombre vuelve a casa con su hijo, sobre cuyos hombros, casi del alto de los suyos, lleva pasado su feliz brazo de padre. Regresa empapado de sudor, y aunque quebrantado de cuerpo y alma, sonrío de felicidad.

Sonríe de alucinada felicidad... Pues ese padre va solo.

A nadie ha encontrado, y su brazo se apoya en el vacío. Porque tras él, al pie de un poste y con las piernas en alto, enredadas en el alambre de púa, su hijo bienamado yace al sol, muerto desde las diez de la mañana.

Quiroga, Horacio. Los cuentos de mis hijos. Bogotá: Alfaguara, 1989.

8. ¿Por qué el padre sabe que su hijo costeará la linde de cactus?

- a. Es uno de los buenos lugares que él mismo le enseñó para cazar.
- b. Conoce bien a su hijo y sabe igualmente qué caminos prefiere.
- c. Sabe que no cazará animales de pelo, pues no tiene paciencia,
- d. Es el camino más corto para cazar palomas y aves en general.

9. En relación con la caza, se puede afirmar que el hijo:

- a. es un paciente cazador que ha tenido escuela y experiencia en el tema.
- b. no tiene paciencia para cazar y quizás solo lo haga por complacer al padre.
- c. disfruta cazando, está aprendiendo y es cuidadoso y conocedor del peligro,
- d. se está iniciando en ella y se siente emocionado porque carga una escopeta.

10) ¿Qué opción caracteriza mejor el ambiente en que se desarrolla la narración?

- a. Es un ambiente de monte selvático dominado por la intervención del ser humano.

b. Es un campo árido, en pleno verano, que hace sentir el rigor del sol sobre las personas.

c. La naturaleza se siente como una presencia plena que se regala al ser humano y que lo supera,

d. Es un ambiente selvático, hostil, donde predomina la amenaza de la naturaleza contra el hombre.

11) ¿Cuál de las siguientes opciones caracteriza mejor al hijo?

a. Un adolescente con frescura infantil, precavido y cuidadoso.

b. Un experto cazador y baqueano experimentado en la vida de campo.

C. Un niño de trece años que parece mayor por su seguridad y autonomía,

d. Un niño que, si bien es grande de porte, también es ingenuo y obediente.



Constancia validación instrumento de evaluación

En Los Sauces, transcurridos 28 días del mes de Junio del año 2021, Ariel Andrés Retamal Chandía, jefe de la Unidad Técnica Pedagógica del Liceo Bicentenario de Los Sauces, RBD N.º 19913-3, certifica que el instrumento de evaluación aplicado por la docente María Alicia Martínez Garrido, docente de educación diferencial, ha sido validado bajo revisión del departamento de lenguaje del establecimiento y posteriormente por la Unidad Técnico Pedagógica.

Se extiende la presente misiva para los fines que la docente estime conveniente.



Ariel Andrés Retamal Chandía
Jefe Unidad Técnico Pedagógica
Liceo Bicentenario Los Sauces