



**Magister en Educación mención Currículum y Evaluación  
Basado en Competencias**

**Trabajo de Grado**

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación para 7° y 8°  
básico en la asignatura de Lengua y Literatura del  
Colegio Albert Einstein de Curicó.**

**Profesor:** Rocío Riffo

**Alumno:** Israel Núñez Ramírez

Curicó- Chile, abril de 2020

# Índice

Resumen	Pág. 3
Introducción	Pág. 4
Marco Teórico	Pág. 6
Marco Contextual	Pág. 10
Diseño y Aplicación de Instrumentos	Pág. 12
Análisis de los Resultados	Pág. 15
Propuestas Remediales	Pág. 17
Bibliografía	Pág. 20
Anexos	Pág. 21

## **Resumen**

El presente trabajo de grado presenta la aplicación de dos instrumentos de evaluación para medir habilidades de comprensión lectora en estudiantes de 7° y 8° básico del colegio Albert Einstein de la ciudad de Curicó. Además, y a consecuencia de los resultados obtenidos, plantea una serie de remediales que buscan revertir y reforzar las habilidades más descendidas arrojadas por la aplicación de la evaluación.

Lo anterior está precedido por un marco teórico que sustenta el porqué de la evaluación desde una mirada especializada de literatura y autores con autoridad en el estudio del concepto (evaluación) y por un marco contextual que pone en perspectiva los resultados obtenidos y pretende ser una guía de razones para una correcta interpretación de los datos obtenidos a partir de los instrumentos evaluativos aplicados.

## Introducción

Evaluar en la “escuela” entendiendo el concepto en el término genérico de una institución que educa a estudiantes y que práctica la pedagogía como herramienta de transformación social y cultural, siempre ha sido un dilema dentro de las comunidades de profesionales que aparecen como gestores tanto en metodologías e instrumentos para la evaluación. Es por esto que desde la perspectiva docente aparece como una prioridad reflexionar y perfeccionar los mecanismos que buscan evaluar, pues a través de estos se obtienen los datos necesarios para poder tomar una serie de decisiones oportunas que permitan mejorar las prácticas en el aula, pues solo por medio de una correcta y contextualizada aplicación de instrumentos de evaluación, las decisiones docentes repercuten de manera positiva en los saberes disciplinares que deben adquirir los estudiantes.

Frente a la interior reflexión es que este trabajo de grado muestra cómo desde la comunidad del Colegio Albert Einstein se práctica la evaluación, con una mirada integradora, que promueve este ejercicio desde el punto de vista docente y desde el del estudiante. Evaluar permite dirigir las prácticas docentes a partir del análisis y reflexión de los resultados, promoviendo la retroalimentación constante de la metodología en el aula y de los objetivos de aprendizajes que se espera adquieran los alumnos y alumnas en las diversas áreas de conocimiento que el currículum escolar propone.

El objetivo principal de este trabajo es realizar un análisis en base a la aplicación de dos instrumentos de evaluación de habilidades de comprensión lectora aplicados a estudiantes de 7° y 8° básico en el contexto de clases online a raíz de la pandemia Covid-19 que afecta al país desde marzo de 2020. Además, y a partir de los datos obtenidos se busca proponer estrategias remediales para garantizar que los estudiantes logren asimilar y afianzar de manera óptima las habilidades lectoras que se espera desarrollen para el nivel educativo en el que se encuentran.

Los instrumentos que se crearon para medir las habilidades de comprensión lectora son dos pruebas de alternativas, la de 7° básico de 35 preguntas de selección múltiple y la de 8° básico con 34 preguntas de selección múltiple y 1 pregunta de desarrollo. Cada una de las preguntas mide una habilidad cognitiva específica; Aplicar, Comprender, Analizar y Sintetizar, que en su articulación permiten una correcta comprensión de los textos literarios, no literarios, infografías y de textos audiovisuales.

Las evaluaciones fueron realizadas de manera online por medio de la plataforma digital ROMA EVALUA que el establecimiento adquirió para poder aplicar evaluaciones de manera remota a raíz del contexto que atraviesa el país de pandemia y cuarentenas. Cada estudiante posee una cuenta que le permite realizar las pruebas que docentes crean para medir los diversos objetivos de aprendizajes que se han dispuestos para ellos. Frente a esta nueva realidad es que el colegio dispone de una priorización propia que ha venido trabajando hace un par de años y que consiste en evaluar las habilidades que los estudiantes deben desarrollar en las diversas asignaturas y que su adquisición permite un desarrollo transversal de saberes. La comunidad completa está en conocimiento que los resultados de las evaluaciones no son entregados en base a logro de objetivos, sino que son entregados en base a las habilidades que se desarrollan en cada nivel y asignatura.

Con esta metodología de aplicación el sistema permite que los docentes agrupen las preguntas en base a las habilidades que se esperan desarrollar y evaluar, de esta manera se obtienen los resultados por estudiantes y por curso en términos de porcentajes de logros de cada una de las habilidades medidas. Con esta información de datos concretos a disposición se realiza una reflexión y análisis de estos lo que permite una toma de decisiones oportunas que conllevan a la generación de acciones o estrategias remediales frente a los ítems más descendidos que arroja la evaluación.

## **Marco Teórico**

### **Hacia un concepto de evaluación**

Según Stufflebeam (1973) “Evaluar es un proceso de planear, recoger y obtener información utilizable para tomar decisiones alternativas”

Para García Ramos (1989) la evaluación es “Un proceso sistémico de identificación, recogida y tratamiento de datos sobre elementos y hechos educativos con el objeto de valorarlos primero, y sobre dicha valoración tomar decisiones”.

Casanova (1995) entiende la evaluación como “un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporando al proceso educativo desde un comienzo de manera que sea posible disponer de información continua significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa, mejorándola progresivamente”.

En la actualidad comprendemos la evaluación como un: “conjunto de acciones lideradas por los profesionales de la educación, para que tanto ellos como los estudiantes puedan obtener e interpretar la información sobre el aprendizaje, con el objeto de adoptar decisiones que permitan promover el progreso del aprendizaje y retroalimentar los procesos de enseñanza.” (Decreto N°67, 2018)

Cada una de las definiciones del concepto de evaluación que se han ido perfeccionando o integrando a lo largo de los años nos muestra la complejidad de este y cada una de las aristas que lo componen y hacen posible, tanto en su forma como en propósito temporal y final. Hacer un buen uso de la evaluación conlleva a concebirla no como un fin en si misma, sino más bien, como un puente hacia toma de decisiones que nos permitan cambiar o mejorar las acciones pedagógicas que repercuten en el aprendizaje de los estudiantes.

### **Evaluar y Calificar**

De manera errónea evaluar y calificar se han considera sinónimos en el área educativa, sin embargo, el estudio de ambos conceptos ha ido despejando las

diferencias que entre ellos se establecen. La calificación ha estado en el sistema educativo con la finalidad de cuantificar los saberes de los estudiantes y clasificarlos en orden numérico ordinal en relación a otros. La evaluación en cambio es un concepto más amplio y complejo, pues en el sistema educativo actual tiene una mirada integradora y se utiliza como herramienta que permite encontrar los caminos más eficaces para el logro de objetivos de aprendizaje. Al evaluar no buscamos simplemente calificar, sino que lo hacemos para mejorar las prácticas metodológicas y didácticas, logrando de esta manera que las metas que se proponen en un plan de estudio se materialicen en los estudiantes.

Por último entendemos que “ El proceso de evaluación constituye parte fundamental del proceso de enseñanza- aprendizaje, esta función de retroalimentación que necesitan tanto el docente como el alumno, es muchas veces obviado por estos actores, en donde la responsabilidad principal de esta deficiencia se encuentra en el docente, que ve la evaluación como un simple ejercicio administrativo con las exigencias de un mínimo de notas que deben tener los alumnos en un periodo de tiempo” <sup>1</sup> Es precisamente este fenómeno conceptual el que como docentes debemos evitar, evaluar no solamente para cumplir con la administración educativa, sino que evaluar para decidir entre diversas acciones cuál o cuáles son las más óptimas para el logro académico de nuestros estudiantes.

### **Etapas de la planificación de la evaluación**

La evaluación es un proceso sistemático en el cual se involucran diversas etapas. Considerar cada una de ella es fundamental para la confiabilidad del instrumento y que este cumpla con sus objetivos

Las etapas de la evaluación son <sup>2</sup>

1.- Identificar los objetivos del programa de estudio a evaluar.

---

<sup>1</sup> Ramírez, Jessica, Santander, Eduardo, Instrumentos de evaluación a través de competencias, 2003, Santiago.

<sup>2</sup> Alvarado Ana. Evaluación grupo Santillana, 2009, Quito.

- 2.- Determinar la finalidad para la que se evaluará.
- 3.- Definir los criterios con los que se juzgarán los resultados.
- 4.- Seleccionar el instrumento.
- 5.- Aplicar los instrumentos para obtener la información.
- 6.- Registrar y analizar la información
- 7.- Tomar decisiones

### **Instrumentos de evaluación**

Los instrumentos de evaluación son las herramientas que consideran los docentes para obtener resultados del proceso de enseñanza- aprendizaje de sus estudiantes y de esta forma tomar decisiones pedagógicas.

Escoger el instrumento de evaluación adecuado para la obtención de datos no es una tarea sencilla, pues son varias las alternativas que posibilitan tener información sobre el estado de conocimiento de los estudiantes en relación con los objetivos dispuestos por los docentes

Dentro de la gamma de instrumentos de evaluación tenemos; Observación directa, lista de cotejos, rúbricas, bitácoras o registros anecdóticos, portafolio, proyectos, mapas conceptuales, entrevistas, análisis de casos y pruebas

### **La prueba**

Para la elaboración de este trabajo de grado se seleccionó la prueba como herramienta de evaluación es por esto que se hace necesario analizar sus características.

Existen diferentes tipos de pruebas para poder obtener datos que permitan tomar decisiones pedagógicas a partir de la información que estas entregan, entre ellas tenemos;

Pruebas de ensayo: Instrumentos de evaluación que permiten conocer cuáles son las habilidades y debilidades de los estudiantes. Las destrezas que se pueden lograr

son generar ideas, elaborar esquemas, lograr una secuencia lógica en la escritura, etc.

Pruebas orales: El docente formula una serie de preguntas que el alumno debe contestar. Se evalúa la capacidad del estudiante para contestar preguntas difíciles y articular las ideas de manera oral.

Pruebas de ejecución: se utiliza para evaluar trabajos prácticos o de ejecución (manejar aparatos, pintar o moldear, hacer cuadros) Se evalúa la utilización del tiempo, originalidad, manejo de materiales, presentación, etc.

Pruebas a libro abierto: Los estudiantes pueden resolver la evaluación consultando en varios libros que tengan a disposición. Muchas veces solo se evidencia la transcripción de lo que está registrado en los textos.

Pruebas objetivas: Son instrumentos de medición compuestos por una serie de preguntas que se usan para conocer el avance en el aprendizaje de los estudiantes. Estas pruebas utilizan ítems de, Verdadero o falso, respuesta corta, emparejamiento, ordenamiento y de selección múltiple.

Según Rodríguez (2001) “Uno de los instrumentos más adecuados que los maestros deben manejar en educación es la prueba objetiva, porque se considera confiable (cualquiera que la corrija obtiene los mismos resultados), de fácil calificación y puede presentar variedad de ítems”<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> RODRÍGUEZ, HÉCTOR, Evaluación en el aula, Edición Trillas, 2001, México.

## Marco Contextual

El Colegio Albert Einstein es una comunidad educativa ubicada en la ciudad de Curicó en la población de Santa fe, sector que se caracteriza por su alto índice de vulnerabilidad. Desde sus inicios el establecimiento ha tenido un sello vinculado a la inclusión, es de esta manera que nace en el año 1999 en un sector acomodado de la ciudad atendiendo a estudiantes con necesidades educativas especiales. En este lugar inicial contaba con no más de 100 niños que pertenecían a familias de altos ingresos económicos. La planta docente era de 8 profesionales con especialización en NEE. Pasaron 16 años y el establecimiento crece y se cambia a su ubicación actual, trayendo consigo un aumento en la matrícula y una incorporación de estudiantes de otro estrato socioeconómico, a la misma vez aumentaba el número de profesores necesarios para cubrir la nueva demanda de matrícula. El establecimiento hoy cuenta con 275 estudiantes divididos en 10 cursos desde pre kínder hasta 8° básico y trabajan en el 31 profesionales de la educación de las diversas áreas de aprendizaje.

La visión del establecimiento es “Desarrollar una cultura en base a la inclusión social, con énfasis en el desarrollo de los deportes y las artes, cuyo fin es formar personas con habilidades cognitivas, afectivas y sociales que les permitan continuidad de estudios y ser un aporte significativo a la sociedad”.

Su misión se traduce en “un Colegio que desea construir aprendizajes en sus niños y niñas a través de un sello inclusivo, que permita entregar una educación de equidad y calidad a todos y todas las estudiantes, utilizando para esto diversas metodologías y estrategias efectivas para el aprendizaje, propiciando ambientes de convivencia saludables, promoviendo a través del deporte y el arte, el desarrollo de habilidades que les permita un desarrollo integral en su etapa de desarrollo

El establecimiento tiene un 63% de estudiantes en categoría de vulnerabilidad y sus resultados académicos han ido en aumento en los últimos 5 años. Pasando de esta en la categoría medio bajo con un promedio de simce de 219 puntos como promedio en las evaluaciones de lenguaje y comunicación y

matemática, a estar en la categoría medio alto con un promedio de 258 puntos en las mismas evaluaciones anteriores.

En el año 2020 producto de la pandemia el establecimiento realizó desde el mes de abril clases online, teniendo una cobertura de alcance en esta modalidad del 75% del alumnado, que efectivamente se lograba conectar. Para ello el colegio invirtió en planes de internet y dispositivos Tablet los cuales fueron entregados de manera gratuita a las familias más vulnerables de la comunidad educativa.

Es en este contexto que se aplican las dos evaluaciones que son objeto de análisis de este trabajo de grado. Los cursos a los cuales se les aplico tienen las siguientes características;

7° básico. Curso compuesto por 24 estudiantes, 15 mujeres y 9 hombres, el índice de vulnerabilidad de curso es del 71% y en tiempos de pandemia el curso contaba con una asistencia estable de 21 estudiantes, lo que corresponde al 87.5% del total de su matrícula. Los alumnos tenían 6 clases a la semana de las diversas asignaturas del plan de estudio, Lengua y literatura (2 hrs), matemática (2hrs), ciencias (1 hr), historia (1hr), inglés (1hr).

8° básico. Curso compuesto por 35 estudiantes, 20 hombres y 15 mujeres, el índice de vulnerabilidad es del 63% y en tiempos de pandemia el curso contaba con una asistencia estable de 28 estudiantes, lo que corresponde al 80% del total de su matrícula. Los alumnos tenían 6 clases a la semana de las diversas asignaturas del plan de estudio, Lengua y literatura (2 hrs), matemática (2hrs), ciencias (1 hr), historia (1hr), inglés (1hr).

## Diseño y aplicación de los instrumentos

Las evaluaciones que se diseñaron fueron aplicadas en los cursos de 7° y 8° básico de colegio Albert Einstein, para profundizar revisaremos lo siguiente:

### Justificación del nivel (es) y asignatura (s)

Los niveles seleccionados responden a los cursos que efectivamente me desempeño como docente del taller de lectura en el establecimiento. En ambos cursos desde hace 3 años imparto en una hora pedagógica un taller de habilidades lectoras, en el cual se leen diversos tipos de textos semanales y a partir de los mismos y de manera dialógica se realiza un análisis que permitan el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora que los estudiantes deben adquirir. A la vez una vez al mes y siguiendo el mismo modelo de análisis en la asignatura de lengua y literatura se realiza una evaluación sumativa para medir y tomar decisiones oportunas frente al dominio de las habilidades que no han adquirido los estudiantes. Entendemos como colegio que el desarrollo de estas habilidades es fundamental para el éxito académico en las diversas asignaturas del plan de estudio.

### Descripción del tipo de instrumento.

Los instrumentos que se generaron fueron dos pruebas objetivas de selección múltiple que miden las habilidades de comprensión lectora que los estudiantes han desarrollado en el transcurso de año escolar. Hay que considerar que estas pruebas fueron tomadas en el mes de agosto de 2020.

La evaluación de 7° básico consta de 35 preguntas las cuales miden las habilidades de Comprender, Aplicar, Analizar, y sintetizar, en la prueba estas se desglosan de la siguiente manera:

Habilidad	N° de preguntas	Preguntas
Comprender	8	1,2,8,9,18,25,32,33.
Aplicar	14	3,4,7,10,11,15,16,,22,23,26,27,28,29,30,35
Analizar	8	12,13,14,19,20,21,24,34
Sintetizar	4	5,6,17,31

La evaluación de 8° básico consta de 35 preguntas (34 de selección múltiple y 1 de desarrollo) las cuales miden las habilidades de Comprender, Aplicar, Analizar, y sintetizar, en la prueba estas se desglosan de la siguiente manera:

Habilidad	N° de preguntas	Preguntas
Comprender	6	2,12,16,21,27,35
Aplicar	17	4,5,6,7,8,13,14,15,17,18,19,22,23,25,28,30,31,
Analizar	8	1,3,10,11,24,29,32,34
Sintetizar	4	9,20,26,33

### **Validación de los instrumentos**

Los instrumentos fueron validados por la docente titular de la asignatura de lengua y literatura de 7° y 8° básico y coordinadora de 2° ciclo básico. Profesora Patricia Araya Arancibia. Dentro de sus comentarios estuvo la incorporación de los textos audiovisuales, pues en un comienzo estos no estaban considerados en las evaluaciones, sin embargo, ella en su asignatura los ha trabajado sistemáticamente por considerar que es la nueva forma de acceder al conocimiento que tienen los niños, niñas y adolescentes de nuestro sistema educativo. En este sentido incorporar estos nuevos textos considero que fue un aporte a los instrumentos presentados. Por tanto, en el proceso de validación estos solo se enriquecieron. Por último mencionar que también fueron revisadas las habilidades de cada pregunta en conjunto con el equipo de docentes del departamento de lenguaje y comunicación del establecimiento, compuesto por 4 profesionales del área, cada uno de ellos categorizó las preguntas de acuerdo a las habilidades propuestas, una vez hecho esto se aunaron los criterios y cada pregunta se la asigno el indicador de habilidad con el cual rindieron los estudiantes.

## **Descripción de la aplicación de los instrumentos.**

La evaluación de 7° básico fue tomada un el día jueves 06 de agosto a las 10:40 de la mañana de manera online en la plataforma de roma evalúa, con una asistencia y rendición de 21 estudiantes, lo que corresponde a un 87.5% del total de matrícula de curso . El tiempo promedio de la evaluación fue de 2 horas cronológicas. La prueba fue bien guiada para que todos pudiesen avanza de manera sincrónica, en una primera parte se leyeron las instrucciones de la evaluación y luego le primer texto fue leído por el docente, posterior a eso se dieron 15 minutos para responder las preguntas relacionadas. El mismo ejercicio se hizo en toda la evaluación, solo que los otros textos fueron leídos en voz alta por otros estudiantes. Después de cada lectura se daba un tiempo de 15 a 20 minutos para responder. Los textos audiovisuales fueron proyectados por el profesor desde su computador compartiendo pantalla en la plataforma meet. Luego de ser vistos, al igual que con los textos anteriores se dio el tiempo para poder responder.

La evaluación de 8° básico se rindió un día martes 11 de agosto a las 9:00 de la mañana, los estudiantes estaban en horario de taller de lectura, conectados por meet. La asistencia y estudiantes que rindieron la prueba fue de 20 estudiantes, lo que corresponde a un 57% de total de matrícula de curso. La evaluación la respondieron en plataforma roma evalúa. Las condiciones fueron similares a la rendición de 7° básico, ya que el docente guiaba las lecturas y luego daba un tiempo de entre 15 a 20 minutos para que las preguntas fueran respondidas.

## **Formatos de evaluación aplicados (en anexos)**

## Análisis de los resultados

Los resultados de las evaluaciones se agruparon por habilidad y el porcentaje de logro de cada una de ellas. En este sentido tenemos

### Resultados 7° básico

<b>Porcentaje de logro de curso</b>	<b>52.24%</b>
<b>Exigencia</b>	<b>60%</b>
<b>Aprobados 60% o más</b>	<b>33.3% (7 estudiantes)</b>
<b>Reprobados menos 60%</b>	<b>66,6% (14 estudiantes)</b>

<b>Habilidad</b>	<b>Porcentaje de logro curso</b>	<b>% de aprobados 60% o más</b>
<b>Aplicar</b>	<b>19.05%</b>	<b>14%</b>
<b>Analizar</b>	<b>45.35%</b>	<b>42.8%</b>
<b>Comprender</b>	<b>66.67%</b>	<b>76%</b>
<b>Sintetizar</b>	<b>66.67%</b>	<b>71%</b>

Se desprende de los recuadros anteriores que la habilidad más descendida en 7° básico es la de aplicar, esta habilidad estaba presente en 15 preguntas lo que significa un 42,8% de la evaluación. La habilidad más lograda tanto a nivel curso como a nivel individual de los estudiantes es la de comprender, que estaba presente en 8 preguntas lo que corresponde al 22.8% del total de la evaluación. En términos generales la evaluación tuvo como rendimiento general un 52.24% por ende se puede afirmar que el curso no aprobó en general la aplicación, sin embargo, tenemos a un 33.3% de los estudiantes correspondiente a 7 niños si aprobaron la evaluación por sobre el 60% exigido. En tanto que un 66.6% reprobó la evaluación con porcentajes de logro inferior al 60%, lo que corresponde a 14 estudiantes.

## Resultados 8° básico

<b>Porcentaje de logro de curso</b>	<b>50.43%</b>
<b>Exigencia</b>	<b>60%</b>
<b>Aprobados 60% o más</b>	<b>30% (6 estudiantes)</b>
<b>Reprobados menos 60%</b>	<b>70% (14 estudiantes)</b>

<b>Habilidad</b>	<b>Porcentaje de logro curso</b>	<b>% de aprobados 60% o más</b>
<b>Aplicar</b>	<b>20.00%</b>	<b>30%</b>
<b>Analizar</b>	<b>49.00%</b>	<b>40%</b>
<b>Comprender</b>	<b>45.00%</b>	<b>35%</b>
<b>Sintetizar</b>	<b>80.00%</b>	<b>85%</b>

Se desprende de los recuadros anteriores que la habilidad más descendida en 8° básico es la de aplicar al igual que 7° básico, esta habilidad estaba presente en 17 preguntas lo que significa un 48,5% de la evaluación. La habilidad más lograda tanto a nivel curso como a nivel individual de los estudiantes es la de sintetizar, que estaba presente en 4 preguntas lo que corresponde al 11.4% del total de la evaluación. En términos generales la evaluación tuvo como rendimiento general un 50.43% por ende se puede afirmar que el curso no aprobó en general la aplicación, sin embargo, tenemos a un 30% de los estudiantes correspondiente a 6 niños si aprobaron la evaluación por sobre el 60% exigido. En tanto que un 70% reprobó la evaluación con porcentajes de logro inferior al 60%, lo que corresponde a 14 estudiantes.

## Propuestas remediales

En relación con los resultados de las evaluaciones expuestos anteriormente y con el fin de mejorar el rendimiento de los estudiantes respecto de las habilidades de comprensión lectora que fueron medidas se establecen las siguientes remediales:

De manera general, tanto para 7° y 8° básico se buscó fortalecer el taller de lectura que busca trabajar y fortalecer las habilidades de comprensión lectora priorizadas por el establecimiento, para esto;

1.- Se aumenta de 45 a 90 minutos el taller de comprensión lectora.

2- Se genera un trabajo sistemático de lecturas al inicio de cada jornada de clases, con textos breves que impulsen la reflexión y el conocimiento de los estudiantes.

3.- Todas las evaluaciones que se realicen en el establecimiento en cada una de las asignaturas del plan de estudio tendrán un texto incluido con 4 preguntas, que responderán a cada una de las habilidades; Aplicar, comprender, analizar y sintetizar.

4.- Dentro del taller de lectura se trabajan las habilidades de manera específica en relación con los resultados obtenidos, para ello se establece lo siguiente;

Habilidad	remediales
Aplicar	La Habilidad aplicar fue la más descendida tanto en 7° básico (19%) como en 8° básico (20%), por lo tanto, se establecen las siguientes remediales:  1.- Trabajo sistematizado de lectura que implique un desarrollo de la habilidad, con más preguntas en donde esta esté presente.

	<p>2.- Realizar ejercicios prácticos en donde el estudiante solucione problemas utilizando sus habilidades o conocimientos</p> <p>3.- Guiar al estudiante en el uso de información, métodos, conceptos y teorías en situaciones nuevas de su vida cotidiana- Aplicar los saberes en el quehacer práctico.</p>
Analizar	<p>Esta habilidad no supero el 60% de aprobación esperado, en ambos cursos el logro estuvo en torno al 45%, y 49% por lo tanto se estipulan las siguientes remediales;</p> <p>1.- Trabajar la habilidad de manera sistemática en evaluaciones del mismo tipo, para que el estudiante tome el hábito de analizar el mundo concreto y abstracto que lo rodea.</p> <p>2.- Pedir al estudiante que establezca las diferencias que existen entre dos elementos, circunstancias y acciones.</p> <p>3.- Trabajar en ejercicios que impliquen organizar elementos, situaciones o acciones siguiendo criterios de forma o temporalidad.</p>
Comprender	<p>La habilidad fue bien lograda en gran parte de los estudiantes de 7° básico (76%), sin embargo, en 8° básico un 65% de los estudiantes que rindieron la evaluación no logran esta habilidad que es de las más elementales en cualquier taxonomía. Se establecen las siguientes remediales.</p> <p>1.- Realizar ejercicios de lectura que impliquen que el estudiante demuestre que comprende lo que lee. Por ejemplo, se pueden realizar preguntas de extracción de información tanto explícita como implícita.</p> <p>2.- Direccionar situaciones dialógicas en las cuales el estudiante comente situaciones cotidianas de la vida y busque respuestas en base a situaciones previas vividas por</p>

	<p>el mismo. De esta forma se trasladan conocimientos previos a nuevos contextos.</p>
Sintetizar	<p>Esta habilidad estuvo bien lograda por los estudiantes, sin embargo, un 29% en 7° básico y un 15% en 8° básico no la logró. En ese sentido se establecen las siguiente remediales.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- En el taller de lectura focalizar las preguntas de sintetizar en aquellos estudiantes que no logran en la evaluación la habilidad.</li> <li>2.- Pedir a los estudiantes que realicen resúmenes de los temas vistos en clases y sobre temas de su interés.</li> <li>3.- Crear actividades en donde el estudiante lea noticias y saque el lead de esta para poder sintetizar lo medular de la información.</li> <li>4.- Generar hábitos de lectura en donde se apunte a buscar el tema y la idea principal de un texto.</li> </ol>

## **Bibliografía**

Rodríguez, Héctor, Evaluación en el aula, Ed. Trillas, México 2001

Castillo, Santiago, Evaluación educativa y promoción escolar. Madrid 2003

Ramírez, Jessica, Santander, Eduardo, Instrumentos de evaluación a través de competencias, Santiago, 2003.

## Anexos

### Evaluación de habilidades lectoras en 7° básico en textos literarios, no literarios, infografía y textos audiovisuales

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Lee atentamente cada uno de los textos que se presentan y luego responde marcando con una X la alternativa correcta. Revisa cuidadosamente antes de finalizar tu evaluación.

#### Texto 1

La fascinante historia del tsakonio, el antiguo idioma de Esparta que solo hablan 2000 personas Angela Dansby BBC News Al entrar en el pueblo montañoso de Pera Melana, en el sur de la península griega del Peloponeso, es probable que oiga el estruendo de los ciclomotores que se deslizan por los estrechos caminos y los trinos de los pájaros que roban la fruta madura de los árboles. Pero si te acercas al café central del pueblo, oirás un sonido bastante inusual. Es el zumbido de las conversaciones entre los ancianos en una lengua de 3.000 años de antigüedad llamada tsakonio. Los hablantes son los descendientes lingüísticos de la antigua Esparta, la emblemática ciudad-estado griega, y parte de la rica herencia cultural de la región de Tsakonia. Thomais Kounia, conocida como la "emperatriz de Tsakonia" por su dominio del idioma, le habla a su amiga sobre el pan que horneó esa mañana, pero mi traductor de griego no puede entenderla. En su lugar, Kounia le traduce al griego y luego me lo cuenta, como si del juego del teléfono descompuesto se tratase. Estoy asombrada. Estas señoras son las últimas que hablan con fluidez una de las lenguas vivas más antiguas del mundo. Hoy en día, sólo unos 2.000 de los 10.000 de la región, principalmente ancianos, hablan todavía el idioma tsakonio. El alcance del idioma se limita a 13 pueblos, aldeas y caseríos situados alrededor de Pera Melana. Mientras que el griego es el idioma oficial de la región, el tsakonio se habla a menudo en casa y ocasionalmente en público. Sin embargo, su futuro sigue siendo incierto. "Estamos perdiendo el tsakonio sin maestros auténticos", dice Kounia. "He intentado preservarlo durante los últimos 40 años. Es mi deber hacerlo". El tsakonio no sólo es importante para la identidad y la cultura de estos griegos, sino que es el único legado de los antiguos espartanos que permanece. También es el idioma vivo más antiguo de

Grecia -precede al griego moderno en unos 3.100 años- y uno de los más antiguos de Europa. "Si perdemos nuestra lengua, no podemos pretender ser tsakonios", explica Eleni Manou, escritora y profesora en la cercana ciudad de Leonidio, la capital de facto de Tsakonia. El tsakonio se basa en la lengua dórica hablada por los antiguos espartanos y es el único dialecto que queda de la rama dórica occidental de las lenguas helénicas. Fragmento

**1.- Habilidad- Comprender ¿Cuál de las siguientes expresiones corresponde a una opinión emitida por la periodista de este reportaje?**

- a) "Si perdemos nuestra lengua, no podemos pretender ser tsakonios".
- b) "Los hablantes son los descendientes lingüísticos de la antigua Esparta, la emblemática ciudad-estado griega".
- c) "Estamos perdiendo el tsakonio sin maestros auténticos".
- d) "Estoy asombrada. Estas señoras son las últimas que hablan con fluidez una de las lenguas vivas más antiguas del mundo".

**2.- Habilidad- Comprender Antes de leer este texto por primera vez, ¿qué pregunta es adecuada formularse para activar conocimientos previos importantes para comprenderlo de mejor manera?**

- a) ¿A qué civilización pertenecía la antigua Esparta?
- b) ¿Cuáles son las características lingüísticas del tsakonio?
- c) ¿Cuáles son los idiomas con más hablantes en el mundo?
- d) ¿Cuál es la historia de los idiomas perdidos más importantes?

**3.- Habilidad- Aplicar "Mientras que el griego es el idioma oficial de la región, el tsakonio se habla a menudo en casa y ocasionalmente en público, es decir, ..."**

Si continúas con la escritura de este fragmento manteniendo el sentido original del reportaje leído, ¿cuál de las siguientes propuestas contiene una idea lógica que concuerde con el conector "es decir"?

- a) ", es decir, en variadas situaciones de la vida de los griegos".
- b) ", es decir, en muchos lugares de Grecia se habla este idioma".
- c) ", es decir, en espacios preferentemente privados de las personas".
- d) ", es decir, en ocasiones fundamentalmente especiales o solemnes".

**4.- Habilidad – Aplicar. Si se realiza una investigación sobre muchas de las lenguas que se hablaron en la antigua Grecia, ¿qué fragmento de este texto debe considerarse como una idea principal para indagarse en profundidad?**

- a) “(...) son las últimas que hablan con fluidez una de las lenguas vivas más antiguas del mundo”.
- b) “Los hablantes son los descendientes lingüísticos de la antigua Esparta, la emblemática ciudad-estado griega”.
- c) “(...) le habla a su amiga sobre el pan que horneó esa mañana, pero mi traductor de griego no puede entenderla”.
- d) “El tsakonio se basa en la lengua dórica hablada por los antiguos espartanos y es el único dialecto que queda de la rama dórica occidental de las lenguas helénicas”.

**5.- Habilidad- sintetizar. Si se debaten ideas a partir de la información de este reportaje, ¿cuál es el foco en el que debe girar la discusión?**

- a) En la importancia de revivir la cultura de la antigua Esparta.
- b) En la necesidad de mantener viva la lengua tsakonio en su pueblo.
- c) En la obligación de los estudiantes del mundo de aprender tsakonio.
- d) En la necesidad de atraer investigadores a pueblos como Pera Melana.

**6.- Habilidad- sintetizar. “Los hablantes son los descendientes lingüísticos de la antigua Esparta, la emblemática ciudad-estado griega, y parte de la rica herencia culturalde la región de Tsakonia**

**Si se reescribe el fragmento anterior, ¿qué palabra sintetiza el sentido de la expresión destacada con negrita?**

- a) moda
- b) rutina
- c) legado
- d) tendencia

## **Texto 2**

Cuento de horror

La señora Smithson, de Londres (estas historias siempre ocurren entre ingleses) resolvió matar a su marido, no por nada sino porque estaba harta de él después de

cincuenta años de matrimonio. Se lo dijo:

-Thaddeus, voy a matarte.

-Bromeas, Euphemia -se rió el infeliz.

-¿Cuándo he bromeado yo?

-Nunca, es verdad.

-¿Por qué habría de bromear ahora y justamente en un asunto tan serio?

-¿Y cómo me matarás? -siguió riendo Thaddeus Smithson.

-Todavía no lo sé. Quizá poniéndote todos los días una pequeña dosis de arsénico en la comida. Quizás aflojando una pieza en el motor del automóvil. O te haré rodar por la escalera, aprovecharé cuando estés dormido para aplastarte el cráneo con un candelabro de plata, conectaré a la bañera un cable de electricidad. Ya veremos.

El señor Smithson comprendió que su mujer no bromeaba. Perdió el sueño y el apetito.

Enfermó del corazón, del sistema nervioso y de la cabeza. Seis meses después falleció.

Euphemia Smithson, que era una mujer piadosa, le agradeció a Dios haberla librado de ser una asesina.

Marco Denevi

**7.- Habilidad Aplicar. Previo a la lectura de este texto, ¿qué pregunta es relevante plantearse para predecir las características de su contenido?**

- a) ¿Dónde se publicó?
- b) ¿Cuándo se escribió?
- c) ¿Qué tipo de texto es?
- d) ¿Cuál es el destinatario?

**8.- Habilidad- Comprender ¿Cuál de las siguientes opciones contiene un fragmento relevante para identificar el contexto cultural en el que se enmarca el relato?**

- a) “¿Por qué habría de bromear ahora y justamente en un asunto tan serio?”
- b) “Todavía no lo sé. Quizá poniéndote todos los días una pequeña dosis de arsénico en la comida”.
- c) “La señora Smithson, de Londres (estas historias siempre ocurren entre ingleses)”.
- d) “Perdió el sueño y el apetito. Enfermó del corazón, del sistema nervioso y de la cabeza”.

**9.- Habilidad- Comprender. Si se escribe un informe sobre la posible causa de muerte del protagonista, ¿qué tipo de información es pertinente averiguar e incorporar con mayor profundidad?**

- a) Las razones que indica por qué vivir en Londres determinó el futuro de Thaddeus.
- b) Las razones que indican porqué Thaddeus es incrédulo ante lo dicho por Euphemia.
- c) Las razones que explican por qué Thaddeus perdió repentinamente el sueño y el apetito.

d) Las razones que explican por qué Thaddeus y Euphemia han vivido juntos tanto tiempo.

**10.- Habilidad- Aplicar. Si la muerte del protagonista se comunicara a través de una noticia en un periódico, ¿qué información es pertinente agregar?**

- a) Hora y día exacto del deceso.
- b) Declaración de sus últimos deseos.
- c) Nombres de otros familiares, además de su esposa.
- d) Dirección exacta de la casa donde vivía el matrimonio.

### Texto 3

#### Toqui Caupolicán

En la cepa secreta  
Del raulí  
Creció Caupolicán  
Torso y tormenta.  
Y cuando hacia las armas invasoras  
Su pueblo dirigió  
Anduvo en árbol, anduvo en árbol  
Duro de la patria.  
Los invasores vieron el follaje  
Moverse en medio de la bruma verde  
Las gruesas ramas y la vestidura  
De innumerables hojas y amenazas.  
El tronco terrenal hacerse fuerte  
Las raíces salir del territorio  
Supieron que la hora había acudido  
Al reloj de la vida y de la muerte.  
Otros árboles con él vinieron  
Toda la raza de ramajes rojos  
Todas las trenzas del dolor silvestre  
Todo el nudo del odio en la madera.  
Caupolicán, su máscara de lianas  
Levanta frente al invasor perdido  
No es la pintada pluma emperadora  
No es el trono de plantas olorosas.  
No es el resplandeciente collar del sacerdote  
No es el guante ni el príncipe dorado  
Es un rostro del bosque, un mascarón de acacias arrasadas  
Una figura rota por la lluvia, una cabeza con enredaderas.  
De Caupolicán el toqui

**Es la mirada hundida de universo montañoso  
Los ojos implacables de la tierra  
Y las mejillas del Titán, son muros Escalados por rayos y raíces.**

**Pablo Neruda**

**11.- Habilidad - Aplicar. Si te basas en este texto para escribir otro poema sobre la característica más sobresaliente de Caupolicán, ¿qué característica principal alabada en “Toqui Caupolicán” debes elegir?**

- a) Su bondad.
- b) Su paciencia.
- c) Su naturalidad.
- d) Su compañerismo.

**12.- Habilidad- Analizar. Considerando el contexto histórico en el que se enmarca el texto, ¿contra qué obstáculo luchó Caupolicán?**

- a) Un desalojo.
- b) Una invasión.
- c) Un cataclismo.
- d) Una sublevación.

**13.- Habilidad- Analizar.**

***“Anduvo en árbol, anduvo en árbol***

***Duro de la patria.***

***Los invasores vieron el follaje***

***Moverse en medio de la bruma verde***

***Las gruesas ramas y la vestidura***

***De innumerables hojas y amenazas”.***

**A diferencia de nuestra época, ¿qué característica del contexto histórico y cultural se desprende del fragmento anterior?**

- a) La debilidad de los pueblos originarios.
- b) La supremacía de la imponente naturaleza.
- c) La existencia de diversas formas de ser.
- d) La importancia de la riqueza en los pueblos originarios.

**14.- Habilidad- Analizar.**

***“Otros árboles con él vinieron***

***Toda la raza de ramajes rojos”***

**En el contexto del poema, ¿qué quieren decir los versos anteriores?**

- a) Que otros conflictos se añadieron a lo que ya vivía Caupolicán.
- b) Que otros compañeros se unieron a Caupolicán para luchar.
- c) Que otros elementos de la naturaleza consolaron a Caupolicán.
- d) Que otros habitantes imitaron a Caupolicán en su autenticidad.

**15.- Habilidad- Aplicar. De las palabras destacadas en negrita, ¿cuál generaría un obstáculo desconocer si se desea entender la función de Caupolicán en su pueblo?**

- a) “**Creció**Caupolicán”.
- b) “De Caupolicán el **toqui**”.
- c) “Caupolicán **torsoy** tormenta”.
- d) “Caupolicán, su máscara de **lianas**”.

**16.- Habilidad- Aplicar.**

***“No es el guante ni el príncipe dorado***

***Es un rostro del bosque, un mascarón de acacias arrasadas”***

**Si reescribes este texto, ¿qué conector es adecuado insertar para mantener la idea original de estos versos?**

- a) “No es el guante ni el príncipe dorado **y** es un rostro del bosque, un mascarón de acacias arrasadas”.
- b) “No es el guante ni el príncipe dorado, **sino que** es un rostro del bosque, un mascarón de acacias arrasadas”.
- c) “No es el guante ni el príncipe dorado, **pese a que** es un rostro del bosque, un mascarón de acacias arrasadas”.
- d) “No es el guante ni el príncipe dorado, **siempre que** es un rostro del bosque, un mascarón de acacias arrasadas”.

**17.- Habilidad- sintetizar.**

***“No es el resplandeciente collar del sacerdote***

***No es el guante ni el príncipe dorado***

**Es un rostro del bosque, un mascarón de acacias arrasadas  
Una figura rota por la lluvia, una cabeza con enredaderas”.**

**Si reescribes estos versos para describir a Caupolicán en una biografía,  
¿qué expresión sintetiza estas ideas y es adecuada para ese tipo de texto?**

- a) Caupolicán rechazó ser príncipe de su pueblo.
- b) Caupolicán permaneció fiel a su estado natural.
- c) Caupolicán demostró valentía ante la adversidad.
- d) Caupolicán mostró molestia por las riquezas de otros.

#### Texto 4



**18.- Habilidad- Comprender- A partir de los hechos expresados en el texto, ¿qué beneficio de la lectura se relaciona con la salud?**

- a) Mejora la escritura.
- b) Reduce el nivel de estrés.
- c) Predice el éxito profesional.
- d) Estimula el intercambio de información.

**19.- Habilidad- Analizar. ¿Qué propósito tiene acompañar con imágenes cada uno de los beneficios de la lectura?**

- a) Explicar profundamente las ideas.
- b) Exagerar disimuladamente las ideas.
- c) Representar gráficamente las ideas.
- d) Complementar minuciosamente las ideas.

**20.- Habilidad- Analizar. ¿Cuál es el propósito de esta infografía?**

- a) Impulsar la compra de libros.
- b) Demostrar la facilidad para leer.
- c) Fomentar la lectura en las personas.
- d) Comentar la importancia de la lectura.

**21.- Habilidad- Analizar. En el centro de la infografía, ¿qué función tienen las imágenes de los niños y los libros?**

- a) Alabar al mejor lector.
- b) Exaltar la mejor forma de leer.
- c) Acercar a los niños a la lectura.
- d) Impulsar algunos tipos de libros.

**22.- Habilidad- Aplicar. Si se rehace esta infografía respetando su propósito original, ¿qué información agregarías para reforzar algunas ventajas de la lectura?**

- a) Imágenes con distintas formas de leer.
- b) Ejemplos de autores destacados de todo el mundo.
- c) Imágenes con lugares dónde se pueden obtener libros.
- d) Ejemplos de tipos de libros asociados a los beneficios.

### 23.- Habilidad- Aplicar

***“Estimula el intercambio de información y conocimiento.”***

**Si se reescribe el segmento anterior de esta infografía, ¿qué opción corresponde a una idea equivalente?**

- a) “Ayuda a adquirir conocimientos.”
- b) “Restringe el cambio de información.”
- c) “Impulsa el intercambio de ideas.”
- d) “Interviene en la elección de datos.”

### Texto 5

El Otro Yo

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo. El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo. Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado. Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó. Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: «Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable». El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

Mario Benedetti

**24.- Habilidad- Analizar. ¿Cuál es el dilema que se presenta en el texto?**

- a) La decisión de vivir o no la verdadera identidad.
- b) La posibilidad de vivir o no lo que la sociedad exige.
- c) La decisión de experimentar o no la completa libertad.
- d) La posibilidad de experimentar o no la vida de los otros.

**25.- Habilidad- Comprender. Debido a las características propias de la época en la que vive Armando, ¿cómo se siente en relación con su “Otro Yo”?**

- a) Pesimista.
- b) Inseguro.
- c) Melancólico.
- d) Desesperado.

**26.- Habilidad- Aplicar.**

**Auténtico: Consecuente consigo mismo, que se muestra tal y como es.**

(Diccionario de la lengua española de la RAE)

Si tu postura concordase con la definición de “auténtico”, ¿cómo hubieses actuado en lugar de Armando?

- a) Permitiría que se impusiera con arrogancia mi “otro yo”.
- b) Dejaría que se manifestara con libertad mi “otro yo”.
- c) Facilitaría a mi “otro yo” luchar contra toda la vulgaridad del mundo.
- d) Impulsaría a mi “otro yo” a convivir con la vulgaridad en la misma persona.

**27.- Habilidad- Aplicar. “En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo”.**

**Si deseas investigar la razón de por qué el “Otro Yo” lloraba con desconsuelo, ¿qué tipo de información es pertinente indagar?**

- a) Los obstáculos que debió sortear Mozart.
- b) Las ideas que imperaban en la época de Mozart.
- c) Las características que tiene la música de Mozart.
- d) Los hechos históricos que ocurrieron mientras vivía Mozart.

**28.- Habilidad- Aplicar. Si tuvieras que escribir un texto que plasme todo un proceso de transformación de la personalidad similar al ocurrido a Armando Corriente, indicando los hechos al mismo ritmo en el que están ocurriendo, ¿qué tipo de texto debes elegir para lograr este propósito?**

- a) Un cuento.
- b) Una carta.

- c) Un poema.
- d) Un diario de vida.

**29.- Habilidad- Aplicar. “El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres, porque ...”**

Si continúas con la escritura de este fragmento manteniendo el sentido original del relato, ¿cuál de las siguientes propuestas contiene una idea lógica que concuerde con el conector “porque”?

- a) “**porque** quería cambiar”.
- b) “**porque** necesitaba ser aceptado”.
- c) “**porque** era muy sensible”.
- d) “**porque** le atraía lo que otros hacían”.

**30.- Habilidad- Aplicar. “Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas.**

**Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia”.**

Si reescribes el fragmento anterior, ¿qué conector reemplaza al destacado con negrita para explicitar la relación que existe entre las ideas?

- a) Por lo tanto,
- b) Debido a esto,
- c) No obstante,
- d) Junto con ello,

#### **Texto 6**

Chile país, pionero en puntos limpios

Fuente:

[https://www.youtube.com/watch?v=GouEx\\_yh1pA](https://www.youtube.com/watch?v=GouEx_yh1pA)

#### **Texto 7**

Así se recicla el plástico en Chile

<https://www.youtube.com/watch?v=fi3Qslb-DXM>

**31.- Habilidad- sintetizar. ¿Qué tema se aborda en ambos textos?**

- a) Fabricación de productos en Chile fácilmente reciclables.
- b) Iniciativas surgidas en Chile para reciclar residuos.
- c) Formas alternativas para enfrentar la contaminación en Chile.
- d) Personas dedicadas en Chile a buscar soluciones contra la contaminación.

**32.- Habilidad Comprender. ¿Qué hecho se menciona en uno de los textos audiovisuales?**

- a) La entrada en vigencia de una ley en Chile que prohíbe la entrega de bolsas plásticas.
- b) Chile es un país pionero en América Latina en el manejo responsable de los desechos.
- c) Chile es un ejemplo de quienes durante años han buscado abrir un mercado que sea sustentable.
- d) Aborda un problema que, si no se toma en serio, se seguirá contaminando el medio ambiente.

**33.- Habilidad. Comprender. En uno de los textos audiovisuales, ¿quién entrega su punto de vista sobre la ley que prohíbe la entrega de bolsas plásticas?**

- a) Carolina Schmidt.
- b) Juan Carlos Ramm.
- c) Verónica de la Cerda.
- d) Periodista de canal 13.

**34.- Habilidad- Analizar. Al comparar la situación comunicativa de ambos textos audiovisuales, ¿qué factor distintivo explica la diferencia de puntos de vista manifestado en estos noticiarios?**

- a) El propósito general de estos noticiarios.
- b) El público destinatario de estos noticiarios.
- c) El tema general que se aborda en estos noticiarios.
- d) El lugar donde ha ocurrido el asunto que se informa en estos noticiarios.

**35.- Habilidad- Aplicar. Para intercambiar posturas opuestas en torno la implementación de medidas para llevar a cabo el reciclaje del plástico, ¿qué tipo de discurso oral debes elegir?**

- a) Un debate.
- b) Una conferencia.
- c) Una entrevista.
- d) Un discurso público.

**Evaluación de habilidades lectoras en 8° básico en textos literarios, no literarios, infografía y textos audiovisuales**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Curso:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

Instrucciones: Lee atentamente cada uno de los textos que se presentan y luego responde marcando con una X la alternativa correcta. Revisa cuidadosamente antes de finalizar tu evaluación.

**Texto 1**

**Algo muy grave va a suceder en este pueblo**

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos

hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión

de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle

a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que

pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola

sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta

mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con

su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

- ¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de

que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este

pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-  
: Mejor

véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar

preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne,

le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y

se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media

hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor.

Llega

el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo.

Se

paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre.

Alguien dice:

- ¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

- ¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con

brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle

central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a desmantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de

ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

Gabriel García Márquez

### **1.- Habilidad- Analizar.**

**“Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:**

**-Hay un pajarito en la plaza.**

**Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.**

**-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.**

**-Sí, pero nunca a esta hora”.**

**Considerando el contexto cultural en el que se enmarca la obra, ¿qué característica de la sociedad se evidencia en el fragmento anterior?**

- a) La inclinación a manifestar pesimismo.
- b) La tendencia a creer en supersticiones.
- c) La convicción en el poder de la naturaleza.
- d) La relevancia de la rutina de los seres vivos.

### **2.- Habilidad- Comprender ¿Cuál fue la causa que desencadenó la conmoción colectiva en el pueblo?**

- a) La sobre información.
- b) Las malas señales de la naturaleza.
- c) La circulación de un rumor.
- d) Las burlas de unos hijos a su madre.

**3.- Habilidad- Analizar. ¿Por qué los personajes abandonaron el pueblo?**

**Porque estaban:**

- a) frustrados.
- b) indignados.
- c) engañados.
- d) sugestionados.

**4.- Habilidad- Aplicar. Si necesitas escribir un texto periodístico que relate los hechos que transcurren en este cuento respetando el orden temporal de los acontecimientos, ¿qué tipo de texto deberías usar?**

- a) Noticia
- b) Reseña
- c) Crónica
- d) Reportaje

**5.- Habilidad- Aplicar. “Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla”.**

**Si fuese necesario reescribir el texto anterior manteniendo su sentido original, ¿qué opción contiene un cambio ortográfico válido?**

- a) “Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó. (si era una carambola sencilla)”.
- b) “Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, -si era una carambola sencilla-”.
- c) “Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó; era una carambola sencilla”.
- d) “Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó... ¿era una carambola sencilla?”.

**6.- Habilidad- Aplicar “Y empiezan a desmantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.”**

**Si fuese necesario reescribir el fragmento anterior manteniendo su sentido original, ¿qué conector reemplaza al punto en el espacio destacado?**

- a) “desmantelar literalmente el pueblo, pero se llevan las cosas”.
- b) “desmantelar literalmente el pueblo, con todo, se llevan las cosas”.
- c) “desmantelar literalmente el pueblo, vale decir, se llevan las cosas”.
- d) “desmantelar literalmente el pueblo, mientras que se llevan las cosas”.

7.- Habilidad- Aplicar “Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo, porque (..)”.

Si se agrega una idea al fragmento anterior, ¿qué tipo de información debe incorporarse para lograr coherencia con el conector “porque”?

- a) Una causa.
- b) Una oposición.
- c) Una condición.
- d) Una consecuencia.

Texto 2. Infografía mascotas.



8.- Habilidad- Aplicar. Cuando se lee por primera vez esta infografía, ¿qué conocimiento previo básico es esencial poseer para entender las ideas contenidas en este texto?

- a) Conocer el sentido de la palabra obesidad.
- b) Conocer tipos de ejercicios físicos de mascotas.
- c) Conocer los efectos de enfermedades asociadas a la obesidad.
- d) Conocer el funcionamiento del sistema endocrino de los animales.

**9.- Habilidad- sintetizar. ¿Cuál es el propósito de la infografía?**

- a) Prevenir la obesidad en las mascotas.
- b) Informar sobre la obesidad en las mascotas.
- c) Confirmar la existencia de obesidad en las mascotas.
- d) Polemizar sobre el tema de la obesidad en las mascotas.

**10.- Habilidad- Analizar. ¿Qué función tiene el uso de viñetas en esta infografía?**

- a) Comentar con simplicidad ideas complejas.
- b) Graficar con rigurosidad algunas ideas abstractas.
- c) Indicar con claridad algunas recomendaciones útiles.
- d) Destacar con exageración algunos datos específicos.

**11.- Habilidad- Analizar. ¿Qué función tiene la imagen del corazón que acompaña a “complicaciones cardiovasculares”?**

- a) Exagera esta idea.
- b) Refuerza esta idea.
- c) Ejemplifica esta idea.
- d) Profundiza esta idea.

**12.- Habilidad Comprender.- ¿Qué puede resultar doloroso para un perro de edad avanzada?**

- a) Visitar al veterinario.
- b) Evitar ciertos alimentos.
- c) Hacer ejercicio físico.
- d) Tener una alimentación casera.

**13.- Habilidad- Aplicar. Si deseas indagar en las causas que desencadenan la obesidad en las mascotas, ¿qué información de esta infografía deberías profundizar a través de la consulta de otras fuentes?**

- a) Los alimentos que las mascotas deben evitar.
- b) La diabetes que desarrollan las mascotas obesas.
- c) Los problemas hepáticos que tienen las mascotas obesas.
- d) La disminución en la esperanza de vida de algunas mascotas.

**14.- Habilidad- Aplicar. Si fuese necesario escribir un texto que muestre una investigación sobre algunos efectos secundarios de un medicamento ampliamente usado en centros de salud para animales, ¿cuál sería el público objetivo de este texto?**

- a) Médicos veterinarios.
- b) Adiestradores de perros.
- c) Niños que tienen mascotas.
- d) Personas que planean adoptar un perro.

**15.- Habilidad- Aplicar. Si necesitas escribir un texto expositivo que informe sobre el porcentaje de obesidad en distintos tipos de perros, ¿qué opción contiene una cita adecuada para la construcción de este texto?**

- a) “¡Macotas en su peso ideal!”
- b) “Evitar ciertos alimentos”
- c) “La mejor estrategia es el ejercicio físico (...)”
- d) “Razas más propensas a la obesidad: Golden retriever (...)”

**Texto 3**

### **SETENTA BALCONES Y NINGUNA FLOR**

Setenta balcones hay en esta casa,  
setenta balcones y ninguna flor.  
¿A sus habitantes, Señor, qué les pasa?  
¿Odan el perfume, odian el color?  
La piedra desnuda de tristeza agobia,  
¡dan una tristeza los negros balcones!  
¿No hay en esta casa una niña novia?  
¿No hay algún poeta bobo de ilusiones?  
¿Ninguno desea ver tras los cristales  
una diminuta copia de jardín?  
¿En la piedra blanca trepar los rosales,  
en los hierros negros abrirse un jazmín?  
Si no aman las plantas, no amarán al ave,  
no sabrán de música, de rimas, de amor...  
Nunca se oirá un beso, jamás se oirá un clave.  
¡Setenta balcones y ninguna flor!

**Baldomero Fernández Moreno**

**16.- Habilidad- Comprender. Considerando el sentido de este poema, ¿qué título puede reemplazar al que ya tiene el texto?**

- a) "Flores ausentes"
- b) "Balcones marchitos"
- c) "Piedras sin flores"
- d) "Demasiados balcones"

**17.- Habilidad- Aplicar.**

**"¡dan una tristeza los negros balcones!"**

**Si se reescribe el fragmento anterior, ¿cuál es el orden gramatical estricto de las palabras que componen el verso?**

- a) "¡los negros balcones dan una tristeza!"
- b) "¡tristeza una dan los negros balcones!"
- c) "¡los negros balcones una tristeza dan!"
- d) "¡dan los negros balcones una tristeza!"

**18.- Habilidad- Aplicar.**

**"¿En la piedra blanca trep los rosales, en los hierros negros abrirse un jazmín?"**

Si se parafrasea el fragmento anterior manteniendo su sentido original, ¿qué palabra sustituye a aquella destacada con negrita?

- a) abrir
- b) crecer
- c) escalar
- d) progresar

**19.- Habilidad- Aplicar**

**"La piedra desnuda de tristeza agobia"**

**Si se agrega a este verso una palabra o expresión que exagere la soledad en la que está la piedra, ¿qué figura literaria se debe utilizar?**

- a) Hipérbole.
- b) Hipérbaton.
- c) Aliteración.
- d) Enumeración.

### VALLE DEL ELQUI

¿Eres amante de la naturaleza y buscas una experiencia de descanso diferente? Entonces aventúrate viajando al Valle del Elqui. Visita uno de los Valles más importantes de Chile, donde destaca la producción de vinos como el Syrah y el Carmenére.

Recorre sus cerros plantados con viñedos y visita los pequeños pueblos que desde hace años han combinado la agricultura con el turismo. Conoce Vicuña, la ciudad donde nació la poetisa y Premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral y aprovecha de degustar la gastronomía típica en sofisticados restaurantes o pintorescos locales de comida.

Si te gusta poner a prueba tus sentidos, visita las plantas elaboradoras de pisco, donde podrás conocer todo el proceso de fabricación de este destilado de uvas, hacer degustaciones y compras.

Para los amantes del deporte y la aventura, el valle tiene rutas de trekking, cabalgatas, senderos para paseos en bicicleta y excursiones en jeep.

¿Necesitas un momento de relajación total y desconexión completa? Aprovecha las energías sanadoras que se le atribuyen a esta zona de Chile y prueba las terapias alternativas como reiki, meditación y masajes que el valle guarda para ti.

Para completar este viaje, una vez caída la noche disfruta de las maravillosas vistas de los astros en Valle del Elqui: el primer Santuario Internacional de Cielos Oscuros del Mundo.

#### **20.- Habilidad- sintetizar. Considerando la intención del emisor, ¿qué palabra sintetiza las características del Valle del Elqui?**

**Es un lugar:**

- a) único.
- b) inabarcable.
- c) inhóspito.
- d) extravagante.

#### **21.- Habilidad- Comprender ¿Cuál de las siguientes citas corresponde a una opinión expresada por el emisor?**

- a) "(...) los pequeños pueblos que desde hace años han combinado la agricultura con el turismo (...)".
- b) "(...) Vicuña, la ciudad donde nació la poetisa y Premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral (...)".
- c) "(...) uno de los Valles más importantes de Chile, donde destaca la producción de vinos como el Syrah (...)".
- d) "(...) el valle tiene rutas de trekking, cabalgatas, senderos para paseos en bicicleta y excursiones en jeep (...)".

**22.- Habilidad- Aplicar. Si se desea hacer una investigación que compare distintos lugares reconocidos a nivel mundial, ¿qué información de este texto sería útil indagar en profundidad?**

- a) La fabricación de pisco.
- b) La ciudad de Vicuña.
- c) Las rutas de trekking.
- d) Los astros en el Valle de Elqui.

**23.- Habilidad- Aplicar. “Conoce Vicuña, la ciudad donde nació la poetisa y Premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral (...)”**

**Si necesitas agregar información en el espacio demarcado en el paréntesis, ¿qué conector deberías utilizar para explicar qué es el Premio Nobel de Literatura?**

- a) , dado que
- b) , es decir,
- c) , más bien,
- d) , aun cuando

**24.- Habilidad- Analizar. “¿Necesitas un momento de relajó total y desconexión completa? Aprovecha las energías sanadoras que se le atribuyen a esta zona de Chile”.**

Si se reescribe el fragmento anterior, ¿qué palabra única y precisa mantiene el sentido de la expresión destacada?

- a) “ofrendas”
- b) “ventajas”
- c) “garantías”
- d) “atenciones”

## **Texto 5**

### **Escena V**

#### **ARGANTE, ANGÉLICA Y ANTONIA**

**ARGANTE (Sentándose). Ahora, hija mía, te voy a dar una noticia que seguramente te tomará de nuevas. Me han pedido tu mano. ¿Qué es eso?... ¿Te ríes? Bien mirado, no puede imaginarse noticia más halagüena para una joven ... ¡Oh, naturaleza! Ya veo bien claro que no tengo para qué preguntarte si te quieres casar.**

**ANGÉLICA.** Mi único deseo es obedeceros, padre mío.

**ARGANTE.** Me complace esa sumisión. Hemos ultimado el asunto y ya estás prometida.

**ANGÉLICA.** Acataré a ojos cerrados vuestra voluntad, padre mío.

**ARGANTE.** Tu madrastra pretendía que tú y Luisa, tu hermana menor, entrarais en un convento. Desde hace tiempo ese era su propósito.

**ANTONIA (Bajo).** ¡Su razón tiene la muy bribona!

**ARGANTE (Continuando).** Por lo cual se negaba al ahora a autorizar este matrimonio; pero he logrado reducirla y dar mi palabra.

**ANGÉLICA.** ¡Cuánto tengo que agradecer a vuestras bondades, padre mío!

**ANTONIA.** Seguramente, ésta es la acción más cuerda de vuestra vida.

**ARGANTE.** Aun no conozco a tu futuro; pero me afirman que quedaré satisfecho y tú también.

**ANGÉLICA.** Puesto que vuestro consentimiento me autoriza a abriros mi corazón, no os ocultaré que hace seis días el azar nos puso frente a frente, y que la petición que os han hecho es consecuencia de una inclinación mutua, experimentada desde el primer instante.

**ARGANTE.** No me habían dicho nada, pero me alegro, porque más vale que sea así. Según parece, se trata de un buen mozo.

**ANGÉLICA.** Sí, padre mío.

**ARGANTE.** Arrogante.

**ANGÉLICA.** Sí

**ARGANTE.** De aspecto simpático.

**ANGÉLICA.** Ya lo creo.

**ARGANTE.** De fisonomía franca.

**ANGÉLICA.** Muy franca.

**ARGANTE.** Digno y juicioso.

**ANGÉLICA.** Precisamente.

**ARGANTE.** Honrado.

**ANGÉLICA.** Como el que más.

**ARGANTE.** Que habla el latín y el griego a maravilla.

**ANGÉLICA.** Eso no lo sabía yo.

**ARGANTE.** Y que dentro de tres días será recibido de médico.

**ANGÉLICA.** ¿Médico, padre mío?

**ARGANTE.** Sí, ¿tampoco lo sabías?

**ANGÉLICA.** No. ¿Quién os lo ha dicho?

**ARGANTE.** El señor Purgon.

**ANGÉLICA.** ¿Lo conoce el señor Purgon?

**ARGANTE.** ¡Vaya una pregunta! No lo ha de conocer, si es su sobrino.

**ANGÉLICA.** ¿Cleonte sobrino de Purgon?

**ARGANTE.** ¿Quién es ese Cleonte? Hablamos del joven que ha pedido tu mano.

**ANGÉLICA.** ¡Claro!

**ARGANTE.** Que es sobrino del señor Purgon e hijo de su cuñado, el señor Diafoirus, médico también. Ese joven se llama Tomás: Tomás Diafoirus, y no Cleonte. Con él es con quien hemos acordado esta mañana tu boda, entre el señor Purgon, Fleurant y yo. Mañana mismo vendrá el padre a hacer la presentación de tu futuro. Pero ¿qué es eso? ¿Por qué pones esa cara de asombro?

**ANGÉLICA.** Porque vos hablabais de una persona y yo me refería a otra.  
(...)

**ARGANTE.** La razón de que, encontrándome enfermo —porque yo estoy enfermo—, quiero tener un hijo médico, pariente de médicos, para que entre todos busquen remedios a mi enfermedad. Quiero tener en mi familia el manantial de recursos que me es tan necesario; quien me observe y me recete.

**El Enfermo Imaginario, Molière (Fragmento)**

**25.- Habilidad- Aplicar** Previo a leer por primera vez este fragmento, ¿qué pregunta es adecuada plantearse para comprender de mejor manera las ideas contenidas?

- a) ¿Qué investigaciones se han hecho sobre esta obra?
- b) ¿Qué compañías de teatro han implementado esta obra en el mundo?
- c) ¿Qué tipo de texto es y qué tipo de información puedo encontrar?
- d) ¿Dónde se ha publicado por primera vez este texto y qué consecuencias trajo?

**26.- Habilidad- sintetizar.** ¿Con qué expresión se sintetiza el conflicto de este fragmento?

- a) Un juego.
- b) Una trampa.
- c) Un malentendido.
- d) Una confabulación.

**27.- Habilidad- Comprender** ¿Cómo se muestra Angélica ante la decisión de su padre de casarla con Cleonte?

- a) Enfurecida.
- b) Resentida.
- c) Desconfiada.
- d) Desilusionada.

**28.- Habilidad- Aplicar**

***Hipocondría:***

*Afección caracterizada por una gran sensibilidad del sistema nervioso con tristeza habitual y preocupación constante y angustiada por la salud.*

*(Diccionario de la lengua española de la RAE)*

A partir de la definición anterior, ¿qué personaje manifiesta indicios de hipocondría?

- a) Cleonte.
- b) Purgon.
- c) Argante.
- d) Angélica.

**29.- Habilidad- Analizar.** “Ahora, hija mía, te voy a dar una noticia que seguramente te tomará de nuevas. Me han pedido tu mano”.

Si fuese necesario reescribir el fragmento anterior, ¿qué palabra única y precisa mantiene el sentido de la expresión anterior?

- a) “turbará”
- b) “animará”
- c) “impactará”
- d) “sorprenderá”

**30.- Habilidad- Aplicar-**

**“ARGANTE. (...) ¿Por qué pones esa cara de asombro?**

**ANGÉLICA. Porquevos hablabais de una persona y yo me refería a otra”.**

Si se reescribe el fragmento anterior manteniendo su sentido original, ¿qué conector reemplaza al destacado con negrita?

- a) Pero
- b) Incluso
- c) Pese a que
- d) Puesto que

**31.- Habilidad- Aplicar.**

**“ARGANTE. Me complaceesa sumisión. Hemos ultimado el asunto y ya estás prometida”.**

Si se parafrasea el fragmento anterior manteniendo su sentido original, ¿qué palabra sustituye a aquella destacada con negrita?

- a) auxilia
- b) favorece
- c) satisface
- d) entusiasmo

**32.- Habilidad- Analizar.** Con respecto al rol de género, ¿qué forma de pensar de la época en la que transcurre esta obra es distinta a nuestro tiempo?

**Fundamenta tu respuesta utilizando dos citas extraídas de este fragmento.**

### **Texto 6. Textos audiovisuales.**

Ultimo discurso de Martin Luther King

<https://www.youtube.com/watch?v=yxC-HJbYtkM>

### **Texto 7**

Muerte de Martin Luther King (1968)

<https://www.youtube.com/watch?v=AnGnfkaDwjo>

**33.- Habilidad- sintetizar. ¿Qué opción parafrasea una idea expresada por Martin Luther King en ambos textos?**

- a) Debo estar agradecido de Dios.
- b) Creo que se avecinan días difíciles.
- c) Quiero experimentar una vida larga.
- d) Deseo cumplir con la voluntad de Dios.

**34.- Habilidad- analizar. ¿Qué característica del contexto histórico explica la relevancia de Martin Luther King que se muestra en ambos textos?**

- a) La necesidad de creer en Dios.
- b) La existencia del compañerismo religioso.
- c) La conflictiva lucha por los derechos civiles.
- d) La existencia de autoritarismo en Estados Unidos.

**35.- Habilidad- Comprender. Comparando lo que sentían las comunidades frente a sus figuras heroicas en las epopeyas, ¿qué sentimiento similar manifiesta tanto la audiencia de Martin Luther King en su discurso como los norteamericanos que recordaron su muerte con ceremonias?**

- a) Asombro por Martin Luther King.
- b) Curiosidad hacia Martin Luther King.
- c) Admiración hacia Martin Luther King.
- d) Preocupación por Martin Luther King.