



**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación
Basado En Competencias**

Trabajo De Grado II

**Elaboración De Instrumentos De Evaluación
Diagnóstica, Para Medir Los Aprendizajes De Los
(Las) Estudiantes De Cuarto Y Sexto Básico De
Enseñanza Básica, En Las Asignaturas de
Matemática Y Lenguaje Y Comunicación**

Profesor guía:
Delfina Cabrera G.
Alumna:
Claudia Illesca Andrade

Santiago - Chile, mayo de 2015

I N D I C E

	Página
I. Introducción	3 - 5
II. Marco Teórico	6 -10
III. Marco contextual	11 - 13 14 27
IV. Diseño y Aplicación de Instrumentos de Matemáticas Cuarto Básico	
V. Análisis de resultados Matemáticas 4to. Básico	28 - 30
VI. Diseño y Aplicación de Instrumentos de Matemáticas Sexto Básico	31 -44
VII. Análisis de resultados Matemáticas 4to. Básico	45 - 47
VIII. Propuestas Remediales para Cuarto y Sexto Básico	48 - 49
IX. Diseño y Aplicación de Instrumentos de Lenguaje Cuarto Básico y Sexto Básico	50 -61
X. Análisis de resultados Matemáticas 4to. Básico	62 - 63
XI. Propuestas Remediales para Cuarto y Sexto Básico	64 - 66
Bibliografía y Webgrafia	67 - 68
ANEXO	69 - 81

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Grado II, titulado “Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Cuarto Y Sexto Básico De Enseñanza Básica, En Las Asignaturas de Matemática Y Lenguaje Y Comunicación aplicados a los alumnos a la Escuela E-86, Chango López de Antofagasta, entrega un enfoque distinto en los instrumentos con el fin de para lograr mejores resultados en los aprendizajes de los estudiantes.

Una Educación de calidad, en donde todos podamos acceder, es la base de una sociedad moderna. Enseñar y aprender son dos rasgos esenciales de la civilización. Por tal razón, es importante que nos preocupemos de la educación de nuestros niños, en donde ellos reciban con equidad, todas las herramientas para ser personas con aptitudes y destrezas, lo que le permitirá insertarse en una sociedad competitiva y dinámica. Es necesario, por lo tanto, renovar las energías del sistema escolar y recuperar para sus protagonistas, alumnos y profesores, el placer de aprender y de enseñar.

Debido a los diversos cambios que se han generado en el sistema educativo, es de vital importancia que la educación centre su mirada a los niños, especialmente en los Subsector de Matemáticas y Lenguaje que es transversal a todos los otros subsectores de aprendizaje. Considerando para ello de suma importancia entregarles a los docentes todas las herramientas necesarias con el fin de poner en práctica estrategias renovadas y motivadoras que los hagan sentir al niño o niño protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje.

A comienzos de los años 1990, las distintas definiciones del concepto de competencias ha ido ganando terreno de manera progresiva en todos los ámbitos y niveles de la educación formal, desde la universidad hasta el jardín infantil, convirtiéndose en muchos países en un enfoque dominante. Su adopción por Entidades educativas y por instituciones e instancias internacionales orientadas a formular recomendaciones curriculares y a promover evaluaciones de rendimiento en una perspectiva comparada es, sin duda, un factor importante para entender esta rápida difusión y penetración del concepto de competencia y de las propuestas y planteamientos educativos acordes con él.

La educación es un campo de conocimiento y de actividad profesional especialmente proclive a la aparición y difusión de conceptos y enfoques presentados a menudo como «novedosos» y portadores de soluciones a todos los problemas y carencias existentes, que pueden llegar a alcanzar un grado considerable de aceptación en periodos de tiempo relativamente breves. Su vigencia, sin embargo, suele ser también breve, ya que sucumben con relativa rapidez y escasa resistencia ante nuevas oleadas de conceptos y enfoques, supuestamente más «novedosos» y

Tradicionalmente, en la enseñanza de las matemáticas y lenguaje, se le ha puesto mucho énfasis en el trabajo con ejercicios rutinarios a los cuales los estudiantes dan solución mecánica, sin dar oportunidad para que el alumno reflexione sobre estos procesos y desarrolle sus competencias.

Este trabajo, busca cambiar dichos enfoques tradicionales, puesto que su objetivo está en la elaboración de los instrumentos de evaluación que además tiene la intencionalidad de mejorar las prácticas pedagógicas por lo que se focaliza en las competencias de los niños, logrando que exista una articulación del conocer con el plano del hacer y del ser. Además de la contextualización de lo que enseñamos, ampliando la mirada al saber local, regional e internacional, desarrollando un

mirada más reflexiva y comprensiva del medio que nos rodea, con el fin de ser ciudadanos informados y comprometidos con nuestra sociedad y nuestro futuro.

Para finalizar, quisiera enfatizar en la integración a los padres y apoderados, ya que con la experiencia en el aula, podemos diferenciar notablemente cuando un niño es apoyado desde su grupo familiar. Este es un gran desafío para todos los docentes día a día, construyendo en base a una persona integral, donde deberán predominar sus valores y ética.

Espero haber cumplido con las exigencias de este trabajo, en donde se presentaran dos evaluaciones diagnosticas en los niveles de cuarto año básico y sexto año básico, en las asignaturas de Matemáticas y Lenguaje y Comunicación. Agregando un análisis de los resultados y aportando de acuerdo a la experiencia medidas remediales que pueden utilizarse con la finalidad de mejorar los aprendizajes de los educandos. Sabiendo sí, que todos los contextos estudiantiles tienen características que ameritan una reflexión y en ende cambios significativos.

MARCO TEÓRICO

“El concepto de competencia y las propuestas pedagógicas y didácticas basadas en competencias han irrumpido con fuerza en el panorama de la educación escolar en el transcurso de los últimos años”.

César Coll, (Innovación Educativa).

La evidencia proporcionada por la psicología cognoscitiva contemporánea, sin embargo, indica que el aprendizaje no es lineal y no se adquiere ensamblando pequeños pedazos de información. El aprendizaje es un proceso continuo durante el cual los estudiantes están continuamente recibiendo información, interpretándola, conectándola a lo que ya saben y han experimentado (el conocimiento previo), y reorganizando y revisando sus concepciones internas del mundo, lo que se denomina “modelos mentales”, “estructuras de conocimiento” o “esquemas”.

La naturaleza activa del aprendizaje La perspectiva cognoscitiva presente nos indica que el aprendizaje significativo es reflexivo, constructivo y autorregulado (Wittrock 1991, Bransford y Vye 1989, Marzano et. al. 1988, Davis et. al. 1990). Las personas no solo registran información, sino que crean sus propios entendimientos del mundo, sus propias estructuras de conocimiento. Saber algo no es solo recibir pasivamente información, es interpretarla e incorporarla al conocimiento previo que uno tiene. Además, ahora reconocemos la importancia de conocer no solo cómo desempeñarse, sino también cuándo hacerlo y cómo adaptarlo a nuevas situaciones.

La presencia o ausencia portadores de mejores soluciones, que vienen a sustituirlos. A menudo la historia de las ideas y del pensamiento educativo parece adoptar más bien la forma de un proceso de refundaciones sin fin que la de una evolución de ideas y planteamientos que se van enriqueciendo, afinando y

diversificando de manera progresiva. Con estos antecedentes, parece lógico preguntarse si los enfoques basados en competencias no constituyen un eslabón más de esta cadena de propuestas y planteamientos educativos que se suceden con relativa rapidez, pero que, mientras están vigentes, se erigen en fuente de solución de todos los problemas educativos. Así parecen sugerirlo, en efecto, la rapidez con que se han difundido estos enfoques, el entusiasmo un tanto acrítico con que se presentan en ocasiones y las virtudes maravillosas que se les atribuyen. Hay, sin duda, ingredientes en este fenómeno que pueden llevarnos a pensar que estamos ante otra «moda educativa». Sin embargo, más allá de este componente de moda, el concepto de competencia y los enfoques basados en competencias tienen elementos interesantes que constituyen un avance en la manera de plantearse, afrontar y buscar soluciones a algunos de los problemas y de las dificultades más acuciantes con los que se enfrenta la educación escolar en la actualidad.

Por supuesto, y contrariamente a lo que parecen sugerir a veces algunos discursos entusiastas y ciertamente acríticos sobre el alcance y las ventajas de estos enfoques, tampoco en esta ocasión parece que hayamos encontrado el remedio maravilloso susceptible de curar, cual bálsamo de Fierabrás, todos los problemas de la educación. Los enfoques basados en competencias suponen –a mi juicio– un progreso respecto a enfoques y planteamientos precedentes, pero siguen presentando, como no puede ser de otra manera, limitaciones importantes, al tiempo que comportan riesgos y peligros en su puesta en práctica a los que conviene prestar especial atención. En lo que sigue, y con el fin de argumentar y concretar esta valoración, comentaré brevemente en primer lugar algunos aspectos de los enfoques basados en competencias que suponen un avance, para señalar a continuación y de forma también sintética algunas de las limitaciones y riesgos que comportan igualmente estos enfoques.

De acuerdo con el proyecto DeSeCo de la OCDE (2002, p. 8):

«Una competencia es la capacidad para responder a las exigencias individuales o sociales o para realizar una actividad o una tarea [...] Cada competencia reposa sobre una combinación de habilidades prácticas y cognitivas interrelacionadas, conocimientos (incluyendo el conocimiento tácito), motivación, valores, actitudes, emociones y otros elementos sociales y de comportamiento que pueden ser movilizados conjuntamente para actuar de manera eficaz.»

Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre del 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente (Parlamento Europeo, 2006), ser capaz de:

«Expresar e interpretar conceptos, pensamientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita (escuchar, hablar, leer y escribir) [y de] interactuar lingüísticamente de una manera adecuada y creativa en todos los posibles contextos sociales y culturales, como la educación y la formación, la vida privada y profesional, y el ocio».

Evaluación para el Aprendizaje:

Con mucha frecuencia, a la evaluación se le atribuyen una serie de significados que entre ellos son dispares, por lo tanto generan criterios también dispares. Se asocia la evaluación a exámenes y éstos son instrumentos de poder representantes de un estilo de enseñanza conservador. También se asocia la evaluación, a la emisión de juicios de valor acerca de los estudiantes y de la calidad de sus tareas, que están basados en información muy elemental.

Existe una fuerte tendencia a asimilar evaluación con calificación. En este contexto, se utilizan los instrumentos de evaluación con fines diferentes para los que fueron diseñados, por ejemplo se administran las calificaciones como premios o castigos.

Los instrumentos de evaluación que se utilizan se refieren a un número reducido de competencias. Estas ideas han ido permeando la definición de evaluación en su sentido más amplio y a su vez, ha contribuido a la generación de un conjunto de estereotipos que dificultan la práctica evaluadora.

La evaluación para el aprendizaje constituye un modelo en el cual lo más importante es que la evaluación se interpreta de una manera diferente a las formas de interpretación tradicionales. Si se considera la evaluación desde este enfoque sus características principales son:

- La evaluación es parte intrínseca del proceso de enseñanza y aprendizaje, los profesores y profesoras deben compartir con sus alumnos y alumnas los logros de aprendizaje que se esperan de ellos.
- Los estudiantes pueden saber y reconocer los estándares que deben lograr
- Involucra a los propios estudiantes en su evaluación
- Entrega retroalimentación a los alumnos y alumnas que indica lo que deben hacer paso a paso para mejorar su desempeño
- Asume que todos los estudiantes pueden aprender
- Involucra en el análisis y reflexión sobre los datos arrojados por la evaluación a docentes y alumnos.

La concepción del aprendizaje en este modelo evaluativo también es diferente a la concepción tradicional. Aquí los alumnos y alumnas son responsables por su propio aprendizaje. Entonces, en todo proceso evaluativo reconocemos la presencia de ciertos componentes:

1. Búsqueda de indicios:

Los indicios se buscan a través de distintos medios: observación u otras formas de medición. Toda acción de evaluación se lleva a cabo sobre un conjunto de indicios que se seleccionan de modo sistemático y planificado.

2. Forma de Registro y Análisis:

Los indicios se registran a través de un conjunto variado de instrumentos. El conjunto de información obtenida a través de estos medios permitirá llevar a cabo la tarea de evaluar.

3. Criterios:

Los criterios son descripciones socialmente elaboradas de lo que esperamos que los estudiantes sepan, comprendan, puedan hacer, valoren, etc. que permitan contrastar la información que tenemos sobre ellos con las competencias, habilidades, disposiciones esperadas.

4. Niveles de logro y descriptores:

Son las descripciones de las distintas calidades en que se pueden encontrar las competencias, habilidades o capacidades que derivan del criterio.

5. Toma de decisiones:

Este es el último componente inherente al proceso de evaluación y que lo diferencia de otros tipos de indagaciones. Las acciones evaluativas cobran sentido en tanto soporte para la toma de decisiones. Por ello es imprescindible tener en cuenta con antelación cuáles son los propósitos o finalidades que se persiguen con la evaluación propuesta.

“La Evaluación es el proceso de obtener información y usarla para formar juicios que a su vez se utilizarán para la toma de decisiones”.

MARCO CONTEXTUAL

La Escuela D-86, Juan López, es un colegio ubicado en el sector centro-alto de Antofagasta, es un barrio urbano marginal, donde existe una constante amenaza por su entorno social. Tiene una matrícula de 480 alumnos aproximadamente. Su planta docente está constituida por 35 profesores y 08 docentes directivos, muy comprometidos con el quehacer pedagógico.

La infraestructura de la escuela es sólida, lo que favorece a la seguridad y al ambiente educacional, pero sin embargo las herramientas más tecnológicas siempre son una demanda y no dan abasto al uso de todo el alumnado, ya que se hace necesaria una mantención constante, la cual no siempre son posibles de realizar.

En el sector donde está inmersa la escuela, es periférico y de riesgo social; en donde la droga, el alcohol y la delincuencia, son pan de cada día, y los niños deben convivir con esta amenaza diariamente. Por lo que la escuela pasa a hacer una oportunidad para un número importante de niños y pre-adolescentes que quieren alcanzar el sueño de ser profesionales en el futuro. Por otro lado, tenemos un alumnado desmotivado y con grandes problemas conductuales, donde las frustraciones no los dejan avanzar, por lo que necesitan un trabajo mancomunado de un grupo interdisciplinario de profesionales que le ayuden, y el cual existe, pero que muchas veces no logra los resultados esperados.

Las familias en un 55% se caracterizan por estar formada en base a una estructura familiar que está centrada en que la madre es la jefa del hogar, la cual está obligada a trabajar, lo que trae diversas consecuencias en el rendimiento académico de los estudiantes, como el conductual, por la carencia de una imagen paterna y del apoyo y acompañamiento permanente en su proceso educativo.

Esta escuela cuenta con un índice de vulnerabilidad de un 65%, por lo que se hace necesario trabajar fuertemente la transversalidad y los valores, teniendo en cuenta que el Proyecto Educativo Institucional, no sólo pretende formar un individuo en el campo intelectual, sino preparar un individuo íntegro, que tenga como meta el mejoramiento y transformación de su medio en donde vive.

Como objetivo principal y como estrategia pedagógica, se debe trabajar mucho más la motivación; tanto de los alumnos, como también la participación de los padres y apoderados de tal forma que el educando se promueva y disminuya la deserción escolar. Por esa razón, paulatinamente se han propuesto mejoras en las prácticas pedagógicas y metodologías de trabajo con el fin de subir el porcentaje de aprobación y aumentar los resultados en las pruebas de SIMCE.

El alumnado se puede segmentar en dos grupos de estudiantes. Primero, están aquellos que en la prueba SIMCE demuestran que cumplen con los requisitos exigidos para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Adecuado, así como aquellos que logran aprendizajes que sobrepasan dichos requerimientos. En segundo lugar, aquellos que no quieren trabajar y que su motivación es mínima, con poca concentración, sumando a esto, el cero compromiso de su núcleo familiar.

Los estudiantes de cuarto básico, son dinámicos, inquietos, con un nivel de concentración que no sobrepasa los 15 minutos, por esa razón la explicación de las actividades y la intervención del profesor debe ser en ese tiempo, dejando el resto para la participación activa de ellos. En la asignatura de Lenguaje y matemáticas, debe utilizarse mucho material concreto, en donde lo visual sea lo preponderante, haciendo uso de juegos didácticos, videos y otros, de manera que la metodología no los aburra o desmotive.

Los alumnos de sexto año, si bien es cierto ya son pre-adolescentes, la presentación de las actividades deben estar contextualizadas con temas de su interés para despertar su atención, siendo esto el motor principal para integrarlos a

la estrategia pedagógica, de no ser así, cuesta obtener su concentración. En general, es un curso académicamente es regular, pero en la asignatura de matemáticas cuesta incentivarlos a lograr buenos resultados, todos se quedan con la expresión –no puedo, no soy bueno para las matemáticas- la cual hay que romper para lograr aprendizajes.

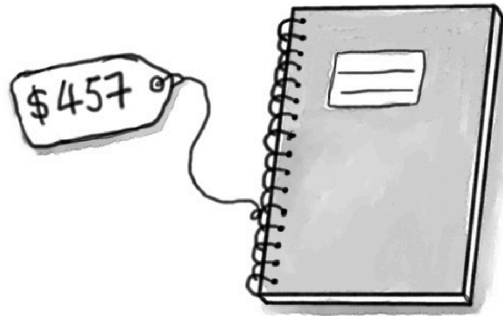
EVALUACION DE MATEMÁTICA 4º BÁSICO

Alumno(a) _____ Curso: _____ Fecha _____

1. La descomposición aditiva del número 5 035 es:

- a) $5\ 000 + 30 + 5$
- b) $500 + 30 + 5$
- c) $50 + 30 + 5$
- d) $50 + 3 + 5$

2. Luisa paga el valor de este cuaderno con la menor cantidad de monedas de \$100, \$10 y \$1.



Marca la alternativa que corresponde a la cantidad de monedas que usó Luisa.

- a) 4 de \$100, 4 de \$10 y 17 de \$1
- b) 4 de \$100, 5 de \$10 y 7 de \$1
- c) 5 de \$100, 5 de \$10 y 7 de \$1
- d) 4 de \$100, 6 de \$10 y 7 de \$1

3. Laura tiene \$335 para comprar una revista. Su hermana mayor le regaló unas monedas y ahora tiene \$770.
¿Qué operación permite saber cuánto dinero le regaló la hermana a Laura?

- a) $335 + 770$
- b) $770 + 335$
- c) $770 - 335$
- d) $335 - 770$

4. En una frutería hay para la venta 6 cajas con 120 manzanas en cada una.
¿Cuántas manzanas hay en la frutería para la venta?

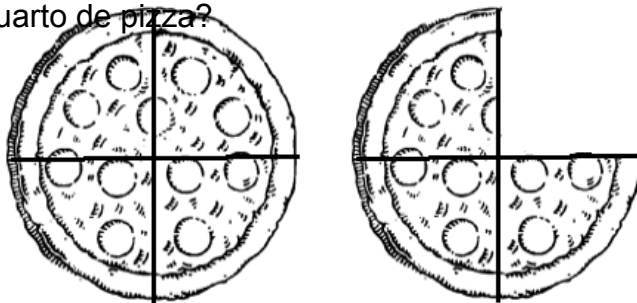
- a) 60 melones.
- b) 80 melones.
- c) 600 manzanas.
- d) 720 manzanas

5. En una florería hay 33 rosas para hacer ramos con 4 rosas. ¿Cuántos ramos se pueden hacer? ¿Sobran rosas?

- a) Se pueden hacer 7 ramos y sobran 5 rosas.
- b) Se pueden hacer 7 ramos y sobra 1 rosa.
- c) Se pueden hacer 8 ramos y sobra 1 rosa.
- d) Se pueden hacer 8 ramos y sobran 3 rosas

6. Observa la imagen. Con una pizza y tres cuartos de otra, ¿cuántas personas pueden comer un cuarto de pizza?

- a) 4
- b) 3
- c) 1
- d) 7



7. ¿Cuál de los siguientes números es menor que 0,7?


- a) 0,65
- b) 0,75
- c) 0,9
- d) 1,08

8. Observa + 8,8 = 10,8

¿Cuál es el número que se escribe en ?

- a) 0,2
- b) 0,8
- c) 2
- d) 2,2

9. Observa la siguiente secuencia de números:

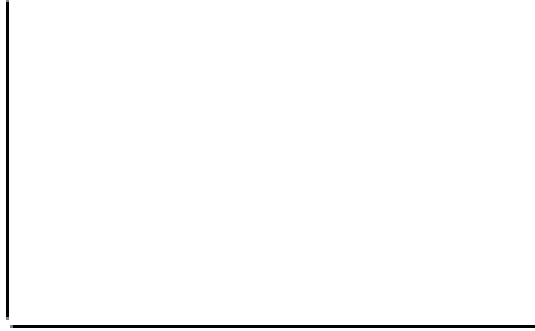
46	56	66			
----	----	----	--	--	---

El número que debe ir en el recuadro donde está la estrella



- a) 68
- b) 79
- c) 96
- d) 99

10. En la tabla de 100, Rocío pintó una secuencia numérica que empieza en 8 y aumenta en:



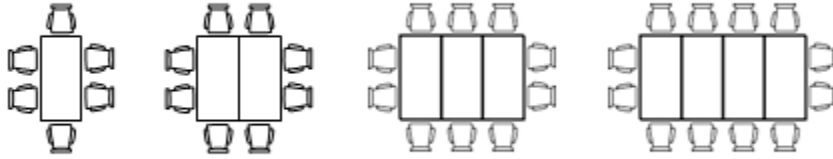
- a) 4 cada vez
 - b) 5 cada vez
 - c) 6 cada vez
 - d) 7 cada vez
- 11.** Descubre la regla de formación de la siguiente secuencia:

48	49	54	55	60	61	66	67
----	----	----	----	----	----	----	----

La secuencia anterior se ha formado:

- a) Sumando sucesivamente 1 a partir del número 38.
- b) Sumando sucesivamente 5 a partir del número 38.
- c) Sumando 1 y restando 5 alternadamente a partir del número 38.
- d) Sumando 1 y 5 alternadamente a partir del número 38

12. En hotel ordenan las mesas y sillas como se muestra en el dibujo



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Si continua la secuencia de la misma forma, ¿cuántas sillas se necesitan para 5 mesas?

- a) 10
- b) 12
- c) 14
- d) 18

13. ¿Qué número completa el ejercicio?

$$44 - \quad = \square$$

- a) 16
- b) 17
- c) 18
- d) 19

14. Una solución para la desigualdad, es:

$$x + 4 < 9$$

- a) 4
- b) 6
- c) 9
- d) 12

15. Observa la siguiente expresión:

$$\underline{\hspace{2cm}} \cdot 3 = 54$$

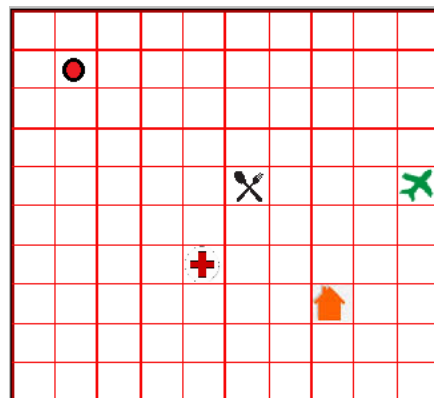
Marca el número que falta en la expresión anterior:





- a) 144
- b) 51
- c) 45
- d) 18

16. Encuentra el valor desconocido: $(?) + 63 = 81$

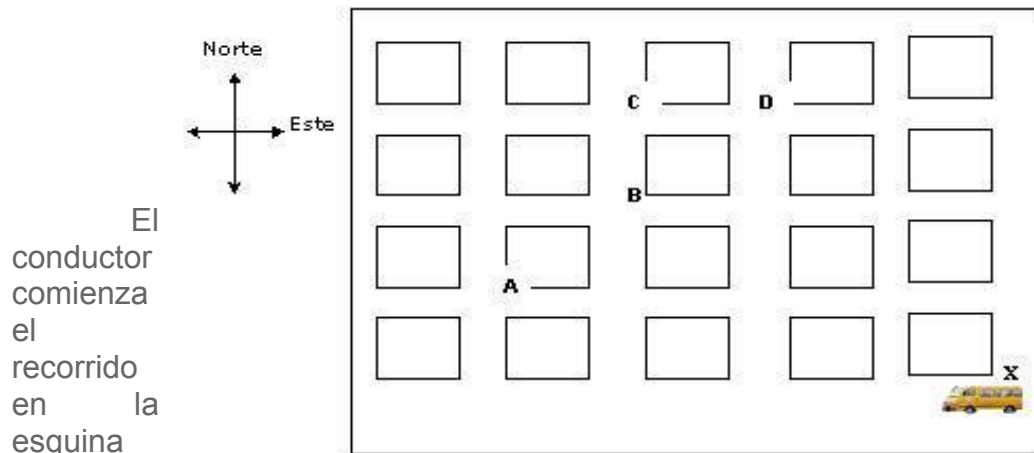
- a) 14
- b) 18
- c) 24
- d) 124

17. Si partes desde el punto ● y sigues el siguiente trayecto: 3 cuadros al sur y 8 cuadros al este ¿a qué lugar llegarás?



- a) Al restaurante 
- b) Al aeropuerto 
- c) A la casa 
- d) Al hospital 

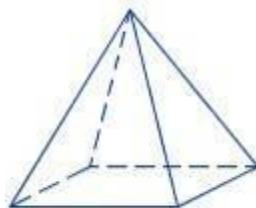
18. La figura representa un mapa con las cuadras de una ciudad. En una esquina hay un furgón escolar.



El conductor comienza el recorrido en la esquina X.

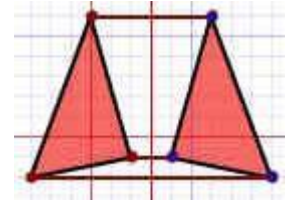
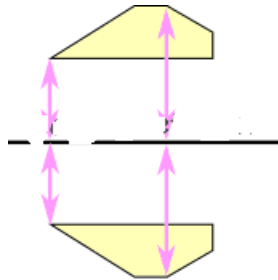
- Avanza 3 cuadras hacia el oeste, luego 3 cuadras hacia el norte, finalmente una 1 cuadra hacia el este llegando al Colegio. ¿En qué esquina está el colegio?
- a) En A
 - b) En B
 - c) En C
 - d) En D

19. Tomás observa la siguiente pirámide desde arriba.



¿Cómo ve Tomás la pirámide desde la altura?

23. Estas dos imágenes ilustran un mismo movimiento ¿A qué tipo de movimiento corresponde?

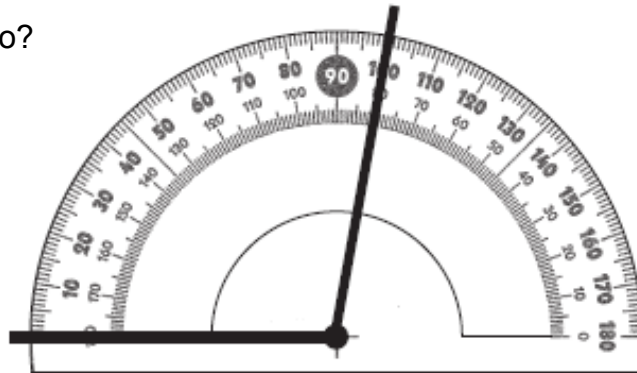


- a) Rotación
- b) Reflexión
- c) Traslación
- d) Dispersión

24. El siguiente ángulo se está midiendo con un transportador.

¿Cuál es la medida del ángulo?

- a) 70°
- b) 90°
- c) 100°
- d) 180°



25. La hora que representa el siguiente reloj

es:

- a) 5 horas y 11 minutos
- b) 4 horas y 56 minutos
- c) 11 horas y 4 minutos
- d) 11 horas y 20 minutos



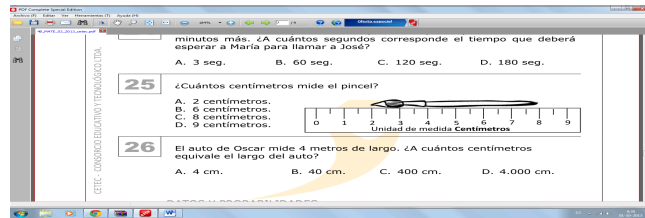
26. La reunión del grupo scout de cuarto básico comenzó a las 16:50 horas y terminó a las 18:10 horas.

¿Cuánto tiempo duró la reunión?

- a) 1 hora y 20 minutos.
- b) 1 hora y 30 minutos.
- c) 1 hora y 40 minutos.
- d) 1 hora y 50 minutos

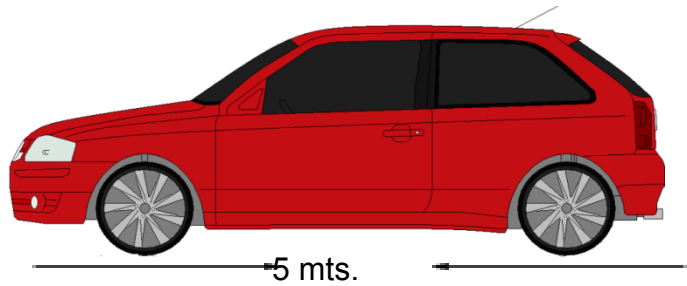
27. ¿Cuántos centímetros mide el pincel?

- a) 3 centímetros.
- b) 6 centímetros.
- c) 5 centímetros.
- d) 8 centímetros.



28. El auto de Oscar mide 5 metros de largo. ¿A cuántos centímetros equivale el largo del auto?

- a) 5 cm.
- b) 50 cm.
- c) 500 cm.
- d) 5.000 cm.



29. Observa la figura y responde:



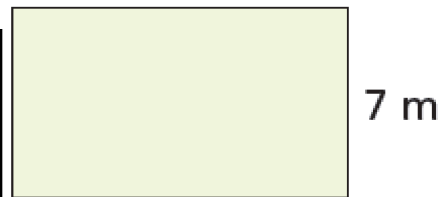
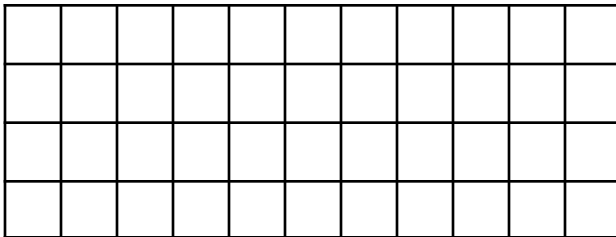
1 cm

1cm

El área de este rectángulo, es:

- a) 30 cm^2 .
- b) 33 cm^2 .
- c) 44 cm^2 .
- d) 45 cm^2 .

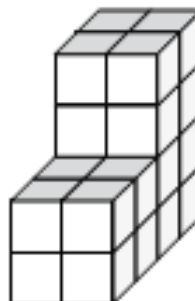
30. ¿Cuál es el área del rectángulo?



- a) 22 metros cuadrados
- b) 105 metros cuadrados
- c) 210 metros cuadrados
- d) 1.575 metros cuadrados

31. ¿Cuál es el volumen de esta forma, si cada cubo pequeño es de 1 cm^3 ?

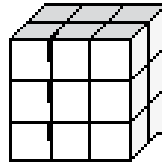
- a) 16 cm^3 .
- b) 20 cm^3 .



- c) 24 cm^3 .
- d) 32 cm^3 .

32. ¿Cuál es el volumen del siguiente cuerpo geométrico?

- a) 36 cm^3
- b) 15 cm^3
- c) 11 cm^3
- d) 18 cm^3



Observa la siguiente tabla y responde las preguntas 33 y 34

En el colegio la profesora preguntó a un grupo de estudiantes cuál era su comida favorita. Observa la tabla de conteo.

33. ¿Cuál es el plato preferido de los estudiantes?

- a) Pescado
- b) Pollo con arroz
- c) Cazuela
- d) Porotos



34. ¿Cuántos estudiantes respondieron?

- a) 59
- b) 60
- c) 61
- d) 62

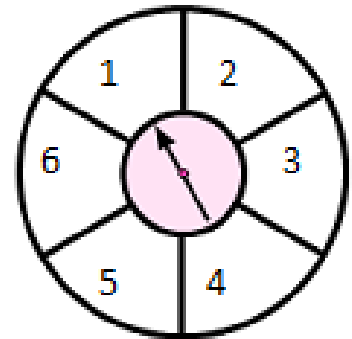
35. Felipe lanzó una moneda varias veces y obtuvo los siguientes resultados:

LADO de la MONEDA	FRECUENCIA
CARA	22
SELLO	19

Marca la opción **falsa**.

- a) Lanzó al aire 31 veces la moneda.
- b) Lanzó al aire 41 veces la moneda.
- c) Es imposible que salga cara en el próximo lanzamiento.
- d) Es imposible que salga sello en el próximo lanzamiento.

Plato preferido	Conteo
Pescado	
Cazuela	
Pollo con arroz	
Porotos	



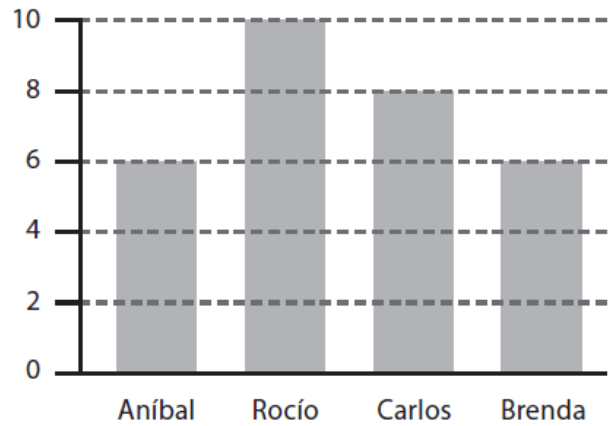
36. Rafael está jugando en una tómbola y dice que saldrá un 5 o un 6, si la gira una vez. Su amiga Paula dice que no se puede saber el número que saldrá.

De acuerdo con el juego, es correcto afirmar que:

- a) es seguro que saldrá el 1.
- b) es seguro que saldrá número impar.
- c) es seguro que saldrá un número par.
- d) puede salir un número par o impar

El siguiente gráfico entrega información respecto de la votación del 4° A para elegir presidente de curso.

Responde las preguntas 37 y 38



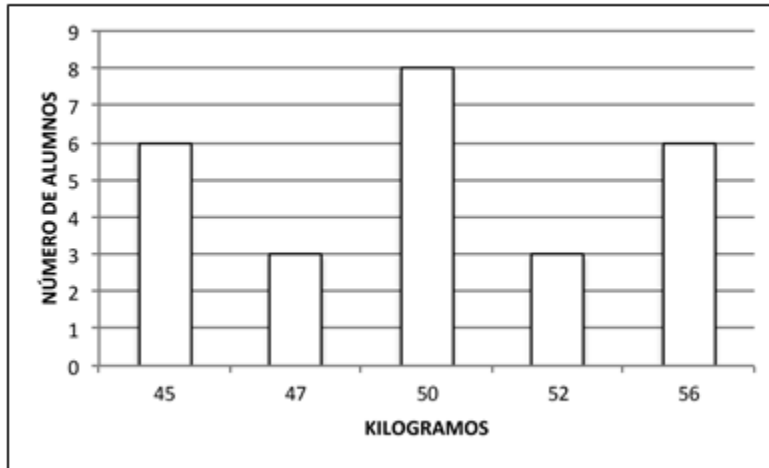
37. ¿Cuántos votos obtuvo el ganador o ganadora?

- a) 3 votos.
- b) 5 votos.
- c) 8 votos.
- d) 10 votos.

38. ¿Cuántos estudiantes votaron para elegir presidente de curso?

- a) 10 estudiantes.
- b) 14 estudiantes.
- c) 15 estudiantes.
- d) 30 estudiantes.

Observa el gráfico y responde las preguntas 39 y 40



39. ¿Cuántos estudiantes pesan entre 50 y 56 kilogramos?

- a) 17
- b) 8
- c) 6
- d) 3

40. ¿Cuántos niños pesan menos de 50 kilogramos?

- a) 3
- b) 6
- e) 9
- e) 17

PROCESO DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO - 4º BÁSICO

Eje evaluado	Objetivo de Aprendizaje	Pregunta	Clave
Números y Operaciones	OA1	1	a
		2	b
	OA3	3	c
	OA5	4	d
	OA6	5	c
	OA10	6	d
	OA11	7	a
	OA12	8	c

Patrones y Algebra	OA13	9	d
		10	c
		11	d
		12	c
	OA14	13	c
		14	a
		15	d
		16	b
Geometría	OA15	17	b
		18	d
	OA16	19	a
		20	c
	OA17	21	c
		22	a
	OA18	23	b
	OA19	24	c
Medición	OA20	25	d
	OA21	26	a
		OA22	27
	28		c
	OA23	29	c
		30	b
	OA24	31	c
		32	d
Datos y Probabilidades	OA25	33	a
		34	b
	OA26	35	a
		36	d
	OA27	37	d
		38	d
		39	a
		40	c

Niveles de Desempeño en la Asignatura de MATEMÁTICA 4º BÁSICO							
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR EJE				NIVEL DE DESEMPEÑO			
EJE	Nº pregunta s	Valor Pregunt a	Puntaje	BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	ALTO
Números y Operaciones	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Patrones y	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8

Algebra							
Geometría	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Medición	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Datos y Probabilidades	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8

CURSO: CUARTO BASICO AÑO "B"									
					RESULTADOS DE LA EVALUACION				
N°					Números y Operaciones	Patrones y	Geometría	Medición	Datos y Probabilidades
Ord	NOMBRE COMPLETO					Algebra			
1	ALVARADO	VILLARROEL	VALENTINA	PAZ	BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	ALTO
2	ALVAREZ	MARTINEZ	INCEL	MICHELLE	MEDIO BAJO	ALTO	MEDIO BAJO	BAJO	MEDIO ALTO
3	ARANCIBIA	ARANCIBIA	FELIPE	ALEJANDRO	ALTO	BAJO	MEDIO BAJO	BAJO	MEDIO BAJO
4	ARAYA	ITURRA	KIMBERLY	STEFANY	BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	ALTO	ALTO
5	ARAYA	RISCO	FRANCHESCA	JEAMILET	ALTO	MEDIO ALTO	BAJO	BAJO	MEDIO ALTO
6	ARENAS	GOMEZ	AXCEL	ADRIAN	MEDIO BAJO	BAJO	ALTO	MEDIO BAJO	ALTO
7	CAMPOS	VALDES	DAMIAN	ALEXANDER	ALTO	MEDIO ALTO	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	ALTO
8	CERPA	ALVAREZ	MAXIMILIANO	ESTEBAN	BAJO	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	BAJO
9	CHAVEZ	RAMIREZ	DEYANIRA	DE LAS MERCED	MEDIO ALTO	BAJO	BAJO	MEDIO BAJO	ALTO
10	COLQUE	HAYASHIDA	EDUARDO		MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO BAJO	ALTO
11	CORTES	GONZALEZ	JAVIERA	ANDREA	MEDIO BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	MEDIO ALTO	MEDIO ALTO
12	DIAZ	OYARCE	JAMILET	ALEXANDRA	MEDIO ALTO	MEDIO ALTO	BAJO	BAJO	MEDIO BAJO
13	DURAN	JORQUERA	ALISON	GISELLE	BAJO	BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO BAJO	ALTO
14	GALLEGUILLAS	HERRERA	FRANCISCO	ALEJANDRO*	MEDIO ALTO	BAJO	BAJO	MEDIO BAJO	BAJO
15	GALVEZ	OVIERDO	JUAN	JOSE	MEDIO BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	BAJO
16	GUERRERO	ZUÑIGA	YERTY	JAEL	ALTO	MEDIO BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	ALTO
17	HERRERA	BENYEMAN	MARIA JOSE BELEN		ALTO	BAJO	BAJO	MEDIO ALTO	BAJO
18	HORNA	GONZALEZ	MERY	ALEXANDRA	BAJO	MEDIO BAJO	BAJO	MEDIO BAJO	ALTO
19	HUANCHICAY	MORAGA	ROCIO	CONSTANZA	ALTO	MEDIO ALTO	MEDIO ALTO	BAJO	BAJO
20	JORQUERA	VALDES	ALEXANDRA	CAMILA*	MEDIO BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO BAJO	ALTO
21	LANDEROS	LOPEZ	KIMBERLY	LISSETTE	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	ALTO	ALTO	MEDIO ALTO
22	LARRONDO	ALTAMIRANO	CLAUDIA	BETZABET*	ALTO	MEDIO ALTO	ALTO	ALTO	MEDIO ALTO
23	LEON	ALVARADO	RICARDO	NICOLAS	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	BAJO	MEDIO BAJO
24	LEON	VEGA	JUBITZA	MARIA*	MEDIO ALTO	BAJO	BAJO	BAJO	BAJO
25	LEPE	JAMETT	LISSETTE	ANDREA	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	ALTO	ALTO	BAJO
26	MANQUE	ARAYA	ABEL	JOEL	BAJO	BAJO	MEDIO ALTO	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO
27	MEDINA	CORTES	DENISSE	ELIZABETH	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	BAJO	BAJO
28	MORAGA	DIAZ	MAURICIO	IGNACIO*	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	MEDIO ALTO	MEDIO ALTO
29	NATIVA	AGUIRRE	JANSSEN	YHETWANNE	ALTO	MEDIO ALTO	ALTO	BAJO	MEDIO ALTO
30	NEYRA	RIVERA	FELIPE	MATIAS	MEDIO BAJO	BAJO	MEDIO ALO	MEDIO ALTO	BAJO
31	ORDENES	CODOCEO	LESLIE	MASIEL	MEDIO ALTO	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO
32	OTINIANO	LEYVA	MARIA	CRISTINA	ALTO	MEDIO BAJO	ALTO	BAJO	MEDIO BAJO
33	PEREZ	FERNANDEZ	MARYORI	ANGELA	MEDIO ALTO	BAJO	BAJO	MEDIO BAJO	BAJO
34	PEREZ	CORTES	PABLO		BAJO	MEDIO BAJO	BAJO	BAJO	MEDIO BAJO
35	PEREZ	GARCIA	NICKOLAS	ANDRES	MEDIO BAJO	BAJO	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	BAJO
36	SWANEK	DIAZ	VALENTINA	ALEJANDRA	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	BAJO	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO
37	VALA	CAMPOS	GISSELLE	VALERIA	BAJO	MEDIO ALTO	BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO
38	VIANA	LEAL LOBO	CIBELE		ALTO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO
39	VILLARROEL	SUMONTE	SOFIA VICTORIA	ANTONIA	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	MEDIO ALTO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO
40	VARAS	AGUIRRE	YHAN	FRANCO	MEDIO BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	BAJO	MEDIO BAJO

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO MATEMÁTICA 6° BÁSICO

Alumno(a) _____ curso _____ Fecha _____

1. Todos los factores de 18 son:

- a) 1, 2, 3, 6, 9 y 18
- b) 2, 3, 6, y 9
- c) 1, 2, 3, 4, 6, 9, y 18
- d) 2, 3, 4, 6 y 9

2. Los Pérez pagan \$80.000 por un pase anual a un Gimnasio. Si van 80 veces en el año ¿Cuál es el costo de cada visita al Gimnasio?

- a) \$12500
- b) \$1125
- c) \$125
- d) \$125.000

3. La razón 3 : 4 ¿Cuál situación representa?

- a) Tres cuartos tazas de azúcar para hacer un queque.
- b) Cuatro tercios de agua para hacer jugo..grgery
- c) 0,696
- d) 0,075

4. En los Juegos Olímpicos 2012, el equipo jamaicano obtuvo el récord mundial en posta con 36,84 segundos. Hasta la fecha, la mejor marca era de 37,04 segundos.

¿En cuántos segundos disminuyó la marca mundial en posta?

- a) 0,2 segundos.
- b) 1,8 segundos.
- c) 1,84 segundos.
- d) 73,88 segundos

Lee y contesta las preguntas 9 y 10.

Para saber lo que debía pagar por su teléfono celular, Lucas realizó la siguiente tabla de los minutos que hablaba y lo que debería pagar.

Tiempo Utilizado s (minutos)	Dinero que pagará (\$)
1	1 5 0
2	3 0 0

3	4 5 0
4	6 0 0
5	7 5 0
6	9 0 0
7	1 050
8	1 200
9	1 350

5. ¿Cuánto pagará si habla 10 minutos?

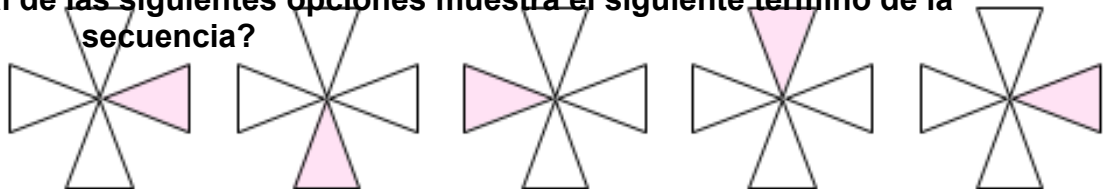
- a) \$ 1.400
- b) \$ 1.450
- c) \$ 1.500
- d) \$ 1550

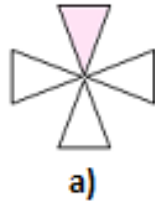
6. ¿Cuánto tiene que pagar por 30 minutos?

- a) \$ 3 500
- b) \$ 4 500
- c) \$ 6 000
- d) \$ 7 500

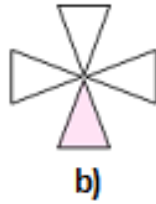
7. En la siguiente secuencia, la zona sombreada cambia en sentido de los punteros del reloj.

¿Cuál de las siguientes opciones muestra el siguiente término de la secuencia?

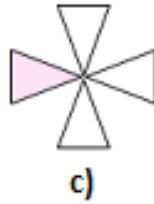




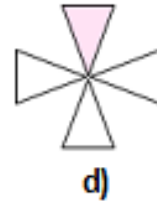
a)



b)



c)



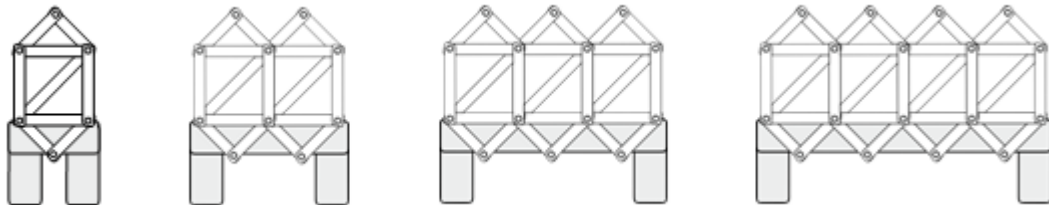
d)

m

8. Una secuencia de números empieza en el número 42 y luego se obtienen los siguientes términos, agregando siempre 7 al número anterior. ¿Cuál es el quinto término de la secuencia?

- a) 14
- b) 35
- c) 49
- d) 70

9. Observa la secuencia de hexágonos hechos con palos.



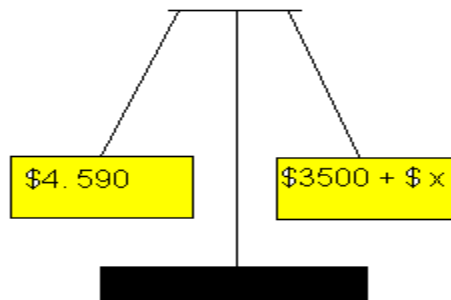
¿Cuál es la regla de formación de esta secuencia de hexágonos?

- a) Hay que agregar 5 palos a la figura anterior.
- b) Hay que agregar 7 palos a la figura anterior.
- c) Hay que agregar 6 palos a la figura anterior.
- d) Hay que agregar 8 palos a la figura anterior.

10. Marta tiene 13 años, ¿cuántos años tendrá en m años más?

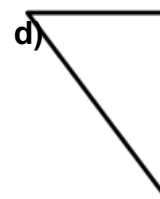
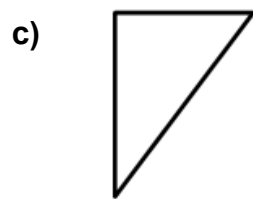
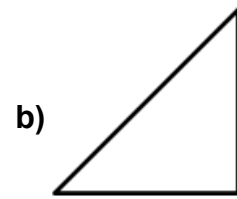
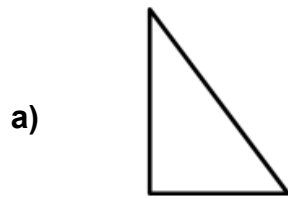
- a) $13 + m$
- b) $13 \cdot m$
- c) $\frac{m}{13}$
- d) $m - 13$

11. ¿Cuál es valor de la incógnita x que mantiene el equilibrio de la balanza?



- a) \$1.090
 - b) \$1.900
 - c) \$1.009
 - d) No es posible determinarlo
12. ¿Cuál es el valor de x en la ecuación $x + 9 = 32$?
- a) 20
 - b) 23
 - c) 32
 - d) 38

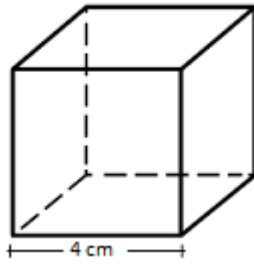
13. ¿Cuál de los siguientes triángulos tiene dos lados iguales y el otro distinto?



14. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta acerca de un triángulo que tiene los tres lados iguales?

- a) tiene 3 ángulos menores a 90° .
- b) tiene sólo 2 ángulos iguales.
- c) tiene un ángulo mayor a 90° .
- d) tiene un ángulo de 90° .

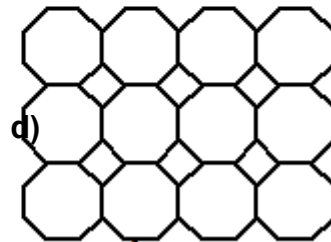
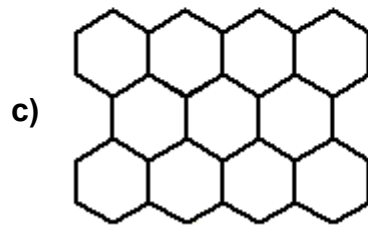
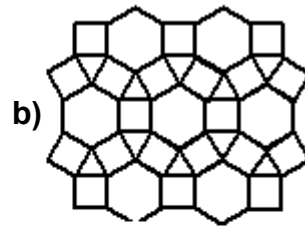
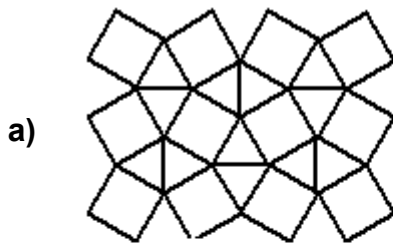
15. Observa el siguiente cubo?



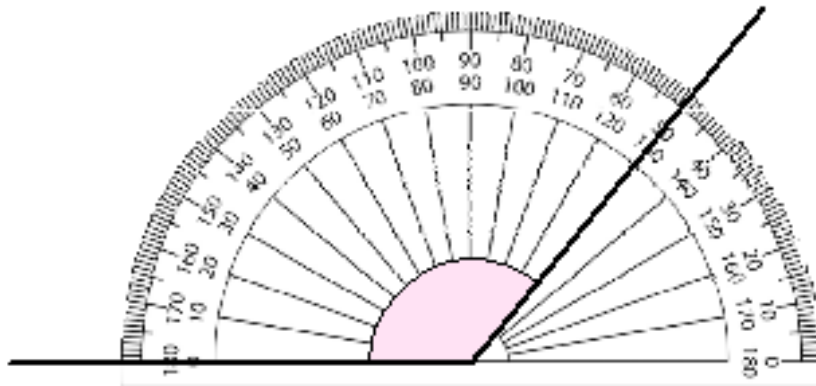
¿Cuál es el área de la superficie de este cubo?

- a) 16 cm^2 .
- b) 64 cm^2 .
- c) 48 cm^2 .
- d) 96 cm^2 .

16. ¿Cuál de las siguientes teselaciones es regular?



17. Observa el siguiente dibujo de un ángulo medido con un transportador.

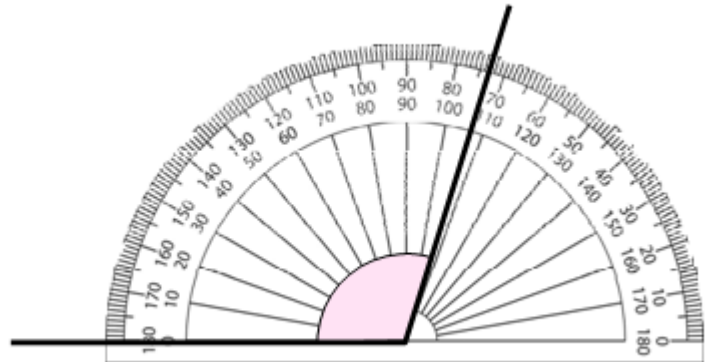


¿Cuánto debe medir otro ángulo para que sume 180° ?

- a) 30
- b) 40
- c) 50
- d) 90

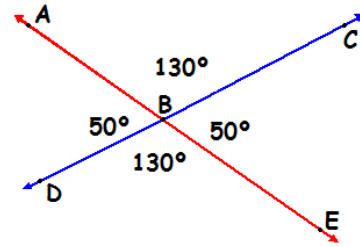
22. ¿Cuánto mide el ángulo marcado?

- a) 107°
- b) 103°
- c) 87°
- d) 73°



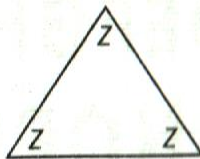
23. ¿Qué enunciado es verdadero?

- a) CBE es opuesto por el vértice a ABC
- b) ABD es adyacente a CBE
- c) DBE es opuesto por el vértice a ABD
- d) DBE es adyacente a ABD



24. ¿Cuál es el valor del ángulo Z?

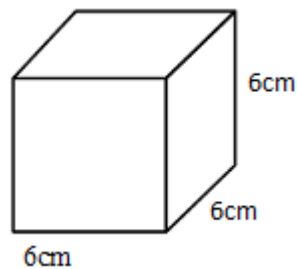
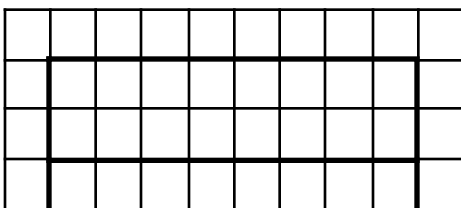
- a) 180°
- b) 90°
- c) 60°
- d) 45°

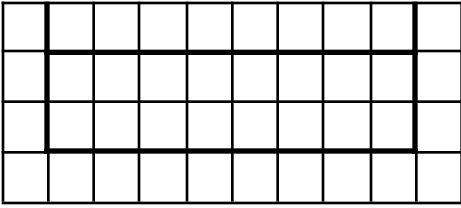


25. pequeño tiene 1 cm por lado, entonces la superficie de las 6 caras del cubo armado es:

- a) 4 cm^2 .
- b) 6 cm^2 .
- c) 20 cm^2 .
- d) 24 cm^2 .

26. La superficie de una de las caras del cubo es:

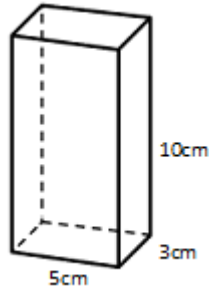




- a) 6 cm.
- b) 18 cm^2 .
- c) 36 cm^2 .
- d) 216 cm^2 .

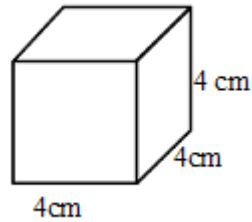
27. El volumen del prisma es de:

- a) 150 cm^3 .
- b) 150 cm^2 .
- c) 18 cm^3 .
- d) 18 cm^2 .



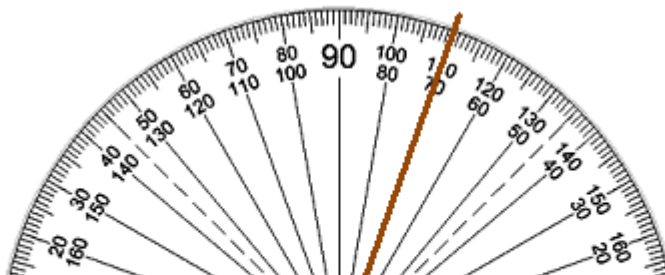
28. El volumen del cubo es :

- a) 12 cm.
- b) 12 cm^3 .
- c) 16 cm^2 .
- d) 64 cm^3 .



29. El ángulo x mide:

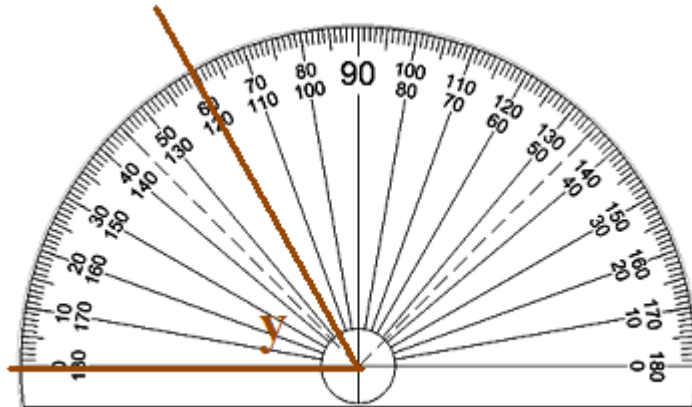
a



-)
 - 1
 - 1
 - 0
 - °
- b) 100°
 c) 70°
 d) 65°

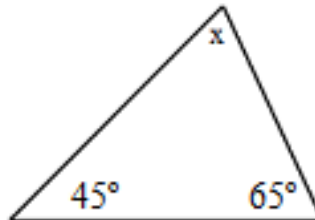
30. El ángulo y mide:

- a) 125°
 b) 120
 c) 60°
 d) 65°



31. El ángulo x en el triángulo mide:

- a) 180°
 b) 110°
 c) 70°
 d) 65°



32. En la figura, si $\alpha=50^\circ$ ¿cuánto mide β ?

- a) 20°
- b) 25°
- c) 30°
- d) 50°

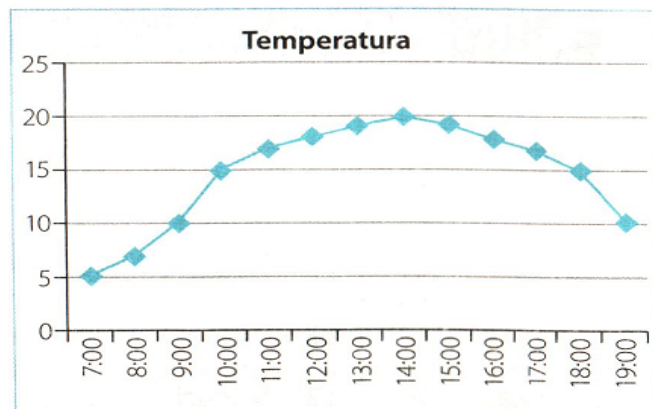
33. Observa el diagrama de hojas y tallos y responde, ¿Cuál es la cantidad mayor de boletos vendidos para la función de cine?

Cantidad de boletos vendidos para la función de cine				
Tallo	Hojas			
1	1	1	4	
2	0	2	6	8
3	1	2	7	7 7
4	0	2	2	3 5

¿Cuál es la cantidad mayor de boletos vendidos para la función de cine?

- a) 37 boletos
- b) 45 boletos
- c) 54 boletos
- d) 73 boletos

34. Observa el grafico que muestra la relación entre la hora y la temperatura en Santiago en un día de otoño. ¿Cuál de las siguientes conclusiones no concuerda con el gráfico?



- a) La temperatura más baja se presentó a las 7:00 horas
- b) Durante el día la temperatura presentó una amplitud térmica de 15 grados.
- c) La temperatura fue aumentando con cada hora del día
- d) El mayor cambio de temperatura se observó entre las 9 y las 10, y entre las 18 y las 19 horas

35. Si lanzas un dado la probabilidad de obtener un número menor que 4 es:

- a) Es seguro
- b) Es poco probable
- c) Es muy poco probable
- d) Es probable

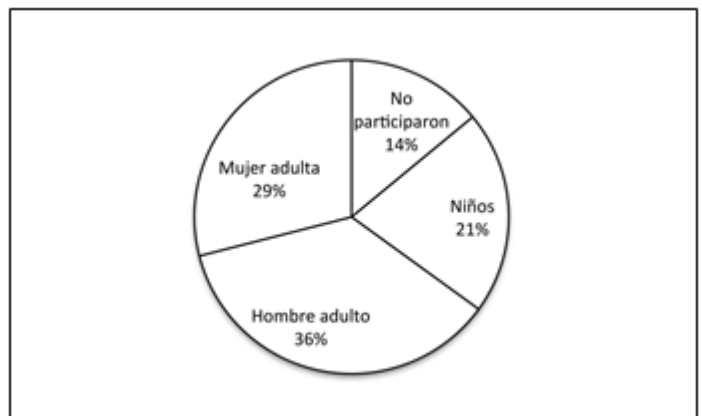
36. Al lanzar una moneda 100 veces, ¿cuál de las alternativas es correcta?

- a) Que sea seguro obtener cara y no sello
- b) Que sea igualmente probable obtener sello o cara
- c) Que sea poco probable obtener cara
- d) Que sea poco probable obtener sello

37. En un paseo un paseo de fin de año se organizó un sorteo cuyo ganador tendría un premio. El gráfico representa las personas que fueron al paseo.

La mayor probabilidad de ganar este premio, la tuvo:

- a) un niño.
- b) un hombre adulto.



- c) una mujer adulta.
- d) Una persona que no participó

Observa el gráfico y responde las preguntas 38 y 39.

En él se muestran las votaciones de un curso de 40 estudiantes para la elección de la directiva.

38. ¿Cuántos votaron por una mujer?

- a) 24 estudiantes.
- b) 18 estudiantes.
- c) 16 estudiantes.
- d) 6 estudiantes



39. ¿Cuántos votos obtuvo el segundo lugar?

- a) 12
- b) 15
- c) 30
- d) 40

En una empresa registraron los sueldos de mujeres y hombres, desde el año 1992 hasta el año 2010.



40. ¿En qué año se produce la mayor diferencia de sueldos entre hombres y mujeres?

¿Cuál es esa diferencia?

- a) Año 1996 y la diferencia es \$100.000.
- b) Año 1996 y la diferencia es \$370.000.
- c) Año 1992 y la diferencia es \$125.000.
- d) Año 1992 y la diferencia es \$250.000.

PROCESO DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO - 6° BÁSICO

Eje evaluado	Objetivo de Aprendizaje	Pregunta	Clave
Números y Operaciones	OA1	1	a
	OA2	2	b
	OA3	3	c
	OA4	4	d
	OA5	5	d
	OA6	6	b
	OA7	7	b
	OA8	8	a
Patrones y Álgebra	OA9	9	c
		10	b
	OA10	11	b
		12	d
		13	d
	OA11	14	a
		15	a
		16	b
Geometría	OA12	17	b
		18	a
	OA13	19	d
	OA14	20	b
	OA15	21	c
		22	a
	OA16	23	d
OA17	24	c	
Medición	OA18	25	d
		26	a
	OA19	27	a

		28	d
	OA20	29	c
		30	c
	OA21	31	c
32		d	
Datos y Probabilidades	OA22	33	b
		34	c
	OA23	35	d
		36	b
	OA24	37	b
		38	a
		39	a
		40	c

Niveles de Desempeño en la Asignatura de MATEMÁTICA							
6° BÁSICO - DIAGNÓSTICO							
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR EJE				NIVEL DE DESEMPEÑO			
EJE	N° preguntas	Valor Pregunta	Puntaje	BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	ALTO
Números y Operaciones	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Patrones y Algebra	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Geometría	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Medición	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Datos y Probabilidades	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8

**PROPUESTAS REMEDIALES PARA LA ASIGNATURA DE MATEMATICAS
ACCIONES PARA REALIZAR EN LA SALA DE CLASES**

CUARTOS Y SEXTOS BÁSICOS:

RESPONSABLE: EL PROFESOR DE ASIGNATURA

TIEMPO: DIARIAMENTE, MENSUAL, SEMESTRAL Y ANUAL

Una de las grandes dificultades de Los estudiantes de Cuarto y Sexto año básico, es lograr la atención y concentración, en particular en el sector de Matemáticas. Esto se refleja en el bajo rendimiento académico, una causa puede ser la rigurosidad con que se tratan dichos temas; la frustración que experimentan los niños al sentir que no logran buenos resultados, es por eso que se deben buscar alternativas pedagógicas, para solucionar este problema, que ayuden al estudiante a mejorar las dificultades presentadas. Con esta propuesta se busca una alternativa que conlleve al estudiante a un aprendizaje significativo, lo motive y aumente su interés en el estudio de estos temas.

Dentro de las alternativas que se están aplicando está la incorporación de la tecnología al aula como una estrategia pedagógica, que permite fortalecer el pensamiento, el análisis, la lectura y la interpretación; mediante talleres prácticos, creativos y lúdicos. Esto se puede realizar por intermedio del diseño de nuevas alternativas didácticas que permitan mejorar el aprendizaje en forma activa, participativa y creativa a los estudiantes.

Por lo mismo se buscan estrategias que puedan contribuir a una formación integral, incluyendo los aspectos cognitivos y valóricos, haciendo partícipes cada vez más a los apoderados, considerando la tecnología como vía remedial al problema. A continuación se detallan algunas medidas remediales:

1. Lograr la confianza en sí mismo de los alumnos, mostrándoles que son capaces de lograr buenos resultados.
2. Incorporar sistemática gradualmente el uso de las TIC en la escuela D-86 "Juan López", para la enseñanza de las Matemáticas.
3. Trabajar todas las clases con un problema de matemático, contextualizándolo, o con imágenes que involucre todos los ejes de aprendizaje, para su mejor interpretación.
4. Trabajar textos y cuadernillos de Resolución de Problemas que otorga el Ministerio de Educación.
5. Leer comprensivamente situaciones problemáticas para resolverlas mentalmente.
6. Los alumnos durante el año escolar, leerán en la clase, al menos, una vez al mes, situaciones problemáticas que deberán resolverlas mentalmente a través del uso de las operaciones aritméticas.
7. Desarrollar actividades que potencien en forma articulada los cuatro ejes de Matemáticas.
8. Mensualmente los alumnos trabajarán guías de aprendizajes, donde se expresan situaciones y/o actividades que dan lugar a la aplicación de situaciones aritméticas, números, forma y espacio y resolución de problemas.
9. Construir figuras y cuerpos geométricos. Utilizando material concreto.
10. Los alumnos aplicaran el uso de la calculadora para resolver una vez al mes problemas de cálculo escrito en sus cuatro operaciones aritméticas.
11. Todos los días, los primeros 10 minutos de la clase , trabajan cálculo
12. Al menos una vez a la semana, los alumnos de cada nivel en el sector de Matemática, mediante juegos, realizarán cálculo mental en forma libre y dirigida de acuerdo a nivel.
13. Resolución de Problemas a través del uso de Fichas de Ejercicios: Los alumnos ejercitarán semanalmente a través del uso de Fichas de Ejercicios, numeración y resolución de problemas, donde los docentes atenderán en forma personalizada a los estudiantes con problemas de aprendizajes.

PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 4TO. BASICO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

- I. Responde según corresponda encerrando en un círculo la alternativa correcta.
Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 y 2



Los libros te abren un mundo nuevo.
Conócelos y lo sabrás.
No le tengas miedo a sus páginas
porque cada una te impresionará.

Busca los que más te gusten.
Hay muchos para elegir.
Lee, imagina y disfruta,
jamás te vas a aburrir

1. El tema principal del texto es:
 - a) Lo entretenido que son los libros
 - b) Que existen muchos tipos de libros
 - c) El miedo a los libros
 - d) Cómo se debe leer un libro

2. El título más adecuado para el texto es:
 - a) Los libros.
 - b) Los libros del mundo
 - c) Eligiendo una historia
 - d) El mundo de los libros

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 3 a la 5.

¿Tienes panorama para este sábado?

Ven a participar del bingo, en beneficio de la construcción de la plaza de juegos, que se llevará a cabo este sábado 28 de abril a las 18:00 hrs.

Valor de la entrada: \$1.000.-

Por una entrada recibirás dos cartones para el primer bingo.

Los siguientes cartones tendrán un valor de \$600.

3. El texto que acabas de leer es:

- a) Una carta
- b) Un afiche
- c) Una noticia
- d) Una invitación

4. ¿Cuál es la información más importante que le falta a este texto?

- a) Cuánto durará el bingo
- b) Los premios que habrá
- c) El lugar en el que se llevará a cabo
- d) Quiénes pueden ir al bingo

5. ¿Cuál de estas palabras no es un sinónimo de la palabra “beneficio”?

- a) Ayuda
- b) Socorro
- c) Favor
- d) Bueno

Lee el siguiente texto y responde la preguntas del 6 al 8.

Un comerciante tenía dos burros. Uno humilde y el otro presumido. Un día el amo debió salir y cargó el burro humilde con sal y al burro presumido con esponjas. El burro vanidoso molestaba al burro humilde por la pesada carga que llevaba. Al cruzar el río, el burro vanidoso perdió el equilibrio y todos cayeron al agua. La sal que cargaba el burro humilde se deshizo y este pudo flotar; las esponjas, en cambio, se llenaron de agua y el burro vanidoso estuvo a punto de ahogarse. El comerciante desató su carga y el burro pudo salir. Nunca más se burló de su compañero.

6. ¿Qué hecho representa la situación inicial del relato?

- a) Al cruzar el río todos cayeron
- b) El amo cargó los burros para salir
- c) El comerciante liberó de su carga al asno vanidoso
- d) El comerciante tenía un burro vanidoso y otro humilde

7. ¿Qué información nos aportan las palabras humildes y vanidosas en el relato?

- a) Nos permiten saber quiénes son los personajes
- b) Describen a los personajes secundarios
- c) Nos indican las características físicas de los personajes.
- d) Nos indican las características psicológicas de los personajes

8. ¿A qué parte de la estructura del cuento corresponde el siguiente acontecimiento:

...Al cruzar un río, el burro vanidoso perdió el equilibrio...?

- a) Desarrollo
- b) Situación final
- c) Situación inicial
- d) Quiebre de la situación inicial

Lee atentamente los siguientes textos y luego responde:

Nº1
Las palabras de Elías se interrumpieron bruscamente y un alarido brotó de su garganta. Luego, un lapso de silencio casi pegajoso y: "¡No! ¡Suéltame, por favor! ¡No me arrastren hacia debajo de la tierra! ¡So como, so como, so como!"

Nº2
A las ocho de la mañana el inspector Soto estaba en el oscuro salón de doña Sara, con la tapa cerrada entre sus manos.
[...] Soto campestre y movió sus grandes orejas.
— ¿Aguen más estuvo ayer en esta casa? — preguntó al sobrino, la cocinera y la mucama. Y con un leve movimiento de su índice levantó e hizo caer la tapa del dorado objeto con un crujir de bisagra.

Nº3
Al llegar al bosque descubrió una casita con tres cristales que miraban por la ventana. Les dio los buenos días y Haré discretamente a la puerta. Ellos la invitaron a entrar, y la muchacha se sentó en el banco, al lado del fuego, para calentarse y comer su desayuno. Los hombresillos suplicaron:
— ¡Danos un poco!
Con mucho gusto — respondió ella —, partiendo su mandrigo de pan, les ofreció la mitad.

9. ¿Qué tipo de cuento es el texto N°1?

- a) Fábula
- b) Cuento Policial
- c) Cuento tenebroso
- d) Cuento maravilloso

10. ¿Qué tipo de cuento es el texto N°3?

- a) Fábula
- b) Cuento Policial
- c) Cuento tenebroso
- d) Cuento maravilloso

11. ¿Qué personaje nos ayuda a reconocer que el texto N°2 es un relato policial?

- a) El sobrino
- b) Doña Sara
- c) La mucama
- d) El inspector Soto

12. ¿Quién es el personaje principal del texto N°2

- a) El sobrino
- b) Doña Sara
- c) La mucama
- d) El inspector Soto

Lee el siguiente texto .

Iquique, 04 de junio de 2015

Señor
Jorge Muñoz Valdivia
Director de la Revista Electrónica Rincón Digital

Estimado señor Director:

Desde hace doce meses, un grupo de seis compañeros de 4°básico estamos desarrollando un proyecto digital de juegos matemáticos, en conjunto con los profesores de Informática del colegio.

Debido a la acogida que han tenido estos juegos entre nuestros compañeros, queremos mostrarles la propuesta para que evalúen la posibilidad de publicarlos en su revista y, así, dar la posibilidad a otros niños para que conozcan este material o para que puedan comunicarse con nosotros y compartir nuevas ideas.

Esperando una buena acogida a la propuesta, se despide atentamente,

Carlos Sepúlveda C.
Grupo de Informática
Colegio Altas Cumbres

13. ¿Cuál es el propósito del texto?

- a) Informar en que consiste el grupo de Informática
- b) Solicitar la publicación del proyecto digital en una revista
- c) Registrar información sobre un hecho que sucedió en el colegio
- d) Comunicar a los alumnos de la puesta en marcha del proyecto digital

14. ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo de la carta?

- a) Mostrar que espera una buena acogida a su propuesta
- b) Presentar el diseño de un espacio para los niños en la revista
- c) Presentar un proyecto digital de juegos matemáticos
- d) Presentar la propuesta para evaluar la posibilidad de publicar

15. ¿Quién remite la carta?

- a) Jorge Muñoz
- b) Carlos Sepúlveda
- c) Director de la Revista electrónica
- d) Director del Colegio Altas Cumbres

16. Observa las siguientes imágenes e inventa una pequeña historia



Escribe aquí tu historia...

PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 6TO. BASICO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

- I. **Lee el siguiente texto y responde las preguntas que a continuación se señalan.**

El Pillán

Leyenda mapuche narrada por Eduardo Ide.

(Adaptación)

Cuando aún no habían llegado hasta estas tierras los hombre blancos, vivían en la región del Lago Llanquihue varias tribus de indígenas que se dedicaban más a la embriaguez que al trabajo.

Un genio maléfico, el Pillán, había repartido sus secuaces entre esos indígenas para hacerles toda clase de males.

En las noches esas comarcas presentaban un aspecto pavoroso: grandes llamaradas que salían de los cráteres iluminaban el cielo con fulgores de fuego. Las montañas vecinas parecía que ardían y las inmensas quebradas que circundaban el Osorno y el Calbuco aparecían como bocas del mismo infierno.

Cuando los pobres indios, inspirados por los buenos genios se dedicaban al trabajo y labraban la tierra, el gran Pillán hacía estallar los volcanes y temblar la tierra. El Pillán odiaba el trabajo y la virtud y por esto se enfurecía cuando los indios abandonaban los vicios.

Se decía que para vencer al Pillán había que arrojar al cráter del Osorno una hoja de canelo y que entonces empezaría a caer del cielo tanta nieve que concluiría por cerrar el cráter, dejando prisionero al Pillán. Pero los indios no podían llegar al cráter, porque se lo impedían las inmensas quebradas que rodean los volcanes.

Un día en que los desesperados indios estaban celebrando un gran machitún, apareció entre ellos un indio viejo, que nadie supo quién era y que pidiendo permiso para hablar dijo: *Para llegar al cráter es necesario que sacrificuéis a la virgen más hermosa de la tribu. Debéis arrancarle el corazón y colocarlo en la punta del Pichi Juan, tapado con una rama de canelo. Veréis entonces que vendrá un pájaro del cielo, se comerá el corazón y después llevará la rama de canelo y elevando el vuelo la dejará caer en el cráter del Osorno.*

Una asamblea compuesta de los indios más viejos de la tribu resolvió que la más virtuosa de las vírgenes era Licarayén, la hija menor del cacique, hermosa joven que unía a una belleza extraordinaria un alma más blanca que los pétalos de la flor de la quilineja. Temblando llevó el mismo cacique la noticia del próximo

sacrificio a su hija. No llores -le respondió ella- muero contenta, sabiendo que mi muerte aliviará las amarguras y dolores de nuestra valerosa tribu. Sólo pido un favor: *que para matarme no usen vuestras hachas ni lanzas. Quiero que me maten con perfumes de las flores que han sido el único encanto de mi vida, y que sea el toqui Quiltrapique quien me arranque el corazón.*

Y así se hizo. Al día siguiente, cuando el sol empezaba a aparecer, un gran cortejo acompañó a Licarayén al fondo de una quebrada, donde el toqui tenía preparado un lecho con las más perfumadas flores que había encontrado en los prados y bosques. Llegó Licarayén y sin queja ni protesta alguna se tendió sobre aquel lecho de olores que había de transportar su alma a la eternidad.

Cuando la tarde tendió su manto gris sobre la llanura y enmudeció el último pajarillo, la virgen exhaló el postrer suspiro. Se adelantó el toqui y más pálido que la misma muerte se arrodilló a su lado y con mano temblorosa rasgó el núbil pecho de la virgen, arrancó el corazón, y siempre silencioso, con paso vacilante, fue a depositarlo en manos de cacique. Volvió después el toqui adonde se encontraba la virgen y sin proferir una queja se atravesó el pecho con su lanza.

El más fornido de los mancebos fue encargado de llevar el corazón y la rama de canelo a la cima del cerro Pichi Juan, que eleva su cono agudo donde termina el llano. Y he aquí que apenas el mancebo había colocado el corazón y la rama de canelo en la roca más alta del Pichi Juan, apareció en el cielo un enorme cóndor, que bajando en raudo vuelo, de un bocado se engulló el corazón y arrancando la rama de canelo emprendió el vuelo hacia el cráter del Osorno, que en esos momentos arrojaba enormes haces de fuego. Dio el cóndor, en vuelo espiral, tres vueltas por la cumbre del volcán y después de una súbita bajada, dejó caer dentro del cráter la rama sagrada.

En el mismo momento aparecieron en el cielo negras nubes y empezó a caer sobre los volcanes una lluvia de plumillas de nieves que a los rojos fulgores de las llamas del cráter parecía lluvia de oro. Y llovió nieve; días, semanas, años enteros.

Así se formaron los lagos Llanquihue, Todos los Santos y Chapo. Por más esfuerzos que hizo el Pillán, no pudo librarse de quedar prisionero dentro del Osorno, de donde ahora no puede salir para volver a sus malandanzas; pero no por eso deja de estar trabajando por recobrar su libertad, el día en que los habitantes del lago abandonen sus virtudes para entregarse a los vicios.

Ese día, la nieve que mantiene prisionero al Pillán se derretirá y temblará la tierra, y el fuego y la ceniza destruirán todo el trabajo de los hombres.

1. El texto anterior corresponde a:

- a) Un cuento
- b) Una leyenda
- c) Un mito
- d) Una noticia

2. El Pillán era:

- a) El nombre del volcán
- b) El nombre de los indígenas que habitaban en ese lugar.
- c) Un genio maléfico que atormentaba a los indígenas
- d) El nombre del toqui.

3. Para vencer al Pillán según el texto, era necesario:

- a) Matarlo
- b) Subir al volcán Osorno y atraparlo
- c) Arrojar al cráter una hoja de canelo
- d) Esperar que llegara el invierno para que la nieve lo dejara encerrado.

4. El indio viejo que apareció repentinamente les sugirió a los indígenas:

- a) Sacrificar a la más hermosa virgen de la tribu
- b) Hacer un machitún para que cayera nieve y atrapara al Pillán.
- c) Subir al cráter y matar al Pillán.
- d) Nombrar a Quiltrapique para matar a Licarayén.

5. Cuando Licarayén supo que ella era la escogida :

- a) Quiso escapar.
- b) Lloro
- c) Aceptó resignada.
- d) Le suplicó a su padre que la librara.

6. La solicitud que hizo Licarayén fue:

- a) Que su padre, el jefe de la tribu la sacrificara.
- b) Que el toqui Quiltrapique la sacrificara.
- c) Que nadie viera su sacrificio.
- d) Que la matarían con el perfume de las flores.

7. El toqui Quiltrapique Después de entregar el corazón de Licarayén :

- a) Lloró al lado de Licarayen
- b) Se atravesó el pecho con una lanza.
- c) Subió el cerro Pichi Juan
- d) Acompañó al mancebo más joven al Pichi Juan

8. La furia del volcán terminó porque:

- a) El cóndor dejó caer la rama sagrada de canelo.
- b) Llovió nueve días, meses y años enteros.
- c) El cóndor voló en espiral sobre el volcán.
- d) Cayó mucha nieve sobre el volcán

II. Transforma una parte del texto anterior en un texto dramático

III. Construye una noticia considerando la estructura de ella(título ,antetítulo, bajada de título, cuerpo),donde des a conocer la construcción de la nueva escuela “ Voipir de Ñancul”

IV. Lee atentamente el siguiente texto poético e identifica en él una comparación, una personificación y una metáfora.

Niña

Niña de los ojos celestes
tan celestes como el mar,
niña de las trenzas de oro
brillantes como el trigu
Tus ojos adormilados
espejos del corazón,
tus manos que danzan y danzan
y juegan con el amor.
A veces yo me pregunto,
si en mi pensarás,
niña de los ojos celestes,
tan celestes como el mar.

Personificación:.....

Metáfora:.....

Comparación:.....

V. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que a continuación se señalan.

Como hacer un Huerto Medicinal en la Escuela

Materiales

- pala
- rastrillo
- plantas medicinales
- piedras.

Instrucciones

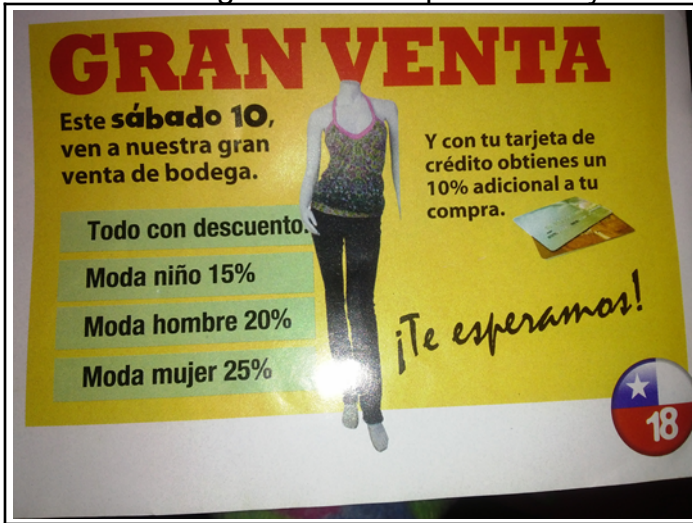
- 1.-Recolectan plantas medicinales solicitadas por la profesora.
- 2.-Preparen la tierra para colocar las plantas y den al lugar la forma del cuerpo humano. Coloquen piedras para diseñar la silueta.
- 3.-Ubiquen las plantas según la parte del cuerpo, que ayuda a mantenerse sano; por ejemplo, el tusilago quita la tos, por lo tanto colóquenlo en la parte superior del pecho o torax.

1. El texto anterior es un texto:
 - a) Narrativo
 - b) Normativo
 - c) Dramático
 - d) Publicitario

2. El texto anterior fue escrito para:

- a) Entretener
- b) informar
- c) Expresar sentimientos
- d) Entregar instrucciones.

3. Observa el siguiente afiche publicitario y contesta las siguientes preguntas.



4. El texto anterior corresponde a:

- a) Un texto normativo
- b) Un texto publicitario
- c) Un texto informativo
- d) Un texto dramático

5. El texto anterior fue escrito para:

- a) Entretener
- b) Informar
- c) Llamar la atención del que lo lee.
- d) Entregar instrucciones para ir a comprar.

6. ¿De qué trata el texto anterior?

- a) Ofrece distintos productos de belleza con descuentos
- b) Avisa sobre la venta de ropa con descuentos
- c) Se refiere a la importancia de utilizar las tarjetas de crédito
- d) Da a conocer las actividades que se realizarán un día sábado.

ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES DIAGNOSTICAS EN CUARTO Y SEXTO AÑO BASICO EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

El proceso que desarrollé en la Escuela La Escuela D-86, Juan López, fue una experiencia muy enriquecedora. Cabe señalar que esta escuela trabaja desde 1° año a 6° básico, con consultores en la gestión pedagógica en la sala, implementando estrategias de enseñanza aprendizaje con los profesores, supervisando el continuo de los docentes comprometidos con el trabajo propuesto por la consultora.

Al momento de enfrentar estos desafíos contaba con el respaldo de la mayoría de los apoderados y colegas.

Utilice este instrumento basándome en el trabajo en equipo que realizaron mis colegas, lo cual aplican diariamente, innovando en metodologías, didácticas y estrategias que vayan acorde con el grupo curso al cual estaba atendiendo en esos momentos.

Los resultados obtenidos fueron aceptables, ya que el 65% logro los aprendizajes esperados, para la realidad sociocultural de estos niños, es un gran avance. De esta experiencia quisiera compartir estrategias, que utilice y a la vez me arrojó el análisis de los resultados que obtuvieron los alumnos en la aplicación del instrumento.

- Contextualizar los contenidos al medio que los rodea
- Insertar una rutina, fortaleciendo la confianza en si mismos
- Realizar estilos de ejercicios en clases, y luego aplicarlos en evaluación
- Confeccionar guías de aprendizaje con menos ejercicios para los niños que son más lentos en su aprendizaje

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Los alumnos que alcanzan el Nivel de Aprendizaje Adecuado son capaces de leer textos apropiados para su edad. El vocabulario de estos textos es familiar, pero la sintaxis puede presentar cierta complejidad, es decir, que los niños no comprendan ciertas palabras, les dificulta enormemente a la comprensión.

Al leer textos como los descritos, los alumnos son capaces de establecer de qué trata una lectura cuando diversos elementos en el texto facilitan la tarea. Por otra parte, pueden deducir las respuestas aquellas preguntas explícitas, en cambio la implícitas les resultan un tanto más complejas.

La velocidad, el ritmo y entonación de la lectura es preponderante, al momento de verificar comprensión en lo leído. Sin embargo, igualmente logran comprender diversos textos. También son capaces de reflexionar sobre el texto, aplicar la información leída en la resolución de tareas o problemas sencillos y fundamentar sus opiniones con información extraída de la lectura.

Cabe destacar que para lograr una mayor integración de los alumnos, cambiarles el ambiente pedagógico, les resulta muy interesante y motivador, lo que despierta el interés por la asignatura

**MEDIDAS REMEDIALES EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
EN CUARTO Y SEXTO AÑO BASICO**

RESPONSABLE: PROFESOR DE ASIGNATURA

TIEMPO: DIARIO, MENSUAL, SEMESTRAL Y ANUAL

Una de las grandes dificultades de Los estudiantes de Cuarto y Sexto año básico, es el poco interés y motivación en el estudio, en particular en el sector de Matemáticas y en Lenguaje.

Esto se refleja en el bajo rendimiento académico, no sólo en ambos subsectores, sino en las demás áreas, una causa puede ser la rigurosidad con que se tratan dichos temas; en la última evaluación se refleja tal situación. Por lo tanto es necesario buscar alternativas pedagógicas, para solucionar este problema, que ayuden al estudiante a mejorar las dificultades presentadas. Con esta propuesta se busca una alternativa que conlleve al estudiante a un aprendizaje significativo, lo motive y aumente su interés en el estudio de estos temas.

Dentro de las alternativas que se están aplicando está la incorporación de la tecnología al aula como una estrategia pedagógica, que permite fortalecer el pensamiento, el análisis, la lectura y la interpretación; mediante talleres prácticos, creativos y lúdicos. Esto se puede realizar por intermedio del diseño de nuevas alternativas didácticas que permitan mejorar el aprendizaje en forma activa, participativa y creativa a los estudiantes.

La Escuela D-86, Juan López, busca estrategias que puedan contribuir a una formación integral, incluyendo los aspectos cognitivos y valóricos, haciendo partícipes cada vez más a los apoderados, considerando la tecnología como vía remedial al problema.

A continuación detallo algunas actividades que se pueden considerar para mejorar los resultados :

- 1.- Elaborar planificaciones clase a clase, adaptándolas a la realidad de cada curso, considerando esto, es posible adoptar estrategias remediales en el aprendizaje en el momento oportuno y retroalimentar los contenidos más débiles.
- 2.- Elaborar actividades, considerando tiempo pedagógico asignado, de manera que resulte óptimo, profundizar los contenidos para el nivel y para el logro del desarrollo de las habilidades de cada alumno
- 3.- Preparar los contenidos a trabajar en forma secuencial e integrada, que estos tengan plena relación con las estrategias con las cuales pretendo.
- 4.- Apropiarse de las actividades que construyan desarrollo de habilidades y que cumplan con el aprendizaje esperado de la clase.
- 5.- Mantener el orden y exigir orden en el trabajo diario de los alumnos, intencionar los recursos.
- 6.- Utilizar material concreto, en donde el alumno puede ver, tocar y explicar en su contexto más cercano.
- 7.- Siempre reforzar el hábito de lectura comprensiva, aplicando esta estrategia todos los días los primeros 15 minutos de la clase.
- 8.- Planificar la salida a terreno con el fin de que los alumnos puedan experimentar otras dimensiones y a través de estas vivencias tener altas expectativas y motivarse a soñar con lo que quieren ser y hasta donde quieren llegar.
- 9.- Para mejorar el ambiente en la sala de clase, una de las acciones que favorece mucho, es conversar con cada uno de los alumnos en forma individual, mencionándoles sus habilidades, potencialidades y debilidades que se observa semanalmente, explicándoles en esta entrevista la forma en que enfrentan sus conflictos y de qué manera pueden colaborar para mantener un buen clima pedagógico, pedirle “ayuda” haciéndoles sentir que son importantes para todos y para ellos mismos

10.- Sensibilizarlos y convencerlos con humildad día a día lo importante que son los alumnos para un profesor, con narraciones y cuentos creados para ese objetivo, de tal forma que comprenden que “ser firme en la ideas, permite ser conciliador y cariñoso en el trato.”

11.- La disciplina y el buen trato dentro y fuera de la sala es fundamental para que exista el clima necesario de respeto, los alumnos deben escuchar y saber intervenir en una conversación pedagógica si no, No aprenden.

14.-Las pruebas de diagnóstico deben ser tabuladas y llevar un registro detallado por habilidades o destrezas logradas o no logradas, de tal forma de reafirmar las debilidades presentadas de inmediato.

15.-Trabajar en parejas, donde uno de ellos hace de monitor en las correcciones. Los niños se entienden en su nivel y lenguaje, las indicaciones que no han comprendido a menudo explicadas por sus pares son más cercanas, rápidas y menos invasiva, no suenan a corrección.

16.- Diseñar talleres lúdicos utilizando la tecnología, para mejorar la aprehensión de los contenidos en el sector de matemáticas

17. Permitir al estudiante una participación activa en la construcción del conocimiento

18. Modelar la clase según las necesidades de los alumnos, ser flexible con el orden del currículum, priorizar el desarrollo de habilidades para el pensamiento, acompañar al niño en el proceso aprender a aprender.

19.-Informados a los niños de sus avances y logros en cada evaluación. Analizar con el curso los resultados de las aplicaciones de las evaluaciones.

20.- Comunicar periódicamente a la Padres y Apoderados lo que se está realizando con los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje, enviándoles los resultados, comprometiéndolos a realizar las actividades sugeridas cada semana.

BIBLIOGRAFIA

César Coll. (2007). Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 161 Referencias bibliográficas

AUSUBEL, D.P.; NOVAK, J.D.; HANESIAN, H. (1978):

Educational Psychology. Nueva York. Holt, Rinehart &Wiston. (Trad. cast.: Psicología educativa.

México. Trillas, 1983.)

AUSUBEL, D.O. (2002): Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona.

Paidós.

BRUER, J.T. (1995): Escuelas para pensar. Una ciencia del aprendizaje en el aula. Barcelona. Paidós.

COMISIÓN EUROPEA (2004): Competencias clave para un aprendizaje a lo largo de la vida. Un marco de referencia europeo. Puesta en práctica del programa de trabajo Educación y Formación 2010.

Grupo de trabajo B. Competencias clave. Comisión Europea. Dirección General de Educación y Cultura.

Consultado el 1 de mayo del 2006 en:

<http://www.educastur.princast.es/info/calidad/indicadores/doc/comision_europea.pdf>.

MARTÍN, E.; COLL, C. (eds.) (2003): Aprender contenidos, desarrollar capacidades. Intenciones educativas y planificación de la enseñanza. Barcelona.

PARLAMENTO

WEBGRAFIA

[Educarchile - Evaluacion diagnostica](#)

www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=96815

www.planesdemejoramiento.cl

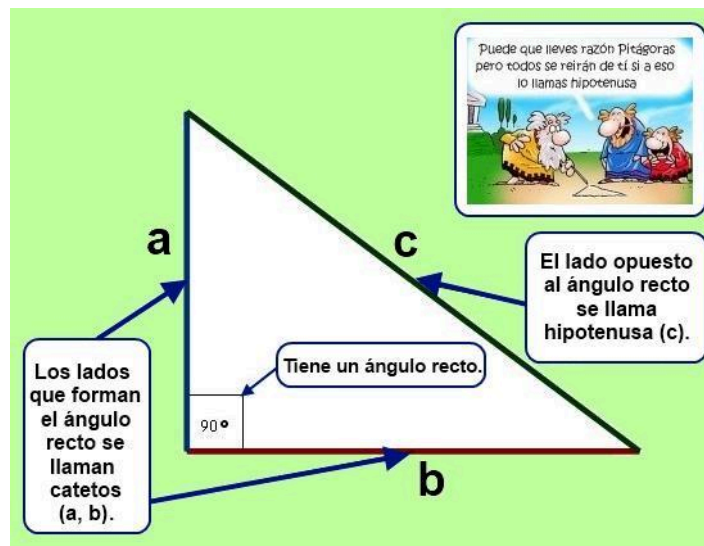
www.curriculum-mineduc.cl

www.curriculumenlinea.cl

ANEXOS

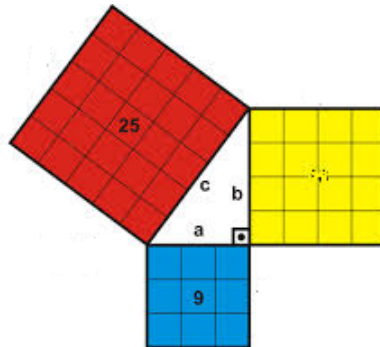
Guía de Trabajo TEOREMA DE PITAGORAS

Para entender bien el Teorema de Pitágoras debemos de tener claros algunos conceptos. Por ejemplo que sólo es aplicable a los triángulos rectángulos, es decir, a aquellos triángulos que tienen un ángulo recto. También tenemos que saber cuáles son los nombres que reciben los lados de un triángulo rectángulo: los lados que conforman el ángulo recto se llaman catetos, mientras el lado opuesto al ángulo recto se llama hipotenusa.

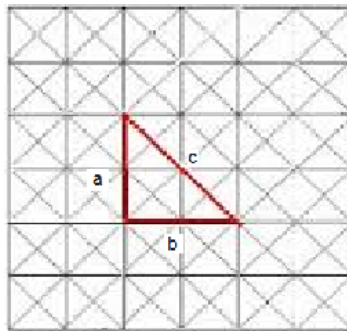


Descubre la relación:

Cuenta cuantos cuadros amarillos hay:



Dibuja un cuadrado en cada lado del triángulo rectángulo y cuenta cuantos cuadros tiene cada uno y compara.

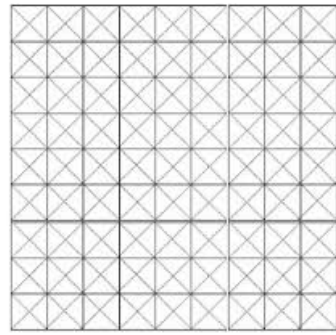
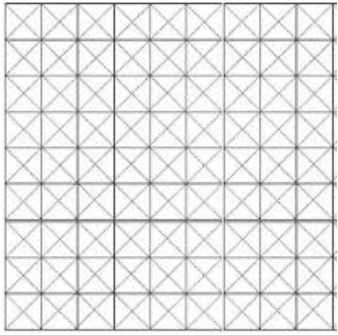


Cuadrado lado a =

Cuadrado Lado b =

Cuadrado lado c =

Dibuja un triángulo rectángulo en los cuadros siguientes, escribe a, b y c a los catetos e hipotenusa, dibuja un cuadrado a cada lado del triángulo rectángulo, cuenta cuantos cuadros tiene cada uno y compara.

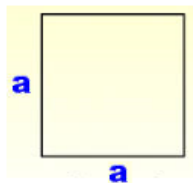


Cuadros del Cuadrado del Cateto a	Cuadros del cuadrado de Cateto b	Cuadros del Cuadrado de la Hipotenusa

¿Qué descubriste?

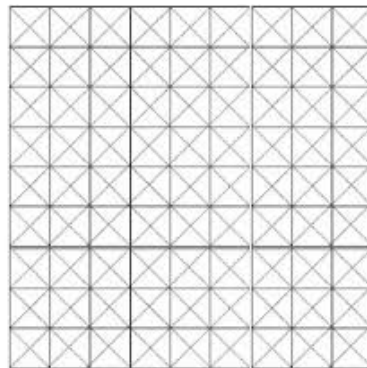
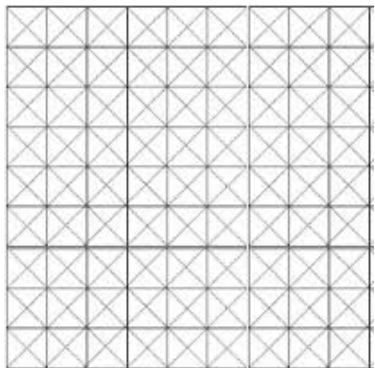
Ahora trabajemos con las áreas de los cuadrados.

Tú sabes que: El área de un cuadrado es igual a la base por la altura.



$$\text{Área} = a \times a = \mathbf{a^2}$$

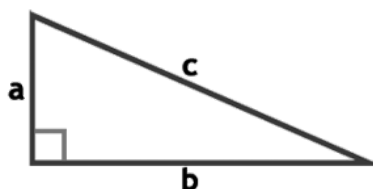
Dibuja un triángulo rectángulo en los cuadros siguientes, escribe a, b y c a los catetos e hipotenusa, dibuja un cuadrado a cada lado del triángulo rectángulo, calcula el área de cada cuadrado y compara.



Área del Cuadrado del Cateto a	Área del Cuadrado de Cateto b	Área del Cuadrado de la Hipotenusa

Y ahora ¿Qué descubriste?

El teorema de Pitágoras es actualmente uno de los teoremas más famosos, pues establece una útil relación entre los catetos (lados menores del triángulo) a, b e hipotenusa (lado mayor) c de un triángulo rectángulo.

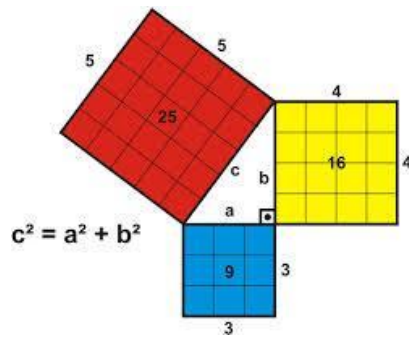


Dicha relación establece que la suma de los cuadrados de los Catetos de longitud a y b es igual al cuadrado de la Hipotenusa de longitud c , es decir:

$$a^2 + b^2 = c^2$$

Y en propias palabras de Pitágoras:

"En todo triángulo rectángulo el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos".



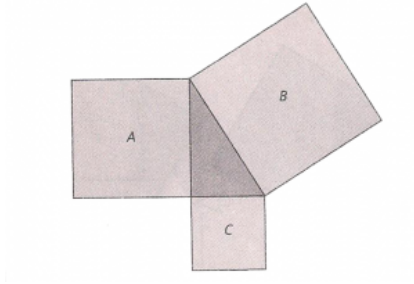
DEMOSTRACION DEL TEOREMA DE PITAGORAS CON PAPEL RECORTADO.

1.- El primer paso es trazar en una hoja de papel un triángulo rectángulo, no importa el tamaño.

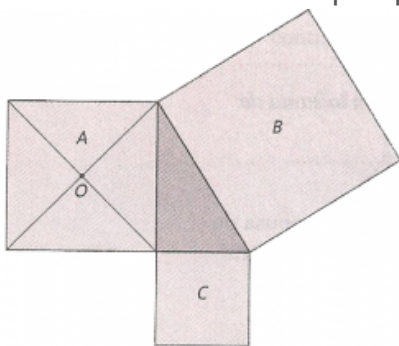


2.- Después traza tres cuadrados en papel lustre, uno en cada lado del triángulo, de tal manera que queden dos con medida de los catetos y un último

con medida de la hipotenusa.



3.- Ahora, sobre el cuadrado de la hipotenusa pon los cuadrados de los catetos recortándolos de manera que quede exactamente uno sobre el otro.



GUÍA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Nombre alumno(a):	Curso:	Fecha:
Contenido: EL GÉNERO DRAMÁTICO Objetivo: Aprender el concepto y principales características de género dramático. Responder cuestionario basado en el contenido de la guía. Realizar actividades aplicación.		

El género dramático es aquel que representa un conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo (predomina la función apelativa) de los personajes.

La palabra dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

Este género esta destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público (a esta capacidad de representación se le llama “virtualidad teatral” , pudiendo estar escrita en prosa o en verso o combinando a ambos.

I.- Antecedentes históricos:

El género dramático tuvo su origen en Grecia. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dionisio, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndosele cambios a los cantos; de esta forma surge el género dramático propiamente tal.
Estructura de la obra dramática

II.- ESTRUCTURA

A.- Estructura Interna de la acción: una obra dramática tiene las siguientes instancias:

1. Presentación del conflicto

El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las fuerzas contrapuestas (fuerzas en pugna) que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama.

Aparecerán dos posturas contrarias, que habrá que descubrir. Pueden manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones, anteriores o posteriores, de la obra.

2. Desarrollo de la acción dramática

La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones, hay momentos de tensión y distensión.

3. Clímax o punto culminante es el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.

4. Desenlace de la acción dramática

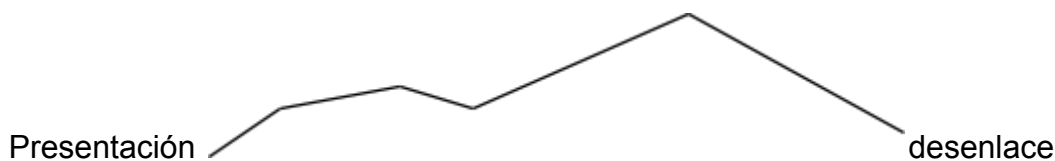
Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

Es la eliminación del obstáculo (resolución del conflicto) o la desaparición del protagonista. Al hablar de conflicto este puede observarse desde diversos puntos de vista; del hombre con el destino (“Edipo Rey” de Sófocles); del instinto con el ambiente (“Hamlet” de William Shakespeare); del entendimiento con el ambiente (“Madre Coraje” de Bertolt Brech); del libre albedrío con el ambiente (“Casa de Muñecas” de Enrique Ibsen).

Por eso, la fuerza opuesta puede ser un elemento externo o interno del propio personaje, fuerza que dificulta el propósito de la fuerza protagónica.

desarrollo

clímax



B.- Estructura Externa de la acción:

a.- El texto principal es el contenido, propiamente, de la obra que se presenta dividido en:

— **Actos:** Es una unidad temporal y narrativa, que está marcado por la subida y bajada del telón.

---- **Cuadros:** .Se establecen en función de los cambios de espacio, ambiente o época. A cada cuadro le corresponderá un cambio de decorado.

— **Escenas:** Parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores. Cada vez que cambia el número de actores en escena, cambia la escena.

El texto principal utiliza cuatro **formas de expresión:**

— **Diálogo:** Es la conversación entre dos personajes.

— **Monólogo:** Es el modo de expresarse cuando un solo personaje está hablando. Se llama también soliloquio.

— **Aparte:** Es la forma de hablar de uno o varios personajes (actores) que utilizan cuando dicen algo sobre la obra, y los demás personajes(actores) fingen no enterarse.

b.- Las acotaciones

Aporta información para la representación teatral. Ésta puede ser sobre dos situaciones:

• Sobre la acción

— Datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción: decorados, época, mobiliario, etcétera.

— Iluminación, con la que se expresan la hora del día, un espacio concreto, etcétera.

— Sonidos, para indicar o provocar diversos efectos.

• Sobre los personajes: vestuario, movimientos, gestos, tono de voz, intencionalidad expresiva, etcétera.

III.- La representación teatral

Como lo expresamos al comienzo, el fin primordial de un texto dramático, aunque puede ser leído, es su **representación en un escenario** ante unos **espectadores**.

Personajes principales, llevan el peso de la acción. Esta tarea es llevada a cabo por los **actores**, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un **director**, que los organizará y transformará ese texto escrito en un **espectáculo**. Por último, la **escenografía** es otro de los elementos esenciales de la representación teatral, con ella se sitúa **la historia** en un tiempo y espacio concretos.

IV.- Nivel o categorías de los personajes

- **Principales**: son aquellos sobre los que recae el peso de la acción. Pueden ser:
 - **Protagonista**: actúan de una forma. (de acuerdo a la tesis del autor)
 - **Antagonista**: actúa de forma contraria al protagonista.
- **Secundarios**: ayudan a los principales.

Escenografía

Comprende los siguientes campos:

- **Decorados**: Elementos necesarios para ambientar el escenario.
- **Vestuario**: Prendas y ropas de vestir.
- **Iluminación**: Luces y elementos luminosos para provocar efectos: día, noche, tormentas...
- **Sonido**: Música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena: ruidos, etc.

V.- Otros elementos del mundo dramático:

1. La mímica: conjunto de gestos que complementan el diálogo.
2. El aparte :es una parte del diálogo dirigida al espectador y que se ha de suponer que no oyen el resto de los personajes.
3. El mutis: Expresión que en el texto o en la representación teatral indica que uno o varios personajes deben retirarse de la escena.
4. La acotación (o discurso acotacional): texto que viene escrito por el dramaturgo. Son interrupciones y/o indicaciones para explicar aspectos técnicos o no verbales del momento de la representación. Cuando están al comienzo de la obra van en cursivas; cuando van en medio del diálogo se ponen entre paréntesis. Las acotaciones pueden ser:
----Sobre la acción

---Sobre los personajes

---Datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción. Iluminación, con la que se expresan la hora del día, un espacio concreto, etc. Sonidos, para indicar o provocar diversos efectos; vestuario, movimientos, gestos, tono y volumen de voz, intencionalidad expresiva, etc

VI.- División del género dramático

A través del tiempo, obedeciendo quizás a criterios de época, de temática o de profundidad se han distinguido en el género dramático las llamadas formas mayores. Entre estas, tragedia y comedia, serían las principales; a las que se agregan, después, el drama .

1.-tragedia:

- género surgido en la antigua Grecia (aún se escriben tragedias, pero descontextualizadas) y que tienen mucha relación con aquella cultura.

- representa una acción que a menudo termina con la muerte del protagonista.

- Los elementos que la caracterizan son los siguientes:

a) La purgación de las pasiones de los espectadores por la producción del temor y de la piedad (catarsis).

b) El orgullo y obstinación del héroe que persevera a pesar de las advertencias y que se niega a desertar, conduciéndose a la perdición.

d) El sufrimiento del héroe que no puede doblegar el destino (predestinación).

e) Superioridad social y jerárquica de los personajes: dioses, reyes, héroes mitológicos.

2.- La comedia

La comedia, frente a la tragedia, es el subgénero dramático cuyos personajes son de condición social inferior, su desenlace es feliz y su finalidad consiste en provocar la risa del espectador. La comedia trata de imitar la realidad cotidiana de la gente normal, de ahí su facultad de adaptación a todas las sociedades y la diversidad de comedias existentes. Su desenlace casi siempre desemboca en una conclusión optimista (matrimonio, reconciliación, reconocimiento, etc.)

3.- El drama:

Es el subgénero dramático intermedio entre la tragedia y la comedia. Las pasiones en el drama no alcanzan la intensidad que poseen en la tragedia. A veces, se intercalan elementos cómicos. El final puede ser desgraciado, pudiendo llegarse, incluso, a la muerte de alguno de sus personajes, pero no es necesario. A veces

también tiene finales más optimistas, pero sin llegar al extremo de la comedia, ni tampoco buscando la risa del espectador.

I.- ACTIVIDADES DE CUESTIONARIO. CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. Defina género dramático
2. ¿Cuál es el origen de la palabra dramático?
3. ¿A qué está destinado el género dramático?
4. ¿Cómo se llama el artista que escribe una obra dramática y qué es lo que hace?
5. ¿De qué forma surge el género dramático propiamente tal?
6. ¿Por qué es importante el conflicto para una obra dramática?
7. ¿Cómo se organiza la estructura interna de la obra dramática? Escribe los pasos.
8. Defina conflicto.
9. Escriba los elementos que componen la estructura externa de la obra dramática.
10. Cuál es el aporte de las acotaciones.
11. Indique la diferencia entre acto, cuadro y escena.
12. Las acotaciones pueden ser de dos situaciones, ¿cuáles son
13. ¿Cuál es el fin primordial de un texto dramático?
14. Defina "virtualidad teatral"
15. Mencione las categorías de los personajes.
16. Defina mímica.
17. ¿qué comprende la escenografía?
18. Defina tragedia.
19. Defina comedia.
20. Defina drama.
21. Mencione al menos tres diferencias entre obra dramática y obra teatral.
22. Haga un mapa conceptual sobre las formas mayores del género dramático.
23. Invente y escriba la escena correspondiente a cada situación, utilizando los elementos del género dramático:
 - A) Un joven acusado injustamente de robo, en una gran tienda, después de una marcha estudiantil, se defiende ante un carabinero.
 - B) Un estudiante discute con su padre sobre si debe dar el examen "salvemos el año escolar".

II.- VERDADERO Y FALSO

1. ____ El género dramático no está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio.
2. ____ A todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público se le puede determinar obra dramática.
3. ____ Una obra dramática solo puede estar escrita en prosa.
4. ____ El género dramático tuvo su origen en Francia.
5. ____ Dionisio, dios del vino y la alegría.
6. ____ El conflicto es el final para una obra dramática
7. ____ El desenlace de la acción dramática es el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.
8. ____ La fuerza opuesta que se presenta en obra dramática puede ser un elemento externo o interno del propio personaje.
9. ____ Las llamadas formas mayores del género dramático