



**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación
Basado En Competencias**

Trabajo de Grado II.

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación Diagnóstica, para
Medir los Aprendizajes de los (las) estudiantes de Cuarto y
Octavo año de Enseñanza Básica, en la asignatura de Lenguaje Y
Comunicación en el Colegio San Lorenzo de Copiapó**

Profesor guía:
Carmen Elena Bastidas Briceño.

Alumna:
Jovita de Lourdes Salamanca Zepeda

Santiago - Chile, octubre de 2019

Trabajo de Grado II.

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación Diagnóstica, para
Medir los Aprendizajes de los (las) estudiantes de Cuarto y
Octavo año de Enseñanza Básica, en la asignatura de Lenguaje Y
Comunicación en el Colegio San Lorenzo de Copiapó**

3. ÍNDICE

	PÁGINA
1. PORTADA	1
2. TÍTULO	2
3. ÍNDICE	3
4. ABSTRACT	4
5. INTRODUCCIÓN	5
6. MARCO TEÓRICO	7
7. MARCO CONTEXTUAL	16
8. DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	26
9. ANÁLISIS DE RESULTADOS	31
10. PROPUESTAS REMEDIALES	39
11. BIBLIOGRAFÍA	42
12. ANEXOS	44

4. ABSTRACT

El presente trabajo tiene como finalidad entregar una visión sobre los efectos del proceso de evaluación diagnóstica en las prácticas pedagógicas, considerando el estado inicial de los/as alumnos/as de Cuarto y Octavo Básico en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Tanto como para medir contenidos como habilidades que se hayan tratado en el tiempo de estudio. También dará cuenta de la efectividad de la cobertura curricular en el establecimiento y la profundidad con la que estos reactivos son trabajados dentro del aula. Para ello se plantea un breve desarrollo conceptual que menciona las principales nociones teóricas sobre la evaluación y cómo estas han impactado en los sistemas educacionales, al currículum y a los lineamientos metodológicos de la evaluación como proceso de medición de objetivos de aprendizajes y de la toma de decisiones. Todo este acervo teórico permitió la construcción de instrumentos diagnósticos asertivos y validados con mayor acuciosidad. Asimismo facilitó el análisis de los resultados obtenidos, elaborando un plan de mejora tendiente a constatar el progreso efectivo de los grupos en análisis. Al mismo tiempo reconocer congruencias entre la evaluación para el aprendizaje, enfoque propuesto en las actuales Bases Curriculares y los constructos presentes en los/las estudiantes de los cursos mencionados.

5. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de investigación para acceder a la obtención del “Grado de Magíster en Educación Mención Currículum y Evaluación basado en Competencias”, que a continuación se presenta tiene como objetivo la elaboración de instrumentos de evaluación diagnóstica para medir los aprendizajes de los (las) alumnos/as en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en los niveles de Cuarto Básico A y Octavo año Básico A del Colegio San Lorenzo de Copiapó.

El trabajo de campo, se realizó mediante la aplicación de instrumentos originales, especialmente elaborados para el nivel de los grupos control, además la aplicación de una evaluación final para cada muestra en estudio, lo que permitió la recolección de datos, su análisis y posteriormente la elaboración de un plan de mejoramiento de los aprendizajes o plan remedial que constató la efectividad del trabajo aplicado y de las medidas adoptadas en cada caso.

A raíz de toda esta investigación surgieron, algunas interrogantes, que son las siguientes: ¿Cómo mejorar la evaluación de los aprendizajes de los alumnos?, ¿Por qué los alumnos no obtienen un mejor resultado en las evaluaciones que se les aplican?, ¿Qué decisiones tomar que faciliten y mejoren el aprendizaje durante el desarrollo del proceso educativo?, ¿Por qué a los alumnos/as se les hace tan difícil comprender lo que leen?

Para responder a estas preguntas, es que se ha planteado el siguiente Objetivo General: reflexionar sobre las evaluaciones de los aprendizajes de los alumnos de cuarto y octavo básico, con el fin de generar un aporte significativo para el logro de mejores resultados académicos.

Todas son interrogantes que se abordan desde una perspectiva teórica y práctica, tras la revisión de literatura especializada de autores que han planteado diversos enfoques en relación a estos problemas.

En relación a la metodología aplicada para el desarrollo del proyecto, se llevó a cabo bajo un método de trabajo/investigación cuantitativo, respecto a la obtención de datos y cualitativo respecto al análisis y las remediales propuestas por el equipo al conocer los resultados, por tanto, el diseño investigativo es mixto.

En síntesis, esta investigación, permitirá obtener directrices básicas de cómo, a partir de un diagnóstico académico, obtienen las conclusiones que conllevan a planificar acciones reales y concretas para el plan remedial. Además diseñar acciones congruentes al Currículum Nacional pero también al establecimiento en el que se realiza este estudio.

En definitiva, es importante consignar, que los resultados demuestran que es posible mejorar sustantivamente el nivel de desempeño de los alumnos, que la educación es un proceso constante que requiere de la participación activa de todos los agentes involucrados, y mejor aún, demuestra que la labor docente exige rigurosidad, innovación, la constante revisión y evaluación de las competencias profesionales, tomando en consideración la premisa que debe inspirar el trabajo diario de los maestros, el aprendizaje efectivo de los alumnos como seres integrales en una sociedad que requiere de personas capaces de enfrentar los desafíos que se presentan en los diversos ámbitos del quehacer humano.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Concepto de evaluación

La evaluación educativa está adquiriendo cada vez mayor relevancia y determinación en la enseñanza. Hasta ahora, ésta ha sido vista como una actividad al término de un periodo de enseñanza, también en la explicación de una materia para comprobar el nivel de aprendizaje adquirido por los alumnos durante dicho período. Así pues la evaluación educativa está llamada a ser el eje integrador, vertebrador y dinamizador de los procesos de enseñanza y de aprendizaje: los datos aportados por la evaluación educativa le pueden permitir al estudiante tener una nueva oportunidad para aprender lo que hasta entonces no había logrado; y al profesor una nueva ocasión para volver a enseñar aquello que los estudiantes no alcanzaron a comprender con las explicaciones anteriores.

Por esto, pasados ya los tiempos en los que la evaluación consistía básicamente en la comprobación del logro de objetivos, con un marcado sesgo taylorista, ha pasado a ser concebida en la actualidad como un procedimiento de asesoramiento, regulación, reorientación y ordenación de los aprendizajes, para mejorar los procesos de enseñar y de aprender. Este nuevo enfoque que debe asumir la evaluación le confiere un marcado carácter pedagógico que, superando lo meramente instructivo, se instala plenamente en lo educativo y en lo formativo, hasta el punto de ser uno de los elementos de calidad de un sistema educativo.

La gran variedad de concepciones, de funciones y de finalidades que han ido complejizando a la evaluación, exige intentar delimitar dicho concepto. Por lo cual, presentamos a continuación de forma breve y esquematizada, la evolución histórica del término evaluación, desde sus concepciones iniciales hasta la actualidad. Siguiendo el recorrido histórico realizado por Garanto (1989), que menciona la evolución del concepto de evaluación, según los siguientes siete momentos fundamentales:

N	PERIODOS	EVALUACION ENTENDIDA COMO
1	Hasta los años 20	Medida. Enfoque conductista
2	Años 1930-40	Consecución de objetivos de conocimiento
3	Hasta finales de los 60	Evaluación de la totalidad del sistema educativo
4	Década de los 70	Valoración del cambio ocurrido en el alumno Valoración de programas y métodos
5	Década de los 80	Evaluación cuantitativa/cualitativa
6	Década de los 90	Formativa/diferenciada/integradora
7	Comienzos del s. XXI	Valoración del grado de adquisición de las competencias básicas. Demostración evidenciable de los resultados

6.2. Tipos de Evaluación

6.2.1. Evaluación según su finalidad y función

La evaluación dentro de la escuela se puede clasificar de diferentes formas, una de ellas guarda relación con la función que cumple dentro del espectro educativo (Posner, 1998). A continuación se indican:

6.2.1.1. Función formativa: es aquella que se desarrolla durante todo el proceso con el objeto de ajustar el programa de estudios a los requerimientos de los estudiantes, además de ser aquella que monitorea continuamente los aprendizajes en vez de calificar (Nilo, 1979) se puede establecer que se encuentra la evaluación diagnóstica. Esta, es parte de un “continuo evaluativo” y da la motivación inicial de cara a la planificación de la enseñanza y las estrategias a seguir a lo largo del camino hacia la construcción del conocimiento. La evaluación diagnóstica debe entregar información valiosa del estado académico, social, cognitivo y cultural de los educandos. Esta no se debe restringir a reconocer y explorar áreas exclusivamente conceptuales o de meros contenidos, sino que, puede generar una indagación mayor que sea de provecho a la capitalización integral del proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.2.1.2. Función sumativa: es aquella que se asocia preferentemente con el término de un ciclo de contenidos académicos y la finalización de todos sus ítems didácticos. Considera, por lo general, la calificación del proceso por medio de algún concepto o cifra numérica promediando el rendimiento parcial, y obteniendo así un resultado global. “Se entiende como aquella que se aplica al final de un curso o programa” (Nilo, 1979). Dentro de sus funciones, una de las más relevantes es cuantificar el nivel de aprendizaje de un estudiante para así reconocer su condición de avance al siguiente nivel.

6.3.2. Evaluación según sus momentos de aplicación

En qué momentos se debe evaluar, según (Hussen, 1990)

6.3.2.1. Evaluación inicial: se realiza al comienzo de un curso académico con la finalidad de recabar información valiosa para la puesta en marcha del trabajo. La evaluación formativa de tipo diagnóstica es la más conocida. Permite, fundamentalmente, fijar los objetivos académicos que se tendrán así como la hoja de ruta estratégica que se llevará a cabo.

6.3.2.2. Evaluación procesual: recogida continua y sistemática de datos y su valoración. Monitorea los avances académicos durante el proceso pedagógico, ello permite generar correcciones o agregar insumos que permitan la mejora en medio de la puesta en marcha de un programa.

6.3.2.3. Evaluación final: recogida y valoración de datos al final de un período. Se asocia principalmente a la evaluación de carácter sumativa y permite generar el balance final sobre la consecución de los objetivos académicos.

6.4.3 Evaluación según su extensión

La evaluación según su extensión se refiere a qué áreas del espectro pedagógico se desea medir. Se puede clasificar según los siguientes ámbitos (Hussen, 1990):

6.4.3.1. Evaluación global: su fin es abarcar todos los componentes y dimensiones del alumnado (Pérez & Bellet, 2004). Es una evaluación (Nilo, 1979) mayormente sistémica, pues, al estar diseñada holísticamente, cree que alterar uno de los ítems de ésta, podrá alterar el resultado completo, es decir, se encarga de medir varias áreas, por ejemplo: área social, área académica y área afectiva. Estas tres constituyen un todo, si se alterase uno de los instrumentos que mide esta área podría perder validez la evaluación total (Stufflebeam & Shinkfield, 1995). Uno de los modelos globales para evaluación más reconocidos es el CIPP de Stufflebeam.

6.4.3.2. Evaluación parcial: pretende medir un área bien definida y de forma aislada, en un momento y espacio determinado. Por ejemplo: un instrumento que mida los conocimientos en ángulos, referido únicamente a esa materia. (Hussen, 1990)

6.5.4. Evaluación según los agentes evaluadores

6.5.4.1. Evaluación interna: es aquella que es llevada a cabo y promovida por los propios integrantes de un centro, un programa educativo, etc.

A su vez, la evaluación interna ofrece diversas alternativas de realización: autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

- **Autoevaluación:** los evaluadores evalúan su propio trabajo (un alumno Su rendimiento, un centro o programa su propio funcionamiento, etc). Los roles de evaluador y evaluado coinciden en las mismas personas.
- **Heteroevaluación:** evalúan una actividad, objeto o producto, evaluadores distintos a las personas evaluadas (el Consejo Escolar a la asamblea de profesores, un profesor a sus alumnos, etc.)
- **Coevaluación:** es aquella en la que unos sujetos o grupos se evalúan mutuamente (alumnos y profesores mutuamente, unos y otros equipos docentes, el equipo directivo al Consejo Escolar y viceversa). Evaluadores y evaluados intercambian su papel alternativamente.

6.5.4.2. Evaluación externa: se da cuando agentes no integrantes de un centro escolar o de un programa evalúan su funcionamiento. Suele ser el caso de la evaluación de expertos. Estos evaluadores pueden ser inspectores de evaluación, miembros de la Administración, investigadores, equipos de apoyo a la escuela, etc.

6.6. Evaluación Auténtica de los aprendizajes

En el marco del enfoque por competencias una de las corrientes evaluativas más coherentes con este modelo es la de la llamada “Evaluación Auténtica”. Monereo indica que: “La implicación básica del término auténtico está referida a que la evaluación se basa en tareas que han de ser realistas y relevantes” (Monereo, 2003; en Cinda: 2014, p.92). En ese sentido, el término “auténtica” también tiene que ver con que las exigencias cognitivas y tareas que plantea la evaluación deben ser semejantes a las que cualquier profesional encontraría en su futuro desempeño laboral.

Según, Condemarín y Medina, (2000) la evaluación auténtica conceptualiza la evaluación como parte integral y natural del aprendizaje. Esta perspectiva utiliza múltiples procedimientos y técnicas para evaluar las competencias de los estudiantes en su globalidad y complejidad, otorgándole especial relevancia a las actividades cotidianas y significativas que ocurren dentro de la sala de clases. También parte de la base que la permanente integración de aprendizaje y evaluación por parte del propio estudiante y de sus pares, constituye un requisito indispensable del proceso de construcción y comunicación del significado.

De acuerdo a esto, la evaluación contribuye a regular el proceso de aprendizaje; es decir, permite comprenderlo, retroalimentarlo y mejorarlo en sus distintas dimensiones y, en consecuencia, ofrece al profesor y al equipo docente la oportunidad de visualizar y reflexionar sobre el impacto de sus propias prácticas educativas, todo lo cual redundará, especialmente, en el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes construidos por los estudiantes.

La evaluación auténtica constituye un interesante aporte al cambio de la cultura evaluativa. El nuevo enfoque curricular tiene por centro la actividad de los estudiantes, sus características y conocimientos previos y los contextos donde

esta actividad ocurre. Centrar el trabajo pedagógico en el aprendizaje más que en la enseñanza, exige desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas, adaptadas a los distintos ritmos, estilos de aprendizaje y capitales culturales de un alumnado heterogéneo.

También implica reorientar el trabajo pedagógico desde su forma actual, predominantemente discursiva y basada en destrezas, a una modalidad centrada en actividades de exploración, de búsqueda de información, de construcción y comunicación de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes, tanto individual como colaborativo.

En otras palabras la evaluación del aprendizaje de los alumnos, constituye un proceso de comunicación interpersonal, que cumple todas las características y presenta todas las complejidades de la comunicación humana; donde los papeles de evaluador y evaluado podrán alternarse, e incluso, darse simultáneamente. La comprensión de la evaluación del aprendizaje como comunicación es vital para entender por qué sus resultados no dependen sólo de las características del "objeto" que se evalúa, sino, además, de las peculiaridades de quien(es) realiza(n) la evaluación y, de los vínculos que establezcan entre sí. Asimismo, de las características de los mediadores de esa relación y de las condiciones en que se da ésta.

Investigar y reflexionar sobre las nuevas concepciones de la evaluación, y sus cambios de enfoques y funciones, va a generar un aporte significativo, especialmente en el ámbito de la sala de clases. Un aporte que colabore a mejorar las estrategias de evaluación de los aprendizajes de los alumnos.

De ahí que la evaluación auténtica responde a este cambio de paradigma dado que se centra en un estudiante real, considerando sus diferencias, lo ubica en su propio contexto y lo enfrenta a situaciones de aprendizaje significativas y complejas, tanto a nivel individual como grupal.

Cabe indicar, que la evaluación auténtica ha recogido ideas y énfasis de diversas tendencias evaluativas, y las ha integrado en su propuesta, caracterizándose por sus énfasis que van más allá de la evaluación tradicional, y estas son:

- **Evaluación de desempeño:** En esta perspectiva los estudiantes son evaluados por la creación de un producto, un proceso de trabajo o por formular una respuesta que demuestre su nivel de conocimiento dentro de situaciones educativas, significativas y contextualizadas.
- **Evaluación situada o contextualizada:** Este enfoque enfatiza que el contexto de la evaluación involucra el propósito, la modalidad de la enseñanza y el lugar en dónde ocurre.

Evaluación del desarrollo: Esta tendencia propone centrar la evaluación en el proceso de crecimiento personal y no en el “éxito” o “fracaso” del alumno, enfatizando el desarrollo de un conjunto de competencias, conocimientos y significados por parte de cada alumno, en vez de poner el acento en la comparación de un individuo con otro. Busca monitorear el progreso del estudiante en un área de estudio para tomar decisiones que faciliten su futuro aprendizaje.
- **Evaluación del desarrollo:** Esta tendencia propone centrar la evaluación en el proceso de crecimiento personal y no en el “éxito” o “fracaso” del alumno, enfatizando el desarrollo de un conjunto de competencias, conocimientos y significados por parte de cada alumno, en vez de poner el acento en la comparación de un individuo con otro. Busca monitorear el progreso del estudiante en un área de estudio para tomar decisiones que faciliten su futuro aprendizaje.

- **Evaluación dinámica:** Esta tendencia toma de referente las ideas de Vygotsky acerca de la Zona de Desarrollo Próximo, ya que mira el proceso de evaluación considerando el potencial del alumno, el cual representa la diferencia entre lo que los estudiantes son capaces de hacer solos y lo que pueden realizar cuando reciben apoyo de otros.

En conclusión, como señala Sarmiento (2013) “la evaluación y la enseñanza auténticas pretenden garantizar que los conocimientos y habilidades que adquieren los/las alumnos/as puedan ser aplicados en contextos fuera del aula, lo cual implica que los/las alumnos/as han hecho suyo el aprendizaje.” Asimismo, en palabras de Padilla y Gil: “La idea básica es que si realmente deseamos enseñar a los estudiantes para que piensen, decidan y actúen en el mundo real, la tarea de evaluación que les propongamos debe requerir en algún momento una demostración activa de su capacidad de poner en acción el conocimiento en contraste con hablar o escribir sobre él” (2015, p.470).

7. MARCO CONTEXTUAL

7.1. Descripción.

Nombre del Establecimiento Educativo	Colegio San Lorenzo
RBD –DV	13.117- 2
Dependencia Administrativa	Particular
Tipo de Formación Diferenciada	No hay
Nombre del Director	Isidoro Juan Zambrano Soto
Dirección	Callejón Pedro León gallo 450
Teléfono	522-221073 / 522-221313
Correo Electrónico	Info@colegiosanlorenzo.cl
Región	Atacama
DEPROV	Copiapó
Comuna	Copiapó

Sostenedor	Servicios Educativos Copiapó
Nombre	SEDCOP S.A
Rut	96.586.030 - 4
Dirección	Callejón Pedro León gallo 450
E- mail	Info@colegiosanlorenzo.cl
Teléfono	522-221073 / 522-221313

El Colegio San Lorenzo, es un colegio particular pagado de jornada escolar completa Científico-Humanista, fundado el 31 de Julio de 1990, dependiente de Servicios Educativos de Copiapó S.A., con el objetivo de servir a los educandos, especialmente a los hijos de los trabajadores de las Empresas Mineras asociadas, representadas por SEDCOP S.A. y también a las familias particulares de Copiapó.

En la actualidad cuenta con una matrícula de 795 alumnos considerando los niveles Pre-básica, Enseñanza Básica y Enseñanza Media.

El Colegio San Lorenzo es una institución educativa que contribuye al desarrollo integral del educando, el que es favorecido a través de un proceso de aprendizaje que cultiva y promueve la autoconfianza, la autoestima, el autoconcepto, la adquisición del conocimiento y la creatividad. Los alumnos son estimulados a ser ciudadanos responsables e independientes, respetuosos de la democracia, el medio ambiente y de todos los valores universales.

La filosofía del Colegio, objetivos y programas están contruidos sobre la base que comprende, respeta y estimula las diferencias individuales, enfatiza los fundamentos por los cuales los alumnos pueden alcanzar niveles universitarios de educación o carreras profesionales que se ajusten a su vocación, sus talentos e intereses, y donde se privilegia el deporte, el idioma Inglés y su área internacional. Finalmente el Colegio San Lorenzo pone gran énfasis en los valores Humanos - Cristianos, con una mirada plural y ecuménica.

Misión.

Ofrecer una educación nacional y un programa internacional de excelencia, que respaldada por la minería se oriente a formar personas íntegras, enfatizando todas las áreas del desarrollo humano especialmente la valórica, cognitiva y física, potenciando la enseñanza del inglés, que permita a los alumnos asumir con éxito los desafíos del futuro, inspirados en una Educación Humanista Cristiana, bajo la impronta "Per Laborem ad Lucem" (Por el Esfuerzo a la Luz).

Visión.

Queremos ser un Colegio Modelo de Gestión que alcance los más altos estándares en las mediciones de calidad, que aseguren el éxito de Nuestros Tesoros más amados, los alumnos en la Educación Superior, y en los desafíos que la vida les depare bajo el lema "Per Laborem ad Lucem"

7.2. Diagnóstico Institucional

Se agrega una breve descripción del Diagnóstico Institucional realizado en el Trabajo de Grado I.

7.2. Área Gestión Curricular

7.2.1. Calendarización anual

En el área Gestión Curricular, específicamente en la subárea de calendarización anual hay presencia sistemática de esta práctica, todas las actividades pedagógicas, curriculares, sociales y culturales están plenamente organizadas y con calendarización fija, que se planifican y organizan desde el año anterior y que se ven reflejadas en un folleto llamado Calendar Year, que se entrega a todos los integrantes de cada uno de los estamentos del colegio con la información.

7.2.2. Plan de estudios

El colegio al tener Jornada Escolar Completa garantiza que su Plan de estudios esté por sobre los requerimientos mínimos establecidos en el marco curricular nacional.

El colegio tiene como estrategia a comienzo de cada año lectivo, mostrar los resultados estadísticos de rendimiento académico al cuerpo docente, luego de eso cada departamento los analiza y se planifican planes de mejoras a los resultados descendidos. En aquellas áreas que los resultados son óptimos se mantienen o mejoran igualmente las prácticas pedagógicas. En cuanto al cumplimiento de los objetivos de aprendizajes y contenidos, estos se ejecutan basados en lo que dictamina el MINEDUC, para cada subsector. El cronograma incluye los tiempos respectivos para el logro de los desempeños mínimos de los objetivos de aprendizajes, evaluación y retroalimentación de estos.

7.2.3. Horario escolar

El año se estructura en trimestre, que se dividen así:

- Primer Trimestre: 04 de marzo al 31 de mayo (13 semanas)
- Segundo Trimestre: 17 junio al 13 de septiembre (13 semanas)
- Tercer Trimestre: 30 de septiembre al 20 de diciembre (12 semanas)
(receso escolar desde el 16 al 27 de septiembre)

La jornada escolar se inicia a las 8:20 hrs, y finaliza a las 15:35hrs. Las horas lectivas comienzan a las 8:30 hrs. Organizadas en bloques de 45 minutos. Por cada bloque de 90 minutos, hay un recreo. Para el almuerzo, el receso diario se efectúa en dos turnos de 45 minutos cada uno, separando enseñanza básica de enseñanza media.

7.2.4. Reuniones Departamentales semanales

Es una instancia de intercambio de información y apoyo profesional orientado tanto a la resolución de problemas como a la búsqueda de nuevas didácticas de enseñanza.

7.2.5. Trabajo en paralelos

Cada nivel cuenta con dos profesores que acompañan durante un ciclo a los alumnos. En el Nivel Cuarto Básico, las profesoras Jefe de curso son las que realizan todas las asignaturas instrumentales, por lo que, también tienen a cargo las clases de Lenguaje, en un curso A o B. En cambio en Octavo Año, las asignaturas instrumentales son dictadas por docentes especialistas en lenguaje, una a cargo de un curso A o B. trabajando de manera coordinada los contenidos y empleando estrategias similares en cada curso paralelo.

7.2.6. Tutoría

Esta estrategia se desarrolla de primero básico a cuarto año medio en el establecimiento, cabe indicar que para los niveles de primero a cuarto básico es de carácter obligatoria y asiste el curso completo los días lunes y martes, después de la jornada escolar, siendo de 90 min. Por otra parte el nivel superior, es decir, de quinto básico a cuarto medio asiste voluntariamente y las tutorías son consultivas y son los mismos días, esta instancia nace con la finalidad de ampliar los espacios destinados a la autorregulación y autonomía del estudiante. Siendo el estudiante su propio gestor del aprendizaje, y es él /ella quien concurre a la sala del docente para que éste responda a sus dudas, orientándolo en su quehacer, a un mejoramiento continuo.

7.2.7. Docentes a cargo de Cuarto Básico y Octavo Básico

7.2.7.1. Integrantes Nivel Cuarto Básico

- Sra. Paulina Chacón Acuña Profesora 4ºA
Profesora en Educación General Básica
Licenciada en Educación
Coordinadora Nivel NB2
- Sra. Lilian Cortés Mondaca
Profesora en Educación General Básica
Licenciada en Educación

7.2.7. 2. Integrantes Nivel Lenguaje Octavo Año

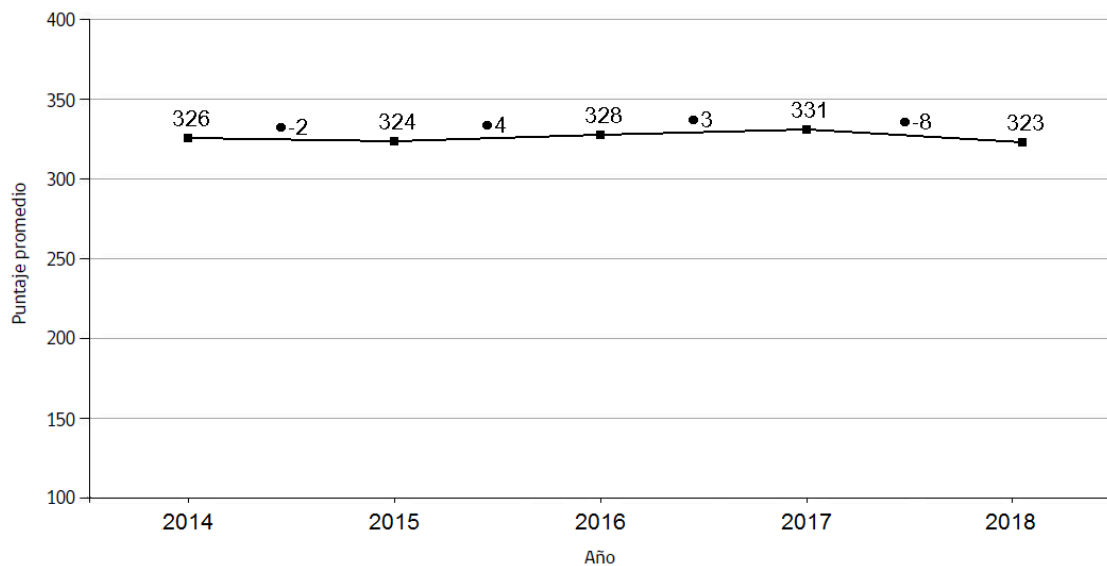
- Sra. Liliana Díaz Vega.
Profesora en Educación General Básica con mención en Castellano
Licenciada en Educación.
Post-Título en Psicopedagogía.

- Sra. Margarita Oyarce Sarmiento. Profesora 8° A
Profesora en Educación General Básica con mención en Castellano.
Licenciada en Educación.

7.2.8. Resultados SIMCE

7.2.8.1. Cuartos Básicos Colegio San Lorenzo

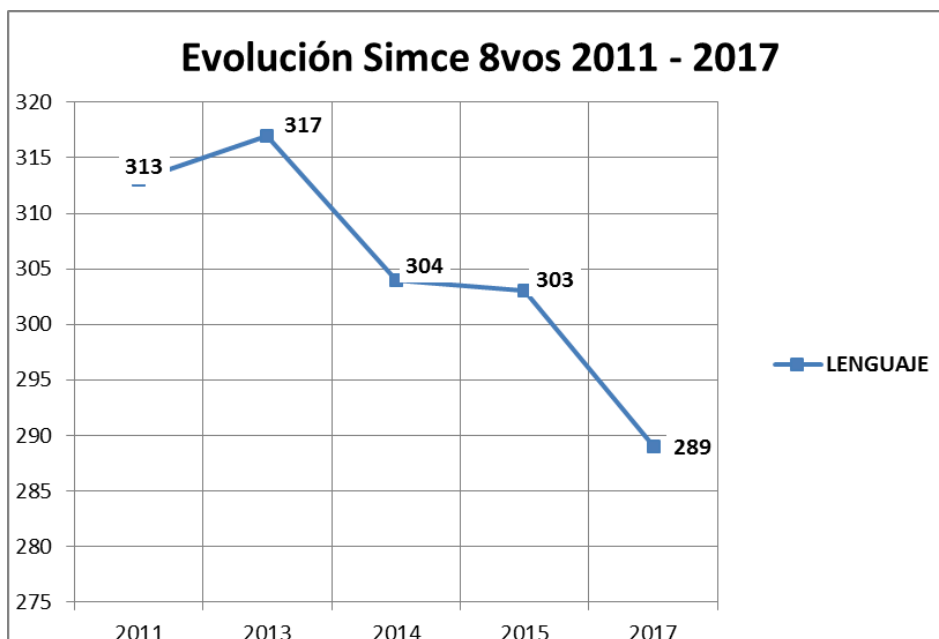
Al observar la gráfica, los resultados de los cuartos básicos en cinco años en el SIMCE ha sido estable y constante, lo que nos indica niveles de aprendizaje adecuado y como meta Colegio muy satisfactorios.



Fuente: Agencia de calidad de la Educación

7.2.8.2. Octavo Básico Colegio San Lorenzo

Este gráfico da cuenta de la evolución de los octavos años, en cinco años, lamentablemente se observa una baja considerable, particularmente el año 2017.



Fuente: Agencia de calidad de la Educación

7. 3. MUESTRA.

7.3.1. Características generales de la muestra.

Este trabajo establece en su reglamentación realizarlo individualmente; por tal razón es que se decidió efectuar una selección de los cursos cuarto y octavo básico repartiéndolos, según su letra A o B. Es así como a ésta candidata al Magister le correspondió los niveles de la letra A. Las muestras utilizadas en este

trabajo equivale a 53 alumnos, correspondiente a un Cuarto Básico A con un total de 29 alumnos y un Octavo año A con 24 alumnos.

7.3.2. Distribución por sexo.

Cuadro de distribución de alumnos por sexo de cada curso:

Curso	4°A	Porcentaje	8°A	Porcentaje
Damas	12	41.38%	13	54.2%
Varones	17	58.62%	11	45.8%
Total	29	100%	24	100%

7.3.3. Porcentaje de repitencia y/o reprobación de la asignatura.

No hay reprobación en la asignatura, por lo tanto, no hay posibles casos de repitencia.

7.3.4. Caracterización Socioeconómica de la Unidad Educativa:

Según los datos proporcionados por el informe del MINEDUC para el SIMCE el establecimiento tiene una caracterización socioeconómica de nivel Alto, donde la mayoría de los apoderados ha declarado tener educación superior y un ingreso hogar entre \$800.000.- y más.

La muestra está distribuida, según su procedencia, de la siguiente forma:

Procedencia	Número de alumnos			Porcentaje
	4° Año A	8° Año A	Total	Ambos cursos
Cías. Mineras socias	18	13	31	58.4
Particulares	10	9	19	36
Hijos de funcionarios	01	02	03	5.6%
Total	29	24	53	100%

El 58.4% del alumnado proviene de familias, cuyo padres trabajan en las compañías mineras dueñas del colegio, en tanto el 36% corresponde a alumnos hijos de apoderados particulares que provienen del ámbito privado y público. Y por último con un 5.6% de alumnos, hijos de profesores y/o funcionarios que reciben el beneficio de beca, la que consiste en pagar un porcentaje, de acuerdo a la antigüedad de cada profesor y/o funcionario del colegio.

De acuerdo a la muestra escogida, existen dos variables que indica que ésta tiene una composición heterogénea, en cuanto al nivel de ingresos del grupo familiar y el nivel educacional de los padres. Cabe señalar que la composición familiar de la muestra, aproximadamente un 72%, proviene de familias nucleares, donde los padres están legalmente casados o mantienen una relación de convivencia permanente, sin vínculo legal. El 28% restante, proviene de familias monoparentales, por divorcio de los padres o porque viven solamente con uno de

los progenitores. En promedio, son familias que tienen entre 2 y 3 hijos, que en un porcentaje de alrededor del 55% y que también se educan en el colegio.

En lo que respecta al acceso a la tecnología, de los alumnos de la muestra, el 90%, posee al menos un computador en su hogar con acceso a Internet y el 100% de ellos tiene acceso a un teléfono celular para utilizar redes sociales. También realizan actividades deportivas en forma regular. Se desenvuelven en el idioma inglés a nivel intermedio y participan en actividades extraescolares como talleres científicos, grupo scout o pastoral, de forma optativa.

Finalmente, es importante señalar que las expectativas académicas de padres y alumnos están encaminadas a estudios superiores. Tal como es mencionado en la Visión del Colegio.

8. DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Las acciones realizadas para el desarrollo de esta fase, se explican a continuación:

8.1. Prueba de diagnóstico

El propósito de la evaluación diagnóstica es conocer las habilidades y ejes más desarrollados y descendidos de cada alumno de Cuarto Básico A y Octavo Básico A en la asignatura de Lenguaje y Comunicación planificados en el primer trimestre de este año. Este instrumento se diseñó a partir de los contenidos registrados en el libro de clases y planificaciones de la asignatura. Luego se procedió a seleccionar los objetivos más relevantes de los ejes: lectura, escritura y oralidad. La construcción de los instrumentos de ambos cursos se llevó a cabo considerando las bases curriculares de la asignatura antes señalada y las orientaciones que otorga el MINEDUC sobre la validez y confiabilidad que debe tener un instrumento a nivel diagnóstico. Con la finalidad de establecer nuevas estrategias de aprendizaje orientadas a mejorar la integración efectiva de los contenidos y habilidades a partir de los resultados obtenidos.

8.2. Validación

Los instrumentos evaluativos del diagnóstico fueron validados por un equipo de expertos, integrado por el Jefe de Departamento de Lenguaje; Directoras de Enseñanza Básica y Enseñanza Media, quienes, además ejercen las funciones de Jefes de UTP en los niveles respectivos. También se sumó a esta revisión la Coordinadora del nivel de los terceros y cuartos básico. El equipo de expertos sugirió cambios y mejoramientos en algunos ítems de las evaluaciones, además de la eliminación de otros que resultaban reiterativos y que apuntaban a las mismas habilidades.

8.3. Protocolo de Aplicación

1. Para las cuatro pruebas que se aplicaron se estipuló realizarlas en el mismo horario y tiempo: 90 min. Y al inicio de la jornada escolar.
2. Los examinadores del nivel cuarto básico fueron las profesoras jefes y en el nivel octavo fueron profesores de asignatura no instrumentales.
3. El sistema de corrección utilizado fue el: Psicofast a cargo del Departamento de informática del Colegio. Los profesionales de esta área son los responsables de generar, entre otras tareas, las planillas con resultados estadísticos por alumnos y curso.
4. Calendarización del trabajo de campo:
 - Período de aplicación de la Evaluación Diagnóstica en ambos cursos:
 - Entre el 01 de julio al 05 de julio.
 - Período de Revisión de evaluaciones: Entre 08 y 10 julio (resultados en planillas)
 - Período de Aplicación Plan Remedial: Entre el 17 de julio y 23 de agosto
 - Período Aplicación Evaluación Final: Entre el 26 agosto y 30 de agosto

El Plan Remedial se implementó entre las fechas indicadas más arriba, porque este establecimiento entra en receso escolar entre el 16 y 27 de septiembre. Además es importante señalar que entre el 10 y el 12 del mismo mes se celebra el Aniversario del Colegio, por lo tanto no se realizan labores académicas, se produce un cambio de actividades; como recreativas, artísticas y deportivas.

8.4. Diseño del instrumento de Evaluación Diagnóstica Inicial Cuarto Básico

A

Esta prueba cuenta con 30 preguntas, de las cuales 25 son de selección múltiple de cuatro alternativas señaladas con las letras A, B, C, D, una sola de las cuales es la correcta. También, a partir de la lectura de dos textos narrativos, se incluyen dos preguntas de desarrollo, en que el (la) estudiante debe expresar por escrito su opinión personal y describir características de un personaje.

Finalmente la evaluación, contiene un ítem de completación en que el alumno debe escribir en palabras incompletas claves ortográficas de las consonantes B y V.

Es importante señalar que cada pregunta lleva señalada la habilidad que se está midiendo de acuerdo al ítem en que se ubica y el puntaje correspondiente.

La prueba en su diseño, se estructura de la siguiente manera:

1. Eje Comprensión Lectura (25 preguntas)
2. Eje Escritura (uso de conectores y ortografía) (03 preguntas)
3. Eje Comunicación oral (opinión y de descripción) (02 preguntas)

(Anexo N°1. Evaluación Inicia)

Para la revisión de las preguntas del eje de comunicación oral se adjunta la rúbrica de ambas preguntas abiertas.

(Anexo N°2. rúbrica pregunta N° 7 y pregunta N°29)

8.5. Diseño del instrumento de Evaluación Final Cuarto Básico A

Este instrumento de evaluación buscó ratificar si el plan de trabajo dispuesto para la profundización de las habilidades alcanzó el aprendizaje efectivo y esperado, igualmente mantuvo mayoritariamente las mismas preguntas de la evaluación inicial, con el fin de comprobar si el resultado logró verse reflejado en el rendimiento individual como el del curso en general.

Por lo tanto, su diseño original se conservó en la estructura, solo agregando la pregunta abierta N° 25 que reforzó el análisis y la opinión personal a partir del texto leído. Se eliminó también la pregunta N° 1, ya que resultó con un 100% de logro en la etapa diagnóstica inicial.

(Anexo N°3. Evaluación final 4°A)

(Anexo N°4. Rúbrica pregunta N°25)

8.6. Diseño del instrumento de Evaluación Diagnóstica Inicial Octavo Básico A

La prueba para este nivel se construyó a partir de los contenidos y habilidades trabajados durante el primer trimestre del año en curso.

El instrumento se diseñó bajo el protocolo establecido por el Departamento de Lenguaje del colegio, esto quiere decir que de séptimo a cuarto medio, las evaluaciones deben incluir tres ítems, con un cierto número de preguntas y además, la identificación de la habilidad de cada pregunta.

El instrumento tiene un total de 45 preguntas, todas de selección múltiple y con un punto cada una, indicado en la evaluación. Distribuyéndose en las siguientes áreas:

- I. Conectores: (10 preguntas)
- II. Conocimiento y habilidades de la lengua: (15 preguntas)

III. Comprensión lectora y léxico contextual: (20 preguntas)

De acuerdo a los ejes que plantea el MINEDUC las preguntas se agruparon como se indica a continuación:

1. Eje de Lectura: desde la pregunta 12 a 38; 40 a 44
2. Eje Escritura: desde la pregunta 01 a la 11; 37 y 43
3. Eje oralidad desde la pregunta 25 y 39

(Anexo N°5. Evaluación inicial 8°A)

8.7. Diseño del instrumento de Evaluación Final Octavo Básico A

Este instrumento de evaluación busca corroborar si el plan remedial de trabajo, dispuesto para la profundización de las habilidades alcanzó el aprendizaje efectivo y esperado, replicando las mismas preguntas de la evaluación diagnóstica inicial, con esto se pretendía verificar el nivel de logro de los aprendizajes, tanto individual como del curso en general.

En suma, se mantiene el diseño en la estructura global. Solamente se eliminó el último texto dramático que aportaba con tres preguntas de comprensión, las que tuvieron un alto porcentaje de acierto. Además se agregó la pregunta abierta N° 43 que se introduce para reforzar el análisis y la opinión personal, a partir de la confección de una Carta al Director.

Para la corrección de la pregunta N°43 se elaboró la rúbrica correspondiente al texto indicado.

(Anexo N°6. Evaluación final 8°A)

(Anexo N°7. Rúbrica pregunta N°43)

9. RESULTADOS Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA MUESTRA

En la planillas de ambos cursos en estudio se puede observar claramente las respuestas correctas y erróneas que tuvo cada evaluado. Las respuestas correctas aparecen representadas con un número 1 y destacadas de color verde. Mientras que las respuestas erróneas aparecen representadas con un 0 y señaladas en color rojo.

Para este análisis el valor correspondiente al 60% corresponde a un nivel de aprobación aceptable. En tanto que un valor inferior a este, equivale a la reprobación de la pregunta.

9.1. Planilla y Análisis estadísticos de resultados Evaluación Inicial Cuarto Básico A

DIAGNOSTICO INICIAL N°1: 4° BÁSICO A (JULIO)

4° A		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	E	M	%		
Nº	ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
1	Arragada G. Isabel V.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	2	90%	
2	Hidalgo D. Paulo M.	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	2	90%	
3	Kong L. Hossain A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	90%	
4	Herrera E. Francisca L.	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	90%	
5	Rubio C. Emilio A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	4	87%	
6	Garrido L. Martín S.	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	6	80%	
7	Olave H. Moisés N.	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	6	80%	
8	Saizote M. Emilia T.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	7	73%	
9	Olaz A. Juan P.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	7	77%	
10	Retamales R. Emilia A.	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	7	77%	
11	Mendoza A. Fátima A.	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	7	77%	
12	Moroy F. Valentina A.	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	7	77%	
13	Chalino H. Angelo P.	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	7	77%	
14	Mendoza C. Gabriela J.	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	7	77%	
15	Quero C. Matías A.	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	7	77%	
16	Rojas C. Arturo D.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	8	73%	
17	Moraleda P. Abash F.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	8	73%	
18	Muranda A. Luciano A.	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	8	73%	
19	Benavides A. Antonia P.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	8	73%	
20	Torresón G. Daniela A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	8	73%	
21	Arce Z. Tomás A.	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	9	70%	
22	Gómez V. Sofía Paz	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	9	70%	
23	Castro S. Juan Pablo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	9	70%	
24	Alvarez A. Maximiliano A.	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	11	63%
25	Castro E. Gustavo E.	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	12	60%
26	Cubillos V. Benjamín N.	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	13	57%
27	Páez L. Agustín A.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	13	57%
28	Herrera R. Fernanda B.	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	14	53%
29	Patillo L. Renato L.	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	16	47%
BUENAS		20	15	21	26	27	27	12	26	25	25	18	23	20	24	15	14	12	3	5	3	12	0	3	13	10	10	4	11	14	4	3	22	0		
% BUENAS		67%	47%	72%	81%	84%	84%	40%	80%	77%	73%	70%	69%	69%	45%	46%	36%	9%	15%	15%	37%	0%	37%	40%	40%	31%	30%	12%	33%	44%	43%	67%	74%			

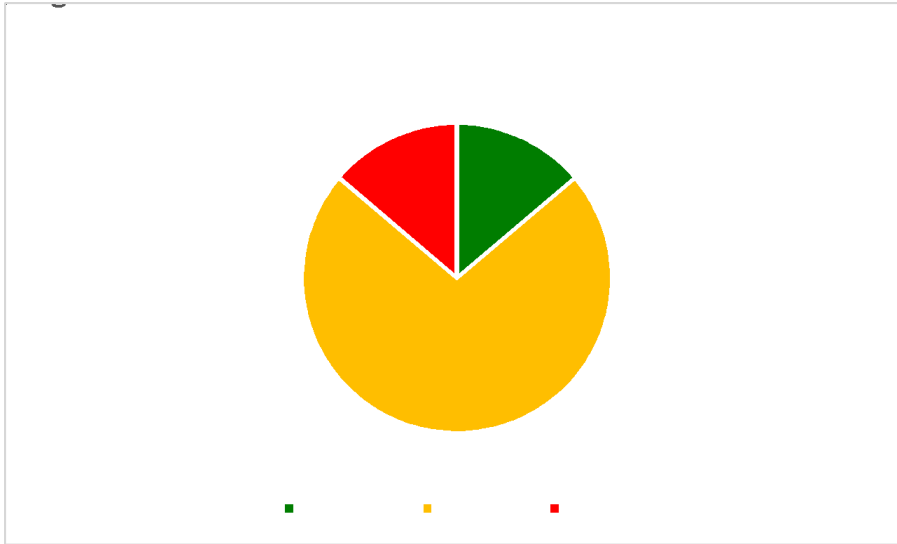
En la planilla de la Evaluación Inicial de Cuarto Básico A, En las filas se observa el desempeño individual de los 29 alumnos y también grupal en la columna vertical, en cada una de las 30 preguntas formuladas. Lo anterior se expresa en porcentaje de logro individual en la columna horizontal, destacando 4 alumnos sobre el rango 90%-100%, lo que se observa en el gráfico con un 14% de logro.

Y cuatro alumnos con menos del nivel aceptable, es decir, un nivel de aprendizaje insuficiente, que sería de un 14%, lo que equivale a la reprobación de las preguntas. Siendo el 72% de los alumnos con un aprendizaje aceptable por encontrarse sobre el rango 60%-89%. (Ver gráfico N°1).

El curso 4° A en promedio obtuvo 22 preguntas correctas y 8 incorrectas, lo que se traduce en un total de 74% de logro. Las habilidades más descendidas en los alumnos corresponden a las de interpretar, reflexionar, relacionar y comprender-analizar, analizar-interpretar en un importante porcentaje, no logran localizar información relevante. Concretamente, las preguntas bajo el 60% de logro fueron las siguientes: 2, 7, 11, 15, 16, 20, 23, 24, 28.

Dado estos resultados será imprescindible revisar si existió correlación entre las metodologías utilizadas previamente a la evaluación y las preguntas de ésta. Además, analizar la didáctica utilizada para generar el aprendizaje en los alumnos. En este punto, el uso adecuado de la motivación al estudiante cobra vital importancia junto con la correlación entre el trabajo realizado de clases y el tipo de preguntas contempladas en la evaluación.

9.1.2. Gráfico N°1. Resultados Evaluación Inicial Cuarto Básico A



9.2. Planilla y Análisis estadísticos de resultados Evaluación Final Cuarto Básico A

EVALUACION FINAL N°2: 4° BÁSICO A (AGOSTO)

4° A																																				
Nro	ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	B	M	%		
1	Arriagada G. Isabel V.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	0	100%	
2	Hidalgo D. Paulo M.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	0	100%	
3	Konq L. Hansin A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	0	100%	
4	Herrera E. Francisca I.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	0	100%	
5	Rubio C. Emilio A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	0	100%	
6	Garrido I. Martín S.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	0	100%	
7	Olave H. Vicente N.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	0	100%	
8	Garrote M. Emilia T.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	0	100%	
9	Díaz A. Juan P.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	0	100%
10	Retamala R. Emilia A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	0	100%
11	Machuca A. Franco A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	0	100%
12	Monroy F. Valentina A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	0	100%
13	Ghislino H. Angelo P.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	97%
14	Mondaca C. Gabriela J.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	97%
15	Quiero C. Matías A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	97%
16	Rojas C. Amparo B.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	2	93%
17	Moraleda P. Abish F.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	2	93%
18	Muranda A. Luciano A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	1	97%
19	Benavides . Antonia P.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	90%
20	Torrejón G. Daniela A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	4	87%
21	Ace Z. Tomás A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	4	87%
22	Gómez V. Sofía Paz	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	4	87%
23	Castro S. Juan Pablo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	4	87%
24	Álvarez A. Macmillano A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	5	83%
25	Monroy F. Gustavo E.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	5	83%
26	Cubillos V. Benjamín N.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	5	83%
27	Páez L. Agustín A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	4	86%
28	Bórquez R. Fernando B.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	6	80%
29	Paríño I. Renato I.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	9	70%
BUENAS		30	28	29	29	29	29	27	27	28	27	28	28	28	27	25	26	27	28	28	28	24	28	28	25	25	28	27	25	24	27	29	28	2		
MALAS		0	1	1	0	1	0	2	2	1	2	3	1	3	2	4	3	2	3	1	6	1	1	4	4	1	2	4	5	2	0					
% BUENAS											96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%	96%		

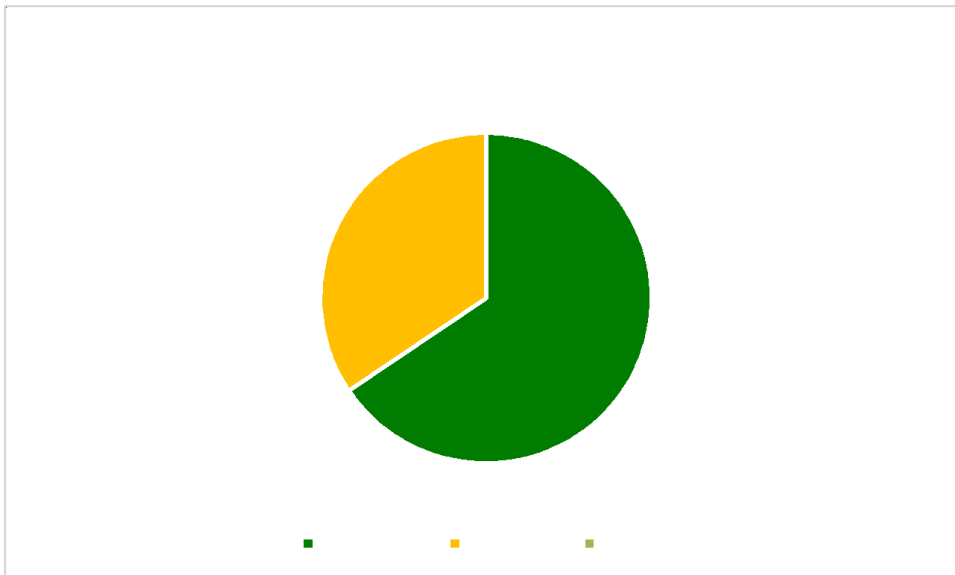
La presente planilla entrega los resultados finales del curso 4° A

Se observa clara y objetivamente que los resultados en comparación con la primera planilla, son totalmente diferentes, tanto es así que el nivel de logros en esta evaluación es de 93%, subiendo 19 puntos en relación a la evaluación inicial.

Doce alumnos están con un resultado del 100%, (situación que no se presentó en la primera evaluación). Como se aprecia en el gráfico N°2, EL 66% de los alumnos esta sobre el rango 90% -100% de efectividad. Y el resto un 34% con un nivel aceptable. Cabe señalar, que nadie se encuentra bajo el 60%.

En la evaluación final el curso 4° A, en promedio obtuvo 28 preguntas correctas por sobre 2 incorrectas, un aumento bastante significativo en los resultados.

9.2.1. Gráfico N°2. Resultados Evaluación Final Cuarto Básico A



En la planilla se observa el desempeño individual de los alumnos en cada una de las 45 preguntas formuladas. Lo anterior se expresa en porcentaje de logro individual en la columna horizontal y también grupal en la columna vertical.

El curso en promedio obtuvo 35 preguntas correctas y 10 incorrectas, lo que se traduce en un total de 77% de efectividad.

Al observar la planilla 2 alumnos están bajo el nivel aceptable, asimismo dos alumnos se encuentran en un nivel más alto (90%). Esto representa el

Concretamente, las preguntas bajo el 60% de logro fueron las siguientes: 6, 21, 24, 29, 35, 36, 40, 41, 44 y 45. Estas deben ser revisadas en su construcción: tipo de texto utilizado, planteamiento de la pregunta, nivel de complejidad y distractores utilizados.

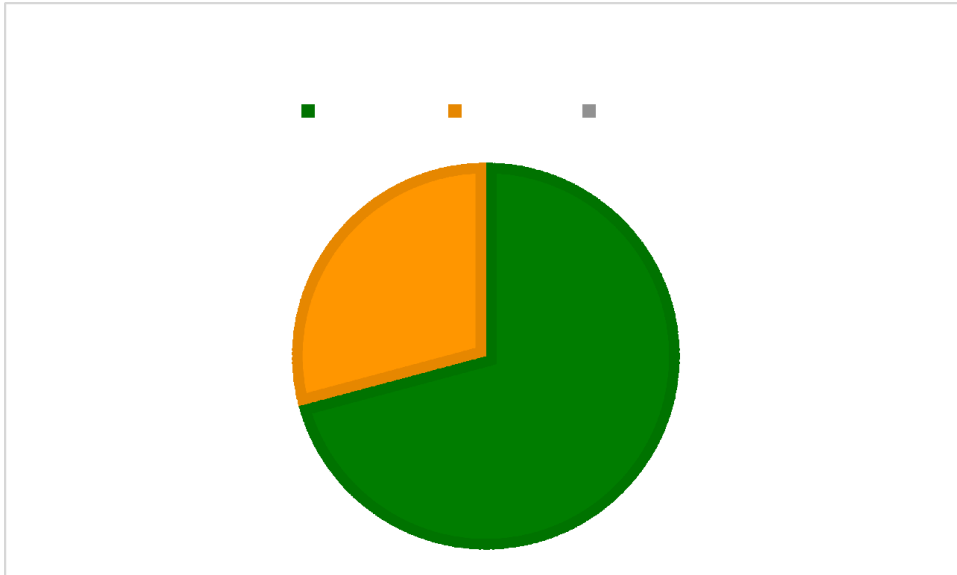
Llama la atención la cantidad de incorrectas que suscitó la pregunta 6, con solo un 8%. Al mismo tiempo, la pregunta N°41 se replanteó y mejoró su estructura, simplificando los distractores.

Estos resultados nos han permitido aseverar que en gran porcentaje los estudiantes de los niveles en estudio no son lectores funcionales y ello repercute en el manejo que puedan tener de la comprensión lectora y de la información leída en los textos presentados.

Visto que, probablemente sea la causa de las siete preguntas que obtuvieron bajo el 60%. Además, igual como se analizó en el cuarto básico A. No puede quedar exento de análisis la didáctica utilizada para generar el aprendizaje en los alumnos. En este punto, el uso adecuado de la motivación al estudiante cobra vital importancia junto con la correlación entre el trabajo realizado en clases y el tipo de preguntas contempladas en la evaluación.

El diseño de la propuesta de aprendizaje debe considerar los resultados de este diagnóstico, ya que a partir de estos se podrá construir una estrategia enfocada en las necesidades específicas del curso

9.4.1. Gráfico N°4. Resultados Evaluación Final Octavo Básico A



10. PROPUESTAS REMEDIALES

La propuesta de mejora se enmarcó en la necesidad de dar respuesta a los bajos resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica inicial, tanto en cuarto básico como en octavo básico, en relación a los parámetros o exigencia académica que tiene establecido el Colegio. Para ello se requirió la participación directa de los especialistas en el área de lenguaje y comunicación. Estos se encargaron de sugerir, revisar, aplicar el material elaborado en conjunto con el equipo de control.

Para llevar a cabo el Plan Remedial se pensó en el mejoramiento de los ejes, más comunes de los dos niveles estudiados. Concretamente al nivel 8° A se dispuso:

- Fomentar la lectura comprensiva: Se les enseñó estrategias básicas de extracción de información y categorización de ésta, de forma sistemática y por lo menos dos clases a la semana.
- Fomentar la escritura: Se generaron instancias de producción de textos, considerando por lo menos dos horas a la semana un taller de estrategias de cómo escribir correctamente textos de todo tipo.
- Fomentar la comunicación o expresión oral: Expusieron el resumen de una noticia actual y de la semana. Circunscribiéndose al distinto ámbitos de actualidad.

10.1. Readecuación del horario semanal

De un total de 8 horas de lenguaje en cada curso, El tiempo destinado para esta actividad fue en bloques de 90 min. Semanales, durante un mes aprox. En total se realizaron 12 clases en cada uno de los cursos. Además de las dos horas de tutorías por semana, los días lunes y martes. Un día se destinó para trabajos en biblioteca y otro en laboratorio de computación respectivamente.

10.2 Elaboración de material

En consideración a los resultados de la evaluación diagnóstica y luego de revisar las preguntas más bajas con su respectiva habilidad. El grupo de control en conjunto con los profesores de la asignatura se enfocó en la confección de guías centradas en reforzar el manejo de las habilidades más descendidas en los alumnos. Sobre todo en lectura siendo uno de los ejes principales para adquirir y ampliar conocimientos, necesarios para su desarrollo y maduración intelectual.

10.3 Estructura de la clase

Con la finalidad de romper la rutina y habitualidad de las clases, es que se planificó realizarlas en distintas dependencias del colegio: biblioteca, laboratorio de computación y aula respectivas. El objetivo de esta estrategia fue generar una mayor motivación e interés para enfrentar las actividades. Especialmente la de biblioteca que tuvo un carácter más lúdico.

10.5. Trabajo en equipos y tutores

Uno de los objetivos de aprendizaje fue alcanzar en los alumnos el desarrollo de un trabajo colaborativo. Por este motivo, se decidió hacer de éstos, agentes activos. Por ello, el curso se dividió en equipos de trabajo, entre los integrantes uno de los alumnos tomaba la responsabilidad de ser tutor de los demás. Esta fórmula, aparte de lograr la participación de todos los alumnos, permitió generar un clima de mayor control disciplinario.

10.6. Talleres

Los alumnos de cuarto básico trabajaron en la biblioteca del colegio en la modalidad de talleres, apuntando al desarrollo de habilidades y competencias lectoras, tales como:

- El lenguaje de la imagen, por ejemplo:
 - A imaginar y contar el antes o el después de una historia, fijándose en los detalles y elementos de una ilustración (la relación entre los personajes, la hora del día, la época, el entorno, etcétera).
 - Comparaban versiones de diferentes ilustradores sobre una misma historia: los cuentos clásicos fueron una buena opción.
 - Dibujaban historias y finales diferentes para una historia.
 - Dibujaban a los personajes de una historia a partir de su descripción.
- Teatrillo de kamishibai: utilizaron esta técnica, primero crearon historias ilustraron, luego se las leyeron a alumnos más pequeños.

En tanto los alumnos de octavo básico también asistieron a la biblioteca a realizar lecturas individuales y libres. Al mismo tiempo trabajaron en hemeroteca comparando diarios impresos y en formato digital, revisaron diarios cartas al director, cartas de personajes históricos y leyeron diferentes revistas, como las Muy Interesante, Conozca Más, Sábado suplemento El Mercurio. etc.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGENCIA DE LA CALIDAD DE LA EDUCACION. (2017). Caracterización de escuelas que han tenido trayectorias exitosas. Estudio de caso en establecimientos de enseñanza básica.

CASTILLO A., SANTIAGO, CABRERIZO D., JESÚS. (2010). Evaluación educativa de aprendizajes y competencias. Pearson S.A.

CONDEMARÍN, MABEL, MEDINA, ALEJANDRA. (2000). Evaluación de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas. Mineduc. P900

DRAGO, CLAUDIA, UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE. (2017). Evaluación para el aprendizaje. Manual de apoyo docente. Santiago.

LÓPEZ, B. Y E. HINOJOSA. (2001) Evaluación del aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollos. México. Trillas.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Lenguaje y Comunicación. Programa de Estudio Cuarto básico.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). Lengua y Literatura. Programa de Estudio Octavo básico.

MONEREO, C. (2009). La autenticidad de la evaluación. En La evaluación auténtica en enseñanza secundaria y universitaria. Barcelona. Edebé.

NILO, S. (1979). Temas de Evaluación. Cuadernos de Lectura N°1 del Programa de Especialización de la U.P.N ,p. 225.

PEREZ JUSTE, RAMÓN. (2006). Evaluación de programas educativos. Editorial la Muralla S.A.

RUAY G., RODRIGO, GARCES, JOSÉ LUIS. . (2015). Diseño y construcción de instrumentos de evaluación y competencia. Colombia. Redipe.

TOBON T., SERGIO, PIMIENTA P., JULIO, GARCÍA F., JUAN. (2010).
Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias. México.
Pearson educación.

VACCARINI, LAURA. (2014). La evaluación de los aprendizajes en la escuela secundaria actual. Magister. Buenos Aires.

AGENCIA DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN. Nuevo Sistema Nacional de Evaluación de Aprendizajes. La evaluación al servicio de los aprendizajes
Recuperado en
http://archivos.agenciaeducacion.cl/Sistema_Nacional_de_Evaluacion_17abr.pdf

12. ANEXOS

12.1. EVALUACIONES INICIALES Y FINALES.

ANEXO N°1. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA INICIAL CUARTO AÑO A



Colegio San Lorenzo - Copiapó - Región de Atacama
Per Laborem ad Lucem



Evaluación Diagnóstica Lenguaje y comunicación Cuarto Básico 2019

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Ptje total: 35 Ptje obtenido: _____ Nota: _____

Habilidades: Localizar, interpretar y relacionar; reflexionar

Objetivos:

1. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión.
2. Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.
3. Leer independientemente y comprender textos no literarios.
4. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito.
5. Escribir correctamente respetando la ortografía de palabras.
6. Expresar una opinión sobre información leída y fundamentar.

Contenidos:

1. Narración. Comprensión lectora de cuento, poema, texto informativo, leyenda, fábula.
2. Información explícita e implícita.
3. Características físicas, psicológicas y sociales.
4. Relaciones de semejanza y diferencia entre los personajes.
5. El ambiente donde ocurren los las acciones.
6. Conectores
7. Ortografía B-V

I. Selección Múltiple: Encierra en un círculo la respuesta correcta. (1p. c/u)

Los deseos ridículos

Había una vez un leñador muy cansado de la vida sacrificada que llevaba.

Un día, mientras caminaba por el bosque, se quejaba de su suerte:

— ¡Pobre de mí! El cielo no me ha concedido ni uno solo de mis deseos.

En ese momento pasó por allí el dios Júpiter, llevando un gran rayo en su mano.

— ¡No, no quiero nada! —Exclamó el leñador, arrojándose al suelo—. No deseo nada, ni truenos ni ninguna cosa. ¡No me castigues!...

—Deja de temblar, hombre —le dijo Júpiter—. He escuchado tus quejas y vengo a demostrarte lo injusto que eres. Escucha: prometo cumplir los tres primeros deseos que pidas en voz alta, sean cuales fueren. Pero piensa bien antes de pedirlos, ya que no tendrás una nueva oportunidad.

El leñador, muy contento, volvió a su casa. Apenas entró, le dijo a su mujer:

—Fani, querida... a partir de hoy ¡seremos ricos! Solo necesitamos formular tres deseos.

Y le contó lo sucedido con Júpiter en el bosque. Al oírlo, su esposa comenzó a hacer mil y un proyectos en su mente, pero al cabo de un instante dijo:

—Oye, Blas, no cometamos una tontería llevados por nuestra impaciencia. Reflexionemos bien y dejemos para mañana el primer deseo.

El leñador estuvo de acuerdo y ambos se sentaron muy felices frente a la chimenea. Entonces, el leñador exclamó:

— ¡Con estas brasas tan buenas, qué bien vendría una salchicha!

Apenas acabó de pronunciar estas palabras, una gran salchicha salió de la chimenea y serpenteó hasta los pies de la mujer.

— ¿Pero qué haces? Podríamos haber tenido joyas, vestidos, manjares... ¿y tú desperdicias el primer deseo pidiendo salchichas? —le recriminó la mujer.

—Bueno, bueno, Fani... He sido imprudente, lo reconozco...

—Bueno, bueno —repuso ella—. ¡Cómo te equivocaste así!

Entonces Blas, muy enojado, replicó:

— ¡Fue sin querer! ¡Ojalá hubiese un perro para dársela!

El deseo fue escuchado por Júpiter. Apareció un perro y la salchicha fue a parar, al instante, a la boca del animal. El hombre pensó, entonces, que debía deshacerse del hermoso y cariñoso perro que Júpiter les había enviado. Miró a su mujer y le dijo:

—Dime, mujer, ¿qué prefieres? ¿Convertirte en una reina o conservar este hermoso perro que te hará compañía cuando yo no esté y cuidará nuestra casa?

La mujer miró a su marido unos instantes. Los dos sonrieron y entonces, Blas pidió el tercer deseo:

—Quiero que, a partir de ahora, tengamos este perrito como mascota.

Así, pues, el leñador y su esposa no se convirtieron en reyes ni vivieron en castillos, pero fueron felices... ¡los tres!

Charles Perrault (versión adaptada)

1. ¿Dónde se apareció Júpiter al leñador? (Identificar)

- a. En el río.
- b. En el cielo.
- c. En el campo.
- d. En el bosque.

2. Júpiter se apareció al leñador para: (Interpretar)

- a. demostrarle lo injusto que era.
- b. cumplirle tres deseos.
- c. regalarle un rayo.
- d. hacerlo rico.

3. Lee el siguiente fragmento: “¡Con estas brasas tan buenas, qué bien vendría una salchicha!” ¿Qué característica de Blas se puede inferir de lo que dijo?

(Inferencia simple)

- a. Imprudente.
- b. Autoritario.
- c. Reflexivo.
- d. Justo.

4. ¿Cuál fue el primer deseo que formuló Blas? (Analizar)

- a. Ser rico.
- b. Comer una salchicha.
- c. Dar la salchicha a un perro.
- d. Quedarse con el perro de mascota.

5. ¿Cómo son Fani y Blas al final del relato? (Analizar)

- a. Sencillos y generosos.
- b. Atolondrados y enojones.
- c. Perseverantes y ambiciosos.
- d. Ambiciosos y sencillos.

De acuerdo con el texto leído, en la siguiente oración: “Así, pues, el leñador y su esposa no se convirtieron en reyes ni vivieron en castillos, pero fueron felices...”

(Analizar-interpretar)

6. El conector que mejor reemplaza al subrayado es:

- a. pero
- b. Antes
- c. por eso
- d. aunque

7. ¿Qué opinas sobre el comportamiento de Blas a lo largo del relato?

Fundamenta tu respuesta con dos acciones. (2 puntos) (Reflexionar)

Parece pequeño el mundo

¡Parece pequeño el mundo
cuando se viaja!

¡Como que andamos a grandes zancadas
por sobre el mapa!

Nos enseña geografía
el barco sobre las aguas.

Un país, otro país
y de pronto el sol se para
clavando sobre nosotros
ojos furiosos de llamas...

y las palmeras estiran
largos cuellos de jirafas
para mirarle, devotas
y lánguidas y empinadas.

Cuando viajamos creemos
en el milagro del mapa
y en la línea equinoccial

que peina al mundo en dos bandas.

María Monvel.
En Sus mejores poemas.
Santiago: Ed. Nascimento, 1932.

8. Principalmente, ¿sobre qué se habla en el poema?

(Síntesis global)

- a. Sobre los viajes por el mundo.
- b. Sobre mapas y geografía.
- c. Sobre jirafas y palmeras.
- d. Sobre las aguas del mar.

9. ¿A qué se refiere la expresión “clavando sobre nosotros/ ojos furiosos de llamas”?

(Interpretar)

- a. A que los ojos del sol queman a las personas.
- b. A los rayos del sol al mediodía.
- c. A que el sol está enojado.
- d. A que el sol cambia según el lugar donde esté.

10. ¿Qué sentimiento se transmite en el poema?

(Interpretar)

- a. Enojo.
- b. Desprecio.
- c. Admiración.
- d. Preocupación.

11. ¿A qué se refiere la expresión “las palmeras estiran/ largos cuellos de jirafas”?

(Interpretar)

- a. A las jirafas que comen de las palmeras.
- b. A la altura de las palmeras.
- c. A las hojas de las palmeras.
- d. A un tipo de palmera.

¿Quiénes fueron los primeros en llegar?

Lo primero que hicieron Edmund Hillary y Tenzing Norgay el 29 de mayo de 1953 al coronar la cima del monte Everest fue buscar alguna señal que indicara el paso de otros montañeros. En sus propias palabras: “Examinamos detenidamente el lugar, pero no vimos nada”. Ambos hombres no solo querían asegurarse de ser los primeros en llegar a la cima más alta del Tierra, sino que también querían desentrañar un misterio en torno a lo ocurrido 30 años antes con George Mallory, en el mismo lugar.

En 1924 George Mallory se preparaba para iniciar la mayor aventura de su vida, escalar el monte Everest. Tenía 37 años y era uno de los mejores montañeros del mundo. Sus ansias de superación y su fortaleza lo habían convertido en un héroe nacional en Inglaterra. Con esas características, era el integrante perfecto para unirse a la expedición británica organizada para asaltar definitivamente la cumbre del Everest.

Llegando al Tíbet, y luego de unas semanas de aclimatación en la cordillera de Los Himalayas, los montañeros y los sherpas, incansables guías y ayudantes, iniciaron los primeros ascensos. El 6 de junio prepararon los equipos para el asalto final. La responsabilidad recayó sobre Mallory y su joven amigo de 22 años Andrew Irvine.

A las 8.40 a.m. comenzaron el ascenso a la cumbre, de la que apenas les separaban 1.000 metros. Cuatro horas más tarde, Odell, el fotógrafo oficial de la expedición, estaba tomando fotografías de la montaña en el campamento cuando, según sus palabras, entre las nubes “se abrió un claro que dejó al descubierto todo el borde final y la cima del Everest”. De acuerdo a su testimonio, vio a dos diminutas figuras moviéndose hacia arriba, alcanzando la arista final. Antes de observar si esas figuras alcanzaron el punto más alto, la cima volvió a cubrirse de nubes. Convencidos del éxito de Mallory e Irvine, el resto de sus compañeros esperó el regreso de ambos héroes en el campamento base; pero Mallory e Irvine nunca volvieron y nunca más se supo de ellos. Hoy existen muchas dudas sobre si lo que realmente observó Odell fue a los dos montañeros o simplemente un par de rocas. De haber sido Mallory e Irvine, tan solo les habrían quedado 150 metros para llegar a la cima y con esa reducida distancia ningún obstáculo les habría impedido lograr el objetivo de alcanzar la cumbre.

Entonces, ¿quién fue el primero en llegar a la cima del monte Everest: Mallory en 1924 o Hillary en 1953? (Archivo Santillana)

12. ¿A qué se refiere la expresión “coronar la cima” usada en el texto? (Interpretar)

- a. A llegar a la cima del monte y clavar una bandera.
- b. A dejar una corona en la cima del monte.
- c. A buscar señales de otros montañeros.
- d. A celebrar el cumplimiento de la meta.

13. ¿Qué misterio quería descubrir Hillary? (Comprender- analizar)

- a. Cómo era la cima del Everest.
- b. Qué pasó con Mallory en la cima del Everest.
- c. El asalto a la cumbre del Everest.
- d. Quiénes habitaban la cima de la montaña.

14. ¿Quién era Mallory? (Comprender-analizar)

- a. Un experimentado fotógrafo
- b. Un buen amigo de Hillary.
- c. Un gran montañero.
- d. Un hábil sherpa.

15. ¿Para qué Edmund Hillary y Tenzing Norgay examinaron el lugar detenidamente? Para:

(Relacionar)

- a. hacerse famosos en su país porque les encantaba la fama.
- b. asegurarse de ser los primeros y averiguar sobre un enigma.
- c. afirmar que sería la mayor aventura de sus vidas
- d. asaltar definitivamente la cumbre del Everest.

16. ¿A qué se refiere la expresión “asaltar la cumbre” usada en el texto?

(Interpretar)

- a. Llegar a la cima.
- b. Aclimatarse a la cordillera.
- c. Iniciar los primeros ascensos.
- d. Robarle a los otros montañeros.

17. ¿Qué significa la palabra “desentrañar” usada al comienzo del texto?

(Analizar-interpretar)

- a. Llegar.
- b. Examinar.
- c. Ascender.
- d. Descubrir.

18. ¿Con quién hizo Mallory el ascenso final?

(Comprender-analizar)

- a. Con Odell.
- b. Con Irvine.
- c. Con Hillary.
- d. Con Norgay.

La pelea del día y la noche

En las remotas y frías tierras próximas al Polo Norte, donde habitan los inuit o esquimales, existe una antigua y curiosa leyenda que explica el origen del día y de la noche.

Según la tradición de los pueblos que viven en esta zona, una diosa llamada Malina representa el Sol y la luz del día, mientras que su hermano, Anningan, es el dios de la Luna y de la noche.

En los tiempos en los que las tinieblas cubrían la Tierra, nacieron Malina y Anningan, unos hermanos gemelos muy diferentes entre sí. Cuando crecieron,

Malina se convirtió en una joven alta, fuerte, de cabellos rizados y rubios como el oro, y con una piel dorada como la miel. Era alegre y alborotadora.

Estaba llena de vitalidad y siempre andaba inventando travesuras.

Anningan, al contrario, era un muchacho delgado, pálido, de semblante serio, incluso tristón, tranquilo y con un aspecto bastante delicado. Era difícil ver una sonrisa en el rostro del joven, salvo cuando estaba con su hermana Malina, quien le contagiaba su alegría desbordante y le hacía soltar más de una carcajada.

Los dos hermanos pasaban mucho tiempo juntos: jugaban, se divertían y compartían todas sus actividades.

Un día, al atardecer, Malina y Anningan se sentaron junto a una hoguera que habían encendido para combatir el frío, y empezaron a contar historias. Tras pasar un agradable rato al calor de la fogata, iniciaron un juego que consistía en darse, mutuamente, toquitos en un brazo o en un hombro. Aquellos golpes, poco a poco, fueron aumentando de intensidad. Luego, ambos comenzaron a correr alrededor del fuego, persiguiéndose y empujándose el uno al otro. Aquella pelea, que se había iniciado como un juego, fue haciéndose cada vez más violenta. Hasta que Malina tomó tierra y la sopló sobre el rostro de su hermano.

El pálido rostro del joven quedó negro como el carbón.

—¡Eres muy bruta! ¡Déjame en paz! ¡No quiero saber nada de ti! ¡No quiero volver a verte nunca!—gritó Anningan hecho una verdadera furia.

—Perdóname, hermano. No quería ofenderte —se disculpó la muchacha, arrepentida de lo que había hecho—. ¡Ven conmigo! Yo misma te lavaré la cara en la fuente.

Pero Anningan se levantó lleno de ira, sin hacer caso de los ofrecimientos de su hermana y dispuesto a vengarse de la humillación que había sufrido.

Al ver las intenciones de su hermano, Malina, atemorizada, cogió un trozo de madera ardiendo, a modo de antorcha, y echó a correr a toda velocidad. Anningan comenzó a perseguirla, pero sus piernas eran más débiles y no conseguía alcanzarla por más que lo intentaba.

La joven corrió y corrió durante largo tiempo. Corrió tanto que sus pies se levantaron del suelo, y se elevó por los aires hasta alcanzar el cielo. En aquel momento, la luz de la antorcha que ella llevaba en sus manos comenzó a iluminar la Tierra.

Y así fue como, allí, en lo alto, la joven Malina se convirtió en la diosa del Sol, que desde entonces extiende sus poderosos rayos por las heladas tierras y las montañas nevadas en las que viven los esquimales.

Anningan, por su parte, continuó intentando atrapar a su hermana. Tanto corrió, que también sus pies dejaron de tocar la tierra y, al igual que su hermana, ascendió por los aires hasta llegar al cielo. De esta forma, el joven se transformó en el dios de la Luna.

Desde entonces, Anningan, el dios de la Luna, siempre sale de noche, cuando Malina, la diosa del Sol, ya se ha ocultado. Pues nunca logró alcanzarla.

Anónimo. Leyenda esquimal.

19. Al inicio de la historia, los hermanos gemelos:

(Comprender-Analizar)

- a. estaban en el cielo.
- b. jugaban y compartían.
- c. peleaban constantemente.
- d. pasaban separados.

20. ¿En qué consistía el juego que comenzaron a realizar los hermanos junto a la hoguera?

(Comprender-analizar)

- a. En echarse tierra en la cara.
- b. En correr y empujarse contra el fuego.
- c. En pegarse con un palo de madera en los brazos.
- d. En darse mutuamente golpecitos en los hombros o brazos.

21. ¿En qué se parecían Anningan y Malina?

(Comprender-analizar)

- a. Tenían fuerza.
- b. Eran traviosos.
- c. Eran muy delicados.
- d. Se convirtieron en dioses.

22. ¿Qué hizo enojar a Anningan?

(Comprender-analizar)

- a. Malina le ensució la cara.
- b. Malina le tocó el hombro.
- c. Malina corrió por la hoguera.
- d. Malina le dio un golpe violento.

23. ¿Cuál fue la primera reacción que tuvo Malina frente al enojo de su hermano?

(Comprender-analizar)

- a. Se enojó y vengó.
- b. Le pidió disculpas.
- c. Corrió por el bosque.
- d. Prendió una antorcha.

24. ¿Qué explica la leyenda leída?

(Inferencia Global)

- a. El origen del día y la noche.
- b. La enemistad de dos hermanos.
- c. El nacimiento del amor de hermanos.
- d. La calidez del Sol y la tibieza de la Luna.

25. ¿Cuál de las siguientes opciones describe de mejor forma el lugar donde viven los inuit? (Inferencia Local)
- En las remotas y frías tierras próximas al Polo Norte, donde habitan los inuit.
 - En los tiempos en los que las tinieblas cubrían la Tierra, nacieron Malina y Anningan.
 - Un día, al atardecer, Malina y Anningan se sentaron junto a una hoguera que habían encendido.
 - En las remotas tierras cercanas al Polo, donde habitaban los esquimales.

El perro y su reflejo en el río

Cruzaba un río un perro llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatar el trozo al supuesto perro que había en el río.

Pero el resultado fue que se quedó sin su propio pedazo y sin el ajeno: uno porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

Nunca codicies el bien ajeno, pues puedes perder lo que ya has adquirido con tu esfuerzo.

Esopo

26. ¿Por qué el perro soltó el sabroso trozo de carne que llevaba en su hocico?

Porque: (Comprender-analizar)

- otro perro se lo arrebató.
- se resbaló en el agua del río.

- c. quiso tener un trozo más grande.
- d. no quiso comer carne

27. ¿Qué caracteriza el lugar donde transcurre la fábula? (Identificar)

Que el lugar es:

- a. abierto, al aire libre.
- b. restringido, con rejas.
- c. pequeño, con muchos animales.
- d. pequeño, con pocos animales.

28. De acuerdo al texto leído, en la siguiente oración: “**Pero** el resultado fue que se quedó sin su propio pedazo y sin el ajeno...” (Analizar-interpretar)

El conector que mejor reemplaza al conector subrayado es:

- a. Después
- b. Sin embargo
- c. Antes
- d. Mientras

29. Describa dos características psicológicas del perro de esta fábula. Use todo el espacio dado. (2p.) (Describir)

30. Completa en cada palabra la **B** o **V** usándola correctamente. (0,5 p. c/u)
(Completar)

Pensati__o en__ase habló__amos andu__o

Con__iene entrega__a nue__e em__ustero

ANEXO N°2. Rúbricas de preguntas N°7 y N° 29

Rúbrica para la pregunta N° 7

Respuesta correcta	El o la estudiante debe manifestar una opinión con dos fundamentos. Por ejemplo, reconocer que no era feliz con la vida que llevaba. Fue impulsivo y torpe para seleccionar sus deseos. También podrán afirmar que finalmente fue reflexivo y feliz con su decisión de quedarse con los tres. (2 p.)
Respuesta parcial	El o la estudiante manifiesta una opinión con un fundamento. (1 p.)
Respuesta incorrecta	El o la estudiante no manifiesta una opinión y alude sin sentido del texto. (0 p.)

Rúbrica para la pregunta N° 29

Respuesta correcta	El o la estudiante debe describir dos características psicológicas. Por ejemplo, “el perro fue descuidado porque soltó su presa. También fue ambicioso por querer la presa del perro que vio reflejado en el agua”. (2p)
Respuesta parcial	El o la estudiante describe una sola característica. (1 p)

Respuesta incorrecta	El o la estudiante no describe ninguna característica psicológica o hace referencia a otro aspecto del texto. (0p)
----------------------	--

ANEXO N°3. Evaluación Final Cuarto Básico A

Evaluación Diagnóstica Final Lenguaje y comunicación Cuarto Básico 2019

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Ptje total: 36 Ptje obtenido: _____ Nota: _____

Habilidades: Localizar, interpretar y relacionar; reflexionar
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión. 2. Profundizar su comprensión de las narraciones leídas. 3. Leer independientemente y comprender textos no literarios. 4. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito. 5. Escribir correctamente respetando la ortografía de palabras. 6. Expresar una opinión sobre información leída y fundamentar.
<p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narración. Comprensión lectora de cuento, poema, texto informativo, leyenda, fábula. 2. Información explícita e implícita. 3. Características físicas, psicológicas y sociales. 4. Relaciones de semejanza y diferencia entre los personajes. 5. El ambiente donde ocurren los las acciones. 6. Conectores 7. Ortografía B-V 8. 8. Opinión

Observaciones: (Escriba su opinión de la evaluación)

II. Selección Múltiple: Encierra en un círculo la respuesta correcta. (1p. c/u)

Los deseos ridículos

Había una vez un leñador muy cansado de la vida sacrificada que llevaba.

Un día, mientras caminaba por el bosque, se quejaba de su suerte:

— ¡Pobre de mí! El cielo no me ha concedido ni uno solo de mis deseos.

En ese momento pasó por allí el dios Júpiter, llevando un gran rayo en su mano.

— ¡No, no quiero nada! —Exclamó el leñador, arrojándose al suelo—. No deseo nada, ni truenos ni ninguna cosa. ¡No me castigues!...

—Deja de temblar, hombre —le dijo Júpiter—. He escuchado tus quejas y vengo a demostrarte lo injusto que eres. Escucha: prometo cumplir los tres primeros deseos que pidas en voz alta, sean cuales fueren. Pero piensa bien antes de pedirlos, ya que no tendrás una nueva oportunidad.

El leñador, muy contento, volvió a su casa. Apenas entró, le dijo a su mujer:

—Fani, querida... a partir de hoy ¡seremos ricos! Solo necesitamos formular tres deseos.

Y le contó lo sucedido con Júpiter en el bosque. Al oírlo, su esposa comenzó a hacer mil y un proyectos en su mente, pero al cabo de un instante dijo:

—Oye, Blas, no cometamos una tontería llevados por nuestra impaciencia. Reflexionemos bien y dejemos para mañana el primer deseo.

El leñador estuvo de acuerdo y ambos se sentaron muy felices frente a la chimenea. Entonces, el leñador exclamó:

— ¡Con estas brasas tan buenas, qué bien vendría una salchicha!

Apenas acabó de pronunciar estas palabras, una gran salchicha salió de la chimenea y serpenteó hasta los pies de la mujer.

— ¿Pero qué haces? Podríamos haber tenido joyas, vestidos, manjares... ¿y tú desperdicias el primer deseo pidiendo salchichas? —le recriminó la mujer.

—Bueno, bueno, Fani... He sido imprudente, lo reconozco...

—Bueno, bueno —repuso ella—. ¡Cómo te equivocaste así!

Entonces Blas, muy enojado, replicó:

— ¡Fue sin querer! ¡Ojalá hubiese un perro para dársela!

El deseo fue escuchado por Júpiter. Apareció un perro y la salchicha fue a parar, al instante, a la boca del animal. El hombre pensó, entonces, que debía deshacerse del hermoso y cariñoso perro que Júpiter les había enviado. Miró a su mujer y le dijo:

—Dime, mujer, ¿qué prefieres? ¿Convertirte en una reina o conservar este hermoso perro que te hará compañía cuando yo no esté y cuidará nuestra casa?

La mujer miró a su marido unos instantes. Los dos sonrieron y entonces, Blas pidió el tercer deseo:

—Quiero que, a partir de ahora, tengamos este perrito como mascota.

Así, pues, el leñador y su esposa no se convirtieron en reyes ni vivieron en castillos, pero fueron felices... ¡los tres!

Charles Perrault (versión adaptada)

1. Júpiter se apareció al leñador para: (Interpretar)

- a. demostrarle lo injusto que era.
- b. cumplirle tres deseos.
- c. regalarle un rayo.
- d. hacerlo rico.

2. Lee el siguiente fragmento: “¡Con estas brasas tan buenas, qué bien vendría una salchicha!” ¿Qué característica de Blas se puede inferir de lo que dijo?

(Inferencia simple)

- a. Imprudente.
- b. Autoritario.
- c. Reflexivo.
- d. Justo.

3. ¿Cuál fue el primer deseo que formuló Blas? (Analizar)

- a. Ser rico.
 - b. Comer una salchicha.
 - c. Dar la salchicha a un perro.
 - d. Quedarse con el perro de mascota.
4. ¿Cómo son Fani y Blas al final del relato? (Analizar)
- a. Sencillos y generosos.
 - b. Atolondrados y enojones.
 - c. Perseverantes y ambiciosos.
 - d. Ambiciosos y sencillos.

De acuerdo con el texto leído, en la siguiente oración: “Así, pues, el leñador y su esposa no se convirtieron en reyes ni vivieron en castillos, pero fueron felices...”
(Analizar-interpretar)

5. El conector que mejor reemplaza al subrayado es:
- a. pero
 - b. Antes
 - c. por eso
 - d. aunque
6. ¿Qué opinas sobre el comportamiento de Blas a lo largo del relato?
Fundamenta tu respuesta con dos acciones. (2 puntos) (Reflexionar)

Parece pequeño el mundo

¡Parece pequeño el mundo
cuando se viaja!
¡Como que andamos a grandes zancadas
por sobre el mapa!
Nos enseña geografía
el barco sobre las aguas.
Un país, otro país
y de pronto el sol se para
clavando sobre nosotros
ojos furiosos de llamas...
y las palmeras estiran
largos cuellos de jirafas
para mirarle, devotas
y lánguidas y empinadas.
Cuando viajamos creemos
en el milagro del mapa
y en la línea equinoccial
que peina al mundo en dos bandas.

María Monvel.
En Sus mejores poemas.
Santiago: Ed. Nascimento, 1932.

7. Principalmente, ¿sobre qué se habla en el poema?
(Síntesis global)

a. Sobre los viajes por el mundo.

- b. Sobre mapas y geografía.
 - c. Sobre jirafas y palmeras.
 - d. Sobre las aguas del mar.
8. ¿A qué se refiere la expresión “clavando sobre nosotros/ ojos furiosos de llamas”? (Interpretar)
- a. A que los ojos del sol queman a las personas.
 - b. A los rayos del sol al mediodía.
 - c. A que el sol está enojado.
 - d. A que el sol cambia según el lugar donde esté.
9. ¿Qué sentimiento se transmite en el poema? (Interpretar)
- a. Enojo.
 - b. Desprecio.
 - c. Admiración.
 - d. Preocupación.
10. ¿A qué se refiere la expresión “las palmeras estiran/ largos cuellos de jirafas”? (Interpretar)
- a. A las jirafas que comen de las palmeras.
 - b. A la altura de las palmeras.
 - c. A las hojas de las palmeras.
 - d. A un tipo de palmera.

¿Quiénes fueron los primeros en llegar?

Lo primero que hicieron Edmund Hillary y Tenzing Norgay el 29 de mayo de 1953 al coronar la cima del monte Everest fue buscar alguna señal que indicara el paso de otros montañeros. En sus propias palabras: “Examinamos detenidamente el lugar, pero no vimos nada”. Ambos hombres no solo querían asegurarse de ser los primeros en llegar a

la cima más alta del Tierra, sino que también querían desentrañar un misterio en torno a lo ocurrido 30 años antes con George Mallory, en el mismo lugar.

En 1924 George Mallory se preparaba para iniciar la mayor aventura de su vida, escalar el monte Everest. Tenía 37 años y era uno de los mejores montañeros del mundo. Sus ansias de superación y su fortaleza lo habían convertido en un héroe nacional en Inglaterra. Con esas características, era el integrante perfecto para unirse a la expedición británica organizada para asaltar definitivamente la cumbre del Everest.

Llegando al Tíbet, y luego de unas semanas de aclimatación en la cordillera de Los Himalayas, los montañeros y los sherpas, incansables guías y ayudantes, iniciaron los primeros ascensos. El 6 de junio prepararon los equipos para el asalto final. La responsabilidad recayó sobre Mallory y su joven amigo de 22 años Andrew Irvine.

A las 8.40 a.m. comenzaron el ascenso a la cumbre, de la que apenas les separaban 1.000 metros. Cuatro horas más tarde, Odell, el fotógrafo oficial de la expedición, estaba tomando fotografías de la montaña en el campamento cuando, según sus palabras, entre las nubes “se abrió un claro que dejó al descubierto todo el borde final y la cima del Everest”. De acuerdo a su testimonio, vio a dos diminutas figuras moviéndose hacia arriba, alcanzando la arista final. Antes de observar si esas figuras alcanzaron el punto más alto, la cima volvió a cubrirse de nubes. Convencidos del éxito de Mallory e Irvine, el resto de sus compañeros esperó el regreso de ambos héroes en el campamento base; pero Mallory e Irvine nunca volvieron y nunca más se supo de ellos. Hoy existen muchas dudas sobre si lo que realmente observó Odell fue a los dos montañeros o simplemente un par de rocas. De haber sido Mallory e Irvine, tan solo les habrían quedado 150 metros para llegar a la cima y con esa reducida distancia ningún obstáculo les habría impedido lograr el objetivo de alcanzar la cumbre.

Entonces, ¿quién fue el primero en llegar a la cima del monte Everest: Mallory en 1924 o Hillary en 1953?

(Archivo Santillana)

11. ¿A qué se refiere la expresión “coronar la cima” usada en el texto?

(Interpretar)

a. A llegar a la cima del monte y clavar una bandera.

- b. A dejar una corona en la cima del monte.
- c. A buscar señales de otros montañeros.
- d. A celebrar el cumplimiento de la meta.

12. ¿Qué misterio quería descubrir Hillary? (Comprender- analizar)

- a. Cómo era la cima del Everest.
- b. Qué pasó con Mallory en la cima del Everest.
- c. El asalto a la cumbre del Everest.
- d. Quiénes habitaban la cima de la montaña.

13. ¿Quién era Mallory? (Comprender-analizar)

- a. Un experimentado fotógrafo
- b. Un buen amigo de Hillary.
- c. Un gran montañero.
- d. Un hábil sherpa.

14. ¿Para qué Edmund Hillary y Tenzing Norgay examinaron el lugar detenidamente? Para:

(Relacionar)

- a. hacerse famosos en su país porque les encantaba la fama.
- b. asegurarse de ser los primeros y averiguar sobre un enigma.
- c. afirmar que sería la mayor aventura de sus vidas
- d. asaltar definitivamente la cumbre del Everest.

15. ¿A qué se refiere la expresión “asaltar la cumbre” usada en el texto?

(Interpretar)

- a. Llegar a la cima.
- b. Aclimatarse a la cordillera.
- c. Iniciar los primeros ascensos.
- d. Robarle a los otros montañeros.

16. ¿Qué significa la palabra “desentrañar” usada al comienzo del texto?

(Analizar-interpretar)

- a. Llegar.
- b. Examinar.
- c. Ascender.
- d. Descubrir.

17. ¿Con quién hizo Mallory el ascenso final?

(Comprender-analizar)

- a. Con Odell.
- b. Con Irvine.
- c. Con Hillary.
- d. Con Norgay.

La pelea del día y la noche

En las remotas y frías tierras próximas al Polo Norte, donde habitan los inuit o esquimales, existe una antigua y curiosa leyenda que explica el origen del día y de la noche.

Según la tradición de los pueblos que viven en esta zona, una diosa llamada Malina representa el Sol y la luz del día, mientras que su hermano, Anningan, es el dios de la Luna y de la noche.

En los tiempos en los que las tinieblas cubrían la Tierra, nacieron Malina y Anningan, unos hermanos gemelos muy diferentes entre sí. Cuando crecieron, Malina se convirtió en una joven alta, fuerte, de cabellos rizados y rubios como el oro, y con una piel dorada como la miel. Era alegre y alborotadora.

Estaba llena de vitalidad y siempre andaba inventando travesuras.

Anningan, al contrario, era un muchacho delgado, pálido, de semblante serio, incluso tristón, tranquilo y con un aspecto bastante delicado. Era difícil ver una sonrisa en el rostro del joven, salvo cuando estaba con su hermana Malina, quien le contagiaba su alegría desbordante y le hacía soltar más de una carcajada.

Los dos hermanos pasaban mucho tiempo juntos: jugaban, se divertían y compartían todas sus actividades.

Un día, al atardecer, Malina y Anningan se sentaron junto a una hoguera que habían encendido para combatir el frío, y empezaron a contar historias. Tras pasar un agradable rato al calor de la fogata, iniciaron un juego que consistía en darse, mutuamente, toquitos en un brazo o en un hombro. Aquellos golpes, poco a poco, fueron aumentando de intensidad. Luego, ambos comenzaron a correr alrededor del fuego, persiguiéndose y empujándose el uno al otro. Aquella pelea, que se había iniciado como un juego, fue haciéndose cada vez más violenta. Hasta que Malina tomó tierra y la sopló sobre el rostro de su hermano.

El pálido rostro del joven quedó negro como el carbón.

—¡Eres muy bruta! ¡Déjame en paz! ¡No quiero saber nada de ti! ¡No quiero volver a verte nunca!—gritó Anningan hecho una verdadera furia.

—Perdóname, hermano. No quería ofenderte —se disculpó la muchacha, arrepentida de lo que había hecho—. ¡Ven conmigo! Yo misma te lavaré la cara en la fuente.

Pero Anningan se levantó lleno de ira, sin hacer caso de los ofrecimientos de su hermana y dispuesto a vengarse de la humillación que había sufrido.

Al ver las intenciones de su hermano, Malina, atemorizada, cogió un trozo de madera ardiendo, a modo de antorcha, y echó a correr a toda velocidad. Anningan comenzó a perseguirla, pero sus piernas eran más débiles y no conseguía alcanzarla por más que lo intentaba.

La joven corrió y corrió durante largo tiempo. Corrió tanto que sus pies se levantaron del suelo, y se elevó por los aires hasta alcanzar el cielo. En aquel momento, la luz de la antorcha que ella llevaba en sus manos comenzó a iluminar la Tierra.

Y así fue como, allí, en lo alto, la joven Malina se convirtió en la diosa del Sol, que desde entonces extiende sus poderosos rayos por las heladas tierras y las montañas nevadas en las que viven los esquimales.

Anningan, por su parte, continuó intentando atrapar a su hermana. Tanto corrió, que también sus pies dejaron de tocar la tierra y, al igual que su hermana, ascendió por los aires hasta llegar al cielo. De esta forma, el joven se transformó en el dios de la Luna.

Desde entonces, Anningan, el dios de la Luna, siempre sale de noche, cuando Malina, la diosa del Sol, ya se ha ocultado. Pues nunca logró alcanzarla.

Anónimo. Leyenda esquimal.

18. Al inicio de la historia, los hermanos gemelos:

(Comprender-Analizar)

- a. estaban en el cielo.
- b. jugaban y compartían.
- c. peleaban constantemente.
- d. pasaban separados.

19. ¿En qué consistía el juego que comenzaron a realizar los hermanos junto a la hoguera?

(Comprender-analizar)

- a. En echarse tierra en la cara.
- b. En correr y empujarse contra el fuego.
- c. En pegarse con un palo de madera en los brazos.
- d. En darse mutuamente golpecitos en los hombros o brazos.

20. ¿En qué se parecían Anningan y Malina?

(Comprender-analizar)

- a. Tenían fuerza.
- b. Eran traviosos.
- c. Eran muy delicados.

d. Se convirtieron en dioses.

21. ¿Qué hizo enojar a Anningan?

(Comprender-analizar)

- a. Malina le ensució la cara.
- b. Malina le tocó el hombro.
- c. Malina corrió por la hoguera.
- d. Malina le dio un golpe violento.

22. ¿Cuál fue la primera reacción que tuvo Malina frente al enojo de su hermano?

(Comprender-analizar)

- a. Se vengó.
- b. Le pidió disculpas.
- c. Corrió por el bosque.
- d. Prendió una antorcha.

23. ¿Qué explica la leyenda leída?

(Inferencia Global)

- a. El origen del día y la noche.
- b. La enemistad de dos hermanos.
- c. El nacimiento del amor de hermanos.
- d. La calidez del Sol y la tibieza de la Luna.

24. ¿Cuál de las siguientes opciones describe de mejor forma el lugar donde viven los inuit?

(Inferencia Local)

- a. En las remotas y frías tierras próximas al Polo Norte, donde habitan los inuit.
- b. En los tiempos en los que las tinieblas cubrían la Tierra, nacieron Malina y Anningan.

- c. Un día, al atardecer, Malina y Anningan se sentaron junto a una hoguera que habían encendido.
- d. En las remotas tierras cercanas al Polo, donde habitaban los esquimales.

25. Para reflexionar y opinar: ¿Qué te parece que una simple jugarreta haya provocado la separación definitiva de los hermanos?. Escribe tu respuesta en todo el espacio dado.

El perro y su reflejo en el río

Cruzaba un río un perro llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatarse el trozo al supuesto perro que había en el río.

Pero el resultado fue que se quedó sin su propio pedazo y sin el ajeno: uno porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

Nunca codicies el bien ajeno, pues puedes perder lo que ya has adquirido con tu esfuerzo.

Esopo

26. ¿Por qué el perro soltó el sabroso trozo de carne que llevaba en su hocico?

Porque:

Comprender-

analizar)

- a. otro perro se lo arrebató.
- b. se resbaló en el agua del río.
- c. quiso tener un trozo más grande.
- d. no quiso comer carne

27. ¿Qué caracteriza el lugar donde transcurre la fábula?

(Identificar)

Que el lugar es:

- a. abierto, al aire libre.
- b. restringido, con rejas.
- c. pequeño, con muchos animales.
- d. pequeño, con pocos animales.

28. De acuerdo al texto leído, en la siguiente oración: “**Pero** el resultado fue que se quedó sin su propio pedazo y sin el ajeno...”

(Analizar-interpretar)

El conector que mejor reemplaza al conector subrayado es:

- a. Después
- b. Sin embargo
- c. Antes
- d. Mientras

29. Describa dos características psicológicas del perro de esta fábula. Use todo el espacio dado. (2p.)

(Describir)

30. Completa en cada palabra la **B** o **V** usándola correctamente. (0,5 p. c/u)
(Completar)

Pensati__o en__ase hablar__amos andu__o

Con__iene entrega__a nue__e em__ustero

ANEXO N°4. Rúbrica pregunta N°25

Respuesta correcta	El o la estudiante debe manifestar una opinión con dos fundamentos. Por ejemplo: que los hermanos no deben pelear, porque eso los alejará. Los hermanos deben tratarse con cariño y respeto (2 p.)
Respuesta parcial	El o la estudiante manifiesta una opinión con un fundamento. (1 p.)
Respuesta incorrecta	El o la estudiante no manifiesta una opinión y alude sin sentido del texto. (0 p.)

ANEXO N°5. Evaluación Diagnóstica Inicial Octavo A Básico

EVALUACION DIAGNÓSTICA DE LENGUA Y LITERATURA OCTAVO AÑO 2019

Nombre: _____ Curso 8° ___ Fecha: ____/06/2019

Puntaje Total: 45 Puntaje obtenido: _____ NOTA:

Habilidades: Comprender, analizar, interpretar, inferir, sintetizar y evaluar.
Objetivos: <ol style="list-style-type: none">1. Usar conectores adecuados para unir las secciones del texto y relacionar las ideas.2. Analizar los textos dramáticos para enriquecer su comprensión.3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.4. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación con finalidad argumentativa.5. Leer y comprender textos no literarios.
Contenidos: <ol style="list-style-type: none">1. CONECTORES2. TEXTOS LITERARIOS3. Elementos de la narración: autor, narradores, conflicto narrativo.

4. Género dramático: la comedia.
5. TEXTOS NO LITERARIOS
6. Argumentación en los medios de comunicación escrita.
7. Los géneros periodísticos de opinión: editorial, carta al director, columna.
8. COMPRENSIÓN LECTORA Y LÉXICO CONTEXTUAL.

SELECCIÓN MÚLTIPLE: ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA ALTERNATIVA CORRECTA. (1 punto c/u)

I. CONECTORES (Analizar-interpretar)

1. “Bebió demasiado alcohol en la fiesta, _____ la policía lo infraccionó quitándole su carné de conducir”.

- A) más
- B) no obstante
- C) así es que
- D) es decir

2. “Los estereotipos de género varían a lo largo del tiempo y de una cultura a otra, _____ decimos que se trata de diferencias culturales y no naturales.

- A) por eso
- B) por qué
- C) pero
- D) no obstante

3. “_____ almorzaremos, _____ bajaremos a la playa”.

- A) Finalmente - primero
- B) En primer lugar - después
- C) Después - en segundo lugar
- D) En último término - entonces

4. “Igualmente iré a esa fiesta, _____ estoy muy resfriado”.

- A) debido a que
- B) y
- C) por consiguiente
- D) aunque

5. “El embajador danés en Moscú había declarado que difícilmente se podría entregar a los rusos. Primero, _____ no hay ningún convenio bilateral de extradición, y _____, porque en Rusia no está abolida la pena de muerte”.

- A) porque - entonces
- B) debido a - después
- C) porque - segundo
- D) por qué - luego

6. Un texto expositivo organiza la información de manera progresiva,....., cada párrafo desarrolla una idea principal.

- A) por el contrario
- B) sin embargo
- C) aunque sea
- D) es decir

7. El ser humano es esencialmente un ser comunicativo, _____ no puede vivir sin comunicarse.

- A) y
- B) sólo que
- C) sino que
- D) por consiguiente,

8. No redujo esfuerzos lograr lo que deseaba, en ello residía el éxito el fracaso de su empresa.

- A) en debido o
- B) para pues o
- C) por pues bien, y
- D) para sino que y

9. Al usar el lenguaje comunicamos nuestras ideas, experiencias y emociones nuestra personalidad, circunstancias geográficas y socioculturales.

- A) ni ni

- B) o y
C) tanto como
D) a través de por medio de

10. incrementar mi biblioteca, compré nuevos libros,..... la insistente oposición de mi padre.

- A) Con el propósito de a pesar de
B) Para con
C) Como para no obstante
D) Por contra

II. CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DE LA LENGUA

TEXTO 1 (11- 15)

Romeo y Julieta

Acto III, escena V

Jardín de los Capuleto. Entran Romeo y Julieta, arriba en la ventana.

JULIETA. — ¿Queréis ya marcharos? No ha despuntado aún el día. Era el ruiseñor, no la alondra, el que ha herido el temeroso hueco de tu oído. Acostumbra a trinar por la noche allí, en el granado; créeme, amor: era el ruiseñor.

ROMEO. —Era la alondra, el heraldo del alba, nada de ruiseñor; mira, amor, ¿no ves aquellas rayas celosas que separan las nubes allí, en el Oriente? Los cirios de la noche se han agotado y el día, jocundo, va avanzado furtivamente sobre las cumbres de las montañas brumosas; debemos irnos y vivir, o quedarnos y morir.

JULIETA. —Esta pálida luz no es todavía la del día, lo sé yo, es algún meteoro que el Sol expide para que te sirva ex profeso de antorcha y te ilumine en tu camino hacia Mantua. Por consiguiente, quédate todavía; no necesitas marcharte aún.

ROMEO. —Que me detengan, pues, que me ahorquen, si esta es tu voluntad, mi vida. Yo soy feliz; por tanto, tú también debes estarlo. Y afirmaré que aquella luz grisácea de allí a lo lejos no es el ojo de la mañana, no es más que el pálido reflejo de la frente de Cintia; ni tampoco es la alondra quien canturrea por el cielo tan alterosa sobre nuestras cabezas; tengo más deseos de quedarme, que voluntad de partir. ¡Ven, muerte, y sé bienvenida! Julieta lo quiere, ¿qué dice mi alma? Hablemos todavía. Aún no apunta el día.

JULIETA. —Sí, sí, lo es; es el día. Vete, huye. Aprisa. Es de veras la alondra, que canta en un tono tan alto que desafina. Hay quienes dicen que acostumbra a hacer una dulce unión de sonidos. ¿Cómo puede ser así, puesto que nos divide? Algunos afirman que la alondra y el sapo abominable cambian sus ojos. ¡Oh! Yo querría que cambiaran sus voces, pues lejos de tus brazos esta voz me horripila

porque te aleja de mí con su canto de alborada. ¡Oh, vete! Ya amanece. A cada instante el día se aclara.

ROMEO. —Luz y más luz va llegando; y van llegando tinieblas, y más tinieblas, para nuestra aflicción.

William Shakespeare

JULIETA. —Esta pálida luz no es todavía la del día, lo sé yo, es algún meteoro que el Sol expide para que te sirva.

11. ¿Qué palabra puede reemplazar a la que está destacada en el fragmento anterior? (Analizar- interpretar)

- A) Instruye.
- B) Oculta.
- C) Destruye.
- D) Envía.

12. ¿Cuál es el propósito en las intervenciones de Julieta? (Analizar –interpretar)

- A) Impedir la partida de Romeo.
- B) Buscar la manera de huir con Romeo.
- C) Conseguir que Romeo la ame.
- D) Identificar los sentimientos de Romeo.

13. El fragmento leído es un texto dramático porque: (Caracterizar)

- A) posee un narrador y personajes.
- B) fue creado para ser representado, ya que es un texto teatral.
- C) tiene un tema, personajes y un narrador.
- D) presenta acciones

14. ¿Cuál es el sentimiento que impera sobre Romeo y Julieta en la medida en que avanza la escena? (analizar – interpretar)

- A) Tranquilidad.
- B) Angustia.
- C) Seguridad.
- D) Odio.

15. El tipo de amor presente en el texto anterior corresponde al tipo: (Identificar)

- A) solidario
- B) imposible
- C) destructivo
- D) tirano

16. ¿Cuál es la finalidad que persigue la comedia al ridiculizar los defectos y vicios humanos? (Conocer)

- A) Resaltar que la humanidad es más virtuosa y que pocas personas tienen defectos.
- B) Destacar que las personas, en general, poseen más defectos que virtudes.
- C) Porque es entretenido ver obras teatrales que permitan divertirse al ver los defectos humanos.
- D) Es una forma de exhibirlos para combatirlos a través de la autocorrección.

17. “Es capaz de hacer cualquier cosa por obtener dinero, busca amistades adineradas e inclusive engaña” En la comedia este estereotipo es el: (Identificar)

- A) arribista
- B) don Juan
- C) fanfarrón
- D) mojigato

TEXTO 2 (18)

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

Javier Cercas, El inquilino

18. En el texto anterior el tipo de narrador que predomina es:
(Identificar)

- A) protagonista
- B) omnisciente
- C) objetivo
- D) testigo

19. La siguiente definición se refiere al tipo de narrador testigo:
(Conocer)

- A) Narra en tercera persona y conoce todo acerca de los personajes y del mundo narrado.
- B) Narra su propia historia; lo hace en primera persona.
- C) Participa en la acción, pero no directamente, sino que como un personaje distanciado del acontecimiento central.
- D) Cuenta las acciones en tercera persona. Sólo cuenta los acontecimientos que puede ver, es decir, lo externo a los personajes.

TEXTO 3(20)

“Pensé en el colgante carmesí de mi madre, en la mariposa de bronce de la tumba del poeta Ortiz Guerrero. A través de las ráfagas vi venir por la calle de mi casa, en Asunción, a un grupo de normalistas. Y entre ellas a mi hermana María Isabel...”

“El trueno entre las hojas”, Augusto Roa Bastos

20. El fragmento anterior hace alusión al tipo de narrador: (Identificar)

- A) testigo.
- B) omnisciente.
- C) protagonista.
- D) de conocimiento r relativo.

TEXTO 4 (21)

“Aunque ella procuraba prestar la mayor atención, no entendía nada; no obstante, se esforzaba, tomando notas, llenando de ellas los cuadernos, y no perdía una sola clase. Cumplía con su obligación de la misma manera que el caballo de una noria da vueltas con los ojos vendados, sin enterarse de la tarea que realiza. A mí me intranquilizaba tanto esfuerzo y sentía cómo cada vez me veía más irresponsable a su lado”

Flaubert, Gustave: Madame Bovary, (fragmento)

21. El narrador del texto anterior es: (Identificar)

- A) testigo
- B) omnisciente
- C) de conocimiento relativo
- D) protagonista

22. Según lo estudiado, argumentación es: (Conocer)

- A) informar correctamente sobre un hecho noticioso.
- B) narrar de la forma más entretenida al lector para que mantenga el interés en la información.
- C) describir objetivamente un suceso, para informar verazmente un hecho noticioso.
- D) validar con razones una determinada tesis con la intención de persuadir al lector.

TEXTO 5 (23)

“Es la idea principal de una argumentación y expresa la opinión sobre la cual se quiere convencer al receptor”

23. La definición anterior corresponde fundamentalmente a: (Conocer)

- A) desarrollo
- B) argumento
- C) tesis
- D) respaldo

TEXTO 6 (24-25)

“El periodismo ciudadano y ¿la competencia?”

Quienes se han atrevido a ponernos en sus páginas, poseen una mirada más progresista de lo que ocurre con el periodismo y conocen muy bien sus fortalezas, sin dejar de lado las posibilidades de adaptarse a los cambios.

Desde el nacimiento de nuestro medio hace ya casi cuatro años, hemos planteado que el periodismo ciudadano es, principalmente el ejercicio del derecho a la comunicación que se hace una realidad frente a las nuevas tecnologías, y por lo mismo se convierte en complemento del periodismo tradicional...”

El Morrocotudo, 20 de julio de 2016

24. A partir de la lectura anterior, se puede deducir del segmento subrayado que es: (Comprender- analizar)

- A) un hecho
- B) una opinión
- C) el epígrafe de una noticia
- D) la opinión de un lector

25. En el texto, el punto de vista que se plantea acerca del periodismo ciudadano dice que: (Evaluar)

- A) es más importante que el periodismo tradicional.
- B) es menos importante que el periodismo tradicional.
- C) permite ejercer el básico derecho a la información, gracias a las nuevas tecnologías.
- D) no sirve, por la falta de preparación de quienes no son periodistas.

III. COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO 7 (26-28)

8 de julio de 1942

“A las tres de la tarde llamaron a nuestra puerta. Yo no lo oí, porque estaba leyendo en la terraza, perezosamente reclinada al sol en una mecedora. De pronto, Margot apareció por la puerta de la cocina, visiblemente turbada.

- Papá ha recibido una citación de la SS -cuchicheó-. Mamá acaba de salir a buscar al señor Van Daan. (Van Daan es un colega de papá y amigo nuestro).

Yo estaba aterrada: todo el mundo sabe qué significa una citación; vi surgir en mi imaginación los campos de concentración y las celdas solitarias. ¿Íbamos a dejar a papá partir hacia allí?

- Naturalmente no se presentará - dijo Margot, mientras que ambas esperábamos en la alcoba el regreso de nuestra madre.

- Mamá ha ido a casa de los Van Daan para ver si podemos habitar desde mañana, nuestro escondite. Los Van Daan se ocultarán allí con nosotros. Seremos siete.

En nuestro dormitorio, Margot me confesó que la citación no era para papá, sino para ella misma. Asustada, de nuevo empecé a llorar. Margot tiene dieciséis años. ¡Quieren pues dejar ir solas a las muchachas de su edad! Afortunadamente, como mamá ha dicho, no irá...”

El Diario de Ana Frank. (Adaptación)

26. De Margot podríamos afirmar que: (Inferencia global)

- I. es la hija de Los Van Daan.
- II. se marchará del hogar para ir con la SS.
- III. es hermana de quien narra la historia.

- A) Sólo I
- B) Sólo II

- C) Sólo III
- D) I y II

27. Lo que afecta realmente a Margot en el relato es que: (Comprender-analizar)

- A) fue citada a un interrogatorio con la SS.
- B) fue citada para ir a un campo de concentración.
- C) tendrá que iniciar un largo viaje fuera del país.
- D) deberá irse sola a vivir a casa de personas desconocidas.

28. Según el texto: ¿Qué **espacio psicológico** se genera entre los personajes del relato, luego de la llegada de la SS? (Analizar - interpretar)

- A) Miedo
- B) Cobardía
- C) Esperanza
- D) Seguridad

TEXTO 8 (29-36)

Lluvia de poemas cayó

sobre Varsovia

1. Las aspas del helicóptero *tronaron en medio de la noche polaca, antes de arrojar su precioso cargamento de cien mil poemas, media tonelada de versos, al tiempo que tañían las campanas de varias iglesias de Varsovia. La ciudad que los recibió conmemoraba el bombardeo del que fue víctima hace setenta años, hecho que marcó el inicio de la Segunda Guerra Mundial.

2. “Los poemas se imprimieron en Polonia en ediciones bilingües, sobre marca libros, y como todas las veces anteriores, los ansiosos espectadores se abalanzaron para tomarlos entre sus manos y leerlos. Fue muy emotivo”, expresa desde Varsovia Julio Carrasco, uno de los organizadores del evento, junto con José Joaquín Prieto y Cristóbal Bianchi, miembros fundadores de la revista literaria Casagrande.

entre otros.

4. “Nos esmeramos en seleccionar bien a los autores participantes de acuerdo con su trayectoria y obra, así como velamos por incluir mucha presencia femenina”, agrega Carrasco. También se preocupan de imprimir los poemas en material biodegradable, punto significativo en Europa.

5. Este es el cuarto acto organizado por el colectivo Casagrande. El primer escenario para el “bombardeo de poemas” fue el Palacio de La Moneda, en el año 2001. Un año más tarde fue el turno de Dubrovnik, epicentro del conflicto en los Balcanes, y en 2004 se replicó la gesta en el tristemente célebre poblado vasco de Guernica.

6. “Una nube de palabras suspendidas en el aire no cambia la historia de una ciudad, pero ayuda a darle sentido”, concluyen los organizadores.

3. Los versos fueron escritos por cuarenta autores chilenos y cuarenta polacos, todos poetas menores de cuarenta años, que fue la edad que acordaron. Por parte de los chilenos figuran Leonardo Sanhueza, Paula Ilabaca, Gloria Dunckler y Marcela Saldaño,

El Mercurio, lunes 10 de agosto de 2009 (fragmento).

- **Tronar: sonar fuertemente.**

29. ¿Cuál es el tema del texto? (Síntesis Global)

- A) Los poemas que recuerdan la Segunda Guerra Mundial.
- B) Cómo fue bombardeada la ciudad de Varsovia, en la II Guerra Mundial.
- C) El bombardeo de cartas: un regalo.
- D) La inclusión de jóvenes mujeres poetisas.

30. El enunciado que resume mejor la idea principal del texto es: (Síntesis Global)

- A) creación de “poemas al aire” para lanzarlo en distintas ciudades europeas.
- B) la creación de breves narraciones, por poetas de variadas nacionalidades.
- C) forma original de incluir a jóvenes mujeres poetisas, en una creación poética.
- D) conmemoración con un “bombardeo de poemas” en Varsovia.

31. ¿Cuál es la intención del autor del texto? (Interpretar)

- A) Informar sobre una manera creativa de conmemorar episodios trágicos en distintas ciudades del mundo.
- B) Informar lo importante que es incluir a la mujer en expresiones artísticas, dominadas por los hombres.
- C) Persuadir sobre las causas y consecuencias que provocan las guerras mundiales.
- D) Entretener con un relato creativo acerca de cómo celebrar trágicos episodios históricos.

32. Otro título para este texto sería: (Síntesis Global)

- A) “La II Guerra Mundial”
- B) “Varsovia, lluvia de versos”
- C) “Poemas en las nubes”
- D) “Poetas del mundo”

33. ¿Qué se puede deducir de las ciudades mencionadas en donde se han bombardeado poemas? (Inferencia local)

- A) El interés por la ecología.

- B) Su relación con poetas mujeres.
- C) La publicación de la misma revista.
- D) Un pasado con hechos de violencia.

34. Según las palabras dichas por los organizadores en el párrafo 4 ¿qué ha marcado cada uno de los bombardeos de poemas? La _____ (Comprender – analizar)

- A) Emoción del público.
- B) Presencia femenina.
- C) Cantidad de público asistente.
- D) Música de campanas.

35. ¿Cuál es el efecto de los poemas cayendo en las ciudades? (Inferencia global)

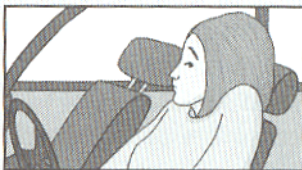
- A) Borra la historia negativa de un país.
- B) Ayuda a mejorar la visión de la guerra.
- C) Relaciona el amor por la poesía y la paz.
- D) Difunde la obra poética de mujeres.

36. La expresión “bombardeo de poemas” se puede expresar también como:
(Transformar)

- A) Envío de claros mensajes.
- B) Regalos de amor.
- C) Cultura y odio.
- D) Conflicto y compañía.

TEXTO 9 (37-42)

Defiéndete



La presión de los compañeros fue parte de mi vida durante todos los años de universidad. Después abrí finalmente los ojos y comencé a vivir la vida por mí misma y no por los demás.

Durante mi segundo año en la universidad mis padres me compraron mi primer auto. Recuerdo que alguien me dijo alguna vez: “Eres lo que conduces”. En ese caso, yo era un *Buick Skylark Hatchback* de 1980, y usado: Estaba tan orgullosa de mi auto que no hallaba la hora de mostrárselo a mis amigos.

Llamé a mis amigos y les conté la noticia. Después conduje mi *Skylark* a las casas de algunos de ellos para presumir. Pero muchos de mis amigos no se impresionaron ni emocionaron tanto como yo. Algunos incluso **tuvieron cara** para decir: “Pensé que tenías un auto nuevo”. (Puedo añadir que estos comentarios venían de gente que no tenía medio de transporte propio).

Algunos de mis otros amigos estaban muy contentos por mí y me felicitaron por mis “ruedas” nuevas. No obstante, los comentarios negativos comenzaron a herir

mi autoestima. No paraba de pensar en el hecho de que el auto era viejo y usado. Me pregunté por qué no tenía un auto completamente nuevo para pasear en él. Pronto mi auto dejó de gustarme e incluso dejé de conducirlo.

Ya no me importaba que el auto en realidad se viera algo viejo. De hecho, no lo era tanto, sólo que no estaba tan brillante como los modelos nuevos de la carretera. *Refunfuñé durante días.

No comprendía lo verdaderamente afortunada que era al tener un auto para manejar. Debía haber estado orgullosa de que mis padres compraran este auto para mí, que lo pagaran al contado y que además pudieran pagar mi educación universitaria. No consideré el hecho de que mis amigos que tenían autos nuevos trabajaban tiempo completo para poder pagar las cuotas del vehículo. Y aquí estaba yo, **haciendo pucheros como una niña**.

Finalmente, comprendí que estaba viviendo según los niveles de otras personas, no los míos. Y que estaba basando mis sentimientos en lo que otra gente pensaba o decía. Así que hice funcionar mi auto nuevamente. Desde ese momento, si alguien alguna vez decía algo negativo sobre mi auto, yo simplemente decía: "Bueno, es mío y me gusta. Eso es todo lo que importa". Y tenía razón.

● **Refunfuñar: reclamar.**

37. ¿Cuál fue el propósito principal del autor al escribir este artículo?

(Interpretar)

- A) Persuadir a los lectores de que basen sus opiniones en sus propias creencias, no en las de los demás.
- B) Explicar a los lectores los beneficios de comprar un auto nuevo en comparación con uno usado.
- C) Convencer a los lectores de lo importante que es la opinión de los amigos al momento de querer comprar un auto.
- D) Describir el primer auto que tuvo en su juventud y del gran esfuerzo que tuvo que hacer para pagarlo.

38. ¿Cuál fue el propósito del autor en el último párrafo? (Interpretar)

- A) Convencer de que el modo en que ella trata sus problemas es el mejor.
- B) Explicar a los lectores la conclusión que ella sacó sobre su conducta.
- C) Entretener a los lectores con un final sorprendente de su historia.
- D) Describir cómo la afectaban los comentarios de los demás.

39. La expresión "haciendo pucheros como una niña", tiene como propósito: (Interpretar)

- A) compararla con una persona más pequeña.
- B) igualarla con una persona de su misma edad.
- C) ejemplificar su madurez.
- D) reconocer la superioridad de sus amigos.

40. ¿Por qué comenzó a desagradarle el auto a la niña? Porque..

(Comprender – analizar)

- A) no le gustaba el color de su auto.
- B) descubrió que manejar no le gustaba tanto como pensaba.
- C) comprendió que sus amigos no estaban impresionados con el auto.
- D) no quería que la vieran en un auto que no fuera completamente nuevo.

41. ¿Cuál de estas declaraciones es el mejor resumen del artículo? (Síntesis global)

- A) Las reacciones de los amigos de una niña hacia su auto nuevo influyen en sus sentimientos hasta que comprende que debe pensar por sí misma.
- B) Los padres de una niña compran al contado un *Buick Skylark Hatchback* de 1980 para su hija, que asiste a la universidad.
- C) Una niña recibe un auto usado de sus padres y se decepciona cuando a sus amigos no les gusta el auto tanto como a ella.
- D) Escuchar las opiniones de los demás a menudo puede herir los sentimientos y dañar nuestra autoestima.

42. En el tercer párrafo, ¿qué significa la frase “tuvieron cara”? (Inferencia simple)

- A) “Compartieron el entusiasmo”
- B) “Actuaron con consideración”
- C) “Tuvieron el atrevimiento”
- D) “Tuvieron el respeto”

TEXTO 10 (43-45)

BARTOLO.- ¡Válgame Dios y que durillo está este tronco! El hacha se mella toda, y él no se parte... *(Corta leña de un árbol inmediato al foro; deja después el hacha arrimada al tronco, se adelanta hacia el proscenio, siéntase en un peñasco, saca piedra y eslabón, enciende un cigarro y se pone a fumar.)* ¡Mucho trabajo es este!... Y como hoy aprieta el calor, me fatigo, y me rindo, y no puedo más... Dejémoslo, y será lo mejor, que ahí se quedará para cuando vuelva. Ahora vendrá bien un rato de descanso y un cigarrillo, que esta triste vida, otro la ha de heredar... Allí viene mi mujer. ¿Qué traerá de bueno?

MARTINA.- *(Sale por el lado derecho del teatro.)* Holgazán, ¿qué haces ahí sentado, fumando, sin trabajar? ¿Sabes que tienes que acabar de partir esa leña y llevarla al lugar, y ya es cerca de medio día?

BARTOLO.- Anda, que si no es hoy, será mañana.

MARTINA.- Mira qué respuesta.

BARTOLO.- Perdóneme, mujer. Estoy cansado y me senté un rato a fumar un cigarro.

MARTINA.- ¡Y que yo aguante a un marido tan poltrón y desidioso! Levántate y trabaja.

BARTOLO.- Poco a poco, mujer, si acabo de sentarme.

MARTINA.- Levántate.

BARTOLO.- Ahora no quiero, dulce esposa.

MARTINA.- ¡Hombre sin vergüenza, sin atender a sus obligaciones! ¡Desdichada de mí!

BARTOLO.- ¡Ay, qué trabajo es tener mujer! Bien dice Séneca, que la mejor es peor que un demonio.

MARTINA.- Miren qué hombre tan hábil para traer autoridades de Séneca.

BARTOLO.- ¿Si soy hábil? A ver, búscame un leñador que sepa lo que yo, ni que haya servido seis años a un médico latino, ni que haya estudiado el quis vel qui, quæ, quod vel quid y más adelante, como yo lo estudié.

MARTINA.- Malaya la hora en que me casé contigo.

BARTOLO.- Y maldito sea el pícaro escribano que anduvo en ello.

MARTINA.- Haragán, borracho.

BARTOLO.- Esposa, vamos poco a poco.

MARTINA.- Yo te haré cumplir con tu obligación.

BARTOLO.- Mira mujer, que me vas enfadando. *(Se levanta desperezándose, encamínase hacia el foro, coge un palo del suelo y vuelve.)*

MARTINA.- ¿Y qué cuidado se me da a mí, insolente?

BARTOLO.- Mira que te he de cascar, Martina.

MARTINA.- Cuba de vino.

BARTOLO.- Mira que te he de solfear las espaldas.

MARTINA.- Infame.

BARTOLO.- Mira que te he de romper la cabeza.

MARTINA.- ¿A mí? Bribón, tunante, canalla, ¿a mí?

BARTOLO.- ¿Sí? Pues toma. *(Da de palos a MARTINA.)*

MARTINA.- ¡Ay!, ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!

BARTOLO.- Éste es el único medio de que calles... Vaya: hagamos la paz. Dame esa mano.

Moliere, **El médico a palos**, (fragmento)

43. Bartolo cita a Séneca con la finalidad de: (Comprender-analizar)

- A) fundamentar su prejuicio hacia las mujeres
- B) demostrar su amor a Martina
- C) cambiar la conversación
- D) Demostrar su odio hacia Martina

44. Según el fragmento, el motivo por el cual Bartolo golpea a Martina es porque: (Comprender-analizar)

- A) su esposa prefiere su antiguo oficio de ayudante de médico
- B) su esposa le levanta la voz y lo descalifica

- C) lo obliga a trabajar
- D) ella le encara su alcoholismo

45. Después de leer el fragmento, podemos inferir que la finalidad que busca este fragmento de la obra El Médico a Palos es: (Inferencia global)

- A) burlarse del machismo.
- B) enseñar cómo se debe trabajar.
- C) ayudar a buscar soluciones a enfermos del lugar.
- D) demostrar respeto por el sexo opuesto.

ANEXO N°6. Evaluación Final Octavo Básico A

EVALUACION DIAGNÓSTICA DE LENGUA Y LITERATURA OCTAVO AÑO 2019

Nombre: _____ Curso 8° ____ Fecha: ____/08/2019

Puntaje Total: 45 Puntaje obtenido: _____ NOTA: _____

Habilidades: Comprender, analizar, interpretar, inferir, sintetizar y evaluar.

Objetivos:

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Usar conectores adecuados para unir las secciones del texto y relacionar las ideas. 2. Analizar los textos dramáticos para enriquecer su comprensión. 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión. 4. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación con finalidad argumentativa. 5. Leer y comprender textos no literarios. |
|--|

Contenidos:

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. CONECTORES 2. TEXTOS LITERARIOS 3. Elementos de la narración: autor, narradores, conflicto narrativo. 4. Género dramático: la comedia. 5. TEXTOS NO LITERARIOS |
|---|

6. Argumentación en los medios de comunicación escrita.
7. Los géneros periodísticos de opinión: editorial, carta al director, columna.
8. **COMPRENSIÓN LECTORA Y LÉXICO CONTEXTUAL.**

SELECCIÓN MÚLTIPLE: ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA ALTERNATIVA CORRECTA

IV. CONECTORES (Analizar-interpretar)

1. “Bebió demasiado alcohol en la fiesta, _____ la policía lo infraccionó quitándole su carné de conducir”.

- A) más
- B) no obstante
- C) así es que
- D) es decir

2. “Los estereotipos de género varían a lo largo del tiempo y de una cultura a otra, _____ decimos que se trata de diferencias culturales y no naturales.

- A) por eso
- B) por qué
- C) pero
- D) no obstante

3. “_____ almorzaremos, _____ bajaremos a la playa”.

- A) Finalmente - primero
- B) En primer lugar - después
- C) Después - en segundo lugar
- D) En último término - entonces

4. "Igualmente iré a esa fiesta, _____ estoy muy resfriado".

- A) debido a que
- B) y
- C) por consiguiente
- D) aunque

5. "El embajador danés en Moscú había declarado que difícilmente se podría entregar a los rusos. Primero, _____ no hay ningún convenio bilateral de extradición, y _____, porque en Rusia no está abolida la pena de muerte".

- A) porque - entonces
- B) debido a - después
- C) porque - segundo
- D) por qué - luego

6. Un texto expositivo organiza la información de manera progresiva,....., cada párrafo desarrolla una idea principal.

- A) porque
- B) sin embargo
- C) por ejemplo
- D) luego

8. El ser humano es esencialmente un ser comunicativo, _____ no puede vivir sin comunicarse.

- E) y
- F) sólo que
- G) sino que
- H) por consiguiente,

8. No redujo esfuerzos lograr lo que deseaba, en ello residía el éxito el fracaso de su empresa.

- A) en debido o

- B) para pues o
C) por pues bien, y
D) para sino que y

9. Al usar el lenguaje comunicamos nuestras ideas, experiencias y emociones nuestra personalidad, circunstancias geográficas y socioculturales.

- A) ni ni
B) o y
C) tanto como
D) a través de por medio de

10. incrementar mi biblioteca, compré nuevos libros,..... la insistente oposición de mi padre.

- A) Con el propósito de a pesar de
B) Para con
C) Como para no obstante
D) Por contra

V. CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DE LA LENGUA

TEXTO 1 (11- 15)

Romeo y Julieta

Acto III, escena V

Jardín de los Capuleto. Entran Romeo y Julieta, arriba en la ventana.

JULIETA. — ¿Queréis ya marcharos? No ha despuntado aún el día. Era el ruiseñor, no la alondra, el que ha herido el temeroso hueco de tu oído. Acostumbra a trinar por la noche allí, en el granado; créeme, amor: era el ruiseñor.

ROMEO. —Era la alondra, el heraldo del alba, nada de ruiseñor; mira, amor, ¿no ves aquellas rayas celosas que separan las nubes allí, en el Oriente? Los cirios de la noche se han agotado y el día, jocundo, va avanzado furtivamente sobre las cumbres de las montañas brumosas; debemos irnos y vivir, o quedarnos y morir.

JULIETA. —Esta pálida luz no es todavía la del día, lo sé yo, es algún meteoro que el Sol expide para que te sirva ex profeso de antorcha y te ilumine en tu camino hacia Mantua. Por consiguiente, quédate todavía; no necesitas marcharte aún.

ROMEO. —Que me detengan, pues, que me ahorquen, si esta es tu voluntad, mi vida. Yo soy feliz; por tanto, tú también debes estarlo. Y afirmaré que aquella luz grisácea de allí a lo lejos no es el ojo de la mañana, no es más que el pálido reflejo de la frente de Cintia; ni tampoco es la alondra quien canturrea por el cielo tan alterosa sobre nuestras cabezas; tengo más deseos de quedarme, que voluntad de partir. ¡Ven, muerte, y sé bienvenida! Julieta lo quiere, ¿qué dice mi alma? Hablemos todavía. Aún no apunta el día.

JULIETA. —Sí, sí, lo es; es el día. Vete, huye. Aprisa. Es de veras la alondra, que canta en un tono tan alto que desafina. Hay quienes dicen que acostumbra a hacer una dulce unión de sonidos. ¿Cómo puede ser así, puesto que nos divide? Algunos afirman que la alondra y el sapo abominable cambian sus ojos. ¡Oh! Yo querría que cambiaran sus voces, pues lejos de tus brazos esta voz me horripila porque te aleja de mí con su canto de alborada. ¡Oh, vete! Ya amanece. A cada instante el día se aclara.

ROMEO. —Luz y más luz va llegando; y van llegando tinieblas, y más tinieblas, para nuestra aflicción.

William Shakespeare

JULIETA. —Esta pálida luz no es todavía la del día, lo sé yo, es algún meteoro que el Sol **expide** para que te sirva.

11. ¿Qué palabra puede reemplazar a la que está destacada en el fragmento anterior? (Analizar- interpretar)

- A) Instruye.
- B) Oculta.
- C) Destruye.
- D) Envía.

12. ¿Cuál es el propósito en las intervenciones de Julieta? (Analizar –interpretar)

- A) Impedir la partida de Romeo.
- B) Buscar la manera de huir con Romeo.
- C) Conseguir que Romeo la ame.
- D) Identificar los sentimientos de Romeo.

14. El fragmento leído es un texto dramático porque: (Caracterizar)

- D) posee un narrador y personajes.
- E) fue creado para ser representado, ya que es un texto teatral.
- F) tiene un tema, personajes y un narrador.
- D. presenta acciones

14. ¿Cuál es el sentimiento que impera sobre Romeo y Julieta en la medida en que avanza la escena? (analizar – interpretar)

- A) Tranquilidad.
- B) Angustia.
- C) Seguridad.
- D) Odio.

15. El tipo de amor presente en el texto anterior corresponde al tipo:
(Identificar)

- A) solidario
- B) imposible
- C) destructivo
- D) tirano

16. ¿Cuál es la finalidad que persigue la comedia al ridiculizar los defectos y vicios humanos? (Conocer)

- A) Resaltar que la humanidad es más virtuosa y que pocas personas tienen defectos.
- B) Destacar que las personas, en general, poseen más defectos que virtudes.
- C) Porque es entretenido ver obras teatrales que permitan divertirse al ver los defectos humanos.
- D) Es una forma de exhibirlos para combatirlos a través de la autocorrección.

18. “Es capaz de hacer cualquier cosa por obtener dinero, busca amistades adineradas e inclusive engaña” En la comedia este estereotipo es el: (Identificar)

- A) arribista
- B) don Juan
- C) fanfarrón
- D) mojigato

TEXTO 2 (18)

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba

hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

Javier Cercas, El inquilino

18. En el texto anterior el tipo de narrador que predomina es:

(Identificar)

- A) protagonista
- B) omnisciente
- C) objetivo
- D) testigo

19. La siguiente definición se refiere al tipo de narrador testigo:

(Conocer)

- A) Narra en tercera persona y conoce todo acerca de los personajes y del mundo narrado.
- B) Narra su propia historia; lo hace en primera persona.
- C) Participa en la acción, pero no directamente, sino que como un personaje distanciado del acontecimiento central.
- D) Cuenta las acciones en tercera persona. Sólo cuenta los acontecimientos que puede ver, es decir, lo externo a los personajes.

TEXTO 3(20)

“Pensé en el colgante carmesí de mi madre, en la mariposa de bronce de la tumba del poeta Ortiz Guerrero. A través de las ráfagas vi venir por la calle de mi casa, en Asunción, a un grupo de normalistas. Y entre ellas a mi hermana María Isabel...”

“El trueno entre las hojas”, Augusto Roa Bastos

20. El fragmento anterior hace alusión al tipo de narrador: (Identificar)

- A) testigo.
- B) omnisciente.
- C) protagonista.
- D) de conocimiento r relativo.

TEXTO 4 (21)

“Aunque ella procuraba prestar la mayor atención, no entendía nada; no obstante, se esforzaba, tomando notas, llenando de ellas los cuadernos, y no perdía una sola clase. Cumplía con su obligación de la misma manera que el caballo de una noria da vueltas con los ojos vendados, sin enterarse de la tarea que realiza. A mí me intranquilizaba tanto esfuerzo y sentía cómo cada vez me veía más irresponsable a su lado”

Flaubert, Gustave: Madame Bovary, (fragmento)

21. El narrador del texto anterior es: (Identificar)

- A) testigo
- B) omnisciente
- C) de conocimiento relativo
- D) protagonista

22. Según lo estudiado, argumentación es: (Conocer)

- A) informar correctamente sobre un hecho noticioso.
- B) narrar de la forma más entretenida al lector para que mantenga el interés en la información.
- C) describir objetivamente un suceso, para informar verazmente un hecho noticioso.
- D) validar con razones una determinada tesis con la intención de persuadir al lector.

TEXTO 5 (23)

“Es la idea principal de una argumentación y expresa la opinión sobre la cual se quiere convencer al receptor”

23. La definición anterior corresponde fundamentalmente a: (Conocer)

- A) desarrollo
- B) argumento
- C) tesis
- D) respaldo

TEXTO 6 (24-25)

“El periodismo ciudadano y ¿la competencia?

Quienes se han atrevido a ponernos en sus páginas, poseen una mirada más progresista de lo que ocurre con el periodismo y conocen muy bien sus fortalezas, sin dejar de lado las posibilidades de adaptarse a los cambios.

Desde el nacimiento de nuestro medio hace ya casi cuatro años, hemos planteado que el periodismo ciudadano es, principalmente el ejercicio del derecho a la comunicación que se hace una realidad frente a las nuevas tecnologías, y por lo mismo se convierte en complemento del periodismo tradicional...”

El Morrocotudo, 20 de julio de 2016

24. A partir de la lectura anterior, se puede deducir del segmento subrayado que es: (Comprender- analizar)

- A) un hecho
- B) una opinión
- C) el epígrafe de una noticia
- D) la opinión de un lector

25. En el texto, el punto de vista que se plantea acerca del periodismo ciudadano dice que: (Evaluar)

- A) es más importante que el periodismo tradicional.
- B) es menos importante que el periodismo tradicional.
- C) permite ejercer el básico derecho a la información, gracias a las nuevas tecnologías.
- D) no sirve, por la falta de preparación de quienes no son periodistas.

VI. COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO 7 (26-28)

8 de julio de 1942

“A las tres de la tarde llamaron a nuestra puerta. Yo no lo oí, porque estaba leyendo en la terraza, perezosamente reclinada al sol en una mecedora. De pronto, Margot apareció por la puerta de la cocina, visiblemente turbada.

- Papá ha recibido una citación de la SS -cuchicheó-. Mamá acaba de salir a buscar al señor Van Daan. (Van Daan es un colega de papá y amigo nuestro).

Yo estaba aterrada: todo el mundo sabe qué significa una citación; vi surgir en mi imaginación los campos de concentración y las celdas solitarias. ¿Íbamos a dejar a papá partir hacia allí?

- Naturalmente no se presentará - dijo Margot, mientras que ambas esperábamos en la alcoba el regreso de nuestra madre.

- Mamá ha ido a casa de los Van Daan para ver si podemos habitar desde mañana, nuestro escondite. Los Van Daan se ocultarán allí con nosotros. Seremos siete.

En nuestro dormitorio, Margot me confesó que la citación no era para papá, sino para ella misma. Asustada, de nuevo empecé a llorar. Margot tiene dieciséis años. ¡Quieren pues dejar ir solas a las muchachas de su edad! Afortunadamente, como mamá ha dicho, no iré...”

El Diario de Ana Frank. (Adaptación)

26. De Margot podríamos afirmar que: (Inferencia global)

- I. es la hija de Los Van Daan.
- II. se marchará del hogar para ir con la SS.
- III. es hermana de quien narra la historia.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) I y II

27. Lo que afecta realmente a Margot en el relato es que: (Comprender-analizar)

- A) fue citada a un interrogatorio con la SS.
- B) fue citada para ir a un campo de concentración.
- C) tendrá que iniciar un largo viaje fuera del país.
- D) deberá irse sola a vivir a casa de personas desconocidas.

28. Según el texto: ¿Qué **espacio psicológico** se genera entre los personajes del relato, luego de la llegada de la SS? (Analizar - interpretar)

- E) Miedo
- F) Cobardía
- G) Esperanza
- H) Seguridad

TEXTO 8 (29-36)

Lluvia de poemas cayó	sobre Varsovia
<p>1. Las aspas del helicóptero *tronaron en medio de la noche polaca, antes de arrojar su precioso cargamento de cien mil poemas, media tonelada de versos, al tiempo que tañían las campanas de varias iglesias de Varsovia. La ciudad que los recibió conmemoraba el bombardeo del que fue víctima hace setenta años, hecho que marcó el inicio de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>2. “Los poemas se imprimieron en Polonia en ediciones bilingües, sobre marca libros, y como todas las veces anteriores, los ansiosos espectadores se abalanzaron para tomarlos entre sus manos y leerlos. Fue muy emotivo”, expresa desde Varsovia Julio Carrasco, uno de los organizadores del evento, junto con José Joaquín Prieto y Cristóbal Bianchi, miembros fundadores de la revista literaria Casagrande.</p> <p>3. Los versos fueron escritos por cuarenta autores chilenos y cuarenta polacos, todos poetas menores de cuarenta años, que fue la edad que acordaron. Por parte de los chilenos figuran Leonardo Sanhueza, Paula Ilabaca, Gloria Dunckler y Marcela Saldaño,</p>	<p>entre otros.</p> <p>4. “Nos esmeramos en seleccionar bien a los autores participantes de acuerdo con su trayectoria y obra, así como velamos por incluir mucha presencia femenina”, agrega Carrasco. También se preocupan de imprimir los poemas en material biodegradable, punto significativo en Europa.</p> <p>5. Este es el cuarto acto organizado por el colectivo Casagrande. El primer escenario para el “bombardeo de poemas” fue el Palacio de La Moneda, en el año 2001. Un año más tarde fue el turno de Dubrovnik, epicentro del conflicto en los Balcanes, y en 2004 se replicó la gesta en el tristemente célebre poblado vasco de Guernica.</p> <p>6. “Una nube de palabras suspendidas en el aire no cambia la historia de una ciudad, pero ayuda a darle sentido”, concluyen los organizadores.</p> <p><i>El Mercurio</i>, lunes 10 de agosto de 2009 (fragmento).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tronar: sonar fuertemente.

29. ¿Cuál es el tema del texto? (Síntesis Global)

- A) Los poemas que recuerdan la Segunda Guerra Mundial.
- B) Cómo fue bombardeada la ciudad de Varsovia, en la II Guerra Mundial.
- C) El bombardeo de cartas: un regalo.
- D) La inclusión de jóvenes mujeres poetisas.

30. El enunciado que resume mejor la idea principal del texto es:
(Síntesis Global)

- A) creación de “poemas al aire” para lanzarlo en distintas ciudades europeas.
- B) la creación de breves narraciones, por poetas de variadas nacionalidades.
- C) forma original de incluir a jóvenes mujeres poetisas, en una creación poética.
- D) conmemoración con un “bombardeo de poemas” en Varsovia.

31. ¿Cuál es la intención del autor del texto? (Interpretar)

- A) Informar sobre una manera creativa de conmemorar episodios trágicos en distintas ciudades del mundo.
- B) Informar lo importante que es incluir a la mujer en expresiones artísticas, dominadas por los hombres.
- C) Persuadir sobre las causas y consecuencias que provocan las guerras mundiales.
- D) Entretener con un relato creativo acerca de cómo celebrar trágicos episodios históricos.

32. Otro título para este texto sería: (Síntesis Global)

- A) “La II Guerra Mundial”
- B) “Varsovia, lluvia de versos”
- C) “Poemas en las nubes”
- D) “Poetas del mundo”

33. ¿Qué se puede deducir de las ciudades mencionadas en donde se han bombardeado poemas? (Inferencia local)

- A) El interés por la ecología.
- B) Su relación con poetas mujeres.
- C) La publicación de la misma revista.
- D) Un pasado con hechos de violencia.

34. Según las palabras dichas por los organizadores en el párrafo 4 ¿qué ha marcado cada uno de los bombardeos de poemas? La _____ (Comprender – analizar)

- A) Emoción del público.
- B) Presencia femenina.
- C) Cantidad de público asistente.
- D) Música de campanas.

35. ¿Cuál es el efecto de los poemas cayendo en las ciudades? (Inferencia global)
- A) Borra la historia negativa de un país.
 - B) Ayuda a mejorar la visión de la guerra.
 - C) Relaciona el amor por la poesía y la paz.
 - D) Difunde la obra poética de mujeres.
36. La expresión “bombardeo de poemas” se puede expresar también como: (Transformar)
- A) Envío de claros mensajes.
 - B) Regalos de amor.
 - C) Cultura y odio.
 - D) Conflicto y compañía.

TEXTO 9 (37-42)

Defiéndete



La presión de los compañeros fue parte de mi vida durante todos los años de universidad. Después abrí finalmente los ojos y comencé a vivir la vida por mí misma y no por los demás.

Durante mi segundo año en la universidad mis padres me compraron mi primer auto. Recuerdo que alguien me dijo alguna vez: “Eres lo que conduces”. En ese caso, yo era un *Buick Skylark Hatchback* de 1980, y usado: Estaba tan orgullosa de mi auto que no hallaba la hora de mostrárselo a mis amigos.

Llamé a mis amigos y les conté la noticia. Después conduje mi *Skylark* a las casas de algunos de ellos para presumir. Pero muchos de mis amigos no se impresionaron ni emocionaron tanto como yo. Algunos incluso **tuvieron cara** para decir: “Pensé que tenías un auto nuevo”. (Puedo añadir que estos comentarios venían de gente que no tenía medio de transporte propio).

Algunos de mis otros amigos estaban muy contentos por mí y me felicitaron por mis “ruedas” nuevas. No obstante, los comentarios negativos comenzaron a herir mi autoestima. No paraba de pensar en el hecho de que el auto era viejo y usado. Me pregunté por qué no tenía un auto completamente nuevo para pasear en él. Pronto mi auto dejó de gustarme e incluso dejé de conducirlo.

Ya no me importaba que el auto en realidad se viera algo viejo. De hecho, no lo era tanto, sólo que no estaba tan brillante como los modelos nuevos de la carretera. *Refunfuñé durante días.

No comprendía lo verdaderamente afortunada que era al tener un auto para manejar. Debía haber estado orgullosa de que mis padres compraran este auto para mí, que lo pagaran al contado y que además pudieran pagar mi educación universitaria. No consideré el hecho de que mis amigos que tenían autos nuevos

trabajaban tiempo completo para poder pagar las cuotas del vehículo. Y aquí estaba yo, **haciendo pucheros como una niña**.

Finalmente, comprendí que estaba viviendo según los niveles de otras personas, no los míos. Y que estaba basando mis sentimientos en lo que otra gente pensaba o decía. Así que hice funcionar mi auto nuevamente. Desde ese momento, si alguien alguna vez decía algo negativo sobre mi auto, yo simplemente decía: “Bueno, es mío y me gusta. Eso es todo lo que importa”. Y tenía razón.

- **Refunfuñar: reclamar.**

37. ¿Cuál fue el propósito principal del autor al escribir este artículo?
(Interpretar)

- A) Persuadir a los lectores de que basen sus opiniones en sus propias creencias, no en las de los demás.
- B) Explicar a los lectores los beneficios de comprar un auto nuevo en comparación con uno usado.
- C) Convencer a los lectores de lo importante que es la opinión de los amigos al momento de querer comprar un auto.
- D) Describir el primer auto que tuvo en su juventud y del gran esfuerzo que tuvo que hacer para pagarlo.

38. ¿Cuál fue el propósito del autor en el último párrafo? (Interpretar)

- A) Convencer de que el modo en que ella trata sus problemas es el mejor.
- B) Explicar a los lectores la conclusión que ella sacó sobre su conducta.
- C) Entretener a los lectores con un final sorprendente de su historia.
- D) Describir cómo la afectaban los comentarios de los demás.

39. La expresión “haciendo pucheros como una niña”, tiene como propósito:
(Interpretar)

- A) compararla con una persona más pequeña.
- B) igualarla con una persona de su misma edad.
- C) ejemplificar su madurez.
- D) reconocer la superioridad de sus amigos.

40. ¿Por qué comenzó a desagradarle el auto a la niña? Porque...
(Comprender – analizar)

- A) no le gustaba el color de su auto.
- B) descubrió que manejar no le gustaba tanto como pensaba.
- C) comprendió que sus amigos no estaban impresionados con el auto.
- D) no quería que la vieran en un auto que no fuera completamente nuevo.

ANEXO N°7. Rúbrica pregunta N°43

	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Adecuación a la situación comunicativa	La carta cumple con el propósito de solicitar una autorización, utilizando un lenguaje formal	La carta contiene el propósito de solicitar autorización para realizar una actividad, sin embargo, también se aprecian otros propósitos como informar o entregar	La carta cumple con otro propósito diferente al de solicitar autorización para realizar una actividad y/o utiliza un lenguaje informal.

		una opinión, utilizando un lenguaje formal.	
Cohesión	Las ideas del texto se conectan adecuadamente, presentando un uso correcto de mayúsculas, ortografía puntual y conectores	El texto presenta problemas en la conexión de ideas debido al uso inadecuado de alguno de los elementos mencionados: mayúsculas, ortografía puntual y conectores.	El texto aparece inconexo, presentándose como un listado de ideas.
Estructura	La carta presenta todos los elementos principales de la estructura de este tipo de texto: lugar y fecha de emisión, nombre del destinatario, contenido, despedida, nombre o firma del emisor.	La carta presenta una estructura incompleta en cuanto a los elementos principales de su estructura.	No se reconoce estructura acorde a este tipo de texto.
Coherencia	La carta presenta una idea central acorde a lo solicitado en la instrucción y la desarrolla a lo largo del texto.	La carta presenta la idea principal indicada en la instrucción, pero además, incluye temas ajenos a lo solicitado.	La carta presenta diversas ideas, sin que ellas aludan a la solicitada en la instrucción inicial.

12.4. MATERIAL DE TRABAJO

ANEXO N°8. GUÍA N°1 DE LENGUAJE Y COMUNICACION CUARTO BÁSICO A

Nombre: _____ Fecha: _____

Lee con atención y responde las preguntas.

VIDA ANIMAL


Reptiles

Los reptiles aparecieron en nuestro planeta hace aproximadamente 340 millones de años, mucho tiempo antes que el hombre. Eran tantos y habían poblado la Tierra de tal manera, que todo un período de la historia es conocido como la "Era de los reptiles".

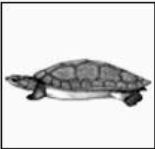
"Reptil" viene de la palabra latina reptilis, que significa "arrastrarse por el suelo"; por eso mucha gente piensa que solo las serpientes son reptiles. Sin embargo, no todos los reptiles se arrastran. Las tortugas, las lagartijas, los cocodrilos y muchos otros reptiles, se trasladan

moviéndose con sus patas. Lo que sí tienen en común todos los reptiles es que tienen escamas y sangre fría, y que respiran a través de pulmones.


Todos los reptiles se reproducen a través de huevos. Estos se desarrollan una vez que la hembra ha sido fecundada por el macho. Después del período de incubación del huevo, sale la cría, haciendo un agujero en la cáscara. Por eso, aunque parezca increíble, algunas especies, como las lagartijas y las serpientes, nacen con un diente sobre la nariz que les sirve para romper esta cáscara.




Serpiente



Tortuga



Cocodrilo



Lagartija

1. Se denomina "Era de los reptiles" al tiempo en que:

- A. todos los reptiles se arrastraban.
- B. había muchos reptiles poblando la Tierra.
- C. el hombre vivía junto a los reptiles en la Tierra.
- D. los reptiles aparecieron en nuestro planeta

2. Según el texto, se puede afirmar que todos los reptiles:

- A. se trasladan con sus patas.
- B. tienen escamas.

- C. tienen la piel áspera.
- D. nacen con un diente sobre la nariz.

UN PARQUE DE DINOSAURIOS EN ARGENTINA

Un grupo de científicos descubrió en la Patagonia argentina, un auténtico Parque de dinosaurios.

Este depósito de fósiles fue hallado hace varios meses. Allí se encontró un esqueleto casi completo de un dinosaurio, resto de pequeños mamíferos, tortugas, anfibios y reptiles voladores, lo ha revelado aspectos desconocidos de la vida animal en esos tiempos remotos.

Actualmente, esta es una zona desértica y con mucho viento, lo que hace difícil la vida en el lugar. Sin embargo, hace millones de años, era un paraíso para los dinosaurios, que se alimentaban de la abundante vegetación existente.

Ahora se puede estudiar los restos de varias especies de dinosaurios, lo que permitirá tener mayor información de cómo era el paisaje patagónico hace millones de años.

3. ¿Qué tipo de texto es este:
- A. Un cuento sobre dinosaurios.
 - B. la noticia de un descubrimiento.
 - C. El diario de unos científicos.
 - D. Unas instrucciones para encontrar dinosaurios.
4. De acuerdo con lo que dice el texto, los fósiles de dinosaurios fueron encontrados en:

- A. Un paraíso.
 - B. La Patagonia.
 - C. Un bosque.
 - D. Un esqueleto.
5. Según el texto, ¿qué permitió a la vida de los dinosaurios en el lugar que fueron encontrados?
- A. Abundante vegetación.
 - B. La existencia del parque.
 - C. El grupo de científicos.
 - D. El paisaje desértico

El sombrero

Teresa está en el parque. Acaba de encontrar un sombrero. Buenos días –le dice el sombrero- yo he perdido mi cabeza ¿Quién me puede ayudar? Teresa muy extrañada le pregunta: -¿y por qué necesitas tú una cabeza? El sombrero le responde casi enojado:- Claro que yo necesito una cabeza, sin cabeza yo no puedo pensar, -Sin cabeza yo no sé a dónde ir, sin cabeza... ¡Yo no soy nadie! - Tienes razón yo te ayudaré a buscar tu cabeza. ¿Cómo es ella? ¿Es redonda u ovalada? ¿Es pelada o peluda? ¿Es grande o chica?..... ¿Tiene moño?

Pero el sombrero de nada se acuerda. Está desesperado y tiene ganas de llorar. Teresa y el sombrero salen en busca de la cabeza. Recorren todo el parque mirando y buscando, pero nada. Nadie busca un sombrero. De repente, un recuerdo vino a la memoria del sombrero y dice: Escucha Teresa, ahora tengo algún recuerdo. Mi cabeza no paraba de decir: “cuando yo vea a Teresa le prestaré mi osito regalón y mi pelota”.

Cuando el sombrero pronunció estas palabras, Teresa exclamó:-¡Es Sofía, mi amiga Sofía! Estoy segura. Ella siempre me presta su pelota y su osito regalón.

6. ¿Quién perdió la cabeza?
- A. Teresa
 - B. El sombrero

- C. El osito
- D. Sofía

7. ¿Cómo se sintió Teresa cuando el sombrero le habló?

- A. Sorprendida
- B. Rara
- C. Preocupada
- D. Indiferente

8. ¿Cómo encontró el sombrero a Sofía?

- A. Recorriendo el parque
- B. Con la ayuda de Teresa
- C. Conservando la calma
- D. Enojándose con la cabeza.

9. Cuando Teresa preguntó si la cabeza del sombrero era “redonda u ovalada” se refería a:

- A. Las características de la cabeza.
- B. Los nombres de la cabeza.
- C. Las acciones que realiza la cabeza
- D. Las funciones que tiene la cabeza.

Lee con atención y responde.

PEGASÍN



Pasaron varios minutos sin que apareciera gato ni animal alguno; en cambio, vio acercarse un pájaro muy grande. Quizás el mismo que antes había confundido con una nube.

¿Sería él quien se comía las natillas? Hay pájaros que comen de todo o casi. Eusebio criaba canarios y les daba manzana, pera y huevo duro, además de lechuga y alpiste. Y al loro de doña Juana, la simpática viejecita del primer piso, le gustaba el chocolate.

A medida que el pájaro se acercaba a la azotea, su tamaño aumentaba de un modo asombroso. Silvia sabía que algunos, por ejemplo las águilas, son enormes; pero no creía que a un águila se le hubiera perdido nada por su barrio, a menos que equivocara el camino.

Cuando la figura alada estuvo ya muy cerca, Silvia empezó a temblar. Y eso que no tenía nada de asustadiza ni cobarde.

Lo que volaba sobre su cabeza no era un pájaro. ¡Era...!

Ahora podía verlo perfectamente porque acababa de posarse en la terraza: ¡era un caballo!

Tenía el tamaño de un ternero crecilito, crines y cola blanquísimas, como el resto de su cuerpo, y tan largas que rozaban el suelo. Cuatro cascos redondeados y pulidos daban brillo a sus patas. Todo eso, normal; lo que hacía de él algo extraordinario eran las dos alas que le servían para volar con la ligereza de un pájaro

10. ¿Qué vio Silvia acercarse por el cielo?

- A. Una nube.
- B. Un pájaro grande.
- C. Un ternero crecilito.
- D. El loro de doña Juana.

11. ¿Por qué se dice que Pegasín es un animal extraordinario?

- A. Porque tiene crines blancos.
- B. Porque tiene cascos pulidos.
- C. Porque tiene grandes alas.
- D. Porque tiene cola larga.

12. Según el texto, ¿qué es la natilla?

- A. Chocolate espeso.
- B. Crema dulce.
- C. Manzana.
- D. Alpiste.

Lee el siguiente fragmento:

Cuatro cascos redondeados y **pulidos** daban brillo a sus patas.

13. En el fragmento, la palabra pulidos significa:

- A. sucios.
- B. opacos.
- C. puntudos.
- D. lustrosos.

14. ¿Cómo evitó Silvia que el caballo se marchara?

- A. Lo invita a jugar.
- B. Le ofrece lechuga.
- C. Le ofrece natilla.
- D. Lo invita a volar.

Observa y lee la discusión.

Los hombres y las mujeres somos iguales, no sé por qué nos diferencian tanto.



Renato

¡Nada que ver! Somos distintos y hacemos cosas distintas. Por ejemplo, los niños no pueden ser enfermeros como las mujeres.



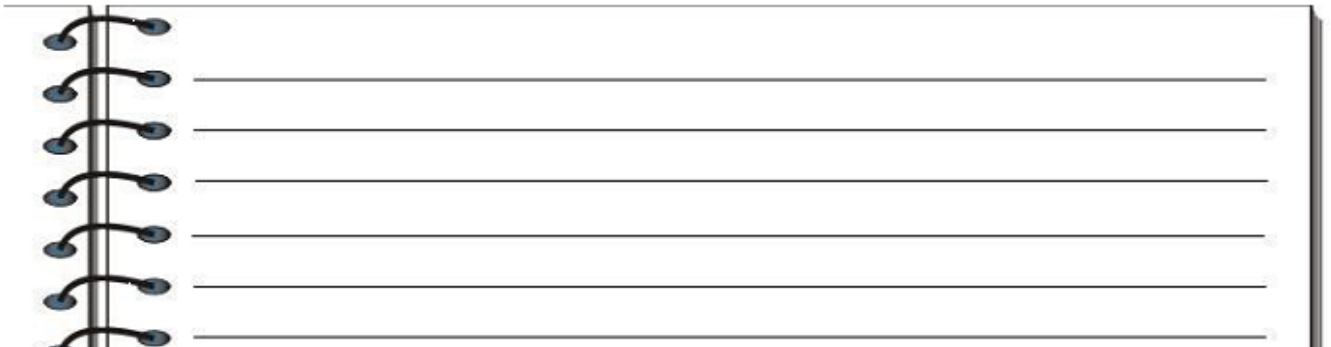
Ana María

Yo creo que todos somos distintos, pero merecemos el mismo respeto, pues tenemos los mismos derechos.



Paulina

15. ¿Con quién estás de acuerdo tú? Fundamenta tu opinión.



Lee con atención y responde.

Cocadas deliciosas

Ingredientes:

- 2 paquetes de galletas de vino.
- 1 tarro de leche condensada.
- 2 paquetes de coco rallado.



Preparación:

1. Moler muy bien las galletas.
2. Agregar leche condensada y mezclar muy bien.
3. Formar bolitas con las manos.
4. Untar las bolitas con el coco rallado.
5. Enfriar en el refrigerador durante 30 minutos.

16. ¿Qué debes hacer ***inmediatamente antes*** de mezclar los ingredientes?

- A. Untar las bolitas con el coco.
- B. Formar las bolitas.
- C. Agregar leche condensada.
- D. Moler muy bien las galletas.

Lee con atención y responde.

Campana de la Escuela

Cueca

Señora muy gorda canta
columpiándose en la viga.
es de bronce su garganta,
su voz es clara amiga.

Campana de la Escuela,
paloma-niña,
ave feliz que vuela
por la campiña sí, con alegría
ella dice a los niños:
muy buenos días.

¡Ya dice la Campana
hasta mañana!

(Floridor Pérez)

17. Cuando en el poema “Campana de la Escuela” se dice: “¡Ya dice la Campana hasta mañana!”, se quiere decir que la campana...

- A. suena otra vez.
- B. está apurada por terminar las clases.
- C. suena para avisar que terminaron las clases.
- D. no quiere ver más a los niños y niñas en la escuela.

18. ¿Quién dice hasta mañana?

- A. La paloma.
- B. Clara.
- C. Los niños.
- D. La campana.


Lee con atención y responde.

CONSUME MARISCOS COCIDOS

**Evitemos enfermedades estomacales tales como el cólera
y la hepatitis A, siguiendo estos consejos:**

- Consume y compra mariscos solo en locales autorizados.
- Refrigerera y guarda los mariscos separados de otros alimentos.
- El limón no cuece los mariscos. Hiérvelos al menos 5 minutos.

Y recuerda, lávate siempre las manos cuando manipules alimentos.



Hervirlos por lo menos
5 minutos

Para mayor información: FONOMARISCOS 500500500
www.consumariscos.cl

19. Según el texto, el cólera y la hepatitis A se pueden producir por:

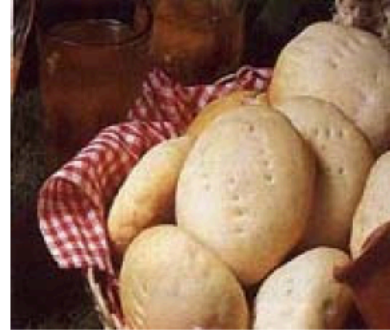
- A. el lavado frecuente de manos.
- B. la utilización de limón en algunas comidas.
- C. el exceso de consumo de pescados y mariscos.
- D. la falta de higiene y errores en la preparación del alimento.

Observa con atención y responde.

Pan amasado

Ingredientes:

1 kilo de harina
1 pan de levadura
¼ kilo de manteca
1 ½ cucharada de sal
1 taza de leche
1 ½ taza de agua

**Preparación:**

Poner la levadura en ½ taza de agua tibia y dejar reposar 5 a 10 minutos.

Luego, en una fuente mezclar la harina con la levadura; hacer un hueco al centro y añadir ahí ¼ de manteca tibia (derretida previamente en una olla o en el microondas) y una salmuera hecha con 1 ½ cucharada de sal, 1 taza de leche y 1 taza de agua tibia. Una y amase todos los ingredientes, formando una masa suave y lisa, hasta que ésta no se pegue del mesón.

Deje reposar la masa envuelta en un paño de cocina, por alrededor de 15 minutos o hasta que doble su volumen.

Luego forme 24 panes o tortillitas, y póngalos al horno previamente calentado por 35 minutos a fuego lento.

Retíralos antes que se doren mucho. Después ¡a comer!

20. ¿A qué tipo de texto corresponde la lectura que acabas de leer?

- A. Un afiche.
- B. Un poema.
- C. Una receta.
- D. Una noticia.

21. En el texto, ¿a qué se refiere “formar 24 panes o tortillitas”?

- A. La variedad de panes que se pueden hacer.
- B. La cantidad de panes que alcanzan con la receta.
- C. Que se pueden amasar panes o tortillas.

D. Los ingredientes para hacer la masa y hacer pan.

22. Según el texto, ¿cuál de las siguientes palabras no es un ingrediente?

- A. Sal.
- B. Pan.
- C. Agua.
- D. Leche.

23. Según el texto, ¿qué cantidad de manteca se necesita para hacer pan?

- A. 1 kilo.
- B. 1 taza.
- C. $\frac{1}{4}$ de kilo.
- D. $1 \frac{1}{2}$ cucharada.

24. ¿Cuál es el propósito principal de la lectura?

- A. Invitar a comer pan amasado.
- B. Contar cómo se prepara el pan amasado.
- C. Describir los pasos para hacer pan amasado.
- D. Informar sobre los ingredientes para hacer pan amasado.

25. ¿Con qué se prepara la salmuera?

- A. Con manteca derretida tibia.
- B. Dejando reposar la manteca.
- C. Con un kilo de harina.
- D. Con sal, leche y agua tibia.

Lee con atención y responde las preguntas relacionadas con el texto.

Los murciélagos

Los murciélagos son los únicos mamíferos que vuelan.

Algunos tienen alas que llegan a medir 1,5 metros. El ala de los murciélagos es realmente una mano con una membrana sostenida por dedos largos y un dedo pulgar separado, que tiene una uña.

La mayoría de los murciélagos descansan colgados de cabeza en árboles o en cuevas. Las patas delanteras del murciélago son parte de las alas, por lo que no puede agarrarse con ellas y por eso tiene que colgarse de cabeza, con las patas traseras.

Algunos se alimentan cazando ranas, aves, peces y mamíferos pequeños y otros, chupan el néctar de las flores.

Los murciélagos cazan y vuelan por ecolocación, es decir, utilizando un sistema como el radar. Emiten sonidos muy agudos que escuchan cuando rebotan con los objetos. El oído humano no puede percibir estas señales.

En *Mamíferos pequeños*. Ed. Mc Graw Hill, 2003
(Adaptación)

26. Según el texto, ¿para qué se cuelgan los murciélagos?

- a) Para cazar.
- b) Para escuchar.
- c) Para descansar.
- d) Para alimentarse.

27. Según lo leído, ¿cómo son las alas de los murciélagos?

- a) Parecidas a un radar.
- b) Parecidas a una mano.
- c) Similares a una rama.

d) Iguales a sus patas traseras.

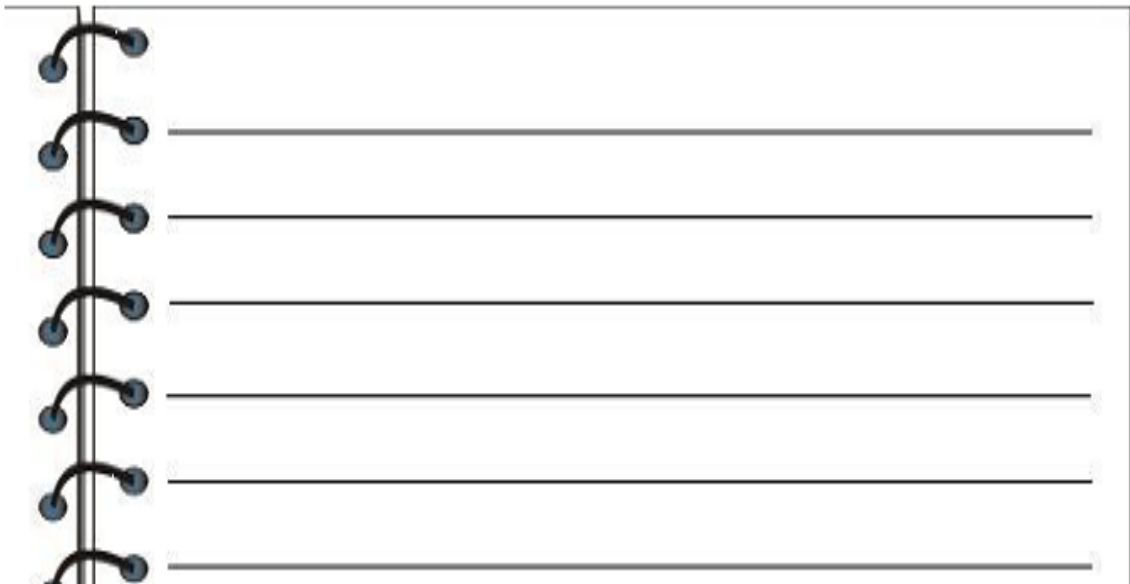
28. Según el texto, los murciélagos emiten sonidos agudos para:

- a) Orientarse.
- b) Descansar.
- c) Agarrarse.
- d) Rebotar.

29. Después de leer el texto, ¿crees que los murciélagos son mamíferos diferentes?

Sí No

¿Por qué?



**ANEXO N°9. GUÍA N°2 DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
CUARTO BÁSICO A**

Nombre: _____ Fecha: _____

Lee con atención y responde las preguntas.

El león y el perro

por León Tolstoi

En un jardín zoológico de Londres, se mostraban las fieras al público a cambio de dinero o de perros y gatos que servían para alimentarlas.

Una persona que deseaba verlas, y no poseía dinero para pagar la entrada, cogió al primer perro callejero que encontró y lo llevó a la Casa de Fieras. Le dejaron pasar e inmediatamente echaron al perro a la jaula del león para que éste se lo comiera.

El perro asustado se quedó en un rincón de la jaula, observando al león, que se acercó para olfatearlo. El perro se puso patas arriba y empezó a menear la cola. El león le tocó ligeramente con la pata y el perro se levantó, sentándose sobre sus patas traseras.

El león iba examinándolo por todas partes, moviendo su enorme cabeza pero sin hacerle el menor daño. Al ver que el león no devoraba al perro, el guardián de la jaula le echó un pedazo de carne. El león cogió un trozo y se lo dio al perro.

Al llegar la noche, el león se echó en el suelo para dormir y el perro se acomodó a su lado, colocando la cabeza sobre la pata de la fiera. A partir de entonces, los dos animales convivieron en la misma jaula.

El león no hacía ningún daño al perro, dormía a su lado y a veces incluso jugaba con él. Cierta día, un señor visitó el zoológico y reconoció dentro de la jaula a su perro que se había extraviado. Fue a pedir al director que se lo devolviera, y cuando iban a sacarlo de la jaula el león se enfureció y no hubo forma de conseguirlo.

Así, el león y el perro siguieron viviendo en la misma jaula durante un año entero. Al cabo de un año, el perro se puso enfermo y murió. El león dejó de comer, se puso triste y olfateaba al perro, lamiéndolo y acariciándolo con la pata.

Al comprender que su amigo había muerto, se enfureció, empezó a rugir y a mover la cola con rabia, tirándose contra los barrotes de la jaula, como queriendo destrozarla.

Así pasó todo el día. Luego se echó al lado del perrito y permaneció quieto, pero no permitió que nadie se llevara de la jaula el cuerpo sin vida de su amigo.

El guardián creyó que el león olvidaría al perro si metía a otro en la jaula, y así lo hizo, pero, ante su asombro, vio cómo lo mataba en el acto, devorándolo.

Luego, se echó nuevamente, abrazando al perro muerto y permaneció así durante cinco días. Al sexto día, el león también murió.

1. ¿Para qué llevan al perro a la jaula del león?

- A. Para que el león tuviera compañía.
- B. Para pagar la entrada al zoológico.
- C. Para que el perro comiera.
- D. Para distraer al león.

2. ¿Qué tipo de relación tienen el perro y el león?

- A. De amistad.
- B. De curiosidad.
- C. De dominación.
- D. De conveniencia.

3. A partir del cuento, ¿por qué el león se enfureció?

- A. Porque extrañaba a su amigo.
- B. Porque sentía muchísima hambre.
- C. Porque no soportaba estar enjaulado.
- D. Porque no se llevaba bien con otros perros.

4. ¿Cómo describirías a los humanos del cuento?

- A. Temerosos de las fieras.
- B. Amantes de la naturaleza.
- C. Indiferentes con los animales.
- D. Crueles con el personal del zoológico.

5. ¿Qué expresión puede reemplazar la palabra destacada en el siguiente enunciado?

Luego, se echó nuevamente, abrazando al perro muerto y permaneció así durante cinco días.

- A. En primer lugar.
- B. A continuación.
- C. Antes que todo.
- D. En segundo lugar.

Lee con atención y responde.

Dos amigos

por Jean de La Fontaine

Esta historia se refiere a dos amigos verdaderos. Todo lo que era de uno era también del otro; se apreciaban, se respetaban y vivían en perfecta armonía.

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro.

Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Los criados le abrieron la puerta, asustados, y él entró en la residencia.

El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

–Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómallo...Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

–Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos... Estaba durmiendo plácidamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado. La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

6. ¿Por qué el amigo corre a visitar al otro durante la noche?

- A. Quería pedirle ayuda urgente.
- B. Quería disfrutar de su compañía.
- C. Necesitaba pedirle una bolsa de dinero.
- D. Necesitaba confirmar que su amigo estaba bien.

7. ¿Por qué uno de los amigos recibe al otro con una espada en la mano?

- A. Pretende defender a su amigo de alguna amenaza.
- B. Piensa que entró un enemigo a su residencia.
- C. Tuvo una pesadilla y despertó asustado.
- D. Teme que estén tratando de robarle.

8. A partir del cuento, ¿cómo podemos describir a un buen amigo?

- A. Un buen amigo nunca tiene miedo.
- B. Un buen amigo evita saber lo que nos pasa.
- C. Un buen amigo es para divertirse y pasarlo bien.
- D. Un buen amigo no duda en apoyar al otro siempre.

9. ¿Cuál es la función del cuadro de texto situado al final de la fábula?

- A. Narra qué hicieron los personajes al final.
- B. Menciona las acciones más importantes.
- C. Entrega la enseñanza del texto.

D. Resume la historia leída.

Lee con atención y responde.

Delfín adoptado

Los ecologistas Alexander Wilson y Jens Krause, del Instituto Leibniz de Ecología de Agua Dulce, descubrieron que un grupo de cachalotes adoptó a un delfín mular adulto con una deformación en la columna, cerca de la costa de Lisboa, Portugal.

Este comportamiento no es raro en ballenas y delfines. Los mamíferos, en general, tienden a tener actitudes de protección hacia animales de otras especies cuando estos se encuentran solos o en peligro.

En delfines, por ejemplo, es común ver la formación de redes de apoyo cuando un integrante de la manada está muriendo. El investigador Now Kyum, de Corea, reportó haber observado a un grupo de cinco delfines formando una clase de “balsa” con sus cuerpos para mantener a un compañero moribundo a flote. Uno de los delfines incluso nadaba de manera invertida, con su abdomen hacia arriba, para proveer mayor soporte. El grupo se mantuvo unido inclusive tras la muerte del delfín agonizante, cuando intentaban hacerlo reaccionar con burbujas y pequeños golpes.

Sin embargo, en cachalotes este tipo de comportamiento no había sido observado previamente, hasta ahora.

Wilson y Krause observaron el comportamiento de un grupo de cachalotes que habita a unos mil 600 kilómetros de la costa de Lisboa, durante ocho días. En este tiempo, pudieron notar que un delfín mular que sufría una deformación de la columna vertebral, viajaba y jugaba constantemente con las ballenas adultas y con sus crías. Algunas veces este se restregaba afectuosamente contra los cuerpos de las ballenas, y ellas, sorprendentemente, devolvían el gesto.

Los investigadores han elaborado algunas teorías para explicar tan inusual amistad. Postulan que quizá, dada la condición del delfín, este no podía nadar tan rápido como su manada original; así que la velocidad más lenta de las ballenas le es más accesible. Así mismo, creen que los cachalotes se podrían beneficiar de la amistad del delfín para protegerse contra ballenas asesinas.

Al final de cuentas, la realidad es que todo animal tiene necesidades sociales que cumplir y que al menos este compañero ya encontró una familia.

¿Cuál es el propósito de este texto?

- A. Narrar una historia protagonizada por delfines.
- B. Informar sobre un delfín adoptado por cachalotes.
- C. Describir cómo viven los cachalotes.
- D. Invitar a visitar los animales marinos de Lisboa.

11. Según los investigadores, ¿por qué el delfín fue adoptado por los cachalotes?

- A. Porque era amistoso.
- B. Porque estaba moribundo.
- C. Porque temía a las ballenas asesinas.
- D. Porque no podía seguir a su propia manada.

12. A partir de la lectura, ¿por qué se puede afirmar que los delfines son muy unidos entre sí?

- A. Porque no hacen amistad con otras especies.
- B. Porque nunca se separan de la manada.
- C. Porque jamás se les ve solitarios.
- D. Porque se protegen entre ellos.

13. ¿Cómo describirías la relación entre las ballenas y el delfín adoptado?

- A. Cariñosa.
- B. Riesgosa.
- C. Conflictiva.
- D. Indiferente.

14. ¿Qué expresión puede reemplazar las palabras destacadas en el siguiente enunciado?

Al final de cuentas, la realidad es que todo animal tiene necesidades sociales que cumplir...

- A. Luego.
- B. Finalmente.
- C. Para empezar.
- D. En segundo lugar.

15. A partir de las lecturas y tu experiencia, ¿crees que es importante la amistad en la vida de animales y humanos? Fundamenta

Sí

No

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

Lee con atención y responde.

Fauna chilena de la zona norte

Gracias a su geografía y clima, Chile alberga distintas especies a lo largo y ancho de su territorio. Muchos de estos animales están desapareciendo producto de la destrucción de su hábitat natural o de la caza indiscriminada. La mayoría está protegida por la legislación chilena y muchas han sido catalogadas como "vulnerables" y "en peligro de extinción" por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, UICN. A continuación revisamos uno de los principales representantes de la fauna chilena de la zona norte.

La alpaca

Nombre científico: *Vicugna pacos*

Es un camélido domesticado de tamaño mediano (mide hasta 1 metro de altura), pesa entre 50 y 70 kilos. Algunos científicos indican que deriva de la vicuña salvaje.

Es muy conocida por su costumbre de escupir para defenderse. Tanto su carne como su lana son muy preciadas y las comunidades nortinas suelen mantenerlas como animales de corral.



Vive en manadas; su lana es de color café claro y castaño. Su hábitat natural son las planicies nortinas y precordilleranas, y se crían en lugares a más de 3 mil metros de altura sobre el nivel del mar.

Esta especie no se encuentra amenazada y tanto su caza como crianza están permitidas en nuestro país.

16. Según el texto, ¿por qué es conocida la alpaca?

- A. Porque está permitida su caza.
- B. Porque es un animal doméstico.

- C. Porque esconde para defenderse.
 - D. Porque su lana tiene un lindo color
17. ¿Cuál es el hábitat natural de la alpaca?

- A. Cerca del mar.
- B. La precordillera.
- C. Los corrales del norte.
- D. Todo el territorio nacional.

18. ¿Por qué se menciona la alpaca en el texto?

- A. Está en peligro de extinción.
- B. Es un ejemplo de camélido salvaje.
- C. Por la importancia de su carne y lana.
- D. Es una representante de la fauna del Norte.

19. ¿Qué significa la palabra “alberga”?

Gracias a su geografía y clima, Chile **alberga** distintas especies a lo largo y ancho de su territorio. Muchos de estos animales están desapareciendo producto de la destrucción de su hábitat natural o de la caza indiscriminada.

- A. Destruye.
- B. Protege.
- C. Acoge.
- D. Caza.

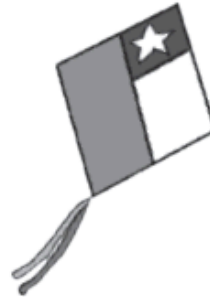


Lee con atención.

¡FABRICA TU PROPIO VOLANTÍN CHILENO!

Materiales

- Dos palitos de coligüe
- Pegamento
- Papel de volantín blanco, azul y rojo
- Un pedazo de cartón
- Cuchillo cartonero.



Elaboración

1. Corta en papel de volantín un rectángulo de color rojo y dos cuadrados: uno azul y el otro blanco, para formar la bandera chilena.
2. Recorta una estrella en un cartón para que la uses de molde.
3. Corta dos palitos o varillas de coligüe. El palito o varilla para el arco debe ser suficientemente fuerte para que no se rompa al curvarlo.
4. Pega el palo correspondiente a la diagonal y después el del arco. Luego espera un par de minutos.
5. Repasa las varillas con los dedos desde el centro hacia fuera y corta la madera sobrante.
6. Utiliza libros u otro objeto pesado para que las varillas se adhieran al papel completamente.
7. ¡Listo! Ahora ponle los tirantes y elévalo para que flamee como bandera chilena. Recuerda no jugar cerca del tendido eléctrico ni usar hilo curado, pues es muy peligroso.

Equipo de Lenguaje MINEDUC

20. ¿Cuál es el propósito de este texto?

- A. Enseñar a encumbrar volantines.
- B. Narrar una historia sobre un volantín.
- C. Informar sobre los tipos de volantines.
- D. Entregar instrucciones para hacer un volantín.

21. Según el texto, ¿para qué se necesitan objetos pesados?

- A. Para marcar los rectángulos de papel.
- B. Para hacer moldes del volantín.
- C. Para pegar los palitos al papel.
- D. Para dar más peso al volantín.

22. ¿Qué cuidados debes tener cuando elevas un volantín?

- A. Asegurar muy bien las varillas.
- B. Jugar lejos del tendido eléctrico.
- C. Colocar correctamente los tirantes.
- D. Cortar con fuerza las varillas de coligüe.

23. ¿Qué se hace antes de pegar los palitos?

- A. Cortar el papel sobrante.
- B. Poner los tirantes al volantín.
- C. Armar la bandera de papel volantín.
- D. Repasar las varillas desde el centro hacia afuera.

24. ¿Qué se hace después de que los palitos están completamente pegados?

- A. Cortar la estrella en cartón.
- B. Cortar el papel volantín.
- C. Poner una bandera.
- D. Poner los tirantes.

25. ¿Cuál es la función de la sección “elaboración”?

- A. Enseñar paso a paso.
- B. Informar qué se necesita.
- C. Presentar qué se quiere elaborar.
- D. Mostrar las precauciones que se deben tomar.

Lee con atención y responde.



26. ¿Cuál es el ascensor que se ubica más cerca del Molo de Abrigo?

- A. Barón.
- B. Artillería.
- C. Villaseca.
- D. Cordillera.

27. En el texto, ¿cómo se llama el ascensor más antiguo?

- A. Concepción.
- B. Cordillera.
- C. Artillería.
- D. El Peral.

28. ¿Cuál es el ascensor que se ubica más cerca del Molo de Abrigo?

- A. Barón.
- B. Artillería.
- C. Villaseca.
- D. Cordillera.

29. Según el texto, ¿para qué se construyeron los ascensores?

- A. Para recorrer la bahía de Valparaíso.
- B. Para visitar los lugares característicos.
- C. Para transportar el patrimonio de la ciudad.
- D. Para facilitar el traslado desde los cerros a la ciudad.

30. ¿Qué ascensor se construyó en 1912?

- A. San Agustín.
- B. Polanco.
- C. Monjas.
- D. Florida.

Lee con atención

El caracol

Caracol, caracol,
saca tus cachos al sol.
Cuéntame si es verdad
lo que dice don Pascual.



Cuenta que un millón,
un millón de años atrás,
eras tú, caracol,
un bichito sin hogar.



Pero, en una ocasión,
te agarró una insolación,
que ablandó el corazón
del buenazo padre Sol.

Y una casa te dio,
mas con una condición:
de que la has de llevar
donde quiera que tú vas.



¿Es verdad, caracol,
lo que cuenta don Pascual?

Canción tradicional.
Anónimo.

31. ¿Qué dice don Pascual. Escribe en el espacio entregado.

32. ¿Cuál es la condición que le dio el padre Sol para darle una casa al caracol?

Lee con atención y responde.

El perro y la carne

Deambulaba un perro junto a un río, llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo **ajeno**, soltó el suyo para arrebatarse el trozo a su supuesto compadre.

Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: este último porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

34. ¿Cuál crees que es la moraleja o enseñanza de esta fábula? explica.

**ANEXO N°10. GUÍA N°1 DE LENGUA Y LITERATURA CONECTORES
OCTAVO AÑO**

Nombre: _____ Fecha: _____

Habilidades: Analizar-interpretar

1. _____ El Quijote es considerada la mayor obra de la literatura española _____ una de las más importantes de la literatura universal, Cervantes nunca recibió recompensa económica por escribir tan magna novela.

- A) Así como ya que
- B) Aun cuando y
- C) Desde que pero
- D) Cuando junto con

2. No hay recetas para una buena ortografía. _____ varios consejos pueden ser dados al respecto.

- A) Ya que
- B) Pues
- C) Sin embargo,
- D) Porque

3. La familia es la primera escuela _____ en esta se recibe la educación para la justicia y la paz. _____ ahí se adquieren los primeros hábitos que luego marcarán toda la ruta de aprendizaje del individuo.

- A) en donde Mas
- B) por qué O
- C) porque Desde
- D) donde Primero

4. El lugar es muy hermoso, de clima grato, _____, no es muy visitado.

- A) por lo cual
- B) sin embargo
- C) pues
- D) de manera que

5. En casos extremos, el estrés puede conducir a trastornos físicos y mentales. _____ lo que el individuo percibe como estresante depende tanto de su evaluación individual de la situación _____ de sus recursos personales para manejar el estrés.

- A) Ahora bien, como
- B) Por el contrario, mas
- C) Para lo cual, como también
- D) Así, también

6. La situación es bastante difícil _____no me separaré de ustedes,_____ tenemos la posibilidad de plasmar una obra digna.

- A) aunque - si
- B) sin embargo - mas
- C) no obstante - pero
- D) pero - ya que

7. Explicó al juez que asesinó a su víctima..... quiso robarle,..... las pesquisas demostraron que aquello era sólo un pretexto.

- A. ya que - y
- B. porque-sin embargo
- C. pues - asimismo
- D. es decir - pero

8. Los buenos libros nos aportan de las debilidades..... de los vicios que suelen corromper nuestra mente nuestros actos.

- A. o - por
- B. como - aun
- C. y - aunque
- D. y - y

9. progreso de la medicina moderna, un gran porcentaje de la población peruana..... del mundo sigue utilizando plantas medicinales.

- A. No obstante del - o
- B. Si bien del - hasta
- C. A pesar del - y
- D. Si del – como

10. La comida de los restaurantes presenta un buen aspecto..... posee un sabor exquisito,....., lamentablemente, su costo es elevado.

- A. si bien - y
- B. y - pero
- C. pero - aunque
- D. y - además

11. te encuentres muy bien físicamente, no alcanzarás un estado óptimo..... cuidas plenamente tu bienestar emocional.

- A. Aunque - si no
- B. Aun cuando - pues
- C. A pesar de que - si
- D. Si bien - por ello

12. las inclemencias del tiempo, los aventureros continuaron su accidentado viaje..... debían llegar a tiempo.

- A. Por - ya que
- B. Debido a - pues
- C. A pesar de - como
- D. No obstante - puesto que

13. Como si fueras un santo, te van alabando,..... déjalos inmediatamente,..... no son más que aduladores.

- A. es decir - porque
- B. pero - pues
- C. más - sino
- D. más - por qué

ANEXO N°11. GUÍA N°2 DE LENGUA Y LITERATURA OCTAVO AÑO

Nombre: _____ Fecha: _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 01 a 06.

Los niños aprenderán jugando en el colegio con robots impresos en 3D

El futuro de las aulas estará marcado por la “gamificación” y el aprendizaje a través de la tecnología. La feria SIMO Educación da cuenta de las novedades sin obviar al profesor.

Un grupo de alumnos resuelve raíces cuadradas en un aula con tabletas y una pizarra inteligente, mientras su profesor les explica en un vídeo cómo se hace. Están sentados en sillas de plástico de colores que son giratorias, tienen ruedas e incorporan un pupitre con las que pueden deslizarse por todo el espacio para formar grupos de trabajo. Los niños de esta peculiar clase son el centro de atención del pabellón número cinco de IFEMA, donde se celebra desde el miércoles la tercera edición de SIMO Educación. Este salón de tecnología enfocado a la enseñanza deja claro que la forma de educar a los niños en un aula con pizarra verde, tizas y muñecos de trapo hace mucho que pasó a la historia.

El aula está rodeada de expositores con robots e impresoras 3D, las estrellas de esta edición de SIMO Educación. Los autómatas se han convertido en un compañero más de clase: en la empresa tecnológica BQ diseñan *packs*, llamados *ZUM kit*, que incluyen todos los componentes necesarios para diseñar y montar un robot, cuyas piezas pueden imprimirse en 3D directamente en clase. "Buscamos que los niños aprendan a resolver problemas de su vida real utilizando sus conocimientos tecnológicos", cuenta Almudena Sanz, del departamento educativo de la compañía. "Les lanzamos retos que tienen que resolver utilizando su imaginación y la tecnología", añade.

El uso del robot en el aula ha cobrado importancia desde este curso, el primero en que se imparte la asignatura Tecnología, Programación y Robótica en los institutos de la Comunidad de Madrid. "Incrementa los conocimientos de lógica,

matemáticas, diseño, percepción abstracta... los robots integran varias asignaturas en un solo juego", asegura la subdirectora de la revista Educación 3.0, Susana Velasco.

Las impresoras 3D han sido las otras protagonistas de la feria. Con ellas se puede estudiar biología: hacen posible imprimir corazones humanos a tamaño real, una rana diseccionada y sus partes internas e incluso una célula con todos sus componentes (mitocondrias y retículos endoplasmáticos incluidos). Para conseguir estas réplicas, solo es necesario que los profesores descarguen los modelos de internet y los impriman en 3D en el aula. Las impresoras cuestan entre 500 y 1.000 euros.

"También sirven para otras asignaturas, como diseño o plástica, porque los niños pueden imprimir algunas cosas que ellos mismos dibujan", asegura Almudena Sanz. La tecnología de impresión 3D también se utiliza en Historia del Arte, como demuestra una Venus de Milo impresa que se puede ver en otro de los *stands*. Los alumnos imprimen las esculturas que ven en los libros o los distintos estilos de columna para aprender sus partes.

La idea que parece estar detrás de la mayoría de los productos presentados es la "gamificación": que los niños aprendan jugando y desarrollen sus capacidades a través de la curiosidad y la imaginación. El puesto de *Minecraft* es prueba de ello. Con este videojuego, que consiste en construir objetos con unas piezas parecidas a las de Lego, los niños pueden construir, por ejemplo, una pirámide. "Si les lanzas el reto, ellos tienen que buscar qué es una pirámide, cómo se construían, para que servían... y además tienen que diseñar la suya y hacerlo jugando en la videoconsola", explica Susana Velasco.

Las posibilidades parecen infinitas, pero aún tienen barreras que derribar. Los expertos señalan que más allá del precio de estas nuevas tecnologías, hay una mejora importante en la actitud de los profesores y en la dirección de los centros. "Si un profesor quiere innovar en clase, solo necesita conexión a Internet", asegura Velasco. Y añade que las nuevas tecnologías son una herramienta para adaptar la enseñanza a la época en que vivimos, pero que "el papel de los profesores para cambiar la forma de enseñar es imprescindible".

Nadal, M. (30 de octubre de 2015). Los niños aprenderán jugando en el colegio con robots impresos en 3D. En *El País*. Disponible en http://tecnologia.elpais.com/tecnologia/2015/10/29/actualidad/1446142038_181765.html

1. A partir de lo expresado en el texto, ¿qué significa la expresión destacada?

Este salón de tecnología enfocado a la enseñanza deja claro que la forma de educar a los niños en un aula con pizarra verde, tizas y muñecos de trapo hace mucho que **pasó a la historia**.

- A. Que será recordada.
B. Que ha quedado en el olvido.
C. Que se ha vuelto contradictoria.
D. Que se ha catalogado como aburrida.
2. ¿Con qué propósito se menciona a la “Venus de Milo” en el cuarto párrafo del texto?
- A. Para explicar los contenidos que se abordan en las clases de Historia del Arte.
B. Para compararla con los dibujos realizados por los estudiantes.
C. Para ejemplificar el uso de las nuevas tecnologías en el aula.
D. Para justificar la adquisición de recursos pedagógicos.
3. ¿Qué enunciado resume el contenido del tercer párrafo del texto anterior?
- A. Mecanismos para que los profesores utilicen las nuevas tecnologías en el aula.
B. Consecuencias de la incorporación de robot a la enseñanza en el aula.
C. Valor pedagógico de la incorporación de avances tecnológicos al aula.
D. Estrategias para mejorar los aprendizajes dentro del aula.
4. A partir del contenido del último párrafo del texto, ¿qué actitud adopta Susana Velasco hacia la labor de los docentes?
- A. Reconoce su importancia.
B. Admira su dedicación.
C. Destaca sus logros.
D. Valora su esfuerzo.
5. ¿Qué palabra reemplaza a la destacada sin que cambie el sentido del fragmento?

ANEXO N°12. GUÍA N°3. LENGUA Y LITERATURA OCTAVO AÑO

Análisis de un texto con finalidad argumentativa

Nombre _____ Fecha _____

- I. Lee la siguiente carta histórica León Tolstoi a Mahatma Gandhi.

CARTA DE LEÓN TOLSTOI A MAHATMA GANDHI

Kotschety, 7 de septiembre de 1910.

He recibido su diario “Indian Opinion” y me he alegrado de conocer lo que informa de los no resistentes absolutos. He sentido el deseo de expresarle los pensamientos que ha despertado en mí la lectura.

Cuanto más vivo -y sobre todo ahora que siento con claridad la proximidad de la muerte-, más fuerte es la necesidad de manifestarme sobre lo referente a lo que más vivamente interesa a mi corazón y sobre lo que me parece de una importancia inaudita. Es, a saber: que lo que se llama no resistencia resulta ser, a fin de cuentas, la enseñanza de la ley del amor, no deformada todavía por interpretaciones mentirosas. El amor o, en otros términos, la aspiración de las almas a la comunión humana y a la solidaridad, representa la Ley Superior y única de la vida. Y eso cada uno lo sabe y lo siente en lo profundo de su corazón (nosotros lo vemos muy claramente en el niño); lo sabe todo el tiempo en que permanece fuera del engaño, de la trama de la mentira, del pensamiento del mundo. Esta ley ha sido promulgada por todos los sabios de la humanidad: indios, chinos, hebreos, griegos y romanos. Ella ha sido, yo creo, expresada lo más claramente por Cristo, que ha dicho en términos exactos que esta ley contiene toda la ley y todos los profetas. Pero hay más: previendo las deformaciones que amenazan dicha ley, ha denunciado expresamente el peligro de que sea desnaturalizada por las gentes cuya vida está entregada a los intereses materiales. Tal peligro radica en que se creen autorizados a defender sus intereses por la violencia, o según su expresión, a devolver golpe por golpe, a recuperar por la fuerza lo que ha sido arrebatado por la fuerza, etc. El sabía (como lo sabe todo hombre razonable) que el empleo de la violencia es incompatible con el amor, que es la más elevada ley de la vida. Sabía que en cuanto se admitiese la violencia en un solo caso, la ley estaba, de hecho, abolida. Toda la civilización cristiana, tan brillante en apariencia, ha creado este equívoco y esta extraña

contradicción flagrante, en algunos casos deliberada, pero más a menudo inconsciente.

En realidad, en cuanto la resistencia por la violencia ha sido admitida, la ley del amor queda sin valor y ya no puede tenerlo más. Y si la ley del amor queda sin valor, no hay ninguna ley, excepto el derecho del más fuerte. Así vivió la cristiandad durante diecinueve siglos. Por lo demás en todos los tiempos, los hombres han tomado la fuerza como principio guía de la organización social. La diferencia entre las naciones cristianas y las otras no es más que esto: en la cristiandad, la ley del amor había sido planteada clara y exactamente como en ninguna otra religión, y los cristianos la han aceptado solemnemente, aunque hayan considerado como lícito el empleo de la violencia y hayan fundamentado su vida sobre la violencia. De modo que la vida de los pueblos cristianos es una contradicción completa entre su confesión y la base que la sustenta. Entre el amor, que debe ser la ley de la acción, y la violencia, que está reconocida bajo formas diversas, tales como: gobierno, tribunales y ejércitos declarados y aprobados. Esta contradicción se ha acentuado con el desarrollo de la vida interior y ha llegado al paroxismo en estos últimos tiempos.

Hoy la cuestión se plantea así: sí o no. ¡Hay que escoger! O bien admitir que no reconocemos ninguna enseñanza moral y religiosa, o dejarnos guiar en la conducta de nuestra vida por el derecho del más fuerte. O bien obrar de manera que todos los impuestos cobrados por obligación, todas nuestras instituciones de justicia y de policía, y ante todo el ejército, sean abolidos. Durante la primavera última, en el examen religioso de un instituto de jóvenes, en Moscú, el instructor religioso primero y después el arzobispo que asistía a él, han interrogado a las niñas sobre los diez mandamientos y, principalmente, sobre el quinto: “¡No matarás!”. Cuando la respuesta era exacta, el arzobispo añadía con frecuencia esta pregunta: ¿Está siempre y en todos los casos prohibido matar por la ley de Dios?”. Y las pobres niñas, pervertidas por los confesores, debían responder y respondían: “No, no siempre, pues en la guerra y en las ejecuciones está permitido matar”. Sin embargo, una de estas desgraciadas criaturas (esto me ha sido contado por un testigo visual), habiendo recibido la pregunta de costumbre: “¿Matar es siempre un pecado?”, enrojeció y dijo decidida: “¡Siempre! Y a todos los sofismas del arzobispo, replicó inquebrantable que estaba prohibido siempre y en todos los casos matar. Eso, ya por el Viejo Testamento, en cuanto a Cristo, no solamente prohibido matar, sino hacer daño al prójimo. A pesar de toda su majestad y su habilidad oratoria, el arzobispo tuvo que cerrar la boca y la joven triunfó.

¡Sí, nosotros podemos divagar en nuestros periódicos acerca del progreso de la aviación, las complicaciones de la diplomacia, los clubs, los descubrimientos, las llamadas obras de arte, y silenciar lo que ha dicho esta joven! Pero no podemos ahogar el pensamiento, puesto que todo hombre cristiano siente como ella, más o menos oscuramente. El socialismo, la anarquía, el ejército de salvación, la criminalidad reciente, el paro, el lujo monstruoso de los ricos que no cesa de aumentar, y la negra miseria de los pobres, la terrible progresión de los suicidios; todo este estado de cosas testimonia la contradicción interior que debe ser y que será resuelta. Resuelta verdaderamente en el sentido del reconocimiento de la ley del amor y de la condena de todo empleo de la violencia. A esto responde su actitud en el Transvaal, que nos parece a nosotros en el fin del mundo y que se encuentra, sin embargo, en el centro de nuestros intereses; y es la más importante de todas las de la tierra de hoy; no solamente los pueblos cristianos, sino todos los pueblos del mundo tomarán parte en ella.

Le será tal vez agradable saber que en nuestro país, en Rusia, una agitación parecida se desarrolla rápidamente con las negaciones al servicio militar, que aumentan de año en año. Aunque débil todavía entre ustedes el número de los no resistentes y entre nosotros el de los refractarios, los unos y los otros pueden decirse: “Dios está con nosotros. Y Dios es más poderoso que los hombres. En la profesión de fe cristiana, aun bajo la forma del cristianismo y en la creencia simultánea de la necesidad de ejército y armamentos para las enormes carnicerías de la guerra, existe una contradicción tan manifiesta que debe, tarde o temprano –probablemente demasiado temprano- manifestarse en toda su desnudez. Entonces será preciso, o bien aniquilar la religión cristiana, sin la cual, sin embargo, el poder de los Estados no se podría mantener, o suprimir el ejército y renunciar a todo empleo de la fuerza, que no es menos necesario a los Estados. Esta contradicción es observada por todos los gobiernos, tanto por el de ustedes, británico, como por el nuestro, ruso; y por instinto de conservación, ellos persiguen a los que la descubren, con más energía que a toda actividad enemiga del Estado. Nosotros lo hemos visto en Rusia y lo vemos por lo que publica su periódico. Los gobiernos saben muy bien dónde está el más grave de los peligros que amenaza, y no son solamente sus intereses los que ellos protegen tan vigilantes. Ellos saben que combaten por el ser o no ser.

León Tolstoi

- II. Luego de leer la carta de Tolstoi a Gandhi.
- III. Hacer grupos de tres alumnos (as) y tomen nota de lo conversado.
- IV. Conversen en torno a las siguientes preguntas:
 1. ¿Cómo define Tolstoi el amor? ¿Es una definición completa o le agregarían algunos elementos?
 2. ¿Qué pasa, según Tolstoi, cuando uno defiende la paz con violencia?, ¿Están de acuerdo con esto?
 3. ¿Están de acuerdo con que la no resistencia es una expresión de amor?, ¿Se puede seguir siempre esta vía?
 4. El contexto histórico en que estaban los indios, ¿influencia el pensamiento de Tolstoi sobre el amor?
 5. ¿Qué opinas sobre la violencia?

12.5. Fotografías.



