



**Magíster En Educación Mención  
Currículum y Evaluación  
Basado En Competencias**

**Trabajo De Grado II**

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación diagnóstica, para  
medir Los Aprendizajes de los (las) estudiantes de cuarto y  
sexto de enseñanza básico, en las asignaturas de  
matemática y lenguaje y comunicación.**

**Colegio República de Brasil**

**Profesor Guía:  
Rosales Villarroel Pedro**

**Alumna:  
Reyes Velásquez Natalia**

**Santiago – Chile, Marzo de 2018**

## INDICE

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Introducción.....                        | 4  |
| Marco Teórico.....                       | 5  |
| Marco Contextual.....                    | 14 |
| Diseño y Aplicación de Instrumentos..... | 17 |
| Análisis de Resultados.....              | 77 |
| Propuestas Remediales.....               | 82 |
| Bibliografía.....                        | 84 |

## **ABSTRACT**

Este estudio se enmarca en la elaboración, aplicación y análisis de instrumentos de evaluación de diagnóstico, para los estudiantes de enseñanza básica. Esta investigación, en una primera instancia, busca diseñar evaluaciones para medir los aprendizajes de los estudiantes y luego establecer análisis sobre las debilidades que presentan en cada asignatura. Este análisis detallado permite, tomar decisiones que apunten a fortalecer las prácticas pedagógicas y desarrollar estrategias remediales que contribuyan a mejorar los resultados. El estudio se cimenta en conceptos y aspectos prácticos detallados en el marco teórico. Posteriormente, se presentan los instrumentos de evaluación diagnóstica, que han sido correctamente validados por el jefe técnico del establecimiento y docentes con años de experiencia, corroborando que son instrumentos que cumplen con las normas y condiciones que el establecimiento establece. Una vez aplicados los instrumentos de evaluación, se efectúa un análisis preciso de los resultados obtenidos, abarcando aspectos cualitativos y cuantitativos, los cuales permiten plantear mejoras en las falencias observadas en cada asignatura.

## INTRODUCCIÓN

En el contexto de la evaluación diagnóstica es necesario entender primero la evaluación como “un proceso incorporado en el currículo que permite emitir un juicio sobre los desempeños de los estudiantes a partir de información obtenida, procesada, analizada y comparada con criterios previamente establecidos”. (Educar Chile, 2007). A partir de esta definición entregada por Educar Chile, debemos entender la evaluación como parte del proceso de enseñanza – aprendizaje que nos entrega información acerca de los desempeños de los estudiantes en los diferentes sub sectores y tiempos del año lectivo.

Según, Educar Chile en el año 2007, “La evaluación inicial es la que se realiza antes de empezar el proceso de enseñanza aprendizaje, con el propósito de verificar el nivel de preparación de los alumnos para enfrentarse a los objetivos que se espera que logren con el propósito de adecuar la actividad del docente (métodos, técnicas, motivación), el diseño pedagógico (objetivos, actividades, sistema de enseñanza), el nivel de exigencia e incluso el proyecto educativo a cada persona como consecuencia de su individualidad.” Teniendo estos antecedentes, es que se presenta el trabajo de grado II, que tiene por objetivos:

- 1) Elaborar instrumentos de evaluación diagnóstica para medir los aprendizajes de los estudiantes de educación básica, en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Matemática.
- 2) Diseñar propuestas remediales orientadas a mejorar los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica.

## MARCO TEÓRICO

Para iniciar este trabajo de grado, debemos primero contextualizarnos y comprender algunos conceptos sobre evaluación, en el texto “Avances y desafíos en la evaluación educativa”, se señala que la función fundamental de las pruebas es “comprobar si el sistema escolar está cumpliendo el encargo recogido en las intenciones educativas que se expresan en el currículo. Es responsabilidad de las administraciones educativas, como instrumentos, garantizar el derecho a una educación de calidad de todos los estudiantes. Para supervisar el cumplimiento de esta obligación es preciso contar con instrumentos de evaluación de los logros educativos, entre los que se encuentran estas pruebas. Esta función de comprobación de los niveles de aprendizaje puede utilizarse con una finalidad diagnóstica y formativa o puede ponerse al servicio para fines de mayor impacto asociadas a procesos de acreditación de los estudiantes o de las propias instituciones educativas” (Martín y Martínez, 2009, pag.90).

Otros antecedentes sobre evaluación diagnóstica es la definición que no entrega Santilla, donde la define como “La evaluación inicial es la que se realiza antes de empezar el proceso de enseñanza aprendizaje, con el propósito de verificar el nivel de preparación de los alumnos para enfrentarse a los objetivos que se espera que logren. La verdadera evaluación exige el conocimiento en detalle del alumno, protagonista principal del proceso, con el propósito de adecuar la actividad del docente (métodos, técnicas, motivación), el diseño pedagógico (objetivos, actividades, sistema de enseñanza), el nivel de exigencia e incluso el proyecto educativo a cada persona como consecuencia de su individualidad. El proceso de Enseñanza Aprendizaje requiere de la evaluación diagnóstica para la

realización de pronósticos que permitan una actuación preventiva y que faciliten los juicios de valor de referencia personalizada. La actuación preventiva está ligada a los pronósticos sobre la actuación futura de los alumnos. (EducarChile, 2007, pag.1) y además de forma muy clara nos indica cuales son las fases de este importante proceso “Las diferentes fases del proceso de evaluación que aquí se detallan deben cumplirse siempre y de manera secuencial:

1.- Identificar objetivos del programa de estudio a evaluar: Para cualquier instancia de evaluación es indispensable que el docente tenga claro el aprendizaje deseado, es decir los objetivos y metas que se espera lograr al finalizar la unidad.

2.- Selección del instrumento: El paso siguiente será decidir qué instrumento se empleará para la recolección de información (pruebas escritas, interrogaciones orales, pautas de observación, cuestionarios, preguntas, etc.).

3.- Obtención de la información: Supone la aplicación de los instrumentos seleccionados en ambientes regulados.

4.- Registro y análisis de la información: Una vez aplicado el instrumento a los estudiantes se realizará el análisis de los resultados que mostrará los logros alcanzados, así como también las deficiencias y errores que el desempeño de los alumnos presenta en función de los objetivos de la unidad. El registro de la información debe aclarar los logros en cada uno de los objetivos evaluados para decidir sobre los aprendizajes que ameritan ser reforzados, así como la detección de posibles causas de errores esto tanto por grupo como por alumno.

5.- Toma de decisiones: Consiste en formular juicios, tomar decisiones, resumir y dar a conocer la evaluación. También se debe hacer un establecimiento de estrategias para la superación de fallas y errores y su correspondiente refuerzo (Santillana Docentes 2004)

## **CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**

No puede llevar nota: porque se pierde la función diagnóstica de la evaluación. La nota tenderá a penalizar a los estudiantes, cuando lo que en realidad se busca es que den cuenta de lo que manejan al inicio de una unidad de aprendizaje. Sólo es posible calificar un estado de avance, cuando ya se ha llevado a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje.

No tiene por qué ser una prueba: puede ser una actividad programada. Lo importante es que tengas muy clara la pauta de evaluación, porque sin ella no podrás sistematizar la información obtenida.

Puede ser individual o grupal: dependiendo de si quieres tener una visión global o particular de tus alumnos.

No es sólo información para el profesor: como toda evaluación debe ser devuelta a los alumnos y alumnas con tus observaciones para que ellos mismo puedan darse cuenta de su estado inicial ante los nuevos conocimientos y participen activamente en el proceso.

El modelo de Educación basado en Competencias utiliza conceptos que difieren un poco de la llamada educación convencional, por lo que en este módulo se presentarán los principales elementos que caracterizan el modelo, sus conceptos básicos y algunos elementos importantes para aplicarlo. La metodología para desarrollar cursos y programas con este modelo se basa en la identificación de los perfiles por competencias y en el desarrollo e implementación de un currículo en el cual el docente cambia su rol de profesor convencional al de facilitador del aprendizaje de sus alumnos. Para poder aplicar el modelo, el módulo le entregará a los docentes los conocimientos y destrezas necesarios para planificar, establecer y desarrollar programas, cursos y clases con los principales elementos y conceptos de este enfoque educacional.

a) Carácter diagnóstico de la evaluación: Se introduce, además el término de “diagnóstico” aplicado a la evaluación. Este término tiene muchos matices que pueden ayudar a entender el sentido de esta evaluación, que se introduce de forma novedosa en esta Ley Orgánica de la Educación. Etimológicamente se refiere al conocimiento que permite discernir, distinguir (diagnosis). En el caso que nos ocupa, el carácter diagnóstico de la evaluación permite analizar, distinguir, discernir entre lo que es capaz de hacer el alumno y lo que no.

b) La evaluación en cuanto procedimiento: La evaluación diagnóstica es, por lo tanto, un procedimiento para recoger y tratar información sobre el grado de desarrollo de las competencias básicas del alumnado con el fin de conocer, pronosticar y tomar decisiones que favorezcan el pleno desarrollo educativo de los alumnos. Además, se trata de un procedimiento llevado a cabo en los Centros y por los Centros y compete a la Administración Educativa el diseño, la planificación y organización de esta evaluación.

c) Carácter preventivo: Esta evaluación tiene un claro carácter preventivo, ya que permite conocer las posibles dificultades que presentan los alumnos cuando todavía queda un ciclo completo hasta finalizar la etapa. Va a permitir identificar el nivel de adquisición de las competencias o aspectos de las mismas y establecer medidas y programas específicos para reforzar y hacer el seguimiento durante el ciclo siguiente. Se han recogido en esta evaluación aquellos aspectos incluidos en las competencias básicas que en ningún caso pueden quedar sin consolidar a la hora de acceder a la etapa Secundaria. Son aspectos claves del trabajo escolar, constituyen los instrumentos indispensables para seguir avanzando en el aprendizaje. De ahí el carácter preventivo y de llamada de alerta, en su caso, de esta evaluación.

d) **Carácter interno de la evaluación diagnóstica:** Se trata de una evaluación interna, realizada por el centro, corregida y analizada por el profesorado del mismo. No obstante, se desarrollará de acuerdo a ciertos procedimientos que garanticen la objetividad y el rigor técnico de la misma. Varias son las condiciones que garantizarán este nivel de objetividad:

- La existencia de pruebas y cuestionarios externos y desconocidos por el profesorado y el alumnado.
- La aplicación en condiciones idénticas y controladas.
- Una corrección homologada mediante unos criterios de corrección claros y explícitos.
- Un tratamiento riguroso de los datos mediante técnicas estadísticas.

e) **Una evaluación de las competencias básicas:** Se evaluarán las competencias básicas alcanzadas por los alumnos a su paso por la etapa, no aspectos concretos del currículo. Esta evaluación no recoge el conjunto de aprendizajes específicos que ha hecho el alumno a lo largo de su escolaridad, ni siquiera durante el curso que termina; por el contrario, se fija únicamente en el grado en que ha desarrollado las competencias básicas a las que contribuyen, sin duda, los aprendizajes específicos realizados. No se trata de una evaluación estrictamente curricular, que no aportaría gran cosa a las evaluaciones realizadas por el profesorado en el contexto de los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino más bien de una prueba complementaria, que se espera que con el tiempo tenga su reflejo e influencia en las evaluaciones que se realizan en el aula. La evaluación diagnóstica, al fijarse en la dimensión competencial, recoge el “decantado”, lo que ha quedado consolidado de los aprendizajes que va realizando el alumnado aplicado a situaciones de la vida ordinaria.

f) **Carácter complementario de esta evaluación:** debe entenderse que tanto la evaluación continua, que realiza el profesorado, como la evaluación diagnóstica

tienen un enfoque formativo y, por lo tanto, están pensadas como un medio para conocer mejor al alumno con el fin de poder ayudarle. Por lo tanto, debe buscarse su complementariedad, evitando dos posturas inadecuadas. De una parte, pensar que la única válida es la evaluación continua realizada día a día y que la evaluación diagnóstica no tiene ningún valor o, por el contrario, otorgar a la evolución diagnóstica un valor y una importancia desmesurados. En el siguiente cuadro se puede observar una comparación entre las características de uno y otro enfoque de la evaluación.

g) Qué no es la evaluación diagnóstica: en los apartados anteriores se han ido explicando algunas de las características de esta evaluación. Conviene insistir en este apartado sobre los aspectos que quedan fuera de este enfoque, con el fin de entender mejor el sentido de esta evaluación.

- La evaluación diagnóstica no es un control sobre las programaciones y el currículo de los Centros: como se ha indicado anteriormente, debido a su carácter limitado (por razones de economía y eficiencia) no recoge todos los elementos del currículo que se desarrollan en las aulas. El Centro tiene otros mecanismos para esta función. En la memoria de final de curso se recoge informaciones y valoraciones sobre este aspecto. No obstante, aporta información interesante para ajustar y adecuar el currículo a la realidad del Centro.
- La evaluación diagnóstica no es una evaluación del profesorado: aunque en cierta forma evalúa aspectos relacionados con el trabajo de los profesores, no se trata de una evaluación de la función docente. Esto no quiere decir que el profesorado no pueda sacar información valiosa que le permita ajustar su enseñanza a las necesidades de sus alumnos.
- La evaluación diagnóstica no es una evaluación de Centro: al tratarse de una evaluación centrada solamente en un ciclo y en determinados aspectos, queda

muy alejada de lo que debería ser una evaluación de Centro, aunque es un indicador que puede usarse para ese fin.

- La evaluación diagnóstica no es una prueba que evalúa todo lo que ha aprendido el alumno: como se ha dicho anteriormente, debido a su carácter puntual y limitado, deja fuera de la evaluación aprendizajes muy útiles y valiosos realizados a lo largo de los dos ciclos cursados hasta ese momento. De ahí la complementariedad de esta evaluación con la continua que realiza el profesorado.
- La evaluación diagnóstica no es una prueba de madurez para tomar decisiones para la promoción o no del alumnado: aunque en cierta forma, al tratarse de una evaluación de las competencias del alumno, tiene un carácter que comparte con otras pruebas de madurez, no está diseñada totalmente con ese enfoque, ya que deja fuera otros aspectos incluidos en la madurez que deben ser evaluados por el profesor/a tutor en el contexto de la vida diaria del aula y del Centro. Respecto al uso de la misma para decidir la promoción debe indicarse que no es ese su objetivo; aunque puede ser una fuente más de información para este fin, el criterio fundamental debe estar basado en la evaluación interna y continua que viene haciendo el profesorado a lo largo del ciclo.
- La evaluación diagnóstica no es una prueba para justificar y argumentar los fracasos observados en las evaluaciones continuas: no sería lícito utilizar esta información como una explicación de lo que ocurre en el aula. Bien es verdad que se dará previsiblemente una cierta correlación entre ambas evaluaciones, la continua y la diagnóstica puntual, pero eso no justifica utilizar la información de una como explicación de la otra. La evaluación diagnóstica es descriptiva, no explicativa; es decir, que indica el grado de desarrollo de la competencia evaluada, pero no explica el porqué. Corresponde al profesorado analizar y estudiar los resultados de la evaluación diagnóstica en el conjunto de la información que dispone.

En varias obras J. Piaget destaca el papel activo del niño en el proceso de construcción del conocimiento, aspecto este muy importante en el que también

converge plenamente la posición vigotskiana. Sin embargo, Piaget al explicar el proceso de construcción de conocimientos hace especial énfasis en los siguientes componentes:

- Estructuras lógicas que permiten la construcción del Sujeto: capaz de distinguir, relacionar, ordenar, etc.
- Materiales: información, objetos, imágenes e ideas.
- Herramientas, conocimientos. Como se evidencia, para Piaget, el adulto no tiene aquí un papel importante en el proceso de desarrollo intelectual, sólo constituye un facilitador capaz de actuar en el ambiente, condiciones externas que rodean al pequeño con el objetivo de crear el desequilibrio. Este hecho es consecuencia de que en los trabajos de este autor el desarrollo se explica como un proceso que va de lo individual a lo social, y no como propugna la teoría vigotskiana. L. S. Vigotsky, refiriéndose a J. Piaget señalaba, que: “sus trabajos lo conducen a creer que el niño es impermeable a la experiencia y a considerar la socialización del pensamiento como una abolición mecánica de las características de la inteligencia propia del niño” (Vigotsky, L. S., 1982, p. 26). Estas ideas se expresan con claridad en la concepción de J. Piaget en lo referente al egocentrismo en el pensamiento y el lenguaje infantil, pues el egocentrismo característico de estas etapas va desapareciendo en el proceso de socialización en la misma medida en que el pequeño necesita compartir su actividad con los demás niños, hecho este que ocurre generalmente, según él, en la edad escolar. Así pues, para este autor el egocentrismo es entonces un estadio intermedio en el desarrollo del intelecto entre el pensamiento autista y el dirigido. El carácter egocéntrico del pensamiento se expresa en el lenguaje; y, por tanto, el habla egocéntrica es un mero acompañamiento de la actividad infantil que llega a desaparecer para dar pie al habla interiorizada (Vigotsky, L. S., 1982). De acuerdo a lo anterior la génesis del desarrollo, para J. Piaget, se explica de lo individual a lo social, hecho que se refleja también en el desarrollo de la función simbólica, algo que aparece con claridad en sus obras, al explicar el desarrollo del lenguaje y la formación de

conceptos. Para este autor, el lenguaje, al constituir un sistema de simbolización es a su vez heredero de otros; por ejemplo, concretamente del juego, actividad que en sus inicios crea un espacio para la expansión y expresión individual en la cual el niño es considerado como un productor de símbolos.

En el juego, con el tiempo, se van integrando cada vez más elementos de copia de lo real, sobre todo en su manifestación como juego colectivo, que permite el paso del símbolo al signo caracterizado sobre todo por la progresiva socialización del significado. De este modo para J. Piaget en el desarrollo simbólico hay un camino que va desde la arbitrariedad inicial del símbolo multifuncional y personal a la adaptación impuesta por la necesidad de comunicación. En esta tesis también el autor revela su posición naturalista, ya que el desarrollo del niño es examinado como la evolución del ser biológico en condiciones sociales, pero sin concebir que el eslabón mediatizador, para la estructuración de todas las manifestaciones psicológicas del niño desde su nacimiento, lo constituyen las personas y todo lo humanizado por su actividad eminentemente social (Piaget, J., 1983). Un momento importante en la obra de J. Piaget es su comprensión acerca del proceso de interiorización, estrechamente relacionado con el tránsito sucesivo desde la inteligencia senso-motora a su forma preoperatoria y de esta a las denominadas operaciones concretas y formales. Por tanto, el pensamiento en su manifestación inicial tiene un carácter externo, sin embargo, el paso a las subsiguientes etapas de interiorización constituye un proceso espontáneo ligado a la maduración de las redes neuronales que se encuentran en la base de las estructuras intelectuales, esta explicación evidencia sin duda alguna una explicación biologizadora del proceso de desarrollo. En consecuencia, para J. Piaget la educación y la enseñanza deberán adaptarse al desarrollo psíquico del niño, es por ello que al estudiar las operaciones intelectuales el experimentador trata de obtener las tendencias del pensamiento del niño en su forma pura totalmente independiente del aprendizaje, lo cual queda claramente expresado en la concepción del diagnóstico asumida por el autor. El proceso de interiorización

de esas estructuras, Piaget lo explica a través de la elaboración de una teoría del desarrollo intelectual en la que aparecen tres grandes períodos: inteligencia sensorio-motriz, período de preparación y organización de las operaciones concretas y período del pensamiento lógicoformal. La inteligencia sensorio-motriz que comienza con el nacimiento a partir de los reflejos incondicionados, es inmediata, pues trata directamente con los objetos y su tendencia es el éxito de la acción. Este período culmina alrededor de los dos años, y da paso a la preparación y surgimiento posterior de las operaciones concretas, que implica un nivel cualitativamente superior en el desarrollo de las estructuras intelectuales. El segundo período del desarrollo intelectual Piaget lo subdivide en dos grandes momentos: el subperíodo de preparación de las operaciones concretas (pensamiento preoperatorio), y el subperíodo de las operaciones concretas (pensamiento operatorio concreto). El pensamiento preoperatorio abarca desde los dos hasta los siete años aproximadamente, y se caracteriza por ser un pensamiento preconceptual, intuitivo, egocéntrico, muy influido por la percepción y donde el niño se encuentra todavía centrado en su punto de vista. El pensamiento operatorio concreto comprende desde los siete u ocho años hasta los once o doce años, y conlleva un importante avance en el desarrollo del pensamiento infantil. Aparecen por primera vez operaciones mentales, aunque referidas o ligadas a objetos concretos. Entre las principales operaciones comprendidas en este estadio, Piaget señala la clasificación, la seriación, la conservación, y otras.

## MARCO CONTEXTUAL

El Colegio República del Brasil inicia su vida académica, en el año 1843, decreto firmado durante el gobierno de don Manuel Bulnes, como Escuela N° 2

ubicada en las calles Lincoyán con Víctor Lamas, pequeña construcción de madera, con algunas salas de clases atendidas por un Director y un pequeño grupo de profesores (preceptores y posteriormente profesores primarios formados en las Escuelas Normales tradicionales.

Desde sus orígenes como Escuela Pública, asumió ser guardadora del Pabellón Patrio de la República hermana del Brasil, legalizando esta representación con posterioridad a la instauración de la Organización de Estados Americanos (O.E.A.).

La historia del desarrollo curricular del Colegio República del Brasil, implica la fusión de tres establecimientos propiamente tal:

- El primero, la Escuela de Hombres N° 2 (Escuela Brasil.
- La segunda, es la Escuela de Mujeres N°4 (Escuela República de Bolivia).
- La tercera es la Escuela de adultos N°7 (Escuela Nocturna de Hombres).

A raíz de las disposiciones legales de la clasificación de los Colegios, por número de alumnos, en la década del 70, las Escuelas anteriormente mencionadas, se agruparon bajo una misma nomenclatura Escuela D-519 (1975).

En consecuencia, y teniendo como referencia un nuevo Proyecto Educativo, se anexó la Enseñanza Media a la Escuela en el año 1988, se crea entonces por decreto exento especial el “Colegio República del Brasil” actualmente en funcionamiento.

En la actualidad, a contar del año 2012 adquiere la categoría de Liceo Bicentenario a partir de 7° año Básico.

A inicios del año 2013 se traslada a su nuevo local ubicado en San Martín esquina Galvarino, donde funciona con 43 cursos de Kinder a Cuarto año Medio.

Nuestros estudiantes proceden de Concepción (31.2%) y de otras comunas aledañas.

El Grupo socioeconómico del colegio está clasificado en Medio bajo y su Índice de Vulnerabilidad es de 75.8%. JUNAEB apoya en Programa de Alimentación Escolar PAE y también en Útiles escolares y Becas.

También contamos con respaldo del programa Pro-retención que beneficia a estudiantes de establecimiento.

La DAEM coordina apoyo en salud a las estudiantes controlando tratamientos: oftalmológicos, auditivos y de columna.

El Programa de Integración atiende a estudiantes con NEEP y NEET.

## DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Una vez presentado los argumentos teóricos que permiten comprender la importancia de la evaluación diagnóstica, y considerando en el proceso evaluativo, aspectos sociales, pedagógicos, psicopedagógicos, y culturales, de los estudiantes, se exponen los instrumentos de evaluación diagnóstica que se han diseñado para las asignaturas de lenguaje y matemática en los niveles de 2º y 5º año de educación básica. La elaboración de estos instrumentos de evaluación me permite recoger información y establecer a partir de éstas, estrategias pertinentes y específicas para el logro de los aprendizajes

# PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

## MATEMÁTICA

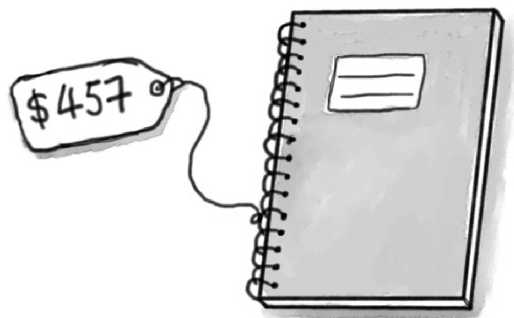
### 4° BÁSICO

Alumno(a) \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

1. La descomposición aditiva del número 4 035 es:

- a)  $4\ 000 + 30 + 5$
- b)  $400 + 30 + 5$
- c)  $40 + 30 + 5$
- d)  $40 + 3 + 5$

2. Luisa paga el valor de este cuaderno con la menor cantidad de monedas de \$100, \$10 y \$1.



Marca la alternativa que corresponde a la cantidad de monedas que usó Luisa.

- a) 4 de \$100, 4 de \$10 y 17 de \$1

- b) 4 de \$100, 5 de \$10 y 7 de \$1
- c) 5 de \$100, 5 de \$10 y 7 de \$1
- d) 4 de \$100, 6 de \$10 y 7 de \$1

3. Laura tiene \$235 para comprar una revista. Su hermana mayor le regaló unas monedas y ahora tiene \$670.

¿Qué operación permite saber cuánto dinero le regaló la hermana a Laura?

- a)  $235 + 670$
- b)  $670 + 235$
- c)  $670 - 235$
- d)  $235 - 670$

4. En una frutería hay para la venta 5 cajas con 120 manzanas en cada una.

¿Cuántas manzanas hay en la frutería para la venta?

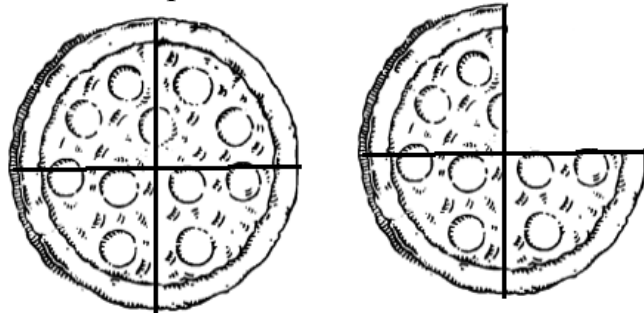
- a) 50melones.
- b) 60 melones.
- c) 500 manzanas.
- d) 600 manzanas

5. En una florería hay 33 rosas para hacer ramos con 4 rosas. ¿Cuántos ramos se pueden hacer? ¿Sobran rosas?

- a) Se pueden hacer 7 ramos y sobran 5 rosas.
- b) Se pueden hacer 7 ramos y sobra 1 rosa.
- c) Se pueden hacer 8 ramos y sobra 1 rosa.
- d) Se pueden hacer 8 ramos y sobran 3 rosas

6. Observa la imagen. Con una pizza y tres cuartos de otra, ¿cuántas personas pueden comer un cuarto de pizza?

- a) 1
- b) 3
- c) 4
- d) 7



7. ¿Cuál de los siguientes números es menor que 0,8?

- a) 0,75
- b) 0,85
- c) 0,9
- d) 1,08

8. Observa  + 8,8 = 10,8

¿Cuál es el número que se escribe en  ?

- a) 0,2
- b) 0,8
- c) 2
- d) 2,2

9. Observa la siguiente secuencia de números:

|           |           |           |  |  |   |
|-----------|-----------|-----------|--|--|---|
| <b>47</b> | <b>57</b> | <b>67</b> |  |  | ☆ |
|-----------|-----------|-----------|--|--|---|

El número que debe ir en el recuadro donde está la estrella ☆ es:

- a) 69

b) 70

c) 97

d) 99

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20  |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30  |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40  |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50  |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60  |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70  |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80  |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90  |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

10. En la tabla de 100, Rocío pintó una secuencia numérica que empieza en 8 y aumenta en:

a) 4 cada vez

b) 5 cada vez

c) 6 cada vez

d) 7 cada vez

11. Descubre la regla de formación de la siguiente secuencia:

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 38 | 39 | 44 | 45 | 50 | 51 | 56 | 57 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|

La secuencia anterior se ha formado:

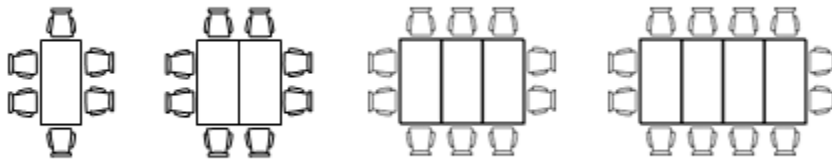
a) Sumando sucesivamente 1 a partir del número 38.

b) Sumando sucesivamente 5 a partir del número 38.

c) Sumando 1 y restando 5 alternadamente a partir del número 38.

d) Sumando 1 y 5 alternadamente a partir del número 38

12. En hotel ordenan las mesas y sillas como se muestra en el dibujo



Si continua la secuencia de la misma forma, ¿cuántas sillas se necesitan para 5 mesas?

- a) 10
- b) 12
- c) 14
- d) 18

13.. ¿Qué número completa el ejercicio?

$$34 - \square = 16$$

- a) 16
- b) 17
- c) 18
- d) 19

14. Una solución para la desigualdad, es:

$$x + 3 < 9$$

- a) 4

- b) 6
- c) 9
- d) 12

15. Observa la siguiente expresión:

$$\underline{\hspace{2cm}} \cdot 3 = 48$$

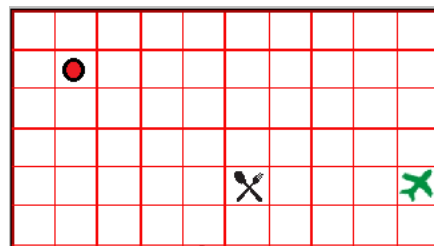
Marca el número que falta en la expresión anterior:

- a) 144
- b) 51
- c) 45
- d) 16

16. Encuentra el valor desconocido:  $(?) + 53 = 71$

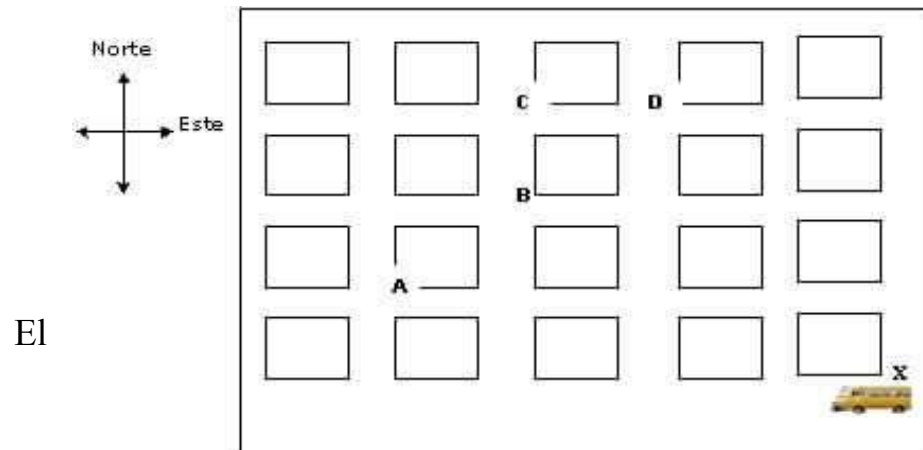
- a) 14
- b) 18
- c) 24
- d) 124

17. Si partes desde el punto  sigues el siguiente trayecto: 3 cuadros al sur y 8 cuadros al este ¿a qué lugar llegarás?



- a) Al restaurante 
- b) Al aeropuerto 
- c) A la casa 
- d) Al hospital 

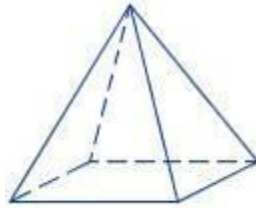
**18.** La figura representa un mapa con las cuerdas de una ciudad. En una esquina hay un furgón escolar.



conductor comienza el recorrido en la esquina X. Avanza 3 cuerdas hacia el oeste, luego 3 cuerdas hacia el norte, finalmente una 1 cuerda hacia el este llegando al Colegio. ¿En qué esquina está el colegio?

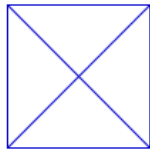
- a) En A
- b) En B
- c) En C
- d) En D

19. Tomás observa la siguiente pirámide desde arriba.

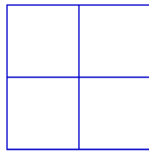


¿Cómo ve Tomás la pirámide desde la altura?

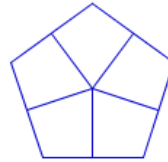
a)



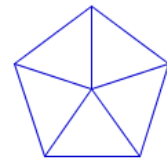
b)



c)

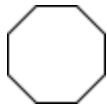


d)

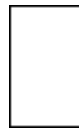


20. Observa el siguiente prisma desde arriba. La representación en el plano de la vista señalada es:

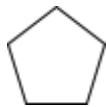
a)



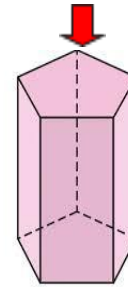
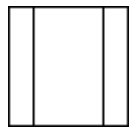
b)



c)



d)



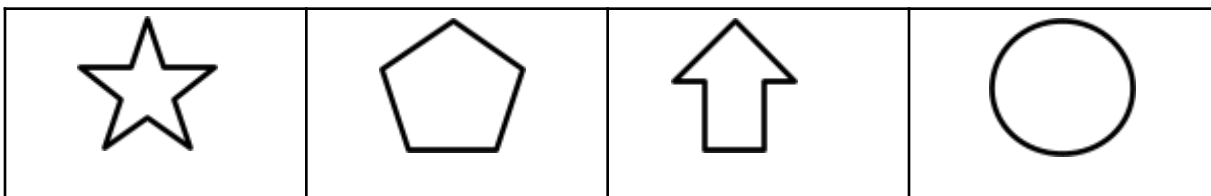
21. ¿Cuál de las siguientes imágenes tiene solo un eje de simetría?

a)

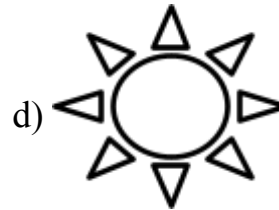
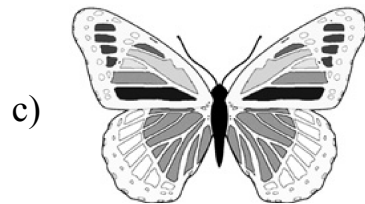
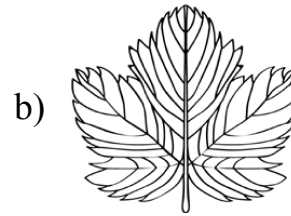
b)

c)

d)

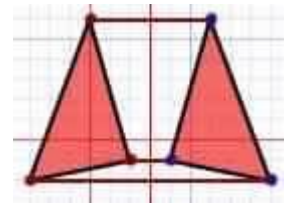
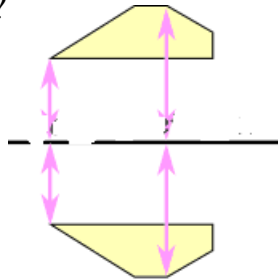


22. ¿Cuál imagen **no** tiene simetría?



23. Estas dos imágenes ilustran un mismo movimiento. ¿A qué tipo de movimiento corresponde?

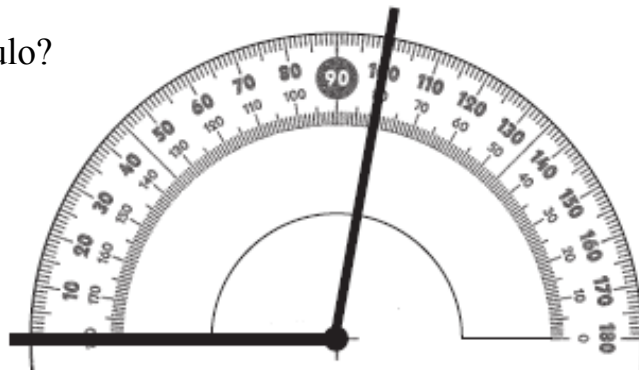
- a) Rotación
- b) Reflexión
- c) Traslación
- d) Dispersión



24. El siguiente ángulo se está midiendo con un transportador.

¿Cuál es la medida del ángulo?

- a)  $80^\circ$
- b)  $90^\circ$
- c)  $100^\circ$



d)  $180^\circ$

25. La hora que representa el siguiente reloj es:

- a) 4 horas y 11 minutos
- b) 4 horas y 56 minutos
- c) 11 horas y 4 minutos
- d) 11 horas y 20 minutos

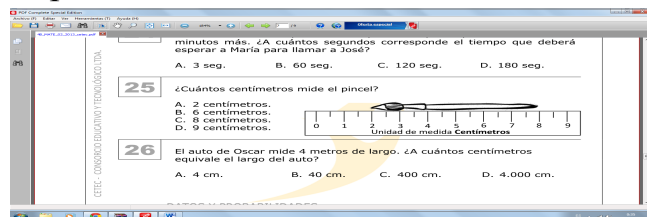


26. La reunión del grupo scout de cuarto básico comenzó a las 17:50 horas y terminó a las 19:10 horas.  
¿Cuánto tiempo duró la reunión?

- a) 1 hora y 20 minutos.
- b) 1 hora y 30 minutos.
- c) 1 hora y 40 minutos.
- d) 1 hora y 50 minutos

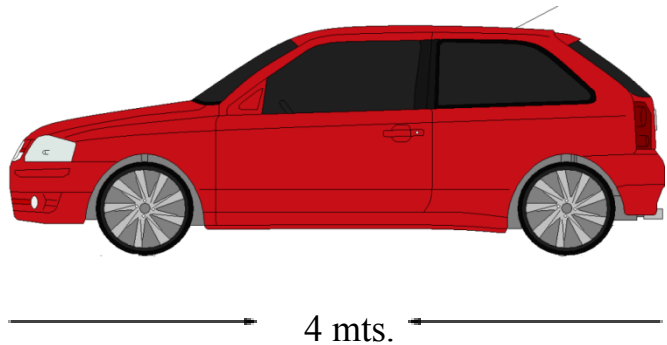
27. ¿Cuántos centímetros mide el pincel?

- a) 2 centímetros.
- b) 6 centímetros.
- c) 8 centímetros.
- d) 9 centímetros.

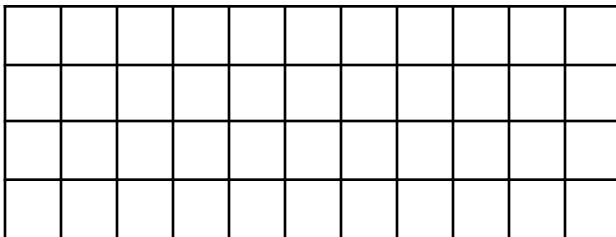


**28.** El auto de Oscar mide 4 metros de largo. ¿A cuántos centímetros equivale el largo del auto?

- a) 4 cm.
- b) 40 cm.
- c) 400 cm.
- d) 4.000 cm.



**29.** Observa la figura y responde:



1 cm

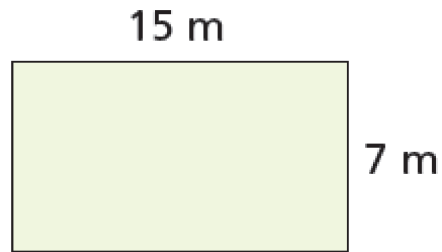
1cm

El área de este rectángulo, es:

- a)  $30 \text{ cm}^2$ .
- b)  $33 \text{ cm}^2$ .
- c)  $44 \text{ cm}^2$ .
- d)  $45 \text{ cm}^2$ .

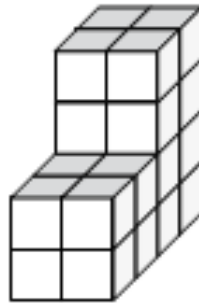
30. ¿Cuál es el área del rectángulo?

- a) 22 metros cuadrados
- b) 105 metros cuadrados
- c) 210 metros cuadrados
- d) 1.575 metros cuadrados



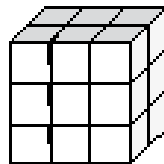
31. ¿Cuál es el volumen de esta forma, si cada cubo pequeño es de  $1 \text{ cm}^3$ ?

- a)  $16 \text{ cm}^3$ .
- b)  $20 \text{ cm}^3$ .
- c)  $24 \text{ cm}^3$ .
- d)  $32 \text{ cm}^3$ .



32. ¿Cuál es el volumen del siguiente cuerpo geométrico?

- a)  $36 \text{ cm}^3$
- b)  $15 \text{ cm}^3$



- c) 11 cm<sup>3</sup>
- d) 18 cm<sup>3</sup>

Observa la siguiente tabla y responde las preguntas 33 y 34

En el colegio la profesora preguntó a un grupo de estudiantes cuál era su comida chilena favorita. Observa la tabla de conteo.

**33.** ¿Cual es el plato preferido de los estudiantes?

| Plato preferido  | Conteo |
|------------------|--------|
| Humitas          | <br>   |
| Cazuela          |        |
| Empanadas        | <br>   |
| Pastel de choclo |        |

- a) Humitas
- b) Pastel de choclo
- c) Cazuela
- d) Empanadas

**34.** ¿Cuántos estudiantes respondieron?

- a) 59
- b) 60

- c) 61
- d) 62

35. Diego lanzó una moneda varias veces y obtuvo los siguientes resultados:

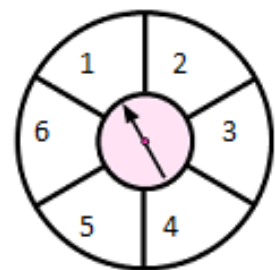
| LADO de la MONEDA | FRECUENCIA |
|-------------------|------------|
| CARA              | 22         |
| SELLO             | 19         |

Marca la opción **falsa**.

- a) Lanzó al aire 31 veces la moneda.
- b) Lanzó al aire 41 veces la moneda.
- c) Es imposible que salga cara en el próximo lanzamiento.
- d) Es imposible que salga sello en el próximo lanzamiento.

36. Tomás está jugando en una tómbola y dice que saldrá un 5 o un 6, si la gira una vez. Su amiga Paula dice que no se puede saber el número que saldrá.

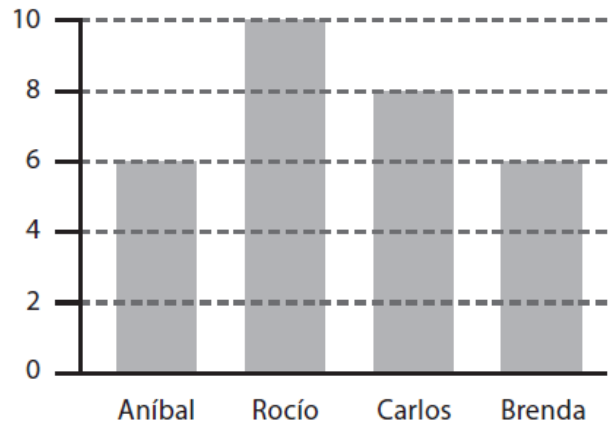
De acuerdo con el juego, es correcto afirmar que:



- a) es seguro que saldrá el 1.
- b) es seguro que saldrá número impar.
- c) es seguro que saldrá un número par.
- d) puede salir un número par o impar

El siguiente gráfico entrega información respecto de la votación del 4° A para elegir presidente de curso.

Responde las preguntas 37 y 38



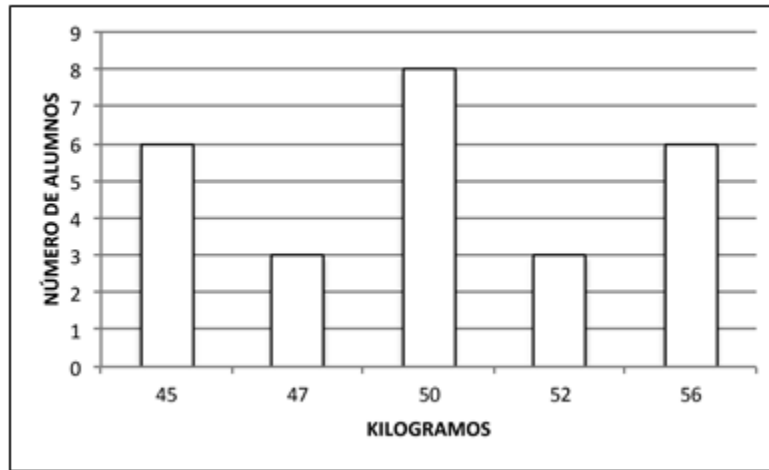
**37.** ¿Cuántos votos obtuvo el ganador o ganadora?

- a) 3 votos.
- b) 5 votos.
- c) 8 votos.
- d) 10 votos.

**38.** ¿Cuántos estudiantes votaron para elegir presidente de curso?

- a) 10 estudiantes.
- b) 14 estudiantes.
- c) 15 estudiantes.
- d) 30 estudiantes.

Observa el gráfico y responde las preguntas 39 y 40



**39.**¿Cuántos estudiantes pesan entre 50 y 56 kilogramos?

- a) 17
- b) 8
- c) 6
- d) 3

**40.**¿Cuántos niños pesan menos de 50 kilogramos?

- a) 3
- b) 6
- c) 9
- d) 17

**PROCESO DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO - 4° BÁSICO**  
**DIAGNÓSTICO**

Pauta de Corrección

| <b>Eje evaluado</b>          | <b>Objetivo de Aprendizaje</b> | <b>Pregunta</b> | <b>Clave</b> |
|------------------------------|--------------------------------|-----------------|--------------|
| <b>Números y Operaciones</b> | OA1                            | 1               | a            |
|                              |                                | 2               | b            |
|                              | OA3                            | 3               | c            |
|                              | OA5                            | 4               | d            |
|                              | OA6                            | 5               | c            |
|                              | OA10                           | 6               | d            |
|                              | OA11                           | 7               | a            |
|                              | OA12                           | 8               | c            |
| <b>Patrones y Algebra</b>    | OA13                           | 9               | d            |
|                              |                                | 10              | c            |
|                              |                                | 11              | d            |
|                              |                                | 12              | c            |
|                              | OA14                           | 13              | c            |
|                              |                                | 14              | a            |
|                              |                                | 15              | d            |
|                              |                                | 16              | b            |
| <b>Geometría</b>             | OA15                           | 17              | b            |
|                              |                                | 18              | d            |
|                              | OA16                           | 19              | a            |
|                              |                                | 20              | c            |
|                              | OA17                           | 21              | c            |
|                              |                                | 22              | a            |
|                              | OA18                           | 23              | b            |
|                              | OA19                           | 24              | c            |
| <b>Medición</b>              | OA20                           | 25              | d            |
|                              | OA21                           | 26              | a            |
|                              | OA22                           | 27              | b            |
|                              |                                | 28              | c            |
|                              | OA23                           | 29              | c            |
|                              |                                | 30              | b            |

|                                       |      |    |   |
|---------------------------------------|------|----|---|
| <b>Datos<br/>y<br/>Probabilidades</b> | OA24 | 31 | c |
|                                       |      | 32 | d |
|                                       | OA25 | 33 | a |
|                                       |      | 34 | b |
|                                       | OA26 | 35 | a |
|                                       |      | 36 | d |
|                                       | OA27 | 37 | d |
|                                       |      | 38 | d |
|                                       |      | 39 | a |
|                                       |      | 40 | c |

| Niveles de Desempeño en la Asignatura de<br>MATEMÁTICA<br>4º BÁSICO - DIAGNÓSTICO |                 |                   |         |                    |               |               |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|---------|--------------------|---------------|---------------|------|
| EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR EJE                                                    |                 |                   |         | NIVEL DE DESEMPEÑO |               |               |      |
| EJE                                                                               | Nº<br>preguntas | Valor<br>Pregunta | Puntaje | BAJO               | MEDIO<br>BAJO | MEDIO<br>ALTO | ALTO |
| Números y Operaciones                                                             | 8               | 1                 | 8       | 0-2                | 3-4           | 5-6           | 7-8  |
| Patrones y Algebra                                                                | 8               | 1                 | 8       | 0-2                | 3-4           | 5-6           | 7-8  |
| Geometría                                                                         | 8               | 1                 | 8       | 0-2                | 3-4           | 5-6           | 7-8  |
| Medición                                                                          | 8               | 1                 | 8       | 0-2                | 3-4           | 5-6           | 7-8  |
| Datos y Probabilidades                                                            | 8               | 1                 | 8       | 0-2                | 3-4           | 5-6           | 7-8  |

**PRUEBA DE DIAGNÓSTICO  
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

## 4º BÁSICO

Alumno(a) \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### I. LECTURA COMPRENSIVA – GRAMÁTICA

A) Lee atentamente y responde preguntas 1 a 6.

**PLANELLA.**  
JUEGOS INFANTILES

Casita de muñecas  
Modulares de Fierro y Madera  
Toboganes y Columpios  
Más de 300 modelos

Fono: 415 866 – 435 668

**planellajuegosinfantiles.cl**

**1. El aviso anterior pretende principalmente:**

- a) Promover una idea a favor de los niños.
- b) Promover la venta de unos juegos para niños.
- c) Informarnos sobre páginas web para niños.
- d) Instruirnos acerca de algo.

**2. De los datos del aviso anterior sacamos la conclusión que son productos para:**

- a) Juegos para niños y niñas.
- b) Juegos solo para adultos.
- c) Juegos solo para tienda.
- d) Juegos para adolescentes.

**3. La información que aparece en letra minúscula y negrilla corresponde:**

- a) A los teléfonos de la tienda.
- b) Al detalle de las cosas que vende la tienda.

- c) Al nombre de la tienda y la página web.
- d) El nombre de la tienda y su dirección.

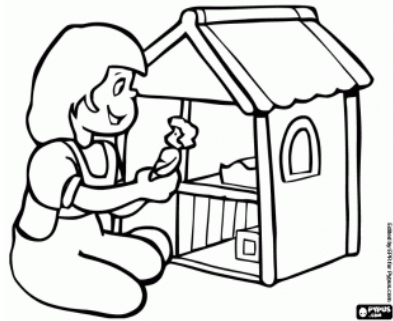
**4. Este tipo de texto es:**

- a) Carta
- b) Poesía
- c) Biografía
- d) No literario.

**5. Podemos afirmar que uno de los objetivos que el texto pretende alcanzar es:**

- a) Que el lector aprenda a leer
- b) Que el lector pueda encontrar juegos de entretenimiento
- c) Que el lector aprenda nuevas palabras relacionadas con los juegos.
- d) Que el lector aprenda a reconocer los adjetivos calificativos.

**6. Observa la imagen:**



**El tener una casa de muñecas tiene como finalidad que:**

- a) Las niñas aprendan a cuidar las cosas de un hogar
- b) Las niñas se diviertan durante su infancia
- c) Las niñas valoren lo que existe en una hogar
- d) Las niñas aprendan a ser futuras dueñas de casas

B) Lee el siguiente texto y responde las preguntas 7 a 15.

**LA TAREA**

A Natalia, en la escuela le habían dado una tarea sobre los derechos de los niños.

-¡Mamá ya terminé! ¡Me voy a jugar con Pati!

-¡Momento, momento! ¿A ver qué escribiste?

-Ya está mamá. ¿No te digo que terminé?

-¿A ver el cuaderno?

-Uf ... aquí está.

La mamá leyó en voz alta:

-“Yo conozco a un niño con mucho derecho a la educación”.

Dio vuelta la página buscando si seguía del otro lado, pero no.

-... Natalia, ¿toda la tarde para escribir esto?

-¡Pues, bueno, mamá! Lo que pasa es que no me salía hasta que se me ocurrió. Me salió eso y listo. ¡Me voy a jugar!

-Te pidieron media página, no un reglón... además, ¿qué quiere decir “el derecho a la educación”?

-¡Ay mami!, pues es así cuando te encuentras con alguien que se porta bien, y sabe los modales de la mesa, y dice que sí, y está siempre limpio.

-No, Natalia, eso es ser educado.

-¡Para nada mamá! Educado es cuando terminas la escuela y no vas más.

Luis María Pescetti  
En: Bituín bituín Natacha  
(Adaptación)

**7. El texto leído es un:**

- a) Poema
- b) Diálogo
- c) Texto instructivo
- d) Texto informativo.

**8. En el texto, ¿cómo se indican los diálogos?**

- a) Con signos de interrogación.
- b) Con signos de exclamación.
- c) Con tres puntos al inicio.
- d) Con un guión al inicio.

**9. ¿Por qué la mamá de Natalia está esta preocupada?**

- a) Porque cree que Natalia esta agripada.
- b) Por que no quiere ir a la escuela.
- c) Por que Natalia no hizo su tarea bien.
- d) Por que no quería que jugará con Pati.

**10. ¿Por qué Natalia quiere terminar rápido su tarea?**

- a) Porque está aburrida en la casa.
- b) Porque Pati y un niño la esperan.
- c) Porque quiere salir a jugar con Pati.
- d) Porque quiere salir a jugar con un niño.

**11. ¿Por qué Natalia escribe sobre el derecho a la educación?**

- a) Porque es la tarea dada en la escuela.
- b) Porque es un tema que le interesa.
- c) Porque la mamá se lo pidió.
- d) Porque su amiga se lo pidió.

**12. Lee el siguiente fragmento:**

-Te pidieron media página, no un renglón...

La palabra **renglón** significa:

- a) Cuatro líneas
- b) Tres líneas.
- c) Dos líneas
- d) Una línea.

**13. Para Natalia, “un niño con mucho derecho a la educación” es:**

- a) Un niño que se porta bien y siempre está limpio.
- b) Un niño que puede jugar en la escuela.
- c) Un niño que ha terminado la escuela.
- d) Un niño que hace sus tareas.

**14. Según Natalia, “niños con derechos a la educación” y “niños educados”.**

- a) Tienen igual significado.

- b) Significa que saben jugar.
- c) Tienen distinto significado.
- d) Significa que se portan bien.

**15. ¿cuál es el propósito de este texto?**

- a) Contar como se deben hacer las tareas
- b) Enseñar los derechos de la educación
- c) Contar la opinión de una niña y su madre con respecto a una definición
- d) Informar sobre la importancia de realizar las tareas

C) Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas 16 a

**EL SOMBRERO.**

Sapo le regaló un sombrero a Saltarín el día de su cumpleaños. Saltarín estaba encantado.

-¡Feliz cumpleaños! –dijo Sapo.

Saltarín se puso el sombrero. Le llegaba hasta los ojos.

-¡Cuánto lo siento! –dijo Sapo-. Ese sombrero es demasiado grande para ti. Te regalaré otra cosa.

-No –dijo Saltarín-, no quiero otra cosa. Este es tu regalo y me gusta. Le usaré siempre.

Sapo y Saltarín salieron a dar un paseo. Saltarín tropezó con una piedra. Chocó contra un árbol y se cayó en un hoyo.

-Oye, Sapo –dijo Saltarín-. No veo nada. Me parece que no voy a poder usar tu precioso regalo. Este es un triste cumpleaños para mí.

Sapo y Saltarín estuvieron tristes durante un ratito. Luego Sapo dijo: -Oye, saltarín, ya sé lo que tienes que hacer. Cuando te vayas a la cama, debes pensar en cosas muy grandes. Esas cosas harán que tu cabeza crezca. Y por la mañana, el sombrero nuevo te quedará bien.

-¡Es una idea estupenda! –dijo Saltarín.

Aquella noche, cuando Saltarín se fue a la cama, pensó en las cosas más grandes que pudo imaginar. Pensó en girasoles gigantescos. Pensó en robles altísimos. Pensó en enormes montañas cubiertas de nieve.

Luego, Saltarín se durmió. Entonces, Sapo entró en casa de Saltarín sin hacer ruido. Descolgó el sombrero y se lo llevó a su casa. Sapo mojó bien el sombrero con agua y lo puso a secar en un sitio caliente. El sombrero empezó a encoger. Y encogió más y más... Era cada vez más pequeño.

Sapo volvió a casa de Saltarín. Este estaba todavía completamente dormido. Sapo volvió a colgar el sombrero en la percha donde lo había encontrado.

Cuando Saltarín se despertó en la mañana, corrió a ponerse el sombrero. ¡Tenía exactamente la medida de su cabeza! Saltarín corrió a la casa de Sapo.

-¡Sapo, Sapo! –llamó-. Pensé en cosas muy grandes y mi cabeza ha crecido, se ha hecho más grande. ¡Ya me viene bien tu regalo!

Sapo y Saltarín fueron a dar un paseo. Saltarín no tropezó con ninguna piedra. Ni chocó contra ningún árbol. Ni se cayó en ningún hoyo. El día siguiente al cumpleaños de Saltarín resultó ser un día estupendo.

**16. ¿Cuándo le hicieron el regalo a Saltarín?**

- a) Cuando Sapo tropezó con una piedra.
- b) El día del cumpleaños de Sapo.
- c) El día de cumpleaños de Saltarín
- d) El día que salieron de paseo.

**17. ¿Por qué se tropezó con una piedra?**

- a) Porque la piedra era muy grande.
- b) Porque el sombrero no le dejaba ver.
- c) Porque Sapo estaba encantado
- d) Porque no se tomó de la mano de su amigo.

**18. De la siguiente expresión ¡Feliz cumpleaños! Podemos inferir que es:**

- a) Una invitación.
- b) Una exclamación.
- c) Una pregunta.
- d) Una orden.

**19. ¿Por qué estuvieron tristes Sapo y Saltarín?**

- a) Porque uno de ellos se había caído en un hoyo.

- b) Porque Saltarín se ponía triste con los cumpleaños.
- c) Porque el regalo no le servía a Saltarín.
- d) Porque ambos querían el sombrero.

**20. ¿Quién dijo que ya sabía lo que tenía que hacer?**

- a) Sapo
- b) Saltarín
- c) El hoyo
- d) Las montañas

**21. ¿Qué haría que la cabeza de Saltarín creciera?**

- a) Pensar en cosas muy grandes.
- b) Irse a la cama para descansar.
- c) Celebrar su cumpleaños.
- d) Olvidarse del sombrero por unos días.

**22. ¿Cuándo pensó Saltarín en cosas muy grandes?**

- a) Por la mañana.
- b) Por la noche
- c) Por la tarde
- d) Por un ratito en la once.

**23. ¿Cuál de las siguientes palabras es un verbo?**

- a) momento.
- b) rato.
- c) empezó
- d) desagradable.

**24. ¿Cuál es el propósito de este texto?**

- a) Narrar la historia de un Sapo y su amigo Saltarín
- b) Informar lo que sucede con los sombreros
- c) Contar sobre la importancia de los cumpleaños
- d) Informar sobre la vida de los sapos

**25. Por qué Sapo estaba tan interesado en que Saltarín se sintiera feliz?**

- a) Por que eran muy buenos amigos
- b) Por que se cayó al lago.
- c) Por que no paraba de llorar.
- d) Por que estaba muy enojado

**26. Lee el fragmento:**

El sombrero empezó a **encoger**. Y encogió más y más...

**En el texto la palabra “encoger” significa:**

- a) Pasear
- b) Sacudir
- c) Elegir
- d) Achicar

**27. Podemos inferir que cuando Sapo le saco el sombrero, Saltarín...:**

- a) lloró.
- b) Se enojó.
- c) Estaba feliz.
- d) No miró nunca más a Sapo.

**28. Al leer la siguiente oración: “ Saltarín se fue a la cama” el predicado sería:**

- a) Se fue a la cama.
- b) Saltarín.
- c) Saltarín se fue.
- d) La cama.

**29. La palabra sombrero es:**

- a) Sustantivo colectivo
- b) Sustantivo común
- c) Sustantivo abstracto
- d) Sustantivo propio

**30. Del siguiente fragmento, las palabras destacadas son:**

**Sapo** le regaló un sombrero a **Salta** el día de su cumpleaños.

- a) Artículos definidos
- b) Sustantivos comunes
- c) Sustantivos Propios
- d) Adjetivos calificativos.

## PROCESO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR HABILIDAD DE LECTURA

| Habilidad Evaluada                   | Nº Pregunta | Clave |
|--------------------------------------|-------------|-------|
| <b>Reflexión sobre el Texto</b>      | 4           | d     |
|                                      | 6           | b     |
|                                      | 7           | d     |
|                                      | 12          | d     |
|                                      | 15          | c     |
|                                      | 24          | a     |
| <b>Extraer Información Explícita</b> | 1           | b     |
|                                      | 3           | c     |
|                                      | 10          | c     |
|                                      | 13          | a     |
|                                      | 16          | c     |
|                                      | 17          | b     |
|                                      | 19          | c     |
|                                      | 20          | a     |
|                                      | 21          | a     |
| <b>Extraer Información Implícita</b> | 2           | a     |
|                                      | 5           | b     |
|                                      | 9           | c     |
|                                      | 11          | a     |

|                                            |    |   |
|--------------------------------------------|----|---|
|                                            | 14 | c |
|                                            | 22 | c |
|                                            | 25 | a |
|                                            | 26 | d |
|                                            | 27 | c |
| Funciones gramaticales y uso de ortografía | 8  | d |
|                                            | 18 | b |
|                                            | 23 | c |
|                                            | 28 | a |
|                                            | 29 | b |
|                                            | 39 | c |

| EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR HABILIDAD       |              |                    |          | NIVEL DE DESEMPEÑO |               |               |               |
|--------------------------------------------|--------------|--------------------|----------|--------------------|---------------|---------------|---------------|
| HABILIDAD                                  | Nº preguntas | Valor Pregunt<br>a | Puntaje  | BAJO               | MEDIO<br>BAJO | MEDIO<br>ALTO | ALTO          |
| Reflexión sobre el texto                   | 6            | 1 punto            | 6 puntos | 0-1<br>punto       | 2-3<br>puntos | 4-5<br>puntos | 6<br>puntos   |
| Extraer información explícita              | 9            | 1 punto            | 9 puntos | 1-3<br>puntos      | 4-5<br>puntos | 6-7<br>puntos | 8-9<br>puntos |
| Extraer información Implícita              | 9            | 1 punto            | 9 puntos | 1-3<br>punto       | 4-5<br>puntos | 6-7<br>puntos | 8-9<br>puntos |
| Funciones gramaticales y uso de ortografía | 6            | 1 punto            | 6 puntos | 0-1<br>punto       | 2-3<br>puntos | 4-5<br>puntos | 6<br>puntos   |

**PRUEBA DE DIAGNÓSTICO  
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
6° BÁSICO**

**Alumno(a)**\_\_\_\_\_ **Fecha**\_\_\_\_\_

**LECTURA COMPRENSIVA – GRAMÁTICA**

Lee el texto y responde las preguntas:

**Ulises y los cíclopes**



Ulises, en compañía de doce navegantes, se adentró en la tierra de los cíclopes. No tardaron en ver una gran cueva oculta. Ulises entró en la cueva, llevando un pellejo de cabra lleno de vino riquísimo y una bolsa repleta con la caza conseguida el día anterior.

La cueva era la habitación de un horrible gigante; su estatura era colosal, era tan corpulento como una mole de piedra y, en medio de la frente, tenía un solo ojo, cuya mirada producía espanto. Se llamaba Polifemo y se ocupaba en cuidar sus rebaños y hacer quesos.

Cuando Ulises y sus hombres entraron en la cueva de Polifemo, el gigante no estaba allí. Él regresó al atardecer, conduciendo su rebaño. Ulises y sus hombres se ocultaron en los rincones más

apartados de la cueva. Después que entraron las cabras y ovejas, Polifemo, sin esfuerzo, levantó una roca enorme que ni veinte caballos hubieran podido arrastrarla y cerró con ella la cueva, quedando también encerrados Ulises y sus doce hombres.

Luego, encendió una hoguera enorme que iluminó todos los rincones de la cueva. A la luz del fuego, el gigante advirtió la presencia de Ulises y de sus navegantes. Sorprendido, gritó:

–¿De dónde sois, de dónde habéis venido extranjeros? –La voz del gigante atronaba de tal modo en la cueva que los hombres de Ulises sintieron inmenso terror.

Ulises inventó que habían naufragado y solicitó su hospitalidad. El gigante avanzó hacia ellos, cogió con una mano a dos de los navegantes, los golpeó, los asó en la hoguera y los devoró. Luego, se tendió en el suelo de la cueva y se quedó profundamente dormido.

Al ver al gigante dormido, Ulises y sus hombres empezaron a fraguar planes para salvarse de la muerte que les aguardaba. Lo primero que Ulises propuso fue matarlo, pero inmediatamente desecharon la idea: la enorme piedra que cubría la entrada de la cueva era tan pesada que ni cincuenta hombres hubieran podido moverla, de modo que aunque el gigante muriera, ellos no podrían salvarse. Así permanecieron toda la noche, lamentando su triste suerte y buscando planes para su salvación.

Apenas amaneció, el gigante encendió de nuevo una inmensa hoguera y devoró a otros dos hombres. Enseguida levantó la enorme piedra que cerraba la cueva, salió con su rebaño y volvió a cerrar la entrada con la roca.

Los pobres navegantes y Ulises quedaron de nuevo encerrados. Se angustiaban buscando el modo de huir y de vengar a sus desgraciados compañeros. Al fin, Ulises comunicó su plan.

Cerca de la hoguera había un tronco de olivo tan alto como el mástil de una nave. Entre todos lo tomaron y el héroe afiló uno de sus extremos hasta formar una larga punta que luego endureció al fuego. La idea de Ulises era hundir la punta del palo candente en el único ojo de Polifemo cuando al fin lo rindiera el sueño.

Al atardecer, el gigante regresó a la cueva seguido de su rebaño, cogió a dos hombres más y los asó para la cena. Cuando terminó, Ulises se acercó al gigante con una copa de rico vino:

–Algo te falta después de tu festín de carne –dijo el héroe a Polifemo–. Prueba este licor.

Polifemo probó el rico vino de los griegos, chasqueó la lengua con delicia y comprobó que jamás había bebido algo tan delicioso. Dijo a Ulises:

–Me gusta tu vino, extranjero. Dame más y dime cómo te llamas. Quiero recompensarte, pues jamás había probado néctar como el tuyo.

Ulises, que deseaba que el gigante se embriagara, le sirvió del rico vino una y otra vez, hasta que Polifemo se tendió en el suelo completamente ebrio. Entonces Ulises le dijo:

–Me llamo “Nadie” y así me conocen mi familia y mis hombres.

El gigante se echó a reír y contestó con crueldad:

–Pues bien amigo Nadie, quiero recompensarte como te he dicho: primero me comeré a todos tus compañeros y te dejaré a ti para el último.

Lanzó una gran carcajada y como el vino lo había embriagado, se quedó profundamente dormido. Ulises llamó a sus hombres y todos corrieron a buscar el palo, pusieron su punta al fuego y después la hundieron con fuerza en el ojo de Polifemo.

El cíclope se puso de pie, lanzando gritos roncacos como el trueno. Logró arrancarse el palo candente del ojo y llamó a gritos a sus hermanos cíclopes, que habitaban en cuevas cercanas.

Acudieron los cíclopes y preguntaron:

–¿Por qué gritas, hermano? ¿Es que te han herido o te han robado tus rebaños?

Polifemo, ciego y ansioso de venganza, gritó:

–¡Nadie me ha herido a traición!

Y los cíclopes le contestaron:

–Pues si tú mismo dices que nadie te ha herido, no sabemos por qué gritas y en nada podemos ayudarte.

Y dicho esto, como todos los cíclopes eran hombres crueles, se marcharon tranquilamente y dejaron allí a Polifemo, rugiendo de dolor.

“La Odisea”, Homero (Fragmento adaptado).

1. ¿Por qué Ulises decidió no matar a Polifemo cuando estaba dentro de la cueva?

- A. Porque no habría podido mover la roca de la entrada.
- B. Porque sintió lástima por el gigante solitario.
- C. Porque quería matarlo con el palo afilado.
- D. Porque le tenía mucho miedo al cíclope.

2. ¿Por qué los cíclopes no ayudaron a Polifemo?

- A. Porque temían a los navegantes.
- B. Porque tenían una mala relación con él.
- C. Porque querían quedarse con sus animales.
- D. Porque pensaron que nadie lo había herido.

3. La palabra incompleta en la oración, “**lamentándo\_e de su triste suerte**”, se escribe correctamente con la letra:

- A. “c”
- B. “s”
- C. “x”
- D. “z”

4. Lee el fragmento:

“los **golpeó**, los **asó** en la hoguera y los **devoró**”

Las palabras que llevan tilde, corresponde a un acento

- A. diacrítico
- B. diacrítico y diacrítico
- C. diacrítico
- D. prosódico

5. ¿Qué tipo de error gramatical encontramos en el siguiente fragmento?

El ciclope grito:

- ¿De donde sois, de donde habeis venido extranjeros? -

- A. falta de ortografía literal
- B. falta de ortografía acentual
- C. falta de ortografía puntual
- D. no existe falta de ortografía

6. Lee el siguiente fragmento.

Entre todos tomaron el tronco y **el héroe** afiló uno de sus extremos hasta formar una larga punta.

¿A quién se llama “héroe” en el texto?

- A. Un fabricante de licor.
- B. Un cazador de cabras.
- C. Polifemo.
- D. Ulises.

7. ¿Cuál es la característica más curiosa de los ciclopes?

- A. Su único ojo.
- B. Su voz atronadora.
- C. Su gusto por el vino.
- D. Su experiencia en cuidar ovejas.

8. Al final del relato, ¿cuántos navegantes sobrevivieron junto a Ulises?

- A. Cuatro navegantes.
- B. Ocho navegantes.
- C. Seis navegantes.
- D. Dos navegantes.

9. Este tipo de texto es:

- e) Lírico
- f) Poético

- g) Biográfico
- h) Literario.

10. ¿Cual es el propósito de este texto?

- e) Narrar la historia de un héroe
- f) Informar cómo son los gigantes
- g) Contar sobre la vida en las cuevas
- h) Enseñar a ser valiente

Lee el texto y responde las preguntas:

### Antiguas y curiosas costumbres de la humanidad

Los romanos usaban un aliño bastante singular: se trataba de un condimento que preparaban con las entrañas de pescado, mezcladas con agua salada y dejadas al sol hasta que se pudrieran. ¡Puaj!

En la antigua China tenían la costumbre de vendar los pies de las mujeres, pues se creía que mientras más pequeños, eran más bonitos.

Los kawéscar fueron indígenas nómades canoeros que recorrían los canales de la Patagonia chilena, entre el Golfo de Penas y el estrecho de Magallanes. Se vestían con una capa de pieles de nutria o de foca que les cubría los hombros y la espalda, la amarraban al cuello con tiras de cuero o fibras de testículos de ballena.

Para los mayas, la cabeza aplastada y los ojos bizcos eran signo de belleza. A los bebés se les entablillaba la cabeza y, al crecer, se les colgaba un adorno frente a sus ojos para volverlos bizcos.

En regiones de África son consideradas más atractivas y deseables las figuras femeninas redondeadas, por lo que antes del matrimonio las mujeres asisten a casas donde ganan peso.

Un punto rojo en la frente de una mujer hindú, significa que se trata de una mujer casada. El marido lo dibujaba antiguamente con su propia sangre. Hoy en día las adolescentes suelen llevarlo de diversos colores, pero aún el rojo es un color reservado para las casadas.

Los antiguos egipcios no usaban cuchillos o tenedores, sino que comían con los dedos. La gracia era que los faraones tenían un sirviente que les lavaba las manos entre un bocado y otro.

Los kawéscar fueron indígenas nómades canoeros que recorrían los canales de la Patagonia chilena, entre el Golfo de Penas y el estrecho de Magallanes. Se vestían con una capa de pieles de nutria o de foca que les cubría los hombros y la espalda, la amarraban al cuello con tiras de cuero o fibras de testículos de ballena.

11. Según el texto, ¿para qué pueblo ser bizco era un signo de belleza?

- A. Chinos.
- B. Mayas.
- C. Africanos.
- D. Romanos.

12. Según el texto, ¿qué tienen en común las costumbres de los pueblos nombrados?

- A. Son antiguas y curiosas.
- B. Todas se mantienen hasta hoy.
- C. Se preocupan de la vestimenta.
- D. Dan importancia a la buena comida.

13. ¿Cuál de estos pueblos se ubicaba en territorio chileno?

- A. Mayas.
- B. Hindúes.
- C. Romanos.
- D. Kawéscar.

14. ¿Qué significa el punto rojo en la frente de una mujer hindú?

- A. Que es adolescente.
- B. Que está herida.
- C. Que está casada.
- D. Que es bella.

15. Según el texto, ¿en qué culturas se mencionan costumbres solo de mujeres?

- A. Kawéscar, mayas e hindúes.
- B. Hindúes, chinas y africanas.
- C. Romanas y africanas.
- D. Egipcias y china

16. ¿En que oración se utiliza un **conector** para ordenar el relato?

- A. Las mujeres hindúes llevaban un punto rojo en la frente, dibujada por su marido
- B. La cabeza aplastada y los ojos bizcos eran signo de belleza para los mayas
- C. Eran indígenas que navegaban en canoas, además, usaban pieles de nutrias
- D. En África las mujeres de mayor peso eran más atractivas

17. En el texto, ¿a qué se refiere la expresión “mientras más pequeños más bonitos”?

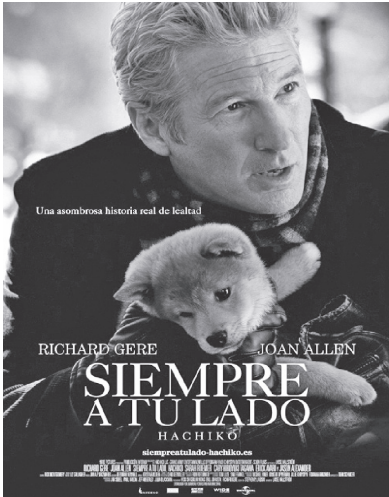
- A. A los cuchillos y tenedores que usaban los egipcios.
- B. A los pies vendados de las mujeres chinas.
- C. A los hombros de los kawéscar.
- D. A los ojos de los bebés mayas

18. En cual de los se aplica correctamente la conjugación del verbo **haber**

- A. hubo pueblos antiguos que comían con los dedos
- B. hubiesen pueblos antiguos que comían con los dedos
- C. hubieron pueblos antiguos que comían con los dedos
- D. habrían pueblos antiguos que comían con los dedos

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

## “Siempre a tu lado”

| Ficha técnica                                                                            |                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Director: Lasse Hallstrom                                                                |  |
| Actores: Richard Gere, Joan Allen, Sarah Roemer, Cary- Hiroyuki Tagawa, Jason Alexander. |                                                                                       |
| Guión: Todo espectador                                                                   |                                                                                       |
| Productor: Richard Gere                                                                  |                                                                                       |
| Género: Drama / Familiar                                                                 |                                                                                       |
| Calificación: Todo espectador                                                            |                                                                                       |
| Año: 2009                                                                                |                                                                                       |
| Duración: 93 min                                                                         |                                                                                       |

### Sinopsis

“Siempre a tu lado” relata la historia real de la impresionante y bella relación entre el profesor Parker Wilson, interpretado por Richard Gene, y su fiel perro Hachiko representado por un can de raza akita.

La historia comienza cuando el docente regresa a su hogar y en el andén del tren se encuentra con un simpático y lindo cachorro abandonado. El profesor intenta encontrar al amo del perrito por todas partes y al preguntarle al jefe de la estación, este le informa que no se han reportado perros extraviados y que el can no puede quedarse en ese lugar.

Parker, conmovido por la dulzura del cachorro, no ve otra opción que llevárselo a su hogar. El cariño entre ambos nace al instante. Parker intenta encontrar al amo del perrito, poniendo carteles en las calles ya que su esposa se niega a aceptar al cachorro en casa. Como nadie lo reclama y dado el gran cariño que nace entre ambos, ella termina por ceder y el perro pasa a ser parte de la familia.

El profesor decide bautizar al hermoso akita como Hachiko. Desde ese día, el perro se convertirá en su fiel e inseparable amigo, a tal punto que lo acompañará a tomar el tren y estará puntualmente a las cinco de la tarde esperando a su amo.

Un día Hachiko no quiere acompañar a Parker a la estación. Se nota que el perro está nervioso, como presintiendo que algo malo ocurrirá. Y en efecto, en plena clase, el profesor sufre un infarto y muere. Ese día todo cambiará. La mujer del profesor venderá la casa y su hija se llevará al perro, a vivir con ella y su familia. Pero Hachiko se negará a estar con ellos y correrá todos los días a las cinco de la tarde en punto a la estación del tren a esperar a su amo, quien ya nunca podrá regresar. Es una película para ver en familia, pues resalta valores como la fidelidad, el cariño, la lealtad y el amor por los animales. Es recomendable, eso sí, tener pañuelitos desechables a mano, porque es una cinta lacrimógena, pero muy recomendable para ver con los seres queridos.

Antología ilustrada de textos informativos. Ediciones Cal y Canto. 2011

**19.** ¿En que oración se aplica un **participio irregular**?

- A. Lo que **escribieron** me parece muy bueno
- B. Lo **escrito** me parece interesante.
- C. Lo **escribieron** para informar
- D. Lo **escribiré** porque me gusto

**20.** Al inicio del texto, ¿qué problema tiene el perro?

- A. Es humillado por su amo.
- B. Se niega aceptar a su nuevo dueño.
- C. Es abandonado en una estación de trenes.
- D. Presiente que algo malo le sucederá a su amo.

**21.** ¿Qué propósito tiene el texto?

- A. Contar una historia familiar.
- B. Resumir y recomendar una película.
- C. Describir cómo se hace una película.
- D. Dar instrucciones sobre el cuidado de mascotas

23. En este texto, ¿cuál es la función de la sección “**Ficha técnica**”?

- A. Resume la historia central de la película.
- B. Describe cómo hacer una película.
- C. Invita al público a ver la película.
- D. Informa datos de la película.

24. ¿Cómo se llama el personaje más importante de la película?

- A. Joan Allen.
- B. Parker Wilson.
- C. Lasse Hallstrom.
- D. Sthepen P. Lindsey.

25. ¿Qué otro nombre podría tener la película?

- A. “Estación de trenes”.
- B. “Peligros de la calle”.
- C. “Amigos verdaderos”.
- D. “Animales extraviados”.

26. ¿Por qué Hachiko no quiso acompañar a Parker a la estación?

- A. Porque prefirió quedarse con su nueva familia.
- B. Porque aún no eran las cinco de la tarde.
- C. Porque tuvo un mal presentimiento.
- D. Porque sufrió un gran infarto

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

| <b><i>SALVADOR DALI</i></b>                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1904</b><br>Nace un 11 de mayo en Cataluña, hijo de un notario y una dama aficionada a los pájaros. | <b>“</b> A los tres años quería ser cocinero. A los cinco quería ser Napoleón. Mi ambición no ha hecho más que crecer y ahora es la de llegar a ser Salvador Dalí y nada más. Por otra parte, esto es muy difícil, ya que, a medida que me acerco a Salvador Dalí, él se aleja de mí <b>”</b> | <b>1931</b><br>Pinta una de sus obras más famosas: “La persistencia de la memoria”. |

|                                                                                                                                                                                       |                                                                                     |                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                       |                                                                                     | Publica "El amor y la memoria".                                                                                                     |
| <b>1918</b><br>Expone sus primeros lienzos.                                                                                                                                           |  | <b>1938</b><br>Se encuentra con Sigmund Freud.                                                                                      |
| <b>1921</b><br>En febrero muere su madre. En octubre, entra en la Escuela de Bellas Artes en Madrid. En ella conoce al director de cine Luis Buñuel y al poeta Federico García Lorca. |                                                                                     | <b>1939</b><br>Se distancia del grupo surrealista.                                                                                  |
| <b>1925</b><br>Pasa las vacaciones con García Lorca en Cadaqués. En noviembre realiza su primera exposición en Barcelona.                                                             |                                                                                     | <b>1940</b><br>Debido al ingreso de las tropas alemanas a Burdeos, Dalí y Gala vuelven a Nueva York, donde se exiliaron hasta 1948. |
| <b>1926</b><br>Se encuentra con Pablo Picasso. Es expulsado de la Escuela de Bellas Artes.                                                                                            |                                                                                     | <b>1982</b><br>Fallece Gala el 10 de junio.                                                                                         |
| <b>1928</b><br>Buñuel y Dalí realizan la película "Un perro andaluz". Esto marca la entrada de Dalí en el grupo surrealista parisino.                                                 |                                                                                     | <b>1983</b><br>Pinta su último lienzo: "La cola de la golondrina".                                                                  |
| <b>1929</b><br>Enamora a Gala, la mujer de Paul Éluard. Esto provoca el distanciamiento de su padre.                                                                                  |                                                                                     | <b>1989</b><br>Muere el lunes 23 de enero. Lega en testamento todos sus bienes al Estado español.                                   |

27. Según el texto, ¿cuándo Dalí expone sus primeros lienzos?

- A. Durante su encuentro con Pablo Picasso.
- B. Varios años antes de conocer a Gala.
- C. Después de la muerte de su madre.
- D. A los cinco años.

28. En el texto, ¿quién expresa “A medida que me acerco a Salvador Dalí, él se aleja de mí”?

- A. García Lorca.
- B. Paul Éluard.
- C. Buñuel.
- D. Dalí.

29. ¿Por qué Dalí vuelve a Nueva York?

- A. Por el fallecimiento de Gala.
- B. Porque se distancia de su padre.
- C. Por la llegada de tropas alemanas a Burdeos.
- D. Porque es expulsado de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona

30. ¿Cuál fue la última obra que Dalí pintó antes de morir?

- A. “La persistencia de la memoria”.
- B. “La cola de la golondrina”.
- C. “El amor y la memoria”.
- D. “Un perro andaluz”.

31. Lee el fragmento:

**1989**

Dalí muere el lunes 23 de enero y **lega**, en testamento, todos sus bienes y todas sus obras al Estado español.

¿Qué significa que Dalí “**lega**” sus bienes?

- A. Destruye sus obras.
- B. Vende sus obras al Estado.
- C. Entrega sus obras como herencia.
- D. Recibe una fortuna gracias a sus obras.

**32.** ¿Por qué se distancian Salvador Dalí y su padre?

- A. Porque Dalí fue expulsado de la Escuela de Bellas Artes.
- B. Porque Dalí ingresó al grupo surrealista parisino.
- C. Porque Dalí enamoró a la mujer de Paul Éluard.
- D. Porque Dalí se exilió en Nueva York.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

*París, 19 de noviembre de 1957*

*Querido señor Germain:*

*Esperé que se apagara un poco el ruido que me ha rodeado todos estos días antes de hablarle de todo corazón. He recibido un honor demasiado grande, que no he buscado ni*

*pedido. Pero cuando supe la noticia, pensé primero en mi madre y después en usted. Sin usted, sin la mano afectuosa que tendió al niño pobre que era yo, sin su enseñanza y su ejemplo, no hubiese sucedido nada de todo esto.*

*No es que dé demasiada importancia a un honor de este tipo. Pero ofrece por lo menos la oportunidad de decirle lo que usted ha sido y sigue siendo para mí y de corroborarle que sus esfuerzos, su trabajo y el corazón generoso que usted puso en ello continuarán siempre vivos en uno de sus pequeños escolares, que, pese a los años, no ha dejado de ser su alumno agradecido.*

*Lo abrazo con todas mis fuerzas.*

*Albert Camus*

Antología ilustrada de textos informativos. Ediciones Cal y Canto. 2011

33. A través de este texto, ¿qué hace principalmente Albert Camus?

- A. Recordar a su madre.
- B. Abrazar a sus amigos.
- C. Comentar su vida escolar.
- D. Agradecer a su profesor.

34. Lee el siguiente fragmento:

Su trabajo y el corazón generoso que usted puso en ello continuarán siempre vivos en uno de sus pequeños escolares, que, **pese a los años**, no ha dejado de ser su alumno agradecido.

¿Qué expresión reemplaza a la ennegrecida?

- A. Mucho tiempo atrás.
- B. A pesar del tiempo.
- C. Siempre.
- D. Nunca.

35. ¿En qué situación el autor de la carta decide escribir este texto?

- A. Cuando se entristece por su niñez.
- B. Cuando planifica visitar a su madre.
- C. Cuando recibe una noticia importante.
- D. Cuando se encuentra con su profesor.

36. Lee el siguiente fragmento:

**Esperé que se apagara un poco el ruido** que me ha rodeado todos estos días antes de hablarle de todo corazón.

¿Qué significa la expresión en negrita?

- A. Esperé que volviera la calma.
- B. Esperé que empezaran los festejos.
- C. Esperé que dieran su mano afectuosa.
- D. Esperé que reconocieran mis esfuerzos

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

## Grafiti

El término grafiti proviene del italiano *graffito*, que significa marca o inscripción hecha rascando o rayando un muro.

Sus orígenes se remontan a civilizaciones antiguas como los macedonios, los griegos, los egipcios e incluso a los hombres de las cavernas con sus celebradas pinturas rupestres. Estos pueblos utilizaban las paredes de tumbas, viviendas y edificios en general para comunicarse, interviniendo los lugares públicos.

En la época de los romanos, escribir en los muros era una costumbre muy extendida entre los ciudadanos. Los muros y columnas romanas eran utilizados para comunicar todo tipo de mensajes, desde el relato de sucesos, cuestiones políticas, declaraciones de amor, hasta insultos. Muchas de estas inscripciones se conservan hasta hoy, gracias a que se realizaron en lugares que se salvaron de la erosión, como catacumbas, santuarios, entre otros.

A mediados de los años sesenta en Estados Unidos, los jóvenes comenzaron a estampar sus nombres o seudónimos en



los muros de la ciudad. Estas firmas se conocen como *tag*, y son rayas sencillas de un solo color, que se hacían con el fin de marcar territorio con su identidad. Luego, se incorporaron al grafiti imágenes populares provenientes de los cómics, los dibujos animados y las caricaturas. Los grafitis comenzaron a ser cada vez más complejos, grandes y artísticos. A estas obras con mayor producción se les llama *piezas maestras*.

Actualmente, los grafitis expresan mensajes de distinto tipo: sociales, políticos y algunos también principalmente artísticos, que tienen como fin que las personas aprecien la belleza del arte estampado en los muros.



Antología ilustrada de textos informativos. Ediciones Cal y Canto. 2011

### 37. Observa la imagen:



Fuente: [http://www.ileon.com/actualidad/el\\_bierzo/030203/ponferrada-combatira-las-pintadas-con-graffitis-legales](http://www.ileon.com/actualidad/el_bierzo/030203/ponferrada-combatira-las-pintadas-con-graffitis-legales)

Según el texto, ¿qué representa esta imagen?

- A. Un ejemplo de tag.
- B. Un ejemplo de cómic.
- C. Un ejemplo de pieza maestra.
- D. Un ejemplo de pintura rupestre.

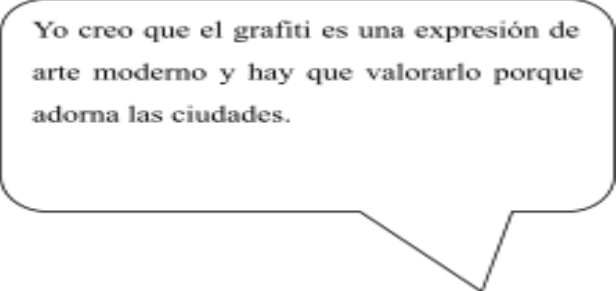
**38.** ¿Qué es una pieza maestra?

- A. Un grafiti pequeño y de un color.
- B. Un grafiti grande y artístico.
- C. Un grafiti romano.
- D. Un grafiti griego.

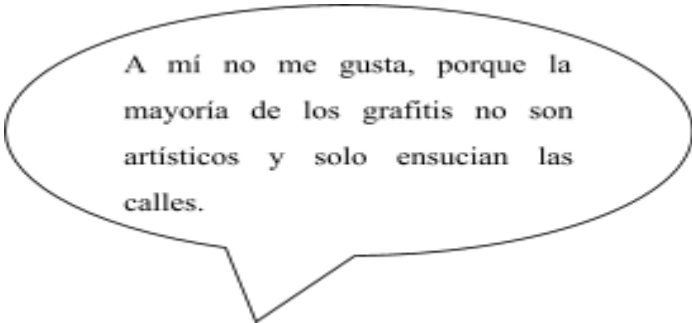
**39.** ¿Qué se puede concluir a partir del texto?

- A. Los grafitis no tienen valor artístico.
- B. Los grafitis no existen en la actualidad.
- C. Los grafitis son siempre muy elaborados.
- D. Los grafitis comunican todo tipo de mensajes.

**40.** Observa la siguiente situación:



Yo creo que el grafiti es una expresión de arte moderno y hay que valorarlo porque adorna las ciudades.



A mí no me gusta, porque la mayoría de los grafitis no son artísticos y solo ensucian las calles.



Carmen

Juan Carlos

¿Con quién estás de acuerdo? \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

## PROCESO DE EVALUACIÓN POR HABILIDAD DE LECTURA

| Habilidad Evaluada | Nº Pregunta | Clave | Puntos |
|--------------------|-------------|-------|--------|
|--------------------|-------------|-------|--------|

|                                                               |    |         |   |
|---------------------------------------------------------------|----|---------|---|
| <b>Reflexión<br/>sobre el Texto</b>                           | 9  | D       | 1 |
|                                                               | 10 | A       | 1 |
|                                                               | 21 | B       | 1 |
|                                                               | 23 | D       | 1 |
|                                                               | 26 | C       | 1 |
|                                                               | 40 | Rúbrica | 2 |
| <b>Extraer<br/>Información<br/>Explícita</b>                  | 7  | A       | 1 |
|                                                               | 11 | B       | 1 |
|                                                               | 13 | D       | 1 |
|                                                               | 14 | C       | 1 |
|                                                               | 17 | B       | 1 |
|                                                               | 27 | B       | 1 |
|                                                               | 29 | C       | 1 |
|                                                               | 32 | C       | 1 |
|                                                               | 38 | B       | 1 |
|                                                               | 1  | A       | 1 |
|                                                               | 2  | D       | 1 |
|                                                               | 6  | D       | 1 |
|                                                               | 8  | C       | 1 |
|                                                               | 12 | A       | 1 |
|                                                               | 15 | B       | 1 |
|                                                               | 20 | C       | 1 |
|                                                               | 24 | B       | 1 |
|                                                               | 25 | C       | 1 |
|                                                               | 28 | D       | 1 |
|                                                               | 30 | B       | 1 |
|                                                               | 33 | D       | 1 |
|                                                               | 35 | C       | 1 |
|                                                               | 36 | A       | 1 |
|                                                               | 37 | A       | 1 |
|                                                               | 39 | D       | 1 |
| <b>Funciones<br/>gramaticales y<br/>uso de<br/>ortografía</b> | 3  | B       | 1 |
|                                                               | 4  | C       | 1 |
|                                                               | 5  | D       | 1 |
|                                                               | 16 | C       | 1 |
|                                                               | 18 | A       | 1 |
|                                                               | 19 | B       | 1 |

|  |    |   |   |
|--|----|---|---|
|  | 22 | C | 1 |
|  | 31 | C | 1 |
|  | 34 | B | 1 |

| EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR HABILIDAD       |              |                 |           | NIVEL DE DESEMPEÑO |            |               |                |
|--------------------------------------------|--------------|-----------------|-----------|--------------------|------------|---------------|----------------|
| HABILIDAD                                  | Nº preguntas | Valor Pregunt a | Puntaje   | BAJO               | MEDIO BAJO | MEDIO ALTO    | ALTO           |
| Reflexión sobre el texto                   | 7            | 1 punto         | 7 puntos  | 1-2 puntos         | 3-4 puntos | 5-6 puntos    | 7 puntos       |
| Extraer información explícita              | 8            | 1 punto         | 8 puntos  | 1-2 puntos         | 3-4 puntos | 5-6 puntos    | 7-8 puntos     |
| Extraer información Implícita              | 16           | 1 punto         | 16 puntos | 1-4 puntos         | 5-8 puntos | 9 - 12 puntos | 13 - 16 puntos |
| Funciones gramaticales y uso de ortografía | 9            | 1 puntos        | 9 puntos  | 1-3 puntos         | 4-5 puntos | 6-7 puntos    | 8-9 puntos     |

### Rúbrica Pregunta Nº 40

| 2 puntos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 punto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0 punto                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>El alumno o alumna manifiesta una opinión y justifica su postura con al menos un argumento.</p> <p>El argumento entregado puede apoyar cualquiera de las posturas presentadas y debe estar en consonancia con la opinión emitida.</p> <p>El argumento puede obtenerse a partir de su propia experiencia y conocimiento de mundo, en consonancia con lo expresado en el texto.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Estoy de acuerdo con Juan Carlos, porque muchas veces los grafitis son solo rayas sin ningún valor artístico. Por ejemplo, cerca de mi casa, todos los muros están rayados con tags y el barrio se ve feo. Preferiría que no hubiera grafitis en mi barrio”.</li> <li>- “Estoy de acuerdo con Carmen, porque siempre es bueno que las personas se expresen a través del arte. Los muros se ven bonitos y alegres cuando tienen grafitis, parecen cuadros de grandes dimensiones y eso le da vida al barrio. Nuestras ciudades</li> </ul> | <p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe con quién está de acuerdo, pero el argumento entregado es incoherente con la preferencia señalada (apoya la otra preferencia).</li> <li>- Escribe con quién está de acuerdo, pero el argumento entregado es solo parcialmente coherente con lo expresado.</li> <li>- <i>Escribe con quién está de acuerdo, pero no escribe ningún argumento.</i></li> <li>- <i>Escribe con quién está de acuerdo, pero reitera su opinión como argumento:</i> “Estoy de acuerdo con Carmen, porque Carmen tiene razón”.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- No elabora argumentos propios y solo copia la opinión de Juan Carlos o Carmen.</li> <li>- Escribe incoherencias o palabras sueltas.</li> <li>- El alumno o alumna no escribe.</li> </ul> |

|                                                             |  |  |
|-------------------------------------------------------------|--|--|
| son grises y se ven más atractivas con colores llamativos”. |  |  |
|-------------------------------------------------------------|--|--|

**PRUEBA DE DIAGNÓSTICO**  
**MATEMÁTICA**  
**6º BÁSICO**

**Alumno(a)**\_\_\_\_\_ **Fecha**\_\_\_\_\_

**1. Todos los factores de 18 son:**

- a) 1, 2, 3, 6, 9 y 18
- b) 2, 3, 6, y 9
- c) 1, 2, 3, 4, 6, 9, y 18
- d) 2, 3, 4, 6 y 9

**2. Los Pérez pagan \$100.000 por un pase anual a un Gimnasio. Si van 80 veces en el año ¿Cuál es el costo de cada visita al Gimnasio?**

- a) \$12500
- b) \$1250
- c) \$125
- d) \$125.000

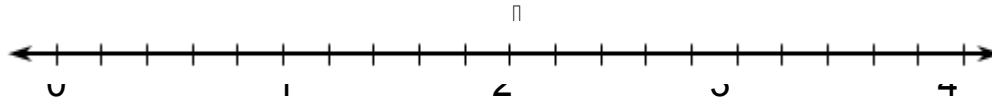
**3. La razón 3 : 4 ¿Cuál situación representa?**

- a) Tres cuartos tazas de azúcar para hacer un queque.**
- b) Cuatro tercios de agua para hacer jugo.**
- c) Por cada 3 tazas de azúcar son 4 huevos.**
- d) Por cada 4 tazas de leche son 3 huevos.**

**4. En una encuesta realizada en un colegio se concluyó que 2 de cada 5 estudiantes prefieren ocupar su tiempo libre en hacer deportes. El porcentaje que representa esta situación es:**

- a) 10
- b) 20
- c) 25
- d) 40

5. Observa la recta numérica dividida en partes iguales. ¿Cuál es la fracción mixta indicada por la flecha?



- a)  $4\frac{2}{3}$
- b)  $4\frac{3}{2}$
- c)  $3\frac{2}{3}$
- d)  $3\frac{2}{5}$
6. Catalina compró  $\frac{1}{2}$  kilo de marraquetas,  $\frac{1}{4}$  kilo de hallullas y  $\frac{1}{8}$  kilo de pan amasado.  
¿Cuántos kilos de pan compró Catalina?

- a)  $\frac{3}{8}$  kilos de pan.
- b)  $\frac{7}{8}$  kilos de pan.
- c)  $\frac{3}{14}$  kilos de pan.
- d)  $\frac{1}{64}$  kilos de pan.

7. Al multiplicar  $0,27 \times 3,59$  nos da:

- a) 3,86
- b) 0,9693

c) 0,696

d) 0,075

8. En los Juegos Olímpicos 2012, el equipo jamaicano obtuvo el récord mundial en posta con 36,84 segundos. Hasta la fecha, la mejor marca era de 37,04 segundos.

¿En cuántos segundos disminuyó la marca mundial en posta?

a) 0,2 segundos.

b) 1,8 segundos.

c) 1,84 segundos.

d) 73,88 segundos

Lee y contesta las preguntas 9 y 10.

Para saber lo que debía pagar por su teléfono celular, Lucas realizó la siguiente tabla de los minutos que hablaba y lo que debería pagar.

| Tiempo Utilizados (minutos) | Dinero que pagará (\$) |
|-----------------------------|------------------------|
| 1                           | 1<br>5<br>0            |
| 2                           | 3<br>0<br>0            |

|   |             |
|---|-------------|
| 3 | 4<br>5<br>0 |
| 4 | 6<br>0<br>0 |
| 5 | 7<br>5<br>0 |
| 6 | 9<br>0<br>0 |
| 7 | 1 050       |
| 8 | 1 200       |
| 9 | 1 350       |

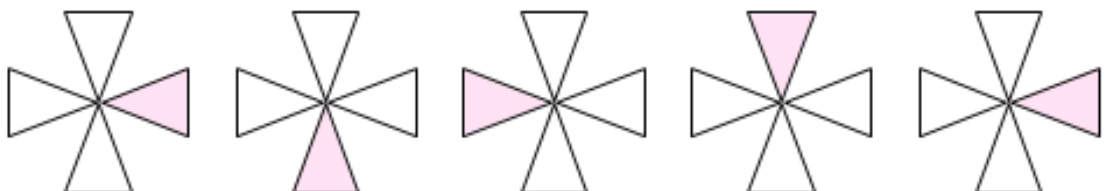
9. ¿Cuánto pagará si habla 10 minutos?

- a) \$ 1.400
- b) \$ 1.450
- c) \$ 1.500
- d) \$ 1550

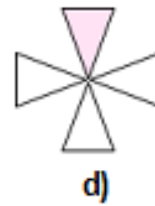
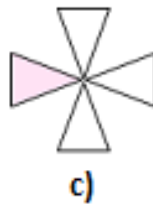
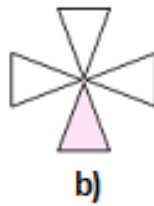
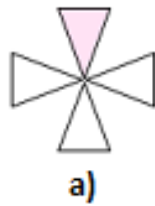
10. ¿Cuánto tiene que pagar por 30 minutos?

- a) \$ 3 500
- b) \$ 4 500
- c) \$ 6 000
- d) \$ 7 500

11. En la siguiente secuencia, la zona sombreada cambia en sentido de los punteros del reloj.



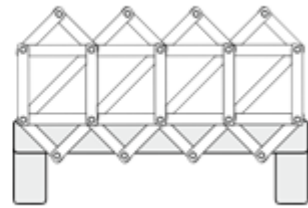
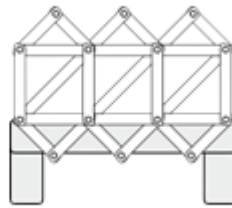
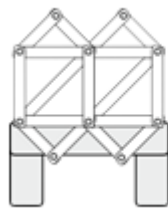
¿Cuál de las siguientes opciones muestra el siguiente término de la secuencia?



12. Una secuencia de números empieza en el número 42 y luego se obtienen los siguientes términos, agregando siempre 7 al número anterior. ¿Cuál es el quinto término de la secuencia?

- a) 14
- b) 35
- c) 49
- d) 70

13. Observa la secuencia de hexágonos hechos con palos.



¿Cuál es la regla de formación de esta secuencia de hexágonos?

- a) Hay que agregar 5 palos a la figura anterior.
- b) Hay que agregar 7 palos a la figura anterior.
- c) Hay que agregar 6 palos a la figura anterior.

d) Hay que agregar 8 palos a la figura anterior.

14. Marta tiene 13 años, ¿cuántos años tendrá en  $m$  años más?

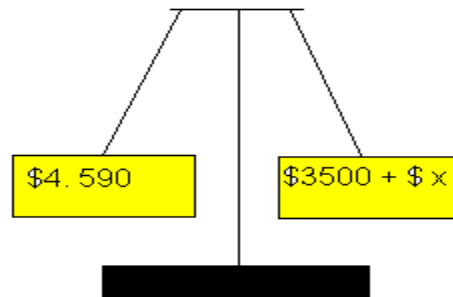
a)  $13 + m$

b)  $13 \cdot m$

c)  $\frac{m}{13}$

d)  $m - 13$

15. ¿Cuál es valor de la incógnita  $x$  que mantiene el equilibrio de la balanza?



a) \$1.090

b) \$1.900

c) \$1.009

d) No es posible determinado

16. ¿Cuál es el valor de  $x$  en la ecuación  $x + 9 = 32$ ?

a) 20

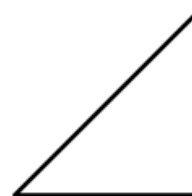
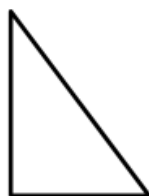
b) 23

c) 32

d) 38

17. ¿Cuál de los siguientes triángulos tiene dos lados iguales y el otro distinto?

a)



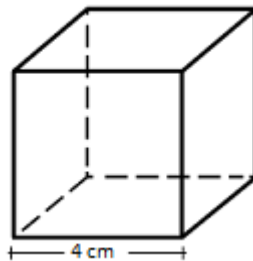
c)

d)

**18.** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta acerca de un triángulo que tiene los tres lados iguales?

- a) tiene 3 ángulos menores a  $90^\circ$ .
- b) tiene sólo 2 ángulos iguales.
- c) tiene un ángulo mayor a  $90^\circ$ .
- d) tiene un ángulo de  $90^\circ$ .

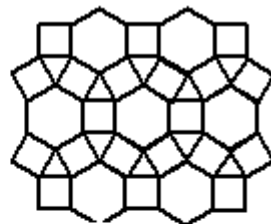
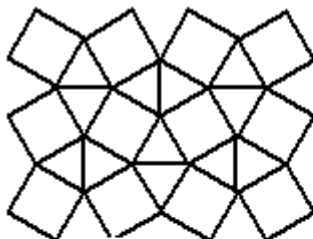
**19.** Observa el siguiente cubo



¿Cuál es el área de la su

- a)  $16 \text{ cm}^2$ .
- b)  $64 \text{ cm}^2$ .
- c)  $48 \text{ cm}^2$ .
- d)  $96 \text{ cm}^2$ .

**20.** ¿Cuál de las siguientes teselaciones es regular?



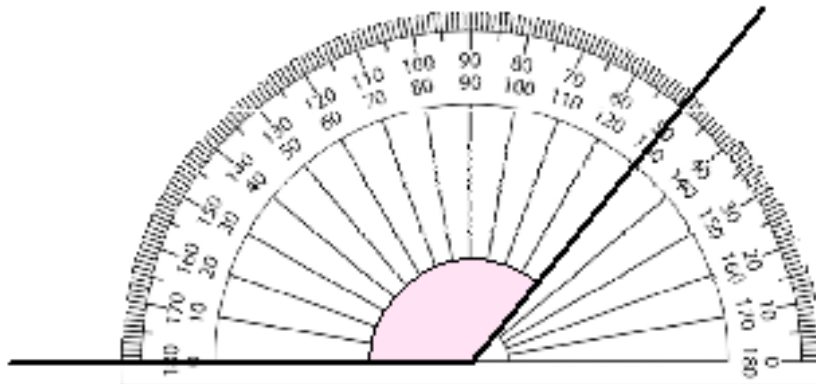
a)

b)

c)

d)

21. Observa el siguiente dibujo de un ángulo medido con un transportador.



¿Cuánto debe medir otro ángulo para que sume  $180^\circ$ ?

a) 30

b) 40

c) 50

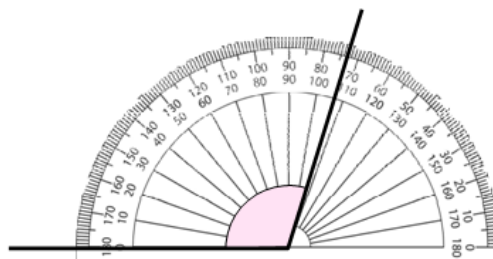
d) 90

22. ¿Cuánto mide el ángulo  
marcado?

a)  $107^\circ$

b)  $103^\circ$

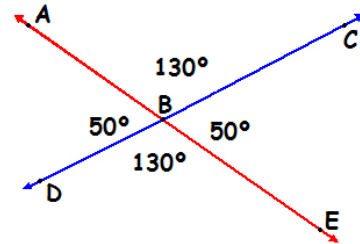
c)  $87^\circ$



d)  $73^\circ$

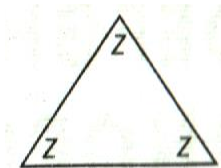
23. ¿Qué enunciado es verdadero?

- a) CBE es opuesto por el vértice a ABC
- b) ABD es adyacente a CBE
- c) DBE es opuesto por el vértice a ABD
- d) DBE es adyacente a ABD

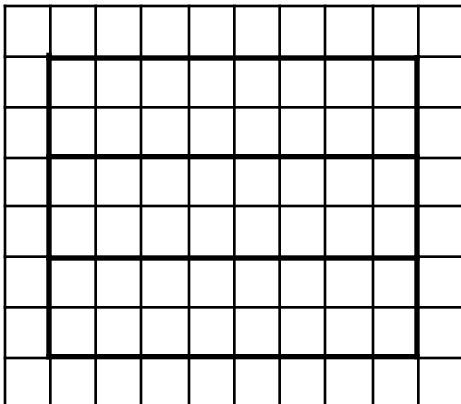


24. ¿Cuál es el valor del ángulo Z?

- a)  $180^\circ$
- b)  $90^\circ$
- c)  $60^\circ$
- d)  $45^\circ$



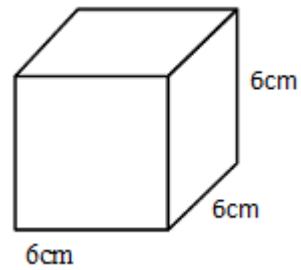
25. pequeño tiene 1 cm por lado, entonces la superficie de las 6 caras del cubo armado es:



- a)  $4 \text{ cm}^2$ .
- b)  $6 \text{ cm}^2$ .
- c)  $20 \text{ cm}^2$ .
- d)  $24 \text{ cm}^2$ .

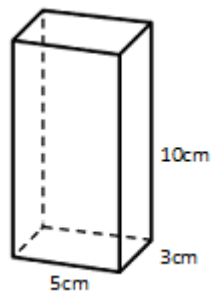
**26.** La superficie de una de las caras del cubo es:

- a) 6 cm.
- b) 18 cm<sup>2</sup>.
- c) 36 cm<sup>2</sup>.
- d) 216 cm<sup>2</sup>.



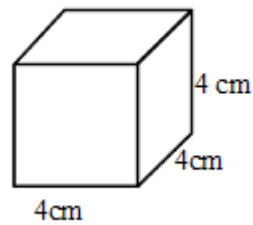
**27.** El volumen del prisma es de:

- a) 150 cm<sup>3</sup>.
- b) 150 cm<sup>2</sup>.
- c) 18 cm<sup>3</sup>.
- d) 18 cm<sup>2</sup>.



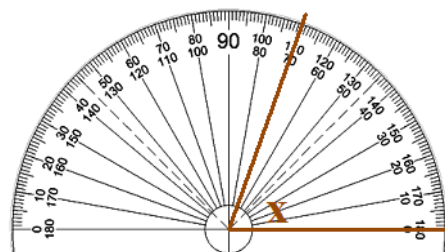
**28.** El volumen del cubo es :

- a) 12 cm.
- b) 12 cm<sup>3</sup>.
- c) 16 cm<sup>2</sup>.
- d) 64 cm<sup>3</sup>.



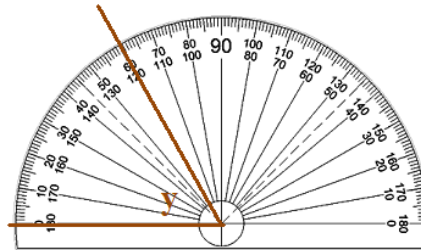
**29.** El ángulo x mide:

- b) 100°
- c) 70°
- d) 65°
- a) 110°



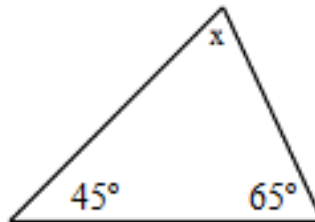
**30.** El ángulo y mide:

- a)  $125^\circ$
- b)  $120$
- c)  $60^\circ$
- d)  $65^\circ$

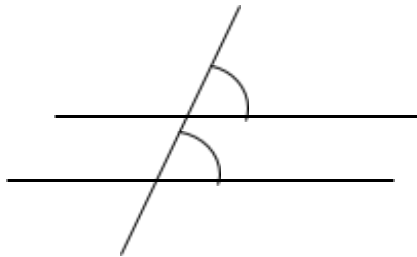


**31.** El ángulo x en el triángulo mide:

- a)  $180^\circ$
- b)  $110^\circ$
- c)  $70^\circ$
- d)  $65^\circ$
- e)



**32.** En la figura, si  $\alpha = 50^\circ$  ¿cuánto mide  $\beta$ ?



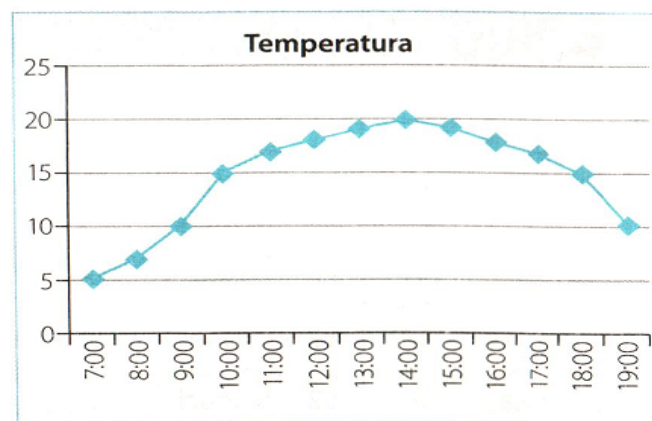
- a)  $20^\circ$
- b)  $25^\circ$
- c)  $30^\circ$
- d)  $50^\circ$

- 33.** Observa el diagrama de hojas y tallos y responde, ¿Cuál es la cantidad mayor de boletos vendidos para la función de cine?

| Cantidad de boletos vendidos para la función de cine |           |
|------------------------------------------------------|-----------|
| Tallo                                                | Hojas     |
| 1                                                    | 1 1 4     |
| 2                                                    | 0 2 6 8   |
| 3                                                    | 1 2 7 7 7 |
| 4                                                    | 0 2 2 3 5 |

¿Cuál es la cantidad mayor de boletos vendidos para la función de cine?

- a) 37 boletos
  - b) 45 boletos
  - c) 54 boletos
  - d) 73 boletos
- 34.** Observa el grafico que muestra la relación entre la hora y la temperatura en Santiago en un día de otoño. ¿Cuál de las siguientes conclusiones no concuerda con el gráfico?



- a) La temperatura más baja se presentó a las 7:00 horas
- b) Durante el día la temperatura presentó una amplitud térmica de 15 grados.

- c) La temperatura fue aumentando con cada hora del día
- d) El mayor cambio de temperatura se observó entre las 9 y las 10, y entre las 18 y las 19 horas

**35.** Si lanzas un dado la probabilidad de obtener un número menor que 4 es:

- a) Es seguro
- b) Es poco probable
- c) Es muy poco probable
- d) Es probable

**36.** Al lanzar una moneda 100 veces, ¿cuál de las alternativas es correcta?

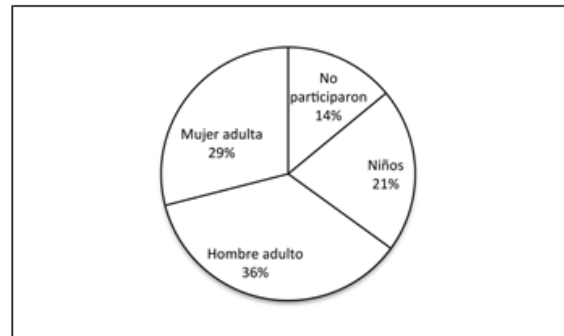
- a) Que sea seguro obtener cara y no sello
- b) Que sea igualmente probable obtener sello o cara
- c) Que sea poco probable obtener cara
- d) Que sea poco probable obtener sello

**37.** En un paseo un paseo de fin de año se organizó un sorteo cuyo ganador tendría un premio.

El gráfico representa las personas que fueron al paseo.

La mayor probabilidad de ganar este premio, la tuvo:

- a) un niño.
- b) un hombre adulto.
- c) una mujer adulta.
- d) Una persona que no
- e)

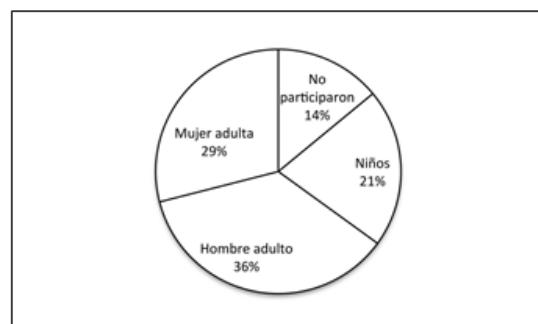


Observa el gráfico y responde las preguntas 38 y 39.

En él se muestran las votaciones de un curso de 40 estudiantes para la elección de la directiva.

**38.** ¿Cuántos votaron por una mujer?

- a) 24 estudiantes.

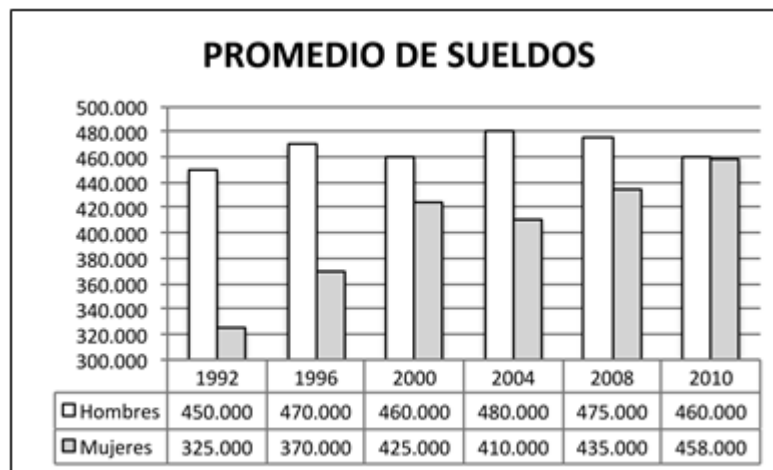


- b) 18 estudiantes.
- c) 16 estudiantes.
- d) 6 estudiantes

39. ¿Cuántos votos obtuvo el segundo lugar?

- a) 12
- b) 15
- c) 30
- d) 40

En una empresa registraron los sueldos de mujeres y hombres, desde el año 1992 hasta el año 2010.



40. ¿En qué año se produce la mayor diferencia de sueldos entre hombres y mujeres?

¿Cuál es esa diferencia?

- a) Año 1996 y la diferencia es \$100.000.
- b) Año 1996 y la diferencia es \$370.000.
- c) Año 1992 y la diferencia es \$125.000.
- d) Año 1992 y la diferencia es \$250.000.

PROCESO DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO - 6º BÁSICO

DIAGNÓSTICO

Pauta de Corrección

| Eje evaluado                 | Objetivo de Aprendizaje | Pregunta | Clave |  |
|------------------------------|-------------------------|----------|-------|--|
| <b>Números y Operaciones</b> | OA1                     | 1        | a     |  |
|                              | OA2                     | 2        | b     |  |
|                              | OA3                     | 3        | c     |  |
|                              | OA4                     | 4        | d     |  |
|                              | OA5                     | 5        | d     |  |
|                              | OA6                     | 6        | b     |  |
|                              | OA7                     | 7        | b     |  |
|                              | OA8                     | 8        | a     |  |
| <b>Patrones y Álgebra</b>    | OA9                     | 9        | c     |  |
|                              |                         | 10       | b     |  |
|                              | OA10                    | 11       | b     |  |
|                              |                         | 12       | d     |  |
|                              |                         | 13       | d     |  |
|                              | OA11                    | 14       | a     |  |
|                              |                         | 15       | a     |  |
|                              |                         | 16       | b     |  |
| <b>Geometría</b>             | OA12                    | 17       | b     |  |
|                              |                         | 18       | a     |  |
|                              | OA13                    | 19       | d     |  |
|                              | OA14                    | 20       | b     |  |
|                              | OA15                    | 21       | c     |  |
|                              |                         | 22       | a     |  |
|                              | OA16                    | 23       | d     |  |
|                              | OA17                    | 24       | c     |  |
| <b>Medición</b>              | OA18                    | 25       | d     |  |
|                              |                         | 26       | a     |  |
|                              | OA19                    | 27       | a     |  |
|                              |                         | 28       | d     |  |

|                                       |      |    |   |  |
|---------------------------------------|------|----|---|--|
| <b>Datos<br/>y<br/>Probabilidades</b> | OA20 | 29 | c |  |
|                                       |      | 30 | c |  |
|                                       | OA21 | 31 | c |  |
|                                       |      | 32 | d |  |
|                                       | OA22 | 33 | b |  |
|                                       |      | 34 | c |  |
|                                       | OA23 | 35 | d |  |
|                                       |      | 36 | b |  |
|                                       | OA24 | 37 | b |  |
|                                       |      | 38 | a |  |
|                                       |      | 39 | a |  |
|                                       |      | 40 | c |  |

| <b>Niveles de Desempeño en la Asignatura de<br/>MATEMÁTICA<br/>6º BÁSICO - DIAGNÓSTICO</b> |                 |                   |         |                    |               |               |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|---------|--------------------|---------------|---------------|--------|
| EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR EJE                                                             |                 |                   |         | NIVEL DE DESEMPEÑO |               |               |        |
| EJE                                                                                        | Nº<br>preguntas | Valor<br>Pregunta | Puntaje | BAJO               | MEDIO<br>BAJO | MEDIO<br>ALTO | ALTO   |
| Números y Operaciones                                                                      | 8               | 1                 | 8       | 0-2                | 3-4           | 5-6           | 7-8    |
| Patrones y Algebra                                                                         | 8               | 1                 | 8       | 0-2                | 3-4           | 5-6           | 7-8    |
| Geometría                                                                                  | 8               | 1                 | 8       | 0-2                | 3-4           | 5-6           | 7-8    |
| Medición                                                                                   | 8               | 1                 | 8       | 0-2                | 3-4           | 5-6           | 7-8    |
| Datos y Probabilidades                                                                     | 8               | 1                 | 8       | 0-2                | 3-4           | 5-6           | 7-8    |
|                                                                                            |                 |                   |         | 1- 10              | 15- 20        | 25-30         | 35- 40 |

## **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO**

1.- Poblaciones y muestras: La evaluación se aplicó a los estudiantes de 4° y 6° año de educación básica del Colegio República de Brasil, de la comuna de Concepción. El tamaño de la muestra corresponde al 100% de los estudiantes de los niveles evaluados.

2.- Contextos: Los estudiantes que asisten al establecimiento, que representa a una población con la condición socioeconómica vulnerable.

3.- Pruebas: Los criterios para la elaboración de las evaluaciones diagnósticas, fueron los planes y programas entregados por el MINEDUC para los establecimientos educativos del País. Las evaluaciones de Matemática consideran solo selección múltiple, mientras las evaluaciones de Lenguaje y Comunicación son de tipo mixto.

4.- Análisis de los resultados: Se realizó un análisis cuali y cuantitativo de los estudiantes de forma individual y por curso, cada uno de estos por asignatura, pudiendo de esta forma obtener un panorama general y uno específico respecto de las necesidades y fortalezas de cada grupo curso y estudiante.

5.- Propuestas de mejora: Una vez analizados los resultados se establecerá un plan de trabajo que permita nivelar y alcanzar todos los aspectos deficientes de los

aprendizajes evaluados y también desarrollar planes para potenciar los aprendizajes de mayores porcentajes de logro.

#### 4. Análisis de Resultados **Matemáticas 4to básico**

| <b>N°</b> | <b>ALUMNO</b> | <b>Número y operaciones</b> | <b>Patrones y algebra</b> | <b>Geometría</b> | <b>Medición</b> | <b>Datos y probab.</b> | <b>PUNTAJE</b> | <b>Nivel de desempeño</b> |
|-----------|---------------|-----------------------------|---------------------------|------------------|-----------------|------------------------|----------------|---------------------------|
| <b>1</b>  | Raúl          | <b>5</b>                    | <b>4</b>                  | <b>0</b>         | <b>5</b>        | <b>1</b>               | 15             | Medio bajo<br>37.5%       |
| <b>2</b>  | Eduardo       | <b>4</b>                    | <b>3</b>                  | <b>1</b>         | <b>5</b>        | <b>0</b>               | 13             | Bajo<br>32.5%             |
| <b>3</b>  | Marcelo       | <b>3</b>                    | <b>4</b>                  | <b>3</b>         | <b>3</b>        | <b>6</b>               | 19             | Medio bajo<br>47.5%       |
| <b>4</b>  | Anais         | <b>4</b>                    | <b>3</b>                  | <b>1</b>         | <b>4</b>        | <b>0</b>               | 12             | Bajo<br>30%               |
| <b>5</b>  | Mauricio      | <b>5</b>                    | <b>3</b>                  | <b>5</b>         | <b>1</b>        | <b>1</b>               | 15             | Medio bajo<br>37.5%       |
| <b>6</b>  | Ignacia       | <b>3</b>                    | <b>0</b>                  | <b>3</b>         | <b>1</b>        | <b>3</b>               | 10             | Bajo<br>25%               |
| <b>7</b>  | Antonia       | <b>2</b>                    | <b>2</b>                  | <b>1</b>         | <b>1</b>        | <b>3</b>               | 9              | Bajo<br>22.5%             |
| <b>8</b>  | Javiera       | <b>2</b>                    | <b>1</b>                  | <b>0</b>         | <b>6</b>        | <b>4</b>               | 13             | Bajo<br>32.5%             |
| <b>9</b>  | Constanza     | <b>1</b>                    | <b>2</b>                  | <b>0</b>         | <b>2</b>        | <b>2</b>               | 7              | Bajo<br>17.5%             |

|                      |   |                   |
|----------------------|---|-------------------|
| <b>Alumnos total</b> | 9 | % de<br>desempeño |
| <b>bajo</b>          | 6 | 66.6%             |
| <b>Medio bajo</b>    | 3 | 33.3%             |
| <b>Medio alto</b>    | 0 | ----              |
| <b>alto</b>          | 0 | ----              |

### Lenguaje y comunicación 4to básico

| N° | ALUMNO    | Reflexión de texto | Extraer inf. explícita | Extraer inf. implícita | Funciones gramaticales y uso de ortografía | PUNTAJE | Nivel de desempeño |
|----|-----------|--------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------|---------|--------------------|
| 1  | Raúl      | 5                  | 5                      | 5                      | 4                                          | 19      | 63,3%              |
| 2  | Eduardo   | 4                  | 5                      | 4                      | 5                                          | 18      | 60%                |
| 3  | Marcelo   | 3                  | 3                      | 3                      | 3                                          | 12      | 40%                |
| 4  | Anais     | 4                  | 4                      | 4                      | 4                                          | 16      | 53,3%              |
| 5  | Mauricio  | 5                  | 5                      | 5                      | 5                                          | 20      | 66,6%              |
| 6  | Ignacia   | 2                  | 3                      | 3                      | 3                                          | 11      | 36,6%              |
| 7  | Antonia   | 2                  | 6                      | 4                      | 2                                          | 14      | 46,6%              |
| 8  | Javiera   | 3                  | 4                      | 5                      | 4                                          | 16      | 53,3%              |
| 9  | Constanza | 2                  | 2                      | 3                      | 3                                          | 10      | 33,3%              |

|                      |   |                   |
|----------------------|---|-------------------|
| <b>Alumnos total</b> | 9 | % de<br>desempeño |
| <b>bajo</b>          | 4 | 44.4%             |
| <b>Medio bajo</b>    | 5 | 55.5%             |

|                   |   |      |
|-------------------|---|------|
| <b>Medio alto</b> | 0 | ---- |
| <b>alto</b>       | 0 | ---- |

### Matemáticas 6to básico

| N° | ALUMNO  | Número y operaciones | Patrones y algebra | Geometría | Medición | Datos y probab. | PUNTAJE |
|----|---------|----------------------|--------------------|-----------|----------|-----------------|---------|
| 1  | Javier  | 1                    | 4                  | 0         | 3        | 0               | 8       |
| 2  | José    | 3                    | 3                  | 1         | 2        | 0               | 9       |
| 3  | Joaquín | 2                    | 4                  | 1         | 2        | 2               | 11      |
| 4  | Anais   | 2                    | 5                  | 1         | 2        | 3               | 12      |
| 5  | Tais    | 2                    | 3                  | 2         | 4        | 5               | 16      |
| 6  | Moirá   | 1                    | 4                  | 0         | 1        | 4               | 10      |
| 7  | Diego   | 1                    | 5                  | 1         | 0        | 3               | 10      |
| 8  | Manuel  | 2                    | 4                  | 4         | 2        | 4               | 16      |
| 9  | Yanira  | 8                    | 7                  | 3         | 6        | 5               | 29      |
| 10 | Jazmin  | 2                    | 2                  | 4         | 3        | 4               | 15      |

## Lenguaje y comunicación 6to básico

| N° | ALUMNO  | Reflexión de texto | Extraer inf. explícita | Extraer inf. Implícita | Funciones gramaticales y uso de ortografía | PUNTAJE | Nivel de desempeño |
|----|---------|--------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------|---------|--------------------|
| 1  | Javier  | 5                  | 5                      | 5                      | 4                                          | 19      | Medio bajo         |
| 2  | José    | 2                  | 3                      | 2                      | 3                                          | 10      | Bajo               |
| 3  | Joaquín | 4                  | 3                      | 3                      | 4                                          | 14      | Medio bajo         |
| 4  | Anais   | 4                  | 4                      | 4                      | 3                                          | 15      | Medio bajo         |
| 5  | Tais    | 3                  | 2                      | 3                      | 3                                          | 11      | Bajo               |
| 6  | Moirá   | 3                  | 8                      | 3                      | 4                                          | 18      | Medio bajo         |
| 7  | Diego   | 2                  | 3                      | 2                      | 2                                          | 9       | Bajo               |
| 8  | Manuel  | 2                  | 2                      | 1                      | 3                                          | 8       | Bajo               |
| 9  | Yanira  | 4                  | 5                      | 1                      | 2                                          | 12      | Medio bajo         |
| 10 | Jazmin  | 4                  | 5                      | 2                      | 2                                          | 13      | Medio bajo         |

| NIVEL DE DESEMPEÑO |            |            |        |
|--------------------|------------|------------|--------|
| BAJO               | MEDIO BAJO | MEDIO ALTO | ALTO   |
| 0-2                | 3-4        | 5-6        | 7-8    |
| 0-2                | 3-4        | 5-6        | 7-8    |
| 0-2                | 3-4        | 5-6        | 7-8    |
| 0-2                | 3-4        | 5-6        | 7-8    |
| 0-2                | 3-4        | 5-6        | 7-8    |
| 1- 10              | 15- 20     | 25-30      | 35- 40 |

|                      |    |                   |
|----------------------|----|-------------------|
| <b>Alumnos total</b> | 10 | % de<br>desempeño |
| <b>bajo</b>          | 6  | 60%               |
| <b>Medio bajo</b>    | 4  | 40%               |
| <b>Medio alto</b>    | 0  | ---               |
| <b>alto</b>          | 0  | ----              |

## PROPUESTAS REMEDIALES

SUBSECTOR: Lenguaje y Comunicación - Matemática

Objetivo: Aplicar estrategias de comprensión lectora y Matemática, que favorezcan el desarrollo de estas habilidades a los estudiantes de 4° y 6° año de educación básica, para así incrementar sus porcentajes de logro.

## ACCIONES

Tutorías Pedagógicas

Este programa tiene por objetivo dar atención a todos los estudiantes con bajo rendimientos en sus evaluaciones diagnósticas, será de carácter voluntario y coordinado e informado a los padres y apoderados en la primera reunión de curso.

Este programa estará dirigido por el profesor de la asignatura y además recibirá orientaciones a cerca de estrategias diversificadas por parte de las educadoras diferenciales.

#### Taller de Hábitos y Técnicas de Estudio

Este taller estará dirigido a las familias, donde en conjunto con el psicólogo educacional del establecimiento y las educadoras diferenciales, se les explicará y orientará a los padres y apoderados de los estudiantes con bajos resultados en sus los espacios y rutinas de estudio en el hogar y estrategias de apoyo para que los padres puedan reforzar a sus hijos en casa.

#### Taller de Comprensión Lectora

Este taller se llevará a cabo durante el primer semestre del año escolar, estará dirigido a los estudiantes con bajo rendimiento en su evaluación diagnóstica en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. El profesor de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, con especialidad en esta, estará a cargo de desarrollar habilidades como: Encontrar la idea principal, recordar hechos y detalles, comprender secuencias, reconocer causa y efecto, comparar y contrastar, hacer predicciones, encontrar el significado de palabras por contexto, hacer conclusiones e inferencias, etc, todo esto se hará en un taller didáctico, que estará orientado al trabajo libre en biblioteca con la bibliografía que el estudiante escoja, más recursos tics, para hacer del aprendizaje algo entretenido.

#### Taller de Matemática

Este taller se llevará a cabo durante el primer semestre del año escolar, estará dirigido a los estudiantes con bajo rendimiento en su evaluación diagnóstica en la asignatura de Matemática. El profesor encargado de la asignatura, estará a cargo de desarrollar habilidades como el uso de medidas, resolución de problemas

matemáticos con acciones de la vida diaria, cálculo mental, estimar, redondear, etc. Todas estas acciones, en el contexto de la didáctica en el aula, aprender a través del juego.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Marco Teórico de la Evaluación Diagnóstica. Gobierno de Navarra. Ministerio de Educación. Editorial Idazluma Industrias Graficas S.A. Año 2008.
2. Evaluación General de Diagnóstico 2009. Gobierno de España. Ministerio de Educación. Edita Secretaria General Técnica. Edición 2009.

3. <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001%5CFile%5CEvaluaci%C3%B3n%20Inicial.pdf>

4.

[http://gent.uab.cat/marianaorozco/sites/gent.uab.cat/marianaorozco/files/Orozc\\_o\\_evaluacion\\_2006.pdf](http://gent.uab.cat/marianaorozco/sites/gent.uab.cat/marianaorozco/files/Orozc_o_evaluacion_2006.pdf)

5. Evaluación Para el Aprendizaje: Enfoque y materiales prácticos para lograr que sus estudiantes aprendan más y mejor Unidad de Currículum y Evaluación. Ministerio de Educación, Republica de Chile. Edición 2006.