



Magíster en Educación mención Currículum en Evaluación de Competencias

Trabajo de Grado II

Tesina: Articulación Curricular en Educación a Distancia: Aprendizaje basado en proyectos en tiempos de pandemia

Estudiante: Mariela Silva Salas

Profesora Guía: Marlenis Martínez

Chiloé, Julio 06 de 2020

ÍNDICE

1.-Introducción	3
2.- Marco Justificativo	5
3.-Problemática	7
4.-Marco teórico	7
4.1 ¿Cuáles son los lineamientos que la priorización curricular establece?	8
4.2 ¿Cuáles son los estándares de Excelencia de un Liceo Bicentenario?	9
4.2.1 Algunas características	9
4.3 Acerca del término articulación	13
4.3.1 La articulación en la perspectiva educative	13
4.3.2 La escuela fomentando la articulación entre asignaturas.	14
4.3.3 ¿Cómo lograr la articulación en un diseño de trabajo colaborativo?	17
4.3.4 Algunas tareas concretas	18
Conclusiones	19
Anexos	22
Bibliografía	52

1. Introducción.

Los primeros meses del año escolar 2020, se han visto interrumpidos, modificados y transformados por las diversas decisiones que han debido tomar los equipos directivos y cuerpos docentes en los establecimientos de nuestro país y a nivel mundial también. Ello trae consigo una serie de cambios curriculares, estratégicos, de gestión, en pos de la entrega de objetivos de aprendizajes que puedan llegar a los estudiantes a través de la educación a distancia.

Asimismo, en el Liceo donde desarrollo mis actividades como evaluadora hemos tenido que direccionar los aprendizajes, ahora priorizados, a través de las diversas dimensiones de la Red Bicentenario, que reúne a más de 60 establecimientos de Chile, bajo diversos sellos que especificaré más adelante.

Por ahora, el esfuerzo del equipo docente es llegar con los aprendizajes hasta los hogares, en condiciones adversas y complejas; además, entendiendo la condición de isla que enmarca a los establecimientos de Chiloé en diversas necesidades que, a nivel de Ministerio se pueden dar por cubiertas, sin embargo, el contexto socio cultural y económico da cuenta de otra realidad, una realidad insuficiente para dar cobertura incluso a la priorización de contenidos mínimos obligatorios y objetivos de aprendizaje.

Ante esta situación, los equipos pedagógicos han entregados recursos digitales y también en formato físico para establecer un trabajo sistemático, que sin ser el mejor aliado en momentos de contención socio emocional, ha podido permitir que el trabajo en casa sea acompañado; que los estudiantes permanezcan en el sistema; que las familias regulen la ansiedad ante “la pérdida del año académico” y que también los profesores y equipos directivos puedan entregar informes regulares al Sostenedor, y por ende alinearse a la estructura solicitada por el Ministerio.

Un trabajo insólito que tiene sus bases en la continuidad de aprendizajes, en que la escuela también debe estar abierta para las necesidades de los alumnos y alumnas: entrega de canastas, evaluaciones PIE, reforzamiento docente en grupos regulados y la asistencia de padres, apoderados y estudiantes en busca del material pedagógico. Un tiempo complejo, nuevo para las diversas comunidades escolares; que se han visto enfrentadas al trabajo

en el hogar y hacia los hogares de los estudiantes, en condiciones irregulares que se van midiendo y enfrentando en la medida que transcurren las semanas.

Por su parte, el agobio docente es otra de las variables, que se ha visto intensificado por distintos motivos en el hogar y también en el ámbito profesional: Escaso manejo de las TICs, reticencia al manejo de la informática, miedo y ansiedad por la situación que se vive en Chile y el mundo, sumado al tiempo y trabajo en casa con niños y labores domésticas tanto para profesores y profesoras.

En ese sentido y revisando todas las condiciones anteriormente señaladas hemos propuesto a nivel de Liceo Bicentenario Manuel Jesús Andrade de Chonchi, promover el trabajo en Aprendizaje Basado en proyecto, principalmente para articular las diversas asignaturas, permitir que los estudiantes aprendan un contenido y sea consolidado en un trabajo entre varias asignaturas; además, permitir que el trabajo de entrega de reportes por asignatura permita un trabajo colaborativo entre docentes con una visión estratégica hacia el logro de los objetivos.

Trabajar colaborativamente en tiempos de pandemia debiera liberar de trabajo escolar tanto a niños como a sus padres y apoderados, permitir intensificar el ABP y por ende lograr los objetivos de una forma práctica y oportuna; más allá de la teorización de los mismos contenidos.

En este sentido, es relevante que los profesores cuenten con diversos formatos, especialmente en el registro de las evaluaciones; que estos sean fáciles de interpretar y compartir entre las asignaturas, con el fin de desarrollar un trabajo sistemático, acorde las necesidades actuales. Por ello, parte importante de este trabajo, es entregar insumos para el trabajo docente, a través de las autoevaluaciones de los estudiantes y el resultado de cada actividad, de acuerdo a objetivos de aprendizajes.

2.- Marco Justificativo

La emergencia sanitaria originada por la pandemia Covid-19 a nivel mundial ha provocado la paralización de clases presenciales en los establecimientos educacionales, impactando en nuestro país a más de 3 millones de estudiantes de Educación Parvularia, Básica y Media. La responsabilidad del Ministerio de Educación de cumplir el mandato de la Ley que establece el derecho a la Educación ha impulsado a la Unidad de Currículum y Evaluación para poner a disposición del Sistema Educacional una Priorización Curricular que ha tenido como desafío priorizar el currículum vigente.

El propósito de esta priorización es responder a los problemas emergentes que ha implicado la paralización de clases presenciales, y la consecuente reducción de semanas lectivas. El retorno a clases presenciales será incierto y complejo, ya que dependerá del comportamiento que tenga la emergencia sanitaria a lo largo del país. Se prevé, de acuerdo con la evidencia arrojada por la experiencia internacional, que el retorno a clases presenciales será gradual y estará sujeto a variaciones. Esto llevó a considerar la necesidad de una crear una priorización curricular (Mineduc, Mayo 2020), que incluye un conjunto reducido de objetivos de aprendizaje esenciales.

Uno de los problemas emergentes que organismos internacionales han analizado, a partir de la experiencia y respuesta de distintos países frente a la paralización de clases presenciales, es el aumento de la brecha y la desigualdad; los estudiantes de entornos socioeconómicos vulnerables serán los más afectados por la paralización de clases presenciales. Un segundo problema que deberá enfrentar el sistema escolar es la creciente diversidad que existirá entre los estudiantes; el avance que cada uno haya podido realizar estará sujeto a múltiples contingencias que traerá como consecuencia el surgimiento de distintas necesidades educativas.

Como apoyo para la atención de la diversidad adquiere especial relevancia el Decreto 83/2015 que tiene como propósito establecer las regulaciones para la adecuación curricular en el contexto de la educación inclusiva, en consecuencia, opera como principio básico de construcción.

En respuesta a los problemas generados por la pandemia sanitaria tres principios básicos definidos por el Ministerio de Educación han dirigido la presente construcción curricular; seguridad, flexibilidad, y equidad. Se suma el principio que define la educación de calidad desde la atención efectiva a la diversidad; la educación de calidad “requiere estructurar situaciones de enseñanza y aprendizaje lo suficientemente variadas y flexibles, que permitan al máximo número de estudiantes acceder, en el mayor grado posible, al currículo y al conjunto de capacidades que constituyen los objetivos de aprendizaje, esenciales e imprescindibles de la escolaridad” (Mineduc, 2017, p. 15). Como apoyo para la atención de la diversidad adquiere especial relevancia el Decreto 83/2015 que tiene como propósito establecer las regulaciones para la adecuación curricular en el contexto de la educación inclusiva, en consecuencia, opera como principio básico de construcción.

Por su parte, en relación a la priorización curricular, es preciso indagar en una forma de trabajo sistemático que permita que nuestro establecimiento entregue aprendizajes, reciba la retroalimentación de los hogares y dada la contingencia pueda establecer indicadores que permitan evaluar los diversos procesos en que se encuentran los estudiantes, asimismo el equipo directivo, docente, asistentes de la educación y PIE debe estar preparado para la contención emocional respectiva.

Veamos entonces por qué es importante que en tiempos de pandemia se logre articular las diversas asignaturas y cómo el Aprendizaje basado en Proyecto responda a esta necesidad:

El método de proyectos emerge de una visión de la educación en la cual los estudiantes toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje y en donde aplican, en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos en el salón de clase. El método de proyectos busca enfrentar a los alumnos a situaciones que los lleven a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven.

3. Problemática

Cuál es la problemática entonces para esta tesina: **“Cómo evidenciar la Articulación Curricular en Educación a Distancia a través de la evaluación de Aprendizaje basado en proyectos en tiempos de pandemia, en el Liceo Bicentenario Manuel Jesús Andrade de Chonchi”**.

4. Marco teórico.

Sin duda, el Decreto 67 es una de las principales ventajas en Evaluación para este año curricular, sin embargo, la responsabilidad de registrar y evidenciar desde todas las asignaturas e individualmente en tiempos de Pandemia podría generar una problemática, no sólo para los estudiantes, niños y niñas; sino que para profesores que tienen un acceso limitado a las TICs, de esa forma es urgente la importancia de generar espacios de evaluación, pautas de registro y formas amigables para plasmar los diversos niveles de logro de cada uno de los niños, niñas y jóvenes desde el trabajo en el hogar, como la activa participación de las familias en los procesos.

Desde el Equipo de UTP y del Departamento de Evaluación y Currículum se ha insistido en dos pilares fundamentales de los Liceos Bicentenarios que nos permite un buen desempeño: libertad de cátedra y articulación de asignaturas. Todo esto, debe realizarse con la cautela necesaria para no invadir el tiempo en familia, tanto para los docentes como para los estudiantes, lo que debe tener pautas concretas de registro, análisis pertinente y un trabajo colaborativo que no interfiera en la distancia social respectiva, es decir es un desafío importante:

- Sin reuniones presenciales
- Mayor tiempo de conexión digital entre profesores que realizan la articulación
- Incorporación de la cultura evaluativa desde el hogar y la escuela: no sólo importa la nota
- Seguimiento mayor del trabajo en casa
- Análisis permanente del proceso educativo y de logros obtenidos a través de encuestas y seguimiento en retroalimentación con distintos estamentos que componen la escuela

(Decreto 67): Asistentes de la Educación, docentes, directivos, estudiantes y sus respectivas familias.

4.1 ¿Cuáles son los lineamientos que la priorización curricular establece?

La Priorización se presenta como una herramienta de apoyo curricular para las escuelas que permita enfrentar y minimizar las consecuencias adversas que han emergido por la situación mundial de pandemia por Coronavirus. La Priorización Curricular se propone para:

1. Todos los niveles de escolaridad: Educación regular desde Educación Parvularia a 2° año de enseñanza media.
2. El plan de Formación General para 3° y 4° medio 3. Plan diferenciado de la formación Técnico Profesional.
4. La Educación para Jóvenes y Adultos.

Todas las asignaturas del plan electivo y del plan diferenciado por sus características mantendrán la totalidad de sus objetivos de aprendizaje. Se entregará autonomía a las escuelas para que implementen dichas asignaturas debido a las posibilidades que las asignaturas de estos planes ofrecen para la interdisciplinariedad, la realización de proyectos que responden a problemas reales de alta significatividad, así como la oportunidad que se abre para que los estudiantes exploren y profundicen en problemas de contingencia. Mantener los objetivos de habilidades se propone como una herramienta estratégica transversal que les permita a los profesores avanzar con todos sus estudiantes en la construcción de un aprendizaje de calidad; “los estudiantes desarrollarán competencias para integrar los conocimientos de una disciplina y transitar con facilidad entre distintas disciplinas, para transferir las habilidades a desafíos de la vida cotidiana, así como a futuros desafíos de aprendizaje superior que respondan a sus distintos proyectos personales de vida” (Mineduc, 2020).

4.2 ¿Cuáles son los estándares de Excelencia de un Liceo Bicentenario?

“Los Estándares Liceos Bicentenario de Excelencia Técnico Profesional” se definen como un conjunto de criterios que permiten establecer los niveles esperados de calidad que los establecimientos se comprometen a lograr, mantener y/o mejorar, en cuanto beneficiarios del Programa” (Mineduc, 2015).

Estos estándares están asociados a distintos indicadores de proceso (IP) y de resultado (IR), que abordan la calidad de la Educación Media Técnico Profesional, teniendo en consideración tanto la formación general, como la diferenciada que imparten los establecimientos beneficiarios, y que son esperables de los establecimientos adjudicatarios del concurso mediante la ejecución del Programa. Los referidos estándares se organizarán en tres dimensiones:

- a) Calidad de los Aprendizajes.
- b) Vinculación con el Mundo Productivo.
- c) Articulación con la Educación Superior.

4.2.1 Algunas características:

1. Liceos Bicentenario fue una de las iniciativas más destacadas del primer gobierno del Presidente Sebastián Piñera.
2. Los Liceos Bicentenario son un grupo de establecimientos que comparten tres principios de excelencia para entregar una educación de calidad: altas expectativas, foco en los aprendizajes y en la sala de clases.

En este sentido la evaluación en redes de aprendizaje cobra sentido, ya que profesores de lenguaje y matemáticas participan del apoyo permanente y Asistencia Técnica, además del acompañamiento en diversas metodologías para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Para ello y considerando el período de contingencia sanitaria, la Red Bicentenario ha actualizado las guías de aprendizaje y el trabajo en red, haciendo énfasis en las priorización curricular y visualizando el trabajo a distancia; un apoyo importante para docentes que deben incorporarse a una nueva modalidad de trabajo y por cierto una

colaboración apropiada para el equipo UTP, que debe trazar el trabajo con diferentes aristas: recepción del material en la casa, aprendizaje significativo en los estudiantes y activa participación de los profesores en el acompañamiento de los procesos educativos.

3. En el período 2010 – 2014 se crearon 60 Liceos Bicentenario a lo largo del país, y el compromiso del gobierno es ampliarlos a 300 con foco en la educación técnico-profesional, lo que se traduce a una importante red de trabajo, donde directivos y docentes plantean inquietudes y pueden acompañarse en las distintas etapas del proceso educativo; desde buscar contención y revisar las prácticas pedagógicas, hasta recibir un material concreto para ser entregado a los docentes de cada liceo, generando un trabajo de alto nivel.

4.-El 50% de los actuales Liceos Bicentenario se ubicaron en el 20% superior de rendimiento del SIMCE de segundo medio 2017.

5. 43 de 60 Liceos Bicentenario obtuvieron la Excelencia Académica el año 2018.

6. A partir de 2009, los Liceos Bicentenario muestran avances no solo en los indicadores académicos, sino que también matrícula, asistencia y retención.

El liceo Manuel Jesús Andrade Bórquez establece en su PEI, una cultura de altas expectativas para los estudiantes, vinculando la Libertad de Cátedra en un espacio que entrega confianza a los docentes por ordenar objetivos de aprendizaje, de acuerdo al panorama de cada curso y más aún especificando el nivel de logro de cada uno de los (as) estudiantes. Por tanto, junto a la priorización curricular, sumada al trabajo en red de los Liceos Bicentenarios, además de la articulación entre asignaturas, se ha establecido la necesidad de desarrollar el Aprendizaje Basado en Proyecto, para provocar la retroalimentación entre los docentes y el dinamismo pedagógico tan urgente en la educación a distancia que se está desarrollando.

Asimismo, es importante mencionar que el Liceo Bicentenario Manuel Jesús Andrade, tiene 2 especialidades funcionando; una de ellas recién comenzando este 2019, por tanto, es importante la creación de pautas que permitan la articulación; formatos tipo que potencien la educación a distancia de calidad, la permanente autoevaluación del equipo docente, a fin de promover la excelencia desde el trabajo del profesorado hacia la adquisición de los aprendizajes de los estudiantes.

Para configurar un proceso de aprendizaje adecuado sobre la base de esta metodología (ABP), es necesario potenciar el trabajo en grupo, orientarse hacia la identificación de una necesidad o problema real, fomentar aprendizajes funcionales, relevar su significación para la vida, potenciar espacios de actividad práctica que posibiliten la construcción social del conocimiento y la creación de contextos mentales compartidos, y permitir la adaptación individual y grupal y la generación de soluciones originales, estableciendo relaciones con las distintas asignaturas en la solución de problemas tecnológicos (Aguayo & Lamas, 1998).

Por su parte, la Política de Evaluación de El Ministerio de Educación, ha definido un conjunto de propósitos que impulsan y orientan el fortalecimiento de la evaluación en aula, precisando un norte común que resulta clave para avanzar en este desafío. Estos propósitos son los siguientes:

Cada estudiante tiene claridad respecto a cuál es el aprendizaje que va a desarrollar y cómo progresar hacia él, cuenta con oportunidades de aprendizaje motivadoras y pertinentes y participa activamente en las experiencias de aprendizaje y evaluación, colaborando con sus pares. Cada profesor y profesora tiene el conocimiento necesario para emitir juicios fundados sobre los aprendizajes y el progreso de sus estudiantes. Además, sabe usar ese conocimiento para ajustar la planificación y la enseñanza de modo que todas las y todos los estudiantes desarrollen su máximo potencial, logrando los objetivos de aprendizaje del Currículum Nacional.

Cada comunidad educativa diseña evaluaciones de calidad que proveen información útil, manejable y suficientemente precisa para monitorear los aprendizajes de las y los estudiantes y apoyarles para continuar aprendiendo. Asimismo, sus docentes trabajan en equipos que reflexionan sobre el aprendizaje de las y los estudiantes y desarrollan en conjunto procesos de evaluación con intención formativa. Los apoderados (as) conocen los aprendizajes alcanzados por su hijo o hija, así como también los aspectos que debe mejorar y cómo se puede apoyar desde el hogar (Mineduc, 2019).

En la actualidad, esta política se ha visto modificada y sin duda con varios matices que deben entregar registros sólidos para las evaluaciones formativas que está realizando el equipo docente y de esa forma, entregar lineamientos a los hogares, acerca de la evolución del proceso educativo de los (as) estudiantes. Para ello, permitir que los profesores perciban el trabajo sin agobio es un desafío, por todo aquello mencionado anteriormente. Sin embargo, la evaluación de los aprendizajes sugiere un enfoque coherente por un lado entre los objetivos de aprendizaje y los objetivos de evaluación y por otro la utilización de la retroalimentación constructivo respecto al proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo ellos van progresando en el mismo. Tradicionalmente la cultura psicométrica se ha centrado en estudiar aspectos como la fiabilidad y la validez de la evaluación de los aprendizajes. La utilidad de estos estudios es limitada, ya que asumen que las distintas evaluaciones son unidimensionales, y son fases para producir una única puntuación real, un resumen del nivel de rendimiento del estudiante. Aproximaciones más recientes hacen hincapié en que los procedimientos de evaluación pueden y deben contribuir al aprendizaje del estudiante, y no sólo medirlo. “Consideran que el aprendizaje del estudiante a través de la educación superior es complejo, multidimensional, y que necesita valorarse a través de diferentes formas” (Murphy, 2006 citado en Villardón 2006).

De la necesidad de ajustar los resultados pretendidos con lo evaluado se enlaza al concepto de evaluación auténtica. Desde este enfoque se manifiesta la necesidad de priorizar dentro del currículo cuales son los resultados principales que se pretenden en los alumnos de modo que se ajuste el sistema de evaluación y se fortalezca el proceso de aprendizaje.

4.3 Acerca del término articulación

El término articulación proviene del latín “articulatio” que significa unión o enlace de varias piezas de forma tal que sean posibles los movimientos rotatorios o deslizantes entre ellas como efecto de una acción o fuerza interna o externa. “En el lenguaje cotidiano articulación significa lugar donde se unen dos cosas. En anatomía, se ha descrito una articulación como :la conexión que subsiste en el esqueleto entre cualesquiera de sus componentes rígidos, ya sean huesos o cartílagos.

Articulación es sinónimo de unión” (Gardner- Gray- O’Rahilly. 1986. p. 19). En el ámbito de la mecánica se habla de la existencia de una “junta” para permitir los movimientos articulados entre dos piezas para el cumplimiento de una función, ya sea, entre dos o más elementos de un mismo o de diferentes sistemas. Los foniatras, a su vez, nos remiten a la correcta pronunciación de los distintos sonidos de una lengua “ Colocando adecuadamente los diferentes órganos articulatorios del aparato fonador”. (Vadori, Gloria. 2001. P.22). Se puede deducir, entonces, que el término nos lleva a la elaboración de un concepto relacional. Nos permite representarnos “un algo” que viabiliza el funcionamiento armónico entre uno o varios elementos / sistemas. Como elemento mediador garantiza la función de aquello que “articula”. De no estar o estar dañado, podríamos enfrentarnos a una patología o desviación, no sólo en los aspectos estructurales sino, también, funcionales.

4.3.1 La articulación en la perspectiva educativa

Para utilizar el concepto articulación en relación con el sistema educativo nos hacemos esta pregunta: ¿Qué entendemos por articulación al interior del sistema educativo? Recuperando las ideas y conceptos hasta aquí expuestos se considera que: Si la articulación supone la existencia de partes o elementos entre los cuales existe otro que obra como mediador para garantizar la función de manera armónica, eficiente y eficaz, de modo que esos elementos mantengan su identidad.

Entonces, articular al interior del sistema educativo es concebir dispositivos mediadores entre componentes considerados como identidades diferentes. Desde el punto de vista teórico, se plantea que la articulación se constituye en un verdadero marco referencial que condiciona o viabiliza las prácticas docentes. Finalmente, la articulación se presenta como una visión holística y comprensiva del proceso constructivo del conocimiento que tiene lugar en la escuela, como una instancia superadora de fragmentaciones que permite instalar un eje que atraviesa la estructura del sistema y, además, es inherente al proceso educativo.

4.3.2 La escuela fomentando la articulación entre asignaturas.

Cualquier propuesta de transformación en el sistema educativo o de implementación de políticas tales como la “articulación”, si quiere tener éxito deberá plasmar que las instituciones educativas son concebidas como las unidades capaces de generar cambios que impacten en el escenario social desde las transformaciones que a su interior se producen en quienes las habitan. Esto no significa descuidar la acción del Estado, como generador de acciones de articulación, necesarias para sostener cualquier sistema. Se trata por un lado, de que dichas acciones cobren sentido y se especifiquen en las escuelas. Pero por otro lado, se apunta a que las escuelas construyan sus propias lógicas de articulación internas y externas. Este ejercicio podría impulsar proyectos de cambio e innovación con fundamentos en lo institucional, lo organizativo, lo curricular, con efectos importantes en los trayectos y resultados educativos de los alumnos. Es conveniente aclarar lo siguiente: Cuando hablamos de lógicas de articulación, nos referimos a desarrollar acciones de integración que den mayor coherencia a las prácticas educativas a fin de evitar rupturas y discontinuidades en los procesos formativos de nuestros alumnos. Dichas lógicas deberían ser uno de los tantos aspectos a analizar y consensuar, en el marco de los acuerdos formulados y delineados en el Planeamiento Institucional y el Proyecto Curricular. De esta manera los dispositivos académicos y /o estructurales organizativos, previstos para la articulación, serán producto de una reflexión institucional, con todos sus estamentos.

Se propone entonces, concebir a la articulación como un marco referencial , el cual nos exige adoptar un enfoque integrador de la tarea pedagógica en cada uno de los ámbitos y niveles en los que actuemos. Requiere que superemos la idea de pensar cada cosa por separado, de pensar cada uno por separado, y de actuar en consecuencia. Por lo tanto, pensar articuladamente es:

- Establecer conexiones entre cada uno de los componentes de la gestión institucional.

- Coordinar esfuerzos integrando las diferentes acciones y proyectos.

- Compartir ideas y experiencias con el otro y construir acuerdos.

- Establecer vínculos entre las diferentes disciplinas, donde los criterios de organización de los contenidos no estén centrados solamente en los enfoques epistemológicos de las asignaturas, sino también en las características de los sujetos que aprenden, en el contexto institucional y en la realidad social.

- Ofrecer a los alumnos las herramienta para que ellos mismos logren vincular los conocimientos y puedan construir un pensamiento holístico, que posibilite la interpretación de hechos y problemáticas de la realidad imposibles de ser resueltos con una mirada fragmentada.

- Relacionar cada una de las decisiones e intervenciones pedagógicas.

- Ubicarse frente a las prácticas pedagógicas institucionales, tratando de establecer vínculos significativos entre las decisiones y acciones que se llevan adelante en la escuela.

- Reposicionarse frente al conocimiento, tratando de buscar nexos posibles entre los contenidos que integran el campo de nuestro dominio.

- La búsqueda de posibles, y no forzadas, conexiones o vínculos con los contenidos de otras disciplinas.

- La búsqueda de coherencia en todos los aspectos de nuestra práctica docente.

- La articulación puede convertirse, para el alumno, en una meta cognición que facilita la revisión de viejos aprendizajes, promueve otros nuevos y permite vincular el ámbito académico escolar con la realidad.

Es deseable que la articulación no apunte sólo a los contenidos conceptuales sino además a los procedimentales y actitudinales. En relación con los procedimientos se pueden conectar y profundizar conocimientos que promuevan la meta cognición y la comprensión. Sería conveniente analizar nuestros propósitos y estrategias. y preguntarnos si nuestras intervenciones ayudan a:

- I- Estimular a los alumnos para alcanzar habilidades cognitivas de orden superior.
- II- Incentivar en los alumnos el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje.
- III- Enseñar hechos y principios sobre temas de la disciplina, a los alumnos.
- IV- Ofrecer un modelo de conducta profesional y académico a los estudiantes.
- V- Preparar a los estudiantes para su ejercicio profesional / carrera / trabajo.
- VI- Promover el desarrollo personal y para la vida de los alumnos.

Desde este enfoque articulador, proponemos concebir a la evaluación desde una lógica concéntrica que permita recuperar los contenidos con la utilización de herramientas cada vez más complejas para aplicarlos a nuevas y diferentes situaciones. Se podrían plantear las siguiente actividades evaluativas:

- I- Interrogación a los textos.
- II- Reconstrucción crítica de las clases.
- III- Elaboración de abstract.
- IV- Mapas conceptuales (distinción de conceptos supraordenadores y subordinados).
- V- Elaboración de textos a partir de una hipótesis.
- VI- Trabajo en terreno o trabajo de campo, análisis de la situación con guías semiestructuradas.
- VII- Elaboración de informes descriptivos o críticos.
- VIII- Resolución de situaciones problemáticas.

- IX- Registro de los autores y las obras citadas en los textos de lectura obligatoria o complementaria.
- X- Auto- registro de las anotaciones que el alumno hace “al margen” de su material y análisis de las herramientas o procedimientos llevados a cabo para procesar

4.3.3 ¿Cómo lograr la articulación en un diseño de trabajo colaborativo?

Lo primero que se propone es que supere los individualismos y las fragmentaciones de los procesos de reflexión de las prácticas, que tengan como objeto la articulación, y se den en el marco de los acuerdos del Planeamiento Institucional y el Proyecto Curricular. Es por ello que el primer dispositivo que se propone para instalar a la articulación como marco de referencia es la Reflexión. Todo proceso de reflexión supone determinar el “qué” y un “para qué”. En relación con la problemática que nos ocupa diremos: el qué hace referencia al objeto, es decir la articulación (horizontal, vertical, intrainstitucional, interinstitucional), el para qué lo constituye la intencionalidad de la reflexión, es decir la búsqueda de nuevas formas de saber sobre el objeto y consecuentemente nuevas formas de actuar generando propuestas alternativas de intervención.

De lo que se trata es de determinar qué elementos aparecen escindidos para desde allí pensar en los dispositivos mediadores más adecuados para articular aquellos aspectos que aparecen, por sus caracteres, como identidades diferentes. En relación con lo anterior podríamos plantearnos, por ejemplo, si estamos de acuerdo en ofrecer a nuestros alumnos herramientas que le permitan usar el conocimiento, activamente, en contextos teóricos y /o reales como así también, transitar por el sistema con la menor cantidad de interrupciones posibles. (Lara; Pérez; Sicbaldi, 2001).

La articulación no es un asunto de responsabilidad individual, de cada profesor o grupos de profesores, creemos necesario que sea en todo caso, una responsabilidad compartida entre docentes y directores. Los equipos directivos serán los encargados de promover, posibilitar y coordinar la reflexión y las acciones de articulación. El equipo directivo debería:

-Constituirse como tal, definiendo tareas y responsabilidades que eviten la confrontación y/o superposición de roles.

-Fortalecer y dinamizar el trabajo colectivo, promoviendo la congruencia de las actividades entendiendo por ello a la búsqueda de “concordancia y correspondencia, se trata de hacer concordar planteamientos docentes que podrían ser divergentes” u opuestos. “No se trata de reducir o eliminar posiciones frente a otras, sino que, a partir 20 de sus diferencias, puedan aproximarse hacia una unidad de metas” (Beltrán Llavador, 2001).

-Coordinar a todos los docentes y sus acciones a fin de “unir” y dar sentido a aspectos parciales de un mismo proceso.

-Articular las diferentes articulaciones internas y externas sin perder de vista las metas y objetivos institucionales.

-Incorporar las tareas mencionadas anteriormente en su proyecto de gestión, como uno de los tantos aspectos sobre los cuales trabajar.

- Y quizá lo más difícil, aprender a pensar la gestión institucional y curricular articuladamente, reflexionando y actuando desde un marco integrador.

4.3.4 Algunas tareas concretas

-Generar mecanismos de intercambio de información al interior de la escuela: creación de carpetas o legajos de alumnos con información relevante y necesaria para conocer y adecuar el trabajo.

-Permitir mecanismos de intercambio de información hacia afuera: circulación de los legajos de alumnos cuando se producen pases a otras escuelas y de la agenda de actividades de la escuela.

-Elaboración de carpetas para el archivo de los proyectos de los docentes y de la escuela para la consulta de todos los miembros de la institución.

-Organizar talleres para la articulación intra área, Inter. área, ínter ciclos, a los efectos de acordar concepciones básicas sobre enseñanza, aprendizaje, evaluación, ciencia,

conocimiento; elaborar secuenciaciones de contenidos, acordar enfoques de enseñanza de las áreas y disciplinas.

- Producir proyectos específicos de articulación interinstitucional.

-Relevar las instituciones con las que se podría articular e iniciar contactos institucionales.

-Coordinar acciones de capacitación con directivos y docentes de otras escuelas, a partir de temáticas emergentes, que fortalezcan proyectos conjuntos.

5. Conclusiones.

Se propone entonces, reformular la forma del diseño curricular en el ámbito de la institución. La propuesta es la elaboración de diseños organizativos de los contenidos, que permiten incluir a la articulación desde la etapa de previsión o planeamiento de las secuencias lógicas, psicológicas, y la construcción metodológica. Lo que se sostiene, entonces, es la necesidad de reformular la arquitectura del diseño curricular siempre que sea posible o conveniente.

Estos diseños posibilitan el trabajo de los contenidos desde la articulación, como marco de referencia y que orienta miradas y acciones.

Por ejemplo:

1. Estructura con ejes de integración y unidades específicas vinculadas: El o los ejes de integración representan espacios curriculares jerarquizados. Las unidades específicas guardan cierta autonomía pero son afluentes para permitir la consolidación del o de los ejes centrales. Los ejes priorizados de acuerdo con los propósitos y la jerarquización de los conocimientos (involucrados en ellos) actúan como reguladores de las prácticas. Este tipo de articulación sigue una lógica “convergente”.

2. Los proyectos de trabajo, una forma de organizar los conocimientos escolares Una modalidad de articulación de los conocimientos organizando actividades de enseñanza y aprendizaje de manera abierta y flexible, creando estrategias de información acordes al establecimiento de relaciones entre los diversos contenidos. Un proyecto puede organizarse siguiendo un determinado eje: La definición de un concepto, un problema

general o particular, un conjunto de preguntas interrelacionadas, una temática que merezca la pena ser tratada por sí misma. Para abordar en la clase el eje planteado, se procede poniendo énfasis en la articulación de la información necesaria para tratar aquello que se ha puesto como objeto de estudio, en los procedimientos requeridos por el alumnado para desarrollarlo, comprenderlo y asimilarlo como así también, en los procesos de vigilancia de la forma y el contenido, los procesos de auto evaluación y de evaluación externa. El proyecto presenta un hilo conductor a partir del cual se traspasa hacia otras unidades provenientes de diferentes disciplinas. El proyecto puede articular contenidos del mismo nivel de complejidad (articulación horizontal) y avanzar hacia niveles cada vez más complejos- desde la misma temática planteada (articulación vertical) .

Para llevar a cabo la organización curricular, en este caso – a través de la Priorización de Objetivos- por proyectos de trabajo se destacan los siguientes fundamentos:

1. Un sentido del aprendizaje que quiere ser significativo, que pretende conectar partir de lo que los estudiantes ya saben, de sus esquemas de conocimiento precedentes, de sus hipótesis (verdaderas, falsas o incompletas) ante la temática que han de abordar.
2. Para su articulación asume como principio básico la actitud favorable para el conocimiento de los estudiantes, siempre y cuando el profesor sea capaz de conectar con sus intereses y de favorecer el aprendizaje.
3. Se configura a partir de la previsión de una estructura lógica y secuencial de los contenidos para facilitar su comprensión. Pero siempre considerando que dicha previsión es un punto de partida y no una finalidad ya que puede ser modificada en la interacción de la clase.
4. Se lleva a cabo con un evidente sentido de la funcionalidad de lo que hay que aprender. Para ello resulta fundamental la relación con los procedimientos y las diferentes alternativas organizativas.
5. Se valora la memorización comprensiva de aspectos de la información ya que constituyen una base para establecer nuevos aprendizajes y relaciones.

6. La evaluación apunta al análisis del proceso a lo largo de toda la secuencia y de las interrelaciones creadas en el aprendizaje. Parte de situaciones en las que hay que anticipar decisiones, establecer relaciones o inferir nuevos problemas.

En definitiva la organización de los proyectos, en este caso para concluir la articulación, se basa en una concepción de la globalización en la que las relaciones entre contenidos y áreas de conocimiento tienen lugar en función de las necesidades que supone resolver una serie de problemas que subyacen en el aprendizaje. Permite dar cobertura a la priorización curricular 2020-2021, pues presenta lineamientos específicos para cumplir los objetivos de aprendizaje. Invita a la constante reflexión de los equipos de trabajo y promueve el aprendizaje significativo de los estudiantes desde sus propios hogares. Claramente esto es recién el inicio, de un sistema de educación a distancia complejo y contextualidad, que invita a la autonomía del estudiante y la autoinstrucción, por ello el acompañamiento docente debe realizarse de manera exhaustiva en formatos que permitan un interacción con propósito.

6. Anexos

Evaluaciones sugeridas



Autoevaluación enviada al hogar en contexto de emergencia sanitaria.

Estimadas familias:

Junto con saludarles, esperando se encuentren muy y de acuerdo a las diversas metodologías que hemos realizado en los últimos meses, de educación a distancia; por la situación sanitaria que vive nuestro país y con orientaciones desde MINEDUC, queremos realizar la siguiente encuesta.

Esperamos que sus respuestas puedan reflejar la situación que se vive en el hogar, a fin de establecer mejores formas de comunicación, aumentar las redes de apoyo y acompañarles en el proceso educativo que están realizando en el hogar.

Desde ya, agradecemos la buena disposición, muchas gracias.

1.- Cuáles han sido las situaciones positivas, aquellas fortalezas que como familia han podido vivenciar en este tiempo, en relación a la educación a distancia que están viviendo sus hijos (as), pupilos (as)

2.- Cuáles han sido las situaciones negativas, aquellas debilidades que como familia han podido vivenciar en este tiempo, en relación a la educación a distancia que están viviendo sus hijos (as), pupilos (as)

TRABAJO EN EL HOGAR, APOYO FAMILIAR

Definición:

Se refiere al momento en que los padres, apoderados y familia en general debe apoyar el proceso de acompañamiento del aprendizaje de acuerdo al contexto que vive nuestro país. Para ello, es preciso realizar una autoevaluación permanente que permita identificar las fortalezas y debilidades en las diversas familias.

N°	INDICADORES	SÍ	NO	N/A	OBSERVACIONES
1	La familia permite un espacio, un horario para el trabajo del o la estudiante en su casa.				
2	Los padres o apoderados se comunican sistemáticamente con los profesores, para comprender instrucciones.				
3	La familia considera importante la educación a distancia que recibe su hijo (a)				
4	En el hogar, los papás o apoderados motivan a su hijo (a) a que realice sus tareas.				
5	Potencia los avances de su hijo, conversa de las dificultades en el proceso.				

6	Su hijo(a) participa activamente de las redes sociales: wathsapp del curso, plataformas para estudiar.				
7	La familia se informa de las actividades que realiza el liceo: entrega de guías, reforzamiento, etc.				
8	Participa activamente del whattsap del curso, para mantenerse informado de los diversos procesos en que avanzan los (las) estudiantes.				
9	Se informa acerca de los avances, de los logros de sus hijos, para mejorar el acompañamiento desde la casa.				
10	Establece redes de apoyo, pide ayuda si no entiende las tareas de su hijo, averigua, lee, investiga.				
11	Posee material de apoyo en casa: libros, revistas, diarios, para que su hijo (a) pueda tener mejores oportunidades.				
12	Ha establecido comunicación con el profesor jefe por alguna situación favorable o desfavorable en este período.				
Otras observaciones que quiera agregar					

Autoevaluación trabajo en casa.

OBJETIVO: Valorar la capacidad de conocimiento de sí mismo para establecer propósitos personales trabajando la autoestima.

CRITERIO: Conocimiento de sí mismo y autonomía.

CRITERIO	NIVELES		
1. AUTOESTIMA	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
- Cada día sientes que te conoces a ti mismo.			
- Tienes confianza y seguridad en ti mismo.			
- Crees que la gente tiene buena opinión de ti.			
- Eres una persona con muchos aspectos positivos.			
2. COMUNICACIÓN			
- Crees que utilizas un lenguaje apropiado con Tu familia.			
- Estas satisfecho con la comunicación diaria que tienes con tus profesores.			
- Comunicas tus ideas en forma clara en clases on line.			
3. PARTICIPACIÓN			
- Piensas que tu participación en clases virtuales es importante para tu profesor.			
- Participas con interés en los temas que te propone el profesor.			
- Estas dispuesto a trabajar en las asignaturas con interés.			
- Te gusta compartir alegrías y tristezas con tus compañeros de tu curso.			
4. AUTONOMÍA			
- Piensas que tomas a diario decisiones personales importantes para tu vida.			
- Crees que has resuelto algunos problemas sin la ayuda de los adultos.			

- Piensas que la libertad para vivir la vida como uno quiera es importante.			
- Piensas que los errores o equivocaciones te ayudan a tomar decisiones en la vida.			

Lista de cotejo para la asignatura de inglés, puede utilizarse con otras asignaturas: Lenguaje, Historia, Ciencias.

Creación y presentación de un abstract.

Competencias: Metas orientadas a resultado.

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES		
	N/L (1)	M/L (2)	L (3)
CRITERIO 1: EXPRESAR ORALMENTE RUTINAS DIARIAS			
- Muestra dominio del tema durante la presentación.			
- El tono y volumen han sido adecuados.			
- Existe fluidez en la presentación de las ideas.			
- Existe un buen uso de los silencios al dialogar.			
- Muestra seguridad al hablar.			
- Contesta de manera clara las preguntas de sus compañeros.			
- La pronunciación de las ideas es correcta.			
CRITERIO 2: VOCABULARIO RELACIONADO CON DAILY ROUTINES			
- El vocabulario utilizado ha sido el apropiado de acuerdo a daily routines.			
- En el vocabulario utilizado ha repetido demasiadas palabras o ideas.			
- Utiliza suficiente vocabulario para expresar sus ideas de las daily routines.			
CRITERIO 3: PRODUCIR Y EXPRESAR Y TEXTOS BREVES RELACIONADOS A DAILY ROUTINES			
- Existen errores gramaticales que dificultan la comprensión de la expresión de las daily routines.			
- El texto del diálogo tiene consistencia y sentido al expresarse las daily routines.			
- Existe una secuencia lógica al expresar las daily routines.			
- Utiliza convenciones lingüísticas y no lingüísticas en sus diálogos de sus daily routines.			
CRITERIO 4: UTILIZAR CONVENCIONES LINGÜÍSTICAS Y NO LINGÜÍSTICAS EN LAS DAILY ROUTINES COMO SALUDO, DESPEDIDA, PRESENTACIÓN			
- Saluda correctamente de acuerdo a las daily routines.			
- Se despide correctamente de acuerdo a daily routines.			
- Hace presentación breve de sí mismo de acuerdo a daily routines.			

CRITERIO 5: APLICACIÓN Y USO DE EXPRESIONES FRECUENTES COMO LA HORA, LA FECHA EN LAS DAILY ROUTINES			
- Señala la hora de manera correcta y asertiva de acuerdo al momento en el que se está hablando.			
- Señala la fecha de manera correcta y asertiva de acuerdo al momento en el que está hablando.			
- Usa la expresión de hora y fecha en la secuencia lógica correcta de acuerdo a la expresión de sus daily routines.			
- El uso de la expresión de hora y fecha es pertinente a las daily routines expresadas.			

CRITERIO 6: TRABAJO EN EQUIPO (para todo el equipo)			
- Trabajan activa y consistentemente para lograr las metas del equipo.			
- Cumplen su rol de manera efectiva dentro del equipo.			
- Cada integrante del equipo ayuda en la identificación de los problemas y hacen los cambios necesarios para lograr las metas.			
- Realizan el trabajo asignado sin necesidad de que se lo recuerden.			
- Mantienen el enfoque en el trabajo asignado.			
- Cada integrante del equipo contribuye activamente y consistentemente con Opiniones.			
- Se respeta, tolera y valoran las diferentes ideas y opiniones de todos los integrantes del equipo.			
- Se utiliza adecuadamente el tiempo de trabajo para el logro de las metas.			

NIVELES

N/L (1) = Este aspecto es insuficiente o poco significativo.
M/L (2) = Alcanza el aspecto pero presenta algunas debilidades.
L (3) = Alcanza exitosamente el aspecto.

Evaluación Informe Proyecto.

CRITERIO	LOGRADO (4)	POR LOGRAR (3)	SUFICIENTE (2)	INSUFICIENTE (1)	PUNTAJE OBTENIDO
Abstract Resumen	La presentación de las ideas son sólidas, hace referencia a las ideas centrales del proyecto. No presenta ningún error gramatical.	La presentación de las ideas son sólidas, hace referencia a las ideas centrales del proyecto. Presenta algunos errores gramaticales.	La presentación de las ideas no son del todo sólidas, hace referencia a las ideas centrales del proyecto. Presenta errores gramaticales.	La presentación de las ideas no son sólidas, no hace referencia a las ideas centrales del proyecto. Presenta errores gramaticales.	
Portada	La portada contiene todos los datos requeridos.	La portada contiene la mayor parte de los datos requeridos.	La portada contiene el 50% de los datos requeridos.	La portada contiene menos del 50% de los datos requeridos o no presenta portada.	
Introducción	Presenta una breve descripción de los temas del proyecto escrito de manera clara y ordenada.	Presenta una breve descripción de los temas del proyecto escrito de manera clara, sin orden.	Presenta una breve descripción de los temas del proyecto pero esta no es clara ni ordenada.	No presenta introducción.	
Identificación del problema y justificación	Describe de manera breve los antecedentes del problema evidenciando la importancia	Describe de manera breve los antecedentes del problema evidenciando la importancia	Describe de manera breve los antecedentes del problema.	La identificación del problema y su justificación carecen de solidez en	

	de la problemática y su solución, de acuerdo al estado de mercado realizado.	de la problemática sin dar una solución.		relación al proyecto.	
Objetivo	Es medible y evaluable, contempla la problemática a trabajar. Pertinente a la viabilidad del trabajo en cuanto a tiempo y costo.	Es medible y evaluable, sin embargo, no contempla la problemática a trabajar.	Contempla la problemática pero no es medible ni evaluable.	No es medible ni evaluable, ni contempla relación con la problemática.	
Metodología	Se identifica de manera clara, coherente y concreta el método y las técnicas empleadas para el desarrollo del proyecto, de acuerdo al estudio técnico realizado.	Se identifica de manera clara y coherente el método y las técnicas empleadas para el desarrollo del proyecto.	Se identifica de manera concreta el método y las técnicas empleadas para el desarrollo del proyecto.	La metodología presentada no describe una situación clara de métodos y técnicas empleadas.	
Resultados	Existe una interpretación clara y sólida, obtenida a partir del desarrollo del proyecto. No existen ambigüedades, de acuerdo a los estudios de mercado, técnicos y	Existe una interpretación coherente obtenida a partir del desarrollo del proyecto, no existen ambigüedades.	Existe una interpretación coherente obtenida del desarrollo del proyecto.	La interpretación no es pertinente ni válida respecto al desarrollo del proyecto.	

	económicos realizados, estableciendo viabilidad a este en relación a costos y tiempo de ejecución.				
Conclusión	Argumenta con claridad y fundamento ideas que dan solución a la problemática del proyecto.	Argumenta con claridad las ideas que dan solución a la problemática del proyecto.	Argumenta con claridad sin llegar a la solución de la problemática del proyecto.	Los argumentos no son válidos ni convincentes .	
Organización del informe	Utiliza títulos y subtítulos para agrupar los contenidos, estableciendo un orden claro.	Utiliza títulos y subtítulos para agrupar los contenidos, con un orden débil.	La mayor parte de temas y contenidos está organizado.	No presenta una organización lógica o clara en los temas.	
Ortografía, puntuación y gramática.	La redacción es clara, respeta los signos de puntuación y no presenta errores ortográficos.	La redacción es clara no presenta errores ortográficos.	La redacción es clara con algunos problemas de acentuación.	La redacción es ineficaz, presenta varios errores ortográficos.	
Recursos, fuentes de información, materiales, apoyos externos, etc.	Argumenta el proyecto señalando diversas fuentes de información y haciendo uso de TIC's.	Argumentan señalando diversas fuentes de información.	En la argumentación se utilizaron escasas fuentes de consulta.	No presenta fuentes de consulta.	
Habilidades de cálculos en el manejo	Manejan adecuadamente los contenidos de cálculos	Manejan adecuadamente los contenidos de cálculos	Manejan débilmente los contenidos de cálculos	El estudio de cálculos hechos no entrega sustentabilidad	

del proyecto.	necesarios como (estudio de mercado económico) para detectar viabilidad del proyecto.	necesarios de estudio de mercado para detectar viabilidad y sustentabilidad del proyecto.	necesarios para detectar viabilidad y sustentabilidad del proyecto.	ad al proyecto.	
----------------------	---	---	---	-----------------	--

Evaluación Exposición Ideas del Proyecto.

OBJETIVO: Exponer las ideas centrales del resultado de un proyecto, considerando:

- Criterios del lenguaje.
- Criterios matemática.
- Criterios de inglés.
- Criterios de emprendimiento.

CRITERIO DEL LENGUAJE: Dicción, expresión corporal, argumentación.

CRITERIOS DE MATEMÁTICA: Estudio económico. Resolución de problemas.

CRITERIOS DE INGLÉS: Pronunciación, fluidez, manejo adecuado de conceptos.

CRITERIOS DE EMPRENDIMIENTO: Calidad de la presentación, dominio del contenido, organización y secuencia, pertinencia y utilidad de la presentación del tema y uso del tiempo y recursos.

CRITERIO	NIVELES		
LENGUAJE:	1	2	3
1. DICCIÓN.			
- Modulación de las palabras.			
- Volumen de la voz.			
- Inicia y concluye claramente las palabras (capacidad de fraseo).			
2. EXPRESIÓN CORPORAL			
- Movimiento de las manos.			
- Expresión facial y gestual.			
3. ARGUMENTACIÓN			
- Presenta habilidad para defender sus ideas.			
- Presenta ideas claras y convincentes.			
- Asocia ideas con hechos demostrables.			
MATEMÁTICA			
1. ESTUDIO ECONÓMICO			
- Explica los cálculos de inversión necesarios.			
- Explica los cálculos de costos operacionales (producción-administración).			
- Presenta método para establecer cálculo de capital de venta de trabajo.			
- Explica los cálculos de ingreso.			
- Explica el funcionamiento de flujo de caja.			
- Explica cómo se financiará el proyecto.			

INGLÉS			
1. PRONUNCIACIÓN			
- Ha vocalizado correctamente.			
- Ha pronunciado correctamente.			
2. FLUIDEZ			
- Ha sido fluido al exponer sus ideas.			
- Ha hecho buen uso de los silencios al exponer.			
3. MANEJO ADECUADO DE CONCEPTOS			
- El vocabulario ha sido el apropiado de acuerdo a lo que se expone.			
- No existen errores gramaticales al exponer.			
EMPRENDIMIENTO			
1. CALIDAD DE LA PRESENTACIÓN.			
- Mantiene la atención de los espectadores.			
- Evita limitarse a leer su presentación.			
2. DOMINIO DE CONTENIDO			
- La información presentada es acorde al tema.			
3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIA			
- Plantea ideas ordenadas de acuerdo a la complejidad del tema.			
- Existe un orden lógico en su presentación.			
- Presenta en forma clara su tema.			
4. PERTINENCIA Y UTILIDAD DE LA PRESENTACIÓN DEL TEMA			
- Utiliza como parte de su exposición lo aprendido en los talleres del módulo para apoyar sus planteamientos.			
- El tema presentado es una contribución para resolver una problemática de su entorno que se soluciona con el emprendimiento.			
- Describe claramente la problemática.			
- Describe sintéticamente y en forma clara la metodología utilizada.			
- Expone de manera clara y ordenada los resultados.			
5. USO DEL TIEMPO Y RECURSOS			
- Utiliza el tiempo según lo establecido para su presentación.			
- Utiliza recursos visuales o tecnológicos para su presentación.			

Evaluación en matemáticas para la elaboración de un proyecto.

OBJETIVOS:

1. Elaborar formatos de un producto aplicando conocimientos matemáticos de geometría.
2. Aplicar relaciones porcentuales y medidas de tendencia central en el comportamiento de una muestra (población).

CRITERIOS:

1. Manejo de la geometría para elaboración de un formato de producto.
2. Cálculo de porcentajes y medidas de tendencia central para análisis de una muestra.

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES		
	N/L (1)	M/L (2)	L (3)
CRITERIO 1: PENSAR MATEMÁTICAMENTE			
DESCRIPTOR: Implica la sistematización y la contextualización del conocimiento de la matemática.			
- Propone preguntas propias de la matemática para el desarrollo del ejemplo.			
- Conoce el tipo de respuestas para las preguntas referidas al ejercicio.			
- Sabe utilizar los conceptos matemáticos en el ejercicio.			
- Generaliza conceptos matemáticos hacia un conjunto más amplio de objetos en el ejercicio.			
- Verifica resultado obtenido y propone otras formas para resolver el ejercicio.			
CRITERIO 2: PLANTEAMIENTO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS			
DESCRIPTOR: Activa el razonamiento y la comprensión de los conceptos y un mayor nivel de abstracción y la necesidad de utilizar adecuadamente el lenguaje natural y formal.			
- Utiliza diversos procedimientos para resolver un problema y/o ejercicio.			
- Resuelve problemas y/o ejercicios matemáticos.			
- Identifica y expresa los procesos metacognitivos para resolver el problema y/o ejercicio.			
- Desarrolla problema y/o ejercicio de manera completa.			
- Comprende con contenidos matemáticos necesarios para la resolución del problema y/o ejercicio.			
- Resuelve las operaciones siguiendo un proceso ordenado y da la respuesta			

correcta.			
- Resuelve problemas auxiliares relacionados con el problema y/o ejercicio principal.			
CRITERIO 3: MODELAR MATEMÁTICAMENTE			
DESCRIPTOR: Usar una variedad de representaciones de datos y a seleccionar y aplicar métodos matemáticos apropiados y herramientas para resolver problemas del mundo real.			
- Analiza los modelos existentes que le sirven para resolver el ejercicio.			
- Interpreta elementos de un modelo matemático al mundo real o al contexto de su proyecto.			
- Diseña modelos matemáticos para resolver su ejercicio.			
CRITERIO 4: ARGUMENTAR MATEMÁTICAMENTE			
DESCRIPTOR: Implica comunicar resultados en lenguaje matemático, explicar procedimientos, comunicar y fundamentar a partir de razonamientos inductivos.			
- Diseña argumentos matemáticos para explicar el ejercicio.			
- Transforma argumentos heurísticos en demostraciones válidas en la resolución de su ejercicio.			
- Utiliza todos los datos y conceptos matemáticos para la resolución del ejercicio.			
CRITERIO 5: REPRESENTAR MATEMÁTICAMENTE			
DESCRIPTOR: Usar representaciones y estrategias para comprender mejor problemas e información matemática.			
- Entiende y utiliza diferentes clases de representaciones para resolver el ejercicio.			
- Utiliza y entiende la relación entre diferentes representaciones y fórmulas que le permiten resolver el ejercicio.			
- Escoge entre varias representaciones de acuerdo con la situación y propósito del ejercicio.			
CRITERIO 6: UTILIZAR SÍMBOLOS MATEMÁTICOS			
DESCRIPTOR: Los símbolos suelen representar operaciones o relaciones entre números o valores.			
- Entiende las reglas de los sistemas matemáticos para resolver un problema o ejercicio.			
- Trabaja con expresiones simbólicas y fórmulas en el ejercicio.			

- Traduce el lenguaje natural al lenguaje simbólico y formal, al utilizar por ejemplo modelos o fórmulas en el ejercicio.			
CRITERIO 7: COMUNICARSE CON LAS MATEMÁTICAS Y COMUNICAR SOBRE LA MATEMÁTICA			
DESCRIPTOR: Comunicar de manera escrita y verbal razonamientos matemáticos describiendo los procedimientos utilizados; usando los términos matemáticos pertinentes.			
- Se expresa de manera oral, visual o escrita sobre temas matemáticos del ejercicio.			
- Utiliza diferentes niveles de precisión teórica y técnica de las matemáticas para resolver el problema y/o ejercicio.			
CRITERIO 8: UTILIZAR AYUDAS Y HERRAMIENTAS			
DESCRIPTOR: Implica conocer y hacer uso efectivo de herramientas que facilitan el desarrollo, por ejemplo de un proyecto.			
- Conoce propiedades de diversas herramientas y ayudas para la actividad matemática en el problema y/o ejercicio.			
- Usa de modo reflexivo las ayudas y herramientas en el desarrollo del problema y/o ejercicio.			

NIVELES

N/L (1) = Este aspecto es insuficiente o poco significativo.
M/L (2) = Alcanza el aspecto pero presenta algunas debilidades.
L (3) = Alcanza exitosamente el aspecto.

Instrumento Evaluación FODA

OBJETIVO: Evaluar usando análisis FODA el equilibrio entre los recursos y las capacidades internas y las oportunidades y amenazas externas que se tienen, para detectar la viabilidad de un proyecto.

CRITERIO: Uso FODA para observar viabilidad y pertinencia de un proyecto de emprendimiento.

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES		
CRITERIO 1: DETECCIÓN FORTALEZAS	N/L (1)	M/L (2)	L (3)
DESCRIPTOR: Características internas que solo el proyecto posee y lo diferencia de otros.			
- La fortaleza detectada es propia del proyecto.			
- La fortaleza detectada es relevante para el éxito del proyecto.			
- Las fortalezas detectadas son más de tres.			
- Las fortalezas detectadas son variadas.			
- Las fortalezas detectadas establecen diferencias relevantes en relación a otros proyectos similares.			
CRITERIO 2: DETECCIÓN DEBILIDAD			
DESCRIPTOR: Características internas que en la comparación con otros productos o servicios similares lo hacen quedar en desventaja.			
- La debilidad detectada es relevante de tener en cuenta para el desarrollo del proyecto.			
- La debilidad detectada notablemente podría disminuir la capacidad de desarrollo del proyecto.			
- La debilidad detectada puede controlarse.			
- La debilidad detectada puede revertirse.			
CRITERIO 3: DETECCIÓN OPORTUNIDAD			
DESCRIPTOR: Aspectos externos al producto que podrían afectarlo positivamente.			
- Las oportunidades detectadas son más de 3.			
- Las oportunidades detectadas son variadas.			
- Las oportunidades detectadas benefician en más de un 80% al proyecto.			
- Las oportunidades detectadas surgen del mercado, la competencia o la tecnología.			
CRITERIO 4: DETECCIÓN DE AMENAZAS			

DESCRIPTOR: Aspectos externos al producto o servicio que podrían afectarlo negativamente.			
- La amenaza detectada corresponde a un factor externo.			
- La amenaza detectada es inevitable.			
- La amenaza detectada es incontrolable.			
- La amenaza detectada pone de manera relevante en peligro la confiabilidad del proyecto.			

NIVELES

N/L (1) = Este aspecto es insuficiente o poco significativo.
M/L (2) = Alcanza el aspecto pero presenta algunas debilidades.
L (3) = Alcanza exitosamente el aspecto.

Evaluación Modelo Canvas.

OBJETIVO: Aplicar modelo CANVAS en proceso de elaboración de un proyecto de emprendimiento, comprendiendo la importancia de esta herramienta en este proceso y del

trabajo en equipo.

CRITERIO:

1. Trabajar modelo CANVAS visualizando su importancia.
2. Comprender importancia del trabajo en equipo.

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE LOGRO		
Asociaciones claves	Describe claramente a proveedores, socios y asociados, estableciendo su importancia, si se pueden reemplazar o pueden ser competidores.	Describe claramente a proveedores, socios y asociados.	Describe de manera diferente a proveedores, socios y asociados.
Actividades claves	Señala las acciones importantes a realizar para que el proyecto funcione dando cuenta de actividades enfocadas en: canales de distribución, relaciones con los clientes, entrega del producto, observación nivel servicio o producto.	Señala las acciones a realizar para que el proyecto funcione dando cuenta de actividades enfocadas en: canales de distribución y relaciones con los clientes.	Las acciones descritas son difusas o incomprensibles.
Recursos claves	Utiliza correctamente los datos del modelo (segmentos de clientes, propuesta de valor, canales de distribución, relaciones con clientes, flujo de ingresos) para	Utiliza los datos del modelo (segmentos de clientes, propuesta de valor, canales de distribución, relaciones con clientes, flujo de ingresos) con algunos errores para	Utiliza los datos del modelo de manera imprecisa o incorrecta para determinar los recursos claves.

	determinar los recursos claves.	determinar los recursos claves.	
Propuesta de valor	El proyecto se enfoca a diferentes tipos de clientes, describiendo el producto más importante y el nivel de servicio de este producto.	El proyecto se enfoca a diferentes tipos de clientes no describiendo el producto más importante y/o el nivel de servicio de este.	El proyecto se enfoca a un solo tipo de cliente y no describe el producto más importante, ni el nivel de servicio de este.
Relación con el cliente	Determina claramente que recursos de tiempo y monetarios usan para mantenerse en contacto con los clientes.	Determina con algunas debilidades que recursos de tiempo y monetarios usará para mantenerse en contacto con los clientes.	No tiene claridad respecto a los recursos de tiempo y/o monetarios que usará para mantenerse en contacto con los clientes.

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE LOGRO		
Canales	Resuelve la manera en que establecerá contacto con los clientes considerando información, evaluación compra, entrega y postventa, establece el canal de distribución adecuado del producto con su eficiencia de costo.	Resuelve la manera en que establecerá contacto con el cliente considerando información, evaluación compra, entrega y postventa.	No existe claridad sobre como establecerá contacto con el cliente.
Segmentos de clientes	Agrupar a los clientes con características similares en segmentos claros, describe sus necesidades, gustos y más.	Agrupar a los clientes con características similares en segmentos claros, describe sus necesidades y gustos.	Agrupar a los clientes con características similares.

Fuentes de ingreso	Identifica el aporte monetario de cada grupo (segmento cliente), reconociendo de donde vienen las entradas económicas y la información permite ver cuales grupos son rentables y cuáles no.	Identifica el aporte monetario de cada grupo (segmento cliente), reconociendo de donde vienen las entradas económicas.	Las ideas planteadas no están claras respecto al aporte monetario de cada segmento de clientes.
Estructura costos	Construye un listado de costos de manera progresiva, respetando un orden descendente. Relaciona cada costo con el módulo correspondiente del modelo CANVAS. Asocian el costo con el segmento de cliente y determinan ganancias.	Construye un listado de costos de manera progresiva, respetando un orden descendente. Relaciona cada costo con el módulo correspondiente del modelo CANVAS.	Construye listado de costos de manera progresiva, respetando un orden descendente.
Trabajo en equipo	Maneja con dominio el trabajo en equipo como garantía de trabajos óptimos en la elaboración de ideas de proyectos de emprendimiento.	Maneja con limitaciones el trabajo en equipo como garantía de trabajos óptimos en la elaboración de ideas de proyectos de emprendimiento.	Maneja con deficiencia el trabajo en equipo como garantía de trabajos óptimos en la elaboración de ideas de proyectos de emprendimiento.
Comunicación visual	Las ideas planteadas en el modelo permiten ver de manera global, clara y precisa, los aspectos importantes a tomar en cuenta en el proyecto.	Las ideas planteadas en el modelo permiten ver de manera global y clara, los aspectos importantes a tomar en cuenta en el proyecto.	Las ideas planteadas en el modelo tienen deficiencias que no permiten visualizar globalmente el proyecto.

Rúbrica para evaluar presentación oral de un proyecto.

OBJETIVO: Comunicar y explicar oralmente las ideas de los proyectos, respetando normas de expresión oral.

CRITERIO:

1. Presentación ideas del proyecto.
2. Respetar normas de expresión oral.

	NIVELES			
CRITERIOS A EVALUAR	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
CONTENIDO	La información presentada siempre tiene relación directa con el tema.	La información presentada casi siempre presenta relación con el tema.	La información presenta algunas veces relación con el tema.	La información presentada posee deficiencias que no la relacionan con el tema.
DOMINIO DE LOS CONTENIDOS	Demuestra siempre un dominio del contenido al exponer.	Demuestra casi siempre un dominio del contenido al exponer.	Demuestra a veces un dominio del contenido al exponer.	Demuestra poco dominio del contenido al exponer.
ARGUMENTACIÓN	Argumenta con claridad las ideas del proyecto estableciendo que comprende el tema de su proyecto.	Argumenta casi siempre con claridad las ideas del proyecto estableciendo que comprende el tema de su proyecto.	Argumenta a veces con claridad las ideas del proyecto estableciendo que comprende el tema de su proyecto.	Argumenta escasamente con claridad las ideas del proyecto estableciendo o que comprende el tema de su proyecto.
PRONUNCIACIÓN, CLARIDAD Y FUIDEZ	Siempre pronuncia claramente y de manera fluida los contenidos al exponer.	Casi siempre pronuncia claramente y de manera fluida los contenidos al exponer.	Rara vez pronuncia claramente y de manera fluida, a veces.	No es clara al pronunciar y no se observa fluidez al exponer.
VOLUMEN ENTONACIÓN	Siempre utiliza un volumen y	Casi siempre utiliza un volumen y	Le cuesta mantener un volumen y	Ni el volumen ni la entonación

	entonación de voz adecuada.	entonación de voz adecuada.	entonación de voz adecuado.	son adecuados.
POSTURA Y EXPRESIÓN CORPORAL	La postura está dirigida a la audiencia, manteniendo siempre contacto visual con ella, no presenta signos de nerviosismo.	La postura está dirigida a la audiencia, mantiene frecuentement e contacto visual con ella y presenta algunos rasgos de nerviosismo.	La postura está dirigida ocasionalment e hacia la audiencia al igual que el contacto visual y presenta varios rasgos de nerviosismo.	No tiene postura adecuada, como tampoco contacto visual hacia la audiencia. Presenta muchos signos de nerviosismo.
PRESENTACIÓN	Saluda a la audiencia presentando el tema correctamente .	No saluda pero si presenta el tema central.	Saluda pero no presenta el tema a exponer correctamente.	No saluda y no presenta el tema a exponer.
DESPEDIDA	Presenta una conclusión clara del tema expuesto y se despide.	Presenta una conclusión clara del tema expuesto pero no se despide.	Presenta una conclusión poco clara o no presenta, pero se despide.	No presenta conclusión y tampoco se despide.

Evaluación del diseño de un stand, para un Feria de Emprendimiento y Empleabilidad.

OBJETIVO: Diseñar y elaborar los elementos para diseñar un stand que permitirá comunicar su proyecto de emprendimiento. CRITERIO: Diseñar un stand, elaborar elementos de un stand.

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES		
CRITERIO 1: FUNCIONALIDAD	N/L (1)	M/L (2)	L (3)
DESCRIPTOR: Disposición del mobiliario y elementos expositivos demuestran una adecuada exhibición para el usuario y el visitante.			
• La presentación del stand es ordenada.			
• Se observa limpieza y orden en el stand.			
• Las imágenes presentadas se pueden distinguir claramente.			
• Los elementos presentados como maquetas, trípticos informativos u otros son pertinentes y sin excesos.			
CRITERIO 2: CONTENIDO Y MATERIALIDAD			
DESCRIPTOR: El material exhibido nos muestra innovación, armonía, pertinencia y alta calidad de ejecución.			
• Los contenidos del stand ayudan a entender el proyecto.			
• El resumen de la presentación se encuentra presente y contiene toda la información necesaria para comprender de que se trata la investigación.			
• El problema y su fundamentación se encuentran presente.			
• Los objetivos son visibles.			
• La metodología está ordenada.			
• Toda la información entregada por el stand se corresponde con la información entregada en el trabajo escrito.			
• El stand muestra la utilidad del proyecto para la sociedad.			
• El stand muestra la mejora de un producto o servicio.			
CRITERIO 3: COMUNICACIÓN			
DESCRIPTOR: Los mensajes expuestos son claros y directos. Las fotos, textos presentados son pertinentes al proyecto presentado.			
• El resumen es claro dando comprensibilidad al proyecto.			
• La metodología es clara facilitando la comprensión del proyecto.			
• Los carteles utilizados facilitan la comunicación en forma fluida.			

<ul style="list-style-type: none"> • Se observa con claridad la diferencia entre resultado y conclusiones. 			
CRITERIO 4: CREATIVIDAD			
DESCRIPTOR: Desarrollar acciones de manera distinta a lo ya conocido.			
<ul style="list-style-type: none"> • El stand captura la atención del público. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra que el trabajo es innovador. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra que el trabajo es singular. 			

Rúbrica Entrevistado: Puede ser utilizada en Lenguaje, Gestión Contable, Emprendimiento, Atención al Cliente, Legislación Laboral.

OBJETIVO: Valorar el proceso de la entrevista como un paso importante para ingresar al mundo laboral.

CRITERIO: Actitud frente a:

1. Partes de una entrevista.
2. Características de las partes de una entrevista.

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES			
	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
SALUDO	Saluda pasando la mano con seguridad y mirando a los ojos.	Saluda pasando la mano y mirando a los ojos.	Saluda sin pasar la mano y mirando a los ojos.	Saluda con demasiada informalidad. Por ejemplo dando beso en la mejilla.
VESTIMENTA	Se presenta con vestuario formal. El aseo y/o maquillaje son lo correcto.	Se presenta con vestuario formal. El aseo y/o maquillaje son lo normal.	Se presenta con vestuario formal. El aseo y/o maquillaje es excesivo.	El vestuario es informal. El aseo y/o maquillaje es excesivo.
COMUNICACIÓN	Escucha atentamente al entrevistador son interrumpirlo contestando las preguntas en el momento adecuado.	Escucha atentamente al entrevistador pero en algunas ocasiones contesta de manera rápida las preguntas sin esperar que esta haya concluido.	Escucha atentamente al entrevistador contestando tímidamente y usando monosílabos, a las preguntas realizadas por este.	Escucha atentamente al entrevistador contestando solo en monosílabos.
PREGUNTAS ABIERTAS	Contesta de manera clara y pertinente, con mucha seguridad.	Contesta de manera pertinente pero con exceso de palabras.	Contesta de manera tímida y con mucha inseguridad.	Mantiene el silencio por mucho rato no teniendo claro que contestar.
SEGURIDAD EN SÍ MISMO	Esta tranquilo y demuestra seguridad en	Esta tranquilo pero inseguro	Está nervioso pero procura controlarse,	Está muy nervioso y en constante

	todo lo que hace.	de lo que responde.	se denota inseguro de lo que responde.	movimiento de las manos, pies y cuerpo.
PRONUNCIACIÓN Y DICCIÓN	Siempre habla con buena pronunciación sin usar palabras comodines o muletillas.	La mayoría de las veces habla con buena pronunciación sin usar palabras comodines o muletillas.	Muchas veces no se entiende lo que habla y usa palabras comodines o muletillas.	No se entiende lo que habla, utiliza muchas palabras comodines o muletillas.

Rúbrica Entrevistador.

OBJETIVO: Valorar el proceso de la entrevista como un paso importante para ingresar al mundo laboral.

CRITERIO: Actitud frente a:

1. Partes de una entrevista.
2. Características de las partes de una entrevista.

	NIVELES			
CRITERIOS A EVALUAR	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
PRESENTACIÓN	El entrevistador saluda y se dirige con educación al entrevistado de manera afectiva.	El entrevistador saluda y se dirige con educación al entrevistado.	El entrevistador saluda al entrevistado.	El entrevistador no saluda al entrevistado.
TEXTO INTRODUCTORIO	El entrevistador hace una introducción clara sobre lo que va a tratar y sobre la persona a entrevistar.	El entrevistador hace una introducción pequeña sobre lo que va a tratar y sobre la persona a entrevistar.	El entrevistador hace una pequeña introducción sobre lo que va a tratar y sobre la persona a entrevistar, omitiendo o saltando mucha información sobre la persona.	El entrevistador no hace introducción sobre el tema como tampoco sobre la persona a entrevistar.
PREGUNTAS REALIZADAS	Siempre las preguntas realizadas al entrevistado corresponden a diferentes aspectos del tema a tratar.	La mayor parte de las veces las preguntas realizadas al entrevistado corresponden a diferentes aspectos del tema a tratar.	Algunas veces las preguntas realizadas al entrevistado corresponden a diferentes aspectos del tema a tratar.	Las preguntas realizadas por el entrevistador no tienen relación con los aspectos del tema a tratar.

CORTESÍA	El entrevistador nunca interrumpió o apresuró las respuestas del entrevistado.	El entrevistador en muy pocas ocasiones apresuró las respuestas del entrevistado.	El entrevistador en varias ocasiones apresuró las respuestas del entrevistado.	El entrevistador apresuró las respuestas del entrevistado.
PREPARACIÓN	El entrevistador preparó variadas preguntas basadas en hechos para hacerlas al entrevistado.	El entrevistador preparó algunas preguntas basadas en hechos para hacerlas al entrevistado.	El entrevistador preparó algunas preguntas para hacerlas al entrevistado.	El entrevistador no preparó las preguntas.
PRECISIÓN SOBRE LA PERSONA	El entrevistador puede con precisión hablar sobre varias características de la persona entrevistada.	El entrevistador puede con precisión hablar sobre algunas características de la persona entrevistada.	El entrevistador puede con poca precisión señalar algunas características de la persona entrevistada.	El entrevistador no puede dar con precisión características sobre la persona entrevistada.

Pauta Evaluación del Currículum: también puede usarse en Atención al Cliente, Emprendimiento y Lenguaje.

OBJETIVO: Elaborar un currículum enfatizando la importancia de una buena presentación en la búsqueda de un empleo.

CRITERIO: Construcción de un currículum efectivo.

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES		
CRITERIO 1: ESTRUCTURA	N/L (1)	M/L (2)	L (3)
➤ El documento presenta datos personales como: nombre completo, RUN, domicilio, fono móvil, e-mail.			
➤ El documento posee antecedentes académicos como lugar de estudio enseñanza básica, media, práctica realizadas título profesional.			
➤ El documento presenta antecedentes laborales, año empresa y cargo desempeñado.			
➤ El documento presenta un apartado (otros) que indiquen por ejemplo el perfeccionamiento realizado.			
CRITERIO 2: CONTENIDO			
➤ El documento presenta información que capta la atención.			
➤ El documento presenta apartados y la información está bien organizada y es comprensible.			
➤ El documento se encuentra ordenado cronológicamente.			
➤ El texto se adecúa a lo solicitado, el documento cuenta con una extensión apropiada (2 a 3 hojas).			
➤ El documento presenta letra clara.			
CRITERIO 3: USO LENGUAJE			
➤ El texto no posee faltas ortográficas.			
➤ Las oraciones están bien ordenadas.			
➤ Los aspectos sobre la gramática son correctos.			
➤ El texto es claro.			
➤ El texto es preciso.			

7.- Bibliografía

- Andreani, R. I., & E. (1993). *¿Qué es la Educación Vocacional Basada en Competencias?* Santiago de Chile: CIDE.
- Azcárate, M. A. (21 de abril de 2002). *Formación no Universitaria de nivel superior. ¿Qué les falta a los técnicos?* El Mercurio, Artes y Letras , pág. 8 y 9.
- Brunner, J. J. (s.f.). *El espejo de la Ignorancia*. Recuperado el 6 de marzo de 2002, de Educarchile: www.educarchile.cl
- Coll, C. y otros. (1995). *El Constructivismo en el Aula*. Barcelona, España: Biblioteca de Aula. Cap. 1: Los Profesores y la Concepción Constructivista.
- Comisión Nacional para la Modernización del Estado. (1995). *Los Desafíos de la Educación Chilena frente al siglo XXI*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Consejo Asesor para el Mejoramiento de la Calidad de la Educación. (2006). *Informe Final*. Santiago de Chile.
- Consorcio PUC/Fundación Chile. (2008). *Diseño, estrategia e implementación de iniciativas de emprendimiento para la educación chilena*. Santiago de Chile.
- Cox Edwards, Alejandra. (s.r.). *Reform of Vocational Education and Training: The Case of Chile*. World Bank-ILO.
- D.S. Rychen et L.H. Salganik. (2001). *Defining and selecting key competencies*. OECD Publishing.
- D.S. Rychen, L.H. Salganik et M.E. McLaughlin. (2003). *Contributions to the second DeSeCo Symposium*. OECD Publishing.
- D.S.Reychen et L.H. Salganik. (2003). *Key Competencies for a successful life and a well-functioning society*. OECD Publishing.
- Directorate for Education, Employment, Labour and Social Affairs. (2002). *Definition and Seleccion of Competences (DESECO)*. Canada: US National Center for Education Statistics and Statistics Canada.
- Fundación Chile. (2001). *Formulario de Presentación al séptimo concurso nacional de proyectos FDI, CORFO, Gobierno de Chile. Desarrollo de Competencias de Empleabilidad en la Educación Formal; PREPARADO*. Santiago de Chile.
- Fundación Chile. (2002). Informe n°1 de Avance "Proyecto de Desarrollo de Competencias de Empleabilidad en la Educación Formal". Santiago de Chile.

- Fundación Chile. (2003). *Informe de avance Proyecto FDI CORFO Desarrollo de Competencias de Empleabilidad en la Educación Formal*. Santiago de Chile.
- Fundación Chile. (2003). *Las competencias de empleabilidad, una aproximación al modelo del programa PREPARADO*, Informe Final proyecto FDI CORFO Desarrollo de Competencias de Empleabilidad en la Educación Formal. Santiago de Chile.
- Fundación Chile. (2003). *Preparado*. Santiago, Chile.
- Fundación Chile. (2010). *Imagina. Atrévete a Emprender*. Santiago, Chile.
- Fundación Chile. (2011). *Estado del Arte sobre propuestas para favorecer procesos de Integración social en personas con consumo problemático de sustancias basado en el enfoque de competencias*. Santiago de Chile.
- Fundación Chile. (2011). *Postulación a Programa Apoyo al Entorno Emprendedor*. Santiago de Chile.
- <https://liderazgoescolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/55/2018/07/H7-Articulacion-curricular-y-pedagogica.pdf>