



**Magíster en Educación Mención  
Currículum y Evaluación  
Basado en Competencias**

**Trabajo de Grado II  
Evaluación de la Praxis Pedagógica Online Asincrónica y Sincrónica de los  
Docentes de la Escuela Básica N°200 Colegio Integral Trabunco  
Durante el año escolar 2020 y 2021**

**Profesora: Rocío Riffo San Martín**

**Alumno: Alexander José Maza Nuñez**

**Santiago – Chile, Noviembre de 2021**

## DEDICATORIA

*A LA MEMORIA DE MI MADRE "CARMEN JOSEFINA NUÑEZ DE MAZA".  
MUJER ADNEGADA QUE CADA INSTANTE DE SU VIDA LO DEDICÓ A  
SUS HIJOS, SIENDO LA FUENTE DE MI INSPIRACIÓN Y MOTIVACION  
PARA OBTENER CADA META PROPUESTA...DIOS HAGA  
RESPLANDECER SU ROSTRO DELANTE DE ELLA, GENERANDO LA LUZ  
PARA QUE SU ALMA CONSIGA EL DESCANSO ETERNO... AMEN..*

**A MI PADRE "JOSE RAFAEL MAZA RUIZ" EXCELENTE PROFESOR DE  
MATEMÁTICA, GRACIAS A ÉL LOS NÚMEROS Y SU COMPRENSIÓN SE  
CONVIRTIERON EN MI PASIÓN Y RAZON DE EXISTIR...**

*A MI HIJO "JOSÉ ALEXANDER MAZA GOMEZ" PARA QUE CADA META QUE YO  
LOGRE (INGENIERO ELECTRICISTA. LICENCIADO EN EDUCACIÓN, MENCION FISICA  
Y MATEMATICA Y GRACIAS A LA BENDICIÓN DE DIOS, MAGISTER EN  
ENSEÑANZA DE LA MATEMATICA) SEA PARA ÉL UN EJEMPLO Y MOTOR DE  
INSPIRACIÓN QUE NADA ES IMPOSIBLE DE ALCANZAR EN LA VIDA.*

**Y NO MENOS SIGNIFICATIVO LLEGAR A CHILE  
DONDE UN VENEZOLANO CONTRIBUYO CON  
SU HISTORIA "ANDRES BELLO" ME LLENA DE  
ORGULLO OBTENER EL TITULO DE MAGISTER  
PROFESIONAL EN CURRÍCULUM Y  
EVALUACIÓN BASADO EN COMPETENCIAS.**

## INDICE GENERAL

	pp.
Dedicatoria.....	ii
Índice General.....	iii
Índice de Tablas.....	v
Índice de Figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Introducción.....	1
Marco Teórico.....	3
Educación a Distancia.....	3
Los Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA).....	5
Evaluación.....	10
Algunos Instrumentos de Evaluación.....	11
Marco Contextual.....	13
Diseño y Aplicación de Instrumentos.....	15
Análisis de resultados.....	45
Análisis de Resultados: Pauta de Evaluación para Clases Asincrónicas.....	45
Instrumento Utilizado Para Recopilar la Información de Clases Asincrónicas (Vídeos).....	46
Pertinencia Institucional.....	47
Rol Docente.....	48
Estímulo al Aprendizaje.....	53
Pertinencia del Vídeo.....	56
Análisis de Resultados: Pauta de Evaluación de Clases Online Sincrónicas.....	58



UMC  
UNIVERSIDAD  
MIGUEL DE CERVANTES

Instrumento Utilizado Para Recopilar la Información de Clases Sincrónicas Mediante Google Meet.....	59
Pertinencia Institucional.....	60
Rol Docente.....	61
Habilidades del Siglo XXI.....	66
Herramientas de Google Meet.....	70
Propuesta Remedial para la Pauta de Evaluación para Clases Asincrónicas.....	73
Propuesta Remedial para la Pauta de Evaluación para Clases Sincrónicas.....	79
Referencias Bibliográficas.....	85



UMC  
UNIVERSIDAD  
MIGUEL DE CERVANTES

## INDICE DE TABLAS

TABLA	pp.
Propuesta Remedial Para la Pauta de Evaluación Para Clases Asincrónicas..	75
1 Criterio: Pertinencia Institucional.....	75
2 Criterio: Rol Docente.....	76
3 Criterio: Estímulo al Aprendizaje.....	77
4 Criterio: Pertinencia del Vídeo.....	78
Propuesta Remedial Para la Pauta de Evaluación Para Clases Sincrónicas...	81
5 Criterio: Pertinencia Institucional.....	81
6 Criterio: Rol Docente.....	82
7 Criterio: Habilidades del Siglo XXI.....	83
8 Criterio: Herramientas de Google Meet.....	84



UMC  
UNIVERSIDAD  
MIGUEL DE CERVANTES

## INDICE DE FIGURAS

FIGURAS	pp.
1 Pertinencia Institucional.....	47
2 Rol Docente.....	48
2.1 Rol Docente Indicadores Descendidos.....	49
3 Estímulo al Aprendizaje.....	53
4 Pertinencia del Vídeo.....	56
5 Pertinencia Institucional.....	60
6 Rol Docente.....	61
6.1 Rol Docente Indicadores Descendidos.....	62
7 Habilidades del Siglo XXI.....	66
8 Herramientas de Google Meet.....	70



## MAESTRIA EN CURRÍCULO Y EVALUACIÓN BASADO EN COMPETENCIAS

### **Evaluación de la Praxis Pedagógica Online Asincrónica y Sincrónica de los Docentes de la Escuela Básica N°200 Colegio Integral Trabunco Durante año escolar 2020 y 2021**

Autor: Alexander Maza Nuñez

Tutora: Roció Riffo

Fecha: Noviembre de 2021

#### **RESUMEN**

En una situación tan compleja, como la vivida durante los años 2020 y 2021 por causa de la pandemia del COVID 19, muchos colegios de Chile “se han visto forzados a aplicar estrategias que les permitan continuar con los eventos de enseñanza-aprendizaje de forma remota; sin embargo, dichas estrategias no son iguales a lo que un proyecto de educación a distancia formal requiere para estructurarse” (Mendoza, 2020).

En tal sentido el Colegio Trabunco como muchos colegios de Chile que no contaban con una estructura de enseñar a distancia debió implementar para el año escolar 2020 clases mediante; capsulas de vídeo y bajo la plataforma Skype, complementando con guías, y evaluaciones en plataforma MySchool. Para garantizar que las clases promovieran el logro de los aprendizajes fue necesario diseñar y aplicar una pauta para evaluar las capsulas de video elaboradas por los docentes y de esa manera poder hacer retroalimentaciones.

Para el año escolar 2021 no se realizaron capsulas de vídeo sino, se trabajó durante las horas de clases completas con los estudiantes bajo la plataforma meet. Sin embargo también fue necesario el diseño y aplicación de un instrumento para evaluar las praxis pedagógicas de los docentes y de esta manera valorar como se iban logrando los objetivos de aprendizaje.

Este trabajo de investigación permitió aplicar dos instrumentos a una muestra de once (11) docentes de quince (15) del colegio trabunco para valorar su praxis pedagógica en el contexto pandemia (Covid 19) años 2020-2021, tanto para sus clases con capsulas de videos así como también bajo el modelo online con el uso de la plataforma meet. Esto permitió analizar los resultados cuantitativamente mediante gráficos e inferencias, cuya finalidad fue elaborar una propuesta por instrumento aplicado para mejorar la praxis pedagógica de los docentes tanto a distancia como online.

**Descriptor: Educación a distancia. Educación online. Entornos de enseñanza y aprendizaje virtual. Evaluación. Instrumentos.**

## Introducción

El Proyecto Educativo Institucional de nuestro Establecimiento, es un instrumento orientador de nuestra gestión educacional, contiene aspectos fundamentales para el desarrollo de la misma, maneja en forma explícita, principios y objetivos de orden filosófico, político y técnico que permiten programar la acción educativa otorgándole carácter, dirección, sentido e integración.

Nuestro establecimiento tiene como visión formar estudiantes que logren desarrollar todas sus potencialidades cognitivas, psicológicas, sociales y artísticas, y proporcionar educación de calidad e integral a los alumnos. Valorando y fortaleciendo el desarrollar máximo sus habilidades, permitiendo que sean líderes y agentes de cambios sociales dentro de su comunidad.

En la actualidad el Colegio Trabunco no está dando respuesta a esa misión y visión por cuanto no se están desarrollando esas habilidades de los alumnos, que les permita obtener buenos resultados en las pruebas estandarizadas simce en las asignaturas matemáticas, lenguaje e historia, incluso en los indicadores de desarrollo social, lo que se ha evidenciado desde hace unos años en consecuencia es llevar a la institución a un nivel de categoría insuficiente, en tal sentido se hace necesario una reflexión por parte del docente del por qué tales resultados.

En ese orden de ideas la evaluación “tiene por objeto [...] en la enseñanza, que la información que proporciona la evaluación sirve para que el equipo de profesores disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto” (González, 2004, p. 6). Lo cual es de suma importancia más aun cuando las clases son impartidas online asincrónicamente o sincrónicamente se hace necesario saber que tan efectiva o de calidad son estas prácticas pedagógicas, por lo que fue necesario crear dos instrumentos para poder dar respuesta a esa pregunta y que la brecha en los aprendizajes no se siga ampliando.

Siendo relevante mencionar que la evaluación de la enseñanza “permite abordar cambios e innovaciones en las programaciones educativas y acciones didácticas, basado

en percepciones rigurosas de la realidad, lo que contribuye, en una mejora de la calidad de la enseñanza, al mejorar la acción docente” (González, 2004, p. 12). De allí la importancia de construir instrumentos tanto para medir las clases online asincrónicas como sincrónicas y en ese sentido poder retroalimentar la praxis pedagógica del docente en pro de mejorar su enseñanza y en consecuencia el logro de los objetivos de aprendizaje.

Por tanto el propósito principal de este trabajo es construir dos instrumentos para la evaluación de las clases online asincrónicas y sincrónicas, aplicarlos, analizarlos; esto permitirá generar espacios de reflexión de cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje en modo Covid 19. Sin embargo esto se debe traducir en la elaboración de un plan de mejoramiento para la praxis docente con aquellos indicadores más descendidos.

Cada instrumento aplicado tanto el de evaluación de clase online asincrónicas (vídeos) está conformado por cuatro dimensiones a saber: **Sentido de pertinencia, Rol docente, Estimulo al aprendizaje, Pertinencia del vídeo**; como el de clases sincrónicas está conformado por cuatro dimensiones a saber: **Sentido de pertinencia, Rol docente, Habilidades del siglo XXI, Habilidades de Google Meet**.

El trabajo se organizó de tal manera que fuera fácil de entender su análisis, para ello cada área se subdividió en sus dimensiones y se realizó una gráfica para cada una de ellas, en la cual se mostraban todos los niveles de calidad de la práctica (indicadores), sin embargo se analizaron aquellos que estuvieron descendidos hasta dos o uno. Se tomaron todos los indicadores analizados (descendidos) para elaborar la propuesta o el plan de acción, por lo que este trabajo práctico cobra valor, pues permitirá analizar en profundidad el desarrollo de las prácticas pedagógicas de los docentes en modalidad online, más que cada día damos un paso más agigantado hacia un modelo de clases virtuales.

## Marco Teórico

En este capítulo se muestran los antecedentes de la investigación, y las teorías que la sustentan conformada por: **(a) Educación a distancia (b) Los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje (c) Evaluación (d) Algunos instrumentos de evaluación.**

### Educación a Distancia

Para obtener una visión panorámica de la educación a distancia (en lo sucesivo EAD), su evolución y particularmente los conceptos que fundamentan y expresan esta práctica educativa se incorporan los planteamientos propuestos por García (2001); el cual manifiesta que el debate de la EAD en los últimos años del siglo XX poniendo el énfasis en el sujeto que aprende, más que en el que enseña, (Keegan, citado en García 2001) señala que con la denominación aprendizaje a distancia se viene a representar que lo importante es el estudiante y sus necesidades; mientras el docente actúa más como facilitador, diseñando junto al estudiante su propio itinerario de aprendizaje.

A continuación, García (2001) explora distintas definiciones de EAD, resumiendo las características de esta modalidad al decir que en el aprendizaje a distancia, el control de la voluntad de aprender depende más del estudiante que del docente, en tal sentido este autor manifiesta que:

La enseñanza a distancia es un sistema tecnológico de comunicación bidireccional (multidireccional), que puede ser masivo, basado en la acción sistemática y conjunta de recursos didácticos y el apoyo de una organización y tutoría, que, separados físicamente de los estudiantes, propician en éstos un aprendizaje independiente cooperativo. (García, 2001, p, 26)

De acuerdo a lo expresado anteriormente esta fue la primera forma de enseñar y aprender que se puso en marcha en 2020 cuando inicio la pandemia del COVID 19, para ello el colegio trabunco diseño un sistema de clases a distancia, donde se le suministraba material tanto escrito como audiovisual a los estudiantes, esto se refiere a guías explicativas, tareas de los textos de los estudiantes y videos de clases asincrónicas, lo

cual se complementaba con instrumentos de evaluación que se colgaban en una plataforma llamada My School.

Para establecer el sistema bidireccional el colegio contaba también con una clase en cada asignatura bajo la modalidad Skype, donde el docente ejercía un rol de ser facilitador o tutor en función del logro de los aprendizajes; este momento se aprovechaba para explicar las guías y el material audiovisual como el vídeo y los ejercicios o actividades planteadas en los textos, que sirvieran de fundamento a las evaluaciones que debían presentar para identificar el logro de los aprendizajes.

Por otra parte es importante mencionar algunas características de esta modalidad de acuerdo con García, (2001) y son las siguientes:

La separación del profesor y el alumno: en la EAD es la nota distintiva de esta forma de educación. Así mismo esta separación no es necesariamente absoluta, admite combinaciones intermedias de instancias presenciales y otras distantes.

Los recursos técnicos de comunicación: Existe una gran variedad de medios técnicos, tanto analógicos como digitales. Cada medio tiene sus particularidades que definen posibilidades y límites a la entrega de materiales de estudio, a la comunicación unidireccional o bidireccional, y a la interacción sincrónica o asíncrona. El aspecto que distingue a la EAD es la interrelación e integración entre los medios de comunicación y el diseño instruccional del material de estudio el cual implica la acción pedagógica del docente, incluido en el mismo.

Lo expresado anteriormente son características de una EAD construida, planificada y organizada para ser solamente implementada, pero la pandemia en el 2020, si algo evidencio es que casi la totalidad de los colegios en nuestro país Chile, bajo ningún concepto había una formación para asumir esta gran responsabilidad de enseñar a distancia, así como también se evidencio en muchos docentes la falta de habilidades tecnológicas para asumir este gran compromiso, de allí los resultados del MINEDUC cuando asume que en el año 2020 los estudiantes no lograron los aprendizajes mínimos para optar a la prosecución al año siguiente.

Lo planteado anteriormente esta en correspondencia con las ideas de Castillo (2020) que manifiesta que al aplicar estrategias de educación a distancia no es

equivalente a la educación formal a distancia. Si bien tienen aspectos en común, la lógica de planeación, uso de recursos e interacción de los agentes involucrados son elementos robustos que deben construirse con dedicación y diligencia, de acuerdo con las características de cada una. Uno de los atributos indiscutibles que debería tener la educación contemporánea es la adaptabilidad.

De igual manera el mismo autor (ibib) plantea que, “no sólo los docentes, sino también los estudiantes, deberían estar dispuestos a cambiar los modelos tradicionales y encontrar roles más participativos, para que esta situación que se dio en la emergencia se traduzca en un cambio a nivel educativo que perdure” (CONICET, 2020). Ya que la emergencia sanitaria permitió que elementos muy claros salieran a flote, hay que trabajar sobre ellos para consolidar una cultura educativa en la cual no se sobrevalore ni se infravalore una u otra modalidad, sino que se encuentre la forma de complementarlas

## **Los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje (EVEA)**

### ***Definición de Entorno o Ambiente de Aprendizaje***

Munévar, (2015) define que un ambiente de aprendizaje es: “El lugar donde la gente puede buscar recursos para dar sentido a las ideas y construir soluciones significativas para los problemas” (p, 100). Así mismo, identifican que en estos espacios es donde ocurre el aprendizaje, ya que brindan la posibilidad de que el alumno use herramientas para recopilar e interpretar información y se comunique con otros estudiantes y con sus profesores.

Otra definición de entorno de aprendizaje la ofrece Herrera (2006), quien asevera que es un lugar en el que estudiantes y docentes interactúan psicológicamente con relación a ciertos contenidos temáticos, utilizando métodos y técnicas que buscan que el alumno adquiera conocimientos, desarrolle habilidades y mejore sus competencias.

Según esto, el valor de los entornos de aprendizaje radica en que ofrecen un escenario favorable para la construcción del conocimiento a partir de la interacción entre los agentes participantes del proceso de enseñanza aprendizaje y, del desarrollo de metodologías, recursos didácticos y materiales propicios. Así, los estudiantes obtienen

las herramientas suficientes para ejecutar tareas orientadas a lograr los objetivos educativos previamente establecidos.

Herrera (2006), identifica cuatro elementos esenciales dentro de un entorno de aprendizaje:

- Un proceso de interacción o comunicación entre sujetos.
- Un grupo de herramientas o medios de interacción.
- Una serie de acciones reguladas relativas a ciertos contenidos.
- Un entorno o espacio en donde se llevan a cabo dichas actividades. (P, 2)

En el año 2021 al nuevamente iniciar un brote del COVID 19 fue necesario volver a clases a distancia, en este caso el colegio trabunco eligió la modalidad de clases online a través de la plataforma Meet, que permitía tanto a docentes como a estudiantes vivir la experiencia de aprendizaje y las clases en tiempo real de manera sincrónica, es decir, se superó en parte las clases a distancia, por cuanto se tenían los estudiantes a disposición según su horario en todo momento

Estas clases se fundamentaron en lo expresado por autores como Munevar y Herrera, donde el colegio trabunco implemento un EVA, lo que garantizaba a los estudiantes una comunicación bidireccional con sus profesores y además con sus compañeros, lo que era posible a través de las herramientas de google meet, que permitía al docente crear espacios de aprendizajes a través de documentos en Word, power point u otro mecanismo para promover su enseñanza y verificar los aprendizajes.

De acuerdo con Francisco (2012), el desarrollo de EVA de calidad requiere que se cumplan ciertas condiciones organizacionales, estas son:

- Crear lineamientos claros para todos los procesos, que apoyen el quehacer de las personas en todas las instancias de la organización.
- Construir una cultura de planificación del ejercicio docente.
- Apoyo al docente en su transición a la virtualidad.
- Propiciar espacios de reflexión y meta-actuación del trabajo realizado por la gerencia, el equipo docente y el personal de apoyo tecnológico.
- Favorecer una cultura de sistematización de los procesos desarrollados.

- Evolucionar hacia una concepción de la evaluación como un proceso constructivo y colectivo.

- Incorporar a la gerencia de la organización en los procesos de supervisión y evaluación de la calidad.

Las acciones implementadas en el año 2021 en el colegio trabunco están en consonancia con lo que plantea el autor anterior, en tal sentido lo primero fue capacitar a los docentes para poder utilizar la plataforma meet, así como también educar a nuestros estudiantes en correspondencia con la misma plataforma, de tal manera que se manejara el mismo lenguaje educativo.

En ese mismo orden de ideas se diseñó una pauta de evaluación para estas clases sincrónicas, donde el jefe de la unidad técnica pedagógica podía entrar a las salas y observar el proceso de enseñanza y aprendizaje, y los datos recogidos por el jefe de UTP, se socializaban en espacios de reflexión en los diferentes consejos académicos de docentes. De tal manera que pudiera reflexionar sobre su praxis pedagógica y tomar decisiones para mejorar y así incorporar estos elementos para garantizarles a sus estudiantes verdaderas situaciones de aprendizaje.

### ***Características de los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje (EVEA)***

La característica más evidente sobre los EVEA es que hacen parte del sistema educativo no presencial. Sobre este sistema, es importante resaltar la siguiente afirmación de Duart y Sangrá (2001): Las características de la educación no presencial conducen necesariamente a la inexistencia de la clase física. Esto requiere una metodología que ha de cambiar la manera en que tradicionalmente el profesorado enseña y los estudiantes aprenden (...) debe plantearse el hecho de que no es necesario coincidir en el espacio ni el tiempo para poder desarrollar un proceso de aprendizaje personal que permita a quien lo siga alcanzar los objetivos que se haya planteado. (p, 12)

De acuerdo a lo expresado anteriormente el colegio trabunco, se vio en la necesidad de diseñar, construir y poner en práctica un EVA, asegurando que la plataforma donde deben interactuar docentes y estudiantes facilito el acceso al material didáctico dispuesto por el docente y a los contenidos de aprendizaje; proporcionando la

interacción entre el profesor y los alumnos; y favorecer el seguimiento y evaluación del proceso de aprendizaje de los participantes de esta jornada online sincrónica.

Siendo importante resaltar que el colegio trabunco puso en marcha la plataforma My School donde se podían cargar tareas, realizar pruebas, colocar enlaces para vídeos y paginas importantes para las clases, todo ello con la firme intención de fortalecer el proceso online a través de Meet, permitiéndole al docente contar con buenos recursos tecnológicos para desarrollar una praxis pedagógica en correspondencia con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

### ***Elementos que componen un Entorno Virtual de aprendizaje***

De acuerdo con López Rayón, Ledesma Saucedo & Escalera Escajeda (2009) los EVA se construyen en torno a 5 elementos: usuarios, currículo, especialistas, sistemas de administración de aprendizaje (LMS, por sus siglas en inglés), y el acceso, infraestructura y conectividad, se describen a continuación.

El primer elemento son los usuarios. Este componente se refiere al quién va a aprender, es decir, los estudiantes. Los usuarios son los principales beneficiados de los EVA ya que, al ser los principales agentes del proceso de enseñanza, la utilización de las plataformas les permite desarrollar habilidades, adquirir conocimientos y mejorar competencias. Dentro de esta categoría también se pueden incluir a los tutores o facilitadores.

En este segundo planteamiento, la evaluación aplicada puede ser puntual y sumativa, con el único objetivo de contrastar el conjunto de informaciones alcanzadas con los criterios referenciales de evaluación; es decir, con la finalidad de comprobar lo conseguido o su mayor o menor mérito ante lo que se pretendía en el proyecto inicial.

En tercer lugar los especialistas, por su parte, son un grupo multidisciplinario encargado de desarrollar todos los contenidos educativos que estarán al servicio de los usuarios del EVA. Este grupo está compuesto por:

- El docente especialista en el contenido. Es quien tiene la experiencia de hacer que el otro aprenda una disciplina específica.

- El pedagogo. Es el encargado de apoyar el diseño instruccional de los contenidos ya que sabe cómo se aprende.

- El diseñador gráfico. Participa no sólo en la imagen motivadora de los contenidos, sino que se une al programador para ofrecer una interactividad adecuada y de calidad en los materiales.

El siguiente componente son los sistemas de administración de aprendizaje. Estos permiten llevar el seguimiento del proceso de aprendizaje de los alumnos según los avances y las necesidades de cada uno. Constan de herramientas de colaboración y comunicación, así como el acceso a recursos de apoyo y aplicaciones para la evaluación.

Por último, se encuentra el elemento “acceso, infraestructura y conectividad”. Se refiere a toda la infraestructura tecnológica que permite que los usuarios tengan acceso a sistemas de administración de aprendizaje funcionales. Incluye toda la estructura física de una institución educativa (fibra óptica, equipos satelitales, CPU's, módems, servidores, etc.) y la de los usuarios (ya sea la de su casa, oficina o cibercafés).

Estos aspectos son de suma importancia, porque para impartir una educación online y esperar que funcione necesariamente deben existir todos estos elementos, por mencionar algunas de estas en el colegio trabunco haciendo alusión al trabajo de docente este termina siendo el especialista, el pedagogo y además el diseñador gráfico, obviamente implica que no todo lo podrá hacer satisfactoriamente y de echo así ocurrió, se mostraron muchos detalles en cuanto al impacto de los videos e incluso como se presentan las clases online, muy parecidas a la tradicional.

Por otra parte para lo que es la administración de los aprendizajes, se puede manifestar que el colegio trabunco cuenta con una plataforma llamada My School donde se pueden hacer las evaluaciones en tiempo real, así como también de manera asincrónica, otro aspecto importante es que permitió a los docentes dejar enlaces, videos y tareas, que de alguna manera reforzaban tanto las capsulas asincrónicas como las clases online sincrónicas.

Sin dejar de mencionar que las clases online se realizaron en el colegio, a este punto se manifestaron muchos problemas de la comunidad educativa, porque este último

elemento referente a la conectividad presentaba muchas fallas, pero que de igual modo se hacían las clases.

## **Evaluación**

De acuerdo con la investigadora Casanova (1996) esta plantea que la evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente.

En ese mismo orden de ideas la investigadora manifiesta que si conceptualizáramos la evaluación de un modo más general y para cualquiera de las funciones que puede desempeñar en el campo educativo, se podría definir como una obtención de información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y fiables acerca de una situación con objeto de formar y emitir un juicio de valor con respecto a ella. Estas valoraciones permitirán tomar las decisiones consecuentes en orden a corregir o mejorar la situación evaluada.

En correspondencia con lo expresado anteriormente es importante resaltar estas afirmaciones, por cuanto fue necesario evaluar la praxis pedagógica de cada docente sea en las clases asincrónicas (videos) o las clases bajo la plataforma meet, que en ese caso fueron sincrónicas mediante unas pautas, con la intención de recopilar información de cómo los docentes estaban impartiendo sus clases, pero además detectando las debilidades y fortalezas que arrojaban dichas pautas.

Esto realmente fue de superlativa importancia por cuanto en el caso de los videos le permitió a la unidad técnica pedagógica tomar acciones para mejorar dichas capsulas a través de un proceso de retroalimentación con los docentes.

De igual manera ocurrió con las clases impartidas bajo la plataforma meet, cuyos datos obtenidos directos en la clase online, permitieron hacer sugerencias y recomendaciones pedagógicas no solo a un docente, sino a todos, de tal forma que se pudiera hacer un esfuerzo por institucionalizar las praxis pedagógica dentro de algunos

lineamientos, dejando en claro que el docente es autónomo y tiene libertades para aplicar estrategias en pro de promover la construcción del conocimiento significativamente como crea según su paradigma educativo.

### **Algunos instrumentos de evaluación**

El papel de la evaluación dentro del desarrollo de los EVA exige una planeación minuciosa para la correcta ejecución y análisis de todos los elementos que lo rodean, especialmente la retroalimentación. Partiendo de esta idea, la evaluación del aprendizaje virtual debe enfocarse en la búsqueda de alternativas acordes con el entorno en que se aplican y la información que se desee recopilar. Los instrumentos que se utilizan para obtener esta información cobran sentido al hacer parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

Con el desarrollo de las TICS, han surgido una gran variedad de herramientas para la evaluación del aprendizaje en EVA. USAID (2011) diferencia los instrumentos de evaluación a partir de las técnicas que apliquen, clasificándolas en tres categorías; sin embargo las diferencias con los instrumentos tradicionales no tienen grandes cambios.

Se describirá la primera por cuanto dentro de este grupo se aplicó el instrumento para evaluar tanto las clases asincrónicas como sincrónicas, en la primera categoría se ubican los instrumentos basados en técnicas de observación y se caracterizan por permitir que el docente evalúe un producto elaborado por el estudiante en el que se valoren los conocimientos, habilidades y aptitudes. De allí la idea de diseñar y aplicar una pauta o escala de estimación para observar el proceso o praxis pedagógica dentro de los entornos tanto asincrónico como sincrónico.

A continuación se describe el instrumento aplicado y otros de la primera categoría.

#### ***Escala de calificación***

Este instrumento es muy similar a la lista de cotejo, ya que también parte de una serie de indicadores que reflejan los objetivos educativos, la principal diferencia es que incluye una escala para evaluar cada uno. Esta escala puede ser de cuatro tipos:

numérica, literal, gráfica o descriptiva. El docente es el encargado de asignar la marca según el nivel mostrado por el estudiante.

Este fue el instrumento escogido para evaluar la praxis pedagógica de los docentes, en él se establecían los niveles de calidad de cada práctica, es decir, en cuanto podía mejorar progresivamente el docente desde la calificación 1 hasta 4. De igual manera se establecieron criterios que subdividieron cada instrumento en cuatro subcategorías, y para cada una de ellas se establecían lo que era los indicadores de logro o evaluación, que permitieron medir y calificar tanto la praxis pedagógica en clases asincrónicas como aquellas en clases sincrónicas.

### ***Lista de Cotejo***

Consiste en realizar una lista de los aspectos que conforman los indicadores de logro que, al ser un reflejo de los objetivos educativos, permiten establecer el nivel del aprendizaje alcanzado por los estudiantes. Una vez realizada esta lista y organizada en una tabla, el docente procede a marcar si el estudiante cumple o no con cada uno de los indicadores, según sea el caso. Al resultado de cada indicador se le puede agregar una calificación en puntos.

### ***Rubricas***

La rúbrica es un recurso en el que se dispone de una escala para evaluar los criterios definidos por el docente que determinan la calidad de una tarea específica o un producto realizado por los estudiantes. Esta herramienta permite que los profesores obtengan una medida acertada sobre el proceso de ejecución de las tareas. Existen dos tipos: holística (que evalúa el producto como un objeto completo) y analítica (que tiene en cuenta cada detalle de las tareas).

## Marco contextual

El Colegio Trabunco Fue fundado en el año 2012, como centro Psicopedagógico para posteriormente transformarse en el año 2013 en Colegio Particular Subvencionado, obtuvo el reconocimiento Oficial por el Estado dicho año. La principal motivación fue ampliar las alternativas educacionales para las familias de la zona, procurando brindar educación de calidad con uso de moderna tecnología en aula, ofreciendo Jornada Escolar completa desde pre- kínder hasta cuarto medio.

El Colegio Trabunco promueve el desarrollo de diversas potencialidades a través de diferentes talleres, como: ejecución de instrumentos musicales, inglés intensivo, talleres deportivos, etc. También se cuenta con el Programa de Integración Escolar, donde intervienen especialistas como: Psicopedagoga, Fonoaudióloga, Psicólogo y Educadora diferencial, todo esto posibilitó que en el corto plazo Colegio Trabunco sea un Establecimiento Educativo reconocido por sus particularidades dentro de la comuna.

Durante el año 2018, la dirección del establecimiento consideró pertinente cambiar el recinto de ubicación, a un lugar que se adecuara a los requerimientos y lineamientos de nuestro PEI, actualmente ubicado en la avenida la Concordia #0575 de la comuna de Peñaflo.

Como se menciona en el Proyecto Educativo Institucional el Colegio Integral Trabunco nace, para brindarle a los niños de la comuna de Peñaflo y sus alrededores una educación de calidad, que se caracteriza principalmente por ser personalizada, con profesores altamente capacitados, y con el apoyo constante de profesionales del área de la educación (tales como Psicólogo, Psicopedagogo, Fonoaudiólogo). Para que en el corto plazo Colegio Integral Trabunco se posicione como un colegio de excelencia dentro de la comuna donde está inserto.

En contraposición a esta visión del Colegio Trabunco este se encuentra en la **categoría de desempeño insuficiente** desde el año 2018, mostrándose indicadores muy por debajo del promedio de su entorno en el octavo básico tanto en la asignaturas matemática (-230), lenguaje (-243), historia (-210), como en los de indicadores desarrollo social. En tal sentido este nuevo año escolar se vislumbra como un gran reto para aplicar



UMC  
UNIVERSIDAD  
MIGUEL DE CERVANTES

políticas educativas que motiven un cambio propositivo que se evidencie en el desarrollo y logro de habilidades necesarias para transformar la realidad del establecimiento.

## Diseño y Aplicación de Instrumentos

El Colegio Trabunco es un Colegio Particular Subvencionado, ofrece jornada escolar completa desde pre- kínder hasta cuarto medio, el año escolar 2020 inicio el 2 de marzo con la mayor normalidad posible y con clases presenciales, sin embargo transcurridas dos semanas de clases, llega el covid 19, y el gobierno toma la medida sanitaria pública de declarar cuarentena en toda la región metropolitana y que luego se extendió por todo el país, lo que trajo como consecuencia la suspensión de clases presenciales.

En ese mismo orden de ideas, el colegio trabunco para afrontar esta condición inédita y nunca antes vivida, inicio su proceso de educación a distancia promoviendo su enseñanza a través de guías elaboradas semanalmente, luego fue necesario complementar este proceso con la elaboración de capsulas de vídeos, los cuales pasaron a ser el centro de acción pedagógica para la educación de la mayoría de la población de estudiantes que posee el colegio, por cuanto de igual manera no se podía llegar al 100%.

Esta metodología abordada por el colegio trabunco estuvo en consonancia con un estudio realizado por La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y la UNESCO, (2020, p. 21) donde se manifiesta:

En este caso, los datos obtenidos por medio del reporte de las escuelas sobre la entrega de formación a distancia [...]. Dichos resultados indican que el 40% de los estudiantes en Chile se encuentra en establecimientos que han entregado formación a distancia de manera masiva, entendiendo en esta categoría a aquellos establecimientos que declaran que al menos un 80% de sus estudiantes se encuentra utilizando herramientas de aprendizaje a distancia como: clases online, videoconferencias, redes sociales, correo electrónico, llamadas telefónicas o guías de trabajo, entre otros.

Estas acciones pedagógicas que se llevaron a cabo durante el primer semestre ameritaron una revisión tanto desde el equipo multidisciplinario (directora, UTP, profesores, equipo de integración escolar) del colegio y con los apoderados mediante una encuesta. Esta evaluación permitió establecer que los vídeos realizados por los docentes no estaban siendo realizados bajo un enfoque institucional y que además el colegio en la

categoría insuficiente hace necesario que se realicen acompañamientos pedagógicos de tal manera que el conocimiento que se entregue y promueva con los estudiantes debe ser en función de un aprendizaje significativo.

En ese mismo orden de ideas fue necesario la creación de una pauta para poder valorar la acción pedagógica del docente a través de sus capsulas de vídeos y con esto crear un instrumento institucional, que permitiera al colectivo profesional seguir orientaciones y lineamientos para la ejecución satisfactoria de una clase en función de lograr el proceso de enseñanza y aprendizaje, bajo una sola mirada y un solo criterio profesional.

Es de resaltar que ninguna institución educativa que conforman la totalidad del Sistema Educativo Chileno y que trabajan bajo la modalidad presencial, no tienen dentro de su Unidad Técnica Pedagógica con un instrumento para evaluar las clases asincrónicas impartidas mediante las capsulas de vídeo.

En tal sentido esta pauta o instrumento de evaluación que se creó en primer lugar, para entregar a los estudiantes una enseñanza de calidad, en segundo lugar que estas prácticas pedagógicas fueran institucionalizadas y por último ofrecerle un modelo al docente de cómo debe ejercer su acción pedagógica dentro de una serie de elementos a los cuales puede recurrir, para que de esta forma, su proceso de enseñanza, pudiera convertirse en el logro de los aprendizajes por parte de los estudiantes.

Un aspecto a resaltar al finales del mes de junio de 2020 el colegio trabunco se queda acéfalo en el cargo de la Unidad Técnica Pedagógica era necesario designar a alguien que pudiera crear un instrumento para organizar como los docentes comenzarían a realizar su praxis pedagógica, es en ese momento que le sugieren al autor del trabajo realizar una pauta para poder evaluar a los docentes y su praxis pedagógica a través de vídeos. En tal sentido el autor del trabajo, profesor de matemática realizó el instrumento de evaluación de prácticas pedagógicas asincrónicas, el cual fue socializado en consejo general docente. A continuación se presenta este instrumento y su validación a través del juicio de expertos.



**Colegio Trabunco**

*Unidad Técnico Pedagógica*

*Modelo de Clases: Asincrónica*

**Pauta de Evaluación Para Clases Online Asincrónicas “Videos”**

Nombre del Docente: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Asignatura: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Puntaje Obtenido

CRITERIOS		4 pts.	3 pts.	2 pts.	1 pts.
<b>Pertinencia Institucional</b>					
1	En el video se presenta elementos institucionales (Logo institucional, insignia u otro identificador).				
2	En el video se identifica el título de acuerdo con asignatura, número de semana y clase.				
3	El video presenta la Identificación del trabajo (Asignatura, curso, objetivo, actividad de la semana).				
4	El video presenta las fases del proceso de enseñanza y aprendizaje (inicio, desarrollo, cierre).				
<b>Rol Docente</b>					
5	El docente diseña una duración del video adecuada para mantener la atención de los estudiantes.				
6	El docente presenta en la fase de inicio algunas experiencias significativas, preguntas o estrategias que identifiquen el trabajo a realizar.				
7	El docente presenta un lenguaje escrito y oral adecuado, fácil de comprender sin términos rebuscados, sin errores.				
8	El docente en el Video presenta explicaciones para enlazar los conocimientos previos con los nuevos.				
9	El docente en el video expone los conceptos más sencillos y luego los más complejo.				
10	El docente en el video explica claramente cada concepto de acuerdo a la edad cronológica del curso.				
11	El docente en el video presenta una secuencia lógica de sus contenidos de acuerdo a los propósitos.				



## Colegio Trabunco

*Unidad Técnico Pedagógica*

*Modelo de Clases: Asincrónica*

12	El docente en el video genera una interacción con sus estudiantes a través de lo que explica, mediante preguntas, ejercicios o actividades.				
13	En el video el docente mantiene la conexión entre el objetivo y el desarrollo de la clase.				
14	El docente en el video promueve un pensamiento crítico, reflexivo o lógico en sus estudiantes, a través de estrategias orientadas a la meta-cognición.				
15	El docente en el video presenta algún resumen, síntesis, tablas, organizador de la información o ejercicios.				
16	El docente en el video propone actividades de extensión y estas son retroalimentadas en la siguiente capsula.				
17	El docente mantiene un tono de voz adecuado durante todo el desarrollo del video evidenciando una gesticulación adecuada.				
<b>Estímulo al aprendizaje</b>					
18	El video presenta en la fase de inicio algún elemento motivacional que promueva el interés por la clase y el desarrollo cognitivo (imágenes, acertijos, retos mentales, canciones, videos, otros)				
19	El video presenta efectos visuales para captar la atención y mejorar el aprendizaje, mapas mentales, conceptuales, esquemas, tablas, secuencia de imágenes, otros.				
20	El video en la fase de desarrollo presenta elementos que promuevan el trabajo del estudiante (preguntas, ejercicios, tareas).				
21	El video en la fase de cierre presenta elementos que permiten reflexionar al estudiante (preguntas, construcción de problemas contextualizados, elaboración de organizadores de la información u otros).				
<b>Pertinencia del video</b>					
22	El video presenta calidad en sus imágenes.				
23	El video presenta un sonido o audio adecuado.				
24	El video se desarrolla en un ambiente de tranquilidad sin elementos distractores.				
25	El video presenta algún impacto positivo para el espectador.				



**Colegio Trabunco**

*Unidad Técnico Pedagógica*

*Modelo de Clases: Asincrónica*

Total puntaje a Evaluar	100 ptos			
-------------------------	-------------	--	--	--

**Descripción del Acompañamiento Pedagógico**

**Fortalezas del Docente:**

**Aspectos a Mejorar Pedagógicamente:**

\_\_\_\_\_  
Profesor Evaluado

\_\_\_\_\_  
Jefe de UTP



## Instrumento de Evaluación

### Escala evaluativa para el análisis de las pautas de evaluación Asincrónica (videos) y clases Sincrónicas (online mediante Google Meet)

Describe la calidad de la instalación de las prácticas pedagógicas institucionales que componen las diferentes dimensiones.

En la siguiente escala se definen los distintos niveles de calidad en que puede estar una práctica pedagógica.

Valor	Nivel de calidad
1	El docente en su praxis pedagógica incorpora un propósito asistemático que, no está en concordancia con el marco de una buena enseñanza.
2	El docente en su praxis pedagógica incorpora un propósito sistemático que es explícito, pero no tan claro para el marco de una buena enseñanza.
3	El docente en su praxis pedagógica incorpora un propósito sistemático que es explícito y claro para el marco de una buena enseñanza pero, no se observa una mejora en el perfeccionamiento de las dimensiones.
4	El docente en su praxis pedagógica incorpora un propósito sistemático que es explícito y claro para el marco de una buena enseñanza, además se observa una mejora en el perfeccionamiento de las dimensiones.



**Colegio Trabunco**

*Unidad Técnico Pedagógica*

*Modelo de Clases: Asincrónica*

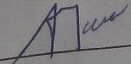
**Experto:**

Me dirijo a usted en la oportunidad de presentarle el instrumento de recopilación de información, para su validación como experto en el área. El trabajo de investigación titulado: **Evaluación de la Praxis Pedagógica Online Asincrónica y Sincrónica de los Docentes de la Escuela Básica N°200 Colegio Integral Trabunco Durante el año escolar 2020 y 2021**. El instrumento consiste en una pauta, para evaluar la praxis pedagógica de las clases asincrónicas (mediante videos) durante el año escolar 2020 consta de cuatro partes: la primera; **Pertinencia Institucional** posee cuatro niveles de calidad, la segunda; **Rol Docente** posee trece niveles de calidad, la tercera parte; **Estímulo al aprendizaje** posee cuatro niveles de calidad, y la cuarta parte, **Pertinencia del video** posee cuatro niveles de calidad.

Este instrumento tiene por finalidad recolectar la información necesaria para evaluar la praxis pedagógica Online Asincrónica (mediante videos) de los de los docentes del colegio trabunco, para proponer un plan de acción en pro de mejorar la modalidad on-line

Sin más a que hacer referencia y esperando de usted la mayor receptividad posible, se despide.

Atentamente



Alexander Maza Nuñez  
C.I. 26.875.966-2



UMC  
UNIVERSIDAD  
MIGUEL DE CERVANTES



**Colegio Trabunco**

*Unidad Técnico Pedagógica*

*Modelo de Clases: Asincrónica*

**FORMATO DE VALIDACIÓN**

Parte	Pertinencia		Claridad		Coherencia		Dejar	Modificar	Quitar
	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
I									
1									
2									
3									
4									
II									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
III									
18									
19									



## Colegio Trabunco

Unidad Técnico Pedagógica

Modelo de Clases: Asincrónica

20									
21									
IV									
22									
23									
24									
25									

Nombre Apellido Del Evaluador: *María Inés Jiménez*

Grado Académico: *Magíster en Educación con Mención en Gestión de Calidad*

Institución Donde Trabaja: *Colegio Trabunco*

Cargo: *Directora*

Fecha: *28-07-21*

  
Firma Del Evaluador:



Aprobado: *X*

No Aprobado: \_\_\_\_\_

Aprobado con correcciones.



**Colegio Trabunco**

*Unidad Técnico Pedagógica*

*Modelo de Clases: Asincrónica*

**FORMATO DE VALIDACIÓN**

Parte	Pertinencia		Claridad		Coherencia		Dejar	Modificar	Quitar
	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
I									
1									
2									
3									
4									
II									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
III									
18									
19									



UMC  
UNIVERSIDAD  
MIGUEL DE CERVANTES



Colegio Trabunco

Unidad Técnico Pedagógica

Modelo de Clases: Asincrónica

20									
21									
IV									
22									
23									
24									
25									

Nombre Apellido Del Evaluador: *Sandra Maribel Mardones*

Grado Académico: *Magister en Desarrollo Curricular y proyectos Educativos*

Institución Donde Trabaja: *Colegio Trabunco*

Cargo: *Coordinadora Programa de Integración Escolar*

Fecha: *27-07-21*

Firma Del Evaluador:

Aprobado: *X*

No Aprobado: \_\_\_\_\_

Aprobado con correcciones.

La generación de confianza entre todos los actores, tanto a nivel nacional como en cada comunidad educativa es uno de los desafíos primordiales en el proceso de reabrir presencialmente los jardines infantiles, las escuelas y los liceos, por lo que la comunicación clara y oportuna, así como procesos participativos locales y escolares donde se puedan recoger dudas, inquietudes y sugerencias, serán fundamentales para el año escolar 2021, Consejo Asesor (CS), 2020.

De esta manera el colegio trabunco siguió todas las sugerencias y recomendaciones de las políticas públicas sanitarias y educativas y abrió sus puertas a la comunidad educativa y a sus estudiantes presencialmente al año 2021, sin embargo solo habían transcurrido tres semanas del mes de marzo y la pandemia por covid 19 amerito nuevamente una nueva y prolongada cuarentena que obligo a las instituciones educativas a cerrar sus puertas y seguir buscando la forma más idónea para seguir llevando a cabo su proceso de enseñanza y aprendizaje, tal como lo manifiesta el estudio realizado por el (CS, 2020):

En ese mismo orden de ideas el colegio trabunco implemento una modalidad de clases online sincrónicas, utilizando como apoyo la plataforma Google Meet. Otra experiencia de enseñanza y aprendizaje que era necesaria evaluar y de esta manera garantizar en primer lugar, una enseñanza de calidad, en segundo lugar que las clases se realizaran bajo una misma metodología y criterios y por último ofrecerle un modelo al docente de cómo debe ejercer su acción pedagógica dentro de una serie de elementos a los cuales puede recurrir, para que de esta forma, su proceso de enseñanza, pudiera convertirse en el logro de los aprendizajes por parte de los estudiantes.

En tal sentido se hizo necesario la elaboración de una pauta de evaluación para poder valorar el impacto de la praxis pedagógica sincrónica en los estudiantes. Por otra parte le correspondió nuevamente al autor del trabajo realizar dicha pauta al final del semestre uno, debido a que asumió la jefatura técnica pedagógica del colegio trabunco

Las pautas de evaluación para el año 2020 y 2021 fueron validadas por la Directora del colegio que cuenta con magister y 10 años de experiencia y la coordinadora del



UMC  
UNIVERSIDAD  
MIGUEL DE CERVANTES

programa de integración que igual cuenta con magister y 9 años de experiencia, sumado como último experto la tutora del magister Rocio Riffo.



**Colegio Trabunco**

*Unidad Técnico Pedagógica*

*Modelo de Clases: Sincrónica*

**Pauta de Evaluación de Clases Online Sincrónicas Utilizando Meet**

Nombre del Docente: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Asignatura: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Puntaje Obtenido

CRITERIOS		4 pts.	3 pts.	2 pts.	1 pto.
<b>Pertinencia Institucional</b>					
1	El docente presenta su clase mediante un Power point, Word u otro elemento donde se evidencie su trabajo, incluyendo membrete institucional.				
2	El docente presenta su clase (oral o escrita) mediante un esquema, se observan objetivos, actividades, tikets de salida.				
<b>Rol Docente</b>					
3	El docente al comienzo de su clase presenta algún elemento motivacional que promueva el interés por la misma y el desarrollo cognitivo (imágenes, acertijos, retos mentales, canciones, videos, otros)				
4	El docente presenta en la fase de inicio algunas experiencias significativas, preguntas o estrategias que identifiquen el trabajo a realizar.				
5	El docente presenta explicaciones para enlazar los conocimientos previos con los nuevos.				
6	El docente en su clase explica claramente cada concepto de acuerdo a la edad de sus estudiantes.				
7	El docente en su clase expone los conceptos más sencillos y luego los más complejo.				
8	El docente en su clase genera una interacción con sus estudiantes a través de lo que explica motivando la participación.				
9	El docente evalúa el trabajo realizado en clase de sus estudiantes de forma oral o escrita mediante compartir la pantalla.				
10	El docente genera una actividad de cierre donde sus estudiantes lo evidencien (mediante compartir la pantalla) creando un resumen, tablas, organizador de la información o tikets de salida.				
11	El docente en su clase mantiene la conexión entre el objetivo y el desarrollo de la clase y lo verifica en el cierre.				



## Colegio Trabunco

Unidad Técnico Pedagógica

Modelo de Clases: Sincrónica

12	El docente en su clase mantiene una gesticulación adecuada, buen tono de voz y presentación personal de acuerdo a su rol institucional.				
13	El docente utiliza efectivamente el tiempo de la clase y actividades para mantener la atención de los estudiantes y estos permanezcan hasta el cierre.				
14	El docente en su clase aplica el proceso de retroalimentación efectiva en sus estudiantes.				
15	El docente en su clase propone actividades no tan complejas e invita a participar a aquellos estudiantes que no lo hacen regularmente.				
<b>Habilidades del Siglo XXI</b>					
16	El docente en su clase genera actividades que promuevan la creación e innovación en sus estudiantes.				
17	El docente en su clase genera actividades que promuevan un pensamiento crítico y reflexivo y/o la resolución de problemas en sus estudiantes.				
18	El docente en su clase genera actividades que promuevan el aprender a aprender (meta-cognición) en sus estudiantes.				
19	El docente en su clase genera actividades que promuevan el uso de las Tic en sus estudiantes.				
20	El docente en su clase genera actividades que promuevan el trabajo en equipo en sus estudiantes.				
<b>Herramientas de Google Meet</b>					
20	El docente utiliza el Chat de meet para generar participación de sus estudiantes.				
21	El docente utiliza compartir pantalla de meet para mostrar información y recibir la misma de sus estudiantes.				
22	El docente promueve la participación democrática de sus estudiantes motivándolos a alzar la mano en meet.				
23	El docente utiliza la cámara y promueve su uso en los estudiantes para fortalecer el proceso de comunicación.				
25	El docente utiliza el pizarrón de meet y promueve su uso en los estudiantes para fortalecer el proceso de interacción docentes y estudiantes.				
<b>Total puntaje a Evaluar</b>		<b>100</b>			
		<b>ptos</b>			



**Colegio Trabunco**

*Unidad Técnico Pedagógica*

*Modelo de Clases: Sincrónica*

---

**Descripción del Acompañamiento Pedagógico**

**Fortalezas del Docente:**

**Aspectos a Mejorar:**

---

**Profesor Evaluado**

---

**Jefe de UTP**



## Instrumento de Evaluación

### Escala evaluativa para el análisis de las pautas de evaluación Asincrónica (videos) y clases Sincrónicas (online mediante Google Meet)

Describe la calidad de la instalación de las prácticas pedagógicas institucionales que componen las diferentes dimensiones.

En la siguiente escala se definen los distintos niveles de calidad en que puede estar una práctica pedagógica.

Valor	Nivel de calidad
1	El docente en su praxis pedagógica incorpora un propósito asistemático que, no está en concordancia con el marco de una buena enseñanza.
2	El docente en su praxis pedagógica incorpora un propósito sistemático que es explícito, pero no tan claro para el marco de una buena enseñanza.
3	El docente en su praxis pedagógica incorpora un propósito sistemático que es explícito y claro para el marco de una buena enseñanza pero, no se observa una mejora en el perfeccionamiento de las dimensiones.
4	El docente en su praxis pedagógica incorpora un propósito sistemático que es explícito y claro para el marco de una buena enseñanza, además se observa una mejora en el perfeccionamiento de las dimensiones.



## Colegio Trabunco

Unidad Técnico Pedagógica  
Modelo de Clases: Sincrónica

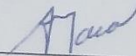
Experto:

Me dirijo a usted en la oportunidad de presentarle el instrumento de recopilación de información, para su validación como experto en el área. El trabajo de investigación titulado: **Evaluación de la Praxis Pedagógica Online Asincrónica y Sincrónica de los Docentes de la Escuela Básica N°200 Colegio Integral Trabunco Durante el año escolar 2020 y 2021**. El instrumento consiste en una pauta, para evaluar la praxis pedagógica de las clases sincrónicas (mediante google meet) durante el año escolar 2021 consta de cuatro partes: la primera; **Pertinencia Institucional** posee dos niveles de calidad, la segunda; **Rol Docente** posee trece niveles de calidad, la tercera parte; **Habilidades del Siglo XXI** posee cinco niveles de calidad, y la cuarta parte, **Herramientas de Google Meet** posee cinco niveles de calidad.

Este instrumento tiene por finalidad recolectar la información necesaria para evaluar la praxis pedagógica Online Sincrónica (mediante Google Meet) de los de los docentes del colegio trabunco, para proponer un plan de acción en pro de mejorar la modalidad on-line

Sin más a que hacer referencia y esperando de usted la mayor receptividad posible, se despide.

Atentamente



Alexander Maza Nuñez

C.I. 26.875.966-2



**Colegio Trabunco**

*Unidad Técnico Pedagógica*

*Modelo de Clases: Sincrónica*

**FORMATO DE VALIDACIÓN**

Parte	Pertinencia		Claridad		Coherencia		Dejar	Modificar	Quitar
	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
I									
1									
2									
II									
3									
4									
5									
6									
7								X	
8								X	
9									
10									
11								X	
12									
13									
14								X	
15									
III									
16									
17									
18									
19									
20									



**Colegio Trabunco**

Unidad Técnico Pedagógica

Modelo de Clases: Sincrónica

IV									
21									
22									
23									
24									
25									

Nombre Apellido Del Evaluador: *Sandra Maribel Mardones*

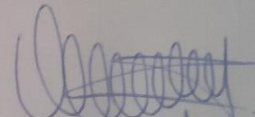
Grado Académico: *Magister en Desarrollo Curricular y proyectos Educativos*

Institución Donde Trabaja: *Colegio Refugio*

Cargo: *Coordinadora Programa de Integración Escolar*

Fecha: *20-07-21*

Firma Del Evaluador:

  
*Sandra Mardones R*

Aprobado: \_\_\_\_\_

No Aprobado: \_\_\_\_\_

Aprobado con correcciones: **X**

MODIFICAR INDICADORES: *7-8-11-14*

## Pauta de Evaluación Corregida



**Colegio Trabunco**

*Unidad Técnico Pedagógica*

*Modelo de Clases: Sincrónica*

### Pauta de Evaluación de Clases Online Sincrónicas Utilizando Meet

Nombre del Docente: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Asignatura: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Puntaje Obtenido

CRITERIOS		4 pts.	3 pts.	2 pts.	1 pto.
<b>Pertinencia Institucional</b>					
1	El docente presenta en sus clases mediante un Power point, Word u otro elemento donde se evidencie su trabajo, incluyendo membrete institucional.				
2	El docente presenta sus clases (oral o escrita) mediante un esquema, donde se observan objetivos, actividades, tickets de salida.				
<b>Rol Docente</b>					
3	El docente al comienzo de su clase presenta algún elemento motivacional que promueva el interés por la misma y el desarrollo cognitivo (imágenes, acertijos, retos mentales, canciones, videos, otros)				
4	El docente presenta en la fase de inicio algunas experiencias significativas, preguntas o estrategias que identifiquen el trabajo a realizar.				
5	El docente en sus clases presenta explicaciones para enlazar los conocimientos previos con los nuevos.				
6	El docente en sus clases explica claramente cada concepto de acuerdo al curso en el cual se encuentran sus estudiantes, desde lo más más sencillos y luego los más complejo.				
7	El docente en sus clases implementa variadas actividades de acuerdo al tipo y complejidad del contenido (MBE), motivando la participación de los estudiantes.				
8	El docente en su clase aborda los errores no como fracasos, sino como ocasiones para enriquecer el proceso de aprendizaje. (MBE)				
9	El docente evalúa el trabajo realizado en clases por sus estudiantes de forma oral o escrita.				
10	El docente Utiliza el tiempo disponible para la enseñanza en función de los objetivos de la clase,				



## Colegio Trabunco

Unidad Técnico Pedagógica

Modelo de Clases: Sincrónica

	de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes.				
11	El docente en sus clases formula preguntas y/o problemas, y concede el tiempo necesario para resolverlos, (MBE) manteniendo la atención de los estudiantes hasta el cierre.				
12	El docente genera actividades de cierre donde sus estudiantes lo evidencien creando un resumen, tablas, organizador de la información o tickets de salida.				
13	El docente en sus clases mantiene un hilo conductor entre el objetivo y el desarrollo de la clase y lo verifica en el cierre.				
14	El docente en sus clases utiliza estrategias de retroalimentación que permiten a los estudiantes tomar conciencia de sus logros de aprendizaje. (MBE).				
15	El docente en sus clases mantiene una gesticulación adecuada, buen tono de voz y presentación personal de acuerdo a su rol institucional.				
<b>Habilidades del Siglo XXI</b>					
16	El docente en su clase genera actividades que promuevan la creatividad e innovación en sus estudiantes.				
17	El docente en su clase genera actividades que promuevan un pensamiento crítico y reflexivo y/o la resolución de problemas en sus estudiantes.				
18	El docente en su clase genera actividades que promuevan el aprender a aprender (meta-cognición) en sus estudiantes.				
19	El docente en su clase genera actividades que promuevan el uso de las Tic en sus estudiantes.				
20	El docente en su clase genera actividades que promuevan el trabajo en equipo en sus estudiantes.				
<b>Herramientas de Google Meet</b>					
21	El docente utiliza el Chat de meet para generar participación de sus estudiantes, lo que le permite Promueve la utilización de un lenguaje oral y escrito gradualmente más preciso y pertinente.				
22	El docente utiliza compartir pantalla de meet para mostrar información y recibir la misma de sus estudiantes.				



**Colegio Trabunco**

**Unidad Técnico Pedagógica**

**Modelo de Clases: Sincrónica**

23	El docente promueve la participación democrática de sus estudiantes motivándolos a alzar la mano en meet.				
24g	El docente utiliza la cámara y promueve su uso en los estudiantes para fortalecer el proceso de comunicación.				
25	El docente utiliza el pizarrón de meet para generar una dinámica participativa con sus estudiantes para fortalecer el proceso de interacción entre ellos.				
<b>Total puntaje a Evaluar</b>		<b>100</b>			
		<b>ptos</b>			

**Descripción del Acompañamiento Pedagógico**

**Fortalezas del Docente:**

**Aspectos a Mejorar Pedagógicamente:**

\_\_\_\_\_  
**Profesor Evaluado**

\_\_\_\_\_  
**Jefe de UTP**



Colegio Trabunco

Unidad Técnico Pedagógica  
Modelo de Clases: Sincrónica

Experto:

Me dirijo a usted en la oportunidad de presentarle el instrumento de recopilación de información, para su validación como experto en el área. El trabajo de investigación titulado: **Evaluación de la Praxis Pedagógica Online Asincrónica y Sincrónica de los Docentes de la Escuela Básica N°200 Colegio Integral Trabunco Durante el año escolar 2020 y 2021**. El instrumento consiste en una pauta, para evaluar la praxis pedagógica de las clases sincrónicas (mediante google meet) durante el año escolar 2021 consta de cuatro partes: la primera; **Pertinencia Institucional** posee dos niveles de calidad, la segunda; **Rol Docente** posee trece niveles de calidad, la tercera parte; **Habilidades del Siglo XXI** posee cinco niveles de calidad, y la cuarta parte, **Herramientas de Google Meet** posee cinco niveles de calidad.

Este instrumento tiene por finalidad recolectar la información necesaria para evaluar la praxis pedagógica Online Sincrónica (mediante Google Meet) de los de los docentes del colegio trabunco, para proponer un plan de acción en pro de mejorar la modalidad on-line

Sin más a que hacer referencia y esperando de usted la mayor receptividad posible, se despide.

Atentamente

Alexander Maza Nuñez

C.I. 26.875.966-2



**Colegio Trabunco**

*Unidad Técnico Pedagógica*

*Modelo de Clases: Sincrónica*

**FORMATO DE VALIDACIÓN**

Parte	Pertinencia		Claridad		Coherencia		Dejar	Modificar	Quitar
	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
I									
1									
2									
II									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
III									
16									
17									
18									
19									



**Colegio Trabunco**

Unidad Técnico Pedagógica

Modelo de Clases: Sincrónica

20									
IV									
21									
22									
23									
24									
25									

Nombre Apellido Del Evaluador: *Sandra Maribel Mardones*


Grado Académico: *Magister en Desarrollo Curricular y proyectos Educativos*

Institución Donde Trabaja: *Colegio Refugio*

Cargo: *Coordinadora Programa de Integración Escolar*

Fecha: *27-07-21*

Firma Del Evaluador:



*Sandra Mardones R*

Aprobado: *X*

No Aprobado: \_\_\_\_\_

Aprobado con correcciones:



**Colegio Trabunco**

*Unidad Técnico Pedagógica*

*Modelo de Clases: Sincrónica*

**FORMATO DE VALIDACIÓN**

Parte	Pertinencia		Claridad		Coherencia		Dejar	Modificar	Quitar
	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
I									
1									
2									
II									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
III									
16									
17									
18									
19									



**Colegio Trabunco**

Unidad Técnico Pedagógica

Modelo de Clases: Sincrónica

20									
IV									
21									
22									
23									
24									
25									

Nombre Apellido Del Evaluador: *María Inés Jiménez*

Grado Académico: *Magíster en Educación con Mención en Gestión de Calidad*

Institución Donde Trabaja: *Colegio Trabunco*

Cargo: *Directora del Colegio Trabunco*

Fecha: *28-07-21*

Firma Del Evaluador:



Aprobado: *X*

No Aprobado: \_\_\_\_\_

Aprobado con correcciones:



---

## Juicio de Experto

### Experto:

Me dirijo a usted en la oportunidad de presentarle el instrumento de recopilación de información, para su validación como experto en el área. El trabajo de investigación titulado: **Evaluación de la Praxis Pedagógica Online Asincrónica y Sincrónica de los Docentes de la Escuela Básica N°200 Colegio Integral Trabunco Durante el año escolar 2020 y 2021**. El primer instrumento consiste en una pauta, para evaluar la praxis pedagógica de las clases asincrónicas (mediante videos) durante el año escolar 2020 consta de cuatro partes: la primera; **Pertinencia Institucional** posee cuatro niveles de calidad, la segunda; **Rol Docente** posee trece niveles de calidad, la tercera parte; **Estímulo al aprendizaje** posee cuatro niveles de calidad, y la cuarta parte, **Pertinencia del video** posee cuatro niveles de calidad.

El segundo instrumento consiste en una pauta, para evaluar la praxis pedagógica de las clases sincrónicas (mediante google meet) durante el año escolar 2021 consta de cuatro partes: la primera; **Pertinencia Institucional** posee dos niveles de calidad, la segunda; **Rol Docente** posee trece niveles de calidad, la tercera parte; **Habilidades del Siglo XXI** posee cinco niveles de calidad, y la cuarta parte, **Herramientas de Google Meet** posee cinco niveles de calidad.

Este instrumento tiene por finalidad recolectar la información necesaria para evaluar la praxis pedagógica Online Sincrónica (mediante Google Meet) de los de los docentes del colegio trabunco, para proponer un plan de acción en pro de mejorar la modalidad on-line

Sin más a que hacer referencia y esperando de usted la mayor receptividad posible, se despide.

Atentamente

Alexander Maza Nuñez  
C.I. 26.875.966-2



**Colegio Trabunco**

**Unidad Técnico Pedagógica**

**Modelo de Clases:  
Asincrónica / Sincrónica**

Correo



**Re: Pautas para trabajo final de maestría**



Rocío Soledad Rifo San Martín <rocio.riffo@profe.umc.cl>

02-08-2021 12:19

Para: alexander maza

Buenas tardes Alexander, me parece que los instrumentos están bien elaborados, son claros y pertinentes para cada actividad que se desea evaluar.

En el apartado de diseño y elaboración de los instrumentos recuerde describir claramente el propósito de estos instrumentos y la actividad que evaluarán.

Puede utilizarlos en su trabajo de grado.

## Análisis de los Resultados

Los resultados que se presentan a continuación representan el trabajo realizado por el autor al aplicar dos instrumentos de evaluación; el primero clases asincrónicas mediante vídeos y el segundo clases sincrónicas online, mediante google met en el Colegio Trabunco, tomando como muestra a once profesionales dentro de un universo de 16 docentes. Cada docente para poder diferenciarlo se le coloca P1 hasta P11 con el curso y su asignatura.

### ***Análisis de Resultados: Pauta de Evaluación para Clases Asincrónicas***

Los profesores a los cuales se le aplicó el instrumento para evaluar sus capsulas de videos (asincrónicas) fueron: P1: 1ºB – Matemática, P2: 3ºB – Lenguaje, P3: 4ºB – Matemática, P4: 2ºB – Lenguaje, P5: 5ºB – Ciencias, P6: 5º B – Ed. Física, P7: 6ºB – Ingles, P8: 7º B – Artes, P9: 8ºB – Matemática, P10: 1ºM – Biología, P11: 2ºM – Lenguaje.

Para el análisis de esta información se realizará una gráfica para cada uno de los criterios en referencia a los indicadores que estén más descendidos en un orden de dos (2) o menos; siempre y cuando esto signifique más de la mitad de lo respondido por los profesores en el respectivo ítem.

Para mostrar mejor la información recopilada en los instrumentos aplicados, el autor del presente trabajo decidió plasmarlos en una tabla donde se pudiera visualizar cada criterio en función de sus indicadores y en tal sentido poder comparar aquellos que están más descendidos.

De acuerdo a lo expresado anteriormente en la tabla se puede observar los indicadores que están más descendidos para ello se subrayaron de color rojo entre los cuales se pueden mencionar: para el "rol docente" indicadores: 12, 14, y 16, para el "estímulo al aprendizaje" indicadores: 19, 20 y 21; y para la "pertinencia del vídeo" indicador: 25, de esta manera se presentan los resultados de una manera más clara para su análisis mediante graficas e inferencias.

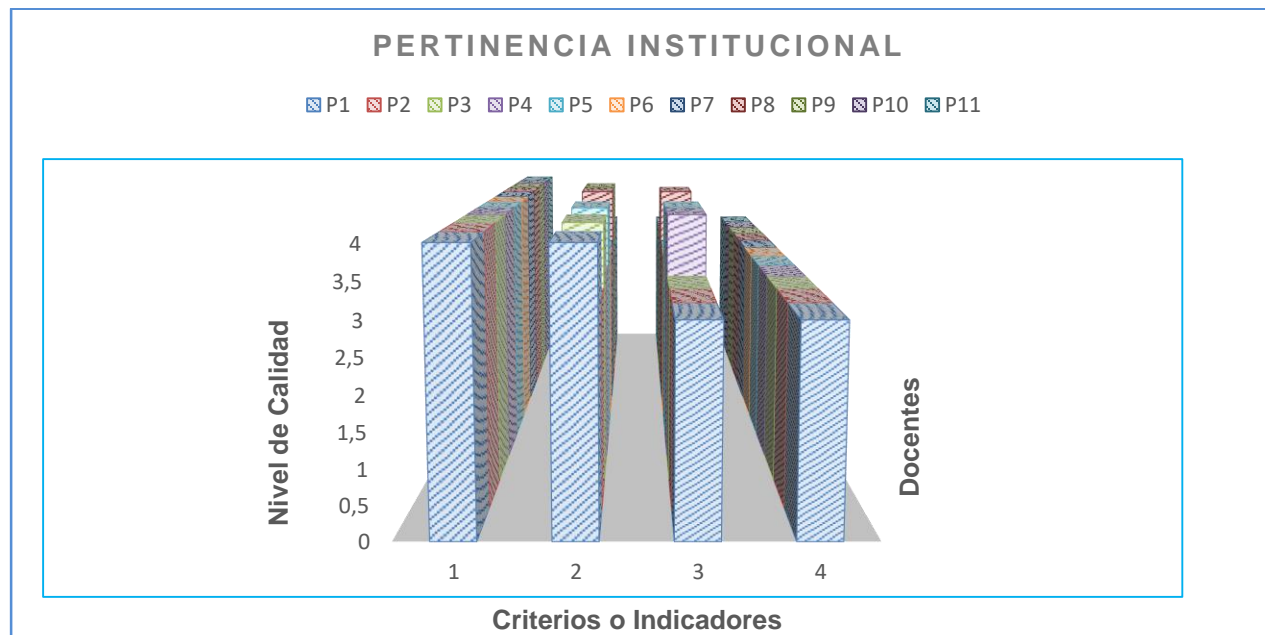
### Instrumento Utilizado Para Recopilar la Información de Clases Asincrónicas (Vídeos)

Nivel de Calidad Prof. Asignatura		Pertinencia Institucional				Rol Docente												Estímulo al Aprendizaje				Pertinencia del Vídeo				T	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		25
P1	1°B - Matemática	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	4	3	1	71
P2	3°B - Lenguaje	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	1	3	1	3	3	3	3	1	2	2	3	4	4	1	72
P3	4°B - Matemática	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	2	2	3	2	3	2	4	3	2	2	2	3	4	4	1	74
P4	2°B - Lenguaje	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	1	3	2	3	2	3	3	1	2	2	3	4	4	1	71
P5	5°B - Ciencias	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	4	3	1	2	2	4	4	4	1	71
P6	5° B – Ed. Física	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	4	2	1	2	2	4	4	3	1	69
P7	6°B - Ingles	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	2	3	1	2	2	3	2	1	2	2	3	3	4	1	71
P8	7° B - Artes	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	2	4	1	2	2	3	2	2	2	2	3	3	4	1	72
P9	8°B - Matemática	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	1	4	2	3	3	4	3	2	3	2	4	4	3	2	78
P10	1°M - Biología	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	2	3	2	2	2	4	2	1	2	2	4	4	4	1	73
P11	2°M – Lenguaje	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	2	4	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	74

Antes de elaborar el instrumento que se pretende analizar, fue necesario observar varios vídeos y de esta manera poder estudiar los elementos que presentaban los docentes. Unos comenzaron haciendo sus capsulas con el teléfono otros con programas como loom, flash back. Lo cual generaba que se entregará a los estudiantes clases muy desarticuladas, algunos presentaban su trabajo mediante un power point, Word, otros solo las páginas de los libros, se evidenciaba elementos distractores en los videos.

En tal sentido fue necesario que el instrumento creado, girara en torno a un referente institucional, así todos los docentes seguían una misma línea, pero incorporándole a sus praxis pedagógicas elementos de interés a sus estudiantes, como la forma de enseñar, lo que se quiere lograr y el estímulo que se debe promover para incentivar el logro del aprendizaje, sin dejar de mencionar el impacto que debía tener la capsula del video, es así como se presentan las siguientes dimensiones.

### Pertinencia Institucional



**Figura N° 1: pertinencia Institucional**

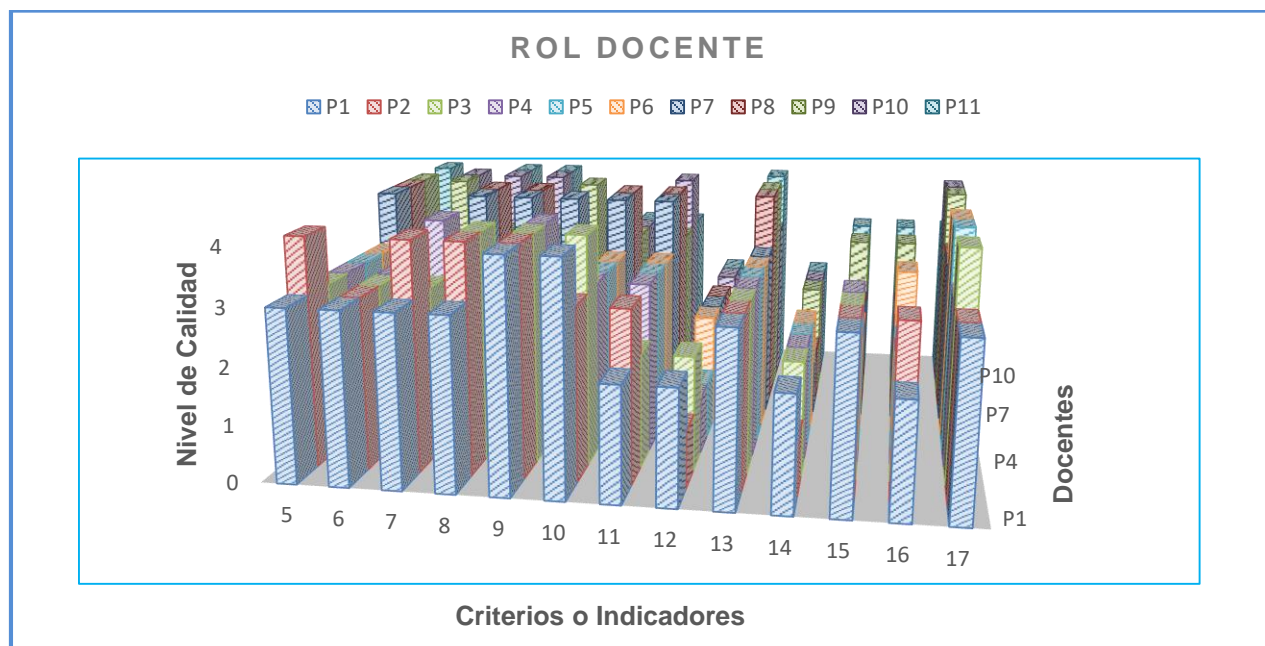
Las primeras tres capsulas de vídeos, los docentes presentaban su trabajo a los estudiantes, por ejemplo sin el logo institucional, pocos en un PPT, otros con el teléfono, no había un impacto en los vídeos que mostrara interés por los estudiantes a observarlos.

Luego de elaborar la pauta y socializarla con los docentes, por lo menos la parte institucional mejoro notablemente.

En las nuevas capsulas se apreciaba siempre el logo institucional, en algunos casi siempre colocaba la organización de la clase y de igual manera en casi todos se evidenciaba en mayor o menor grado los momentos pedagógicos: inicio, desarrollo y cierre.

En tal sentido para el autor de este trabajo realizar esta gráfica para explicar lo acontecido en esta dimensión o criterio, es solo para presentar la información visual que de esta manera es muy fácil de entender. Por cuanto todos los indicadores están a un nivel de calidad de tres (3) o incluso cuatro (4), demostrando de esta manera los docentes una buena organización de sus clases y ese mismo orden de ideas un buen sentido de pertinencia institucional. A continuación en el análisis corresponde al rol docente.

## Rol Docente

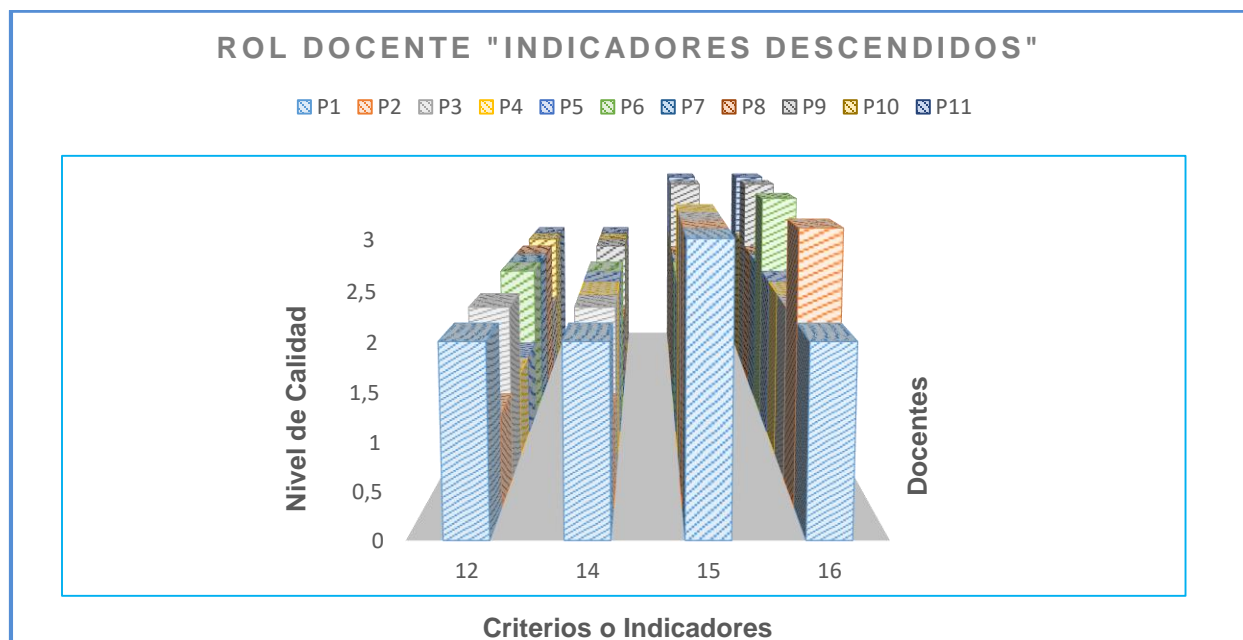


**Figura N° 2: Rol Docente**

De acuerdo a la gráfica presentada se observa por ejemplo que los siguientes indicadores se encuentran bastante descendidos por la mitad y menos en el nivel de calidad: a) El N° 12 (*El docente en el video genera una interacción con sus*

*estudiantes a través de lo que explica, mediante preguntas, ejercicios o actividades*) se encuentra a un nivel de 2 por 7 docentes y de 1 por 4 docentes, b) El N° 14 (*El docente en el video promueve un pensamiento crítico, reflexivo o lógico en sus estudiantes, a través de estrategias orientadas a la meta-cognición*) se encuentra a un nivel de 2 por 8 docentes y de 1 por 3 docentes, c) El N° 16 (*El docente en el video propone actividades de extensión y estas son retroalimentadas en la siguiente capsula*) se encuentra a un nivel de 3 por 4 docentes y de 2 por 7 docentes.

### Rol Docente Indicadores Descendidos



**Figura N° 2.1: Rol Docente Indicadores Descendidos**

En cuanto al indicador N° 12: *El docente en el video genera una interacción con sus estudiantes a través de lo que explica, mediante preguntas, ejercicios o actividades*, se encuentra a un nivel de 2 por 7 docentes y de 1 por 4 docentes, esto evidencia que los que las capsulas de vídeos en general para todos los docentes se convierte en un monologo o clase tradicional donde solo el docente explica el objetivo de aprendizaje sin promover la interactividad de sus estudiantes. En una investigación que realizaron Schwan y Riempp (citados en Zambrano, Gómez y Guerrero 2017) expresaron que “se diseñó dos ambientes de aprendizajes con el recurso del video: uno interactivo y

el otro no interactivo. Se demostró que el uso de videos interactivos acelera el proceso de adquisición de habilidades para la tarea del aprendizaje”.

Si bien es cierto que no se puede interactuar con los estudiantes directamente, pero si se pueden dejar actividades, preguntas, o ejercicios, donde el docente puede decir “pausemos el video y hagan la actividad” y luego de ese momento el docente presenta sus resultados para que los estudiantes puedan hacer un proceso de comparación y revisión de su trabajo, haciendo una retroalimentación de los posibles errores cometidos por los estudiantes en la siguiente capsula.

En el mismo estudio Zhang, Zhou, Briggs y Nunamaker (2006), (citados en Zambrano, Gómez y Guerrero 2017) manifiestan que:

Se diseñó un video interactivo con un enfoque basado en un sistema de aprendizaje por pregunta. El recurso permitía que el estudiante visualizara un video, al mismo tiempo que revisaba una presentación en PowerPoint y realizaba notas en el sistema. Los resultados demostraron que incorporar videos no interactivos no siempre genera aprendizajes eficientes. Sin embargo, un video interactivo que permite el control aleatorio del contenido, conduce a mejores aprendizaje y satisfacción en el estudiante. Se reafirma que la interactividad puede ser un medio eficaz en el aprendizaje en línea.

De lo anteriormente planteado se puede evidenciar que este tipo de vídeos presentados por los docentes evaluados en el colegio mencionado, desde esta perspectiva no siempre generan aprendizaje.

Siguiendo con el análisis del rol docente se puede mencionar en cuanto al indicador N° 14: ***El docente en el video promueve un pensamiento crítico, reflexivo o lógico en sus estudiantes, a través de estrategias orientadas a la meta-cognición,*** se encuentra a un nivel de 2 por 8 docentes y de 1 por 3 docentes. John Flavell, es padre del término metacognición, y la define como el control que tiene la persona de sus destrezas y procesos cognitivos y la habilidad para darse cuenta de estos. Se trata de un proceso mental por el que tomamos conciencia de lo que vamos aprendiendo, y por tanto, nos permite aprender a aprender.

En las capsulas de vídeos se observan pocas actividades de extensión que promuevan un pensamiento crítico y la metacognición, por el contrario en asignaturas como lenguaje y biología se hacen preguntas que solo evocan el pensamiento literal o de

reorganización de la información o hasta un esquema, no hay profundización que obligue al estudiante a argumentar desde una visión crítica o reflexiva, en matemática solo se evidencian ejercicios por parte de un docente, otro expone enunciados que piensan es un problema, pero no es así, “un problema responde a algo que no podemos determinar de inmediato” donde el estudiante debe poner a prueba sus pensamientos y estrategias de resolución.

En tal sentido la visión sobre el pensamiento crítico varían ampliamente entre distintas disciplinas. Mientras la filosofía se enfoca en cómo los individuos utilizan el pensamiento lógico, el discurso y la argumentación para guiar sus propias creencias y acciones, la psicología investiga principalmente la manera en que los procesos de pensamiento inciden en la construcción de significado, la resolución de problemas y la metacognición (Lewis & Smith, 1993, p. 132).

A través de la metacognición su práctica y desarrollo, los estudiantes pueden comprender y autorregular su propio proceso de aprendizaje, para ello necesitan la orientación del docente de actividades, preguntas y problemas donde ellos tengan la responsabilidad de ir planificando la forma en la que aprenderán y evaluando sus acciones y decisiones, siendo capaces de aprender de forma autónoma,

Continuando con el análisis del rol docente se puede mencionar en cuanto al indicador N° 15: ***El docente en el video presenta algún resumen, síntesis, tablas, organizador de la información o ejercicios***), se encuentra a un nivel de 3 por 6 docentes y de 2 por 5 docentes, lo que indica que no está descendido, sin embargo es oportuno mencionarlo aun cuando más de la mitad está en un nivel de calidad del 75 % y los restantes en un 50 %.

Lo anterior quiere decir que todos los docentes al final hacen un cierre unos más vagos que otros, por ejemplo los profesores de matemática dejan ejercicios como tareas y hacen un breve resumen de lo aprendido, por otra parte en ciencias, artes, inglés, los docentes solo dejan preguntas de manera literal, el cierre es algo débil en cuanto lo enseñado.

Otro aspecto importante de mencionar es que ninguno de los docentes utiliza al final de su clase un mapa conceptual o mental, ni tampoco les asignan esa tarea a sus

estudiantes; estos pueden “posibilitar la reflexión acerca del propio proceso de construcción de conocimiento a partir de la experiencia. Esto implica la autorregulación de los procesos de aprendizaje de los participantes, lo que equivale al pensamiento crítico y a la resolución de problemas” (González, Nieto y Sánchez, 2014, p, 18).

Lo anterior indica que esta estrategia no solo se puede utilizar como una actividad de cierre, desarrollo y hasta evaluación de un objetivo de aprendizaje, pero que además favorece la comprensión lectora, el pensamiento crítico y reflexivo, de allí la importancia de saber trabajar con esta metodología y fue Joseph D. Novak, profesor y teórico de la educación estadounidense, desarrolló por primera vez los mapas conceptuales en la década de 1970.

Para finalizar con el análisis del rol docente se puede mencionar en cuanto al indicador N° 16 (***El docente en el video propone actividades de extensión y estas son retroalimentadas en la siguiente capsula***) se encuentra a un nivel de 3 por 4 docentes y de 2 por 7 docentes, de acuerdo con Castro y Moraga (2020) manifiestan que:

La retroalimentación es un factor clave durante el proceso de aprendizaje de todo estudiante, ya que permite proporcionarle información y análisis de su desempeño académico, de su avance y proceso en su formación, permitiéndole una apertura para mejorar sus debilidades y transformándose en apoyo para sus fortalezas (p. 14).

Como se ha mencionado anteriormente por lo general los docentes colocan actividades donde tienen la exigencia de fomentar un pensamiento crítico y reflexivo, más bien preguntas de tipo conceptual o en el nivel de conocimiento literal y en algunos casos ejercicios que exige el conocimiento de reglas.

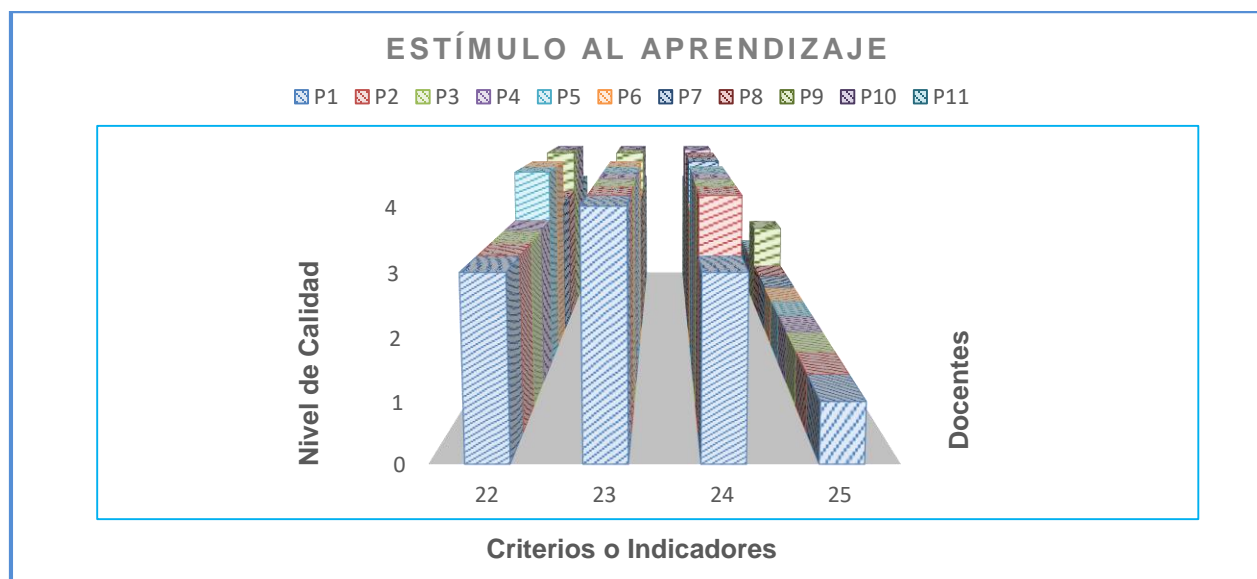
En tal sentido los docentes al iniciar una nueva capsula retoman el contenido anterior, además hacen referencia a las actividades de extensión dejadas como tarea, lo cual implica una explicación muy general de algunas situaciones de aprendizajes no alcanzadas, sin embargo no se evidencia el conocimiento de los docentes de las debilidades o falencias de sus estudiantes específicamente.

Aunque no exista un contacto directo o una interacción con los estudiantes es importante mencionar que el docente podría cuestionar los resultados de las tareas y/o pruebas con nombre y apellido, por supuesto sin ser de ninguna manera punitivo, pero

donde sí se evidencie las etapas necesarias para una retroalimentación efectiva el lugar donde se encuentran esos estudiantes (¿Cuál es la meta) donde se encuentran y que apoyo necesitará.

En tal sentido de acuerdo con Castro y Moraga (2020, p.16) “en un ambiente virtual de aprendizaje, toda vez que la retroalimentación tiene dentro de sus objetivos la autorregulación del estudiante, para ayudarle en la producción de un aprendizaje autónomo”, conformándose en “un retorno reflexivo sobre su propio proceso de aprendizaje que deposita en él los instrumentos necesarios y elementos de juicio que le permitan autorregularse”. A continuación en el análisis corresponde al estímulo al aprendizaje.

### Estímulo al Aprendizaje



**Figura N° 3: Estimulo al aprendizaje**

Los resultados en cuanto al criterio estímulo al aprendizaje y sus indicadores; cuatro de los cuales tres de ellos se encuentran descendidos; se puede evidenciar que cuanto al indicador N° 19: ***El video presenta efectos visuales para captar la atención y mejorar el aprendizaje, mapas mentales, conceptuales, esquemas, tablas, secuencia de imágenes,*** se encuentra a un nivel de 1 por 6 docentes y de 2 por 5 docentes, esto evidencia que los que las capsulas de vídeos en general para todos los

docentes se convierte en un monólogo o clase tradicional donde solo el docente explica el objetivo de aprendizaje utilizando muy pocas actividades para promover el estímulo al aprendizaje.

En tal sentido dentro de “los ambientes virtuales de aprendizaje, la utilización de los mapas conceptuales se ha convertido en una herramienta valiosa para promover el análisis, la reflexión y la investigación, promoviendo el aprendizaje significativo a través de la construcción y graficación del conocimiento” (Castro y Moraga, 2020, p.16). Esta estrategia podría representar una gran oportunidad para los docentes de lenguaje, artes, ciencias, biología e inglés, sin embargo en las capsulas de vídeos elaboradas por estos profesores eran más las actividades enfocadas en preguntas, investigaciones o tareas rutinarias. En matemática de octavo básico se evidenciaba tablas y gráficas en algunos casos estas elaboradas mediante geogebra y para cursos más bajos matific o algunas operaciones con imágenes.

Continuando con el análisis estímulo al aprendizaje en cuanto al indicador N° 20: ***El video en la fase de desarrollo presenta elementos que promuevan el trabajo del estudiante (preguntas, ejercicios, tareas)***, se encuentra a un nivel de 3 por 2 docentes y de 2 por 9 docentes, esto evidencia que solo dos docentes uno el de matemática de octavo básico explica conceptos, reglas, ejercicios y luego les deja otros ejercicios a sus estudiantes, y segundo la profesora de segundo medio de lenguaje explica su actividad y luego les deja una lectura con preguntas que luego ella responde para que los estudiantes puedan contrastar sus resultados.

Por otra parte los docentes restantes están en un 50 % de realizar estas actividades, y que además son del tipo de clase tradicional y no motiva ni estimula el aprendizaje, como son las tareas de los textos del estudiante y cuaderno de actividades, y no es que estos recursos sean malos, sino que simplemente los docentes colocan las páginas en algunos casos y otros extraen la actividad que quieren realicen los estudiantes, pero sin tomar en cuenta el contexto e-learning, dejando alguna instrucción o ejemplo de que hacer u otra actividad donde utilicen las TICs.

Para finalizar con el análisis estímulo al aprendizaje en cuanto al indicador N° 21: ***El video en la fase de cierre presenta elementos que permiten reflexionar al estudiante (preguntas, construcción de problemas contextualizados, elaboración de organizadores de la información u otros)***, se encuentra a un nivel de 2 por los 11 docentes, esto evidencia que todos los docentes hacen un cierre llenando las expectativas de un 50 %. Esto quiere decir que por ejemplo los docentes de matemática realizan un pequeño resumen y dejan algunos ejercicios, de igual manera los de lenguaje explican que fue lo aprendido y con suerte dejan una lectura y preguntas pero que solo llega a satisfacer los dos primeros niveles de comprensión lectora.

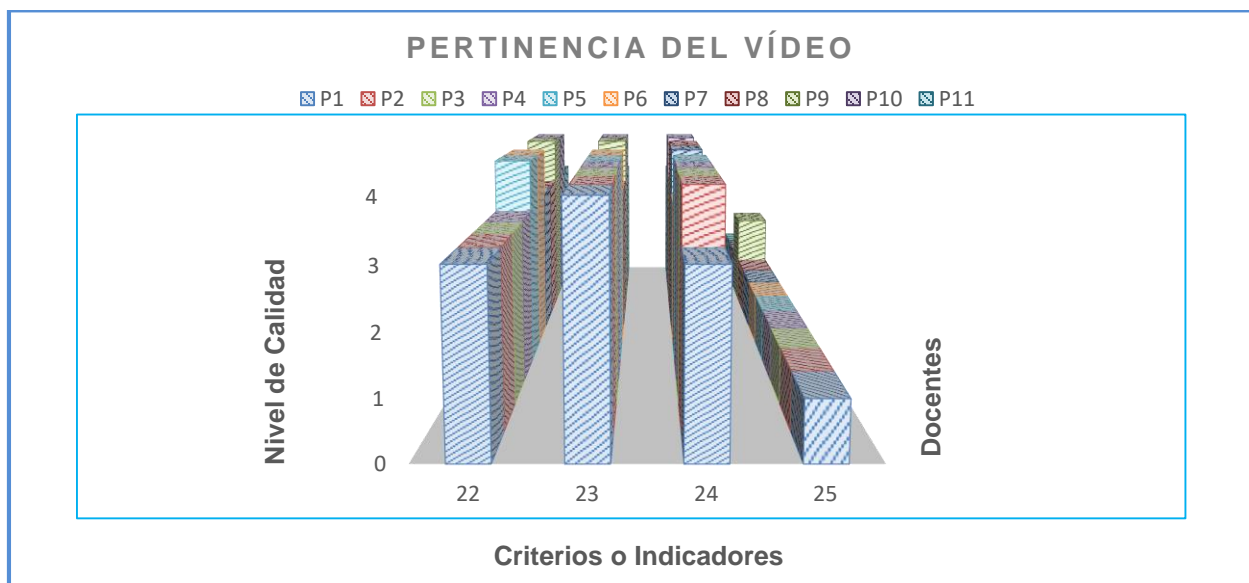
Los docentes restantes no hacen tampoco algo extraordinario, sino resumir brevemente lo explicado y dejar actividades en mayor grado de los textos del MINEDUC, en algunos casos colocan la actividad en otros casos colocan las páginas y el número de actividad.

Lo mencionado anteriormente sin duda alguna no promueve un estímulo al aprendizaje, continúa siendo una metodología tradicional, donde no se enseña a pensar a los estudiantes, sino a responder preguntas o ejercicios de forma rutinaria sin exigir un nivel de pensamiento crítico o reflexivo.

De acuerdo a la investigación de Rojas (2021) en una entrevista realizada a la docente Alejandra Arratia, esta afirma que: “Tenemos el desafío de salirnos del esquema habitual en contexto presencial e innovar para la educación a distancia. Porque no es lo mismo. El año pasado los colegios mandaban muchas guías para que los niños ‘pasaran la materia’ por su cuenta, pero eso se puede cambiar con proyectos, con preguntas significativas y que permitan vincular el contenido con el entorno. Eso es más estimulante. Tenemos que buscar esas experiencias”.

Lo expresado anteriormente está en correspondencia con las exigencias de un verdadero estímulo al aprendizaje, no es solo conformarse con realizar una capsula con el desarrollo del objetivo de aprendizaje, se trata de buscar esos elementos que generen en los estudiantes el entusiasmo de volver a ver el video y realizar las actividades. A continuación en el análisis corresponde a la pertinencia del vídeo.

## Pertinencia del Vídeo



**Figura N° 4: Pertinencia del Vídeo**

Los resultados en cuanto al criterio pertinencia del vídeo y sus indicadores; de los cuatro solo uno de ellos se encuentran descendido; de la gráfica se puede evidenciar que el indicador N° 25: ***El video presenta algún impacto positivo para el espectador***, se encuentra a un nivel de 1 por 10 docentes y de 2 por 1 docente, esto refleja que las capsulas de vídeos en general para todos los docentes se convierten en una clase tradicional donde solo el docente se limita a explicar el contenido de la asignatura utilizando muy pocas actividades para promover situaciones de aprendizaje interactivas, interesantes y/o desafiantes, utilizando pocas herramientas que brindan las tics; como por ejemplo; mindomo para mapas mentales, kahoot para realizar preguntas con juegos pedagógicos, matific y geogrebra en matemática, canva, prezi, para presentaciones, entre otros.

Es por eso que “las nuevas tecnologías educativas ofrecen importantes áreas de oportunidad para fortalecer modelos educativos que contribuyan al acceso a nuevas formas de explorar, representar y adquirir el conocimiento útil” (Gómez-Zermeño, citados en Zambrano, Gómez y Guerrero, 2017, p, 7)

En tal sentido todos los elementos, herramientas tecnológicas entre otras mencionadas anteriormente pueden favorecer la creación de un video que genere no solo el interés del espectador sino su impacto, como lo menciona Matamoros (2014):

El video didáctico impacta el aprendizaje al permitir al estudiante analizar y valorar la realidad a partir de descripciones e imágenes que puede ser imposible vivir o experimentar, estimular la búsqueda de nuevos conocimientos, promover la búsqueda de soluciones a situaciones y problemas presentados a través del video, y evaluar su conocimiento, habilidades y destrezas al comparar sus comportamientos con los mostrados en el video (p, 65).

En concordancia con lo expresado anteriormente, se requiere entonces de un proceso de planificación para realizar investigaciones; no solo para promover el conocimiento, sino en búsqueda de elementos motivacionales, de herramientas tecnológicas, es decir, es una arquitectura que el docente debe ir armando paso a paso y que cada uno se enlaza con el anterior, además de desarrollar la clase en un word, power point u otro medio, lo que culturalmente, muy pocos docentes hacían con la planificación de estas actividades.

Otro elemento importante es que los docentes se encontraban con tele-trabajo lo cual aún es más difícil de controlar los tiempos efectivos dedicados a la labor docente; sin embargo aquí, se debe apelar a dos cosas una al compromiso inexorable con sus estudiantes de enseñar de tal manera que ellos pudieran aprender de manera significativa y la segunda al carácter ético de la profesión docente que cada profesional de la educación debe poseer en este tipo de trabajo a distancia.

Continuando con el análisis de los resultados se presenta el instrumento utilizado para recopilar la información de la pauta creada para evaluar las clases sincrónicas utilizando Google Meet.

### ***Análisis de Resultados: Pauta de Evaluación de Clases Online Sincrónicas***

Los profesores a los cuales se le aplicó el instrumento para evaluar sus clases Online Sincrónicas fueron: P1: 1ºB – Lenguaje, P2: 2ºB – Matemática, P3: 3ºB – Lenguaje, P4: 4ºB – Matemática, P5: 5ºB – Lenguaje, P6: 6º B – Ed. Física, P7: 7ºB – Ingles, P8: 8º B – Tecnología, P9: 2º M – Biología, P10: 1ºM – Lenguaje , P11: 2ºM – Matemática.

Es importante mencionar que se incorporaron profesores este año 2021, aun cuando para todos fue nueva el uso de la aplicación google meet, primero se había comenzado a clases con Zoom y luego se realizó el cambio a esta plataforma. No obstante los docentes que trabajaron en el 2020 tienen la experiencia de conocer los elementos a los cuales se les hace mayor énfasis en las prácticas pedagógicas.

De acuerdo a lo expresado anteriormente los nuevos profesores son los siguientes: Los profesores a los cuales se le aplicó el instrumento para evaluar sus clases Online Sincrónicas fueron: P1: 1ºB – Lenguaje, P2: 2ºB – Matemática, P3: 3ºB – Lenguaje, P4: 4ºB – Matemática, P6: 6º B – Ed. Física, P7: 7ºB – Ingles.

Para el análisis de esta información se interpretará como se mencionó anteriormente, cada profesor se identificará con la letra (P) curso y asignatura con su subtítulo, y se realizará una gráfica para cada uno de los criterios en referencia a los indicadores que estén más descendidos en un orden de dos (2) o menos; siempre y cuando esto signifique más de la mitad de lo respondido por los profesores en el respectivo ítem. Así como también aquellos ítems donde de los 11 docentes los resultados sean 6 a 5 a favor o en contra.

Para mostrar mejor la información recopilada en los instrumentos aplicados, el autor del presente trabajo decidió plasmarlos en una tabla donde se pudiera visualizar cada criterio en función de sus indicadores y en tal sentido poder comparar aquellos que están más descendidos.

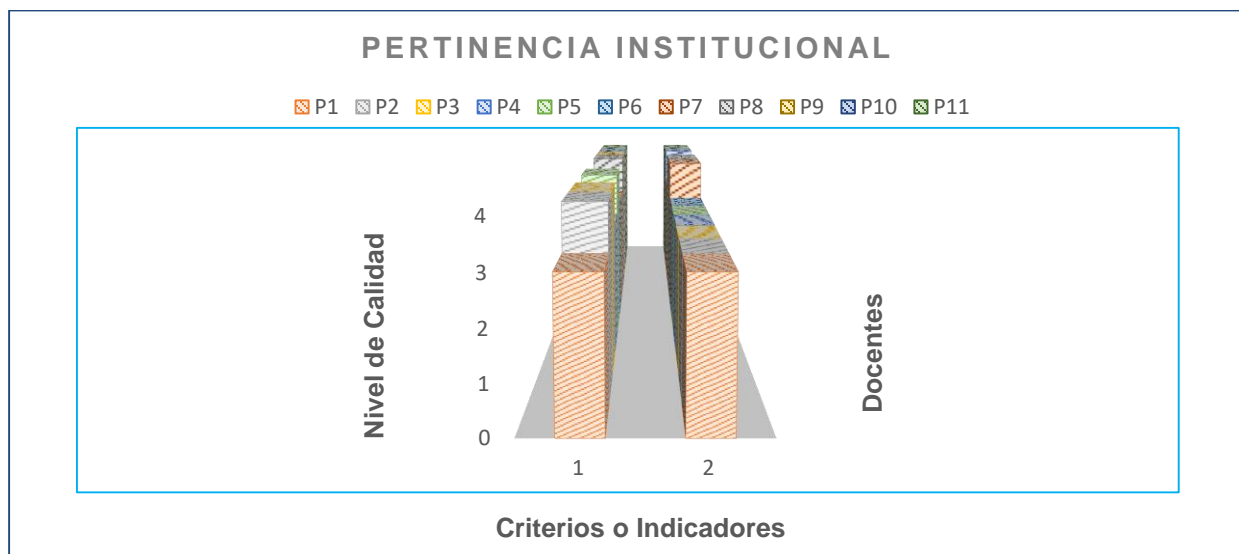
### Instrumento Utilizado Para Recopilar la Información de Clases Sincrónicas Mediante Google Meet

Nivel de Calidad		Pertinencia Institucional		Rol Docente												Habilidades del Siglo XXI					Herramientas de Google Meet					T	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		25
Prof.	Asignatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	T
P1	1°B - Lenguaje	3	3	3	4	3	3	2	3	3	4	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	4	3	1	71
P2	2°B - Matemática	4	3	3	4	3	3	2		2	3	2	3	3	2	4	2	3	3	2	2	3	4	4	3	1	72
P3	3°B - Lenguaje	4	3	3	4	3	3	2		2	4	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	4	4	3	1	74
P4	4°B - Matemática	3	3	3	3	3	3	2		3	4	2	2	4	3	3	2	3	2	2	2	3	4	4	3	1	71
P5	5°B - Lenguaje	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	4	4	3	2	71
P6	6° B – Ed. Física	3	3	3	3	3	3	2		3	4	2	2	3	2	4	2	2	2	2	2	2	4	3	2	1	69
P7	7°B - Ingles	4	4	3	3	3	3	2		2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	1	71
P8	8° B - Tecnología	4	4	3	4	4	3	3	2	2	3	2	3	4	2	4	3	2	3	3	2	3	4	3	3	2	72
P9	1°M - Lenguaje	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	2	2	3	2	3	3	4	3	2	2	78
P10	2°M - Biología	4	4	3	3	4	3	4	2	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	4	4	4	2	2	73
P11	2°M – Matemática	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	2	4	4	4	2	1	74

De acuerdo a lo expresado anteriormente en la tabla se puede observar los indicadores que están más descendidos para ello se subrayaron de color rojo entre los cuales se pueden mencionar: para el "rol docente" indicadores: 7, 11, y 14, para las "habilidades del siglo XXI" indicadores: 16 y 20; y para las "herramientas de google meet" indicador: 21.

Pero también se consideran aquellos indicadores medianamente descendidos o de importancia para ello se subrayaron de color amarillo entre los cuales se pueden mencionar: para el "rol docente" indicadores: 8, para las "habilidades del siglo XXI" indicadores: 17 y 18. De esta manera se presentan los resultados de una manera más clara para su análisis mediante graficas e inferencias.

### Pertinencia Institucional

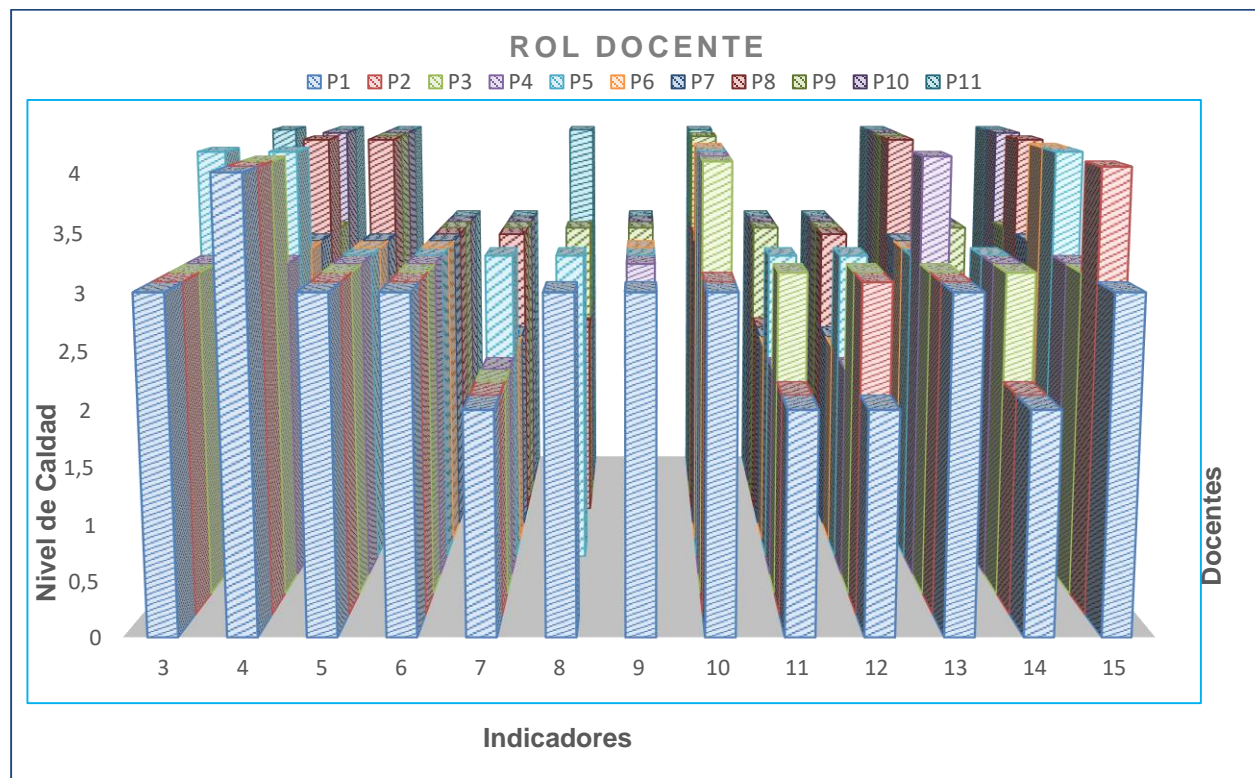


**Figura N° 5: Pertinencia Institucional**

De acuerdo a lo observado en la gráfica la mayoría de los docentes (8) presenta su clase mediante un Word o power point y que además posee institucionalidad conteniendo logo o insignia del colegio, pero además se complementa porque presentan una secuencia de actividades, es decir, un esquema con objetivos, desarrollo y cierre, lo

que esto significa es que las clases se trabajan mediante un riguroso proceso y no al azar o la improvisación.

## Rol Docente



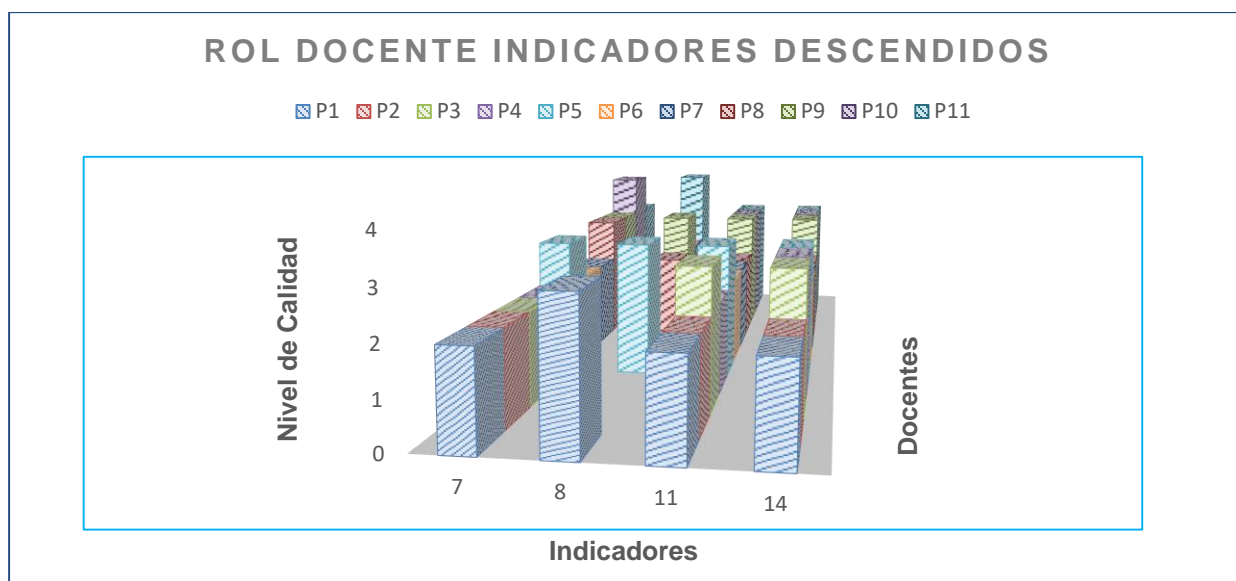
**Figura N° 6: Rol Docente**

De acuerdo a la gráfica presentada se observa por ejemplo que los siguientes indicadores se encuentran bastante descendidos por la mitad y menos en el nivel de calidad: a) El N° 7 (***El docente en sus clases implementa variadas actividades de acuerdo al tipo y complejidad del contenido (MBE), motivando la participación de los estudiantes.***) se encuentra a un nivel de 3 por 5 docentes y de 2 por 6 docentes, b) El N° 11 (***El docente en sus clases formula preguntas y/o problemas, y concede el tiempo necesario para resolverlos, (MBE) manteniendo la atención de los estudiantes hasta el cierre.***) se encuentra a un nivel de 3 por 5 docentes y de 2 por 6 docentes, c) El N° 14 (***El docente en sus clases utiliza estrategias de***

**retroalimentación que permiten a los estudiantes tomar conciencia de sus logros de aprendizaje. MBE)** se encuentra a un nivel de 3 por 5 docentes y de 2 por 6 docentes.

En tal sentido para apreciar de mejor manera los indicadores que están más descendidos o descendidos a nivel medio el autor del trabajo presenta una gráfica con solo con estos indicadores.

### Rol Docente Indicadores Descendidos



**Figura N° 6.1: Rol Docente Indicadores Descendidos**

En cuanto al indicador N° 7: **(El docente en sus clases implementa variadas actividades de acuerdo al tipo y complejidad del contenido (MBE), motivando la participación de los estudiantes)**, se encuentra a un nivel de 3 por 5 docentes y de 2 por 6 docentes; estos resultados evidencian que casi la mitad de los docentes saben y aplican actividades variadas dentro de sus espacios pedagógicos, sin embargo es oportuno esta instancia porque permitirá fortalecer a la otra mitad de docentes que no son capaces de variar sus dinámicas de aprendizaje, en tal sentido, la poca aplicación de estrategias para un aprendizaje significativo se recomienda lo expresado en el documento la “escuela donde se enseña y aprende” como se menciona a continuación:

Los docentes aplican una amplia gama de metodologías de enseñanza (exposiciones, trabajo en grupo, lectura, proyectos, etc.) y procuran utilizar

variedad de recursos didácticos (textos de estudio, guías, computadores, materiales reciclados), entre otras razones porque dicha heterogeneidad permite multiplicar las probabilidades de que cada alumno encuentre su punto de conexión y/o motivación personal con el nuevo conocimiento. (Concha, 1996, p. 121, citado en el documento las escuelas donde se enseña y aprende)

De acuerdo a lo observado en la pauta de clase sincrónica los cinco docentes en su praxis pedagógica se enfocan en gran medida en un monólogo de la clase donde las actividades siempre se repiten y son las más tradicionales que se emplean, leer un texto, responder preguntas, explicar ejercicios y dejar ejercicios, no se vislumbra incluso alguna herramienta tecnológica para la ejecución de sus tareas.

Continuando con el análisis del rol docente el indicador N° 8: **(El docente en su clase aborda los errores no como fracasos, sino como ocasiones para enriquecer el proceso de aprendizaje MBE.)**, no es que se encuentre descendido sino, como se observa en la gráfica que los profesores (P2, P3, P4, P6 y P7) no se evidencia la utilización del error como recurso para el aprendizaje, es decir, en la retroalimentación se menciona lo que está incorrecto, pero no se le da esa importancia para establecer la dificultad entre lo que no se sabe y lo que deben saber.

Otro ejemplo cuando un profesor formula una pregunta en clase, el estudiante levanta la mano y contesta con mucha seguridad, pero inmediatamente, el docente le hace saber que se equivocó o no era la respuesta correcta, y además hace un comentario no tan grato pasando al siguiente estudiante; esto de alguna manera marca a los estudiantes y quizás luego le cueste tener motivación para intervenir o preguntar en clase.

Por otra parte, de acuerdo a Blanco y Mancera (citados en Lucchinil, Cuadrado y Tapia,) afirman que: “los errores forman parte del proceso de construcción del conocimiento y pueden ser el motor que provoque un avance o un cambio, transformándose así, en un elemento constitutivo e innovador del proceso de aprendizaje”.

En tal sentido el docente de matemática de segundo medio utiliza los textos del MINEDUC, donde se trabaja mucho con el error, hay ejercicios contruidos con el error

que se utilizan para sacarle provecho a que el estudiante identifique la forma correcta de hacerlo, explicando y aplicando reglas.

Continuando con el análisis del rol docente respecto del indicador N° 11: **(El docente en sus clases formula preguntas y/o problemas, y concede el tiempo necesario para resolverlos, MBE,** manteniendo la atención de los estudiantes hasta el cierre), se encuentra descendido en un nivel de 6 docentes que no y 5 docentes que sí, reflejando casi la mitad de los profesionales.

Por lo general la clase de estos docentes son del tipo expositiva, aun cuando también propician en algún momento preguntas, sin embargo no son tipo reflexivo o crítico o actividades donde tienen espacio de tiempo los estudiantes para responder esas interrogantes.

En el proceso de comunicación diaria en el aula, el uso de las preguntas “constituye uno de los procedimientos más eficaces puesto que facilita y promueve la participación del estudiante y su aprendizaje, en razón de que guían las discusiones, fijan la atención e ideas, aclaran planteamientos incorrectos” (García, 2006, p. 15).

Se observan preguntas o ejercicios rutinarios pero que no le dejan ese tiempo al estudiante para responder, sino, que al poco tiempo o ellos dan la respuesta o preguntan a otro, pero sin evidenciar un objetivo claro con lo que se quiere preguntar.

Por otra parte en concordancia con lo que plantea (Flores, 2015) que “se infiere que valoran las clases expositivas, porque es más cómodo y no tienen que realizar nada solo escuchar, en cambio intervenir requiere un involucramiento mayor y un esfuerzo por parte de los educandos”,

De allí la importancia de lo expresado donde se debe apelar a las habilidades como docente para sacar a los estudiantes de su zona de confort y generar un clima de participación democrática en la sala, donde el conocimiento es construido entre todos.

Asimismo, los enfoques actuales para la resolución de problemas enfatizan que “el razonamiento que ocurre durante todo el proceso de resolución, más que el resultado obtenido del mismo. Esto significa que se debe enseñar a resolver problemas, a plantear problemas, al convertir la realidad en un problema que merece ser indagado” (ob. Cit.).

En ese sentido los profesores de matemática deben conocer, explicar y aplicar la resolución de problemas, tomando en cuenta su importancia y las ventajas que significa ponerla en práctica.

Para finalizar con el rol docente en cuanto al indicador N° 14: ***(El docente en sus clases utiliza estrategias de retroalimentación que permiten a los estudiantes tomar conciencia de sus logros de aprendizaje, MBE)***, se encuentra descendido en un nivel de 5 docentes que no 6 y 5 docentes que sí, reflejando casi la mitad de los profesionales.

En tal sentido se tienen un poco más de la mitad de los docentes (6) manejan de alguna manera estrategias para aplicar una retroalimentación adecuada con sus estudiantes, sin embargo existen 5 docentes que aplican medianamente estrategias para la retroalimentación de sus estudiantes. De acuerdo con Hattie y Timperley (citado en Lozano y Tames, 2014, p. 6) la retroalimentación busca que:

El alumno se dé cuenta de la discrepancia que hay entre lo que comprendió y lo que debió haber comprendido, o cómo se ha desempeñado para cumplir con el objetivo de aprendizaje de cada actividad. Dicho de otra manera, que vea la diferencia entre la actividad que entregó y la que debió haber sido entregada, o rectificar el proceso que llevó a cabo con el que debió haber realizado para cumplir con el objetivo o competencia de aprendizaje.

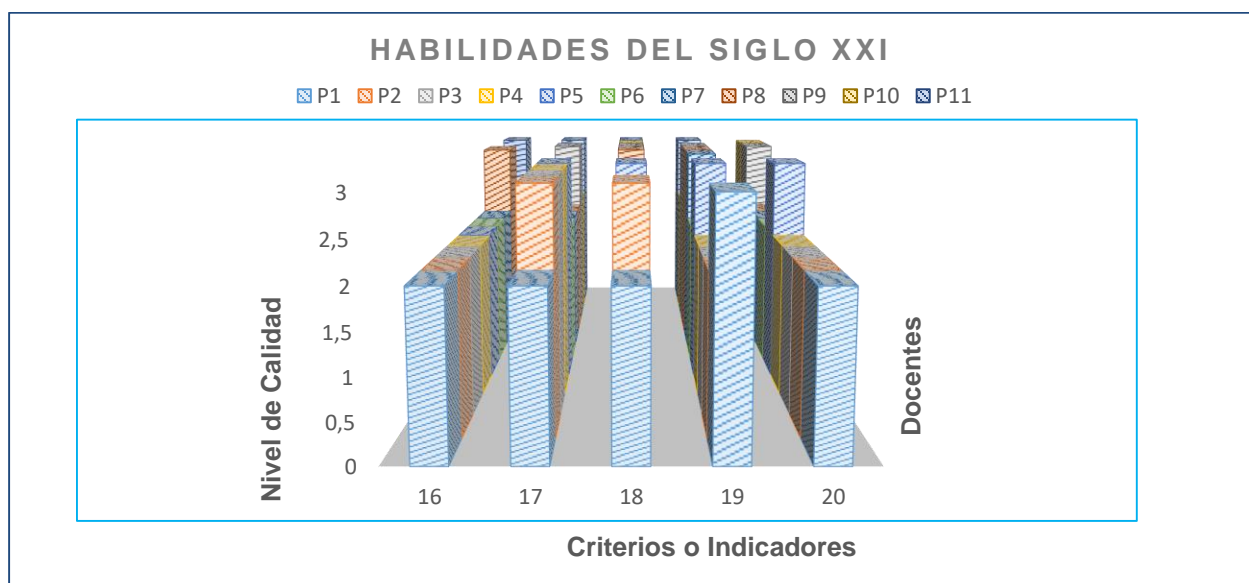
Del instrumento aplicado se observa que los docentes asumen la retroalimentación en algunos casos como un resumen de la clase anterior para dar inicio a otra nueva, otra es explicar el instrumento completo que se aplicó como evaluación, para que el estudiante asuma donde se equivocó, otros docentes acercándose un poco más al tema explican la preguntas o ejercicios donde el estudiante no lo hizo correctamente, la diferencia está en que involucra a los estudiantes que justamente respondieron deficientemente y le dan pistas de como poder entre docente y estudiantes comprender el error y así pueden construir la solución a ese ejercicio. Sin embargo la mayoría de los estudiantes no queda conforme con el método de retroalimentación que usan cotidianamente sus docentes, ellos esperan:

Una retroalimentación asertiva es aquella que le aporte al estudiante información específica, detallada, individualizada, en tiempo, enfocada a un nuevo aprendizaje, detectando áreas de oportunidad en las que puede

mejorar; además una buena retroalimentación reduce la distancia entre lo que comprendió el estudiante y lo que debió haber comprendido (ob. Cit.).

De allí la importancia no solo de mostrarle lo relevante de poder hacer una retroalimentación, efectiva o asertiva, sino más bien proporcionarles los métodos que pueden aplicar para que este proceso no solo sea grato para los estudiantes, síntomas bien de conocer nuevas estrategias para aprender a aprender.

### Habilidades del Siglo XXI



**Figura N° 7: Habilidades del Siglo XXI**

En cuanto al indicador N° 16: ***(El docente en su clase genera actividades que promuevan la creatividad e innovación en sus estudiantes.)***, se encuentra a un nivel de 3 por 2 docentes y de 2 por 9 docentes; estos resultados evidencian que la gran mayoría de los docentes no promueven la creatividad e innovación con sus estudiantes, siguen en un contexto de clases monótonas de colocar actividades rutinarias que los estudiantes responden sin lograr un cambio o exigencia en sus pensamientos de orden superior.

De acuerdo con Carolina Schnapp, Master of Science in Creative Studies and Change Leadership, Buffalo State College, propone algunos principios para promover la creatividad entre ellos se encuentran:

1. Desarrollar la creatividad es una experiencia conjunta, no puedo pedirle a un estudiante que salga de su zona de confort si es que yo como profesor no estoy dispuesto a hacerlo.
2. La creatividad invita a lo inesperado, cuando presentamos a nuestros estudiantes la oportunidad de desarrollar su creatividad, no estamos seguros sobre qué resultados obtendremos [...] es por esto que si no valoramos realmente la creatividad, probablemente no veamos valor en los resultados que puedan obtenerse de experiencias creativas de aprendizaje.
3. La curiosidad nos motiva, y a través de esta se impulsa el desarrollo de la creatividad, ya que es gatillante de inspiración y motivación. (S/f)

De acuerdo a lo planteado anteriormente y al contexto de clases online es un poco difícil promover la creatividad para algunos docentes, sin embargo para otros como por ejemplo el profesor de matemática (2 medio) les coloca un reto mental donde los estudiantes despiertan su curiosidad e intentan conseguir la regla lógica para dar respuesta a lo solicitado, así como también la profesora de lenguaje (1 medio) les enseña a crear un juego en Kahoot a manera de competencia.

Por otra parte existe mucha resistencia de otros docentes a intentar promover la creatividad y si lo hacen es como exigencia, pero además llega un momento que no lo hacen más, quizás por no salir de su zona de confort, o no planificar otras formas de enseñar aunque sean online, más aun el docente debe investigar suficientes y variadas actividades de clase para motivar el interés y aprendizaje de sus estudiantes, para argumentar sobre la importancia de este tema se plantea en Villegas (2017, p, 28) que:

Las habilidades de aprendizaje e innovación son cada vez más reconocidas como las habilidades que separan a los estudiantes que están preparados para ambientes de vida y trabajo cada vez más complejos en el siglo XXI, y los que no lo son. Un enfoque en la creatividad, el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración es esencial para preparar a los estudiantes para el futuro." (Partnership for 21st Century Learning, citado en Villegas, 2017, p, 28)

En tal sentido lo expresado anteriormente es una reflexión no solo como docentes, sino como colegio se tiene una gran responsabilidad por cuanto el recurso humano que se está formando y que se entrega a la sociedad es con carencias y limitaciones sobre la

apropiación de competencias y habilidades del siglo xxi que todo ciudadano debe conocer para desenvolverse de manera flexible y autónoma en este mundo globalizado.

Continuando con el análisis de las **habilidades del siglo xxi**, en cuanto a los indicadores N° 17 y N° 18: (***El docente en su clase genera actividades que promuevan un pensamiento crítico y reflexivo y/o la resolución de problemas en sus estudiantes, El docente en su clase genera actividades que promuevan el aprender a aprender en sus estudiantes***), respectivamente se encuentra a un nivel de 2 por 5 docentes y de 3 por 6 docentes; estos resultados evidencian que estos indicadores están siendo trabajado por la mitad más uno, esto quiere decir que los docentes de alguna manera promueven la resolución de problemas y la metacognición.

Una de las limitaciones que se evidencian en las clases online sincrónicas a través de Google meet u otra plataforma, es la barrera física y el contacto con cada estudiante, incluso estos ni encienden las cámaras o muy pocos lo hacen, de esta manera es difícil para el docente establecer un clima de confianza con sus estudiantes para poder generar preguntas o motivar la participación, que significa la vía para construir conocimientos compartidos, sin embargo es tarea de cada docente ganar este espacio.

Observando las clases online se aprecia muy poca participación de los estudiantes con pocos docentes, esto se refiere a que es mejor ser pasivo y escuchar una clase magistral, y aun vemos docentes así, que dejan a los estudiantes en su zona de confort, así como otros, que han dado pasos agigantados y rompen con ese paradigma y promueven una metodología activa, pero también se observa que cuando el docente implementa estrategias de este tipo y comienza a preguntar y hacer preguntas reflexivas, muchos de los estudiantes se van de la clase online, pero lo importante es que se quedan aquellos que si están comprometidos con su aprendizaje.

Por otra parte quizás no todos los docentes promoverán el pensamiento crítico o la metacognición en todas sus clases, pero lo que se debe hacer, es motivar y capacitar a los profesores que presentan algunas debilidades para trabajar estos indicadores en las clases online, es posible que en clases presenciales puedan aplicarlos en consecuencia, una estrategia podría ser generar actividades entre los docentes que tengan mayor conocimiento en estos indicadores en estas plataformas y propiciar un

compartir de saberes pedagógicos, mostrando la importancia de estos criterios no como elementos de un objetivo o una clase, sino desde la visión social y globalizada que debe adquirir cada estudiante para enfrentarse a la sociedad del conocimiento.

Para finalizar con el análisis de las **habilidades del siglo xxi**, en cuanto al indicador N° 20: ***(El docente en su clase genera actividades que promuevan el trabajo en equipo en sus estudiantes)***, este se encuentra a un nivel de 2 por 8 docentes y de 3 por 2 docentes; este resultado evidencia que este indicador es muy poco trabajado en clases sincrónicas.

Es de resaltar que el colegio Trabunco ha promovido metodologías para el trabajo colaborativo como es el aprendizaje basado en proyectos (ABP) (también está el aprendizaje basado en problemas, o el método de casos) y que de alguna manera los docentes aunque muy pocos la han trabajado, justamente partiendo de la dificultad de poder trabajar en grupos, situación que es mucho más compleja en los estudiantes de los primeros años de básica, que son menos autónomos y que dependen más de sus padres.

En ese orden de ideas durante el desarrollo de las clases online evaluadas en los primeros años de básica el trabajo colaborativo o cooperativo es muy precario, no se evidencian tareas o asignaciones donde los estudiantes se puedan poner de acuerdo y hacer este tipo de actividades por ejemplo sea usando el Whatsapp, o correo electrónico o hasta una video llamada, ahí también se debe hacer un alto por cuanto se observó el poco apoyo que algunos niños reciben en casa.

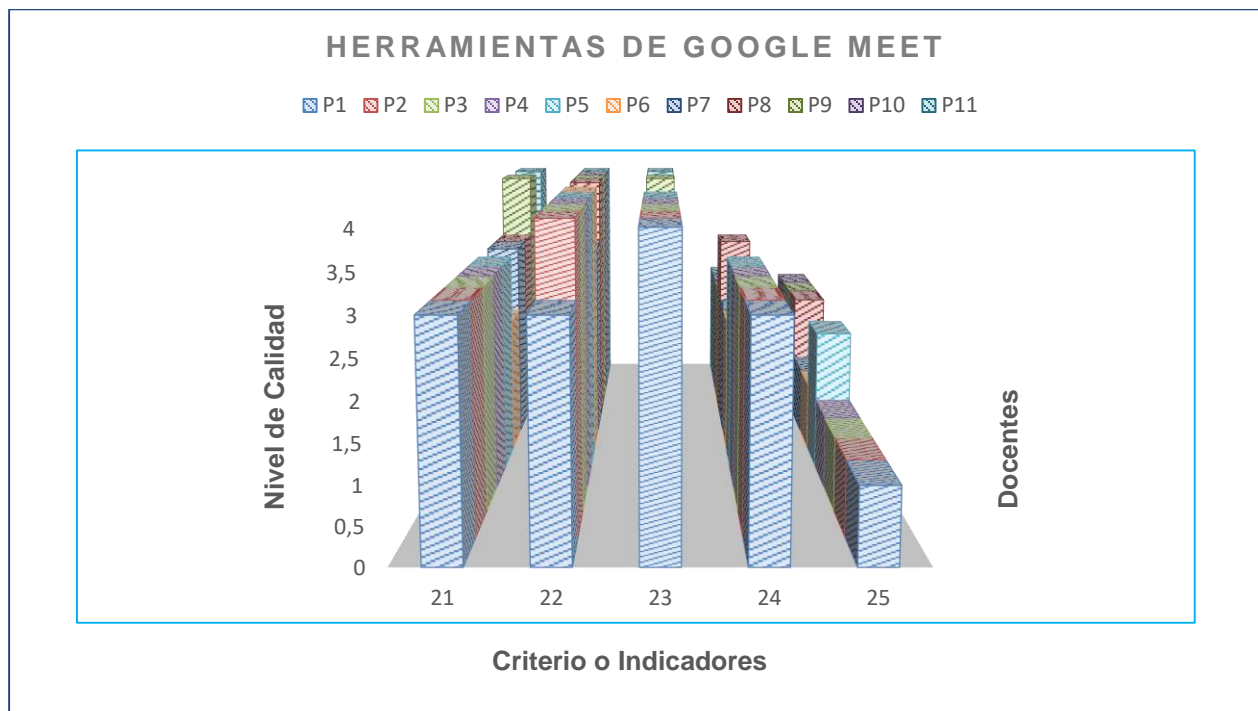
Por otra parte en pocos cursos donde los estudiantes son más autónomos y que además los profesores manejan con mayor profundidad o experiencia el ABP, aunque no es la única manera de promover el trabajo cooperativo. Sin embargo si se observa que quizás por comodidad tanto para estudiantes como para docentes prefieren el trabajo individual.

De acuerdo con Ruiz, Martínez y Galindo (2015) “el aprendizaje colaborativo desde esta perspectiva es social y, por ende, permite construir no solo el conocimiento, sino fundamentalmente inspirar una convivencia armónica en el que todos tengan la misma oportunidad; principio fundamental de la educación a distancia” (p. 51).

Aun cuando de acuerdo a los indicadores que la mayoría de los docentes lo tienen en un nivel de calidad de dos (2), quiere decir que proponen algunas actividades en grupos, pero que no se le hace el seguimiento o los estudiantes o no la hacen o no terminan poniéndose de acuerdo y que los espacios de las clases online debería servir para que los docentes puedan guiar, incentivar, promover y hacer seguimiento a este tipo de trabajos.

Siendo importante reconocer que “la virtualidad nos ofrece grandes oportunidades de utilizar diversas estrategias de aprendizaje colaborativo, en donde juegan un papel más frecuente ciertas herramientas como el foro, el chat, el correo electrónico, los blog y los wikis” (Ruiz, Martínez y Galindo 2015, p. 73).

### Herramientas de Google Meet



**Figura N° 8: Herramientas de Google Meet**

La alfabetización en tecnologías digitales de información y la alfabetización en información son consideradas como habilidades del siglo xxi para el MINEDUC, “se aprenden de forma práctica y sostenida en el tiempo y, una vez que te vuelves

competente en ella, es como andar en bicicleta: nunca se olvida”, de allí la importancia de contar con docentes que manejen las tecnologías de información y comunicación y las puedan incorporar a sus prácticas pedagógicas.

Se puede evidenciar de acuerdo a la gráfica que la mayoría de los docentes domina las herramientas de Google meet utilizadas para impartir las clases online sincrónicas, por ejemplo se utiliza mucho el Chat de meet para generar participación de sus estudiantes, lo que promueve la utilización de un lenguaje oral y escrito gradualmente más preciso y pertinente, sin embargo hay situaciones donde se realiza una pregunta puntual a un estudiante, por ejemplo en matemática, y no han transcurrido cinco segundos cuando el estudiante abandona la clase, de allí la importancia del saber preguntar también, o simplemente está el icono pero el estudiante anda en otra parte; pero generalmente hay muy uso de esta herramienta por docentes y estudiantes.

Otra de las herramientas muy utilizadas por el docente es compartir pantalla de meet para mostrar información y recibir la misma de sus estudiantes, aquí el docente muestra su clase a través de una presentación, un documento Word, un video u otra estrategia, incluso se observa que los estudiantes participan de igual manera haciendo sus presentaciones o explicando algún tema mediante este recurso.

Siguiendo con estas herramientas el docente promueve la participación democrática de sus estudiantes motivándolos a alzar la mano en meet y esto no se remite solo al hecho de tomar la asistencia, sino de interactuar bidireccionalmente, por ejemplo algunos docentes toman como medida que para responder una pregunta el estudiante debe alzar la mano, esto es mucho más visible en el área de básica, pero sin lugar a dudas se respetan los tiempos y la participación de los estudiantes.

Continuando con el análisis de las **herramientas de google meet**, en cuanto al indicador N° 24: (***El docente utiliza la cámara y promueve su uso en los estudiantes para fortalecer el proceso de comunicación***), no es que está descendido en su totalidad pero sí está un poco más de la mitad, esto quiere decir, a un nivel de 3 por 6 docentes y de 2 por 5 docentes; esto se interpreta en dos realidades una; en básica las profesoras y profesores evaluados siempre mantienen sus cámaras encendidas y hacen lo posible porque sus estudiantes lo hagan también, y de esta manera se observa un

proceso de comunicación más efectivo, siempre hay el estudiante o apoderado que decide no encender su cámara, o que la tienen dañada.

La segunda realidad ya en cursos más grandes de básica o de media aun cuando el docente mantiene siempre su cámara encendida e incentiva a sus estudiantes a encenderla, solo aquellos que como siempre están más atentos a las clases y explicaciones y participación mantienen encendidas sus cámaras, pero hay quienes responden que no la quieren encender, algunos por vergüenza dicen o simplemente no quieren, otros que está dañada, pero que además la comunicación de estos estudiantes es muy poca en este tipo de clases sincrónicas; pero esto tiene otro componente y es el saber motivar del docente,.

Para finalizar con el análisis de las **herramientas de google meet**, en cuanto al indicador N° 25: (***El docente utiliza el pizarrón de meet para generar una dinámica participativa con sus estudiantes para fortalecer el proceso de interacción entre ellos***), está muy descendido, esto quiere decir, a un nivel de 1 por 7 docentes y de 2 por 4 docentes; estos resultados evidencian por una parte desconocimiento de cómo usar esta herramienta y por otra que los docentes que la ocupan en algún momento son donde los estudiantes son más autónomos.

Esta herramienta es denominada como Jamboard, el cual es una pizarra de borrado en seco virtual en la que puedes debatir ideas en vivo con otros usuarios, es decir, tiene el mismo funcionamiento de una pizarra común y corriente de las que se verían en un colegio.

En tal sentido los docentes pierden una valiosa oportunidad de interactuar con sus estudiantes, porque pueden formular preguntas, por ejemplo para trabajar un ABP, o para construir un instrumento de evaluación o simplemente que se expresen mediante una imagen o palabras sus ideas, pensamientos o sentimientos, por lo que es necesario fomentar en primer lugar un espacio para enseñar tan valioso recurso, posteriormente hacerle seguimiento a esta implementación y luego recoger las impresiones tanto de los docentes como de los estudiantes.

## PROPUESTA REMEDIAL PARA LA PAUTA DE EVALUACIÓN PARA CLASES ASINCRÓNICAS

Para la realización de esta propuesta se conformaron una serie de consejos docentes (**dos**) y talleres (**seis en total**) al inicio del año escolar, intermedio y final del semestre uno, para cada criterio según los indicadores descendidos, así como también tendrán otras actividades en cuanto a la aplicación el seguimiento y evaluación, además de los responsables.

Es importante mencionar que se tomaran dos semanas antes del comienzo de clases para dar inicio a la formación docente a través de los consejos y talleres, que serán reforzados en el intermedio y final del semestre uno.

Cada vez que se explique los indicadores descendidos correspondientes a un criterio, se le exigirá a los docentes ir incorporando esos elementos, cuando se trabajen los últimos indicadores descendidos entonces el docente ya estará en capacidad de elaborar un vídeo completo según la pauta para ello y este será evaluado por UTP, quien entregará las correspondientes recomendaciones.

A continuación se muestran estas actividades

### ***Pertinencia Institucional***

- ✓ Al inicio del año escolar establecer un consejo docente (**uno**) explicando todos los elementos institucionales que debe poseer una capsula de vídeo.
- ✓ Al inicio del año escolar dictar un taller (**uno**) explicando cómo grabar vídeos con algunos programas como: Loom y Flash Back, se recomendó no usar el teléfono.

### ***Rol Docente***

- ✓ Establecer al inicio de año escolar establecer un consejo docente (**dos**) donde cada uno pueda mostrar un vídeo de como promueve la interacción con sus estudiantes, que estrategias didácticas utiliza en sus clases y como promueve el pensamiento crítico y la resolución de problemas, y como hace para dejar actividades de extensión, de qué forma las revisa en el próximo vídeo.

✓ Dictar tres talleres al inicio (**dos**) e intermedio del primer semestre e inicio del segundo sobre estrategias didácticas, involucrando estas que promueven pensamiento crítico y resolución de problemas, pero en el contexto online.

### ***Estímulo al aprendizaje***

✓ Establecer al inicio de año escolar un taller (**tres**); exclusivamente sobre herramientas tecnológicas usadas en el diseño y elaboración de mapas mentales y conceptuales u otros tales como: Mindomo, Coggle, Lucidchart, Milanote, Miro, Diagrams.net, Canvag u otro. El docente debe hacer una presentación con alguno de estos programas y explicarla a sus colegas.

✓ El docente siempre que sea necesario debe incorporar en sus vídeos un organizador de la información de este tipo y en los cursos de sexto básico enseñarles a los estudiantes a realizar estas construcciones.

✓ Para los indicadores 20 y 21 se trabajaran simultáneamente cuando se expliquen estrategias didácticas del ***Rol Docente***.

### ***Pertinencia del video***

✓ Al inicio del año escolar dictar un taller (**cuatro**) explicando cómo grabar vídeos con algunos programas como: Loom y Flash Back, se recomendó no usar el teléfono. Pero no solo se explicará cómo grabar, también como editar, si el vídeo deben eliminarse partes o extraer el ruido, mejorar el fondo de pantalla o imágenes, de tal forma que el vídeo presente un impacto positivo, tanto en su contenido como en su calidad de sonido e imagen.

✓ Elaboración de instrumento (encuesta semi abierta) para que los estudiantes (una muestra) evalúen los vídeos, adaptando los indicadores al lenguaje de ellos.

## PROPUESTA REMEDIAL PARA LA PAUTA DE EVALUACIÓN PARA CLASES ASINCRÓNICAS

**Tabla 1**

***Criterio: Sentido de Pertinencia***

Practica Descendida	Acciones Recomendadas	Aplicación	Seguimiento	Evaluación y Retroalimentación	Responsables
<p>1. En el video se presenta elementos institucionales (Logo institucional, insignia u otro identificador).</p> <p>2. En el video se identifica el título de acuerdo con asignatura, número de semana y clase.</p> <p>3. El video presenta la Identificación del trabajo (Asignatura, curso, objetivo, actividad de la semana).</p> <p>4. El video presenta las fases del proceso de enseñanza y aprendizaje (inicio, desarrollo, cierre).</p>	<p>✓ Al inicio del año escolar se realizará un consejo docente <b>(uno)</b> explicando todos los elementos institucionales que debe poseer una capsula de video.</p> <p>✓ Al inicio del año escolar dictar un taller <b>(uno)</b> explicando cómo grabar videos con algunos programas como: Loom y Flash Back, se recomendó no usar el teléfono.</p> <p>✓ Sean clases presenciales, online, o hibridas el docente además de explicar su clase sincrónica, debe elaborar una capsula mensual antes de la aplicación del instrumento de evaluación.</p>	<p>-Los docentes antes del inicio a clases entregan a UTP una capsula de video por asignatura o curso que deben impartir, considerando lo explicado.</p> <p>-Los docentes entregan una capsula de video a UTP, 5 días hábiles de subirlo al canal de you tube, para evaluarlo.</p>	<p>-UTP observa y evalúa los videos para que estos luego sean subido al canal del respectivo curso.</p> <p>Si hay algún elemento que mejorar el jefe de UTP les hace llegar las recomendaciones oportunamente.</p>	<p><b>Reunión mensual UTP-Docente</b></p> <p>Finalizado el mes UTP se reúne con los docentes para valorar si los videos tienen algún impacto en los aprendizajes de los estudiantes.</p> <p>Tomar decisiones sobre los videos evaluados.</p>	<p><b>Jefe UTP</b></p> <p><b>Coordinadores de Ciclo</b></p> <p><b>Docente de Tecnología</b></p>

**Tabla 2**

**Criterio: Rol Docente**

Practica Descendida	Acciones Recomendadas	Aplicación	Seguimiento	Evaluación y Retroalimentación	Responsables
<p>12. El docente en el video genera una interacción con sus estudiantes a través de lo que explica, mediante preguntas, ejercicios o actividades.</p> <p>14. El docente en el video promueve un pensamiento crítico, reflexivo o lógico en sus estudiantes, a través de estrategias orientadas a la meta-cognición.</p> <p>15. El docente en el video presenta algún resumen, síntesis, tablas, organizador de la información o ejercicios.</p> <p>16. El docente en el video propone actividades de extensión y estas son retroalimentadas en la siguiente capsula.</p>	<p>✓ Establecer al inicio de año escolar un consejo docente <b>(dos)</b>; donde cada uno pueda mostrar un vídeo de como promueve la interacción con sus estudiantes, que estrategias didácticas utiliza en sus clases y como promueve el pensamiento crítico y la resolución de problemas, y como hace para dejar actividades de extensión, de qué forma las revisa en el próximo vídeo.</p> <p>✓ Dictar tres talleres al inicio <b>(dos)</b> e intermedio del primer semestre e inicio del segundo sobre estrategias didácticas, involucrando estas que promueven pensamiento crítico y resolución de problemas, pero en el contexto online.</p>	<p>-Diseñar un nuevo vídeo con los elementos aprendidos.</p> <p>-Los docentes entregan una capsula de vídeo a UTP, 5 días hábiles de subirlo al canal de you tube, con todos los elementos preestablecidos para evaluarlo y posteriormente subirlo al respectivo canal de you tube.</p>	<p>-Cada docente comparte su nuevo video siendo objeto de retroalimentación.</p> <p>-El jefe de UTP y coordinadores de ciclo reciben estos vídeos los evalúan (se aplica pauta) y se entregan recomendaciones a los docentes.</p>	<p><b>Reunión mensual UTP-Docente</b> Finalizado el mes UTP se reúne con los docentes para valorar si los videos tienen algún impacto en los aprendizajes de los estudiantes. Tomar decisiones sobre los vídeos evaluados.</p> <p><b>Compartir Pedagógico cada 6 Semanas UTP-Docente</b> Cada docente en la semana N° 6, y dos veces por semana (así todos exponen) presentan un vídeo con los elementos a resaltar para ser retroalimentado por los colegas, coordinadores y jefe de UTP.</p>	<p><b>Jefe UTP</b></p> <p><b>Coordinadores de Ciclo</b></p> <p><b>Docentes de asignaturas</b></p>

**Tabla 3**

***Criterio: Estímulo al aprendizaje***

Practica Descendida	Acciones Recomendadas	Aplicación	Seguimiento	Evaluación y Retroalimentación	Responsable
<p>19. El video presenta efectos visuales para captar la atención y mejorar el aprendizaje, mapas mentales, conceptuales, esquemas, tablas, secuencia de imágenes, otros.</p> <p>20. El video en la fase de desarrollo presenta elementos que promuevan el trabajo del estudiante (preguntas, ejercicios, tareas).</p> <p>21. El video en la fase de cierre presenta elementos que permiten reflexionar al estudiante (preguntas, construcción de problemas contextualizados, elaboración de organizadores de la información u otros).</p>	<p>✓ Establecer al inicio de año escolar un taller (<b>tres</b>); exclusivamente sobre herramientas tecnológicas usadas en el diseño y elaboración de mapas mentales y conceptuales u otros tales como: Mindomo, Coggle, Lucidchart, Milanote, Miro, Diagrams.net, Canvago u otro. El docente debe hacer una presentación con alguno de estos programas y explicarla a sus colegas.</p> <p>✓ El docente siempre que sea necesario debe incorporar en sus vídeos un organizador de la información de este tipo y en los cursos de sexto básico enseñarles a los estudiantes a realizar estas construcciones.</p> <p>✓ Para los indicadores 20 y 21 se trabajaran simultáneamente cuando se expliquen estrategias didácticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes antes del inicio a clases entregan a UTP una capsula de vídeo por asignatura o curso que deben impartir, considerando lo explicado.</li> <li>• Los docentes entregan una capsula de vídeo a UTP, 5 días hábiles de subirlo al canal de you tube, con todos los elementos preestablecidos para evaluarlo y posteriormente subirlo al respectivo canal de you tube.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada docente comparte su nuevo video siendo objeto de retroalimentación.</li> <li>• El jefe de UTP y coordinadores de ciclo reciben estos vídeos los evalúan (se aplica pauta) y se entregan recomendaciones a los docentes.</li> </ul>	<p><b>Reunión mensual UTP-Docente</b> Finalizado el mes UTP se reúne con los docentes para valorar si los videos tienen algún impacto en los aprendizajes de los estudiantes. Tomar decisiones sobre los vídeos evaluados.</p> <p><b>Compartir Pedagógico cada 6 Semanas UTP-Docente</b> Cada docente en la semana N° 6, y dos veces por semana (así todos exponen) presentan un vídeo con los elementos a resaltar para ser retroalimentado por los colegas, coordinadores y jefe de UTP.</p>	<p><b>Jefe UTP</b></p> <p><b>Coordinadores de Ciclo</b></p> <p><b>Docentes de asignaturas</b></p>

Tabla 4

**Criterio: Pertinencia del video**

Practica Descendida	Acciones Recomendadas	Aplicación	Seguimiento	Evaluación y Retroalimentación	Responsable
25 El video presenta algún impacto positivo para el espectador.	<p>✓ El Al inicio del año escolar dictar un taller <b>(cuatro)</b> explicando cómo grabar vídeos con algunos programas como: Loom y Flash Back, se recomendó no usar el teléfono. Pero no solo se explicará cómo grabar, también como editar, si el vídeo deben eliminarse partes o extraer el ruido, mejorar el fondo de pantalla o imágenes, de tal forma que el vídeo presente un impacto positivo, tanto en su contenido como en su calidad de sonido e imagen.</p> <p>✓ Elaboración de instrumento (encuesta semi abierta) para que los estudiantes (una muestra) evalúen los vídeos, adaptando los indicadores al lenguaje de ellos.</p>	<p>Los docentes antes del inicio a clases entregan a UTP una capsula de vídeo por asignatura o curso que deben impartir, considerando lo explicado.</p> <p>Los docentes entregan una capsula de vídeo a UTP, 5 días hábiles de subirlo al canal de youtube, para evaluarlo.</p> <p>Aplicación de encuesta a estudiantes cada seis semanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•UTP observa y evalúa los vídeos para que estos luego sean subido al canal del respectivo curso.</li> <li>•Si hay algún elemento que mejorar el jefe de UTP les hace llegar las recomendaciones oportunamente.</li> <li>•Entrega de encuestas a UTP, para su análisis.</li> </ul>	<p><b>Reunión mensual UTP-Docente</b></p> <p>Finalizado el mes UTP se reúne con los docentes para valorar si los videos tienen algún impacto en los aprendizajes de los estudiantes.</p> <p>Tomar decisiones sobre los vídeos evaluados.</p> <p><b>Compartir Pedagógico cada 6 Semanas UTP-Docente</b></p> <p>Este compartir pedagógico permite expresar las conclusiones aportadas por los estudiantes, premiando los mejores vídeos y motivando a aquellos que aún deben mejorar.</p>	<p><b>Jefe UTP</b></p> <p><b>Coordinadores de Ciclo</b></p> <p><b>Docente de Tecnología</b></p>

## PROPUESTA REMEDIAL PARA LA PAUTA DE EVALUACIÓN PARA CLASES SINCRÓNICAS

Para la realización de esta propuesta se conformaron una serie de consejos docentes (**cinco**) y talleres (**siete**) al inicio del año escolar, intermedio y final del semestre uno, para cada criterio según los indicadores descendidos (como se muestra a continuación), así como también tendrán otras actividades en cuanto a la aplicación el seguimiento y evaluación, además de los responsables.

Cada vez que se explique los indicadores descendidos correspondientes a un criterio, se le exigirá a los docentes ir incorporando esos elementos, cuando se explique los últimos indicadores descendidos entonces el docente ya estará en capacidad de integrar todos los elementos a su praxis pedagógica según la pauta para ello y este será evaluado por UTP, quien entregará las correspondientes recomendaciones.

A continuación se muestran estas actividades

### ***Pertinencia Institucional***

Aun cuando estos indicadores no están descendidos, sin embargo se explicara para todo el personal docente tanto de nuevo ingreso como los que ya están fijos, un formato institucional a seguir en el desarrollo de las clases, a continuación se menciona como se hará:

- ✓ Al inicio del año escolar se realizará un consejo docente (**uno**) explicando todos los elementos institucionales que debe poseer el esquema de una clase y que se debe utilizar, sean clases a través de plataformas o presenciales.
- ✓ Los docentes participantes del consejo deben elaborar una clase según la estructura presentada.

### ***Rol Docente***

- ✓ Establecer al inicio de año escolar un consejo docente (**dos**); donde cada uno pueda: explicar diversas actividades de clase, como abordar el error con los estudiantes, de qué manera interactúa con sus estudiantes al formular preguntas,

ejercicios o problemas y cuales estrategias de retroalimentación conoce y como las aplica.

✓ Dictar tres talleres (**uno**) al inicio e intermedio del primer semestre e inicio del segundo sobre estrategias didácticas, estrategias de retroalimentación, preferiblemente aplicadas en el contexto online.

### ***Habilidades del Siglo XXI***

✓ Establecer al inicio de año escolar un consejo docente (**tres**); donde cada uno pueda explicar las habilidades del siglo xxi que conoce y como las pone en práctica con sus estudiantes en el contexto online.

✓ Dictar dos talleres (**dos**) al inicio e intermedio del primer semestre sobre las habilidades del siglo xxi, y como aplicarlas en el contexto online. Sería interesante saber cómo un experto puede enseñar a los docentes a como promover por ejemplo; el trabajo colaborativo en una clase online.

### ***Herramientas de Google Meet***

✓ Establecer al inicio de año escolar un consejo docente (**cuatro**); donde cada uno pueda explicar las herramientas de google meet que conoce y en que consiste cada una.

✓ Inmediatamente se dicta un taller (**tres**) sobre las herramientas de google meet, y como aplicarlas para el mejor logro de los aprendizajes en el desarrollo de una clase. Para esta actividad se genera una reunión online donde cada participante comienza a interactuar con la plataforma.

✓ Establecer otro consejo docente (**quinto**); donde cada uno pueda realizar una micro clase con las herramientas de google meet explicadas y los otros criterios anteriores.

✓ Elaboración de instrumento (encuesta semi abierta) para que los estudiantes; una muestra; evalúen las clases online, adaptando los indicadores al lenguaje de ellos.

## PROPUESTA REMEDIAL PARA LA PAUTA DE EVALUACIÓN PARA CLASES SINCRÓNICAS

Tabla 5

**Criterio: Pertinencia del Vídeo**

Práctica Descendida	Acciones Recomendadas	Aplicación	Seguimiento	Evaluación y Retroalimentación	Responsables
<p>1. El docente presenta en sus clases mediante un Power point, Word u otro elemento donde se evidencie su trabajo, incluyendo membrete institucional.</p> <p>2. El docente presenta sus clases (oral o escrita) mediante un esquema, donde se observan objetivos, actividades, tikets de salida.</p>	<p>✓ Al inicio del año escolar se realizará un consejo docente <b>(uno)</b> explicando todos los elementos institucionales que debe poseer el esquema de una clase y que se debe utilizar, sean clases a través de plataformas o presenciales.</p> <p>✓ Los docentes participantes del consejo deben elaborar una clase según la estructura presentada.</p>	<p>Los docentes entregan a UTP el modelo de clases elaborado en el consejo.</p>	<p>UTP observa y evalúa los modelos de clases realizado por cada docente. Si hay algún elemento que mejorar el jefe de UTP les hace llegar las recomendaciones oportunamente.</p>	<p><b>Reunión mensual UTP-Docente</b></p> <p>Finalizado el mes UTP se reúne con los docentes para valorar cómo va la aplicación del modelo de clases y su impacto en los aprendizajes de los estudiantes. Tomar decisiones sobre la estructura de clases evaluadas.</p>	<p><b>Jefe UTP</b></p> <p><b>Coordinadores de Ciclo</b></p> <p><b>Docentes</b></p>

**Tabla 6**

**Criterio: Rol Docente**

Practica Descendida	Acciones Recomendadas	Aplicación	Seguimiento	Evaluación y Retroalimentación	Responsables
<p>7. El docente en sus clases implementa variadas actividades de acuerdo al tipo y complejidad del contenido (MBE), motivando la participación de los estudiantes.</p> <p>8. El docente en su clase aborda los errores no como fracasos, sino como ocasiones para enriquecer el proceso de aprendizaje. (MBE)</p> <p>11. El docente en sus clases formula preguntas y/o problemas, y concede el tiempo necesario para resolverlos, (MBE) manteniendo la atención de los estudiantes hasta el cierre.</p> <p>14. El docente en sus clases utiliza estrategias de retroalimentación que permiten a los estudiantes tomar conciencia de sus logros de aprendizaje. (MBE).</p>	<p>✓ Establecer al inicio de año escolar un consejo docente <b>(dos)</b>; donde cada uno pueda: explicar diversas actividades de clase, como abordar el error con los estudiantes, de qué manera interactúa con sus estudiantes al formular preguntas, ejercicios o problemas y cuales estrategias de retroalimentación conoce y como las aplica.</p> <p>✓ Dictar tres talleres <b>(uno)</b> al inicio e intermedio del primer semestre e inicio del segundo sobre estrategias didácticas, estrategias de retroalimentación, preferiblemente aplicadas en el contexto online.</p>	<p>Los docentes elaboran una clase según la estructura presentada y en ella exponen los indicadores correspondientes al rol docente sobre todo los descendidos.</p> <p>Los docentes aplican en sus clases los diversos indicadores del rol docente según lo explicado en el taller dictado.</p>	<p>UTP observa y evalúa los modelos de clases realizado por cada docente. Si hay algún elemento que mejorar el jefe de UTP les hace llegar las recomendaciones oportunamente.</p> <p>UTP aplica (dos veces al mes) la pauta de evaluación sincrónica para ver el avance en los indicadores descendidos.</p>	<p><b>Reunión mensual UTP-Docente</b> Finalizado el mes UTP se reúne con los docentes para valorar cómo va la aplicación del modelo de clases y su impacto en los aprendizajes de los estudiantes. Tomar decisiones sobre la estructura de clases y la pauta de evaluación docente. Se entregan recomendaciones.</p>	<p><b>Jefe UTP</b> <b>Coordinadores de Ciclo</b> <b>Docentes</b></p>

**Tabla 7**

***Criterio: Habilidades del Siglo XXI***

Practica Descendida	Acciones Recomendadas	Aplicación	Seguimiento	Evaluación y Retroalimentación	Responsables
<p>16. El docente en su clase genera actividades que promuevan la creatividad e innovación en sus estudiantes.</p> <p>17. El docente en su clase genera actividades que promuevan un pensamiento crítico y reflexivo y/o la resolución de problemas en sus estudiantes.</p> <p>18. El docente en su clase genera actividades que promuevan el aprender a aprender (meta-cognición) en sus estudiantes.</p> <p>20. El docente en su clase genera actividades que promuevan el trabajo en equipo en sus estudiantes.</p>	<p>✓ Establecer al inicio de año escolar un consejo docente (<b>tres</b>); donde cada uno pueda explicar las habilidades del siglo xxi que conoce y como las pone en práctica con sus estudiantes en el contexto online.</p> <p>✓ Dictar dos talleres (<b>dos</b>) al inicio e intermedio del primer semestre sobre las habilidades del siglo xxi, y como aplicarlas en el contexto online. Sería interesante saber cómo un experto puede enseñar a los docentes a como promover por ejemplo; el trabajo colaborativo en una clase online.</p>	<p>Los docentes elaboran una clase según la estructura presentada y en ella exponen los indicadores correspondientes al criterio habilidades del siglo xxi.</p> <p>Los docentes aplican en sus clases los diversos indicadores referentes a las habilidades del siglo xxi según lo explicado en el taller dictado.</p>	<p>UTP observa y evalúa los modelos de clases realizado por cada docente. Si hay algún elemento que mejorar el jefe de UTP les hace llegar las recomendaciones oportunamente.</p> <p>UTP aplica (dos veces al mes) la pauta de evaluación sincrónica para ver el avance en los indicadores descendidos.</p>	<p><b>Reunión mensual UTP-Docente</b></p> <p>Finalizado el mes UTP se reúne con los docentes para valorar cómo va la aplicación del modelo de clases y su impacto en los aprendizajes de los estudiantes.</p> <p>Tomar decisiones sobre la estructura de clases y la pauta de evaluación docente.</p> <p>Se entregan recomendaciones.</p>	<p><b>Jefe UTP</b></p> <p><b>Coordinadores de Ciclo</b></p> <p><b>Docentes</b></p>

**Tabla 8**

***Criterio: Herramientas de Google Meet***

Practica Descendida	Acciones Recomendadas	Aplicación	Seguimiento	Evaluación y Retroalimentación	Responsables
<p>21. El docente utiliza el Chat de meet para generar participación de sus estudiantes.</p> <p>22. El docente utiliza compartir pantalla de meet para mostrar información y recibir la misma de sus estudiantes.</p> <p>23. El docente promueve la participación democrática de sus estudiantes motivándolos a alzar la mano en meet.</p> <p>24. El docente utiliza la cámara y promueve su uso en los estudiantes para fortalecer el proceso de comunicación.</p> <p>25. El docente utiliza el pizarrón de meet para generar una dinámica participativa con sus estudiantes para fortalecer el proceso de interacción entre ellos.</p>	<p>✓ Establecer al inicio de año escolar un consejo docente <b>(cuatro)</b>; donde cada uno pueda explicar las herramientas de google meet que conoce y en que consiste cada una.</p> <p>✓ Inmediatamente se dicta un taller <b>(tres)</b> sobre las herramientas de google meet, y como aplicarlas para el mejor logro de los aprendizajes en el desarrollo de una clase. Para esta actividad se genera una reunión online donde cada participante comienza a interactuar con la plataforma.</p> <p>✓ Establecer otro consejo docente <b>(quinto)</b>; donde cada uno pueda realizar una micro clase con las herramientas de google meet explicadas y los otros criterios anteriores.</p>	<p>UTP evalúa la micro clase de cada docente aplicando la pauta y entrega recomendaciones para aplicarlas en sus clases con los estudiantes</p> <p>Los docentes aplican en sus clases los diversos criterios establecidos en la pauta de evaluación.</p> <p>Aplicación de encuesta a estudiantes cada dos meses.</p> <p>Elaboración de encuesta semi abierta para que los estudiantes evalúen las clases de sus docentes.</p>	<p>UTP aplica (dos veces al mes) la pauta de evaluación sincrónica para ver el avance en los indicadores descendidos.</p>	<p><b>Reunión mensual UTP-Docente</b></p> <p>Finalizado el mes UTP se reúne con los docentes para valorar cómo va la aplicación del modelo de clases y su impacto en los aprendizajes de los estudiantes.</p> <p>Se entregan recomendaciones.</p> <p><b>Reunión Bi-mensual UTP-Docente</b></p> <p>Cada dos meses se establece un consejo docente para discutir y socializar pauta de evaluación y aplicación de encuesta a docentes, y entregar un reconocimiento a la labor de las mejores praxis pedagógicas y entregar recomendaciones a las prácticas más descendidas.</p>	<p><b>Jefe UTP</b></p> <p><b>Coordinadores de Ciclo</b></p> <p><b>Docentes</b></p>

## Referencias Bibliográficas

- Agencia de la Calidad Educativa (2017). Se Puede: Doce prácticas de aula, desarrollo profesional docente y liderazgo pedagógico. [Documento en Línea] Disponible: [http://archivos.agenciaeducacion.cl/SePuede\\_2\\_final\\_.pdf](http://archivos.agenciaeducacion.cl/SePuede_2_final_.pdf) [Consulta: 2021, Enero 15]
- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) (2020). Educación en tiempos de pandemia: consejos de especialistas para enriquecer las aulas virtuales. Argentina: CONICET. Recuperado de <https://www.conicet.gov.ar/educacion-en-tiempos-de-pandemia-consejos-de-especialistas-para-enriquecer-las-aulas-virtuales>
- Castillo, L. (2020) Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia. Disponible: <file:///C:/Users/alexm/OneDrive/Documents/UMC3/m.teorico/Lo%20que%20la%20pandemia%20nos%20ense%C3%B1%C3%B3%20sobre%20la%20educaci%C3%B3n%20a%20distancia.html> [Consulta: 2021, Octubre 15]
- Castro, C. y Moraga, A. (2020) Evaluación y retroalimentación de los aprendizajes. [Documento en Línea] Universidad de Chile Disponible: <https://educacionsuperior.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/49/2020/04/6-Modelo-Evaluacion-y-retroalimentacion-aprendizajes.pdf> [Consulta: 2021, Septiembre 09]
- Concha, C. (1996). "Escuelas efectivas en Chile. Estudio de 32 escuelas exitosas en logros académicos y de alta vulnerabilidad", Tesis de Magister en Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Duart, J., & Sangrá, A. (2001). Aprender en la virtualidad. Barcelona: Gedisa.
- Flores, O. (2015). La Participación de los Estudiantes en el Aula como factor determinante en los aprendizajes. [Tesis de Maestría en línea]. Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile. Disponible: <file:///C:/Users/alexm/OneDrive/Documents/UMC3/TG1/material/Participacion%20salas.pdf> [Consulta: 2021, Enero 16]
- Francisco, J. (2012). Calidad en Entornos Virtuales de Aprendizaje. Compendium [Documento en línea] Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/880/88028701006.pdf> [Consulta: 2021, Septiembre 16]
- García A., L. (2001). La EAD: de la Teoría a la Práctica.

- González, R. Nieto, V. y Sánchez, B. (2014). Mapas conceptuales como herramienta para generar procesos colaborativos dentro de entornos virtuales de aprendizaje [Trabajo en línea]. Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Caribbean International. Disponible: <file:///C:/Users/alexm/Downloads/219822546-Mapas-Conceptuales-Como-Herramienta-Para-Generar-Procesos-Colaborativos-Dentro-de-Los-Entornos-Virtuales-de-Aprendizaje.pdf>. [Consulta: 2021, Octubre 18]
- Herrera, B. (2006). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación. Disponible: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1326Herrera.pdf>. [Consulta: 2021, Octubre 17]
- Lewis, A., & Smith, D. (1993). Defining higher order thinking. Theory into Practice, 32(3), 131-137. doi:10.1080/00405849309543588.
- López, R. y Ledesma. y Escalera, S. (2009). Ambientes virtuales de aprendizaje. Retrieved from [www.comunidades.ipn.mx/.../168ambientes%20virtuales%20de%20aprendizaj](http://www.comunidades.ipn.mx/.../168ambientes%20virtuales%20de%20aprendizaj)
- Leithwood, K., & Riehl. C. (2005). What do we already know about educational leadership? In W. Firestone & C. Riehl (Eds.). A new agenda for research in educational leadership. New York, NY: Teachers College Press.
- Lucchini, G. Cuadrado, B. y Tapia, I. (2006). Error no es siempre un error. [Documento en Línea] Disponible: [https://www.fundacionarauco.cl/wp-content/uploads/2018/07/file\\_3878\\_erro-no-es-siempre-un-error-1.pdf](https://www.fundacionarauco.cl/wp-content/uploads/2018/07/file_3878_erro-no-es-siempre-un-error-1.pdf) [Consulta: 2021, Septiembre 09]
- Mendoza, I. (2020). Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia. [Documento en Línea] Disponible: <file:///C:/Users/alexm/OneDrive/Documents/UMC3/m.teorico/Lo%20que%20la%20pandemia%20nos%20ense%C3%B1a%20sobre%20la%20educaci%C3%B3n%20a%20distancia.html> [Consulta: 2021, Octubre 20]
- MINEDUC. (2014). Estándares Indicativos de Desempeño para los Establecimientos Educacionales y sus Sostenedores. Santiago de Chile: Ministerio de Educación, República de Chile.
- Munévar, P. (2015). Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Tesis Doctoral, Granada, España. Disponible: <https://hera.ugr.es/tesisugr/15466917.pdf> [Consulta: 2021, Octubre 25]
- Reza, C. (2006). La importancia de las preguntas en el aprendizaje. [Documento en



Línea] vol. XVIII, núm. 2. Universidad de Oriente Santiago de Cuba, Cuba. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/4435/443543704006.pdf> [Consulta: 2021, Septiembre 13]

Rojas T. (2021) Continuar con el colegio online: ¿Cómo motivar a los niños y niñas para empezar el nuevo año escolar? [Documento en Línea] Disponible: <https://www.latercera.com/paula/continuar-con-el-colegio-online-como-motivar-a-los-ninos-y-ninas-para-empezar-el-nuevo-ano-escolar/> [Consulta: 2021, Agosto 14]

Ruiz, E., Martínez, N, y Galindo, R. (2015). El aprendizaje colaborativo en ambientes virtuales. [Documento en Línea] Disponible: [Dialnet-ElAprendizajeColaborativoEnAmbientesVirtuales-652184.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=652184) [Consulta: 2021,

Ulloa, J. (2016) Observación y Retroalimentación Docente como Estrategias de Desarrollo Profesional Docente. [Revista en Línea] Disponible: <https://www.lidereseducativos.cl/wp-content/uploads/2017/01/NT-7.pdf> [Consulta: 2021, Enero 14]

USAID del pueblo de los Estados Unidos de América. (2011). Herramientas de Evaluación en el aula. Ministerio de Educación de Guatemala. Retrieved from [http://www.usaidlea.org/images/Herramientas de Evaluacion 2011.pdf](http://www.usaidlea.org/images/Herramientas_de_Evaluacion_2011.pdf)

Zambrano, J., Gómez, M. y Guerrero, A. (2017) Entorno digital de aprendizaje: ¿El video interactivo? [Documento en Línea] Disponible: <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2299.pdf> [Consulta: 2021, Agosto 15]



UMC  
UNIVERSIDAD  
MIGUEL DE CERVANTES