



Magíster en Educación mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias.

Trabajo De Grado II

Elaboración de instrumentos de evaluación, para medir los aprendizajes de las y los estudiantes de quinto y séptimo de enseñanza básica, en la asignatura de lenguaje y comunicación

Profesor: Rocío Rizzo San Martín

Alumno: Jonatan Barraza Torrecilla

Coquimbo – Chile, abril de 2021

Índice

1. Resumen	3
2. Introducción	4
3. Marco teórico	5
4. Marco contextual	8
5. Diseño y aplicación de instrumentos.....	11
6. Análisis de los resultados	12
7. Propuestas remediales	15
8. Bibliografía	18
9. Anexos	19

Resumen

Este trabajo de grado tiene como objetivo dar a conocer el análisis de los instrumentos de medición de los aprendizajes de las y los estudiantes de quinto y séptimo de enseñanza básica, en la asignatura de lenguaje y comunicación, por medio de pruebas sumativas de carácter específico asociados a la comprensión lectora.

El estudio se realizó a un universo de 68 estudiantes del Colegio de artes Claudio Arrau en los cursos anteriormente mencionados.

Fueron evaluados por cuatro ítems que dieron muestra de manera específica que la organización metódica de una evaluación puede crear confianza y seguridad frente a la prueba. Los resultados de esta nos muestran que la confianza en sí mismos permite obtener buenos resultados en sus calificaciones, pero no demuestra explícitamente si los educandos están o no comprendiendo lo que leen. Se observó además, que a partir de diferentes estrategias metodológicas se puede lograr la efectiva comprensión lectora y el goce de esta misma en todo tipo de lecturas.

Introducción

El siguiente trabajo se emarca en un proceso metodológico de tipo deductivo que permita a través del análisis de resultados obtener conclusiones particulares en torno a instrumentos evaluativos relacionados a la comprensión lectora.

El objetivos de este trabajo es medir por medio de los instrumentos de aprendizaje la figura de la comprension de textos en los cursos quinto y sexto básico en la asignatura de Lenguaje y comunicación en el Colegio de Artes Claudio Arrau. A su vez, se busca analizar los instrumentos de evaluación como medios eficaces para la obtención de datos que permitan deterninar el alcance de los objetivos propuestos.

Los instrumentos creados para la medición fue pruebas escritas de carácter sumativo basadas en la comprension lectora de libros que pertenecen al plan lector, es decir, lectura domiciliaria, estructurada en cuatro items que permitiran al estudiante mostrar el desarrollo de diferentes habilidades.

Se utilizó un cuadro de datos para poder visualizar el porcentaje de logro de los estudiantes en cada item desarrollado, de esta manera se busca poder notar la proporción de resultado de éxito y también lo objetivos que se están por lograr en base a la evaluación de comprensión lectora.

De esta forma se pudo extraer información relevante para generar propuestas remediales para la obtención de logro y perfeccionamiento de las habilidades asociadas a la comprensión de las lecturas entregadas en el plan lector.

Se espera que el resultado obtenido del análisis permitirá tomar acciones en la futura creación de instrumentos que permitan medir de manera eficaz habilidades de comprension lectora.

Marco teórico

La evaluación en el área de educación es parte fundamental del proceso pedagógico, se considera habitual en el quehacer docente y se ha transformado en una práctica adquirida por parte de los estudiantes quienes responden a ellas como una forma de medir sus aprendizajes a lo largo de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Si bien las implicancias relacionadas a las discusiones sobre la importancia que predomina en las evaluaciones sumativas por sobre las de carácter formativo permanecen hasta el día de hoy, es imperativo declarar que todo tipo de evaluación permite un análisis, reflexión y futura mejora de los factores que intervienen en el aprendizaje del estudiantado.

Esta parte del proceso pedagógico permite al docente identificar el grado de logro de los objetivos del currículo por parte de los estudiantes, tal como señala Bloom (1987) la evaluación se presenta como una congruencia entre los objetivos y su grado de realización. La evaluación, por lo tanto, es según este autor "esencialmente el proceso de determinar en qué medida los objetivos educativos eran logrados por el programa del currículum y la enseñanza" (Bloom, 1956, P. 23). La practica evaluativa ocurre en todo momento en el proceso de aprendizaje del estudiante. Las características de los instrumentos a utilizar varían de acuerdo a las competencias que se pretenden evaluar. Bajo esta perspectiva la evaluación entrega información sobre el alcance de los objetivos propuestos, pero a su vez, es una herramienta que nos permite indicarnos porqué muchos de estos objetivos no se han alcanzado. Como nos señala Santos Guerra (2014) la evaluación no sólo dice si se han alcanzado los fines sino por qué no (o sí) se han conseguido.

Tomando en consideración la relevancia que tiene el proceso evaluativo para toma de decisiones a futuro que permitan alcanzar el fin principal de la evaluación, el aprendizaje, es que se torna necesario analizar la efectividad y relevancia de los diferentes instrumentos evaluativos como medios informativos y resolutivos en futuro quehacer pedagógico. Como Álvarez Méndez (2001) señala, la valoración del instrumento por sí solo, no determina su valor sino el uso que se le da al mismo. En palabras de este autor podemos indicar que el instrumento cobra sentido por el

conocimiento al que pone a prueba, el nivel de preguntas que se formulan, las cualidades y respuestas que se esperan obtener en base a las preguntas presentadas.

Bajo estas consideraciones, es imperante reflexionar, bajo la arista de la asignatura de lenguaje y comunicación, sobre la forma de evaluar la comprensión lectora de los estudiantes. Varias interrogantes surgen al momento de considerar instrumentos sumativos y formativos en el proceso lector de los educandos considerando que esta habilidad es transversal a todos los aprendizajes y disciplinas dado que ella permite entender a cabalidad los conceptos entregados por las diferentes asignaturas, desarrollando a su vez un pensamiento crítico sobre temáticas diversas.

Existen factores como el involucramiento de la familia en el proceso lector, los textos previamente determinados por un plan lector el cual no siempre considera los interés personales de los estudiantes, un plan lector paralelo al desarrollo de contenidos de asignatura, hábito lector y hábitos de estudio sistemáticos, entre otros, que son de relevancia para considerar si los instrumentos empleados están diseñados de acuerdo con las exigencias del currículo y los objetivos que aspiramos que los alumnos alcancen.

Y es en este punto donde nos preguntamos si los niveles de comprensión lectora obtenidos a través de múltiples instrumentos evaluativos reflejan un real desarrollo de la competencia o un aumento de la actividad lectora debido a una imposición superior.

Tal como lo indica la siguiente autora:

Habría que cuestionarse y tal vez replantearse, el cómo y cuánto evaluar en lectura a fin de no desmotivar el placer por leer. Debemos lograr modificar las cifras que muestran los estudios nacionales en cuanto a que los jóvenes y adultos chilenos han aumentado su nivel de lectura, pero sigue siendo una lectura por deber, estudio o trabajo, más que por placer y medio de desarrollo personal. (Valdés, M. 2013, pg 85)

Mediante este trabajo, se pretende el análisis de instrumentos de tipo formativos de evaluación de la comprensión lectora de estudiantes de segundo ciclo, con el fin de determinar su impacto en medición de los elementos presentes en el desarrollo de la lectura comprensiva de los educandos.

Marco contextual

La primera escuela primaria fiscal con mayor trayectoria en el norte de Chile - considerando para ello las actuales regiones del Norte Grande y Norte Chico- y que aún sigue impartiendo un servicio educativo ininterrumpidamente es la Escuela de Artes Claudio Arrau del puerto de Coquimbo fundada como Escuela de Primeras Letras el 3 de septiembre de 1834 y que funcionó inicialmente entre varios arriendos de antiguas casonas particulares cercana al templo principal del templo, la iglesia de San Pedro, primero en la calle Aldunate contigua al templo católico y también en la calle Melgarejo, para luego en 1886 ubicarse en un edificio escolar fiscal en la esquina de calle Melgarejo y Lastra y posteriormente a fines de 1970 trasladarse en donde actualmente se ubica, en la avenida Pedro Nolasco Videla esquina Eleuterio Ramírez.

Los inicios de la escuela estuvieron bajo el alero de la comunidad religiosa de los dominicos, quienes impartieron las primeras enseñanzas antes del decreto fundacional del presidente de la república José Joaquín Prieto y que a partir de dicha fecha comenzó a escribirse la historia educacional del puerto de Coquimbo y del norte de Chile en la enseñanza fiscal primaria, en los tiempos republicanos y que ha mantenido una larga y reconocida permanencia.

Los franciscanos también estuvieron en el puerto en épocas coloniales y fueron dueños además de gran parte de los terrenos costeros, sin mayores registros sobre la realización de algún tipo de enseñanza. Antes de esta escuela se crearon más bien en el norte de Chile escuelas municipales, conventuales y particulares, pero la primera escuela fiscal en donde el Estado comprometió parte del erario nacional como ley de la república para la enseñanza primaria fue precisamente en Coquimbo. Conocer la historia de esta escuela es examinar aquellos acontecimientos que formaron parte no solamente en su evolución y desarrollo socio-cultural, sino que de la historia de un naciente puerto de Coquimbo que - guardando las proporciones caminaron juntos en sus primeros pasos institucionales.

Se señalaba que un capellán ejercería funciones por derecho y sería además Inspector de la escuela de primeras letras establecidas en aquel puerto. Tendría a su cargo las construcciones de la Iglesia, su casa y la escuela. Habría un profesor de primeras letras. Se autorizó al intendente de la época invertir para la casa del capellán, el profesor de la escuela y el agua necesaria para la escuela. La designación afianzó la actuación que ya cumplía el cura Francisco Bonilla Nieto, quién instaló la escuela al lado de la iglesia y actual parroquia San Pedro.

El sacerdote dominico fue también autor del libro de enseñanza, un “Catecismo Interpretado”, que sirvió para educar a los niños. La escuela, se traslada a una antigua casona ubicada en Melgarejo, frente a la Plaza de Armas, la cual fue más tarde la Escuela Superior de Hombres No 1, logrando su aprobación el 03 de abril de 1843, su primer Director fue Don Zorobabel Tapia Escudero.

En el año 1970, siendo su Director Don Carlos Arredondo Miranda, el establecimiento se traslada al actual edificio de Avenida Videla con Eleuterio Ramírez. En 1979, cambia su nombre a Escuela D-84.

En el año 1980 pasa a ser escuela mixta. En el año 1988 se forma la Primera Banda Lisa, cambiando nuevamente su nombre a Escuela D-84 con Especialidades Musicales.

El año 1994 la escuela pasa a conocerse como Escuela de Música Claudio Arrau, el mismo año integra el grupo de las Escuelas Artísticas de Chile.

El año 2001 el establecimiento comienza a impartir enseñanza media. posteriormente, el año 2002, es denominado “Colegio de Artes Claudio Arrau”.

A partir del 2018 la administración del colegio es concebida al Servicio Local de Educación Pública Puerto Cordillera, ubicado en el Aldunate N° 840, Coquimbo.

Hoy 2020, el Colegio de Artes Claudio Arrau, posee una matrícula aproximada de 850 estudiantes, atiende a los niveles de enseñanza pre-básica, enseñanza básica y enseñanza media en jornadas alternas, mañana y tarde; con un equipo de 74 profesionales y 42 asistentes de la educación, el establecimiento brinda formación científico, humanista y artística.

Actualmente el establecimiento es dirigido por el Señor Carlos Videla Bonilla, quien fue elegido por un periodo de 5 años, 2016 -2021, a través del nuevo sistema

de concursos públicos denominado alta dirección pública. Durante su periodo se han producido mejoras considerables en infraestructura, patio central, escenario, módulos de música primer y segundo piso, cierres perimetrales y hall central, así como también oficinas administrativas y la creación de un comedor para docentes.

También destacar que bajo esta dirección se han producido logros importantes en lo académico, mejoras en pruebas SIMCE y PSU, baja repitencia del 5%, cobertura curricular sobre el 90%, y así como también haber subido las dos enseñanzas Básica y Media a la Categoría Medio. Destacar que estos antecedentes permitieron obtener la Excelencia Académica 2020-2021. Mencionar también como el único colegio del territorio con mayor matrícula y planta docente, y que aún no se ha incorporado al sistema de JEC.

Diseño y aplicación de instrumentos

El estudio de lenguaje y comunicación (Lengua y Literatura en séptimo) permite el trabajo colaborativo con las demás ramas del curriculum educacional nacional, ya que es esta la base de la comprensión de textos y el análisis enfocados en diferentes enfoques, sean científicos, tecnológicos, matemáticos, etc.

Se ha elegido Lenguaje y comunicación en el segundo ciclo básico, específicamente sexto y séptimo básico, dado que es en este periodo educacional donde hay una baja considerable en las calificaciones de los estudiantes, en lo que respecta a la lectura de textos, específicamente en las que son de tipo domiciliarias.

El instrumento elegido es una evaluación sumativa del tipo prueba, estructurada de la siguiente manera: selección única, cuadro descriptivo, verdadero y falso, y preguntas abiertas.

Se ha elegido la misma estructura para ambos cursos ya que esto permite que los estudiantes conozcan con anterioridad los ítem establecidos, mas no el contenido del mismo. Esto permite bajar la ansiedad de los educandos ante la evaluación, ya que para la mayoría de estos una prueba es sinónimo de tensión y angustia, dado que su nota se refleja en un resultado que puede ser positivo para poder ser promovido al curso siguiente.

Estos instrumentos fueron validados en la fecha indicada en los instrumentos por Unidad Técnica Pedagógica, constituida por el jefe técnico, la curricularista y la evaluadora del establecimiento, reconociendo la validez del instrumento a partir de la revisión de los objetivos de aprendizajes, la coherencia de las preguntas según el nivel y el puntaje asignado a cada pregunta.

En lo que respecta a elementos relacionados con la aplicación del instrumento, Los alumnos serán distribuidos en la sala, no podrán usar corrector para rendir la evaluación, de esta manera deberían marcar la alternativa correcta con lápiz grafito y luego, cuando estén completamente seguros, con lápiz pasta. Tendrán 90 minutos para desarrollarla.

Análisis de los resultados

En el sexto año básico se puede observar en general buenos resultados, específicamente en el ítem de selección única, ya que el 100% de los estudiantes obtuvieron el puntaje máximo. Esto se debe a que en clase se ha reforzado la habilidad de reconocer ideas principales en los textos, es por esto mismo que ellos replican el contenido desarrollado durante las clases, en el contexto de la lectura domiciliaria. Por el contrario, aunque no es significativa, se observa una disminución en el porcentaje de logro en el ítem tercero (ver Tabla 1), ya que es un punto donde se puede jugar al azar y, además, requiere en este caso, una fundamentación de la respuesta dada lo cual es una habilidad aún en desarrollo.

En el caso de los resultados del séptimo básico, se observa alcance de logros positivos solo en el ítem de selección única, ya que solo un 6,2% del estudiantado no alcanzó el porcentaje promedio (ver tabla 2).

Se hace preocupante la baja en los siguientes ítems, ya que nos arrojan cifras de dos números, dejando en claro que no hay una lectura compresiva más minuciosa del texto domiciliario, además se puede ver que el porcentaje más elevado, en lo que respecta a la baja de puntaje, la encontramos en las preguntas de desarrollo; en el ítem donde es posible apreciar la efectiva comprensión del texto.

Tabla 1.

Sexto básico – Evaluación “Bibiana y su mundo”

ITEM	PUNTAJE TOTAL	% ESTUDIANTES CON PUNTAJE MAXIMO	% ESTUDIANTES CON PORCENTAJE MINIMO
Selección única	5 puntos	100 %	0%
Tabla de datos	15 puntos	69,4%	13,8%
Verdadero y falso	20 puntos	72,2 %.	25%
Preguntas de desarrollo	12 puntos	77,7%.	5,5%

Tabla 2.

Séptimo básico – evaluación “historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar”

ITEM	PUNTAJE TOTAL	% ESTUDIANTES CON PUNTAJE MAXIMO	% ESTUDIANTES CON PORCENTAJE MINIMO
Selección única	6 puntos	93,7%	6,2%
Tabla de datos	12 puntos	62,5%	15,6%
Verdadero y falso	12 puntos	37,5 %.	18,7%
Preguntas de desarrollo	12 puntos	37,5%.	25%

Propuestas remediales

Aspectos generales a incluir en ambos cursos

Los siguientes elementos se describen en el marco de incluir a estudiante en su proceso lector, con el fin de involucrarlo en un proceso reflexivo que implique un nuevo nivel de comprensión lector.

1. Carácter general

1.1 Incluir preguntas transversales

Incluir dos o tres preguntas que permitan la reflexión del estudiante en torno a la aplicación de habilidades, elementos, etc., a la vida cotidiana. La comprensión lectora favorece el pensamiento crítico y mayor asertividad en la toma de decisiones. Entrelazar el contenido del libro estudiado, y extrapolarlo a su realidad u otras asignaturas, nos permitirá descubrir no solo su comprensión del texto sino también observar el desarrollo de habilidades superiores tales como idear o deconstruir una situación.

1.2. Incluir preguntas de orden creativo

En este punto, se busca medir su capacidad creadora por sobre su capacidad reproductora de contenidos. Según los resultados obtenidos en ambos cursos, es posible apreciar una favorable respuesta en el ítem relacionado con identificar y reconocer aspectos explícitos de la lectura, pero no así en el ítem final de preguntas abiertas, las cuales invitan a analizar, opinar y/o argumentar, habilidades consideradas superiores.

2. De carácter estructural

2.1. Desglose de habilidades y eje evaluado

Este aspecto busca que tanto el estudiante como su apoderado tenga conocimiento de cuales son los ejes temáticos presentes en la evaluación y que se encuentran asociados a cada objetivo evaluado. A su vez, se busca indicar la

habilidad desarrollada en cada ítem. De esta forma el estudiante toma conocimiento de las cuales son los diferentes habilidades y los niveles de las mismas que se espera que pueda desarrollar satisfactoriamente.

2.2. Instrucciones

Incluir en el inicio de la evaluación un cuadro de instrucciones que entregue las indicaciones que el estudiante debe saber antes de comenzar su prueba. Estos aspectos deben incluir elementos formales, como el tipo de lápiz a utilizar, tiempo para realizar la evaluación entre otros. Antes de comenzar la evaluación el docente dará lectura a estas instrucciones con los estudiantes con el fin de aclarar dudas de la prueba. Esto con el fin de evitar preguntas en medio de la evaluación, acción frecuente en ambos niveles.

2.3. Indicadores de logro.

Incluir al inicio del ítem de preguntas de desarrollo un pequeño cuadro que señale los indicadores de logro que determinarán el puntaje por respuesta. Por ejemplo. Ortografía, redacción, coherencia, capacidad de síntesis, etc. De esta forma el estudiante sabe de que forma será evaluada su respuesta escrita y que aspectos debe cumplir para desarrollar su idea acorde a lo esperado según el objetivo propuesto.

3. Carácter reflexivo

3.1. Incluir ítem final de metacognición

Establecer dos preguntas abiertas, que no lleven puntuación, es decir que no interfieran en la calificación final, pero que inviten al estudiante a la reflexión sobre su proceso lector. Estas preguntas permitirán al docente conocer la realidad de los estudiantes en cuanto a su comprensión y disposición a la lectura. Reflexionar sobre la forma en que comprenden los estudiantes, les permite a su vez ser conscientes de su proceso, los avances e identificar las debilidades del proceso.

3.2. Incluir espacios de autoevaluación

Establecer espacios dentro de la evaluación en donde el alumnado puede autoevaluar su aprendizaje por medio de un espacio donde el estudiante pueda

explicar lo que sabe sobre el texto, lo que le gustaría cambiar, lo que le genere un cambio de perspectiva y lo que le guste del mismo.

Mejoras para evaluación de sexto

Observando los resultados obtenidos en la evaluación de lectura del sexto año, se presentan las siguientes propuestas de mejora:

1. Carácter general

1.1 Apoyo visual

Incluir imágenes de apoyo en las preguntas de nivel más complejo que le permitan al estudiante crear una relación entre lo observado y lo comprendido en el texto. De esta forma se busca, que el estudiante pueda activar sus conocimientos, procesarlos de mejor forma y reciba un apoyo que le permita redactar sus ideas de forma coherente y cohesiva.

1.2 Ítems de vocabulario contextual:

Este ítem busca ampliar el vocabulario de los estudiantes, mediante 4 preguntas que incluyan parte de texto leído. De esta forma el estudiante asocia lo leído con lo solicitado.

Mejoras para evaluación de séptimo

1. Carácter general

1.1 Cuadros y esquemas

De acuerdo con las características del curso y los análisis de los resultados, incluir un ítem que contenga cuadros o esquemas visuales que les permita a los estudiantes desarrollar y organizar ideas con el fin de fomentar habilidades de orden superior con un formato más ameno y visualmente más atractivo.

Bibliografía

Bloom, B. (1956). *Taxonomy of educational objectives: Handbook I, The cognitive domain*. Nueva York: David McKay & Co. .

Guerra, M. Á. (2002). La evaluación como aprendizaje. *Educación Navarra*, 5-9.

Méndez, J. Á. (2001). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. . Morata.

Valdéz, M. (2013). ¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran un buen nivel de Compresión Lectora? *OCNOS*, 71-79.

Anexos

Instrumento 1



Colegio de Artes Claudio Arrau
Profesor: Jonatan Barraza T.

Lenguaje y Comunicación
Prueba de lectura domiciliaria
"Bibiana y su mundo"
6° Básico

Nombre:		Curso: 6°
Fecha:	Puntaje obtenido:	Puntaje ideal: 52 Puntos

Aprendizajes Esperados	- Fomentar el gusto por la lectura y desarrollar la creatividad y las habilidades de comprensión
------------------------	--

I.- Encierra en un círculo, la alternativa correcta. (1 Punto c/u) (5 pts en total)

1) El autor del libro se llama:

- a) Eusebio Lillo
- b) Horacio Quiroga
- c) José Luis Olaizola
- d) Pablo Neruda

2) El padre de Bibiana es:

- a) General del ejercito
- b) alcohólico
- c) Escritor
- d) abogado

3) El padre de Bibiana se llama:

- a) Rodrigo
- b) Rogelio
- c) Romelio
- d) José Tomás

4) La señora agustina era:

- a) Una vecina de Bibiana.
- b) La abuela paterna de Bibiana.

- c) Una tía materna.
- d) Una profesora.

5) a Bibiana le habría gustado de mayor ser:

- a) dentista.
- b) veterinaria
- c) doctora
- d) profesora.

II) Completa la siguiente tabla llenando cada espacio con la información que se pide (1 pto c/u) (15 ptos en total)

Nombre	Descripción (Física o psicológica) (¿quién es?)	¿Qué relación tiene con el principito?	¿Qué nos deja saber sobre su personalidad?
Bibiana			
Señora Angustias			
Señora Tachi			
Quincho			
Don Tomás			

III) Responde con una V, si es verdadera y con un F, si es Falsa, cada una de las siguientes afirmaciones. En el caso de ser falsa tu respuesta, justificala. (2 Puntos c/u) (20 puntos en total)

1. _____ Bibiana nació en Madrid.

2. _____ El primer trabajo de Bibiana era contar cuentos.

3. _____ El nombre de la profesora Tachi era Anastasia.

4. _____ Elena Manzaneda era una de las niñas con más escasos recursos del pueblo.

5. _____ La profesora amenazó a Rogelio, porque él era muy irresponsable en el cuidado de su hija.

6. _____ Los reyes magos le regalaron la bicicleta a Bibiana.

7. _____ Cuando Quincho le recitó a Bibiana, a ella le dio mucha alegría.

8. _____ Rogelio salvo a Tachi de los delincuentes porque su hija se lo pidió.

9. _____ El poderoso industrial le volvió a dar trabajo a Rogelio porque era buena persona.

10. _____ Bibiana se enojó con la profesora porque ella culpó a Rogelio por el supuesto robo de la bicicleta

IV) Responde las siguientes preguntas de acuerdo al contenido estudiado. (3 ptos c/u) (12 puntos en total)

1.-. Explica por qué Bibiana era huérfana. (3 Puntos)

R: _____

2.- ¿Qué hizo Bibiana para obtener la bicicleta? (3 Puntos)

R: _____

3.- ¿Por qué Bibiana pudo salir del internado?
(3 Puntos)

R: _____

4.- Señala el desenlace de la historia y dibújalo (3 Puntos)

R: _____

Instrumento 2



Colegio de Artes Claudio Arrau
Profesor: Jonatan Barraza T.

Lenguaje y Comunicación
Prueba de lectura domiciliaria
“Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar”
7° Básico

Nombre:		Curso: 7°
Fecha:	Puntaje obtenido:	Puntaje ideal:42 Puntos

Aprendizajes Esperados	- Fomentar el gusto por la lectura y desarrollar la creatividad y las habilidades de comprensión
------------------------	---

I.- Encierra en un círculo, la alternativa correcta. (1 Punto c/u) (6 pts en total)

6) ¿Quién es kenagh?:

- e) El gato gordo que gustaba del mejor pescado de Hamburgo
- f) Una hermosa gaviota de plumas color plata
- g) El amigo íntimo de Zorbas
- h) El amo de Zorbas

7) ¿A qué grupo pertenece kenagh?:

- e) A la bandada del Faro de la Arena Roja
- f) A la bandada de la Patrulla Roja
- g) A la bandada de la Arena Roja
- h) A la bandada de las gaviotas del Faro Rojo

8) ¿De cuantas gaviotas era constituida la bandada?

- e) 150 gaviotas
- f) 130 gaviotas
- g) 120 gaviotas
- h) 30 gaviotas

9) El autor de la obra se llama:

- a) Baldomero Lillo
- b) Luis Sepúlveda
- c) Marcela Sepúlveda
- d) Roberto Sepúlveda

10)¿Cuántas promesas le pidió la gaviota al gato protagonista?

- a) Dos
- b) Tres
- c) Cuatro
- d) Cinco

11)El primer alimento que el gato mamá le trató de dar a la gaviota bebé fue:

- a) Leche
- b) Manzana
- c) Hormigas
- d) moscas

II) Completa la siguiente tabla llenando cada espacio con la información que se pide (1 pto c/u) (12 ptos en total)

Nombre	Descripción (Física o psicológica) (¿quién es?)	¿Qué hace? (rol en la historia)	¿Qué nos deja saber sobre su personalidad?
Zorbas			
Kenagh			
Secretario			
Afortunada			

III) Responde con una V, si es verdadera y con un F, si es Falsa, cada una de las siguientes afirmaciones. En el caso de ser falsa tu respuesta, justifícala. (2 Puntos c/u) (12 puntos en total)

- a) _____ Kenagh maldijo a los humanos cuando quedó atrapada en el petróleo

b) _____ kenagh Comprendió que no duraría tanto tiempo volando. Cerró los ojos y cuando los abrió los ojos, vio la torre de la iglesia Hamburguesa de San Miguel

c) _____ Zorbas accede a la petición de kenagh porque eran muy amigos

d) _____ Zorbas mostro sus afilados dientes para que los gatos facinerosos lo dejaran de molestar.

e) _____ Colonello era un gato romano muy flaco con tan solo dos bigotes.

f) _____ Cuando Zorbas se cuestiona qué hará con el huevo y los amigos proponen llevarlo a un lugar seguro.

IV) Responde las siguientes preguntas de acuerdo al contenido estudiado. (3 ptos c/u) (12 puntos en total)

1.- ¿Por qué Zorbas se sentía en deuda con su amo? (3 Puntos)

R: _____

2.- El jefe de las ratas y Zorbas llegan a una negociación para lograr que las ratas respeten al pollito. ¿Qué lograron las ratas a cambio? ¿Cuáles fueron las condiciones de este acuerdo? ¿Por qué crees que esas fueron las condiciones? (3 Puntos)

R: _____

3.- Menciona una instancia en las que el autor deja ver la falta de irracionalidad del hombre, su falta de conciencia o su irresponsabilidad. (3 Puntos)

R: _____

4.- Nombra, Elige y narra el capítulo que más te ha gustado (3 puntos)

R: _____
