



**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN
CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN BASADO EN COMPETENCIAS.**

TRABAJO DE GRADO II

**Elaboración de instrumentos de evaluación diagnóstica,
para medir los aprendizajes de las y los estudiantes de 3°
año y 4° año de enseñanza básica en la asignatura de
Lenguaje y Comunicación.**

Profesor: Carmen Bastidas B.

Alumna: Rosevan Soto Muñoz.

Angol-Chile, Julio de 2020



INDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
RESUMEN.....	7
MARCO TEÓRICO.....	8
Agencia de calidad de la Educación.....	8
Currículum Oficial Mineduc.....	9
Lenguaje y Comunicación.....	12
Importancia del Lenguaje.....	14
Evaluación v/s Calificación.....	15
Taxonomías de Bloom.....	23
Dimensiones de la Taxonomía de Bloom.....	26
- Dimensión Afectiva.....	26
- Dimensión Psicomotora.....	27
- Dimensión Cognitiva.....	27
Importancia de la Dimensión Cognitiva.....	27
- Conocimiento.....	28
- Comprensión.....	28
- Aplicación.....	29
- Análisis.....	29
- Síntesis.....	29
- Evaluación.....	30
Instrumento de Evaluación.....	30
Instrumentos de Evaluación Objetivos.....	31
Instrumentos de evaluación subjetivos.....	32
- De Respuestas Breve.....	32



- De respuestas Extensa.....	32
- Exposiciones Orales o Disertaciones.....	33
- Proyectos de Investigación.....	33
Los enfoques de Aprendizajes y su Relación con la Evaluación Educativa.....	33
MARCO CONTEXTUAL.....	35
DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	40
Presentación de Instrumentos.....	42
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	44
Desempeño de los estudiantes en función a los niveles de logro.....	45
Resultados por Ejes-Ámbito.....	48
Orientaciones para la mejora de aprendizaje.....	64
PROPUESTAS REMEDIALES.....	65
BIBLIOGRAFIA.....	70
ANEXOS.....	71
- Plan Remedial Tercer año básico Lenguaje y Comunicación.....	71
- Plan Remedial Cuarto año básico Lenguaje y Comunicación.....	85
- Pruebas PND3 Tercer año básico Lenguaje y Comunicación.....	100
- Pruebas PND3 Cuarto año básico Lenguaje y Comunicación.....	112



INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación (MINEDUC) ha expresado la relevancia de que los distintos establecimientos a nivel nacional implementen diversas prácticas de diagnóstico y seguimiento del estado de avance de los aprendizajes de los estudiantes a lo largo del año escolar, profundizando en el análisis y uso de estos resultados, como queda expuesto en el Decreto 182, promulgado en 2016. Es que cada establecimiento acogido a la Ley de Subvención Escolar Preferencial (SEP) se les pide informar de manera periódica el análisis de los resultados curriculares obtenidos por sus estudiantes en distintas instancias de medición y evaluación durante el año. En este contexto durante el año 2019, se realizaron tres mediciones las que permiten a los docentes diagnosticar y valorar los problemas que afectan al proceso enseñanza-aprendizaje de los escolares y tomar decisiones en función de erradicar las dificultades presentadas y mejorar sus aprendizajes, por ende la calidad.

Con el fin de mejorar los aprendizajes en los estudiantes se ha desarrollado una serie de instrumentos que permiten la medición y evaluación de contenidos y habilidades, según las orientaciones propuestas por el curriculum nacional. Lo anterior, con la finalidad que el análisis reflexivo sobre la información provista por estos procesos evaluativos sirva de base para la toma de decisiones pedagógicas destinadas a la mejora continua de los procesos educativos de todos y cada uno de los estudiantes que conforman la unidad educativa.

Así, el siguiente informe cumple con entregar información precisa y de calidad asociada a los resultados obtenidos de los alumnos en los cursos 3° año básico y 4° año básico, ambos en asignatura de Lenguaje y Comunicación.

La metodología, hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar el objetivo o la gama de objetivos que rige la evaluación, desarrollando una serie de tareas que requieran habilidades, conocimientos o



cuidados específicos basado en la taxonomía de Bloom considerada idónea para evaluar el nivel cognitivo adquirido en una asignatura. Esta teoría se basa en tres áreas principales para evaluar al alumno: cognitiva, afectiva y psicomotricidad. La que se aplica y despliega en una prueba escrita.

El objetivo de los instrumentos aplicados fue medir aprendizajes curriculares y/o habilidades establecidos por el Ministerio de Educación en los planes y programas vigentes. Junto con determinar y cuantificar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes, medidos en los instrumentos y entregar resultados válidos y confiables, que permitan apoyar y fortalecer el trabajo educativo, entregando orientaciones para favorecer la toma de decisiones desde el punto de vista pedagógico y desde la gestión, por parte de los equipos directivos.

El tipo de instrumento utilizado rescata la información obtenida presentando al alumno una serie de tareas o cuestiones que se consideran representativas de la conducta a medir o valorar. A partir de la ejecución en las tareas propuestas o de las respuestas generadas en el proceso de su realización, se infiere la presencia o ausencia de esa conducta en los alumnos caracterizada, principalmente, por medir resultados máximos, las condiciones de aplicación son estándares, las tareas son uniformes para todos los alumnos, los alumnos se dan cuenta de que están siendo examinados y existen patrones externos que nos permiten realizar las medidas. La técnica utilizada fue a través de la aplicación de una prueba escrita para recoger la información y que dan respuestas a las propuestas remediales a presentar.

En toda evaluación es importante la rigurosidad técnica en la elaboración y aplicación de esta batería de instrumentos. La reflexión colectiva sobre la información contenida en este documento resulta vital para analizar y evaluar, en función de los resultados, las prácticas y acciones implementadas por los docentes y por el establecimiento, pues todo tipo de información pierde su valor si no es utilizada para los fines con que ha sido rescatada. Así, desplegar una reflexión



educativa, abierta y participativa a partir de datos concreto, facilita la evaluación y el diseño de las estrategias implementadas.

El informe permite tener un control del aprendizaje a través de la evaluación y la utilización de los resultados como soporte a la mejora educativa. Mejora que se busca desde el año 2012, ya que los resultados del Sistema Nacional de Evaluación de Resultados de Aprendizaje cada vez han ido descendiendo sin que aún se logre detectar y nivelar los otros indicadores de calidad y eficiencia interna que están actuando como barreras y que impiden mejorar resultados en los estudiantes. Resultados reflejados en el logro de los contenidos y habilidades del currículo vigente. Lo que ha llevado al establecimiento no a limitarse en explicaciones banales, sino que buscar fuertemente mejorar desde los niveles de prebásica en adelante, con énfasis en tercer y cuarto año básico. Por lo mismo, es una práctica recurrente que los docentes y equipo directivo busquen estrategias a través de planes remediales para obtener resultados que apunten al aprendizaje significativo de los estudiantes y por ende a la mejorar de la calidad de la educación.



RESUMEN

Este trabajo tiene como propósito presentar resultados, toma de conocimiento, reflexiones y reacciones respecto de la aplicación de Evaluaciones de Nivel PDN3 Final (Pruebas de Nivel PDN1 diagnóstico PDN 2 Intermedia), en estudiantes de 3° y 4° año básico en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Los instrumentos están orientados y especialmente diseñados para identificar y monitorear, a través de su aplicación, los aprendizajes alcanzados por los estudiantes en diferentes momentos del período lectivo basados en las taxonomías de Bloom. Estos instrumentos se encuentran alineados tanto con los objetivos de aprendizaje como con los aprendizajes esperados de los programas vigentes.

Para asegurar lo anterior, los instrumentos de evaluación fueron sometidos a rigurosos estándares técnicos para afirmar la confiabilidad y validez de sus resultados con empresa externa NAPSIS la que fue la encargada de esta acción.

La evaluación rescata la realidad curricular de diferentes objetivos y aprendizajes esperados en la asignatura de Lenguaje y Comunicación basada en las taxonomías de Bloom.

Así, y a través del sistema de evaluación de aprendizajes por nivel, el equipo directivo junto a sus docentes podrá diagnosticar, diseñar estrategias y tomar decisiones pertinentes para el logro de los aprendizajes de los estudiantes y por ende el mejoramiento de la calidad de la educación. Respecto a lo mismo, se asume la elaboración de medidas y acciones remediales para cada aprendizaje esperado deficitario, su preparación estaba enfocada para ser trabajada a principios de año, pero dada la contingencia COVID19 se trabajará una vez retornemos como medida de nivelación y refuerzo de aprendizajes para dar paso a la priorización docente nivel 1, emanada desde el ministerio.



MARCO TEORICO

Agencia de la calidad de la Educación.

La Agencia de Calidad de la Educación es parte del Sistema de Aseguramiento de la Calidad (SAC), creado con la publicación de la Ley N.º 20529. El SAC tiene como misión lograr mayor equidad y calidad en la educación escolar.

En el ejercicio de sus funciones, evaluar, orientar e informar, la Agencia ha realizado importantes esfuerzos por articular y fortalecer sus dispositivos bajo el convencimiento de que es necesario ampliar la mirada de calidad para que dé cuenta de la complejidad de los procesos involucrados en la mejora de las escuelas. Es por esto que la Agencia, junto con entregar información sobre los resultados de aprendizaje, proporciona información a las escuelas sobre los factores asociados a los resultados denominados “Otros indicadores de calidad”. Es así como los establecimientos que presentan los desempeños más bajos en la Categoría de Desempeño reciben las Visitas de Evaluación y Orientación por parte de la Agencia, específicamente, las Visitas Integrales. Estas evalúan a las escuelas y a sus sostenedores en el avance de su gestión, basándose en los Estándares Indicativos de Desempeño elaborados por el Ministerio de Educación.

Esta información permite entregar un diagnóstico más integral de la escuela que sea de utilidad para el desarrollo de su Plan de Mejoramiento Educativo (PME) o Plan Estratégico. Finalmente, y bajo el convencimiento de que ampliar la mirada de calidad requiere no solo incluir los procesos escolares y considerar el desarrollo personal y social de los estudiantes, sino también aproximarnos a la evaluación de los aprendizajes de manera distinta, la Agencia ha trabajado en resignificar la evaluación de los aprendizajes, promoviendo que ésta transite desde una visión que ha estado muy ligada a los fines de responsabilización hacia una visión centrada en la orientación y la mejora.



En este contexto, y tomando como base los acuerdos y lineamientos estipulados en el Plan de Evaluaciones Nacionales e Internacionales 2016-2020, la Agencia ha trabajado en el desarrollo de un nuevo Sistema Nacional de Evaluación de Aprendizajes con nuevos componentes, más amplio y equilibrado, y que entrega información que responde a las necesidades de distintos actores educativos. Esta propuesta ha sido desarrollada a partir de la revisión de experiencias internacionales; instancias de trabajo internas; presentación a las comunidades educativas y consultas a expertos, para así incluir distintas perspectivas, que se han articulado con foco en las necesidades que las escuelas han manifestado para avanzar hacia un sistema de evaluación que efectivamente esté al servicio de los aprendizajes.

Curriculum Oficial MINEDUC.

Hoy el debate educativo está centrado en la propuesta recién presentada por el ministro de Educación para la reorganización general del sistema, donde los temas se enfocan en la gratuidad y el mejoramiento de la educación pública.

Hay otro tema fundamental que sin embargo pasa desapercibido, y que es central para cualquier proceso de mejoramiento de la calidad de la educación pública: el currículo. El propósito central de toda escuela es educar, hablamos de calidad de la educación del sistema público cuando esa educación que entregan las escuelas y liceos que lo componen cumple con los objetivos que se han trazado para ella, y con lo que la sociedad espera que ella realice. En Chile, el currículo escolar (hoy Nuevas Bases Curriculares, en jerga especialista) establece los objetivos de la educación para todo el sistema, explicitando los perfiles de egreso de la educación secundaria y los aprendizajes y capacidades que se deben desarrollar en las escuelas a lo largo de toda la carrera escolar. Este documento orienta la labor que desempeñan los docentes en las salas de clases, y contra el cual se desarrollan las (cuestionadas) mediciones estandarizadas como el SIMCE,



o las mediciones internacionales como PISA o TIMMS. Cuando se habla de la *desigualdad en la calidad de la educación*, marcando la diferencia entre la educación pública y privada, se está hablando de los distintos resultados obtenidos en la implementación de currículo a nivel nacional en las escuelas públicas y en los colegios particulares. Por lo mismo, no da igual, ni es obvio, lo que el currículo prescriba ni los cambios que lo afecten.

No obstante lo anterior, y pese a su capital importancia, la discusión sobre el currículo no logra trascender a la opinión pública ni es materia de preocupación especial de los estudiantes ni los gremios de profesores. O sólo aflora a la luz en el debate público cuando toca tangencialmente otros intereses, como lo fueron las movilizaciones por el intento de reducción de las horas de historia dentro del plan de estudios durante el gobierno anterior. En general, los principales actores educativos del país se mantienen silentes ante los cambios que se realizan al currículo nacional y el impacto que estos cambios o modificaciones tienen sobre el sistema en general.

Durante los últimos veinte años el Estado ha venido realizando un esfuerzo permanente por la construcción de un currículo escolar competitivo a nivel internacional, que posibilite el desarrollo y formación de ciudadanos en el mundo y país que les toca vivir. Las complejidades de este esfuerzo son muchas, y el tránsito desde la reforma curricular, de mediados de los años 90 hasta ahora, no ha sido fácil. El proceso comenzó modificando los ejes curriculares para transitar desde el foco en la enseñanza hacia el foco en el aprendizaje, pero con un fuerte énfasis en los conocimientos transmitidos.

El Marco Curricular define el aprendizaje que se espera que todos los alumnos y las alumnas del país desarrollen a lo largo de su trayectoria escolar. Tiene un carácter obligatorio y es el referente en base al cual se construyen los planes de estudio, los programas de estudio, los mapas de progreso, los textos escolares y se elabora la prueba Simce. Los planes de estudio definen la organización del tiempo



de cada nivel escolar. Consignan las actividades curriculares que los alumnos y las alumnas deben cursar y el tiempo semanal que se les dedica. Los Programas de estudio entregan una organización didáctica del año escolar para el logro de los Objetivos Fundamentales definidos en el Marco Curricular. En los programas de estudio del Ministerio de Educación se definen aprendizajes esperados, por semestre o por unidades, que corresponden a objetivos de aprendizajes acotados en el tiempo. Se ofrecen además ejemplos de actividades de enseñanza y orientaciones metodológicas y de evaluación para apoyar el trabajo docente de aula. Estos ejemplos y orientaciones tienen un carácter flexible y general para que puedan adaptarse a las realidades de los establecimientos educacionales. Los Mapas de Progreso describen el crecimiento de las competencias consideradas fundamentales en la formación de los estudiantes dentro de cada sector curricular y constituyen un marco de referencia para observar y evaluar el aprendizaje promovido por el marco curricular. Los mapas describen en 7 niveles de progreso las competencias señaladas, en palabras y con ejemplos de desempeño y trabajos de estudiantes ilustrativos de cada nivel.

El currículo pone a disposición de toda la ciudadanía chilena, las Bases Curriculares, Programas y Planes de Estudio vigentes de acuerdo a la legislación nacional. Además, de recursos que pueden resultar de utilidad para apoyar la implementación del Currículum. Su objetivo es poner a disposición de la comunidad educativa el Currículum Nacional vigente y los diversos recursos que lo apoyan. Facilitar el acceso de forma abierta y cercana a la información oficial dejándola disponible para toda la ciudadanía. Cumple la función de estos recursos es apoyar la labor de los docentes en relación con los aprendizajes de los estudiantes y su formación integral. Si bien ellos son el usuario objetivo, el acceso es liberado por lo que pueden entrar estudiantes, apoderados o cualquier persona interesada en descargar material educativo.



Lenguaje y Comunicación

La comunicación es el acto de transmitir y recibir el mensaje, en una situación concreta denominada contexto, mediante un código común y a través de una vía o canal. Se ejerce a través de gestos, expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas complementando o no la vía verbal.

El lenguaje es el instrumento de comunicación exclusivo del ser humano y cumple múltiples funciones: obtener y trasvasar información, ordenar y dirigir el pensamiento y la propia acción, permite imaginar, planificar, regular... Es el recurso más complejo y completo que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, a través de otros interlocutores más competentes; "... esta asimilación se hace sobre un fondo madurativo complejo que interviene en la determinación de los distintos aspectos audio-fonatorio-lingüísticos"

La adquisición y despliegue de las competencias lingüísticas constituye uno de los puntos clave para el análisis sobre el manejo de la lengua; primordial es, entonces, la educación en el sector *Lenguaje y Comunicación*, particularmente en el Plan de Formación Curricular, ya que busca la mejora del conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades que permitan a los niños, niñas y jóvenes desenvolverse en la sociedad de manera adecuada y competente en las diversas situaciones de la vida cotidiana en la que se valore el uso de la lengua. Es justamente por esto que el MINEDUC, destaca sus programas centra en la observación de diferentes situaciones de uso de la lengua castellana con el objeto de que los estudiantes estén más conscientes de su lengua, comprendan mejor cómo funciona, "aprecien la riqueza y variedad de recursos que ofrece y la valoren tanto en cuanto medio de expresión personal, interacción social y creación cultural y artística como en cuanto símbolo de identidad que afirma el sentido de pertenencia a una comunidad" (MINEDUC, 2009). En esta tarea, el docente y la escuela necesitarán seleccionar los contenidos lingüísticos que ayuden a desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos y a ordenar y graduar esos contenidos,



considerando las necesidades y características del contexto sociocultural de los estudiantes. Este nivel de decisiones requiere no solo de programaciones didácticas generales, sino que también deben tener en cuenta en qué momento, de qué manera, con qué contenidos, con qué materiales didácticos se va a organizar el escenario comunicativo del aula, y también qué y cómo evaluar ese proceso.

El desarrollo lingüístico es el proceso cognitivo por el cual el ser humano hace uso de su competencia innata, aprende a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento, infancia y pubertad. El lenguaje permite simbolizar el pensamiento y los sentimientos, es decir, se trata de un conjunto de signos tanto orales como escritos que, a través del significado y el significante de los códigos lingüísticos y su relación, permite la expresión y la comunicación entre los seres humanos. Para la adaptación social y personal, es importante que el niño adquiera el significado de las palabras, su asociación y, de igual forma, la pronunciación correcta del léxico que se usa para poder ser entendido por los demás (Molina, 2012).

El lenguaje en el niño comienza a desarrollarse antes de que diga su primera palabra y evoluciona de maneras variadas a medida que el niño va madurando.

Los niños balbucean entre los 2 y los 4 meses, emiten ruidos y tratan de hacer sonidos nuevos entre los 4 y los 6 meses. Alrededor de los 12 meses, señalan. Pronuncian sus primeras palabras y frases en los primeros dos años. Es interesante notar que su vocabulario experimenta un aumento significativo entre los 2 y los 3 años. Entre los 3 y los 4 años, dicen frases completas, son capaces de cantar rimas y su pronunciación es lo suficientemente clara como para que se les entienda.

En el período preescolar, los indicadores del desarrollo del lenguaje contemplan la producción y comprensión de palabras, la capacidad para contar historias e identificar letras y también la sensación de familiaridad con los libros (Berlinsky y Schady, 2015).



Ahora bien, lo importante es fortalecer el desarrollo del lenguaje:

1. Leer a los niños permanentemente: esto fortalece su vocabulario y su pronunciación.
2. No hablar como bebé a nuestros hijos: así nos sintamos con muchas ganas de consentirlos, debemos hablarles siempre claro.
3. Dificultarles la comprensión inmediata de lo que están pidiendo: siempre procurando que pronuncien adecuadamente.
4. No hacerles notar que están pronunciando de manera equivocada, por el contrario, repetir la palabra de manera clara.

El desarrollo del lenguaje óptimo facilita el proceso posterior de la lectoescritura y esto antecede a la inserción favorable en toda la vida social, emocional, cognitiva y estudiantil.

Uno de los elementos que distinguen a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir, utilizando un lenguaje. El lenguaje es un complejo sistema de símbolos tanto fonéticos como escritos que permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y diferentes situaciones entre dos o más personas. El ser humano ha contado desde la prehistoria con diversas formas, más o menos complejas de lenguaje, aunque el mismo recién se volvió escrito en el año 3000 antes de Cristo, situación que favoreció profundamente al establecimiento de lenguajes o formas de comunicación más accesibles para todos.

Importancia del Lenguaje

La importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad. Si el ser humano no contara con algún sistema de lenguaje no podría entonces armar proyectos en común con otros individuos, lo cual es justamente la esencia de la vida



en sociedad o en conjunto. Aquellos casos de seres humanos que no necesitaron lenguaje a lo largo de su vida son aquellos casos muy únicos en los cuales un niño creció en la selva o en ambientes naturales y nunca aprendió ningún tipo de lenguaje o idioma.

La Neurobiología sostiene que el verdadero aprendizaje solo se logra cuando el estudiante le asigna un valor a lo estudiado; de esta manera, el aprendizaje amplía en gran medida las posibilidades que tiene el ser humano de adaptarse a muy diversos entornos. Esto es muy claro cuando se trata de la adquisición o conocimiento de una lengua, puesto que "una de las competencias mentales más importantes de la especie humana es el lenguaje hablado que puede iniciar su aprendizaje casi desde la vida intrauterina" (Lavados, 2009: 71). Así es como, al aprender a conocer bien su propia lengua, con sus modismos y características, y a la vez valorar este conocimiento por parte de los alumnos, es que se hacen parte de estos procesos de integración y pertenencia que todo hablante debe tener con su lengua y cultura; ello es parte de su adaptación al medio que lo rodea, puesto que el ser humano debe adaptarse a los idiomas que se hablan, a las costumbres y creencias, a las culturas, a la geografía, a los recursos naturales, a los esquemas religiosos y valorativos, a las instituciones sociales, al desarrollo tecnológico y al ambiente por éste creado y a cualquier otra característica del entorno que defina competencias necesarias para desempeñarse en la sociedad (Lavados, 2009: 73).

Evaluación v/s Calificación

No es lo mismo "evaluación" que "calificación", a pesar de que constantemente se confunden y se utilizan como sinónimos por gran parte tanto del profesorado como del alumnado (Álvarez, 2005; López, 2004); es por ello que consideramos importante matizar las diferencias entre una y otra. Siguiendo a Sanmartí (2007), consideraremos la evaluación como un proceso basado en recoger información, sea por medio de instrumentos escritos o no escritos; analizar esa información y emitir



un juicio sobre ella, tomando decisiones de acuerdo con el juicio emitido. Para Santos Guerra (1993: 63-64) "evaluar es atribuir valor a las cosas, es afirmar algo sobre su mérito".

A modo de ejemplo, en una práctica docente podríamos decir que cuando un profesor o profesora valora el trabajo que ha hecho un alumno o alumna, así como las mejoras que se han ido realizando en una determinada producción o medio (cuaderno, portafolios, práctica, recensión, etc.), y emite un juicio de valor sobre ello, estaríamos hablando de evaluación. Cuando ese mismo profesor tiene que traducir esas valoraciones acerca del aprendizaje de su alumnado a términos cuantitativos (un 8 sobre 10, un notable, etc.), estaremos hablando de calificación. La calificación está basada en una evaluación sumativa (pues esta última debe antecederla), pero también pueden darse procesos de evaluación que no conlleven calificación; de hecho, cuando así ocurre es cuando la mejor evaluación realiza su labor de potenciar y orientar el aprendizaje. Lo que nos gustaría resaltar es que el alumnado no aprende con los procesos de calificación, sino con los de evaluación. Ésta es la clave de la perspectiva desde la que entendemos la evaluación. Estamos de acuerdo con Álvarez (2005: 11-12) cuando afirma que:

Evaluar con intención formativa no es igual a medir ni a calificar, ni tan siquiera a corregir. Evaluar tampoco es clasificar ni es examinar ni aplicar test. Paradójicamente la evaluación tiene que ver con actividades de calificar, medir, corregir, clasificar, certificar, examinar, pasar test, etc., pero no debe confundirse con ellas, pues aunque comparten un campo semántico, se diferencian por los recursos que utilizan y los usos y fines a los que sirven. Son actividades que desempeñan un papel funcional e instrumental. De esas actividades artificiales no se aprende.



En la literatura especializada pueden encontrarse autores que señalan cómo el profesorado suele tender a la confusión entre evaluación y calificación, a pesar de tratarse de cosas bien diferentes (Álvarez, 2005; Fernández, 2006; Santos Guerra, 2003). Esta es una cuestión preocupante en la docencia, pues no sólo supone el no diferenciar entre una y otra, sino que gran parte del profesorado va dejando de lado la evaluación, centrándose casi exclusivamente en la calificación (López, 2004), hasta llegar un punto en el que esta práctica calificadora se encuentra tan extendida "que una parte importante del profesorado ni siquiera considera que pueda evaluarse de otra manera" (López, 2009: 52).

Las ideas acerca de lo que deben ser la educación y las prácticas educativas (incluyendo los sistemas evaluativos) dependen del marco teórico de referencia. Casanova considera que debe buscarse un modelo de evaluación que sea "formativo, continuo e integrado en el desarrollo del currículo, colaborando a la mejora del mismo y de los propios procesos de aprendizaje del alumnado" (1998: 66) por ser "el considerado válido y adecuado para evaluar los procesos de formación humana" (1998: 71). La Red de evaluación Formativa y Compartida entiende la evaluación formativa como: "todo proceso de constatación, valoración y toma de decisiones cuya finalidad es optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene lugar, desde una perspectiva humanizadora y no como mero fin calificador" (Pérez *et al.*, 2009: 35). En la misma línea, autores como Brown y Pickford la definen como el procedimiento utilizado para reconocer y responder al aprendizaje del estudiante con el fin de reforzarlo durante el propio proceso (2013). Podríamos asemejar el proceso de evaluación formativa con la elaboración de un plato en un restaurante. El cocinero quiere que sus comensales se alimenten, pero principalmente que disfruten con su menú, lo saboreen y lo degusten con placer; de la misma manera, el profesor pretende que el alumnado apruebe, pero sobre todo que aprenda, interiorice y desarrolle a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje las competencias que le serán necesarias en su futura práctica



profesional. Para ello, durante el tiempo en el que está cocinando, el cocinero va probando la comida y corrigiendo los ingredientes, esforzándose para que finalmente el plato elaborado quede bien y guste a los comensales. Todo este proceso está basado en una evaluación formativa. De igual forma, el docente trabaja duro para que el alumnado pueda corregir sus errores, regularlos y reorientar sus aprendizajes de la manera más fructífera. A diferencia de lo anterior, cuando los comensales prueban la comida podríamos asemejarlo con la evaluación sumativa y final. En este punto ya no hay opción de modificar el plato, igual que el alumnado tampoco tiene opción de reajustar sus errores.

Desde 1970 es habitual que el profesorado (sobre todo en niveles no universitarios) confunda la "evaluación formativa" con la "evaluación continua" y, a menudo, que interprete erróneamente la "evaluación continua" como una realización continua de pruebas, exámenes y notas, que realmente debería denominarse "calificación continua". El concepto de "evaluación continua" hace referencia a la evaluación que se lleva a cabo en el aula de forma diaria y cotidiana, normalmente con una finalidad formativa, pero recopilando sistemáticamente información del proceso de aprendizaje de cada alumno, de forma que no sea necesario someterlo a pruebas o exámenes al final del trimestre o cuatrimestre.

Una vez explicado lo que entendemos por evaluación formativa, quisiéramos aclarar que en los últimos años han surgido diversos términos muy relacionados entre sí ("evaluación democrática", "evaluación alternativa", "evaluación auténtica", "evaluación para el aprendizaje", "evaluación formadora", etc.). En López (2012), López, Castejón *et al.* (2011) y Pérez *et al.* (2009), se puede encontrar una detallada definición de cada uno de ellos y la consideración de que, a pesar de que aportan matices interesantes, la mayor parte de sus planteamientos ya están recogidos bajo el paraguas de la "evaluación formativa".



Rotger (1990: 132) habla de "instrumentos" para referirse a: "la observación directa del alumno, la observación del grupo, la autoevaluación, la revisión de los trabajos personales y su equipo, la coevaluación, etc."

Casanova (1998) propone "un modelo evaluador y su metodología" en el que incluye: 1) técnicas para la recogida de datos (observación, entrevista, encuesta, sociometría, coloquio y trabajos del alumnado); 2) técnicas para el análisis de datos (triangulación y análisis de contenido); y 3) instrumentos para la recogida y el análisis de datos (anecdotario, lista de control, escala de valoración, cuestionario, sociograma y psicograma, diario y grabación).

Salinas (2002) dedica un capítulo de su libro a "instrumentos para tratar de evaluar", donde alude a los exámenes, trabajos, cuadernos, preguntas de clase, exámenes y controles, pruebas objetivas y observación sistemática.

En Brown y Glasner (2003) se habla de "métodos de evaluación" a lo largo de todo el libro; un capítulo se titula "Aplicaciones prácticas de una evaluación práctica" (Brown, 2003), donde se enumera una serie de "instrumentos para evaluar la práctica". Hace referencia a los siguientes: listado de competencias, proyectos, estudio de casos, cuaderno de notas, diarios, diarios reflexivos, incidentes críticos, portafolios, elaboración de prototipos, informes de los expertos, pósters y presentaciones, evaluaciones orales y contratos de aprendizaje. En un capítulo posterior se habla de "herramientas de evaluación" (Rhodes y Tallantyre, 2003), haciendo alusión a test de diagnóstico, materiales de autoevaluación, proyectos, presentaciones, observaciones, diarios, contratos de aprendizaje, simulaciones o cuestionarios orales. Por tanto, podemos comprobar cómo dentro de un mismo libro, que es una compilación de varios autores, se utiliza diferente terminología ("instrumentos", "herramientas" y "métodos") para hacer referencia a cosas idénticas (proyectos, presentaciones, diarios, etc.).

Álvarez (2003) hace alusión a las "técnicas de evaluación", refiriéndose a pruebas objetivas, exámenes, diarios de clase, exposiciones, o entrevistas.



Posteriormente (2005) habla de técnicas, recursos, métodos de evaluación, etc., pero tampoco hace distinción entre ellas.

Bonsón y Benito (2005) dedican un capítulo a "algunas técnicas de evaluación", haciendo referencia al portafolios y al diario reflexivo.

Castejón *et al.* (2009) escriben un capítulo sobre "técnicas e instrumentos de evaluación"; en él se proponen exponer una serie de herramientas que sirvan al profesorado para poder recoger la información necesaria en el proceso de evaluación, pero también se reconoce que "es difícil separar los instrumentos de las estrategias y técnicas de evaluación" (2009: 67). Aquí se clasifican los "instrumentos de evaluación" en función de su manifestación oral, escrita u observacional. Así, algunos ejemplos de cada uno de ellos son: 1) instrumentos habituales con predominio de la expresión escrita: examen, trabajo escrito, ensayo, póster, informe, recensión, proyecto, cuaderno de campo, fichas prácticas, diario, carpeta o dossier, portafolio y memoria; 2) instrumentos habituales con predominio de la expresión oral: exposición, debate, entrevista, entrevista en grupo, grupo de discusión, mesa redonda, panel de expertos, ponencia y comunicación; y 3) instrumentos habituales con predominio de la expresión práctica: representación, demostración o actuación, simulación, desarrollo de proyectos con parte práctica, búsquedas y prácticas supervisadas. Posteriormente se explica que es imprescindible que el profesorado utilice "algún tipo de registro que permita constatar cómo se está realizando en un marco de evaluación formativa y continua" (2009: 89), y se hace alusión a las listas de control (cuya utilidad es saber si están o no determinadas adquisiciones) y a las escalas de comprobación (para reflejar los diferentes grados de adquisiciones).

Buscà *et al.* (2010) analizan 34 casos de docencia universitaria que llevan a cabo prácticas de evaluación formativa y compartida. Uno de los epígrafes del artículo se dedica a analizar los "procedimientos e instrumentos de evaluación formativa". En él se establecen tres categorías para los "procedimientos e instrumentos" de evaluación utilizados por los y las docentes analizados: 1) procedimientos de



evaluación basados en la observación: listas de control; 2) charlas con el profesorado y discusiones en grupo: diálogos grupales, entrevistas con grupos de trabajo, entrevistas individuales, foros virtuales, etc.; 3) aportaciones y producciones del alumnado: diario de clase y cuaderno de campo, informe de autoevaluación, informe de sesión práctica, recensiones, monografías, carpetas colaborativas, portafolio electrónico, etc.

Tejada (2010) presenta un artículo sobre evaluación de competencias en contextos no formales, donde habla de "dispositivos" e "instrumentos" de evaluación, utilizándolos como sinónimos. Los divide en: 1) instrumentos relacionados con "sabe" y "cómo", entre los que se encuentran las pruebas orales, las de ensayo, las de libro abierto, las objetivas y los mapas conceptuales; 2) instrumentos relacionados con el "demuestra cómo", entre los que se encuentran las pruebas de desempeño (proyectos, estudios de caso, etc.), las rúbricas y las entrevistas; 3) instrumentos relacionados con el "hace", entre los que se señalan la observación, la evaluación 360°, el balance de competencias y los portafolios (carpetas de aprendizaje, *dossiers*, etc.). Vemos cómo, a pesar de ser una clasificación coherente, se entremezclan ciertos criterios, por ejemplo, se mezclan evidencias que se recogen del alumnado (como pruebas o portafolios), con la observación (que es una técnica para evaluar esas evidencias que ha producido el alumnado).

Recientemente, Brown y Pickford (2013) publicaron un nuevo libro centrado en la evaluación de habilidades y competencias en educación superior en el que aportan múltiples propuestas sobre esta temática. En este caso, a lo largo del libro se habla de "métodos y enfoques", aunque se genera cierta confusión terminológica entre las dos categorías. Consideran "enfoques": la evaluación asistida por ordenador, la autoevaluación, la evaluación a cargo de compañeros y el trabajo en grupo. Se consideran "métodos" los siguientes: ensayos, portafolios, tesis, exámenes, evaluaciones asistidas por ordenador, test con libro abierto, seminarios



evaluados, pruebas de simulación, etc. (Brown y Pikcford, 2013). Pero en ninguna ocasión, a lo largo de todo el libro, se hace una definición de estos términos; incluso puede observarse cómo incluyen las "evaluaciones asistidas por ordenador" tanto en enfoques como en métodos.

Mediante esta revisión de la literatura especializada en la evaluación hemos podido comprobar cómo actualmente es difícil encontrar diferenciaciones claras sobre los conceptos de "medios", "técnicas" e "instrumentos" de evaluación, y cómo, hasta el momento, se habla de una manera un tanto caótica, utilizando de manera casi sinónima los siguientes términos: instrumentos, herramientas, técnicas, recursos, métodos, enfoques, dispositivos y procedimientos de evaluación. Se enumeran entremezclados, confundiendo unos con otros, llamando de manera diferente a cosas iguales y viceversa, sin seguir una clasificación única, lo que supone muy poca rigurosidad y conlleva una considerable confusión terminológica.

La primera clasificación rigurosa, con una definición exhaustiva, la situamos en el trabajo de Rodríguez e Ibarra (2011), donde encontramos un capítulo dedicado a "los procedimientos de evaluación". Ahí se definen de manera muy clara y precisa los medios, las técnicas y los instrumentos de evaluación de la siguiente manera:

- Medios para evaluar: "pruebas o evidencias que sirven para recabar información sobre el objeto a evaluar". Estas evidencias, productos o actuaciones realizadas por los estudiantes son los medios que nos informan sobre los resultados de aprendizaje y que utiliza el evaluador para realizar las valoraciones correspondientes. Varían en función del tipo de competencia o aprendizaje que se pretende evaluar. Algunos ejemplos que se presentan son los siguientes: para valorar la aplicación y destrezas de investigación (proyecto de investigación); para valorar destrezas profesionales (estudio de casos); para valorar competencias comunicativas (presentación o entrevista).



- Técnicas de evaluación: "estrategias que utiliza el evaluador para recoger sistemáticamente información sobre el objeto evaluado. Pueden ser de tres tipos, la observación, la encuestación (entrevistas) y el análisis documental y de producciones" (Rodríguez e Ibarra, 2011: 71-72).
- Instrumentos de evaluación: "herramientas reales y tangibles utilizadas por la persona que evalúa para sistematizar sus valoraciones sobre los diferentes aspectos" (Rodríguez e Ibarra, 2011: 71-72). Algunos ejemplos son: las listas de control, las escalas de estimación, las rúbricas, las escalas de diferencial semántico, las matrices de decisión o incluso instrumentos mixtos donde se mezclen más de uno.

A pesar de las definiciones tan claras de los medios, las técnicas y los instrumentos de evaluación, encontramos una carencia en esta clasificación, pues observamos que no tiene cabida la participación del alumnado en la evaluación. Es decir, en dicha clasificación no se contempla la autoevaluación, ni la evaluación entre iguales, ni la evaluación compartida. Como hemos indicado anteriormente, para nosotros la evaluación formativa también ha de ser compartida y la participación del alumnado en el proceso evaluativo es claramente necesaria. Es por este motivo por el que, a pesar de que las definiciones de los medios, técnicas e instrumentos de Rodríguez e Ibarra (2011) nos parecen muy claras, creemos que la clasificación está incompleta.

Taxonomías de BLOOM.

Según Bloom (2002). Menciona que: "la Taxonomía de objetivos de la educación, conocida también como taxonomía de Bloom, es una clasificación de los diferentes objetivos y habilidades que los educadores pueden proponer a sus estudiantes". Los docentes deben estar preparados con diferentes técnicas que permitan desarrollar al máximo las múltiples capacidades de los estudiantes,



alcanzar el dominio de sus habilidades y destrezas que les permita hacer frente a las dificultades que la vida les ofrece, eso es lo que Bloom manifestó en estos objetivos que nos propone. Por otro lado, Losada, Carrascosa (2005). Mencionan que: “la taxonomía de Bloom es una clasificación ampliamente aceptada para evaluar el nivel cognitivo alcanzado por un alumno en una materia. Distingue seis niveles suponiendo que un alumno alcanza un nivel también domina los inferiores: Niveles de son: Conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación. La taxonomía de Bloom se ha usado en programación de varias formas algunos autores la han usado como marco para el diseño de sus asignaturas otros utilizan la taxonomía como marco para evaluar a los alumnos, finalmente algunos autores han utilizado la taxonomía como referencia para el diseño de aplicaciones educativas”.

Lo que quiere decir Bloom es que los estudiantes deben alcanzar un dominio de sus capacidades los mismos que les va a permitir tomar sus propias decisiones, por lo que la labor docente es un trabajo muy debiendo estar encaminada a este proceso y a este horizonte, únicamente así tendremos estudiantes críticos y propositivos. Para Vizconde Veraszto (2009). Al referirse a la taxonomía de Bloom, por lo general se hace referencia a la obra titulada Taxonomía y objetivos en el Ámbito Cognitivo (1956) que fue el primero en ser publicado, en este trabajo Bloom señala que el desarrollo del aprendizaje se produce en al menos tres áreas: cognitiva, afectiva y psicomotriz. Sin embargo en este artículo, será referido solamente en dominio cognitivo clasificados en seis niveles (Bloom 1956) que suelen aparecer en una secuencia que va desde el simple conocimiento al más complejo la evaluación, cada nivel utiliza los conocimientos adquiridos en los niveles anteriores y estas habilidades; los conocimientos adquiridos a través del proceso de aprendizaje son descritas por los verbos. Se sabe que la taxonomía de Bloom ha dado varias críticas validas, pero muchos educadores creen que su uso puede ser muy útil para la planificación y diseño de eventos de aprendizaje. Y es justamente



este fin que motivo su elección en este trabajo, pues se puede combinar los niveles, las acciones y los objetivos de la taxonomía para ayudar a desarrollar un entorno de educación virtual interactivo y atractivo. Si bien es cierto que el aspecto cognitivo es muy importante, el desarrollo de todos los campos es esencial para obtener un desarrollo integral de los estudiantes, es así que la actividad diaria debe estar encaminada a conseguir estos propósitos ya que de no ser así el desarrollo alcanzado estaría incompleto, se estaría dando una educación de calidad. La taxonomía de Bloom, es considerada un testamento de la contribución a la educación y la psicología de los pedagogos del siglo XX. El volumen del dominio cognitivo, que fue acompañado posteriormente por dos más que abordaron el dominio afectivo y el psicomotor, mantiene una referencia estándar para discutir sobre pruebas y evaluación, desarrollo y currículo, y, enseñanza y formación del docente. La preparación a todo nivel por parte del docente es importantísima ya que el compromiso debe encaminarse al desarrollo de manera íntegra del estudiante razón por la cual se busca estrategias adecuadas para alcanzar el dominio de todos los campos y niveles que propone Bloom para brindar una educación de calidad con calidez. Las Taxonomías de aprendizaje Gimeno (2002). Dice que: “son un recurso teórico que proporciona una descripción sistemática, ordenada y argumentada de los resultados posibles de transitar en un proceso de enseñanza aprendizaje. Cada categoría integra de manera exhaustiva los niveles posibles de alcanzar por un aprendiz, los que están a su vez integrados por diversas acciones agrupadas en función de su similitud conceptual con el nivel cognitivo que lo representa, facilitando la elección de las mismas. El valor de la taxonomía recae, pues, en la posibilidad de diferenciar tipos de objetivos posibles, al menos como hipótesis y ofrecer un marco para su elección”. El hacer un seguimiento de cada etapa del desarrollo cognitivo es muy importante ya que los diferentes niveles del aprendizaje deben estar relacionados unos con otros y esto va a permitir obtener estudiantes con un conocimiento que le permita tener su propia opinión, ser críticos y propositivos, por



lo tanto en la actividad debemos docente siempre ir con este horizonte y ser sobre todo contantes para alcanzar nuestros objetivos educativos.

DIMENSIONES DE LA TAXONOMÍA DE BLOOM

Según Bloom (2012). Indica que hay tres dimensiones en la taxonomía de objetivos de la educación propuesta, como son:

- Dimensión afectiva
- Dimensión psicomotora
- Dimensión cognitiva

Dimensión Afectiva

Según Rodríguez, A. (2005). Dice que: "El modo como la gente reacciona emocionalmente, su habilidad para sentir el dolor o la alegría de otro ser viviente, por cuanto, los objetivos afectivos apuntan típicamente a la conciencia y crecimiento en actitud, emoción y sentimientos. Hay cinco niveles en el dominio afectivo. Mencionando los procesos de orden inferiores a los superiores, son:

Recepción - El nivel más bajo; el estudiante presta atención en forma pasiva. Sin este nivel no puede haber aprendizaje.

Respuesta - El estudiante participa activamente en el proceso de aprendizaje, no sólo atiende a estímulos, el estudiante también reacciona de algún modo.

Valoración - El estudiante asigna un valor a un objeto, fenómeno a o información.

Organización - Los estudiantes pueden agrupar diferentes valores, informaciones e ideas y acomodarlas dentro de su propio esquema; comparando, relacionando y elaborando lo que han aprendido.

Caracterización - El estudiante cuenta con un valor particular o creencia que ahora ejerce influencia en su comportamiento de modo que se torna una característica. Es importante tener en cuenta que si el estudiante no es motivado, el interés por aprender es muy bajo.



Dimensión Psicomotora

Para Blomm (2002) La pericia para manipular físicamente una herramienta o instrumento como la mano o un martillo. Los objetivos del dominio psicomotor generalmente apuntan en el cambio desarrollado en la conducta o habilidades.

Dimensión Cognitiva

Según Nicole (2013). Indica que: “La dimensión cognitiva comprende la gran capacidad que tienen los seres humanos para relacionarse, actuar, analizar, crear y transformar la realidad, permitiendo la construcción del conocimiento y la producción de nuevo saber, basados en las experiencias y vivencias, en los preconceptos, en los intereses y necesidades y en la visión del mundo interior y exterior”. Mediante el desarrollo de la dimensión cognitiva se permite realizar diferentes tipos de análisis para utilizar el conocimiento de acuerdo al grado de comprensión o madurez cognitiva, utilizando todo el bagaje de conocimientos que se pueden exponer a través de sus experiencias adquiridas durante etapas establecidas.

Importancia de la Dimensión Cognitiva

Para Muñoz (2012). Es importante porque se remite a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se lo posibilita lograr un mejor y útil conocimiento. Es importante la dimensión cognitiva porque permite conocer todas las habilidades, destrezas y demás cualidades que poseen los estudiantes al iniciar su carrera estudiantil, además hay seis niveles en la taxonomía propuesta por Benjamín Bloom y colaboradores. En orden ascendente son los siguientes: Conocimiento, Comprensión, Aplicación, Análisis, Síntesis y evaluación.

Dimensión Cognitiva

Conocimiento

Se define como el acto de recordar el material previamente aprendido. Hacerlo así presupone recordar una rica gama de materiales que van desde hechos concretos hasta teorías completas pero, en todo caso, lo que se refiere es traer a colación la información apropiada, el saber representa el nivel más bajo de los productos del aprendizaje en el dominio cognoscitivo. (Constantino, 2006) Muestra el recuerdo de materiales previamente aprendidos por medio de hechos evocables, términos, conceptos básicos y respuestas.

- Conocimiento de terminología o hechos específicos
- Conocimiento de los modos y medios para tratar con convenciones, tendencias y secuencias específicas, clasificaciones y categorías, criterios, metodología.
- Conocimiento de los universales y abstracciones en un campo: principios y generalizaciones, teorías y estructuras

Comprensión

Según Constantino se define como la capacidad para captar el significado del material. Dicha comprensión puede mostrarse al traducir un material de una forma a otra (palabras o números), al interpretar el material (explicar o resumirlo) y al estimar cuáles serán las futuras tendencias; estos productos del aprendizaje van a un paso más allá de la simple recordación del material y representan el nivel más bajo de la comprensión. (Constantino, 2006) La comprensión cimienta amistades, une saberes y conocimientos, los estudiantes entienden procesos y conceptos y pueden explicarlos o describirlos. Pueden resumirlos, parafrasear con sus propias palabras.



Aplicación

Según Constantino (2006). Dice que: “Llevar a cabo o utilizar un procedimiento durante el desarrollo de una representación o de una implementación. Aplicar se relaciona y se refiere a situaciones donde material ya estudiado se usa en el desarrollo de productos tales como modelos, presentaciones, entrevistas y simulaciones”. La aplicación se refiere a la capacidad de usar el material aprendido en situaciones nuevas y concretas, incluir la aplicación de elementos tales como reglas, métodos, conceptos. (Toapaxi, 2015)

Análisis

Según Constantino indica que: “descomponer en partes materiales o conceptuales y determinar cómo estas se relacionan o se interrelacionan, entre sí, o con una estructura completa, o con un propósito determinado. Las acciones mentales de este proceso incluyen diferenciar, organizar y atribuir, así como la capacidad para establecer diferencias entre componentes, por cuánto examen y discriminación de la información identificando motivos o causas. Hacer inferencias y encontrar evidencia para fundamentar generalizaciones”. (Constantino, 2006). El análisis se refiere a la capacidad de subdividir el material dado en las partes que componen de manera que pueda comprenderse la estructura de su organización.

Síntesis

La síntesis se ocupa de la capacidad de juntar las partes de manera de formar un nuevo todo para lo cual puede requerirse la producción de una comunicación única (tema o discurso), un plan de operaciones (proposición de investigaciones) o un conjunto de relaciones abstractas. Los productos del aprendizaje del aprendizaje en esta área recalcan los comportamientos creativos, recayendo su mayor énfasis en la formulación de nuevos patrones o estructuras. (Constantino, 2006) La síntesis



es la compilación de información de diferentes modos combinando elementos en un patrón nuevo o proponiendo soluciones alternativas.

Evaluación

La evaluación le atañe la capacidad de juzgar el valor del material (aseveración, novela, poema, informe de investigaciones) para un propósito de los juicios han de fundamentarse en criterios definidos que pueden ser internos o externos la finalidad del estudiante es dar criterios propios. Los productos del aprendizaje en esta área son los más elevados en la jerarquía cognoscitiva porque contiene elementos de todas las demás categorías a los que se añaden juicios conscientes de valores que se apoyan en criterio claramente definidos. (Constantino, 2006) Presentación y defensa de opiniones juzgando la información, la validez de ideas o la calidad de una obra en relación con un conjunto de criterios y evidencias.

Instrumentos de Evaluación

Las concepciones que poseen los estudiantes acerca de los procesos evaluativos y sus vivencias asociadas influyen en sus procesos de aprendizaje (Segers, Nijhuis & Gijsselaers, 2006; Brown, Irving, Peterson & Hirschfeld, 2009). Debido a que la evaluación tiene diferentes propósitos, el comprender cómo los estudiantes conciben la evaluación puede ser de suma relevancia a la hora de fomentar sus aprendizajes (Peterson & Irving, 2008).

Todo proceso de evaluación requiere de recolección de información respecto del objeto que se está evaluando. En materia educativa, aquella recolección se realiza principalmente a través de instrumentos de evaluación, que pueden ser definidos como todo aquello que permite obtener información respecto a la adquisición y grado de logro de un aprendizaje de los estudiantes (Castillo, 2003; Pimienta, 2008). Estos instrumentos deben ser de óptima calidad, pues solo así



puede asegurarse la obtención de evidencias válidas y confiables sobre el aprendizaje de los estudiantes. La información emanada de la aplicación de los instrumentos de evaluación orienta el proceso de toma de decisiones que permite mejorar y desarrollar con éxito los procesos de enseñanza y aprendizaje (Sanmartí, 2007).

Existen diversos tipos y clasificaciones de instrumentos de evaluación. Cabrera (2000) asevera que lo más usual es distinguir entre cuantitativos (pruebas de aprendizaje tipo test u objetivas, cuestionarios, procedimientos de observación sistematizados y estructurados) y cualitativos (pruebas de preguntas abiertas y de ejecución no estandarizadas, entrevistas abiertas, proceso de observación participantes, análisis de contenidos, procedimientos grupales como grupos de discusión, grupo nominal, foros, etc.). Haladyna (1994) y Scheerens, Glas y Thomas (2003), distinguen entre instrumentos de selección de respuesta (do losnde la respuesta correcta es seleccionada dentro de la pregunta), instrumentos de construcción de respuesta (donde la respuesta debe ser construida por los estudiantes) e instrumentos de desempeño (en donde las tareas de evaluación son similares a situaciones de la vida real). Por su parte, Miller, Linn y Gronlund (2013) distinguen entre instrumentos objetivos y de desempeño. El siguiente apartado presenta una breve explicación de los instrumentos de evaluación considerados para este estudio.

Instrumentos de Evaluación Objetivos

- De Selección: Este tipo de procedimientos se caracterizan por tener un formato de estructura cerrada en cuanto a que el estudiante meramente debe reconocer la respuesta entre las posibilidades que se le ofrece o simplemente escribir una palabra o frase (Cabrera, 2000; Scheerens, Glas & Thomas, 2003). En este tipo de instrumento la respuesta dada por el estudiante es reducida o sumamente breve. Entre sus formatos destacan las pruebas de



opción múltiple, de apareamiento o asociación de dos listas de nombres, de ordenamiento cronológico, y de doble opción (verdadero y falso) (Miller, Linn & Gronlund, 2013).

- De Elaboración: Este tipo de instrumento presenta a los estudiantes preguntas breves cuya respuesta debe ser elaborada por ellos. La extensión de la respuesta es limitada y usualmente requiere de memorización por parte de los estudiantes (Miller et al., 2013). Entre sus formatos más conocidos, destacan las preguntas de respuesta cerrada, completar oraciones e interrogaciones orales.

Instrumentos de Evaluación Subjetivos

De Respuestas Breve

Son aquellas pruebas en que los estudiantes responden por escrito de forma breve a una serie de preguntas abiertas. Este tipo permite evaluar conocimientos conceptuales y la habilidad de organizar el planteamiento de ciertos contenidos. A su vez, restringe los tópicos a examinar y la forma que debe adoptar la respuesta. Su formato más común son las pruebas tipo cuestionario (Scheeren et al., 2003; Miller et al., 2013).

De Respuesta Extensa

Las pruebas de respuesta extensa requieren que los estudiantes respondan por escrito a preguntas de cierta amplitud. El tipo de preguntas que se realizan requiere de una elaboración y estructura de respuesta que es de total libertad del evaluado. Este tipo de instrumento permite evidenciar capacidad de análisis y síntesis a la hora de desarrollar y relacionar los contenidos conceptuales, habilidades propias de la organización de información (Cabrera, 2000). Biggs (2005) indica que este tipo de instrumento de evaluación permite a los estudiantes explicar,



aplicar, analizar, crear y evaluar. Su formato más común es la prueba tipo ensayo (Miller et al., 2013).

Exposiciones Orales o Disertaciones

Consisten en la exposición y defensa de un tema específico de uno/a o varios/as estudiantes frente a sus pares. No consiste en leer en voz alta un trabajo escrito, sino que en exponer diversos tópicos seleccionados (Ahumada, 2005). Este instrumento permite evaluar más de una habilidad, ya que combina la expresión oral, las habilidades comunicacionales y el manejo de contenidos conceptuales (Cabrera, 2000; Pimienta 2008). Se lleva a cabo en su modalidad de disertaciones, donde una persona o un grupo exponen sobre un determinado tema a partir de una pauta u objetivos entregados por el docente.

Proyectos de Investigación

Son aquellos trabajos que tienen como objetivo generar un proceso inquisitorio de fenómenos con el propósito de comprenderlos y explicarlos. Para ello se sigue una serie de estrategias, técnicas y tácticas que permiten descubrir, consolidar y refinar un conocimiento. Para desarrollarlos se requiere que los estudiantes sigan un método de investigación (Castillo, 2003). Debido a su complejidad, en el actual currículum nacional, se utilizan como actividad de evaluación final para unidades de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2010).

Los Enfoques de Aprendizaje y su Relación con la Evaluación Educativa

Biggs (1988) define enfoque de aprendizaje como “los procesos de aprendizaje que emergen de las percepciones que los estudiantes tienen de las tareas académicas influidas por sus características personales” (p. 185). Es decir, como ha sido mencionado anteriormente, los estudiantes utilizan diferentes estrategias en función de los motivos que tienen para aprender. La combinación de



motivos y estrategias es lo que ha dado lugar a la teoría de los enfoques de aprendizaje. Por un lado, Biggs (1988) distingue la llamada motivación profunda, que puede ser entendida como el interés o motivación intrínseca para realizar una tarea. Estudiantes que presentan este tipo de motivación tienen la intención de conocer el significado y los principios de lo estudiado sin considerar el esfuerzo necesario. La motivación profunda genera un enfoque profundo de aprendizaje, entendido como las estrategias necesarias para comprender la tarea y su significado, lo que se ve aplicado, por ejemplo, en el uso de analogías y metáforas. Al implementar el enfoque profundo de aprendizaje, el estudiante realiza una interpretación personal de lo que se está estudiando, centrando su atención en aprender lo estudiado en clases. La evaluación no es lo más relevante para el estudiante con enfoque profundo, pues al aplicarlo el estudiante desarrolla desde la intención hasta la comprensión; análisis conceptuales; y, si lo lleva a cabo rigurosamente, generalmente desemboca en un profundo nivel de comprensión (Biggs & Tang, 2007). Por lo anterior, este enfoque se relaciona con resultados de aprendizaje de alta calidad (Struyven, Dochy & Janssens, 2005)

Por otro lado, Biggs (1988) distingue la llamada motivación superficial, que se define por ser extrínseca al propósito de la tarea. Es decir, el estudiante que la posee tiene la intención de aprender para evitar el fracaso con el menor esfuerzo posible, por tanto su estrategia de aprendizaje será superficial. Al desarrollar un enfoque superficial de aprendizaje, el estudiante se prepara para responder a las especificaciones de una determinada tarea sin preocuparse de aprender el contenido presentado en la sala de clases. Es decir, el estudiante trabaja lo menos posible para poder aprobar la asignatura, focalizando sus fuerzas en procesos rutinarios y memorísticos (Barberà, 2003). Este enfoque se asocia a un bajo compromiso personal, donde el trabajo se vuelve una desagradable imposición externa (Struyven et al., 2005; Hernández, 2006; Prieto, 2008; Moreno, 2011).



MARCO CONTEXTUAL

El contexto en donde se desarrolló la aplicación y análisis en el cual se realizó este estudio. Surge a partir de la investigación de su entorno y la propia realidad del establecimiento quien reconoce en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) como base y principio ordenador de la institución Educativa. Situarse principalmente en el contexto.

Los inicios de construcción del establecimiento parten en agosto de 1998, en predio adquirido a Municipalidad de Angol, de 2.000 metros cuadrados, en sector Barrio Industrial de Angol.

Con cuatrocientos quince metros cuadrados de construcción que cobijaron a sesenta y cuatro alumnos de Kinder a Cuarto Básico, atendidos por cinco educadores con apoyo de tres paraprofesionales, conducidos por el Director, Profesor de Lenguaje y Filosofía Gaspar Burgos Ortega.

Con rapidez se incrementan matrículas, contando ya en el año 2000 con ciento cincuenta y seis alumnos, grupo integración con especialistas, agregados cincuenta y cuatro adultos en regularización de Enseñanza Básica y capacitación laboral.

El interés de la comunidad copa la capacidad instalada, así debe continuarse de inmediato con ampliación agregando ciento cuarenta metros cuadrados, patio techado con cimientos para levantamiento, pabellón biblioteca y laboratorio informático, levantamiento sobre base ya dispuesta para salas en segundo piso y dotación juegos metálicos para recreación, así también implementación primer equipamiento de computadores y laboratorio informático enlaces, huerto invernadero para proyecto integración.

Continúa el incremento en nuestras actividades y generación de crecimiento. Así se llega a impartir Enseñanza Media de Adultos en Primer y Segundo Nivel



Decreto 12 y varios cursos de alfabetización digital, con gran demanda de la comunidad. Actividad que termino de ejercer.

Llegado 2003, primeros diecisiete egresados de Octavo Básico y veintinueve de Enseñanza Media Adultos.

Agregase cincuenta y dos metros cuadrado, construcción sala segundo piso y complementaciones menores en baños y cocina.

Colegio con solidado con fortaleza en disciplina, metodologías innovadora se incrementó permanente de equipamiento, material didáctico bibliográfico e informático en adquisiciones, equipamiento computacional complementario. Diseño proyecto pro construcción Biblioteca CRA y salas de clases, totalización 130 metros de construcción.

Planilla de profesores de dieciséis docentes, incremento personal de servicio, apoyo aula y comedor, conformación Nivel Preescolar NT1.

Al 2007 concretación de diseño Biblioteca CRA, nueva aula, taller de costuras para capacitación laboral de Grupo de Integración.

Con fecha 14.07.2008 convenio de igualdad de oportunidades Resolución Exenta N°2160 Secreduc. Araucana.

Integración, camarín Profesor Educación Física, baños y bodegas equipamientos materiales Educación Física. Acreditación colegio saludable. Proyecto y construcción multicancha y patio pavimentado año 2008, concretado mismo año. Incremento talleres extraescolares y creación grupo ciencias al abrigo de Explora CONICYT. Al mismo tiempo vía recursos gestionados Banco estado, se construye sala de grupos y patio techado de limitado exclusivo preescolar, todo en 70 metros cuadrados, construcción agregado 68 metros espacio abierto.

Al momento, año 2010 la población escolares de 320 alumnos, atendidos entre docentes, director, docentes colaboradores (as), personal administrativo y servicios; por treinta personas. Se ha fortalecido el sello de disciplina, seguridad y rendimiento progresivo con alza sostenida en rendimiento SIMCE. Escuela



Inclusiva que acoge alumnos de alta vulnerabilidad (IVE:73,3 año 2010)

Año 2011, la unidad educativa continúa su convenio igualdad de oportunidades, con beneficio asignación desempeño difícil, convenio PAC y vigencia reconocimiento excelencia académica y PIE decreto 170. Al mismo tiempo, se postula renovaciones de convenios, programas y beneficios recibidos los que son favorablemente resueltos por Mineduc y mantienen durante año escolar 2012 su vigencia. A su vez, condiciones de desempeño difícil y reconocimiento excelencia académica se proyecta a 2013.

Dentro del conjunto: convenios, apoyos y beneficios mencionados, se ha desarrollado actividades y acciones continuas específicas en bien de mejorar la calidad de los aprendizajes, rendimientos y logros de los estudiantes, tanto prioritarios como del resto de los matriculados. En lo referido a instituciones extra ministeriales: convenio rescate lector con Araucanía aprende, convenio tus competencias en ciencias con Explora y Conicyt, convenio vida y salud: CESFAM Huequén. Convenio especial Salud Dental alumnos 6 y 12 años y Salud Integral Desarrollo Adolescente.

Así, ha aumentado la contratación de personal: pedagógico, asistentes profesionales y técnicos para reforzamiento de la acción educativa y beneficio integral de alumnos y alumnas. Se ha dotado a alumnos SEP de implementación básica: Set útiles escolares incluidos vestimenta adecuada educación física, a manera de estímulo, establecidas condiciones básicas: 90% asistencia a clases y 90% asistencia apoderados a reuniones y convocatorias complementarias: entrevista profesores subsector, profesores jefes, orientación, psicólogo, fonoaudiólogo y otras específicas.

Se formaliza convenio SNCAE en el establecimiento el cual promueve la preparación, aprobación y desarrollo de programas de educación, promoción y difusión ambiental, orientados a la creación de una conciencia nacional sobre la protección del medio ambiente, el desarrollo sustentable, la preservación de la



naturaleza y la conservación del patrimonio ambiental. El sistema otorga una certificación a los establecimientos que implementen metodologías y/o estrategias adecuadas a su entorno socio ambiental, acreditación que nos ubica en Excelencia.

Año 2017, se formaliza convenio con Sistema de Desarrollo Profesional Docente, ley N° 20.903, llamada también “Ley de Carrera Docente”, la que, con miras a cumplir el objetivo de dignificar la profesión docente, apoyar su ejercicio y aumentar su valoración para las nuevas generaciones, creó un “Sistema de Desarrollo Profesional Docente”, en el contexto de una política integral que aborda desde la formación inicial docente, hasta el desarrollo de una carrera profesional consolidada, con el fin esencial de asegurar a las y los profesionales de la educación del país, condiciones que favorezcan su pleno desarrollo profesional y el reconocimiento de sus méritos profesionales, personales, como aquellos logrados en conjunto con la comunidad educativa. Para conseguir este objetivo, la Ley de Carrera Docente introdujo una serie de modificaciones a variados cuerpos normativos.

Año 2018 a 2019 continúan con diversos convenios que van en apoyo al mejoramiento educativo de los estudiantes y mejoramiento de eficiencia interna mejorando en el desempeño de la escuela. Su porcentaje de concentración de alumnos prioritarios es de 74.3633% para el año escolar 2019, calculado según indica el artículo 16 de la ley N° 20.248, que da lugar al pago de la subvención respectiva, y también aplica para la reducción de horas lectivas señalada en el artículo cuarto transitorio de la ley N° 20.903.

Año 2020 se cuenta con una matrícula de 236 alumnos. Entre NT1 a 8° año básico. (IVE:75,8 año 2020)

Finalmente dentro de sus expectativas de continuidad se contempla: fortalecer cualitativa y cuantitativamente aún más los logros mencionados, continuar con beneficios vigentes, repostular convenio igualdad de oportunidades (SEP-PIE), detectar adecuadamente necesidades y debilidades de los estudiantes, priorizar



adecuadamente y llevar a realización acciones pertinentes a mejoramiento y fortalecimiento constante en la calidad y eficiencia de todo nuestro hacer institucional.

Finalmente cobra relevancia al estar la escuela en un nivel medio, según Agencia de Calidad de la Educación y en una clasificación Emergente según Ministerio de Educación, lo que exige a la comunidad escolar mejorar significativamente en todas las áreas curriculares, en eficiencia interna y otros indicadores de calidad.



DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Dada la oportunidad de autorización de utilización de instrumentos ya aplicados en el ejercicio laboral durante el año 2019. Es que en esta oportunidad se trabajó con los resultados de la aplicación de la PN3 (prueba de nivel 3 final) Prueba aplicada a principios de diciembre. La que sin duda nos proporcionará información relacionada a los aprendizajes que han alcanzado los estudiantes. Los datos y análisis se utilizarán para el desarrollo de la propuesta de mejora del año 2020. Pero a partir de la emergencia sanitaria que actualmente atraviesa nuestro país, el ministerio de educación ha adoptado medidas que buscan resguardar la salud y bienestar de sus colaboradores y estudiantes, y, a su vez, mantener continuidad en el proceso de aprendizaje y formación de los y las estudiantes en un contexto para el personal de teletrabajo y para los estudiantes a través de un Plan de Aprendizaje remoto o educación a distancia.

Objetivos de Evaluación

Medir aprendizajes curriculares y/o habilidades establecidos por el Ministerio de Educación en los planes y programas vigentes y que se encuentran relacionados a los aprendizajes de asignaturas de Lenguaje y Comunicación.

Determinar y cuantificar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes, medidos en los instrumentos diseñados y aplicados.

Entregar resultados válidos y confiables, que permitan apoyar y fortalecer el trabajo educativo, entregando orientaciones para favorecer la toma de decisiones desde el punto de vista pedagógico y desde la gestión, por parte de los equipos directivos.



Presentación del instrumento

Evaluación de nivel PDN

Las Evaluaciones de Nivel PDN (Pruebas de Nivel), son instrumentos orientados y especialmente diseñados para identificar y monitorear, a través de sucesivas aplicaciones, los aprendizajes alcanzados por los estudiantes en diferentes momentos del período lectivo.

Los instrumentos de evaluación de aprendizajes desarrollados en Fundación mejor ciudadano a través de NAPSIS, se encuentran alineados tanto con los objetivos de aprendizaje como con los aprendizajes esperados de los programas vigentes de cada una de las asignaturas a evaluar, así como con las Orientaciones ministeriales, todos ellos elementos que se vinculan con los Planes de Mejoramiento Educativo, teniendo presente la cobertura curricular al momento de evaluación.

Para asegurar lo anterior, todos nuestros instrumentos de evaluación se someten a rigurosos estándares técnicos para afirmar la confiabilidad y validez de sus resultados.

Así, y a través de nuestro sistema de evaluación de aprendizajes por nivel, el equipo directivo podrá diagnosticar, diseñar estrategias y tomar decisiones pertinentes para el logro de los aprendizajes de los estudiantes en diferentes momentos del año.

Características de las pruebas

Los instrumentos de evaluación creados por Fundación mejor ciudadano cumplen con los más altos criterios de calidad de construcción indicados por los estándares para las pruebas educacionales psicológicas (AERA, APA y NCME, 2014).

Cada instrumento de medición está construido en la lógica de selección múltiple de respuesta única, en un formato similar a Simce.



En los niveles de NT1 a 2° Básico, los alumnos contestan en el cuadernillo. Desde 3° Básico a IV° Medio contestan en hoja de respuesta.

La extensión de los ítems fluctúa desde 20 hasta 40 ítems. Los instrumentos contemplan entre tres y cuatro alternativas.

Tablas de especificaciones

Las tablas de especificaciones se entregan en el reporte, contienen los ejes de aprendizaje y/o de habilidades (curriculares), además de los indicadores y/o objetivos de aprendizaje sobre los cuales se construyeron los instrumentos de evaluación. Asimismo, contienen las siglas de cada eje de aprendizaje y/o de habilidad (curricular) y la cantidad de preguntas que se encuentran asociadas a cada uno de ellos.

Presentación de Niveles de Desempeño en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Niveles de Desempeño

Los resultados entregados por PDN, de acuerdo a su total general o según eje de aprendizaje y/o de habilidad (curricular), permiten clasificar a los estudiantes, de acuerdo a las siguientes categorías:

Categorías de desempeño de logro de aprendizajes de enseñanza básica y media.

Categoría	Criterio de corte	Descripción de desempeño
Nivel Alto	76% o más de respuestas correctas	Demuestra un sólido dominio de las habilidades y/o contenidos del nivel.
Nivel Medio Alto	51% a 75% de respuestas correctas	Demuestra un nivel mediano de las habilidades y contenidos del nivel



Nivel Medio Bajo	26% a 50% de respuestas correctas	Demuestra un dominio medio bajo de las habilidades y contenidos del nivel
Nivel Bajo	25% o menos de respuestas correctas	Demuestra un dominio insuficiente de las habilidades y contenidos del nivel

Esta clasificación permite:

Identificar aquellos alumnos que se encuentran en los niveles más descendidos. La finalidad de esta acción, en el caso de los cursos inferiores favorece para la detección de alumnos que pudiesen presentar dificultades en el aprendizaje. Así también, permite realizar un trabajo de reforzamiento con estos alumnos.

Identificar a los alumnos que se encuentran en los niveles superiores. La finalidad de esta acción se centra en potenciar el aprendizaje de estos alumnos, con un trabajo especializado y destinado al nivel de aprendizaje en el cual se encuentran.

Conocer cómo se distribuye cada grupo curso en función a cada categoría. A partir de esta información, tanto el docente como el equipo directivo pueden identificar cual es la categoría que concentra la mayor cantidad de alumnos y dependiendo de esto, generar estrategias que apunten a movilizar a niveles superiores o potenciar, al mismo tiempo de entregar una fotografía del nivel del curso en lo que respecta a esta evaluación y realizar acciones remediales para que sean evidenciadas en las próximas evaluaciones.

Antes de iniciar la aplicación de la prueba, se ofreció a cada estudiante una colación, con el objetivo de hacerlos sentir cómodos y crear un ambiente distendido. Durante su realización, se solicitó a los estudiantes expresar libremente sus ideas y experiencias. También se promovió el diálogo e intercambio de opinión entre los participantes. Se contó con un cuestionario base, aun cuando se dio espacio para ahondar en temáticas no incluidas en él.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Resultados generales de asignatura LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

Desempeño general de estudiantes

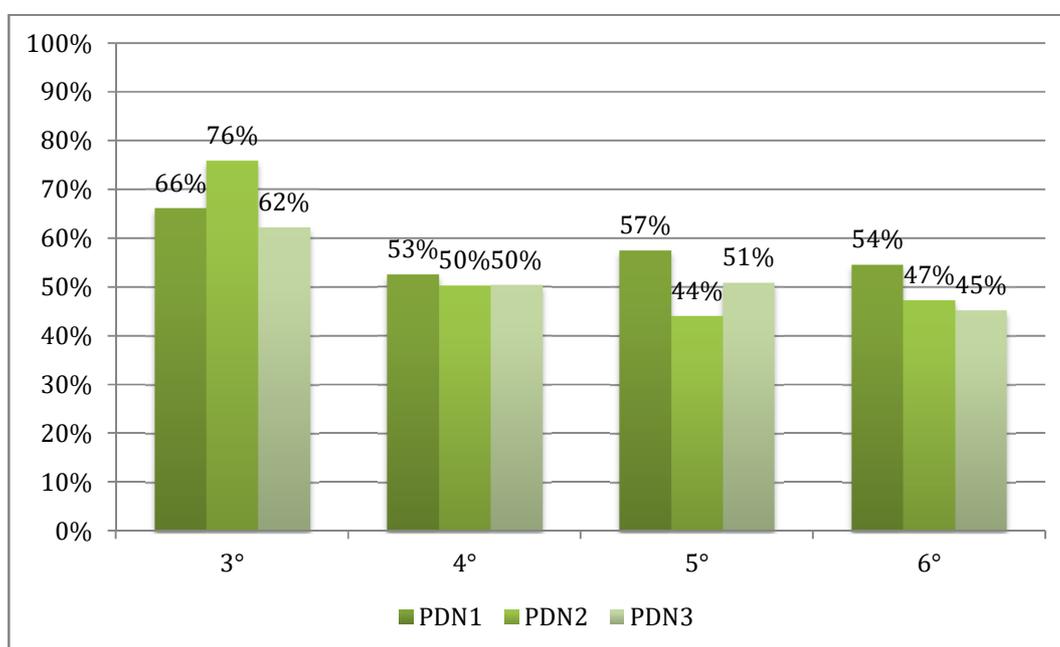


Figura 1. Porcentaje de logro promedio de estudiantes en los niveles de 3° Básico a 6° Básico.

En relación con lo anterior se puede destacar el/los niveles 3° Básico que obtienen desempeños iguales o mayores al 60% de logro. Consecuentemente el/los niveles 4° Básico, 5° Básico, 6° Básico presentan un desempeño promedio por debajo del 60% de logro.

Desempeño de los estudiantes en función a los niveles de logro

A continuación se presenta la desagregación de los desempeños de estudiantes según las categorías de logro¹

A continuación se presenta un comparativo general del establecimiento entre los distintos niveles por aplicaciones.

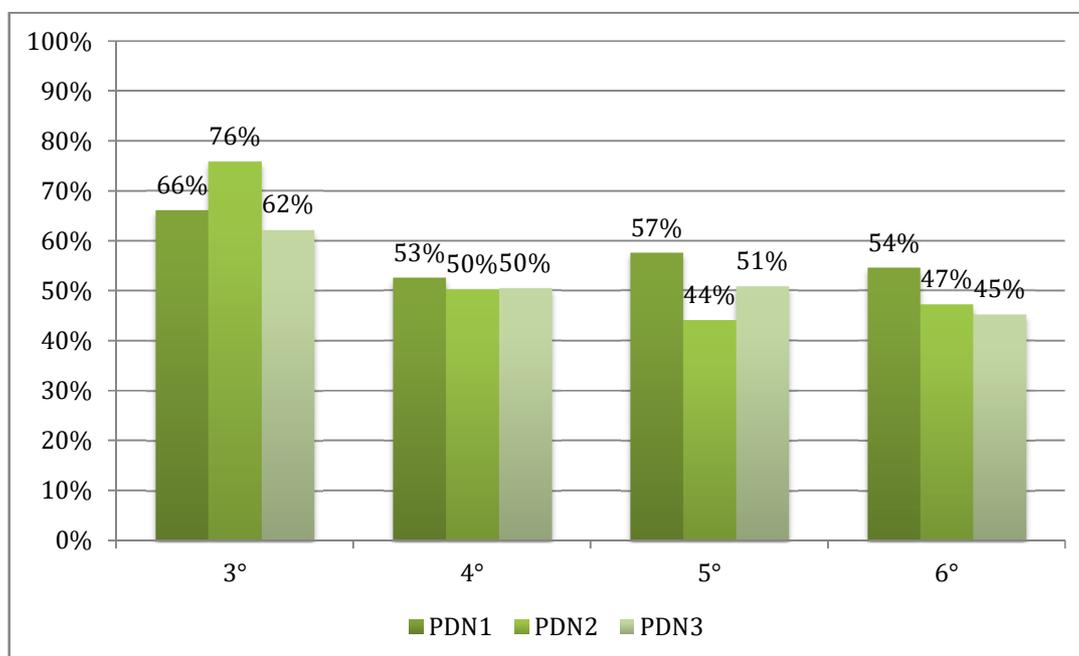


Figura 2. Porcentaje de logro promedio de estudiantes en los niveles de 3° Básico a 6° Básico.

En relación con lo anterior se puede destacar el/los niveles 3° Básico que obtienen desempeños iguales o mayores al 60% de logro. Consecuentemente el/los

¹**Nota** : Para mejor comprensión y desglose de los gráficos en el apartado "Desempeño de los estudiantes" en función a los niveles de logro, ver informe "Detalle alumno" (archivo en formato Excel, que contiene los porcentajes de logro por estudiante por curso)

niveles 4° Básico, 5° Básico, 6° Básico presentan un desempeño promedio por debajo del 60% de logro.

Desempeño de los estudiantes en función a los niveles de logro

A continuación se presenta la desagregación de los desempeños de estudiantes según las categorías de logro²

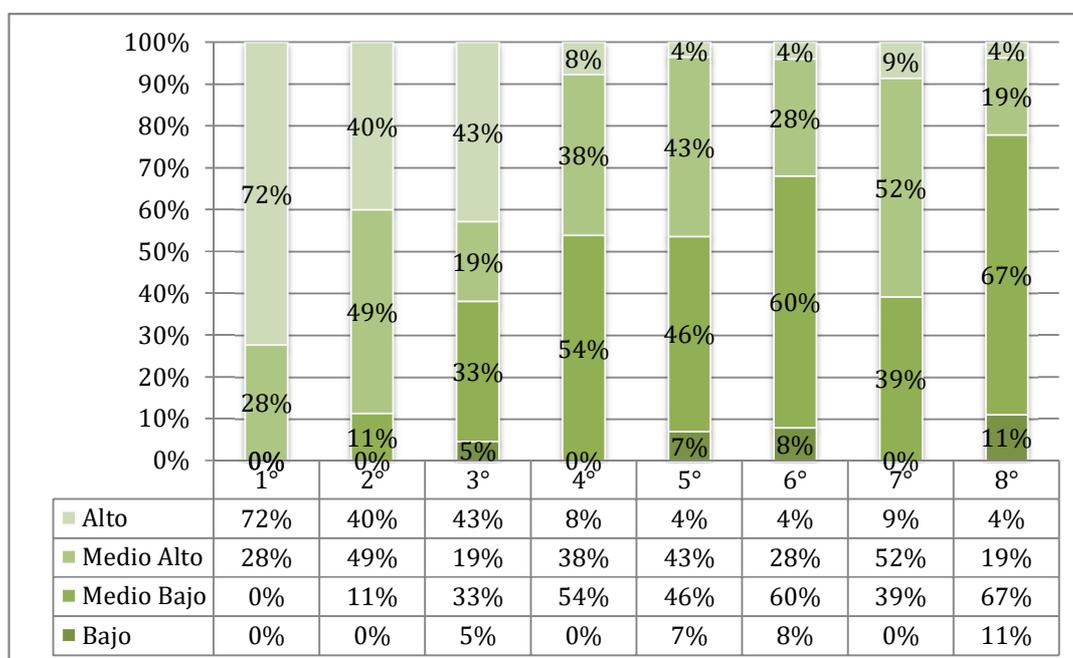


Figura 3. Porcentaje de estudiantes en categorías Bajo , Medio Bajo , Medio Alto y Alto de el/los niveles 1° , 2° , 3° , 4° , 5° , 6° , 7° y 8°.

Resultados generales por curso y nivel.

A continuación se presentan los estadísticos promedio de porcentaje de logro, desviación estándar, puntaje mínimo y máximo alcanzado. Estos estadísticos

²**Nota** : Para mejor comprensión y desglose de los gráficos en el apartado "Desempeño de los estudiantes" en función a los niveles de logro, ver informe "Detalle alumno" (archivo en formato Excel, que contiene los porcentajes de logro por estudiante por curso)

proporcionan una medida del nivel y la dispersión de los desempeños de los estudiantes, en donde la combinación del porcentaje de logro promedio junto al rango que se desprende de la desviación estándar permite realizar una correcta inferencia del nivel de desempeño de los estudiantes³

Tabla 1. Datos estadísticos del desempeño por curso.

Curso	N° Alumnos evaluados	% de logro	Desviación estándar	% mínimo alcanzado	% máximo alcanzado
3° A	21	62%	22%	23%	91%
TOTAL 3°	21	62%	22%	23%	91%
4° A	13	50%	15%	30%	80%
TOTAL 4°	13	50%	15%	30%	80%

En relación a la dispersión de los desempeños de los estudiantes de Cuartos básicos, es posible indicar que el 4° A presenta un 50% de logro promedio y su desviación estándar es de 15% por lo tanto el 67% de los estudiantes de este nivel se distribuyen entre 36% y un 65% de logro. Lo anterior permite indicar que el 4° A posee una menor dispersión de los desempeños y por ello es un curso más homogéneo.

³ **IMPORTANTE:** La Desviación Estándar (DE) es una medida que nos informa qué tan concentrados están los datos (resultados de los estudiantes), en torno al promedio (\bar{x}). Mientras más concentrados, menor es la desviación estándar; mientras más dispersos, mayor es la desviación estándar. Al mismo tiempo, la mayoría de los estudiantes (por lo general, alrededor de un 67% de ellos), se ubica en una desviación estándar por sobre o debajo del promedio.

Ejemplo de lectura : Respecto de su desviación estándar, en 2° Básico A (\bar{x} =84%, DE=8%) y 2° Básico B (\bar{x} =76% , DE=14%):

- El 67% de los estudiantes de 2° Básico A se encuentra entre un 76% (84%-8%) y un 92% (84%+8%) de logro.
- El 67% de los estudiantes de 2° Básico B se encuentra entre un 62% (76%-14%) y un 90% (76%+14%) de logro.

Resultados por Ejes - Ámbito.

En la siguiente tabla se presentan los desempeños desagregados por Ejes - Ámbito de todos los niveles del establecimiento en la asignatura de LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

Tabla 2. Datos estadísticos del desempeño por eje de curso.

Curso	Lectura	Escritura
3° A	62%	67%
TOTAL 3°	62%	67%
4° A	50%	-
TOTAL 4°	50%	-

Resultados por nivel.

A continuación se presentan las tablas que detallan el porcentaje de logro obtenido por los distintos niveles evaluados.

Desempeños en Objetivos de aprendizaje de 3° Básico.

Tabla 3. Desempeño en los descriptores de evaluación.

Objetivos de aprendizaje	Porcentaje de logro
Lectura Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia › describiendo a los personajes › describiendo el ambiente en que ocurre la acción › expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto › emitiendo una opinión sobre los personajes	54%
Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: › extrayendo información explícita e implícita ›	63%

Objetivos de aprendizaje	Porcentaje de logro
utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos	
Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.	73%
Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.	86%
Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.	67%

Desempeños en Objetivos de aprendizaje de 4° Básico.

Tabla 4. Desempeño en los descriptores de evaluación.

Objetivos de aprendizaje	Porcentaje de logro
Lectura Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: - extrayendo información explícita e implícita - determinando las consecuencias de hechos o acciones - describiendo y comparando a los personajes - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto - reconociendo el problema y la solución en una narración - expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes - comparando diferentes textos escritos por un mismo autor	55%
Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: - extrayendo información explícita e implícita -	44%

Objetivos de aprendizaje	Porcentaje de logro
utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica - comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas - interpretando expresiones en lenguaje figurado - comparando información - respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura - fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos	
Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.	38%

Comparativo longitudinal histórico y anual por nivel.

La siguiente tabla presenta el desempeño de los estudiantes en un comparativo de las evaluaciones aplicadas durante el año 2019 y los años anteriores para cada nivel.

<i>¿Qué permite la tabla comparativa?</i>	<i>¿Qué no permite la tabla comparativa?</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Comparar el desempeño de un Nivel entre años (ejemplo: comparar el comportamiento de resultados de 2° Básico 2017, 2018 y 2019, siendo grupos distintos). • Comparar el desempeño de una GENERACIÓN entre años. (ejemplo: comparar el 	<ul style="list-style-type: none"> • Generalizar resultados para los años posteriores al actual, ya que pueden ocurrir cambios significativos que no se pueden predecir. • Puntualizar responsabilidades solo en el/la docente o grupo de estudiantes, ya que los resultados del establecimiento son producto de la gestión completa del

comportamiento de resultados de 8° Básico de 2019, respecto de 6° Básico de 2017 y 7° Básico de 2018).	mismo y su mejora implica acciones en distintos niveles.
--	--

Tabla 5. Comparativo longitudinal en los niveles evaluados.

% LOGRO POR NIVEL Y APLICACIÓN				
Nivel	Año	PDN1	PDN2	PDN3
NT1	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	59%	70%	93%
NT2	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	81%	84%	95%
1° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	78%	72%	85%
2° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	68%	57%	67%
3° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	66%	76%	62%
4° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	53%	50%	50%
5° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	57%	44%	51%
6° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-

% LOGRO POR NIVEL Y APLICACIÓN				
Nivel	Año	PDN1	PDN2	PDN3
	2019	54%	47%	45%
7° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	56%	51%	58%
8° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	47%	42%	43%

Habilidades cognitivas.

Los instrumentos de Fundación mejor ciudadano han sido desarrollados considerando en su confección tanto los elementos curriculares claves, como también las habilidades cognitivas que es necesario que los estudiantes vayan desarrollando a lo largo del proceso educativo.

En el presente informe, se entregan resultados por habilidad por curso; de forma anexa, la planilla de detalle por alumno, que contiene el resultado por habilidad por estudiante.

Para una mejor interpretación de esta información, a continuación se presenta una descripción general de cada habilidad cognitiva evaluada a modo de guía para la interpretación de esta información.

Descripción de habilidades.

Reconocer

Es una habilidad básica que nos permite **recuperar información, previamente almacenada en la memoria**, esto implica evocar hechos específicos, acontecimientos generales, fechas, datos, procesos etc. Así como, el poder reproducirlos y organizarlos para **extraerlos del recuerdo** y emplearlos en la situación requerida. Son parte de esta habilidad genérica, habilidades específicas

como: nombrar, definir, registrar, identificar (sin establecer relaciones de significado, por ejemplo, identificar grafemas, componentes de una estructura, etc.), organizar, listar, seleccionar, entre otras.

Algunos ejemplos de preguntas o reactivos de esta habilidad son:

- ¿Qué es el mito?
- (A partir de un texto) ¿Quién es el autor del texto?

Comprender

Es una habilidad básica que **trasciende la mera reproducción de la información**, ya que considera el **entendimiento, la traducción, la relación e interpretación** de la misma, sin necesariamente percibir la totalidad de sus elementos e implicaciones. Son partes de esta habilidad genérica, habilidades específicas como: comparar, discriminar, completar, identificar (estableciendo relaciones de significado, por ejemplo; identificar causas o efectos de un acontecimiento), explicar, parafrasear, etc.

Algunos ejemplos de preguntas o reactivos de esta habilidad son:

- (A partir de un texto) ¿Por qué se enojó Ricardo con su amigo Juan?
- (A partir de un texto) ¿Cuál de las siguientes es una característica física de Ricardo?

Aplicar

Esta habilidad remite a la parte **procedimental y ejecutiva del conocimiento**, es decir, se centra en el **uso de la información**, aplicando teorías, métodos, procedimientos y herramientas en contextos adecuados. Son parte de esta habilidad genérica, habilidades específicas como: operar, practicar, programar, construir, etc.

Esta habilidad, en el caso de la asignatura de lenguaje, está vinculada con aquellos elementos relativos a **producción de textos y oralidad**, elementos que



no se trabajan de forma directa en este tipo de instrumentos de evaluación de carácter cerrado (solo reactivos de alternativas)

Analizar y sintetizar

Es una habilidad de nivel superior ya que apunta a **descomponer los elementos concretos o conceptuales**, partes de una estructura o un proceso completo, para un propósito determinado. Esto implica acciones como: interrelacionar sus componentes, categorizarlos, examinarlos, hacer inferencias, formular generalizaciones **para integrarlas en la creación de un producto o ideas nuevas**.

Algunos ejemplos de preguntas o reactivos de esta habilidad son:

- (A partir de un texto) A lo largo del relato, ¿qué llevó al hombre a cambiar de opinión continuamente?
- (A partir de un texto) A partir del párrafo 7 del texto, ¿qué se puede inferir?

Evaluar

Es una habilidad de orden superior ya que involucra **la valoración fundamentada** de un hecho, un proceso o resultado. Este juicio de valor puede ser **cualitativo o cuantitativo** e implica acciones como categorizar bajo estándares específicos de rendimiento, calificar, revisar, decidir, diagnosticar, argumentar, criticar etc.

Algunos ejemplos de preguntas o reactivos de esta habilidad son:

- (A partir de un texto) ¿Es correcto afirmar que en el poema se habla de traición?
- (A partir de un texto) ¿De qué manera se puede calificar la actitud que tuvo la Reina cuando no quiso pagarle al flautista?

Resultados por habilidad cognitiva⁴

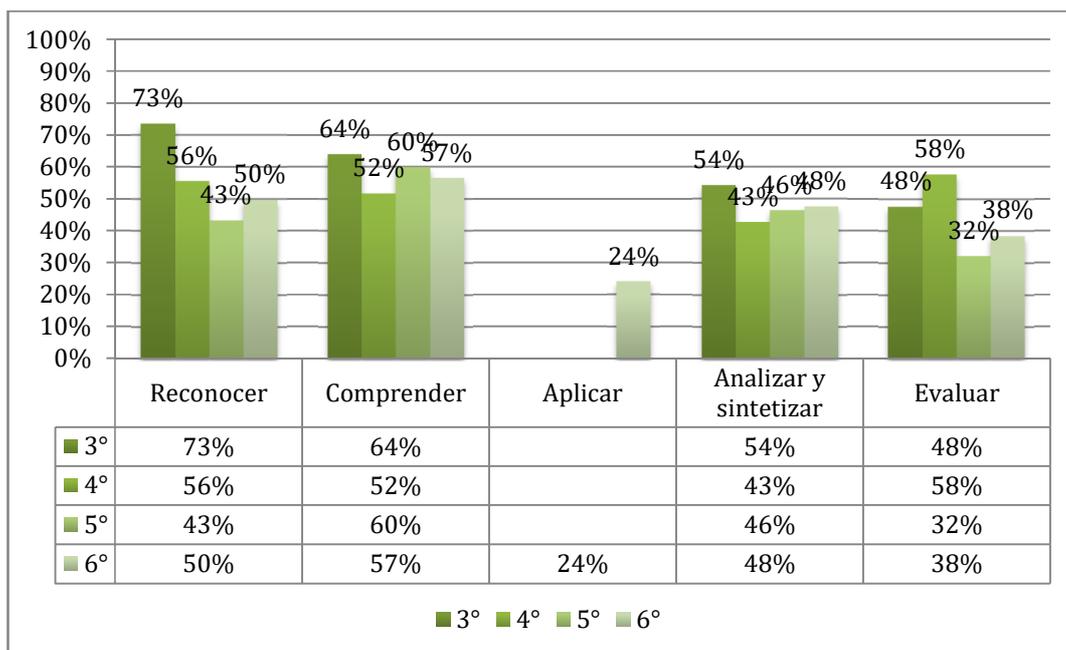


Figura 4. Porcentaje de logro promedio de habilidades en los niveles desde 3° Básico a 6° Básico.

⁴Para mayor detalle del logro en cada habilidad cognitiva por curso y por estudiante, ir a "Informe por curso".

**Comparativo longitudinal histórico y anual de habilidades cognitivas.
Reconocer.**

Tabla 6. Comparativo longitudinal de habilidad Reconocer.

Nivel	Año	PDN1	PDN2	PDN3
NT1	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	59%	62%	92%
NT2	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	88%	87%	94%
1° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	71%	72%	90%
2° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	70%	58%	81%
3° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	78%	72%	73%
4° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	61%	40%	56%
5° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	57%	44%	43%
6° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	48%	40%	50%
7° Básico	2017	-	-	-

	2018	-	-	-
	2019	60%	69%	65%
8° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	55%	48%	42%

Comprender.

Tabla 7. Comparativo longitudinal de habilidad Comprender.

Nivel	Año	PDN1	PDN2	PDN3
NT1	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	59%	73%	95%
NT2	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	64%	72%	97%
1° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	87%	72%	85%
2° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	74%	57%	67%
3° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	62%	78%	64%
4° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	53%	44%	52%
5° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	54%	43%	60%

6° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	57%	46%	57%
7° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	57%	56%	56%
8° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	43%	46%	43%

Aplicar.

Tabla 8. Comparativo longitudinal de habilidad Aplicar.

Nivel	Año	PDN1	PDN2	PDN3
NT1	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	78%	-
NT2	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	-	-
1° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	-	-
2° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	-	-
3° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	65%	-
4° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	-	-
5° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	-	-
6° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	-	24%
7° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	33%	-	-

8° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	-	40%

Analizar y sintetizar.

Tabla 9. Comparativo longitudinal de habilidad Analizar y sintetizar.

Nivel	Año	PDN1	PDN2	PDN3
NT1	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	-	-
NT2	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	92%	84%	97%
1° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	74%	76%	79%
2° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	57%	-	72%
3° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	65%	79%	54%
4° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	40%	57%	43%
5° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	69%	44%	46%
6° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-

	2019	55%	49%	48%
7° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	65%	50%	58%
8° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	48%	35%	51%

Evaluar.

Tabla 10. Comparativo longitudinal de habilidad Evaluar.

Nivel	Año	PDN1	PDN2	PDN3
NT1	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	-	-
NT2	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	-	-
1° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	-	-
2° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	-	17%
3° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	-	48%
4° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	-	-	58%
5° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	64%	-	32%
6° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	46%	48%	38%
7° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	45%	41%	49%

8° Básico	2017	-	-	-
	2018	-	-	-
	2019	45%	41%	42%



Orientaciones para la mejora de aprendizajes

Junto con el presente informe, se entrega de forma digital y anexa una propuesta para la mejora llamada "Remediales", que consiste en un set de dos actividades por eje y/o habilidad medidos, que tienen como objetivo apoyar la didáctica de los docentes dentro de la sala de clases.

Estas actividades están diseñadas a los cursos medidos en esta instancia de evaluación que son 3° y 4° año en la asignatura de Lenguaje y comunicación.



PROPUESTAS REMEDIALES

Antes de realizar propuestas remediales, es fundamental que los docentes reflexionen acerca de los procesos evaluativos.

En primer lugar, los profesores tienen la responsabilidad de preocuparse de escuchar la opinión de los estudiantes, ya que ellos son sumamente críticos con nuestras prácticas evaluativas. El obtener su opinión puede ayudar a mejorar prácticas evaluativas y fomentar sus aprendizajes, ya que ellos pueden percatarse de aspectos fuera de nuestra percepción o comprensión. Por ello, es importante reflexionar constantemente sobre las prácticas evaluativas y rescatar la retroalimentación realizada por los estudiantes. Al respecto, debe tenerse presente que son ellos quienes mejor conocen qué tipo de actividades los ayudan a aprender y cuáles obstaculizan sus aprendizajes.

Los profesores deben comprender los múltiples usos de los procesos evaluativos y aprender a encontrar un equilibrio a la hora de implementarlos. La aplicación de instrumentos de evaluación sirve para acreditar aprendizajes de forma numérica y, más importante, es útil para reflexionar sobre sus prácticas y tomar decisiones para fomentar los aprendizajes de los estudiantes. Muchas veces se cree que los instrumentos de evaluación que se aplican son muy adecuados, pero no es frecuente el preguntarnos si nuestros estudiantes comprendieron aquello que tienen que hacer y cómo lo debe hacer. Luego los docentes se sorprenden de los resultados y se culpa a los estudiantes de su falta de estudio o de no realizar las actividades propuestas. Sin embargo, pocas veces nos preguntan ¿cuán culpable soy yo como profesor del fracaso de mis estudiantes? ¿Los instrumentos que elaboro, miden lo que quiero que se mida? Entre muchas otras interrogantes.

Finalmente, estos resultados dejan abierta la invitación a que los docentes se atrevan a escuchar a los estudiantes y que estos sean tomados en cuenta como



una fuente permanente de retroalimentación, pudiendo con ello mejorar prácticas en pos de mejorar los aprendizajes. El descubrir las percepciones de los estudiantes frente a sus procesos evaluativos puede develar información importante respecto de lo que hacen antes, durante y después de las evaluaciones.

Analiza la situación del proceso evaluativo. Se propone estrategias remediales según ejes descendidos.

Luego de aplicar una evaluación, es necesario que el docente en conjunto con el equipo técnico pedagógico del establecimiento, desarrollen una reflexión pedagógica profunda, recopilando información clave como lo son las fortalezas y debilidades de un curso y el nivel de aprendizaje en el que se encuentra cada uno de los estudiantes, información primordial para una comunidad educativa, ya que de esta manera, tenemos una base para retroalimentar la enseñanza, potenciar los logros esperados e intencionar las actividades para nivelar los aprendizajes de los estudiantes, ya que no se puede iniciar una unidad de aprendizaje sin el manejo de los conocimientos y experiencias previas necesarias para un nuevo aprendizaje.

A continuación te dejamos cuatro acciones remediales que puedes implementar en tu curso después de aplicar una evaluación:

Acciones Remediales

Ajusta tu diseño de clases: La evaluación diagnóstica te permitirá identificar los distintos niveles de aprendizaje con que cuenta tu curso, una vez que tengas dicha información, podrás intencionar tu planificación, poniendo énfasis en los objetivos más disminuidos del curso, sin tener que repasar todos los contenidos vistos anteriormente. Este procedimiento es clave para el éxito de un curso al término del año, ya que si no se realiza la planificación midiendo el estado de logro, seremos solamente ejecutores de un currículum sin profundidad ni adaptado a la realidad de los estudiantes.



Analiza los resultados en un tiempo oportuno: Obtén información clave luego de la evaluación en el menor tiempo posible, esto es primordial para poder diseñar acciones remediales y corregir el rumbo de la enseñanza. Un tiempo oportuno se estipula en menos de una semana luego de aplicada una evaluación diagnóstico, intermedia o final. La información que te permite tomar mejores decisiones corresponde a porcentaje de logro por objetivo evaluado, habilidad y eje. Y poder agrupar estudiantes por niveles de logro, para así personalizar la enseñanza.

Impulsar actividades de Metacognición: Esta es una estrategia muy probada, la cual propone enseñar a los estudiantes a autodirigir su aprendizaje, identificando sus errores y en el proceso, cambiar sus acciones hasta llegar a la respuesta correcta. Una buena práctica es entregarles una vez terminada la evaluación, actividades o preguntas muy similares a las aplicadas en la evaluación pero enfocada en aquellos objetivos de aprendizaje donde tuvo mayor debilidad, de este modo, el estudiante identificará claramente las preguntas en las que falló, pero sobretodo, entenderá el procedimiento correcto para llegar al resultado esperado.

Involucrar a los apoderados en el proceso formativo del estudiante: Mejorar el aprendizaje debe ser el principal foco y compromiso de todos. En este sentido, sería ideal entregarle información fácil de digerir a los apoderados, que entiendan principalmente que es lo que sabe y lo que aún no logra comprender su hijo, de esta forma se pueden definir metas en conjunto con el estudiante, que sean alcanzables para él y así aumentar su autoestima, mejorar su nivel de aprendizaje y rendimiento en clases.

Basado en las cuatro acciones remediales es fundamental, fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje a través del Diseño Universal de Aprendizajes. (DUA) y mejorar los Procedimiento de monitoreo, detección y apoyo temprano para estudiantes con dificultades de aprendizaje.



Se puede por ejemplo:

- Se aplicarán estrategias de retroalimentación y remediales en toda instancia de evaluación, sobre todo en el caso de calificaciones deficientes para luego de su análisis, realizar los ajustes correspondientes al diseño de la enseñanza, con el propósito de alcanzar los aprendizajes propuestos.
- Los profesores jefes deben registrar las notas en el libro de clases y posteriormente subir al sistema una vez finalizado este proceso. Para realizar retroalimentación con apoderados.
- Tres veces al año en mayo, julio y octubre, se reunirán: el profesor jefe, asignatura, profesores de apoyo (PIE) y UTP, para reflexionar y definir las estrategias que permitan brindar los apoyos necesarios, en caso de presentar alguna dificultad en el aprendizaje o riesgo de repitencia (rendimiento y/o asistencia) y una instancia más a fin de año, para la toma de decisiones respecto de la promoción o no de las o los estudiantes que a pesar de todos los apoyos proporcionados se mantengan en esta situación de riesgo.
- Posteriormente se citará al apoderado para informarle la situación del estudiante.

Los planes remediales para 3° y 4° año básico están enfocados en:

- Habilidad de Comprensión lectora
- Objetivo de aprendizaje
- Habilidad según Bloom
- Nivel de dificultad

Se elabora un set de estrategias que contiene Habilidades en nivel de logro y desempeño más descendidos por los estudiantes de 3° año y 4° año básico en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Para ser aplicado en Plan Retorno a



Clases en contexto COVID19, lo que permite de mejor manera enfocarse en estas habilidades más que en el contenido.



BIBLIOGRAFIA

- Álvarez, J. M. (2005). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid Morata.
- Berlinski, S. y. (2015). *Los Primeros Años: el bienestar infantil y el papel de las políticas públicas*. Washington EE.UU: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Casanova, M. A. (1998). *Manual de evaluación educativa. Escuela básica*. Madrid SEP Muralla.
- B. S. Bloom (ed.). *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals*. David McKay Company; 1956. p. 201-7.
- Fernández, J. (2006). ¿Evaluación? No gracias, calificación. Cuadernos de Pedagogía, 243, 92- 97.
- MINEDUC. (2009). Propuesta de ajuste curricular. Recuperado de http://www.curriculum-mineduc.cl/ayuda/docs/ajuste-curricular-2/Sector_Lenguaje_y_Comunicacion.pdf
- Molina, A. (2001) *“Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo integral en los años pre-escolares”*, ed. Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico.
- Ruay, R; Jara, P y López, M.(2013) *De una evaluación de contenidos a una evaluación de competencias*. Editorial Redipe. Red Iberoamericana de Pedagogía: Cali, Colombia
- Sánchez Delgado, P. y González Soto, A. P. (2005). *¿Qué sabemos de cómo aprenden nuestros alumnos en la universidad?* En M. C. C Hamorro y P. Sánchez Delgado (Eds.), *Iniciación a la docencia universitaria*. (pp. 11- 44). Madrid: ICE - UCM
- Tobón, S. (2008). *Aspectos básicos de la formación basada en competencias*. Proyecto MESESUP, Talca, Chile.

ANEXOS



PLAN REMEDIAL

Tercer año Básico

Lenguaje y comunicación



PDN 3

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE MENOR LOGROS 3° AÑO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Curso	3° básico
Habilidad de Comprensión lectora	Reflexión sobre el texto.
Objetivo de aprendizaje	Demuestra comprensión de las narraciones leídas.
Habilidad según Bloom	Evaluar
Nivel de dificultad	Alto

Actividad

Inicio:

Leer el texto “**El león y la liebre**” (ver anexo 1) de Esopo, exceptuando la moraleja. Interrogar dicho texto en base al contenido global: tipo de texto, tema, personajes, ambiente, etc.

Desarrollo:

Pedir a los alumnos dibujar la escena más importante del texto y escribir una moraleja adecuada para el texto, basándose en el siguiente formato (ver anexo 2):

Comprendiendo
“*El león y la*”

Comprendiendo

Escena más

Moraleja:

Solución:

Descripción de la escena más importante: Cuando el león está a punto de devorar a la liebre dormida, decidió perseguir a un ciervo.

Ejemplos de moraleja:

- No pierdas lo que tienes por querer algo más grande.
- No ser ambicioso, conformarse con lo que uno tiene.

Cierre:

Curso	3° básico
Habilidad de Comprensión lectora	Reflexión sobre el texto
Objetivo de aprendizaje	Demuestra comprensión de las narraciones leídas.
Habilidad según Bloom	Comprender
Nivel de dificultad	Medio

Actividad

Inicio:

Pedir a los alumnos observar el cómic de Unicef (anexo 4). Parafrasean el contenido global y lo relacionan con experiencias personales similares.

Explicitar el objetivo de la clase: demostrar la comprensión de los textos inventando títulos adecuados.

Desarrollo:

Formar equipos de trabajo de tres integrantes y reciben el cómic, seccionado en sus cinco viñetas. Dar instrucciones para crear un pequeño título para cada una de las viñetas; guiar que dichos títulos sean representativos de la viñeta para que se pueda avanzar al paso siguiente.

Solicitar a los alumnos resumir el contenido del cómic en un título representativo del sentido global. Como por ejemplo:

“Una idea poco genial” “Piensa y actúa”

“Es mejor prevenir que curar” “Evitar accidentes en casa”

Cierre:

Comparten sus títulos con el resto de la clase, justificando su elección.

Invitar a los alumnos a compartir los trabajos con el resto de los compañeros, explicando sus imágenes y justificando la moraleja escrita.

Curso	3° básico
Habilidad de Comprensión lectora	Extracción de información explícita.
Objetivo de aprendizaje	Extraer vocabulario nuevo de textos escuchados o leídos.
Habilidad según Bloom	Comprender
Nivel de dificultad	Alto

Actividad

Inicio:

Recordar la lectura del texto “**El león y la liebre**” de Esopo (anexo 1). Parafrasear junto con los alumnos, el contenido global del texto, asegurándose que todos comprendan el tema y la moraleja.

Explicitar el contenido de la clase: encontrar sinónimos de palabras poco conocidas.

Desarrollo:

Formar parejas de trabajo y entregar ambos ser de tarjetas con sinónimos para parear.

Set 1: Palabras

sorprendió	tranquilamente	devorarla	perseguir	persecución	emprendió
	huida	dar alcance	obtener	beneficio	

Set2: Sinónimos:

asustó impresionó aterró	pacíficamente apaciblemente serenamente	<i>comerla tragarla consumirla</i>	<i>acorrallar acosar encerrar</i>	<i>caza seguimiento cacería</i>	<i>comenzó inició empezó</i>
--------------------------------	---	--	---	---	--------------------------------------

Cierre:

Reflexio

Una vez pareados ambos sets, pedir a los alumnos escoger una de las tres palabras y ar dichos términos en el texto (anexo 3). nar en torno a la interrogante: ¿cuál es la utilidad de los sinónimos?

Curso	3° básico
Habilidad de Comprensión lectora	Extracción de información explícita.
Objetivo de aprendizaje	Extrae vocabulario nuevo de textos escuchados o leídos.
Habilidad según Bloom	Comprender
Nivel de dificultad	Alto

Actividad

Inicio:

Leer el texto “**La ardilla**” de Amado Nervo (anexo 6) y pedir a los alumnos observar el siguiente organizador gráfico basado en el poema.

Desarrollo:

Formar parejas de trabajo y pedir a los alumnos que colorean cada círculo que contenga información que es posible inferir del texto (anexo 7).



Cierre:

Corregir las respuestas, socializando las respuestas de los equipos de trabajo.

Curso	3° básico
Habilidad de Comprensión lectora	Extracción de información implícita.
Objetivo de aprendizaje	Infiere o interpreta información de los textos.
Habilidad según Bloom	Comprender
Nivel de dificultad	Medio

Actividad

Inicio:

Pedir a los niños observar el cómic “¿Y si me pasa?” de Unicef (anexo 4).

Desarrollo:

Copiar la siguiente tabla en el cuaderno y pedir a los alumnos que marquen V o F, según corresponda (anexo 8). (*Soluciones en cursiva*).

Enunciado	Verdadero	Falso	Muy probable	No se puede saber
Al niño le gusta mucho jugar a la pelota.	X			
El afiche fue creado para evitar los peligros.	X			
El niño tiene muy buenas notas en el colegio.				X
El niño tuvo un accidente grave.		X		
El niño está solo en su casa.			X	
La idea que tuvo el niño fue buscar algo para subirse y alcanzar su pelota.	X			
El niño tiene miedo al final del cómic.	X			

Cierre:

Pedir a los alumnos autoevaluar su desempeño en la actividad, describiendo la forma en que pudieron realizar cada inferencia.

Curso	3° básico
Habilidad de Comprensión lectora	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.
Objetivo de aprendizaje	Escribe adecuadamente usando algunas normas ortográficas.
Habilidad según Bloom	Conocer

Nivel de dificultad	Bajo
<p><u>Actividad</u></p> <p><u>Inicio:</u> Recordar el uso general de los signos de interrogación y de exclamación. Ejemplificar en base a los siguientes ejemplos:</p> <p style="text-align: center;">¿Viste a tu mamá ir a la feria? ¡Qué susto me diste!</p> <p><u>Desarrollo:</u> Entregar una hoja de trabajo a cada alumno (anexo 9) y solicitar agregar los signos correspondientes en cada caso. Focalizar la lectura de ellos, según la entonación correspondiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respóndeme: __¿__ A qué hora es la película hoy_?__ • Dime, __¿__ en qué viajarás__?__ • Fuimos a un café y dijimos __i__ qué deliciosa leche bebimos _!__ • Cuando llegue el verano, __i__ qué increíble lo pasaremos en el campo__!__ • La profesora nos preguntó: __¿__ quién hizo la tarea__?__ • __i__ Cómo amo el helado _!__ • __i__ Ay__!_, me pinché un dedo • Las hadas dijeron __¿__ cuál es tu deseo__?__ <p><u>Cierre:</u> Corregir las respuestas colectivamente. Justificar qué pistas se utilizaron para agregar los signos correspondientes.</p>	

Curso	3° básico
Habilidad de Comprensión lectora	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.
Objetivo de aprendizaje	Comprende la función de artículos, sustantivos y adjetivos.
Habilidad según Bloom	Analizar
Nivel de dificultad	Bajo

Actividad

Inicio:

Recordar, en la pizarra, la función de los artículos, sustantivos y adjetivos, tomando como referencia el siguiente enunciado.

<i>Una pobre viejecita</i>		
Una	pobre	viejecita
Artículo	Adjetivo calificativo	Sustantivo común
Determinar a un sustantivo	Calificar o describir a un sustantivo	Nombrar

Desarrollo:

Pedir a los alumnos que encierren cada tipo de palabra, según un código de color creado por ellos, en el texto “La pobre viejecita” (anexo 5) de Rafael Pombo.

<i>Solucionario:</i>		
Artículos	Adjetivos	Sustantivos
<i>Una (viejecita Un (ranchito) Una (casa)</i>	<i>La Grande (pobre “viejecita”)</i>	<i>viejecita carnes frutas dulces tortas huevos pan pez caldo chocolate leche vino té café vieja ranchito casa huerta jardín Andrés Juan Gil criados pajes librea (traje, uniforme) corbatín</i>

Cierre:

Concluir la clase, preguntando a los alumnos, ¿qué pasaría si no existieran en el poema las palabras encerradas?

ANEXOS

Anexo 1: “El león y la liebre” (Esopo).

Anexo 2: Hoja de trabajo Comprendiendo una fábula: “El león y la liebre” de Esopo.

Anexo 3: Hoja de trabajo COMPLETACIÓN: “El león y la liebre” (Esopo).

Anexo 4: Cómic: “¿Y si me pasa?” de Unicef y hoja de trabajo.

Anexo 5: “La pobre viejecita” Rafael Pombo

Anexo 6: “La ardilla” (Amado Nervo)

Anexo 7: Hoja de trabajo poema “La ardilla” de Amado Nervo.

Anexo 8: Hoja de trabajo, INFERENCIAS “¿Y si me pasa?” de Unicef.

Anexo 1:

“El león y la liebre” Esopo

Sorprendió un león a una liebre que dormía tranquilamente. Pero cuando estaba a punto de devorarla, vio pasar a un ciervo. Dejó entonces a la liebre por perseguir al ciervo.

Despertó la liebre ante los ruidos de la persecución, y no esperando más, emprendió su huida.

Mientras tanto el león, que no pudo dar alcance al ciervo, ya cansado, regresó a tomar la liebre y se encontró con que se había escapado.

Entonces se dijo el león:

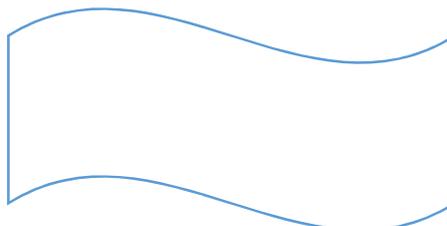
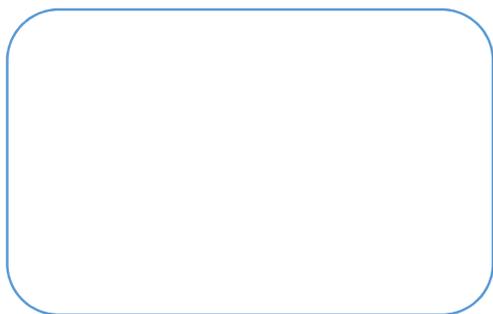
-Bien me lo merezco, pues teniendo ya una presa en mis manos, la dejé para ir tras la esperanza de obtener una mayor.

Si tienes un pequeño beneficio no lo abandones hasta que no tengas el mayor.

Anexo 2:

Hoja de trabajo Comprendiendo una fábula: “El león y la liebre” de Esopo

Comprendiendo una fábula: “El león y la Liebre” de Esopo



Moraleja

Anexo 80:

Hoja de trabajo COMPLETACIÓN: “El león y la liebre” (Esopo).

“El león y la liebre” Esopo

_____ un león a una liebre que dormía _____. Pero cuando estaba a punto de _____, vio pasar a un ciervo. Dejó entonces a la liebre por _____ al ciervo.

Despertó la liebre ante los ruidos de la _____, y no esperando más, su _____.

Mientras tanto el león, que no pudo _____ al ciervo, ya cansado, regresó a tomar la liebre y se encontró con que se había escapado.

Entonces se dijo el león:

-Bien me lo merezco, pues teniendo ya una presa en mis manos, la dejé para ir tras la esperanza de _____ una mayor.

Si tienes un pequeño _____ no lo abandones hasta que no tengas el mayor.

Anexo 4:

Cómic: “¿Y si me pasa?” Unicef



UMC
UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES



Anexo 5:

“La pobre viejecita” Rafael Pombo
Érase una viejecita
Sin nadita que comer
Sino carnes, frutas, dulces,
Tortas, huevos, pan y pez
Bebía caldo, chocolate,
Leche, vino, té y café,
Y la pobre no encontraba
Qué comer ni qué beber.
Y esta vieja no tenía
Ni un ranchito en que vivir
Fuera de una casa grande
Con su huerta y su jardín
Nadie, nadie la cuidaba
Sino Andrés y Juan y Gil
Y ocho criados y dos pajes
De librea y corbatín

Anexo 6:

“La ardilla” (Amado Neruo)

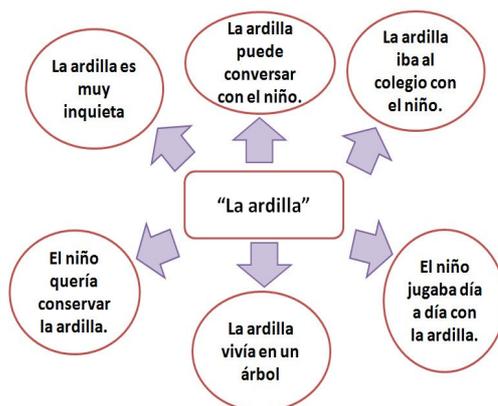
La ardilla corre.
La ardilla vuela.
La ardilla salta

Como locuela.
-Mamá, la ardilla
¿No va a la escuela?
-Ven ardillita,
Tengo una jaula
Que es muy bonita.
-No, yo prefiero,
Mi tronco de árbol
Y mi agujero.

Anexo 7:

Hoja de trabajo poema “La ardilla” de Amado Nervo.

Lee el texto “La ardilla” y colorea cada círculo que contenga información que es posible inferir del texto.



Anexo 8:

Hoja de trabajo, INFERENCIAS “¿Y si me pasa?” de Unicef.

Lee el siguiente texto:



Basándote en el texto anterior, marca con una X, según corresponda.

Enunciado	Verdadero	Falso	Muy probable	No se puede saber
Al niño le gusta mucho jugar a la pelota.				
El afiche fue creado para evitar los peligros.				
El niño tiene muy buenas notas en el colegio.				
El niño tuvo un accidente grave.				
El niño está solo en su casa.				
La idea que tuvo el niño fue buscar algo para subirse y alcanzar su pelota.				
El niño tiene miedo al final del cómic.				

Anexo 9:

Hoja de trabajo SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN

Lee los siguientes enunciados y escribe los signos de interrogación y exclamación que corresponden en cada caso.

- Respóndeme: ____ A qué hora es la película hoy ____
- Dime, ____ en qué viajarás ____
- Fuimos a un café y dijimos ____ qué deliciosa leche bebimos ____
- Cuando llegue el verano, ____ qué increíble lo pasaremos en el campo ____
- La profesora nos preguntó: ____ quién hizo la tarea ____
- ____ Cómo amo el helado ____
- ____ Ay ____, me pinché un dedo
- Las hadas dijeron ____ cuál es tu deseo ____



UMC
UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES



PLAN REMEDIAL

Cuarto año Básico

Lenguaje y comunicación



PDN 3

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE MENOR LOGRO

4° AÑO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Curso	4° básico
Habilidad de Comprensión lectora	Reflexión sobre el texto.
Objetivo de aprendizaje	Relaciona textos leídos con experiencias personales.
Habilidad según Bloom	Comprender
Nivel de dificultad	Medio
<p><u>Actividad</u></p> <p><u>Inicio:</u> Observar y comentar los afiches: “Día de todos los santos” (anexo 1). Explicitar el objetivo de la clase: relacionar la lectura de ambos afiches con experiencias personales</p> <p><u>Desarrollo:</u> Dividir al curso en equipos de trabajo de cuatro integrantes y pedir que evalúen cómo se relaciona el mensaje central del texto con su experiencia personal. Comentar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes celebran el 31 de octubre como día de todos los santos o Halloween? - ¿Cómo celebramos el 31 de octubre en nuestras familias o en nuestros barrios? - ¿Cuál es nuestra motivación para celebrar dicha fecha? - ¿Cuál es la opinión del emisor de ambos afiches en relación a la celebración de Halloween? - ¿Cómo un texto se relaciona con nuestra vida? <p><u>Cierre:</u> Compartir las actividades realizadas con el resto del curso, reflexionando en torno a la utilidad de los afiches en nuestra vida cotidiana.</p>	

Curso	4° básico
Habilidad de Comprensión lectora	Reflexión sobre el texto.
Objetivo de aprendizaje	Comprende el propósito de narraciones leídas.
Habilidad según Bloom	Comprender.
Nivel de dificultad	Alto.
<p><u>Actividad</u></p> <p><u>Inicio:</u> Leer a los alumnos dos textos, sin enunciar el título de ellos: “El paisajista” y “El perro con campanilla” de Esopo (anexo 3 y 4).</p>	

Desarrollo:

Pedir a los alumnos completar la siguiente tabla, (anexo 5). *(Soluciones en cursiva)*

	“El paisajista”	“El perro con campanilla”
Autor	<i>Anónimo chino</i>	<i>Esopo</i>
Personajes	<i>El pintor. El emperador.</i>	<i>El perro con campanilla. La perra sabia. El amo.</i>
Ambiente	<i>China, lugar lejano del Imperio.</i>	<i>No reconocido.</i>
Acciones importantes	<i>Un pintor sale a recorrer el imperio. Vuelve de su viaje sin un boceto. Pinta un cuadro detallado. Todos miran el cuadro. El pintor desaparece.</i>	<i>Un amo pone una campanilla a un perro mordedor. El perro presume su campanilla. La perra le da un sabio consejo.</i>

Basándose en los elementos analizados anteriormente, pedir a los alumnos sintetizar el propósito de ambos textos leídos.

“El paisajista”	“El perro con campanilla”
<i>Propósito: Entretener con una historia ficticia.</i>	<i>Propósito: Dejar una enseñanza.</i>

Cierre:

Invitar a los alumnos a reflexionar sobre los tipos de textos y su propósito. Considerar la pregunta: ¿cómo los elementos influyen en el propósito de un texto?

Curso	4° básico			
Habilidad de Comprensión lectora	Extracción de información explícita.			
Objetivo de aprendizaje	Extrae información explícita de textos narrativos.			
Habilidad según Bloom	Comprender			
Nivel de dificultad	Bajo			
<u>Actividad</u>				
<u>Inicio:</u> Leer en voz alta el texto: “El paisajista” (anexo 3), parafrasear su secuencia narrativa (no exponer el texto a los alumnos).				
<u>Desarrollo:</u> Pedir a los alumnos, marcar ✓ o ✗, a cada afirmación propuesta en relación al texto escuchado (anexo 6). <i>(Soluciones)</i>				
	Afirmación	<table border="1" style="width: 100px; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">✗</td> </tr> </table>	✓	✗
✓				
✗				

Un pintor tenía poco talento.	x
El emperador quería conocer por las pinturas las nuevas tierras.	✓
El pintor fue enviado a conquistar nuevas tierras.	x
El emperador se sorprendió con los muchos cuadros que el pintor hizo.	x
El pintor debía traer las nuevas tierras pintadas.	✓
El pintor regresó a la capital sin una sola imagen.	✓
El emperador se enfadó con el pintor en una ocasión.	✓
El pintor pintó un lienzo en todo el palacio.	x
El pintor le explicó al emperador su pintura.	✓
El paisaje pintado desapareció, dejando el gran muro blanco.	x

Cierre:

Exponer el texto a los niños y permitir que revisen autónomamente su trabajo.

Curso	4° básico
Habilidad de Comprensión lectora	Extracción de información explícita.
Objetivo de aprendizaje	Extrae información explícita de textos narrativos.
Habilidad según Bloom	Comprender.
Nivel de dificultad	Medio.

Actividad

Inicio:

Leer colectivamente el texto “**El pastorcito mentiroso**” de Esopo (anexo 2). Explicitar el objetivo de la clase: extraer información explícita para comprender qué personaje tiene más importancia en una narración. Recordar a los alumnos que es un texto conocido, pero que el aprendizaje será diferente.

Desarrollo:

Copiar la siguiente tabla en la pizarra y pedir a los alumnos completar la siguiente tabla: *(soluciones con X en cursiva)*

Acción	Pastorcito	Lobo	Habitantes
Atacó a las ovejas.		X	
Vivía en una aldea muy tranquila.	X		
Destrozó todo el rebaño		X	
Alarmó a los habitantes gritando: ¡el lobo!	X		
No tenía familia	X		
No pusieron atención a los gritos.			X
Encontraron al joven burlándose.			X
Era mentiroso	X		
Llegaron a ayudar.			X

Cierre:

En base a los resultados de la tabla, pedir a los alumnos que jerarquicen los personajes según orden de importancia. Comentando oralmente sus opiniones.

Protagonista: Joven pastor.
Secundarios: Habitantes de la villa y el lobo.

Curso	4° básico
Habilidad de Comprensión lectora	Extracción de información implícita.
Objetivo de aprendizaje	Interpreta lenguaje figurado de textos líricos.
Habilidad según Bloom	Analizar
Nivel de dificultad	Alto

Actividad

Inicio:

Mostrar y leer a los alumnos el poema "**Paisaje**" de Federico García Lorca.

La tarde equivocada
se vistió de frío.

Detrás de los cristales,
turbios, todos los niños,
ven convertirse en pájaros
un árbol amarillo.

La tarde está tendida
a lo largo del río.
Y un rubor de manzana
tiembla en los tejadillos.

Desarrollo:

Pedir a los alumnos buscar los versos que permiten realizar las siguientes inferencias: (Solución en **negrita**).

- Comenzó a hacer frío → **La tarde equivocada / se vistió de frío.**
- Llegó el otoño → **los niños/ ven convertirse en pájaros/ un árbol amarillo**
- Se observa un atardecer rojizo → **Y un rubor de manzana/ tiembla en los tejadillos**

Cierre:

Pedir a los alumnos que grafiquen en un dibujo una de las inferencias realizadas, utilizando el lenguaje poético como base. Por ejemplo: *dibujar un árbol al que se le caen las hojas; las hojas tienen forma de pajaritos.*

Curso	4° básico
Habilidad de Comprensión lectora	Extracción de información implícita.
Objetivo de aprendizaje	Infiere información de textos narrativos.
Habilidad según Bloom	Comprender
Nivel de dificultad	Medio

Actividad

Inicio:

Leer colectivamente el texto “**El lobo herido y la oveja**” de Esopo (anexo 7). Explicitar el objetivo de la clase: extraer información implícita basándose en pistas entregadas por el texto.

Desarrollo:

Pedir a los alumnos completar la siguiente tabla (anexo 8):

Inferencia	Pistas (Soluciones)
El lobo no podía caminar.	<i>Un lobo que había sido mordido por unos perros, yacía en el suelo todo malherido.</i>
El lobo quiso engañar a la oveja para comérsela.	<i>yo mismo me encargaré de mi comida.</i>
La acción transcurre en un paisaje campestre.	<i>pidió a una oveja que pasaba por allí que le llevara un poco de agua del cercano río.</i>
El lobo estaba hambriento.	<i>Viendo la imposibilidad de procurarse comida</i>
La oveja supo las intenciones del lobo y no le llevó el agua.	<i>-Si te llevo agua para beber -respondió la oveja-, yo misma asistiré a tu cena.</i>

Cierre:

Reflexionar en torno a la forma de hacer inferencias, focalizando hacia la idea que no se trata de “adivinar información”; sino que de buscar pistas que permiten extraer información implícita.

Curso	4° básico
Habilidad de Comprensión lectora	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.
Objetivo de aprendizaje	Comprende la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos escritos.
Habilidad según Bloom	Aplicar
Nivel de dificultad	Alto

Actividad

Inicio:

Leer colectivamente el texto “**El lobo herido y la oveja**” de Esopo (anexo 7). Explicitar el objetivo de la clase: enriquecer un texto aportando adjetivos calificativos para exagerar el mensaje.

Desarrollo:

Escribir una serie de adjetivos en la pizarra, como los siguientes:

malvado	frío	inteligente	limpia
malévolo	húmedo	linda	fría
feroces	deliciosa	tierna	fresca
cruels	difícil	dolorosa	astuta

Pedir a los alumnos que agreguen algunos de los adjetivos propuestos al texto de modo que el mensaje sea exagerado (anexo 9).

Cierre:

Reflexionar en torno a la importancia de los adjetivos calificativos en el uso del lenguaje.

Curso	4° básico
Habilidad de Comprensión lectora	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.
Objetivo de aprendizaje	Escribe correctamente usando normas de puntuación (punto aparte y coma).
Habilidad según Bloom	Aplicar
Nivel de dificultad	Medio

Actividad

Inicio:

Recordar la función de la autobiografía como relato de vida personal.

Desarrollo:

Pedir a los alumnos, planificar un texto con los siguientes datos.

- Nombre y nombre de los padres.



- Lugar y fecha de nacimiento.
- Recuerdos de niñez.
- Estudios/colegio.

Acompañar a los niños en la escritura del texto que contendrá cuatro párrafos y tres puntos aparte y uno final (pedir que los destaquen con código de color).

Cierre:

Inferir cuál es el uso del punto aparte en el texto creado, llegando a concluir que es un signo que se usa para separar párrafos que expresan ideas distintas sobre un mismo tema en un texto.



ANEXOS

Anexo 1: Afiches: “Día de todos los santos”.

Anexo 2: “El pastorcito mentiroso” (Esopo).

Anexo 3: “El pastorcito mentiroso” (Esopo).

Anexo 4: “El paisajista” (Anónimo chino).

Anexo 5: Hoja de trabajo PROPÓSITO DE UN TEXTO:

“**El perro con campanilla**” Esopo

“**El paisajista**” *Anónimo chino*

Anexo 6: Hoja de trabajo VERDADERO O FALSO: “**El paisajista**” *Anónimo chino*

Anexo 7: “El lobo herido y la oveja” (Esopo).

Anexo 8: Hoja de trabajo INFERENCIAS: “El lobo herido y la oveja” de Esopo

Anexo 9: Hoja de trabajo COMPLETACIÓN: “El lobo herido y la oveja” (Esopo).

Anexo 1:



Anexo 2:

“El pastorcito mentiroso”

Esopo

Había una vez un joven pastor que vivía en una aldea muy tranquila. El joven, que no tenía familia, tenía la fea costumbre de decir mentiras.

Una vez el joven pastor, cuando estaba cerca la villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando:

-¡El lobo, el lobo!

Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarlo, los campesinos encontraron al pastorcito revolcándose en el pasto muerto de la risa.

Días después el pastorcito gritó: ¡El lobo, el lobo!

Nuevamente los pastores salieron de sus casas para perseguir al animal pero en vez del animal se encontraron con el pastorcito que otra vez se burlaba de sus buenas intenciones,

Sin embargo, semanas después un grande y feo lobo llegó a la villa y comenzó a atacar a las ovejas del pastorcito, quien, lleno de miedo, gritaba:

- Por favor, vengan y ayúdenme; el lobo está matando a las ovejas.

Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño.

Al mentiroso nunca se le cree, aun cuando diga la verdad.

Anexo 3:

“El paisajista” Anónimo chino

Un pintor de mucho talento fue enviado por el emperador a una provincia lejana, desconocida, recién conquistada, con la misión de traer imágenes pintadas. El deseo del emperador era conocer así aquellas provincias.

El pintor viajó mucho, visitó los recodos de los nuevos territorios, pero regresó a la capital sin una sola imagen, sin siquiera un boceto.

El emperador se sorprendió, e incluso se enfadó.

Entonces el pintor pidió que le dejaran un gran lienzo de pared del palacio. Sobre aquella pared representó todo el país que acababa de recorrer. Cuando el trabajo estuvo terminado, el emperador fue a visitar el gran fresco. El pintor, varilla en mano, le explicó todos los rincones del paisaje, de las montañas, de los ríos, de los bosques.

Cuando la descripción finalizó, el pintor se acercó a un estrecho sendero que salía del primer plano del fresco y parecía perderse en el espacio. Los ayudantes tuvieron la sensación de que el cuerpo del pintor se adentraba a poco en el sendero, que avanzaba poco a poco en el paisaje, que se hacía más pequeño. Pronto una curva del sendero lo ocultó a sus ojos. Y al instante desapareció todo el paisaje, dejando el gran muro desnudo.

El emperador y las personas que lo rodeaban volvieron a sus aposentos en silencio.

FIN

Anexo 4:

“El perro con campanilla” Esopo

Había un perro que acostumbraba morder sin razón.

Le puso su amo una campanilla para advertirle a la gente de su presencia cercana. Y el can, sonando la campanilla, se fue a la plaza pública a presumir. Mas una sabia perra, ya avanzada de años, le dijo:

-¿De qué presumes tanto, amigo? Sé que no llevas esa campanilla por tus grandes virtudes, sino para anunciar tu maldad oculta.

Halago de fanfarrón, delata sus defectos

Anexo 5:

Hoja de trabajo PROPÓSITO DE UN TEXTO: **“El paisajista”** y **“El perro con campanilla”**.

Completa la tabla en base a las historias escuchadas.

	“El paisajista”	“El perro con campanilla”
Autor		
Personajes		
Ambiente		
Acciones importantes		

Basándote en los elementos analizados, responde:

¿Cuál es el propósito de ambos textos?

“El paisajista”	“El perro con campanilla”

Anexo 6:

Hoja de trabajo VERDADERO O FALSO: “El paisajista” *Anónimo chino*

Escucha atentamente el texto “El paisajista” y escribe ✓ o ✗, según corresponda.

Afirmación	✓ ✗
Un pintor tenía poco talento.	
El emperador quería conocer por las pinturas las nuevas tierras.	
El pintor fue enviado a conquistar nuevas tierras.	
El emperador se sorprendió con los muchos cuadros que el pintor hizo.	
El pintor debía traer las nuevas tierras pintadas.	

El pintor regresó a la capital sin una sola imagen.	
El emperador se enfadó con el pintor en una ocasión.	
El pintor pintó un lienzo en todo el palacio.	
El pintor le explicó al emperador su pintura.	
El paisaje pintado desapareció, dejando el gran muro blanco.	

Anexo 7:

“El lobo herido y la oveja”

Esopo

Un lobo que había sido mordido por unos perros, yacía en el suelo todo malherido. Viendo la imposibilidad de procurarse comida en esa situación, pidió a una oveja que pasaba por allí que le llevara un poco de agua del cercano río.

-Si me traes agua para beber -le dijo-, yo mismo me encargaré de mi comida.

-Si te llevo agua para beber -respondió la oveja-, yo misma asistiré a tu cena.

Las propuestas de los malhechores nunca son inocentes.

Anexo 8:

Hoja de trabajo INFERENCIAS: “El lobo herido y la oveja” de Esopo

Lee comprensivamente el siguiente texto.

“El lobo herido y la oveja”

Esopo

Un lobo que había sido mordido por unos perros, yacía en el suelo todo malherido. Viendo la imposibilidad de procurarse comida en esa situación, pidió a una oveja que pasaba por allí que le llevara un poco de agua del cercano río.

-Si me traes agua para beber -le dijo-, yo mismo me encargaré de mi comida.

-Si te llevo agua para beber -respondió la oveja-, yo misma asistiré a tu cena.

Las propuestas de los malhechores nunca son inocentes.

Completa la tabla, extrayendo pistas entregadas por el texto.

Inferencia	Pistas
El lobo no podía caminar.	
El lobo quiso engañar a la oveja para comérsela.	
La acción transcurre en un paisaje campestre.	
El lobo estaba hambriento.	
La oveja supo las intenciones del lobo y no le llevó el agua.	

Anexo 9:

Hoja de trabajo COMPLETACIÓN

“El lobo herido y la oveja”
Esopo

Un _____ lobo que había sido mordido por unos perros _____, yacía en el suelo _____ todo malherido. Viendo la imposibilidad de procurarse comida _____ en esa _____ situación, pidió a una _____ oveja que pasaba por allí que le llevara un poco de agua _____ del cercano río.

-Si me traes agua para beber -le dijo-, yo mismo me encargaré de mi comida.

-Si te llevo agua para beber -respondió la _____ oveja-, yo misma asistiré a tu cena.

Las propuestas de los malhechores nunca son inocentes.



Mejor ciudadano
Fundación

Evaluación PDN 3
Lenguaje y comunicación
3° Básico

Nombre Completo: _____
Colegio: _____ Curso: _____

Lee atentamente las siguientes instrucciones:

- La prueba tiene 35 preguntas.
- Todas las preguntas se responden en la Hoja de Respuesta.

¿CÓMO CONTESTAR?

- Lee atentamente las preguntas y alternativas. Luego selecciona la alternativa correcta.
- Mira la hoja de respuesta, busca el número de pregunta y marca con una X el recuadro con la alternativa correspondiente.

Ejemplo:

Hoja de Respuesta	N°	A	B	C	D
	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PMC3L3

Evaluación PDN 3 Lenguaje y comunicación

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 1 y 2.

Los cristales de poder

José Portugal Echegaray



Mi amigo Roberto y yo íbamos siempre al jardín de mi casa, después de las clases del colegio. Allí, en la rama de un árbol, colgábamos nuestras capas de plástico y unas piedras que pintamos de colores. Para nosotros era suficiente dejar volar nuestra imaginación y jugábamos a que nuestras piedras eran los cristales mágicos que nos daban poder para volar.

Mi madre se prestaba al juego y nos seguía la corriente, incluso jugando con nosotros a veces. Un día, mi amigo y yo jugábamos con barro y algo de pintura. Regresé con la ropa tan sucia que pensé que me ganaría un buen castigo, pero mi mamá sólo me dijo: "Yo también tengo mis cristales del poder y ellas me ayudarán a dejar todo en orden". Yo sonreí y me dije a mí mismo: "Mi mamá con cristales o sin ellos siempre será una súper mamá".

Fuente: <https://bit.ly/2DojXN1>

1. ¿A qué tipo de texto corresponde "Los cristales de poder"?
 - A) Una carta, porque comenta la vida del narrador y su amigo Roberto.
 - B) Un cuento, porque relata la vida del narrador y su amigo Roberto.
 - C) Un poema, porque habla de lo que siente el hablante y su amigo Roberto.

2. Este tipo de texto, podemos encontrarlo en un:
 - A) libro de cuentos.
 - B) recetario.
 - C) diccionario.

Observa atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 3 y 4.



Fuente: <https://bit.ly/2yPp3y7>

3. ¿Cuál es el propósito del texto que acabas de leer?
- A) Fomentar el reciclado.
 - B) Informar cómo se debe reciclar.
 - C) Mostrar a las personas que no reciclan.
4. Según el texto, ¿cuál es la solución a la contaminación del planeta?
- A) El planeta.
 - B) Las botellas.
 - C) El reciclaje.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas de la 5 a la 14.

<p style="text-align: center;">Asalto al castillo</p> <p style="text-align: center;">David Gómez Salas</p> <p style="text-align: center;">I</p> <p style="text-align: center;">Una reina dijo a su hermano: es necesario escalar esa montaña blanca para poder atacar.</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;">Era un castillo café oscuro de una enorme riqueza. El objetivo deseado, el móvil de la proeza.</p> <p style="text-align: center;">III</p> <p style="text-align: center;">Su hermano dos años más joven que su ambiciosa hermana, fue convencido fácilmente para realizar la hazaña.</p>	<p style="text-align: center;">IV</p> <p style="text-align: center;">Cuando no hubo vigilantes, una escalera fue usada como torre de asalto comenzó la escalada.</p> <p style="text-align: center;">V</p> <p style="text-align: center;">Arriba del refrigerador se realizó el combate. Y acabaron con el castillo ¡Un pastel de chocolate!</p> <p style="text-align: center;">VI</p> <p style="text-align: center;">Y cuando la dueña llegó lo único que encontró fueron las dos torres que el viento apagó.</p> <p style="text-align: right;"><i>Fuente: https://bit.ly/2OtGtoK</i></p>
--	--

5. Según lo que acabas de leer, ¿cómo era el castillo?
- A) Colorido.
B) Café oscuro.
C) De vainilla.
6. Según la lectura del texto, ¿a quién se podría referir con “la dueña”?
- A) A la hermana del niño.
B) A la madre de los niños.
C) A la niña, la reina de los niños.
7. ¿En qué enunciado del texto se muestra un artículo indefinido, singular y masculino?
- A) “Era **un** castillo café oscuro”.
B) “**Una** escalera fue usada”.
C) “Fueron **las** dos torres que el viento”.

8. De acuerdo al texto, **“las dos torres que el viento apagó”** corresponden a:
- A) La reina y su hermano menor.
 - B) Las velas apagadas del pastel.
 - C) Las escaleras usadas en el asalto.
9. En el texto, ¿qué se empleó como torre de asalto?
- A) Un castillo.
 - B) Una escalera.
 - C) Una montaña.
10. ¿Qué elemento nos permite afirmar que la historia ocurre en una cocina?
- A) El refrigerador.
 - B) La escalera.
 - C) Las velas.
11. ¿Qué era la montaña blanca?
- A) Un pastel.
 - B) La cocina.
 - C) El refrigerador.
12. El hermano de la reina era:
- A) más joven que ella.
 - B) dos años mayor que ella.
 - C) de la misma edad que ella.
13. ¿Cuál de las siguientes acciones ocurrió antes de usar la escalera?
- A) La reina convenció a su hermano.
 - B) Se comieron el pastel.
 - C) Escalaron la torre.
14. ¿Qué palabra reemplaza el término **“vigilantes”**, destacado en el texto, sin cambiar su sentido?
- A) Sirvientes.
 - B) Guardianes.
 - C) Despreocupados.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas de la 15 a la 20.

Un ratón de campo y un ratón de ciudad

Anónimo

Un ratón que vivía en la ciudad salió de viaje invitado por otro que vivía en el campo. Este lo recibió en su cueva y compartió con él sus bellotas, sus habas y cebada. Ambos comieron con el mayor placer.

El ratón de la ciudad a su vez invitó a su amigo del campo, quien de buen gusto aceptó. Se reunieron en la bien provista despensa de un palacio y el ratón de la ciudad dijo al ratón de campo:

—¡Come, come todo lo que quieras, amigo mío! No te preocupes, aquí las provisiones son variadas y abundantes.

Juntos disfrutaban de los **mejores** manjares cuando de pronto el cocinero abrió la despensa con gran ruido. Los ratones se asustaron y escaparon cada uno por su lado. Como el de la casa conocía todos los rincones, estuvo a salvo de inmediato; en cambio el ratón de campo no lograba hallar un escondite.

Cuando el cocinero se marchó, ambos salieron y el ratón de la ciudad dijo al otro:

—Ven acércate, comamos. Mira cuantos alimentos.

—Todo está muy bueno —dijo el ratón de campo— pero dime una cosa: ¿es muy frecuente por aquí este peligro?

—Sí, pasa todo el tiempo —respondió el ratón de ciudad—. No le demos mucha importancia; mejor sigamos comiendo.

—¡Vaya, vaya! —replicó el ratón de campo— De modo que pasa todos los días...

Efectivamente, vives en medio de la mayor riqueza, pero yo prefiero mucho más la tranquilidad de mi pobreza que la angustia de tu abundancia.

Fuente: <https://bit.ly/2PcF4rX>

15. Es correcto afirmar que este texto:

- A) es un cuento de misterio.
- B) deja al lector una enseñanza.
- C) cuenta un hecho que ocurrió en la realidad.

16. En el hogar del ratón de ciudad abundaba la comida porque:

- A) recibía mucha comida de regalo.
- B) guardaba siempre para el invierno.
- C) vivía en la despensa de un palacio.

17. Cuando el ratón de ciudad fue al campo, se reunió con su amigo en una:

- A) casa.
- B) cueva.
- C) despensa.

18. El ratón de campo NO encontraba un escondite, ya que:
- A) se asustó mucho.
 - B) desconocía la despensa.
 - C) estaba ocupado comiendo.
19. ¿Qué función cumple la palabra “**mejores**”, destacada en el texto?
- A) Adjetivo.
 - B) Artículo.
 - C) Sustantivo.
20. El texto “Un ratón de campo y un ratón de ciudad”, tiene como finalidad:
- A) entretener al lector.
 - B) informar al lector.
 - C) dar instrucciones.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 21 a la 25.

Torta de galletas

Ingredientes:

- 2 paquetes de galletas de soda
- 1 litro de manjar.
- 200 cc de crema

Utensilios:

- Un bol grande.
- Máquina batidora.
- Cuchara de palo.
- Medio pliego de papel mantequilla.
- Molde para queques.

Preparación:

Paso 1: Moler muy bien los dos paquetes de galletas con la mano.

Paso 2: En el bol unir el manjar con la crema. Con máquina batidora mezclar los ingredientes durante 6 minutos.

Paso 3: Echar en el bol que tiene el manjar y la crema ya unidos, las galletas molidas. Revolver la mezcla con una cuchara de palo, hasta lograr una masa perfectamente unida. Esto puede demorar cerca de 5 minutos.

Paso 4: Vaciar la mezcla del bol en el molde de queque. Aplastar muy bien la masa con la cuchara de palo. Posteriormente tapar con papel mantequilla la masa.

Paso 5: Dejar el molde en el refrigerador un día entero y después al otro día, disfrutar de una sabrosa torta de galletas.

Fuente: <https://bit.ly/2REjDg7>

21. ¿En qué paso del texto se necesita la batidora?
- A) 1
 - B) 2
 - C) 4
22. ¿Qué acción debemos realizar para finalizar la elaboración de esta torta?
- A) Moler bien las galletas junto a los demás ingredientes.
 - B) Ayudarnos de un adulto para las labores más riesgosas.
 - C) Colocar la torta a una temperatura más baja en el refrigerador.
23. ¿Cuánto tiempo demora realizar la receta?
- A) Medio día.
 - B) Casi dos días.
 - C) Más de un día.
24. Si eliminamos el paso 4 de la receta, el lector no sabría:
- A) la utilidad de la batidora en la preparación.
 - B) cómo mezclar los ingredientes de la receta.
 - C) la utilidad del papel mantequilla en la preparación.
25. Los utensilios: **bol, máquina batidora, molde** corresponden a:
- A) ingredientes para la preparación.
 - B) lugares propios de la cocina.
 - C) implementos para la preparación.

Lee atentamente el texto y responde las preguntas 26 a la 31.

Nace González

Felipe Alliende

1. Yo me llamo Horacio Roberto y tengo un papá que se llama Bernardo, al que yo le digo Berni. Mi mamá se llama Marcela, pero yo le digo Marce. Mis padres son muy cariñosos. Un día mi mamá me dijo que yo iba a tener un hermano, un hijo de ella que ahora estaba en su guatita.
2. -Entonces yo también voy a tener un hijo -le dije-. También, va a salir de mi guatita y se llamará González. Y no va a tener ningún hermano. Y González nació altiro, sin ningún problema. Yo quiero mucho a González, porque hace todo lo que se me da la gana y no se enoja nunca. Es fantástico tener un hijo que uno puede guardar en un cajón y sacarlo sólo cuando uno quiere. Además, lo puedo llevar a cualquier parte y nunca se queja cuando lo dejo en la casa. Para mi González es como mi hijo.
3. El otro día puse a González debajo de un cojín y me senté encima para que no respirara. Mi papá me retó mucho y me dijo que no podía hacerle eso a mi hijo, porque lo podía matar. Es que mi papá no sabe que González no es como las otras guaguas, a las que les pasa toda clase de cosas. A González no le pasa nada: no le salen cototos; no se raspa las rodillas; no le sale sangre de narices; sólo llora cuando tiene que llorar.
4. Cuando los grandes se ponen a hablar de cosas que yo no entiendo, González se aburre y llora bien fuerte, porque entonces sí, le duele la guatita, tiene flato y hay que sacarle el chanchito; y si los grandes no hacen caso, yo digo que hay que mudarlo porque está hecho y con muy mal olor.
5. A González me lo dieron con un puro pilucho. Yo alegué y pedí que le compraran pijamas y pañales desechables para recién nacidos. Me hicieron caso y ahora González tiene harta ropa.
6. Se viste de futbolista o de piloto de la Fórmula Uno y, a veces, se pone traje de baño para nadar en la tina. También, tiene un traje de lana de dos piezas que le tejó mi abuela Sofía. Se ve muy elegante y bien abrigado.
7. El otro día metí a González en el escusado. Creo que no le gustó. Además, lo metí con ropa y tuve que sacársela, y mi mamá me obligó a lavarla bien lavada. Mejor que no lo vuelva a hacer porque sentí pena por el pobre González al verlo mojado con la misma agua en la que hago pipí. Yo no quería castigar a González, porque él siempre se porta bien, es decir, como yo quiero. Lo que pasó es que mi mamá no me quiso comprar unas vitaminas que parecen caramelos, porque me dijo que ya no las necesitaba, pero yo sé que las necesito y mucho, porque son muy ricas. Yo estaba tan enojado que tenía que vengarme con alguien, y así fue como González fue a parar al escusado.
8. A veces, cuando salgo le encargo a mi abuelo Roberto que cuide a González. Le digo que lo tome con cuidado y que le sujete bien la cabeza para que no se le caiga.
9. González come puras cosas ricas. Sus comidas favoritas son los fideos y las papas de bolitas. No le gustan los helados, pero a veces los pide porque sirven para ensuciar servilletas, manteles y camisetas. González no come ni porotos, ni carne, ni lentejas. Toma leche, siempre que sea chocolatada. Los suflitos de todos colores son muy buenos porque sirven para tirarlos por encima de la mesa y para comérselos haciendo sonar los dientes.

Alliende, F. Las Historias de González, Editorial Universitaria

26. Según los sucesos ocurridos en el párrafo N° 3, podemos concluir lo siguiente:
- A) Horacio cuida y protege a González.
 - B) Horacio es descuidado con González.
 - C) Horacio es un hermano protector para González.
27. ¿Por qué Horacio decide tener un hijo?, porque:
- A) es hijo único.
 - B) se siente muy solo.
 - C) nacerá su hermano.
28. ¿Quién cuida a González cuando Horacio sale?
- A) El papá.
 - B) Roberto.
 - C) González.
29. ¿Cómo es el lugar donde transcurre la historia?
- A) Una casa con tina y escusado.
 - B) En una casa al lado de la plaza.
 - C) En una tienda en donde compran vitaminas.
30. ¿Cuál de las siguientes alternativas describe a González?
- A) Es un chico, gordo e inquieto.
 - B) Es un chico, tranquilo y juguetón.
 - C) Es un chico, llorón y bueno para comer.
31. Según la lectura, ¿qué opción describe la casa de Horacio?
- A) Una casa enorme.
 - B) Una casa familiar.
 - C) Una casa hermosa.

Lee atentamente y responde las preguntas 32 a la 35.

Las enseñanzas del Dios de la Lluvia

Texto Masai (Kenia)

Un día, hace muchos años, el elefante dijo al Dios de la Lluvia:
- Debe usted estar muy satisfecho, porque se las arregló para cubrir toda la tierra de verde; ¿pero qué pasaría si arranco toda la hierba, todos los árboles y los arbustos?
No quedará ningún árbol verde. ¿Qué haría usted en ese caso?
El Dios de la Lluvia le contestó:
- Si dejara de enviar la lluvia, no crecerían más plantas y no tendrías nada para comer. ¿Qué sucedería entonces?
Pero el elefante quería desafiarlo y comenzó a arrancar todos los árboles, los arbustos y la hierba con su trompa, para destruir todo lo verde de la tierra.
Así pues, el Dios de la Lluvia, ofendido, hizo que cesara la lluvia y los desiertos se extendieron por todas partes.
El elefante se moría de sed; intentó cavar por donde pasaban los ríos, pero no pudo encontrar una gota de agua.
Al final alabó al Dios de la Lluvia:
- Señor, me he portado mal. Fui arrogante y me arrepiento. Por favor, olvídalo y deje que vuelva la lluvia.
Pero el Dios de la Lluvia continuaba en silencio. Pasaban los días y cada día era más seco que el anterior. El elefante envió al gallo en su lugar para que alabara al Dios de la Lluvia.
El gallo lo buscó por todas partes, al final lo encontró escondido en una nube. Le dijo quién era y lo alabó por la lluvia con tanta elocuencia que el Dios de la Lluvia decidió enviar un poco de lluvia. La lluvia cayó tal como el Dios de la Lluvia le había prometido al gallo y se formó un pequeño charco cerca de donde vivía el elefante.
Ese día, el elefante fue al bosque a comer y dejó a la tortuga encargada de proteger el charco con estas palabras:
- Tortuga, si alguien viene aquí a beber, les dirás que éste es mi charco personal y que nadie puede beber de aquí.
Cuando el elefante se fue, muchos animales sedientos vinieron al charco, pero la tortuga no les dejó beber diciendo:
- Esta Agua pertenece a su majestad el elefante; no pueden beberla.
Pero cuando llegó el león, no le impresionaron las palabras de la tortuga. La miró, le dijo que se fuera y bebió agua hasta calmar su sed. Se fue sin decir palabra.
Cuando el elefante volvió quedaba muy poca agua en el charco. La tortuga intentó defenderse:
- Señor, soy apenas un animalito y los otros animales no me respetan. Vino el león, y yo me aparté. ¿Qué podía hacer? Después de eso, todos los animales bebieron libremente.

Fuente: <http://bit.ly/2PH3Nne>

32. ¿Qué consecuencias tiene para la tortuga, la furia del elefante?

- A) Quedar plana en la parte inferior para el resto de sus generaciones.
- B) Una humillación mayor que la que sintió con su falta de autoridad.
- C) Arriesgar su vida debido a que no pudo cumplir con la orden que recibió.

33. **Lee el siguiente fragmento y luego responde:**

Pero cuando llegó el león, no le impresionaron las palabras de la tortuga. La miró, le dijo que se fuera y bebió agua hasta calmar su sed. Se fue sin decir palabra.

- ¿Qué podemos inferir del segmento anterior?, que:
- A) al león no le importa lo que dice el rey elefante.
 - B) para el león la orden de la tortuga fue un buen chiste.
 - C) para el león fueron importantes las palabras de la tortuga.

34. **Lee el siguiente fragmento y luego responde:**

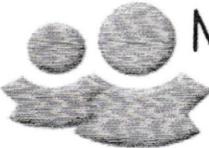
- Señor, me he portado mal. Fui **arrogante** y me arrepiento. Por favor olvídelo y deje que vuelva la lluvia

¿Qué quiere decir la palabra ennegrecida en el segmento anterior?, que:

- A) trata con groserías a los demás.
- B) trata con desprecio a los demás.
- C) trata con mentiras a los demás.

35. ¿Estuvo bien que el gallo apoyara al elefante?

- A) Sí, porque alguien debía apoyar al elefante.
- B) Sí, porque era una de las maneras de tener agua.
- C) No, porque el elefante debió habérselo pedido.



Mejor ciudadano
Fundación

Evaluación PDN 3
Lenguaje y comunicación
4° Básico

Nombre Completo: _____
Colegio: _____ Curso: _____

Lee atentamente las siguientes instrucciones:

- La prueba tiene 40 preguntas.
- Todas las preguntas se responden en la Hoja de Respuesta.

¿CÓMO CONTESTAR?

- Lee atentamente las preguntas y alternativas. Luego selecciona la alternativa correcta.
- Mira la hoja de respuesta, busca el número de pregunta y marca con una X el recuadro con la alternativa correspondiente.

Ejemplo:

Hoja de Respuesta	N°	A	B	C	D
	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PMC3L4

Evaluación PDN 3 Lenguaje y comunicación

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 1 a la 3.

Los cazadores, el zorro y el leñador

Floridor Pérez

Perseguido por los cazadores, un zorro llegó a la choza del leñador. Sin fuerzas para dar un paso más, no le quedó otro remedio que rogarle, con la lengua afuera:

- Escóndeme, por favor – le rogó – no dejes que me maten, ni me delates a los cazadores.

El leñador no quiso enojar al zorro y le dijo que entrara en su choza. No bien el animal ocultó su cola tras la puerta, cuando aparecieron los perros.

- ¿Viste pasar al zorro? – Le preguntaron los cazadores

Pensando en lo que el zorro le había pedido, el leñador les respondió que no, pero al mismo tiempo, con un disimulado gesto, les indicaba la puerta de su propia choza.

Sin embargo, los cazadores no comprendieron la señal secreta y pasaron de largo. Cuando desaparecieron, el zorro salió de la choza y se marchó sin decir palabra.

- No son agradecidos los zorros con la persona que les salva la vida – comentó el leñador. El zorro se detuvo y respondió:

- Te hubiera dado las gracias si tu mano no hubiera negado a tu lengua.

El que actúa buscando quedar bien con todos, termina sin el respeto ni afecto de nadie.

Fuente: <https://bit.ly/2OseBRW>

1. La frase que aparece al final del texto: “El que actúa buscando quedar bien con todos, termina sin el respeto ni afecto de nadie”, corresponde a:

- A) una definición.
- B) una enseñanza.
- C) un resumen del texto.
- D) un capítulo aparte del texto.

2. De acuerdo al texto, ¿por qué el zorro no agradeció la ayuda del leñador?

- A) Porque a fin de cuentas el leñador intentó traicionar al zorro.
- B) Porque a fin de cuentas el leñador intentó hacer enojar al zorro.
- C) Porque a fin de cuentas el leñador quería matar él mismo al zorro.
- D) Porque a fin de cuentas el leñador quería escapar del zorro.

3. ¿Por qué el zorro pidió ayuda al leñador?

- A) Porque el zorro no era muy hábil buscando comida.
- B) Porque el zorro no conocía el camino hacia su hogar.
- C) Porque el zorro era un animal mentiroso que quería comer.
- D) Porque el zorro no podía escapar debido al cansancio.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 4 a la 6.

El campesino y el hacha

Cuento popular

A un campesino llamado Juan se le cayó su hacha en un río, y apenado se puso a llorar. El espíritu de las aguas se compadeció de él y presentándole un hacha de oro, le preguntó:

—¿Es ésta tu hacha?

El campesino respondió:

—No, no es la mía.

El espíritu de las aguas entonces le mostró un hacha de plata.

—Tampoco es ésta —dijo el campesino.

Entonces el espíritu de las aguas le presentó su propia hacha de hierro.

Viéndola el campesino exclamó:

—¡Ésa es la mía!

Para recompensarlo por su honradez, el espíritu de las aguas le regaló las tres hachas al campesino.

Fuente: <https://bit.ly/2Qn9PXY>

4. ¿Por qué el espíritu del agua le hace un regalo al leñador?

- A) Quiso premiar la honestidad del campesino.
- B) Sintió pena por la pobreza del campesino.
- C) Al espíritu le sobraban las hachas de metal.
- D) Era muy generosa con quienes la ayudaban.

5. ¿Qué valor humano se destaca en el texto anterior?

- A) El valor de los materiales.
- B) El valor del trabajo.
- C) El valor de la honestidad.
- D) El valor de los metales preciosos.

6. ¿De qué material era el hacha del campesino?

- A) Oro.
- B) Plata.
- C) Bronce.
- D) Hierro.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 7 a la 9.

LOS DOS ESCARABAJOS

Esopo



Pastaba un toro en una pequeña isla, y dos escarabajos se alimentaban de sus heces. Llegado el invierno, uno de ellos dijo al otro que iba a cruzar el mar a fin de que su compañero tuviera suficiente alimento, mientras él pasaría el invierno en tierra firme. Agregó que si encontraba comida en abundancia le traería a él también.

Cuando el escarabajo llegó al continente, encontró en él muchas y frescas heces, por lo que se estableció allí y se alimentó abundantemente. Pasó el invierno y volvió a la isla. Al verle su compañero gordo y saludable, le reprochó que no le hubiera llevado nada de lo prometido.

- No me culpes a mí -repuso-, sino a la naturaleza del lugar, porque se puede encontrar con qué vivir en él, pero es imposible alzar vuelo con tanta carga. Siempre encontrarás supuestos amigos muy buenos para adular y prometer, pero no pasan de ahí, negándose a la hora real, de dar un servicio.

Fuente: <https://bit.ly/2Y2NWUT>

7. ¿Qué función cumple en el texto la imagen?

- A) Ilustra a los protagonistas del texto.
- B) Desmiente a los protagonistas del texto.
- C) Contradice a los protagonistas del texto.
- D) Ejemplifica a los personajes secundarios del texto.

8. ¿Cuál es el propósito del texto que acabas de leer?

- A) Informar.
- B) Explicar.
- C) Enseñar.
- D) Dar instrucciones.

9. ¿Qué nombre recibe la frase que aparece al final del texto, en negrita y subrayado?

- A) Instrucción.
- B) Ingrediente.
- C) Mensaje.
- D) Moraleja.

Observa atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 10 a la 12.



1^{as} Jornadas de Medio Ambiente

1º CONCURSO de Juguetes Reciclados

TALLER de Juegos Medio Ambientales: Jueves 6 de Junio

Hora: 17 a 18,30 h.

TALLER "EL CAJÓN de RECICLAJE" Viernes 7 de Junio

De 6 a 12 años

Hora: 17-18,30 h.

LUGAR: Casa Cultura de Puente San Miguel

PLAZAS LIMITADAS

ORGANIZA:
Ayuntamiento de REOCÍN

INSCRIPCIÓN:
Oficina de Información Juvenil
Hasta el 6 de junio

COLABORA:
CIMA

10. ¿Hasta cuándo son los plazos para inscribirse en la jornada?

- A) 7 de Junio.
- B) 17 de Julio.
- C) 6 de Junio.
- D) 12 de Julio.

11. ¿Dónde se deben inscribir las personas interesadas en participar de la jornada?

- A) En CIMA.
- B) En el Ayuntamiento de Reocín.
- C) En la Oficina de Información Juvenil.
- D) En la casa de la cultura de Puente San Miguel.

12. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?

- A) Narrar las actividades ecológicas de una ciudad.
- B) Incentivar la participación de niños y niñas en una jornada medio ambiente.
- C) Convencer a niños y niñas en la importancia del cuidado del lugar donde viven.
- D) Expresar la importancia de las jornadas de cuidado del medio ambiente en el mundo.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 13 a la 16.

El asno y la perrita faldera

Esopo

Un granjero fue un día a sus establos a revisar sus bestias de carga: entre ellas se encontraba su asno favorito, el cual siempre estaba bien alimentado y era quien cargaba a su amo. Junto con el granjero venía también su perrita faldera, la cual bailaba a su alrededor, lamía su mano y saltaba alegremente lo mejor que podía. El granjero revisó su bolso y dio a su perrita un delicioso bocado, y se sentó a dar órdenes a sus empleados. La perrita entonces saltó al regazo de su amo y se quedó ahí, parpadeando sus ojos mientras el amo le acariciaba sus orejas.

El asno celoso de ver aquello, se soltó de su jácquima y comenzó a pararse en dos patas tratando de imitar el baile de la perrita. El amo no podía aguantar la risa, y el asno arrimándose a él, puso sus patas sobre los hombros del granjero intentando subirse a su regazo. Los empleados del granjero corrieron inmediatamente con palos y horcas, enseñándole al asno que las toscas actuaciones no son cosa de broma.

No nos dejemos llevar del mal consejo que siempre dan los injustificados celos. Sepamos apreciar los valores de los demás.

Fuente: <https://bit.ly/2RCWJ97>

13. Uno de los propósitos del texto es:
- A) dejar la enseñanza de no ser celosos.
 - B) enseñar a respetar el trabajo de todos.
 - C) fomentar el amor hacia los animales.
 - D) incentivar el trabajo de los animales.
14. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones respecto del asno es FALSA?
- A) Era el asno favorito del amo.
 - B) Era un animal muy bromista.
 - C) Era un animal bien alimentado.
 - D) Era el animal que cargaba al amo.
15. ¿Cuál de las siguientes frases permite identificar el **ambiente** en que se desarrolla el texto "El asno y la perrita faldera"?
- A) Un granjero fue un día a sus establos a revisar sus bestias de carga.
 - B) El granjero revisó su bolso y dio a su perrita un delicioso bocado.
 - C) Junto con el granjero venía también su perrita faldera.
 - D) El asno celoso comenzó a pararse en dos patas.
16. ¿Qué motiva al asno a pararse en sus patas y saltar sobre su amo?
- A) La envidia que sentía hacia los trabajadores.
 - B) Las ansias de hacer reír a su amo.
 - C) La felicidad que sentía al poder bailar.
 - D) Los celos que sintió al ver a la perrita.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 17 y 18.

Paco Yunque

César Vallejo

Cuando Paco Yunque y su madre llegaron a la puerta del colegio, los niños estaban jugando en el patio. La madre lo dejó y se fue. Paco, paso a paso, fue adelantándose al centro del patio, con su libro de primero, su cuaderno y su lápiz.

Varios alumnos, pequeños como él, se le acercaron, pero Paco se pegó a la pared y se puso colorado. ¡Qué listos eran todos esos chicos! ¡Qué desenvueltos! Como si estuviesen en sus casas. Gritaban. Corrían. Reían hasta reventar, saltaban, se daban de puñetazos. Eso era un enredo.

En ese momento sonó la campana y todos corrieron a la sala de clases. Cuando el profesor entró, todos los niños estaban de pie, con la mano derecha levantada saludando en silencio y muy erguidos.

Fuente: <https://bit.ly/2tsjhOX>

17. ¿Qué hecho provoca un cambio en el actuar de los niños del colegio?
- A) La llegada de Paco Yunque y su madre.
 - B) La aparición de un compañero nuevo.
 - C) La sensación de sentirse en sus casas.
 - D) La campana y el inicio de las clases.
18. ¿Qué representan los signos de exclamación (!) en la frase que esta destacada en la lectura?
- A) Asombro.
 - B) Timidez.
 - C) Nerviosismo.
 - D) Preocupación.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 19 a la 21.

Luciérnagas

Silvana Broqua

I

Duendes de la noche, suaves lucecitas

que adornan el aire para alguna cita.
Llevan en el cuerpo tenues farolitos,
bailando al ocaso su carnavalito.

II

Dibujan caminos con polvo de estrella,
juegan a ser Luna, Sol, candil, cometa.
Dejan a su paso brillos e ilusiones,
prendiendo en el alma focos de emociones.

III

Pequeñas antorchas que en la madrugada
apagan su llama de hoguera encrespada.
Y con regia calma de la misma siesta
se duermen exhaustas hasta otra gran fiesta.

Fuente: <https://bit.ly/2RBOrOC>

19. ¿A qué hace referencia a frase destacada en la estrofa I?
- A) Las luciérnagas en la noche.
 - B) Duendes con faroles en la noche.
 - C) Pequeños duendes jugando en la noche.
 - D) Pequeños faroles que adornan la noche.
20. ¿Qué quiere decir la frase destacada en la estrofa II sobre las luciérnagas?
- A) Que son luces que brillan de felicidad en el día.
 - B) Que cambian de candil a cometa para que brillen mejor.
 - C) Que por su luz en la oscuridad pueden parecer distintas cosas.
 - D) Que son difíciles de ver de noche porque juegan a las escondidas.

21. De acuerdo al texto, ¿cuándo se apagan las luciérnagas?

- A) Al mediodía.
- B) Al atardecer.
- C) En la madrugada.
- D) Al anochecer.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 22 Y 23.

Oda a una estrella

Pablo Neruda

Asomando a la noche
en la terraza
de un rascacielos altísimo y amargo
pude tocar la bóveda nocturna
y en un acto de amor extraordinario
me apoderé de una celeste estrella.

Fuente (Fragmento): <https://bit.ly/2D25rc0>

22. ¿En qué lugar transcurre el poema?

- A) En la calle.
- B) En el patio.
- C) En el cielo.
- D) En un edificio.

23. ¿Qué quiere decir el verso destacado en el texto?

- A) Que tomó una estrella iluminada.
- B) Que llegó al cielo en la noche.
- C) Que tocó las nubes blancas.
- D) Que tocó el cielo estrellado.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 24 a la 26.

Un creyente

George Loring Frost

Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los **oscuros** corredores de una galería de cuadros. Con un **ligero** escalofrío, uno de ellos dijo:
-Este lugar es **sinistro**. ¿Usted cree en fantasmas?
-Yo no -respondió el otro-. ¿Y usted?
-Yo sí -dijo el primero, y desapareció.

Fuente: <https://bit.ly/2PqbifA>

24. Con respecto al texto, podemos inferir que el primer personaje que habla en el texto era un:
- A) ser vivo sin forma definida.
 - B) fantasma que se hacía pasar por hombre.
 - C) hombre que tenía miedo a los fantasmas.
 - D) niño que estaba perdido en una galería de cuadros.
25. ¿Dónde transcurre la acción de la historia?
- A) En una iglesia.
 - B) En un cementerio.
 - C) En una casa abandonada.
 - D) En una galería de cuadros.
26. Las palabras subrayadas en el texto anterior, cumplen la función de:
- A) verbos.
 - B) artículos.
 - C) adjetivos.
 - D) sustantivos.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas de la 27 a la 31.

Las guerrillas de Manuel Rodríguez

A fin de mantener disperso el ejército de Casimiro Marcó del Pont, superior al suyo, San Martín encargó a Manuel Rodríguez emprender en Chile una campaña de montoneras.

“Rodríguez por su audacia y valor, se convirtió luego en un héroe popular. Sus guerrillas distrajeron a las tropas reales entre el Maipo y el Maule. Para sus correrías reunió un grupo de hombres de audacia ilimitada, y aun verdaderos bandidos. Estas bandas se dispersaban por los campos dando golpes esporádicos donde menos se les esperaba. Un famoso salteador, Miguel Neira, ovejero en su juventud y que había adquirido triste reputación, capitaneaba una de estas bandas”.

“Las cabezas de Rodríguez y Neira fueron puestas a precio por Marcó del Pont; pero tanto era el prestigio de Rodríguez, que nadie lo delató” (Agustín Edwards).

La influencia de esta guerrilla en el desenlace de Chacabuco fue considerable. Contribuyó sin duda a la desorientación de Marcó, que José de San Martín organizó astuta y pacientemente desde el otro lado de los Andes.

El paso de los Andes

Quedaba a San Martín lo más difícil: atravesar la mole andina, que hasta ese momento había sido su mejor protección contra los realistas de Chile.

El ejército salió de Mendoza en enero de 1817, formando tres divisiones que mandaban, O’Higgins y los argentinos Soler y Las Heras.

Fuente: <http://bit.ly/2PlrX6K>

27. De acuerdo a la información del texto, se puede afirmar que:
- A) describe una leyenda.
 - B) relata una historia de fantasía.
 - C) narra hechos que sucedieron en el pasado.
 - D) comenta acontecimientos que son actuales.
28. Según el texto, ¿quiénes se distrajeron con las guerrillas de Manuel Rodríguez?
- A) Las bandas de Miguel Neira.
 - B) Los soldados peruanos.
 - C) El ejército de Mendoza.
 - D) Las tropas reales.
29. ¿Quién puso precio a las cabezas de Rodríguez y Neira?
- A) Bernardo O’Higgins.
 - B) José de San Martín.
 - C) Casimiro Marcó del Pont.
 - D) Los argentinos Soler y las Heras.



30. De acuerdo con el texto, las características de Manuel Rodríguez son:
- A) guerrillero argentino.
 - B) un hombre audaz y valiente.
 - C) un famoso salteador argentino.
 - D) guerrillero que fue ovejero en su juventud.
31. De acuerdo al texto, mientras Manuel Rodríguez organizaba las guerrillas en Chile, José San Martín lideraba el ejército desde:
- A) Perú.
 - B) Brasil.
 - C) España.
 - D) Argentina.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 32 a la 35.

NOTICIAS LOCAS

La montaña más pequeña del mundo tiene menos de 1 metro de altura

Si estás buscando la montaña más fácil de escalar del mundo, no dudes en ir a la provincia china de Shandong, donde encontrarás "Jingshan", la montaña más pequeña del país y, probablemente, del mundo. Mide solo 0,6 metros desde el nivel del suelo hasta su punto más alto, y puede ser conquistada en un solo paso.

Jingshan puede no ser la montaña más impresionante del mundo, pero es la única montaña en el distrito de Shandong, por lo que es un símbolo de la región, y una de sus atracciones turísticas más populares.

¿Qué tan profunda es Jingshan realmente?

Bueno, probablemente nunca lo sabremos, ya que su estado protegido hace que sea ilegal cavar alrededor de ella. Sin embargo, en el pasado la gente intentó excavarla.

De acuerdo con Zheng Binhai, administrador del Museo Shandong Bo, durante el gobierno de Mao Zedong alguien tuvo la tarea de cavar alrededor de Jingshan para demostrar que no era una montaña, sino una simple roca. Después de excavar varios metros sin llegar a la base subterránea de la montaña, se dieron por vencidos. Luego, en 1958, alguien más intentó cavar alrededor de Jingshan, pero ellos tampoco lograron encontrar su base, y la aparentemente pequeña roca ha sido reconocida como una montaña desde entonces.

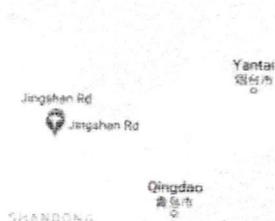
China.org informa que Jingshan tiene una altura de 48 metros, pero la mayor parte es subterránea.

La punta expuesta de la montaña más pequeña de China tiene solo 0,6 metros de alto; 1,24 metros de largo y solo 0,7 metros de ancho. Se puede literalmente subir a la cima con un solo paso.

Reconociendo la importancia de la montaña Jingshan como una atracción turística, las autoridades de Shandong han prohibido cavar alrededor de ella, así como también construir cualquier tipo de estructuras cerca, o dañarla de cualquier manera.

Recientemente, fotos de Jingshan, la montaña más pequeña de China, se volvieron famosas a través de internet, atrayendo todo tipo de comentarios graciosos de personas desafiando a sus amigos a un concurso de montañismo.

Fuente: <https://bit.ly/31viV13>



32. ¿Por qué se menciona que Jingshan "puede no ser la montaña más impresionante del mundo"?

- A) Porque hay otros lugares turísticos más sensacionales y famosos en China.
- B) Porque es la única en el distrito de Shouguang y podría no ser tan pequeña.
- C) Porque existen otras montañas de tamaños similares a Jingshan en el mundo.
- D) Porque no es la única montaña pequeña que existe en distrito de Shouguang.

33. Según las autoridades de Shouguang, ¿qué acción estaría prohibida en la montaña Jingshan?
- A) Sacarle fotografías profesionales.
B) Medir la cantidad de turistas que la visitan.
C) Realizar un concurso de montañismo.
D) Hacer perforaciones en la tierra junto a ella.
34. ¿Por qué se nombra a Zheng Binhai en el texto?
- A) Porque descubrió que la montaña posee 48 metros de parte subterránea.
B) Porque es un montañista que ha desafiado a sus amigos a través de internet.
C) Porque contó que en el pasado alguien había cavado alrededor de la montaña.
D) Porque ha intentado aumentar la fama de la montaña como atracción turística.
35. ¿Qué muestra la siguiente imagen del texto?



- A) La forma más fácil de llegar a la montaña Jingshan en China.
B) La distancia que existe entre Shanghai y la montaña Jingshan.
C) El tamaño de la montaña Jingshan en relación al país en donde se ubica.
D) La ubicación de la montaña Jingshan en la provincia china de Shandong.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 36 a la 40.

Cipriano el distraído

Luis Destuet

Un vientecito cálido ondulaba las aguas de la laguna. Con una caña entre las manos y medio adormilado por el canto de las chicharras, Cipriano esperaba que algún pescado picase.

—¡¡Cipriaaaaanooooo...!!

El peoncito pegó un salto, soltó la caña, se enredó en el piolín y al final salió corriendo hacia donde estaba la casa. El grito lo había dado la cocinera y Cipriano le tenía más miedo que al propio patrón. Con la cabeza gacha y arrastrando los pies, se acercó a la cocina.

—¿Llamaba, doña? - preguntó tímidamente.

15

—¿Que si llamaba? ¡Te he estado buscando y llamando desde hace una hora! —gritó la cocinera—. ¿Me quieres decir dónde está la bolsa de azúcar que trajiste esta mañana?

—Este... yo... —comenzó a tartamudear Cipriano. Pero otro grito retumbó en el patio de la estancia.

—¡Aaay!. ¡Cipriano!

El peón y la cocinera se dieron vuelta justo para ver cómo el patrón daba una voltereta en el aire y caía como un sapo, mientras el caballo se iba disparado. Don Zenón y Primitivo ayudaron al patrón a ponerse en pie. Sacudiendo la tierra del sombrero y dándose masajes en la parte dolorida, se acercó reclamando hasta donde Cipriano lo esperaba, pálido y deseando que la tierra se abriese y lo tragase.

—¿Tú me ensillaste el caballo? —gritó el patrón.

-Este... sí, patrencito... -respondió Cipriano con un hilo de voz.

-¿Y no te dije mil veces que el potro es medio bravo todavía y que tienes que atarlo del cabestro a la valla de madera para poderlo estribar? -volvió a rugir el patrón.

-Este... yo... -balbuceaba el peoncito, cuando unos gritos llamaron la atención de todos.

-¡El agua!... ¡El agua!... ¡Se desborda el pozo!...

-¡Cipriano, eres un distraído y desordenado! -gritó el patrón, rojo como un tomate-. ¡Has dejado la llave del pozo abierta! Anda a cerrarla antes que...

—Lo mejor será que corte camino por el lado del establo —se decía Cipriano, corriendo a más no poder— Llegaré antes y de paso no me embarro con el agua que cae del pozo.

Cipriano cerró la llave y se dio vuelta sonriente, buscando la aprobación de todos los que estaban contemplándolo. Pero lo único que pudo ver fue una cara más furiosa que la otra y además... como cincuenta chanchos embarrados revolcándose encima de las sábanas puestas a secar en el pasto por la cocinera, porque olvidó cerrar la puerta del establo y se escaparon los chanchos.

El patrón se tiraba de los pelos y le salía espuma por la boca.

—¡Pero este muchacho no hace una derecha! —gritaba mientras arrojaba el sombrero al suelo y lo pisoteaba.

Cipriano decidió entonces que lo mejor era alejarse prudencialmente y se fue rumbo a las trillas, se recostó sobre la hierba fresca y disfrutó del canto de los pajaritos que habían alrededor.

Cipriano era muy distraído y desordenado.

Pero, en honor a la verdad, desde el patrón hasta el último de los peones se habían acostumbrado a sus distracciones y olvidos. Por ejemplo: la cocinera sabía que el arroz lo tenía que buscar en la lata de la hierba, los domadores buscaban sus lazos y látigos en el galpón de las herramientas, y así todo...

Cipriano estaba en las trillas meditando:

—Todos tienen razón. ¡Soy un distraído y desordenado! ¡Ah, pero de ahora en adelante todo va a cambiar! Seré un modelo de orden y no me distraeré ni me olvidaré nunca más de nada.

Fuente: <http://bit.ly/2N7JtIY>

36. ¿Por qué Cipriano decide cambiar su actitud?, porque:

- A) todos estaban muy nerviosos con el comportamiento que había presentado.
- B) su patrón se lo pidió para mantener el orden en la estancia.
- C) sus compañeros de trabajo le pidieron que fuera más ordenado.
- D) se da cuenta de que efectivamente es muy distraído y desordenado.

37. Lee el siguiente recuadro y luego responde:

hierba fresca - pájaros - pescado - picase - pozo

De acuerdo con las características del texto, las que se mencionan en el recuadro anterior, podemos decir que el relato ocurre en:

- A) La Ciudad.
- B) El Campo.
- C) La Montaña.
- D) La Playa.

38. ¿Por qué el Patrón cae del caballo?, porque:

- A) Cipriano ensilló otro caballo.
- B) Cipriano ensilló mal el caballo.
- C) Cipriano olvidó amarrar el cabestro.
- D) Cipriano olvidó dar de comer al caballo.

39. ¿Cuál de las siguientes alternativas describe de mejor forma a Cipriano?

- A) Es un joven amoroso y muy cariñoso.
- B) Es un joven que le gusta meditar y relajarse.
- C) Es un joven tranquilo y en ocasiones desordenado.
- D) Es un joven bastante descuidado y desordenado.

40. Según el texto, ¿Cuál fue la actitud del Patrón cuando se cayó del caballo?

- A) Mala, porque el Patrón se distrajo y culpó de su caída a Zenon.
- B) Mala, porque el Patrón tiene poca paciencia con Cipriano.
- C) Buena, porque entendió que el caballo es bravo y fue un accidente.
- D) Buena, porque el Patrón aceptó la ayuda de Primitivo y no se enojó.