



Magíster En Educación Mención Currículum y Evaluación
Basado En Competencias

Trabajo de Grado II

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación para evidenciar el
proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes en la
asignatura de Artes Visuales.**

Profesora: Carmen Bastidas B.

Alumna: Gabriela Zamorano Z.

Los Ángeles – Chile, abril de 2020

Índice

Índice -----	2
Resumen -----	3
Introducción -----	4
Marco Teórico -----	5
Evaluación -----	5
Tipos de Evaluación -----	6
Instrumentos de Evaluación -----	7
Marco Contextual -----	9
Diagnóstico Institucional -----	9
Proyecto Educativo Institucional (PEI): -----	10
Análisis FODA -----	14
Diseño y aplicación de instrumentos -----	17
Análisis de los resultados -----	19
Propuestas remediales -----	23
Bibliografía -----	24
Anexos -----	26

Resumen

La evaluación ayuda tanto al docente como al estudiante a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con esta información, el docente puede tomar decisiones para modificar su planificación y adecuarla mejor a las necesidades de los estudiantes.

Con respecto al área de las Artes Visuales, la evaluación se vuelve un poco más compleja, al intentar sostener criterios objetivos, por sobre los juicios de valor, con respecto a los procesos y resultados de trabajo en la asignatura. Razón por la cual, al realizar un instrumento de evaluación, es primordial preciar criterios y descriptores claros, bajo un diseño, estructuras y parámetros que permitan al docente emitir juicios de forma objetiva en relación al desempeño de los estudiantes.

La realización de este estudio, se centra en la implementación de dos instrumentos de evaluación. El primero, consiste en una Pauta de Observación y el segundo corresponde a una Escala de Apreciación. Ambos instrumentos fueron diseñados, considerando elementos asociados al conocimiento, habilidades y actitudes; siendo lo actitudinal, un factor de gran importancia debido a que promueve la valoración y respeto de otros trabajo o ideas que se enmarcan dentro de los objetivos transversales, que aborda el Currículum Educativo Nacional.

Introducción

Este estudio tiene como objetivo diseñar instrumentos de evaluación para medir aprendizajes y realizar un análisis reflexivo para dar posteriormente a una lista de mejoras remediales, en función de propiciar y entregar progresos sustentables en la calidad y objetividad de las evaluaciones. De los cuales, esta dirigido a implementar en un grupo de doce estudiantes de primero medio y dieciocho alumnos de segundo medio en la asignatura de artes visuales del Liceo Comercial Camilo Henríquez de la ciudad de Los Ángeles. La elaboración de estos instrumentos tiene el propósito de crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales en procedimiento de pintura mural. Por lo tanto, la actividad que concierne a esta evaluación es el diseño de un proyecto mural en grupos, valorando manifestaciones visuales y respetando el trabajo en grupo. Esta actividad se aplicará de acuerdo a una pauta de observación.

En relación al segundo instrumento, éste se da en el contexto de atender problemáticas sociales y escultura, y demostrar conocimientos y habilidades aprendidas en clase, respecto a la escultura en la presentación visual de una pieza escultórica con la finalidad de crear trabajos y proyectos visuales en diferentes desafíos creativos considerando la temática principal de la unidad 2. Respecto a lo mencionado, se aplicará una escala de apreciación que permitirá obtener el resultado final de la actividad mencionada anteriormente.

Marco Teórico

Respecto a la elaboración de instrumentos de evaluación, se destacan tres conceptos claves, los cuales se exponen y desarrollan a continuación, para enfatizar, de esta manera, su carácter trascendental en la etapa de creación de dichos instrumentos, dirigidos al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y su nivel de desempeño dentro del aula, los cuales corresponden a evaluación, tipos de evaluación e instrumentos de evaluación.

Evaluación

La evaluación ayuda tanto al docente como al estudiante a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con esta información, el docente puede tomar decisiones para modificar su planificación y adecuarla mejor a las necesidades de los estudiantes. Por su parte, los alumnos podrán focalizar sus esfuerzos, con la confianza de que podrán mejorar sus resultados a partir de la orientación que la evaluación proporciona acerca de sus progresos, fortalezas y debilidades en sus aprendizajes.

Con el fin de conocer un poco más a los estudiantes desde un punto de vista pedagógico; determinar el logro de objetivos, diagnosticar dificultades, juzgar desempeños, fortalecer habilidades, entre otros factores, se tendrá que recurrir a la evaluación, para aunar información que nos permita decidir lo más conveniente y oportuno de enfrentar, con respecto a los factores mencionados anteriormente.

Dentro del tema de la evaluación, existen diferentes autores que hacen referencia a este tema. Uno de ellos, Rodríguez (2002), sostiene que

“la evaluación es uno de los elementos claves del proceso de enseñanza aprendizaje, por el volumen de información que facilita al profesor y por las conciencias que tiene para el docente, el alumnado, el sistema educativo en que esta integrado y la sociedad. La evaluación cumple con una función reguladora del aprendizaje, puesto que las decisiones que toman los estudiantes para gestionar

el estudio están condicionadas por las demandas de la evaluación a las que tienen que enfrentar. No es una simple actividad técnica, sino que constituye un electo clave en la calidad de los aprendizajes.”

Por lo tanto, se rescata la idea de que la evaluación también cumple con un carácter formativo que está orientada a la mejor labor pedagógica de docentes y estudiantes que componen la organización educativa.

En el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua en su última edición, define a la evaluación como *“Acción y efecto de evaluar”* y a su vez, define evaluar como *“señalar el valor de algo. Estimar los conocimientos, aptitudes, y rendimiento de los alumnos”*. Por lo que si se hace una amalgama enre estos dos términos, se puede dar una connotación al concepto de evaluación educativa, como el proceso y producto cuya aplicación permite estimar el grado en el que un proceso educativo favorece el logro de las metas para lo que fue creado.

Sí la evaluación implica un juicio, este debe resultar de observaciones concretas basadas en normas o valores lo más objetivos posibles. Es decir la evaluación puede considerarse como la apreciación sistemática, sobre la base de métodos científicos, de la eficacia y de los efectos reales, previstos o no, de las políticas educativas y del sistema educativo.

Por lo tanto, el concepto de evaluación educativa permite determinar la efectividad como la eficiencia de una institución como eje del trabajo cooperativo y prestador de servicios a la sociedad.

Tipos de Evaluación

La evaluación de los aprendizajes es un proceso por el cual se observa, obtiene y analiza, información relevante respecto del proceso de enseñanza–aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios y tomar decisiones pertinentes y oportunas para apuntar a la mejora y al fortalecimiento educativo.

Son diversos los criterios que posibilitan la clasificación de las evaluaciones de los aprendizajes de los estudiantes, ya que algunos responden a cierta intencionalidad con la que se realiza la evaluación, pudiendo ser diagnóstica, formativa o sumativa.

Hay muchos tipos de evaluaciones educativas y diversas formas de clasificarlas. Frente a dicha situación, Valenzuela (2008), señala que la evaluación educativa es un término que se usa de manera genérica para referirse a tipos particulares de evaluación que se enfoca en diversos objetos como: Evaluación del aprendizaje, Evaluación Curricular, Evaluación Diagnóstica, Evaluación formativa, Evaluación Sumativa, entre otras.

Cabe destacar que la diferencia entre las evaluaciones formativas y sumativas es de mucha utilidad, ya que una y otra plantean exigencias diferentes sobre todo desde el punto de vista del tipo y cantidad de datos que servirán de base para efectuar la evaluación. De esta manera, mientras la evaluación formativa exige gran riqueza de información, especialmente de tipo cualitativo, sobre la que se puedan fundamentar las decisiones de mejoramiento, para la función sumativa pueden resultar suficientes unos escasos, pero precisos, indicadores cuantitativos.

Instrumentos de Evaluación

La finalidad primordial de la evaluación está dirigida al mejoramiento del estudiante y al énfasis de los procesos de enseñanza – aprendizaje. Es por esa razón que el profesor debe seleccionar las técnicas y los instrumentos de evaluación que contribuyan a garantizar la construcción permanente del aprendizaje.

Los instrumentos de evaluación son considerados necesarios para realizar una correcta y efectiva evaluación a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten obtener información concreta, con respecto al objetivo que se pretende evaluar. Mas, para asegurar una correcta obtención de evidencias, válidas y confiables, los instrumentos deber ser pertinentes al contexto educativo.

En consideración de dicho contexto, los instrumentos de evaluación pueden ser definidos como *“todo aquello que permite obtener información respecto a la adquisición y nivel de logro de un aprendizaje de los estudiantes”* Castillo, (2003)

Es importante señalar que, frente al hecho de que existen diversos tipos y clasificaciones de instrumentos de evaluación, Cabrera (2000) asevera que lo más usual frente a un instrumento de evaluación, es distinguir entre instrumentos cuantitativos (pruebas de aprendizaje tipo test u objetivas, cuestionarios, procedimientos de observación sistematizados y estructurados) e instrumentos cualitativos (pruebas de preguntas abiertas y de ejecución no estandarizadas, entrevistas abiertas, proceso de observación participantes, análisis de contenidos, procedimientos grupales como grupos de discusión, grupo nominal, foros, etc.).

Al ser los instrumentos de evaluación, una herramienta donde se recolecta y registra información con ciertas características propias, debe garantizar su validez, confiabilidad y otros elementos comunes de una evaluación de calidad, frente a lo cual, Celman (1998) plantea que: “no existen formas de evaluación que sean absolutamente mejores que otras. Su calidad depende del grado de pertinencia al objeto evaluado, a los sujetos involucrado y a la situación en la que se ubique”.

Cabe rescatar que, al momento de diseñar los instrumentos de evaluación, el docente cuenta con la programación que lleva incluida su plan de aprendizaje; para así de esta manera poder cumplir el programa para evaluar el logro del aprendizaje esperado.

Marco Contextual

El Liceo Comercial Camilo Henríquez pretende difundir y desarrollar en la comunidad educativa todos los principios, valores y actitudes que construyan una sana convivencia escolar. Poniendo énfasis en entregar una formación que ayude a la prevención de toda clase de violencia o agresión, por lo que implica la creación de un proyecto flexible que sea retroalimentado en el tiempo con la participación y aportes de toda la comunidad educativa.

Diagnóstico Institucional

Contexto General:

- Nombre del Colegio: Liceo Comercial Camilo Henríquez
- Ubicación: Galvarino #1310, Los Ángeles
- Tipo de Financiamiento: Colegio Particular Subvencionado con financiamiento compartido
- Administradora de Corporación Educacional: Cecilia Fauré Lyur
- Cobertura de Niveles Educativos: El Liceo Comercial Camilo Henríquez cubre los niveles educativos desde Escuela de Lenguaje hasta Cuarto Medio.
- Matrícula: El Liceo Comercial Camilo Henríquez cuenta con una matrícula de 1300 alumnos, divididos por niveles.

Organización y Funcionamiento Institucional:

- Número de cursos: 32 cursos, desde la Escuela de Lenguaje hasta la Enseñanza Media, con un mínimo de 2 y un máximo de 3 cursos por nivel
- Promedio de alumnos por curso: En la Escuela de Lenguaje y Pre-Básica, hay un promedio de 25 estudiantes por curso y en Enseñanza Básica y Media, existe un promedio de 42 alumnos por curso.
- Actores de la Comunidad Educativa:
 - Cecilia Fauré L. – Administradora Educacional
 - Equipo Directivo
 - Docentes

- Asistentes de la Educación
 - Alumnos
 - Padres y Apoderados
- Planta Docente: Considerando que el aprendizaje de un estudiante nunca comienza desde “cero”, y que tal como dijo Ausubel (2005), “(...) *El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe*”. (p.3), el Liceo Comercial Camilo Henríquez cuenta con una planta docente de 60 profesores, aproximadamente, capacitados para enfrentarse al quehacer pedagógico diario, separados por niveles y por departamentos según especialización.

Proyecto Educativo Institucional (PEI):

- Visión:

“Ser una institución educativa, que a nivel local y regional, logre ser reconocida dentro de las mejores del país, brindando a sus estudiantes una sólida formación general, técnico profesional y valórica, que los convierta en personas con profundos principios éticos y morales, competentes, emprendedores que respondan con éxito a las necesidades de la sociedad actual”.

- Misión:

"Somos un referente educativo e inclusivo, enfocados en formar técnicos de nivel medio en el área comercial con las competencias, habilidades y actitudes necesarias para insertarse con éxito en el campo laboral, potenciando valores y principios que los conviertan en agentes de cambio social, comprometidos con el presente y futuro”

- Perfil del Estudiante:

Ser personas que se desarrollen integralmente, desde el punto de vista cognitivo, valórico, físico y social; que compartan y asuman los valores de este Proyecto, demostrando:

- Poseer las competencias y las habilidades fundamentales que le permitan proyectarse con éxito en los cursos posteriores.

- Ser participativos y responsables, con la capacidad de integrarse a cualquier actividad o desafío de su vida escolar, familiar y comunitaria.
- Ser capaz de poseer y crear consciencia ecológica, valorando, respetando y preservando el entorno natural.
- Tener una actitud positiva frente a la vida.
- Ser un alumno y alumna con un sentido de solidaridad, generosidad, inclusión, pertenencia y lealtad grupal.
- No ser personas individualistas.

Como menciona Lilian Cadoche (2009)

“El individualismo se exterioriza cuando se requiere que los estudiantes funcionen de manera individual, trabajando por si mismos para alcanzar metas de aprendizaje no relacionadas con las metas de sus compañeros. (...”). (p.4)

- Con un alto nivel de valoración por las costumbres y tradiciones de su localidad.
- Ser alumnos y alumnas que aprecian la diversidad como una virtud, que reconocen la igualdad de las personas en dignidad y derechos, así como el respeto, empatía y valor de sus diferencias en su forma de ser, actuar, pensar, sentir, creer, vivir y convivir, para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje, *“(...) no como “una técnica” o “un método de enseñanza” sino como un “factor” que siempre está presente en todo proceso de aprendizaje”.* (Mora, 2007).

Cultura Escolar:

El Liceo Comercial Camilo Henríquez imparte las carreras del área técnica profesional de administración y comercio, específicamente contabilidad y administración mención recursos humanos. Donde ambas especialidades cuentan con asignaturas de formación general y formación diferenciada que se imparten en tercero y cuarto medio respectivamente.

La **Especialidad de Contabilidad** se encarga de formar estudiantes con conocimientos técnicos en el ámbito de normas internacionales de contabilidad, gestión y manejo de documentación comercial, laboral, tributaria y emprendimiento además de habilidades transversales desarrollando habilidades blandas.

Los módulos que se imparten en Contabilidad son:

- Formación General
- Lenguaje y Comunicación
- Inglés
- Matemática
- Historia Geografía y Ciencias Sociales

Formación diferenciada:

Tercero medio

- Contabilización de operaciones comerciales.
- Cálculo y registro de remuneraciones.
- Control y procesamiento de información contable.
- Organización y métodos de trabajo en la oficina.
- Atención de clientes.

Cuarto medio

- Elaboración de informes contables.
- Cálculo y registro de impuestos.
- Registro de operaciones de comercio nacional e internacional.
- Procesamiento de información contable-financiera.
- Emprendimiento y empleabilidad.

Al término de su formación académica, deben realizar su práctica profesional, obteniendo su **Título de Técnico en Nivel Medio de Contabilidad**.

Y considerando, al igual que Durkheim, que la sociedad ejerce gran influencia sobre el individuo, se rescata y destaca que

“la función de la educación es de generación, creación, construcción de un nuevo ser social, es decir, un individuo capaz de situarse en los límites de una vida social y moral determinada en tiempo y espacio (...)”. (Castillo, 2012:46)

La Especialidad de Administración Mención Recursos Humanos forma a los estudiantes con los requerimientos de la empresa actual en instituciones públicas y privadas, adquiriendo conocimientos y habilidades basadas en competencias laborales que las entidades productivas del país necesitan.

Los módulos que se imparten en la especialidad de administración mención recursos humanos son:

Formación general

- Lenguaje y comunicación
- Inglés
- Matemática
- Historia geografía y ciencias sociales

Formación diferenciada:

Tercero medio

- Utilización de información contable.
- Gestión comercial y tributaria.
- Procesos administrativos.
- Atención de clientes.
- Organización de oficinas.
- Aplicaciones informáticas para la gestión administrativa

Cuarto medio

- Legislación laboral.
- Cálculo de remuneración, finiquitos y obligaciones laborales.
- Desarrollo y bienestar del personal.

- Dotación de personal.
- Emprendimiento y empleabilidad.

Cabe destacar que una vez terminada su formación académica deben realizar su práctica profesional que les permitirá optar al **Título Técnico en Nivel Medio de Administración Mención Recursos Humanos.**

Queda por agregar que todos los estudiantes pueden desempeñarse laboralmente con las herramientas entregadas en su formación, como también pueden continuar estudios superiores, en instituciones que impartan oferta académica de su interés, enfatizando que *“Para entender esta idea, se debe considerar que cada sistema educativo o sociedad, se propone ayudar a crecer a los más jóvenes imponiéndoles un estilo de vida determinado”* (Castillo, 2012:50)

Análisis FODA - Liceo Comercial Camilo Henríquez:

Oportunidades:

- ✓ Disposición de la supervisora del nivel de educación parvulario, perteneciente a la secretaría ministerial de educación Bio-bío, a trabajar con el cuerpo docente guiando su accionar.
- ✓ Disposición de otros profesionales de la educación, de la secretaría ministerial de educación Bio-bío para apoyar y guiar el trabajo de los docentes de NB1 y NT2.
- ✓ Recursos económicos de Subvención Escolar Preferencial (SEP) para la ejecución de la estrategia.

Fortalezas:

- ✓ El interés de los docentes por perfeccionarse en forma particular, en distintos sectores.
- ✓ Espacio Físico disponible para el desarrollo de instancias de reflexión.

- ✓ Voluntad de cambio del equipo directivo del establecimiento con respecto a las prácticas educativa que se traduzcan en articulación entre los niveles mencionados.
- ✓ Voluntad de cambio en las metodologías, por parte de los docentes de ambos niveles.
- ✓ Voluntad de implementación del plan de articulación por parte de todos los docentes.

Amenazas:

- ✓ Bajo nivel socioeconómico de padres y apoderados.
- ✓ Bajo nivel de escolaridad de padres y apoderados.
- ✓ Poco compromiso de padres y apoderados en el logro de los objetivos planteados por los resultados esperados propuestos para el nivel educativo de sus hijos.
- ✓ Incremento del índice de vulnerabilidad de la comuna.

Debilidades:

- ✓ Disposiciones administrativas institucionales que tienden a una falta de organización curricular, por ejemplo: la carga horaria de los docentes, del año escolar siguiente, se desarrolla y se conoce el mismo año, esto va en desmedro de la ejecución de un plan de articulación, producto del desconocimiento del trabajo que se deberá realizar.
- ✓ Ausencia de reconocimiento a la importancia del nivel NT2 por parte de docentes y equipo de gestión.
- ✓ Falta de conocimientos teóricos por parte de los directivos y los docentes de NB1, en relación a los aprendizajes esperados que deben alcanzar los alumnos de NT2.
- ✓ Contratación de personal paradocente no capacitado en el área de educación.

El rendimiento académico de los estudiantes es dispar, mientras las asignaturas del plan general son aprobadas en un 85% (NAPSIS), al igual que las

asignaturas del plan diferenciado, además es importante señalar que, la asistencia es relativamente buena

La convivencia en el aula refleja que existe una coexistencia armónica dentro de los márgenes establecidos en la ley 20511 de convivencia escolar, es decir permite trabajar de manera adecuada con los objetivos propios de la asignatura, enfatizando en el desarrollo integral de los estudiantes, logrando un desarrollo positivo tanto en lo emocional como en lo pedagógico.

Diseño y aplicación de instrumentos

En el aprendizaje de las artes visuales, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos por los estudiantes. La evaluación no puede ser influenciada por los gustos personales o concepciones respecto del arte que tenga el docente. Se recomienda revisar y contextualizar la situación de aprendizaje y aplicar los indicadores sugeridos por medio de pautas de evaluación los OA en la presentación de cada unidad.

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos y, en consecuencia, se debe evaluar tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados para llegar a este. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

Durante el proceso o al finalizar un tema o trabajo de arte, el docente debe otorgar la oportunidad a los alumnos de realizar una autoevaluación y/o la coevaluación. Esto puede realizarse a modo de diálogo guiado por preguntas o por medio de un documento acerca de lo que se está evaluando. Con los comentarios o textos, los alumnos tienen la posibilidad de determinar su avance, aquello que se debe reforzar, corregir y completar de sus trabajos. La riqueza de la autoevaluación para el docente radica en que permite obtener desde otra perspectiva los aprendizajes y logros de sus estudiantes.

Considerando lo expuesto, se determina aplicar dos instrumentos de evaluación. El primer instrumento, es una pauta de observación, la cual está hecha en base al proceso de aprendizaje de los estudiantes, del curso 1° medio B, del Liceo Comercial Camilo Henríquez, en la asignatura de Artes Visuales. El fin de la pauta de observación, es que los alumnos puedan autoevaluar su proceso de aprendizaje, considerando su nivel de desempeño en relación a determinados aspectos a evaluar, los cuales se presentan en base a conocimientos, habilidades y actitudes.

Para lograr formular buenos indicadores en una pauta de observación, existen ciertos requisitos que deben tenerse en cuenta, dentro de los cuales se destacan

- Coherencia con el objetivo de evaluación
- Deben tener relación directa con el objetivo de evaluación.
- La acción que señala es una muestra inequívoca de ese aprendizaje / habilidad / dimensión. Relevancia de su contenido
- Deben abordar el objeto de interés en sus aspectos centrales y no periféricos. Observables / medibles
- Deben ser posibles de apreciar directamente en una tarea o desempeño.
- Deben referir a conductas o acciones que operacionalizan aspectos o procesos internos.

El segundo instrumento corresponde a una escala de apreciación, aplicada al curso 2° medio C, del Liceo Comercial Camilo Henríquez, en la asignatura de artes visuales. El propósito de la escala de apreciación, es evaluar la presentación final de una pieza escultórica, a modo de heteroevaluación. Cada indicador está asociado a las áreas de conocimientos, habilidades y actitudes, no sólo desde el proceso de aprendizaje, sino también el resultado de trabajo.

Específicamente, en cuanto al instrumento de evaluación, es un de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Es muy apropiada para evaluar la complejidad de los aprendizajes artísticos, pues permiten registrar con grados de valoración una diversidad de desempeños, lo que da cuenta con mayor fidelidad de la calidad de estos, no solo por presencia o ausencia como lo hace la lista de cotejo. Este tipo de instrumento permite discriminar con un mayor grado de precisión el comportamiento a observar o el nivel de aprendizaje a medir. Se pueden utilizar para evaluar trabajos de arte, investigaciones, proyectos y otras instancias de trabajo en la asignatura y son una buena base para construir pautas de evaluación.

Análisis de los resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos, es importante señalar que los estudiantes de primero medio se dividen según la asignatura de sus intereses, ya sea por artes musicales o artes visuales. Por consiguiente, el número de estudiantes se reduce en comparación a otras asignaturas y corresponden a un número de dieciocho alumnos, los cuales fueron sometidos a desarrollar una pauta de observación a modo de observación, cuyos resultados se detallan en la siguiente tabla de frecuencia clasificada acorde a los niveles de desempeño.

Con respecto a los aspectos a evaluar, en la pauta de observación, a modo de autoevaluación, se presenta la siguiente tabla de frecuencia, la cual arroja lo siguiente:

Aspectos a evaluar	Nivel de desempeño				Total
	3	2	1	0	
1	15 estudiantes 83,3 %	3 estudiantes 16,7 %			18 estudiantes 100%
2		13 estudiantes 72,2 %	3 estudiantes 16,7 %	2 estudiantes 11,1 %	18 estudiantes 100%
3	16 estudiantes 88,9 %		2 estudiantes 11,1 %		18 estudiantes 100%
4	17 estudiantes 94,4 %		1 estudiante 5,6 %		18 estudiantes 100%
5	14 estudiantes 77,8 %	4 estudiantes 22,2 %			18 estudiantes 100%
6	15 estudiantes 83,3 %	2 estudiantes 11,1 %	1 estudiante 5,6 %		18 estudiantes 100%
7	12 estudiantes 66,7 %	4 estudiantes 22,2 %	2 estudiantes 11,1 %		18 estudiantes 100%

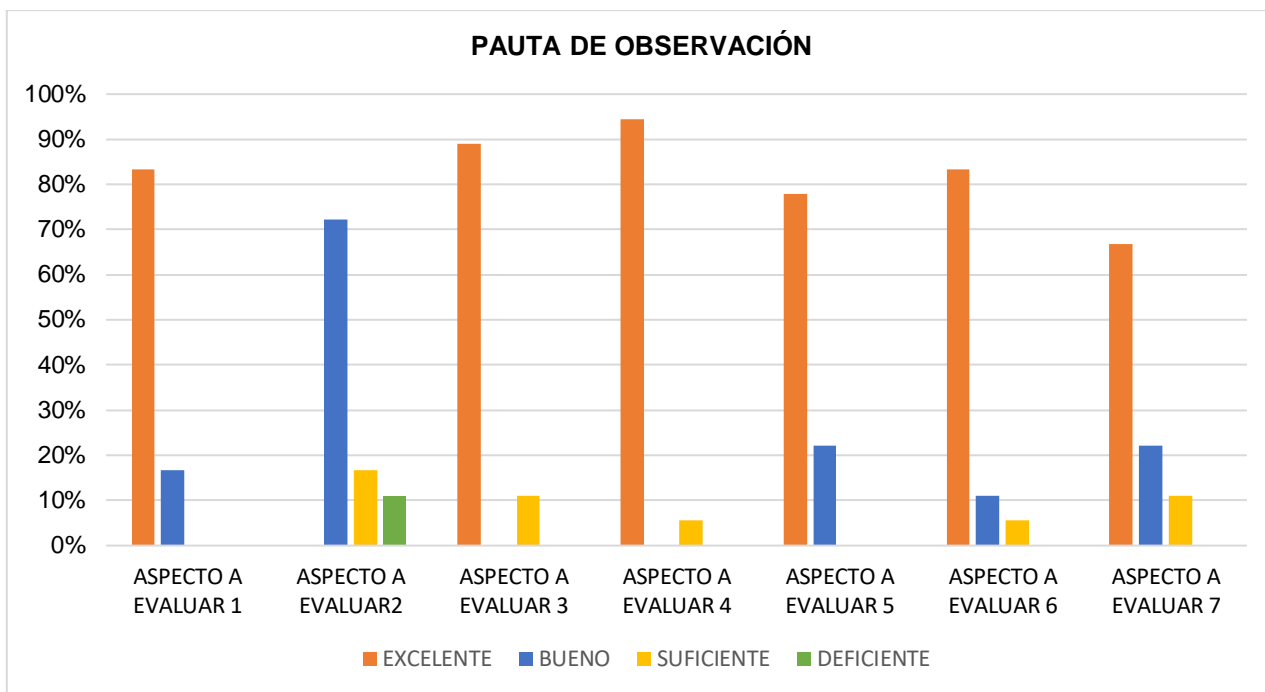
En base a los resultados, es importante señalar que los estudiantes de segundo medio también se dividen según la asignatura de su interés, ya sea artes musicales o artes visuales. Por consiguiente, el número de estudiantes se reduce en comparación a otras asignaturas y corresponden a un número de doce alumnos, los cuales fueron evaluados mediante una escala de apreciación.

Los resultados se detallan en la siguiente tabla de frecuencia clasificada acorde a los niveles de desempeño.

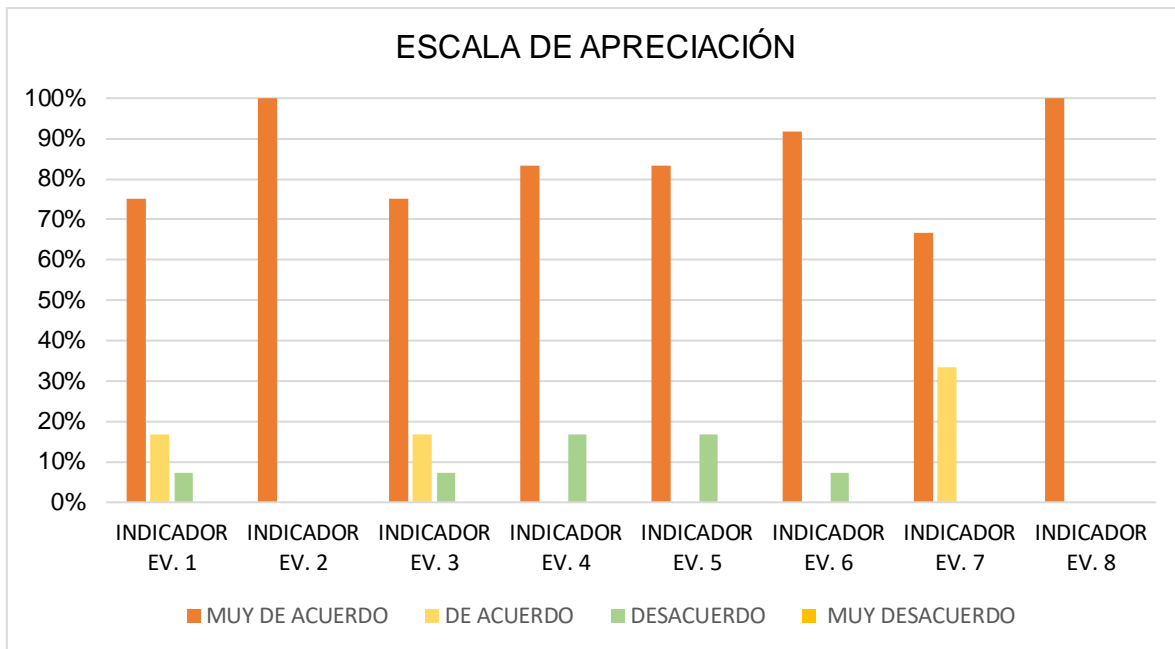
Con respecto a los aspectos a evaluar por el docente, en la escala de apreciación, se arroja lo siguiente:

INDICADORES	CATEGORÍAS				Total
	3	2	1	0	
1	9 estudiantes 75 %	2 estudiantes 16,7 %	1 estudiante 7,3 %		12 estudiantes 100%
2	12 estudiantes 100 %				12 estudiantes 100%
3	9 estudiantes 75 %	2 estudiantes 16,7 %	1 estudiante 7,3 %		12 estudiantes 100%
4	10 estudiantes 83,3 %		2 estudiantes 16,7 %		12 estudiantes 100%
5	10 estudiantes 83,3 %		2 estudiantes 16,7 %		12 estudiantes 100%
6	11 estudiantes 91,7 %		1 estudiante 7,3 %		12 estudiantes 100%
7	8 estudiantes 66,7 %	4 estudiantes 33,3 %			12 estudiantes 100%
8	12 estudiantes 100 %				12 estudiantes 100%

Representación Gráfica



De acuerdo a la representación grafica expuesta aplicada es posible señalar que la mayor parte de los estudiantes responde de excelente, por lo que se destaca el resultado y actitud de los alumnos en todos los indicadores, y una parte minoritaria necesita una retroalimentación para reforzar algunas debilidades.



De acuerdo al gráfico expuesto, se puede deducir que, la mayor parte de los estudiantes responde a lo solicitado de manera destacada. Por lo que se puede resumir en criterios bien estipulados y claros a los estudiantes,

Propuestas remediales

Como propuesta remedial, es interesante apreciar el resultado positivo según los instrumentos aplicados. Por lo que se insta a mejorar y potenciar actitudes de los estudiantes y valorar el trabajo en equipo para potenciar sus habilidades de apreciación y expresión en el área de artes visuales.

Bibliografía

- Cabrera, F. (2000). Evaluación de la Formación. Serie Didáctica y Organización Escolar, 10. Madrid: Síntesis
- Catillo, J. (2012) *Sociología de la Educación*. p.46. Red Tercer Milenio. 3^{ra} Edición. México.
- Castillo, S. (2003). Vocabulario de evaluación educativa. Ciudad de México: Pearson
- Castillo, S y Cabrerizo, D (2010) Evaluación educativa de aprendizajes y competencias. Madrid España PEARSON EDUCACIÓN.
- Castro, M. (2003), *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. (2^a.ed.). Caracas: Uyapal. [Tesis de Investigación]. Recuperado de <http://tesisdeinvestig.blogspot.cl/2012/01/poblacion-y-muestra.html>
- Celman (1998) – Recuperado de <http://instrumentosdeevaluacioneducativa.blogspot.com/2017/07/instrumentos-evaluacion-educativa-los.html>
- Diccionario de la Real Academia Española. Pp. 112.
- Errázuriz, L. (2002). *Cómo Evaluar el Arte*. Editor responsable; Ministerio de Educación, Chile.
- Martínez, F. (1999), *Trabajo colaborativo en entornos virtuales*. Universidad de Murcia. [Documento]. Recuperado de <http://www.ub.edu/jtd/cooperatiu/martinez.pdf>

- Ministerio de Educación, (2004). *Programa de estudio de Artes Visuales, Segundo Año Medio*. Formación General Educación Media, Unidad de Currículum y Evaluación. Santiago, Chile. Recuperado de http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_20.pdf
- Rodríguez, S. (2005). Educación inicial evaluación y planificación.
- Taylor y Bogdan. (1986). Paradigma cuantitativo y cualitativo en la investigación socioeducativa proyección y reflexión.
- UNIVERSIDAD DE CHILE. (2015). Pauta de observación y acompañamiento docente en el aula. Recuperado de http://globaled.gse.harvard.edu/files/geii/files/classroomobservationandimplementationprotocol._p_morales_docx.pdf
- VALENZUELA, Jaime (2008) Evaluación de instituciones educativas. México: Editorial Trillas.

Anexos

Pauta de Observación Autoevaluación

NOMBRE ESTUDIANTE		CURSO 1° Medio	FECHA
UNIDAD 3 Diseño urbano y pintura mural	OBJETIVO DE LA CLASE Diseñar un proyecto mural, de forma grupal, teniendo en cuenta las variadas manifestaciones visuales, respetando y valorando el trabajo, ideas y originalidad de todos los integrantes del grupo.	OBJETIVO DE APRENDIZAJE Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales en procedimientos de pintura mural.	

*La siguiente Pauta de Observación, presenta 7 aspectos a evaluar, que deben ser considerados para realizar la AUTOEVALUACIÓN en base al proceso de trabajo.

*Cada aspecto a evaluar debe ser medido por sólo UNO de los 4 niveles de desempeño, cuya descripción se especifica a continuación.

NIVEL DE DESEMPEÑO		DESCRIPCIÓN
EXCELENTE	3 puntos	Cumple <u>sin dificultades</u> con el aspecto a evaluar
BUENO	2 puntos	Cumple con <u>algunas dificultades</u> el aspecto a evaluar
SUFICIENTE	1 punto	Cumple con <u>muchas dificultades</u> el aspecto a evaluar
DEFICIENTE	0 punto	NO CUMPLE con el aspecto a evaluar

Marque con una equis (X) la casilla que considere pertinente, respecto a su propio nivel de desempeño.

ASPECTOS A EVALUAR	PUNTAJE			
	3	2	1	0
1.- Participa activamente en la actividad grupal, aportando ideas y soluciones frente a posibles dificultades.				
2.- Demuestra conocimientos sobre las variadas manifestaciones visuales al momento de aportar ideas al grupo.				
3.- Aporta alguna de las técnicas de pintura mural al diseño grupal.				
4.- Respeta y valora el trabajo, ideas y originalidad de todos los integrantes del grupo, aceptando consejos y críticas.				
5.- Utiliza el tiempo de la clase de forma efectiva.				
6.- Evalúa constantemente el proceso de trabajo propio y el de sus pares.				
7.- Demuestra altas expectativas en el proceso de trabajo grupal.				

Escala de Apreciación

Evaluación Escultura

NOMBRE ESTUDIANTE		CURSO 2º Medio	FECHA
UNIDAD 2 Problemáticas sociales y escultura.	OBJETIVO DE LA CLASE Demostrar conocimientos y habilidades aprendidas en clases, con respecto a la escultura, en la presentación visual de una pieza escultórica.	OBJETIVO DE APRENDIZAJE Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, en procedimientos de escultura y diseño.	

INDICADORES	[3 puntos] MUY DE ACUERDO	[2 puntos] DE ACUERDO	[1 punto] DESACUERDO	[0punto] MUY DESACUERDO
1.-El estudiante presenta su pieza escultórica en base a diseño desarrollado previamente en clases.				
2. El estudiante incorpora de forma creativa, los conocimientos y habilidades aprendidas en clases, en su pieza escultórica.				
3.- El estudiante presenta sus materiales y los utiliza correctamente, clase a clase, para desarrollar su propuesta escultórica.				
4.- El estudiante reflexiona sobre la realización de la actividad, haciendo una evaluación constante de su proceso de trabajo.				
5.- El estudiante demuestra buena disposición al realizar la actividad, fomentando un clima de trabajo y respeto.				
6.- El estudiante presenta su pieza escultórica en buenas condiciones y es coherente con el concepto y las características propias de la escultura.				
7.-La pieza escultórica presenta detalles personales, los cuales reflejan la identidad del estudiante.				
8.- La pieza escultórica es presentada de acuerdo a los plazos establecidos previamente en clases.				
RETROALIMENTACIÓN _____				

