



**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación**

Trabajo De Grado II

**Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para
Medir Los Aprendizajes De Los Y Las Estudiantes De Cuarto Y
Octavo Año De Enseñanza Básica, En La Asignatura de Lenguaje
Y Comunicación**

Profesor guía:

Carmen Bastidas

Alumnas:

Paula Andrea Aravena Contreras

Sara Natalia Toro Toro

Santiago - Chile, octubre de 2019

ÍNDICE

RESUMEN	PÁG 3
INTRODUCCIÓN	PÁG 4
MARCO TEÓRIC	PÁG 5
MARCO CONTEXTUAL.....	PÁG 15
DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	PÁG 18
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	PÁG 63
PROPUESTAS REMEDIALES.....	PÁG 69
BIBLIOGRAFÍA.....	PÁG 91
ANEXOS.....	PÁG 92

RESUMEN

El presente estudio corresponde al desarrollo de una evaluación diagnóstica y las remediales aplicadas en un colegio municipalizado de la comuna de Maipú. En base a los resultados obtenidos de esta aplicación, fue posible analizar sus resultados, sobre los cuales se determinaron propuestas remediales para el desarrollo de habilidades en torno al eje escritura de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de los estudiantes de 4° y 8° año básico de la unidad educativa.

ABSTRACT

The present study corresponds to the development og diagnostic evaluation and the improvements applied to a municipalized school of Maipú. In base on the results obtained from this application, it was posible to analyze its results, on wich corrective proposals were determined for the development of skills around the writing axis of Lenguage an Communication subject of the students oh 4th andd 8th basic of the educational unit.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio de campo, tiene como finalidad diagnosticar el desarrollo de habilidades y contenidos en los estudiantes del 4° año y 8° año básico del Centro de Educación Técnico Profesional Municipalizado CODEDUC. Para realizar el estudio, se desarrolló el Trabajo de Grado I, a través del cual fue posible observar las principales falencias que tiene la unidad educativa, ya sea en cuanto a la gestión de recursos y gestión pedagógica. Estas falencias incidían directamente en el logro de los aprendizajes de los estudiantes, por lo que nuestro estudio se vincula directamente con la propuesta de remediales que puedan, de alguna forma, dar solución a estos problemas. Dentro de estos problemas, nos fue posible diagnosticar lo descendido del eje escritura de la asignatura de Lenguaje y Comunicación por parte de los estudiantes de los niveles antes mencionados.

Por lo antes mencionado, el estudio busca proponer soluciones concretas que buscan mejorar el eje escritura a través del planteamiento de dos módulos de trabajo, los cuales están organizados de tal manera que se desarrollen en cuatro horas pedagógicas de clases. Esta propuesta fue realizada en base al análisis de los datos obtenidos luego de la aplicación de un instrumento de evaluación, prueba de selección única, con la que se obtuvo datos que sustentaran la creación de la propuesta.

MARCO TEÓRICO

CONCEPTO DE EVALUACIÓN

El concepto de evaluación, ha sido desarrollado en distintos ámbitos durante la historia de la humanidad. En un principio, la evaluación buscaba medir de manera cuantitativa lo que se producía, o lo que se perdía, en tal o cual empresa; por lo que era aplicada principalmente en el área de la economía, y su objetivo principal era cuantificar para tomar medidas relativas a lo que se quería producir. En este sentido, la evaluación se entiende como *“una fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados...y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico”* (Duque, 1993)

En el ámbito de la educación, en primera instancia fue aplicado de la misma manera, es decir, la evaluación buscaba cuantificar los conocimientos de los estudiantes y, desde ahí, calificarlos. Mientras más conocimientos tenía un estudiante, mejor era su evaluación o calificación. Sin embargo, la “medición” o “cuantificación” de los conocimientos se desarrollaba de manera arbitraria, ya que las puntuaciones o escalas que se aplicaban a los instrumentos de evaluación, pruebas, test, trabajos, etc; las determinaba el maestro o el profesor, por lo que se puede cuestionar, por ejemplo, por qué tal o cual ítem tiene de valoración dos puntos y no tres. Por lo tanto, se vuelve arbitraria porque las decisiones que se deben tomar en cuanto al cómo y qué se evalúa dependen de la persona que realiza la acción de evaluar.

Además, la evaluación se entiende de distintas formas dependiendo de las necesidades o propósitos que tenga, para nuestro caso, la institución educativa en la cual se aplica. Desde este punto de vista, la institución educativa podrá determinar bajo qué puntos de vistas realiza la medición, valoración o, una combinación de ambas; y cuáles son los objetivos que se plantea medir o valorar.

Funciones de la Evaluación Educativa

Dependiendo de lo que se quiera evaluar, la evaluación educativa se clasifica de diversas formas; sin embargo, para efectos de este estudio, clasificaremos la función de la evaluación educativa según la clasificación realizada por Maria Antonia Casanova, en el documento *Evaluación: concepto, tipología y objetivos*". La clasificación que se hace es en torno a dos funciones: evaluación sumativa y evaluación formativa:

- **Función sumativa:** la función sumativa de la evaluación se aplica principalmente para evaluar productos o procesos terminados. Tiene como objetivo evaluar o valorar el resultado, ya sea positivo o negativo, de este producto final. Por lo tanto, la evaluación se aplica al final del proceso, por lo que no se busca con eso tomar decisiones de manera inmediata.
- **Función formativa:** la función formativa de la evaluación, tiene como finalidad la valoración de procesos para la toma de decisiones que permita mejorar y desarrollar aprendizajes. Se aplica durante todo el proceso.

EVALUACIÓN AUTÉNTICA

La evaluación auténtica corresponde a una metodología evaluativa del aprendizaje, la cual consiste en que los y las estudiantes deben utilizar sus conocimientos y habilidades para generar desempeños efectivos en contextos diversos y significativos. Al poner al estudiante en su propio contexto, mediante el uso de preguntas relevantes, que le permitan lograr un desempeño competente creando un conocimiento nuevo, lo que se mide o valora es la generación y desarrollo de habilidades de orden superior.

Para generar una Evaluación Auténtica, se deben tener en cuenta los siguientes factores:

1. Contexto: los contextos en los que se desarrolla la evaluación deben ser cercanos a los estudiantes, para que de esta manera, las actividades que se plantean y los aprendizajes y las habilidades que se desarrollan sean

significativas y efectivas. Todo esto genera, que los conocimientos, al aplicarlos en contextos de la vida diaria, familiar y social de los estudiantes, pueda construirse desde esferas más complejas, desarrollando así, un pensamiento más crítico y analítico.

2. Evaluación formativa: el papel de los estudiantes es fundamental, ya que se les considera constructores de su propio aprendizaje. El docente retroalimenta a los estudiantes en cuanto a la labor o tarea encomendada, introduciendo mejoras durante el proceso del aprendizaje y, también, en el producto final elaborado por los estudiantes. El objetivo de la evaluación auténtica no es calificar propiamente tal, sino además, construir aprendizajes significativos durante el proceso de aprendizaje, o incluso, al finalizar este, reforzando aquellos contenidos y habilidades que no hayan sido logrados por los estudiantes.

3. Calificación: en la evaluación auténtica, las bases para calificar se centran en dos aspectos. El primero de ellos tiene relación con que los estudiantes deben conocer de antemano los niveles de desempeño por los cuales serán evaluados.; es por esto que la evaluación es pública, transparente y participativa. En segundo lugar, se establecen metas o indicadores que permiten encaminar la evaluación, es por esto que los indicadores o metas determinan lo que se espera que el estudiante realice para cumplir con la meta final.

Para este estudio, la evaluación auténtica es utilizada como sustento metodológico y teórico, ya que los instrumentos aplicados a los estudiantes y sus remediales, buscan proponer el desarrollo de habilidades de orden superior y el desarrollo del propio conocimiento.

EJES DE LENGUAJE

Los ejes temáticos a abordar por cada una de las asignaturas, están establecidos por las bases curriculares que entrega el MINEDUC para cada nivel. En el caso de la asignatura de Lenguaje y Comunicación las bases curriculares establecen ejes temáticos desde 1° a 8° año básico, los cuales son: Comprensión de lectura, Escritura y expresión oral.

- **Lectura:** Los lectores competentes extraen y construyen el significado de los textos escritos, no solo a nivel literal sino también a nivel interpretativo. Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos, y evaluarlo críticamente. Esto supone que el lector asume un papel activo, relacionando sus conocimientos previos con los mensajes que descubre en la lectura. De acuerdo con esta visión, la enseñanza en la educación básica debe asegurar que el niño está en las mejores condiciones para comprender un texto. Esto implica considerar aquellas dimensiones que la literatura reciente reconoce como las más relevantes en el desarrollo de esta competencia, y que se explican a continuación (MINEDUC, 2012):

- ✓ Conciencia fonológica y decodificación.
- ✓ Fluidez.
- ✓ Vocabulario.

- **Escritura:** al aprender a escribir, también se aprende a organizar y elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender. En conclusión, al escribir, el estudiante no solo comunica ideas, sino también aprende durante el proceso (MINEDUC, 2012). Para desarrollar la escritura en los estudiantes, las bases curriculares establecen los siguientes criterios:

- ✓ Escritura libre y escritura guiada.
 - ✓ Escritura como proceso.
 - ✓ Manejo de la lengua.
- **Comunicación Oral:** Los estudiantes necesitan aprender a adecuarse a cualquier situación comunicativa, lo que implica que sean capaces de interactuar competentemente usando tanto la norma informal como la formal. Aunque se espera que el alumno tome conciencia de cómo cada individuo adecua su lenguaje según el contexto y de que no existe solo una forma correcta de comunicarse, debe comprender también que es importante desenvolverse adecuadamente en todas las situaciones que se presentan en la vida. El manejo de la norma culta formal determina el acceso a nuevos conocimientos, promueve la movilidad social y da acceso a mayores oportunidades laborales (MINEDUC, 2012). Para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes, las bases curriculares establecen los siguientes criterios:
 - ✓ Comprensión.
 - ✓ Interacción.
 - ✓ Expresión oral.

LA TEORÍA DEL TEXTO

La Teoría del Texto corresponde a un estudio sobre el cual se busca cambiar el paradigma respecto de la comprensión lectora durante los años ¿70 del siglo XX, sobre el cual se concibe el texto como una ciencia. Esta teoría busca determinar que dentro del proceso de comprensión lectora, a nivel cognitivo existen estadios mentales, es por esto que el individuo transita por estos estadios mentales de

manera gradual y evolutiva, lo que permite tener una didáctica y una metodología que permite a los individuos lograr el desarrollo de la comprensión tanto en la lectura como en la escritura. Es por esto, que los docentes pueden desarrollar, bajo el conocimiento de esta metodología, que sus estudiantes puedan alcanzar niveles de comprensión y escritura, teniendo en cuenta el desarrollo de los estadios mentales de cada uno de los estudiantes.

La teoría del texto posee las siguientes características:

1. Procesos de la elaboración informativa.

La elaboración del texto se refiere no sólo a la comprensión, a la conservación y al recuerdo de los textos, sino también a otros procesos cognitivos, como por ejemplo al establecimiento de lazos entre las informaciones de un texto y los conocimientos/informaciones que ya poseemos, para aumentar o corregir nuestro saber.

De qué manera obtenemos conocimiento a través de las informaciones textuales, cómo se almacenan estos conocimientos, y cómo se los halla de nuevo y se los aplica es lo que aquí se intenta dilucidar.

2. Comprensión de secuencia de oraciones.

Las oraciones se elaboran y comprenden en relación a otras oraciones de un texto y/o en relación a un contexto no verbal.

La elaboración del texto se basa en estructuras que se asignan a los enunciados lingüísticos durante su incorporación y elaboración en la memoria a corto plazo. Por un lado, un hablante comprende oraciones y combinaciones (cortas) de oraciones, y por otro, comprende (en conexión con éstas) un texto y fragmento de un texto de manera más global. Osea, un hablante puede recordar sin esfuerzo el

contenido global de un texto (macroestructura), pero en lo que respecta a la microestructura de este recuerdo suele ser breve y muy fragmentario.

El proceso de elaboración está orientado sobretodo semánticamente, y no morfológica, fonológica, léxica o sintácticamente, ya que estas últimas son instrumentales. Si bien estas características de la estructura superficial de las oraciones también determinan la estructura semántica, cuando ésta se ha formado, la estructura superficial original ya no es relevante, por lo que puede olvidarse.

No hace falta recordar todos los aspectos de las informaciones semánticas para poder comprender un texto; un hablante sólo extraerá de u texto la información que le resulte importante. Pero en la comprensión de las secuencias de oraciones, lo fundamental es que el hablante esté en condiciones de retener las relaciones necesarias entre las proposiciones. Por eso las proposiciones han de ser asequibles por lo menos durante un breve espacio de tiempo, que llamamos "memoria semántica a corto plazo". Tan pronto como se ha llenado este espacio de almacenaje, tendrán que eliminarse algunas informaciones, es decir que deberán enviarse a la memoria a largo plazo.

El factor más importante que establece la capacidad de la memoria semántica a corto plazo es la estructuración de las informaciones. Las proposiciones no tienen que retenerse por separado, sino que formar una estructura que consiste en las *relaciones de conexión*.

3. Comprensión del contenido global del texto.

En cuanto una oración ya no puede ser interpretada dentro del marco de una macroproposición, eventualmente se introducirá una nueva macroproposición, y así sucesivamente. La macroproposición 'vieja' o algunas de sus presuposiciones más importantes pueden permanecer en la memoria semántica a corto plazo; de lo contrario se almacenan en la memoria a largo plazo. Esta macroproposición

puede volver a actualizarse, cuando una serie de macroproposiciones se plasma, mediante el empleo de macrorreglas en macroproposiciones aún más globales, hasta que se haya interpretado el texto.

Los principios de la semántica abstracta del texto también se toman como base de la comprensión real del texto. Al lado de la comprensión de oraciones y secuencias tiene lugar un proceso *paralelo* mediante el cual un texto también se comprende 'globalmente'. Esta comprensión global resulta importante no sólo para la organización de la información de todo el texto en la memoria (a largo plazo), sino también para la posibilidad de interpretaciones de las conexiones lineales y otras relaciones de coherencia entre proposiciones de la base textual.

Las *macrorreglas* de la semántica textual también están presentes en un modelo del proceso psicológico; la organización y reducción informativa se basan, durante la comprensión de oraciones, en las siguientes operaciones: omitir, generalizar y construir.

4. Comprensión de otras estructuras textuales.

Las superestructuras esquemáticas, son de gran importancia para la estructuración global de las informaciones semánticas. Las superestructuras con frecuencia imponen ciertas limitaciones al contenido (global) de fragmentos textuales, el hablante posee determinados 'indicios' para poder construir hipótesis particulares sobre la categoría esquemática.

Las estructuras estilísticas y retóricas: durante la recepción de un texto estilístico se construye cierta actitud. Esta actitud del hablante se basa en sus expectativas sobre una selección léxica y una estructura sintáctica posibles, de manera que durante la comprensión de las oraciones se mantienen en principio preparadas determinadas 'regiones' léxicas y marcos para la interpretación. Para cada marco/cada región funciona una selección que actualiza palabras del mismo registro personal, social, etc. esto no sólo ocurre en el nivel de las estructuras

superficiales, sino también en el de las estructuras semánticas. También tenemos expectativas sobre la integridad y el nivel de las descripciones de sucesos o circunstancias.

A través de las estructuras retóricas, las microestructuras quedan marcadas para la relevancia, es decir, adquieren un papel de macroestructura. Las proposiciones adquieren una estructura más amplia, por lo que permanecen asequibles en la memoria a largo plazo más prolongada y fácilmente.

5. Estructuras textuales en la memoria semántica.

Todas las proposiciones de un texto, tal y como han sido comprendidas por la memoria semántica a corto plazo, pasan a la memoria a largo plazo, pero sólo pueden ser admitidas aquellas que han sido estructuradas en la memoria semántica a corto plazo. En principio, todas las proposiciones entran en la memoria a largo plazo, pero también puede que una proposición se pierda casualmente en la memoria semántica a corto plazo, debido a la existencia de factores de 'interferencia' que se conocen parcialmente: falta de atención, distracción debida a otras informaciones, etc. Ciertas estructuras superficiales no son en absoluto percibidas ni elaboradas por la memoria semántica a corto plazo, por lo que a veces ya se pierden informaciones antes de que una operación de almacenamiento pueda transportarlas a la memoria a largo plazo.

6. Transformaciones semánticas

El hablante aplica una serie de transformaciones semánticas durante el proceso de elaboración del texto. Estas son operaciones cognitivas en la estructura conceptual de la memoria. Las transformaciones semánticas son: omitir, adjuntar, permutación, sustituir, (re) combinación.

7. Reproducción, reconstrucción y producción de textos.

La elaboración y comprensión del texto, por regla general, tienen lugar en un proceso de comunicación en el que el hablante desea que el oyente se entere de algo o modifique su estado interior de otra manera y en virtud de ello eventualmente lleve o no a cabo ciertas acciones deseadas. Puede ocurrir que el oyente elabore un texto con la mera intención de modificar sus conocimientos o su comprensión. Estos conocimientos pueden referirse a circunstancias particulares, pero también pueden ser muy generales. Aún cuando el texto no aporte estos conocimientos generales, el hablante puede sacar por inducción una serie de conclusiones más generales y añadirlas a su conocimiento semántico general. En tal caso puede resultar necesario eliminar o modificar otros conocimientos, si el hablante desea preservar cierta coherencia y consistencia en su stock de conocimientos. Si las informaciones captadas se combinan de esta manera con el conocimiento ya existente, se habla de un proceso de aprendizaje. En caso contrario, la información mantiene su carácter episódico: el texto se acepta 'a mero título informativo', sin producir consecuencias en los conocimientos sobre el 'mundo'.

La manera de las condiciones según las cuales el hablante puede volver a sacar de la memoria informaciones textuales y utilizarlas para la producción de nuevas informaciones o la ejecución de acciones.

8. Elaboración de los textos como acciones lingüísticas.

Un texto es enunciado con la intención de ejecutar una acción lingüística. Un hablante posee un conocimiento sistemático y convencionalmente establecido de las acciones lingüísticas. Determinadas acciones lingüísticas pueden ser un componente constante de un marco.

En virtud de su conocimiento conceptual de las acciones lingüísticas, el hablante dispone de un conocimiento sobre las propiedades y condiciones más importantes de las acciones lingüísticas.

La interpretación de un enunciado lingüístico como acto de habla o como una serie de actos de habla se basa, en primer lugar en que hay propiedades del propio enunciado. Las diferentes propiedades de la enunciación misma ofrecerán los indicios más importantes para la correcta interpretación del enunciado como acción lingüística. Propiedades que eventualmente tienen algo que ver con las de la acción lingüística.

La comprensión de textos o realizaciones lingüísticas tiene lugar en varios niveles. El proceso de interpretación no discurre sólo lineal, sino también paralelamente: el hablante analiza el contexto y a la vez la estructura gramatical del texto, y al mismo tiempo va construyendo provisionalmente una parte de la representación semántica y pragmática del enunciado.

MARCO CONTEXTUAL

El estudio se desarrolla en el Centro de Educación Técnico Profesional Municipalizado CODEDUC, el cual se encuentra localizado en la comuna de Maipú en la Provincia de Santiago. Fue fundado en el año 1977 y se encuentra bajo la dependencia de la Corporación Municipal de Desarrollo y Servicios de Maipú (CODEDUC). Para el año 2019, cuenta con una matrícula aproximada de 950 estudiantes, los cuales se distribuyen en los niveles de 1° a 8° año básico, y de 1° a 4° año medio, de los cuales los niveles de 3° y 4° medio cuentan con las especialidades de Gastronomía, Electricidad y Telecomunicaciones. El Centro se encuentra bajo la dirección de la Señora Mariela Muñoz Fuentes.

El IVE (índice de vulnerabilidad escolar) de la unidad educativa es de un 78%, perteneciendo así al Grupo Socioeconómico “medio bajo”. De acuerdo a los últimos resultados de la prueba estandarizada SIMCE, el establecimiento se encuentra en la categoría de desempeño “insuficiente”.

Misión

Brindamos educación pública de excelencia, inclusiva e innovadora garantizando proyección para el estudiante desde enseñanza básica hasta la titulación de una carrera técnica profesional.

Visión

Ser reconocidos como un colegio de enseñanza básica y media Técnico Profesional de excelencia, institución que potencia una educación inclusiva que valora la diversidad, formando personas proactivas con sentido de identidad, pertenencia y responsabilidad cívica, siendo capaces de comprometerse socialmente y liderar sus propios proyectos de vida aportando así al desarrollo del país.

Sello distintivo

“Liceo Técnico Profesional de excelencia, inclusivo y con compromiso social”

Cuarto año básico

El cuarto año básico del Centro de Educación Profesional Municipalizado, está integrado por un total de 38 estudiantes, de los cuales 21 son mujeres y 17 son hombres. La edad de los estudiantes del curso fluctúa entre los 9 y 11 años. La jefatura del curso la tiene la profesora Barbara Espinoza Ramirez, quien es profesora generalista de educación básica; ella es quien imparte las clases de Lenguaje y Comunicación, sin tener una especialización que respalde su desempeño.

Octavo año básico

el octavo año básico del Centro de Educación Técnico Profesional Municipalizado, está integrado por un total de 23 estudiantes, de los cuales 20 son mujeres y 13 son hombres. La edad de los estudiantes del curso fluctúa entre los 13 y los 15 años. La jefatura del curso la tiene la profesora Patricia González León, quien es profesora generalista con mención en inglés. Las clases de Lenguaje y Comunicación son impartidas por el profesor Leonardo Chavez Chavez, quien es profesor generalista de educación básica con especialización en Historia.

DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Debido a los malos resultados obtenidos en la aplicación de la prueba estandarizada Simce, y además de lo observado mediante el diagnóstico realizado durante el desarrollo del Trabajo de Grado I, nos fue posible determinar que las estrategias desarrolladas por el establecimiento para promover el desarrollo de habilidades de orden superior o de conocimientos, no han sido eficaces. Por lo que nos dimos a la tarea intervenir al 4° año básico y el 8° año básico, en base a dos objetivos: el primero de ellos dice relación con el desarrollo de habilidades de orden superior; y el segundo, se relaciona con subir los resultados en el Simce.

El estudio de campo se desarrolló en base a la triangulación entre la planificación de la docente de Lenguaje y Comunicación, el programa de estudios dado por el MINEDUC y las actividades desarrolladas por los estudiantes.

Es por esto, que diagnosticamos el desempeño de las habilidades de comprensión lectora, escritura y comunicación oral, por medio de la elaboración de un instrumento de evaluación, tipo prueba de selección única, el cual tiene como objetivo medir el nivel de habilidades alcanzados por los estudiantes, mediante la taxonomía de Bloom.

A continuación, se presenta el instrumento aplicado en cada uno de los niveles.

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO 4° BÁSICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Nombre: _____ Curso: _____

Fecha: _____

I.- Lee el siguiente cuento y responde las preguntas 1 a 6

Dos ladrones de nueces se refugian en un cementerio para distribuirse el botín. Hacen el ruido suficiente como para que el sacristán los oiga desde el presbiterio, y decide ir a ver qué pasa. Es de noche; el sacristán divisa entre las tumbas dos siluetas que le parecen horrorosas. Parecen estar contando y el hombre les oye decir:

-Una para ti, una para mí, una para ti, una para mí...



Aterrorizado, el sacristán echa a correr, va a buscar al párroco y tiembla al contarle la cosa a su manera:

-He visto al buen Dios y al diablo juntos en el cementerio. Se lo aseguro: estaban repartiéndose las almas de los difuntos.

El cura levanta los brazos al cielo, pero el otro insiste tanto que termina por seguirle. Se acercan los dos suavemente al triste lugar en el que se entierra a los humanos, pero no se atreven a entrar y se contentan con prestar atención. En ese momento, los ladrones han terminado de contar las nueces de los dos sacos colocados ante ellos. Y uno de ellos le dice a su compañero: «Ve a buscar a los dos otros que están detrás del muro». Creyendo que hablan de ellos, el párroco y el sacristán huyen despavoridos. Aún siguen corriendo.

(Cuento francés, anónimo).

1. ¿Qué es lo que hace el sacristán cuando escucha el ruido de los ladrones?

- a) Corre atemorizado.
- b) Llama a la policía.
- c) Decide ir a ver qué pasa.
- d) Llama al párroco.

2. ¿Con quién confunde el sacristán a los ladrones?

- a) Con dos difuntos.
- b) Con dos párrocos.
- c) Con Dios y el diablo.
- d) Con almas del cementerio.

3. ¿Qué habían robado los ladrones?

- a) Elementos de la iglesia.
- b) Sacos de nueces.
- c) Objetos del cementerio.
- d) Adornos de las tumbas.

4. ¿Cuál es el mejor título para este cuento?

- a) Los ladrones de nueces.
- b) Los difuntos del cementerio.
- c) El robo en el cementerio.
- d) Los ladrones de la capilla.

5. ¿Por qué párroco y sacristán huyen cuando los ladrones habían terminado de contar las nueces?

- a) Porque fueron sorprendidos por los ladrones.
- b) Porque vieron dos almas de difuntos.
- c) Porque sintieron miedo de los ladrones.
- d) Porque decidieron avisar a la policía.

6. Según el cuento el sacristán y el párroco se muestran:

- a) Muy miedosos.
- b) Muy valientes.
- c) Indecisos ante el peligro.
- d) Decididos ante un problema.

II.- Lee con atención la siguiente noticia y contesta las preguntas 7 a 12

HASBRO Y ANSALDO apuestan por marcas de series de TV para navidad.

El regalo más esperado por los niños en Navidad es un juguete. "Esto no cambia con el paso de los años, las familias siguen escogiendo juguetes para regalarles en esta fecha", afirma el gerente de Hasbro, Ricardo Donoso.



Y aporta otro dato: "En promedio, en Chile, los niños reciben un juguete en Navidad, de los cuales ocho son juguetes y en el 85% de los casos es de las marcas que se mantiene en el mercado, pese al paso de los años."

Estas cifras concuerdan con las de la gerente de la importadora, Marisa Ansaldo, quien asegura que un 70% de las ventas anuales de su empresa se producen en diciembre.

Uno de los cambios más importantes de los últimos años ha sido la entrada de marcas asociadas a series infantiles de televisión, lo que se viene observando desde los últimos diez años, tanto en Chile como en el resto del mundo.

"Todos los años hay nuevas películas y temporadas de series de televisión que hacen que podamos lanzar otros juguetes más interactivos", señala la señora Donoso.

7. ¿Sobre qué nos informa esta noticia en el titular?

- a) Sobre los regalos que piden los niños para navidad.
- b) Sobre las películas y series de TV.
- c) Sobre los fabricantes o vendedores de juguetes.
- d) Sobre la Navidad.

8. ¿Cuál es el regalo preferido de los niños en Navidad, según el texto?

- a) Películas.
- b) Robots.
- c) Artículos electrónicos
- d) Juguetes

9. ¿Cuál es la cantidad de regalos que reciben los niños en cada Navidad?

- a) 12
- b) 10
- c) 70
- d) 85


10. ¿Por qué las ventas de Hasbro y Ansaldo aumentan en Navidad?

- a) Porque se apoyan de las series y películas de TV.
- b) Por los grandes porcentaje de venta.
- c) Porque los niños prefieren juguetes como regalos.
- d) Porque venden muchas películas de robots.

III.- A continuación lee la siguiente leyenda y responde las preguntas 14 a la 19

El Alicanto



El Alicanto es, en la zona  s, el sueño de muchos mineros, que esperan que algún día este personaje se les aparezca y les muestre el sendero hacia una veta de oro o plata. Se trata de un enorme pájaro, de grandes alas color metálico, pico encorvado y patas alargadas con enormes garras. Se alimenta de oro o de plata y sus alas fosforecen durante la noche. Si el animal come oro, despiden destellos dorados; o argentados si su alimento fue la plata.

Las personas que lo han podido ver han dejado todo de lado por seguirlo, pues se dice que el ave se ubica en el lugar exacto de la riqueza. Pero quien sigue al Alicanto repentinamente, al llegar al lugar del supuesto tesoro, el ave lo abandona, dejándolo sin agua y sin comida. Sólo una plegaria a la virgen de Punta Negra le puede mostrar el camino de regreso.

14. Según esta leyenda el Alicanto es:

- a) Un minero esforzado y con mucha suerte.
- b) Un tesoro escondido en el desierto.
- c) Un pájaro enorme con enormes garras.
- d) El nombre del camino para llegar al tesoro.

15. Esta historia se cuenta en:

- a) El norte de un país desconocido.
- b) En la zona norte de Chile.
- c) En la zona sur de Chile.
- d) En un lugar llamado Punta Negra.

16. ¿Qué ocurre cuando alguien sigue al Alicanto?

- a) Le entrega el tesoro.
- b) Lo abandona repentinamente.
- c) Le quita el tesoro.
- d) Se encuentra con la virgen de Punta Negra

17. ¿Por qué las alas del Alicanto brillan en la noche?

- a) Porque come oro y plata.
- b) Porque sirve de guía en la noche.
- c) Porque aparece arriba del tesoro.
- d) Porque no come ni toma agua.

18. ¿Por qué los mineros esperan encontrar al Alicanto?

- a) Porque los guiará hasta la virgen de Punta Negra.
- b) Porque los salvará de la muerte.
- c) Porque los hará millonarios.
- d) Porque les mostrará el camino a su hogar.

19. La plegaria a la Virgen de Punta Negra es importante porque puede:

- a) Salvar a los mineros de la muerte.
- b) Guiar a los mineros al tesoro.
- c) Hacer aparecer al Alicanto.
- d) Hacer desaparecer al Alicanto.

IV.- Lee la siguiente biografía y contesta las preguntas de la 20 a 25

Biografía de Julio Verne

Fue el mayor de los cinco hijos que tuvo el matrimonio formado por Pierre Verne, que procedía de una familia vinculada a la jurisprudencia (su abuelo fue consejero notario de Luis XV y presidente del Colegio de Abogados de Nantes), y de Sophie Allotte de la Fuÿe, perteneciente a una familia de militares.

En 1847 comenzó sus estudios de derecho en París y se recibió de abogado en 1849, razón por la cual su padre le permite permanecer en París. Mientras tanto seguiría escribiendo teatro. A pesar de los deseos de su padre que quiso que se dedicara a su carrera de abogacía y ante la amenaza de quitarle el financiamiento, Verne sigue sin estar interesado en seguir esa labor. Y ya sin el financiamiento de su padre, gasta todos sus ahorros en libros y se pasa largas horas en las bibliotecas de París queriendo saberlo todo: estudiando geología, ingeniería y astronomía, conocimientos con los que más adelante documentaría sus fantásticas aventuras y predijera con asombrosa exactitud muchos de los logros científicos del siglo XX. Hablaría de cohetes espaciales, submarinos, helicópteros, aire acondicionado, misiles dirigidos e imágenes en movimiento, mucho antes de que aparecieran estos inventos.

Recién en 1869 publicaría su primera novela "Cinco semanas en Globo", un éxito fulminante, gracias al cual firmó un espléndido contrato con el editor P. J. Hetzel, que le garantizaría la cantidad anual de 20.000 francos durante los siguientes veinte años, a cambio de lo cual, se obligaría a escribir dos novelas de un nuevo estilo cada año. Luego le siguieron otras novelas a la gran producción del autor: "Viaje al centro de la tierra"(1864), "De la tierra a la luna"(1865), y "20,000 Leguas de viaje submarino"(1870). La última novela antes de su muerte fue "La invasión del mar".

Célebre por sus relatos de aventuras fantásticas, narradas siempre con un tono de verosimilitud científica, en las que describe, con una visión casi profética, multitud de logros científicos, inventos y descubrimientos posteriores a su época.

Fue considerado el precursor de un género literario nuevo, la ciencia ficción.

Falleció en 1905 en la ciudad de Amiens.

20. ¿Qué profesión estudió Julio Verne según este texto?

- a) Militar
- b) Abogado
- c) Ingeniero
- d) Geólogo

21. ¿Cuál es la primera novela que escribió Julio Verne?

- a) "La invasión del mar"
- b) "Cinco semanas en Globo"
- c) "Viaje al centro de la tierra"
- d) "De la tierra a la luna"

22. ¿De qué se trata principalmente este texto?

- a) De los libros de Julio Verne.
- b) De los padres de Julio Verne.
- c) De la vida de Julio Verne.
- d) De las profesiones de Julio Verne.

23. ¿Por qué el padre le quita el financiamiento a Julio Verne cuando estaba en París?

- a) Porque la familia era muy pobre.
- b) Porque Julio Verne no trabajó como abogado.
- c) Porque Julio Verne ganaba mucho dinero como escritor.
- d) Porque publica su primera novela.

24. Según este texto la principal característica de Julio Verne era:

- a) Ahorrativo.
- b) Obediente.
- c) Inquieto.
- d) Estudioso.

25. ¿Cuál es la importancia de Julio Verne?

- a) Que escribía acerca de todo tipo de tema.
- b) Que escribía sobre temas científicos.
- c) Que el primero que escribió sobre leyes.
- d) Que escribió sobre objetos antes que fueran inventados.

V.- Te invito a leer el siguiente poema y a responder las preguntas relacionadas

EL FANTASMITA

Esta es la historia del fantasma Justo que todas las noches se muere de susto.

Vive el pobrecito en un subterráneo entre unas arañas criadas por años.

Tan pronto oscurece gime de pavor:
-¿Vendrá esta noche?
¡Qué susto! ¡Qué horror!

Al sonar las doce, llega Luis Vampiro, viene a acompañarlo pues son muy amigos.

-¡Dime, fantasmita! ¿Qué te da pavor? pregunta la momia desde su rincón.

Llora el fantasmita niebla a borbotones y luego susurra:
-¡Temo a los ratones!



26. El fantasma se llama:

- a) Luis
- b) Justo
- c) Vampiro
- d) Fantasmita

27. ¿Dónde vive el fantasma?

- a) Lejos de las arañas.
- b) En un rincón de la casa.
- c) En el subterráneo de una casa.
- d) En el bosque oscuro.

28. ¿Qué quiere decir este verso del fantasma: “...que todas las noches se muere de susto”?

- a) Que es muy miedoso.
- b) Que se muere muchas veces.
- c) Que nada lo asusta.
- d) Que siempre lo van a asustar.

29. Según la lectura, el fantasmita.

- a) Vivía muy solo sin ningún amigo.
- b) Nadie lo ayudaba cuando lo necesitaba.
- c) Tenía amigos que lo ayudaban y acompañaban.
- d) Su único amigo era el vampiro.

30. El verso: “Tan pronto oscurece, gime de pavor” significa que:

- a) Apenas anochece comienza a llorar de miedo.
- b) La oscuridad le provoca mucho miedo.
- c) La noche le da mucha alegría.
- d) La oscuridad no le da miedo.

31. ¿Qué significa la expresión “llora el fantasmita / niebla a borbotones”

- a) Que no ve por la niebla.
- b) Que hay mucha niebla.
- c) Que llora mucho.
- d) Que la niebla lo hace llorar.

TABLA DE ESPECIFICACIONES

N°	APRENDIZAJE CLAVE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ALT. CORRECTA	NIVEL COGNITIVO
1	Extracción de información explícita	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo y comparando a los personajes › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto › reconociendo el problema y la solución en una narración › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › comparando diferentes textos escritos por un mismo autor (OA4)	c	Comprensión
2	Extracción de información explícita	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: ›extrayendo información explícita e implícita(OA 4)	c	Comprensión
3	Extracción de información explícita	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: ›extrayendo información explícita e implícita(OA 4)	b	Comprensión
4	Extracción de información implícita	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: ›extrayendo información explícita e implícita(OA 4)	a	Análisis
5	Extracción de información implícita	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: ›extrayendo información explícita e implícita(OA 4)	c	Análisis

6	Reflexión sobre el texto	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: ›extrayendo información explícita e implícita(OA 4)	a	Análisis
7	Extracción de información explícita	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: › extrayendo información explícita e implícita › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica › comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas › interpretando expresiones en lenguaje figurado › comparando información › respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos (OA6)	a	Comprensión
8	Extracción de información explícita	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar (OA6)	d	Comprensión

9	Extracción de información explícita	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar (OA6)	a	Comprensión
10	Extracción de información implícita	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar (OA6)	c	Aplicación
11	Extracción de información implícita	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar (OA6)	c	Análisis
12	Reflexión sobre el texto	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar (OA6)	b	Análisis
13	Argumentación	Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. (OA11)	Según rúbrica	Argumentación
14	Extracción de información explícita	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: ›extrayendo información explícita e implícita(OA 4)	c	Comprensión
15	Extracción de información explícita	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: ›extrayendo información explícita e implícita(OA 4)	b	Comprensión

16	Extracción de información explícita	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: ›extrayendo información explícita e implícita(OA 4)	b	Comprensión
17	Extracción de información implícita	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: ›extrayendo información explícita e implícita(OA 4)	a	Aplicar
18	Extracción de información implícita	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: ›extrayendo información explícita e implícita(OA 4)	c	Aplicar
19	Extracción de información implícita	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: ›extrayendo información explícita e implícita(OA 4)	a	Analizar
20	Extracción de información explícita	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar ... (OA6)	b	Comprensión
21	Extracción de información explícita	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar ... (OA6)	a	Comprensión
22	Extracción de información implícita	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar ... (OA6)	c	Aplicación
23	Extracción de información implícita	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar ... (OA6)	b	Aplicación

24	Extracción de información implícita	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar ... (OA6)	d	Análisis
25	Reflexión sobre el texto	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar ... (OA6)	d	Análisis
26	Extracción de información explícita	Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos. (OA 5)	b	Comprensión
27	Extracción de información explícita	Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos. (OA 5)	c	Comprensión
28	Extracción de información explícita	Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos. (OA 5)	a	Comprensión
29	Extracción de información implícita	Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos. (OA 5)	c	Aplicación
30	Extracción de información implícita	Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos. (OA 5)	a	Aplicación
31	Extracción de información implícita	Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos. (OA 5)	c	Análisis

RÚBRICA

	AVANZADO	INTERMEDIO	INICIAL
	A	B	C
Argumentación y coherencia textual.	Da a conocer su opinión, luego presenta uno o más argumentos en torno a sus ideas, apoyándose del texto. Es coherente, usa un vocabulario preciso, variado y formal.	Da a conocer su opinión, sin embargo sus argumentos no tienen total relación con su tesis. No se apoya de información o ejemplos del texto. La coherencia del texto es parcial, ya que no hay una clara progresión textual. Utiliza un vocabulario poco preciso.	Su opinión no tiene relación con lo leído. Su vocabulario es escaso.

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO 8° BÁSICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Nombre: _____ Curso: _____

Fecha: _____

I.- Lee el poema “Aléjate de mí”, de Elizabeth Barret Browning, y responde las preguntas 1 a la 5

Aléjate de mí. Mas sé que, para siempre,
he de estar en tu sombra. Ya nunca, solitaria,
irguiéndome en los mismos umbrales de mi vida
recóndita, podré gobernar los impulsos

de mi alma, ni alzar la mano como antaño,
al sol, serenamente, sin que perciba en ella
lo que intenté hasta ahora apartar: el contacto
de tu mano en la mía. Esta anchurosa tierra

con que quiso alejarnos el destino, en el mío
deja tu corazón, con latir doble. En todo
lo que hiciere o soñare estás presente, como

en el vino el sabor de las uvas. Y cuando
por mí rezo al Señor, en mis ruegos tu nombre
escucha y ve en mis ojos mezclarse nuestras lágrimas.

1. ¿De qué está hablando la poetisa?

- a) De una mujer que se quiere alejar del mundo.
- b) De una mujer que quiere alejarse de su amado y de lo que éste le provoca.
- c) De una mujer que quiere estar sola.
- d) De una mujer que se quiere alejar de sus sentimientos.

2. ¿Qué recurso literario se está utilizando en el siguiente verso: “En todo lo que hiciera o soñare estás presente, como en el vino el sabor de las uvas”?

- a) Hipérbole.
- b) Metáfora.
- c) Personificación.
- d) Comparación.

3. ¿Qué quiere decir el siguiente verso: “Esta anchurosa tierra con que quiso alejarnos el destino”?

- a) Que lo que los separó en algún momento fue vivir en lugares alejados uno del otro.
- b) Que no pueden estar juntos.
- c) Que no pueden vivir separados.
- d) Que una mujer quiso separarlos.

4. ¿Cuál es el temple de ánimo de la poetisa?

- a) De alegría.
- b) De malestar.
- c) De tristeza.
- d) De enojo.

5. “Irguiéndome en los mismos umbrales de mi vida recóndita”. ¿Cuál de los siguientes términos es el sinónimo de la palabra subrayada?

- a) Expuesta.
- b) Silenciosa.
- c) Oculta.
- d) Honda.

II.- Observa el siguiente afiche y responde las preguntas 6 a la 10



6. ¿Cuál es la idea que quiere entregar Lay's?

- a) Que Lay's es fundamental para las comidas que acompaña.
- b) Que cuando te sientas mal, come Lay's.
- c) Que nunca puede faltar Lay's.
- d) Que está siempre presente en el verano.

7. De acuerdo a la imagen, ¿cuál es el recuerdo que va a tener el joven?

- a) Que fue a la piscina.
- b) Que fue a la playa.
- c) Que estuvo mucho tiempo sin usar protector solar Lay's.
- d) Que estuvo expuesto mucho tiempo bajo el sol.

8. De acuerdo a la imagen, ¿qué tipo de recuerdo tendrá el joven?

- a) Un recuerdo positivo.
- b) Un recuerdo negativo.
- c) Es sólo un recuerdo, no tiene valor moral.
- d) No se puede determinar sólo con mirar la imagen.

9. ¿Qué tipo de relación existe entre ambas imágenes?

- a) Comparativa.
- b) Metafórica.
- c) Causa-efecto.
- d) Inductivo.

10. ¿Cuál de los siguientes eslóganes puede corresponder con la imagen?

- a) Esencial tener recuerdos en verano; Esencial Lay's en las comidas.
- b) Verano con Lay's; nada mejor.
- c) Sándwiches en verano con Lay's; las mejores vacaciones.
- d) Lay's no se queman.

III.- Lee "La zambullida", de Ezra Pound, y contesta las preguntas 11 a la 15

Querría bañarme en extrañeza:
estas comodidades amontonadas encima de mí,
me asfixian!
¡Me quemo, ardo en deseos de algo nuevo,
amigos nuevos, caras nuevas y lugares!
Oh, estar lejos de todo esto,
esto que es todo lo que quise... salvo lo nuevo.
¡Y tú, amor, la que mucho, la que más he deseado!
¿Acaso no me repugnan todas las paredes,
las calles, las piedras,
todo el barro, la bruma, toda la niebla,
todas las clases de tráfico?
A ti, yo te querría
fluyendo encima de mí como el agua,
¡oh, pero fuera de aquí!
Hierba y praderas y colinas y sol
¡oh, suficiente sol!

¡Lejos y a solas, en medio de gente extraña!

11. ¿Cómo se relaciona el título con el texto?

- a) No tienen ninguna relación.
- b) El título habla de lo que quiere hacer y el texto de una piscina o del mar, en el que quiere zambullirse.
- c) El título lo que quiere hacer y el texto, en lo que quiere zambullirse.
- d) Es una relación de causa-efecto deductiva.

12. ¿Qué recurso literario está presente en el siguiente verso: “Me quemo, ardo en deseos de algo nuevo”?

- a) Comparación.
- b) Hipérbole.
- c) Metáfora.
- d) Personificación.

13. Cómo se pueden explicar los siguientes versos: “Oh, estar lejos de todo esto, esto que es todo lo que quise... salvo lo nuevo”?

- a) Que quiere estar alejado del mundo que conoce, porque nada de eso era lo que quería.
- b) Que quiere estar lejos de lo que conoce, que antes lo quiso, pero ahora quiere algo nuevo.
- c) Que quiere tener cosas nuevas, porque lo viejo ya no sirve.
- d) Que todo lo que tiene son cosas que nunca quiso, y por eso se quiere deshacer de ellas.

14. ¿Cuál es el tono que ocupa el poeta?

- a) De congoja.
- b) De dolor.

- c) De tristeza.
- d) De desesperación.

15. ¿Qué es lo que le molesta al poeta?

- a) Estar rodeado de comodidades.
- b) Estar rodeado de gente extraña.
- c) Que no exista nada nuevo en su vida.
- d) Que no quede nada antiguo en su vida.

IV.- Lee el siguiente fragmento de la novela “El diablo en la botella”, de Robert Louis Stevenson, y contesta las preguntas 16 a la 26

Había un hombre en la isla de Hawaii al que llamaré Keawe; porque la verdad es que aún vive y que su nombre debe permanecer secreto, pero su lugar de nacimiento no estaba lejos de Honaunau, donde los huesos de Keawe el Grande yacen escondidos en una cueva. Este hombre era pobre, valiente y activo; leía y escribía tan bien como un maestro de escuela, además era un marinero de primera clase, que había trabajado durante algún tiempo en los vapores de la isla y pilotado un ballenero en la costa de Hamakua. Finalmente, a Keawe se le ocurrió que le gustaría ver el gran mundo y las ciudades extranjeras y se embarcó con rumbo a San Francisco.

San Francisco es una hermosa ciudad, con un excelente puerto y muchas personas adineradas; y, más en concreto, existe en esa ciudad una colina que está cubierta de palacios. Un día, Keawe se paseaba por esta colina con mucho dinero en el bolsillo, contemplando con evidente placer las elegantes casas que se alzaban a ambos lados de la calle. «¡Qué casas tan buenas!» iba pensando, «y ¡qué felices deben de ser las personas que viven en ellas, que no necesitan preocuparse del mañana!». Seguía aún reflexionando sobre esto cuando llegó a la

altura de una casa más pequeña que algunas de las otras, pero muy bien acabada y tan bonita como un juguete, los escalones de la entrada brillaban como plata, los bordes del jardín florecían como guirnaldas y las ventanas resplandecían como diamantes. Keawe se detuvo maravillándose de la excelencia de todo. Al pararse se dio cuenta de que un hombre le estaba mirando a través de una ventana tan transparente que Keawe lo veía como se ve a un pez en una cala junto a los arrecifes. Era un hombre maduro, calvo y de barba negra; su rostro tenía una expresión pesadosa y suspiraba amargamente. Lo cierto es que mientras Keawe contemplaba al hombre y el hombre observaba a Keawe, cada uno de ellos envidiaba al otro.

De repente, el hombre sonrió moviendo la cabeza, hizo un gesto a Keawe para que entrara y se reunió con él en la puerta de la casa.

-Es muy hermosa esta casa mía -dijo el hombre, suspirando amargamente-. ¿No le gustaría ver las habitaciones?

Y así fue como Keawe recorrió con él la casa, desde el sótano hasta el tejado; todo lo que había en ella era perfecto en su estilo y Keawe manifestó gran admiración.

-Esta casa -dijo Keawe- es en verdad muy hermosa; si yo viviera en otra parecida, me pasaría el día riendo. ¿Cómo es posible, entonces, que no haga usted más que suspirar?

-No hay ninguna razón -dijo el hombre- para que no tenga una casa en todo semejante a ésta, y aún más hermosa, si así lo desea. Posee usted algún dinero, ¿no es cierto?

-Tengo cincuenta dólares -dijo Keawe-, pero una casa como ésta costará más de cincuenta dólares.

El hombre hizo un cálculo.

-Siento que no tenga más -dijo-, porque eso podría causarle problemas en el futuro, pero será suya por cincuenta dólares.

-¿La casa?-preguntó Keawe.

-No, la casa no -replicó el hombre-, la botella. Porque debo decirle que aunque le

parezca una persona muy rica y afortunada, todo lo que poseo, y esta casa misma y el jardín, proceden de una botella en la que no cabe mucho más de una pinta. Aquí la tiene usted.

Y abriendo un mueble cerrado con llave, sacó una botella de panza redonda con un cuello muy largo, el cristal era de un color blanco como el de la leche, con cambiantes destellos irisados en su textura. En el interior había algo que se movía confusamente, algo así como una sombra y un fuego.

-Esta es la botella -dijo el hombre, y, cuando Keawe se echó a reír, añadió:- ¿No me cree? Pruebe usted mismo. Trate de romperla.

De manera que Keawe cogió la botella y la estuvo tirando contra el suelo hasta que se cansó; porque rebotaba como una pelota y nada le sucedía.

-Es una cosa bien extraña -dijo Keawe-, porque tanto por su aspecto como al tacto se diría que es de cristal.

-Es de cristal -replicó el hombre, suspirando más hondamente que nunca-, pero de un cristal templado en las llamas del infierno. Un diablo vive en ella y la sombra que vemos moverse es la suya; al menos eso creo yo. Cuando un hombre compra esta botella el diablo se pone a su servicio; todo lo que esa persona desee, amor, fama, dinero, casas como ésta o una ciudad como San Francisco, será suyo con sólo pedirlo. Napoleón tuvo esta botella, y gracias a su virtud llegó a ser el rey del mundo; pero la vendió al final y fracasó. El capitán Cook también la tuvo, y por ella descubrió tantas islas; pero también él la vendió, y por eso lo asesinaron en Hawaii. Porque al vender la botella desaparecen el poder y la protección; y a no ser que un hombre esté contento con lo que tiene, acaba por sucederle algo.

16. ¿Qué tipo de narrador es el que cuenta la historia?

- a) Narrador omnisciente.
- b) Narrador protagonista.
- c) Narrador testigo.

d) No se puede determinar.

17. Según el texto, ¿cuál es la procedencia de la botella?

- a) El fuego.
- b) El infierno.
- c) La maldad.
- d) La muerte.

18. De acuerdo al texto, ¿a dónde viaja Keawe?

- a) El infierno.
- b) No se dice.
- c) Hawaii.
- d) San Francisco.

19. Según el texto, ¿cuánto vale la casa que le gustó a Keawe?

- a) No se dice.
- b) 50 dólares.
- c) Menos de 50 dólares.
- d) Más de 50 dólares.

20. De acuerdo al texto, ¿cómo es la botella?

- a) Normal, sirve para guardar líquidos.
- b) Mágica, ya que es como la botella de un genio.
- c) Mágica, ya que tiene algo adentro, que podría no caber en una situación normal.
- d) Mágica, ya que contiene fuego adentro.

21. Según el último párrafo, ¿cuál de estas afirmaciones es correcta?

- a) Todas las personas que lograron ser conocidos y famosos, fue gracias a la botella
- b) La botella sólo puede ser regalada para que cumpla su función

sobrenatural

- c) No puedes vender la botella, si no morirás de inmediato.
- d) Hay una estrecha relación entre deshacerse de la botella y estar conforme con lo logrado.

22. Según el texto, ¿a quién pertenece la botella?

- a) Al diablo.
- b) Al hombre que lo tenga en el momento determinado.
- c) A Keawe.
- d) A Dios.

23. De acuerdo a lo leído, podemos afirmar que:

- a) Es el comienzo de la historia.
- b) Es el final de la historia.
- c) Es el clímax de la historia.
- d) Es la conclusión de la historia.

24. “Su rostro tenía una expresión pesarosa y suspiraba amargamente”. De los términos que se presentarán a continuación, ¿cuál es el sinónimo de la palabra destacada?

- a) Atontada.
- b) Pesada.
- c) Apesadumbrada.
- d) Aburrida.

25. “El cristal era de un color blanco como el de la leche, con cambiantes destellos irisados en su textura”. De las palabras que se leerán a continuación, ¿cuál es el sinónimo de la palabra subrayada?

- a) Luces.

- b) Radiaciones.
- c) Visos.
- d) Trozos.

26. “Y a no ser que un hombre esté contento con lo que tiene, acaba por sucederle algo”. ¿Cuál de los siguientes términos es sinónimo de la palabra destacada?

- a) Sella.
- b) Termina.
- c) Muere.
- d) Remata.
- e)

V.- Mira atentamente el siguiente afiche y responde las preguntas 27 a la 32



27. ¿Cuáles son las ideas presentes en esta publicidad?

- a) Beber bebida y comprar regalos para Navidad.

- b) Beber Coca-Cola y asociarlo a pasarlo bien en Navidad.
- c) Beber Coca-Cola y asociarlo con el sentido de la Navidad.
- d) Beber Coca-Cola y asociarlo con el bienestar.

28. ¿Con qué se está promocionando la marca?

- a) Con el contagio de enfermedades.
- b) Con las festividades de fin de año.
- c) Con la felicidad.
- d) Con la Navidad.

29. ¿Por qué aparece un pingüino en la publicidad?

- a) Porque siempre acompaña a la figura del Viejito Pascuero, como los renos.
- b) Porque es parte del logo de Coca-Cola.
- c) Para representar la zona sur del mundo.
- d) Porque conocen el verdadero sentido de la Navidad.

30. ¿Qué significa “toma el lado Coca-Cola de la vida”?

- a) Tomar el lado negativo de la vida.
- b) Tomar el lado positivo de la vida.
- c) Tomar el lado fervoroso de la vida.
- d) Tomar mucha azúcar para endulzar la vida.

31. ¿Por qué sale un oso polar con el Viejito Pascuero?

- a) Porque es del Polo Norte, que es donde vive el Viejito Pascuero.
- b) Porque viven en el Polo Sur.
- c) Porque es amigo íntimo del Viejito Pascuero.
- d) Porque es el animal que ayuda al Viejito Pascuero a entregar los regalos.

32. De las siguientes afirmaciones, ¿cuál es correcta?

- a) Esta publicidad solo es para los países que tienen Coca-Cola en Navidad.
- b) Esta publicidad solo es para las festividades de todo tipo.
- c) Esta publicidad solo es para las fiestas de fin de año.
- d) Esta publicidad solo es para Navidad.

33. ¿Cuál es el espíritu navideño que refleja el afiche? Estás de acuerdo con él. Fundamenta con dos argumentos.

VI.- Lee el fragmento de “El dador”, de Lois Lowry, y responde las preguntas 34 a la 38

Era casi diciembre y Jonás empezaba a estar asustado. «No, no es ésa la palabra», pensó. Estar asustado es tener esa sensación profunda y odiosa de que va a pasar algo terrible. Asustado había estado un año antes, cuando un avión no identificado sobrevoló por dos veces la Comunidad. Jonás lo vio las dos veces. Guiñando los ojos para mirar al cielo, vio pasar el esbelto reactor, una forma casi borrosa por la velocidad que llevaba, y un segundo más tarde oyó el estampido que lo seguía. Y luego otra vez, al cabo de unos instantes y en la dirección contraria, el mismo avión.

Al principio le llamó mucho la atención, pero nada más. Era la primera vez que veía pasar un avión tan cerca, porque era contrario a las Normas que los Pilotos sobrevolaran la Comunidad. A veces, cuando los aviones de carga traían suministros a la pista de aterrizaje que había al otro lado del río, los niños iban en bici hasta la orilla y contemplaban con curiosidad la descarga, y luego el despegue hacia el oeste, siempre alejándose de la Comunidad.

Pero el avión del año pasado era otra cosa. No era uno de aquellos aviones de carga chatos y panzudos, sino un reactor monoplaza de morro afilado. Jonás, mirando con alarma a todas partes, había visto que otros, adultos y niños, interrumpían sus ocupaciones y se quedaban esperando, confusos, la explicación de aquel hecho inquietante.

Entonces se había dado orden a todos los ciudadanos de entrar en el edificio más próximo y no moverse de allí. "INMEDIATAMENTE", había dicho la voz rasposa que salía por los altavoces. "DEJEN SUS BICICLETAS DONDE ESTÉN."

Al instante Jonás, obedientemente, había dejado la bici tendida en el camino de detrás de su casa. Había corrido a casa y había permanecido allí, solo. Sus padres estaban en sus trabajos y su hermanita, Lily, estaba en el Centro Infantil, donde iba al salir de la escuela.

Jonás se asomó a la ventana de delante, pero no vio a nadie: ni uno de los atareados equipos vespertinos de Limpieza Viaria, Paisajismo y Distribución Alimentaria que solían circular por la Comunidad a esas horas. No vio más que bicis tiradas por el suelo; en una todavía giraba una rueda lentamente.

Entonces se asustó. La impresión de su Comunidad enmudecida, a la espera, le revolvió el estómago. Y tembló.

Pero no había sido nada. Pasados unos minutos los altavoces volvieron a sonar, y la voz, ahora tranquilizadora y menos imperiosa, explicó que un Piloto en Formación, interpretando mal sus instrucciones de vuelo, había hecho un giro indebido, y había intentado desesperadamente volver antes de que se advirtiera su error.

"POR SUPUESTO, SERÁ LIBERADO", dijo la voz, y a esas palabras siguió el silencio. Había en aquel mensaje final un tono irónico, como si al locutor le hiciera gracia; y Jonás había sonreído levemente, aunque sabía que era una afirmación muy seria. Que un ciudadano activo fuera liberado de la Comunidad era una decisión concluyente, un castigo terrible, una sentencia de fracaso inapelable.

Incluso a los niños se les reñía si usaban esa palabra en sus juegos para burlarse del compañero que no había parado la pelota o se había caído en una carrera. Jonás lo hizo una vez; gritó a su mejor amigo: "¡La hiciste, Asher! ¡Eres liberado!", cuando por una torpeza de Asher, su equipo perdió el partido. Entonces el entrenador le llamó aparte para hablarle en pocas palabras, pero con severidad, y él volvió cabizbajo, lleno de remordimiento y de vergüenza, y al acabar el partido pidió disculpas a Asher.

Ahora, pensando en la sensación de miedo mientras pedaleaba hacia casa por el camino del río, recordaba aquel momento de terror palpable, de vacío en la boca del estómago, cuando pasó el avión dejando su estela. No era eso lo que

sentía en aquellos momentos, al ver que se acercaba diciembre. Buscó la palabra adecuada para expresar su sentimiento.

Jonás ponía atención en las palabras. No como su amigo Asher, que hablaba demasiado deprisa y se embarullaba, y con las palabras y las frases hacía tales mezclas que no había quien las reconociera, y muchas veces el resultado era muy divertido.

Jonás rió para sus adentros acordándose de aquella mañana en que Asher entró en clase sin respiración, porque llegaba tarde, como de costumbre, y ya estaban cantando el himno matinal. Cuando, acabado el canto patriótico, los alumnos se sentaron, Asher permaneció en pie para excusarse públicamente, como estaba mandado.

34. De acuerdo al texto, ¿qué significa “ser liberado”?

- a) Que será libre.
- b) Que será herido físicamente.
- c) Que será castigado.
- d) Que será perdonado.

35. ¿Por qué retaban a los niños por decir que alguien estaba “liberado”?

- a) Porque los niños podían quitarle la importancia que tenía la palabra, al utilizarla con tanta soltura.
- b) Porque, como era algo serio, no estaba bien que los niños bromearan con ello.
- c) Porque sólo los adultos podían utilizar esa palabra.
- d) Porque, como era un término legal, los niños no podían usar ese tipo de palabras.

36. Según el fragmento, ¿de qué trata la historia?

- a) De un joven que cuenta cómo vive en La Comunidad.
- b) De un niño que tiene un amigo llamado Asher.
- c) De una ciudad secreta donde las personas viven con el constante miedo de ser encontrados.
- d) De unas personas que viven en una ciudad donde es más fácil ser castigado.

37. ¿Qué quiere decir con las siguientes líneas: “Buscó la palabra adecuada para expresar su sentimiento. Jonás ponía atención en las palabras. No como su amigo Asher, que hablaba demasiado deprisa y se embarullaba”?

- a) Que Jonás habla lento, muy pausado, a diferencia de su amigo Asher.
- b) Que Jonás siempre busca el significado concreto de cada término, para usar de modo correcto las palabras, no como Asher.
- c) Que Jonás es muy estrepitoso, a diferencia de su amigo Asher que habla más calmadamente.
- d) Que Jonás no quiere mal utilizar las palabras, no usarlas atropelladamente, como su amigo.

38. De acuerdo a lo leído, ¿dónde vive el protagonista?

- a) En un centro infantil.
- b) En La Comunidad.
- c) En Asher.
- d) En un país no identificable.

39. De acuerdo a la siguiente frase “no vio más que bicis tiradas por el suelo; en una todavía giraba una rueda lentamente”, ¿qué podemos deducir?

- a) Que se fueron a esconder, y no tenían dónde guardar las bicicletas.
- b) Que, de repente, todos los niños entraron a comer a sus casas dejando todo tirado.
- c) Que, por alguna razón, salieron corriendo, dejando todo botado.

d) Que nunca tenían tiempo para guardar sus cosas.

TABLA DE ESPECIFICACIONES

N°	APRENDIZAJE CLAVE	INDICADORES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE ESPERADO	ALT. CORRECTA	NIVEL COGNITIVO
1	Lectura de variedad de textos	Lee comprensivamente	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. --El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. --El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. --Elementos en común con otros textos leídos en el año. (OA 04)	B	Comprensión
2	Extracción de información	Extrae información explícita	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. ... (OA 04)	D	Comprensión
3	Extracción de información	Extrae información implícita	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. ... (OA 04)	A	Análisis
4	Construcción del significado	Interpreta lo leído (infiere)	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere	C	Análisis

			estados de ánimo y crea imágenes. ... (OA 04)		
5	Incremento de vocabulario	Incrementa vocabulario	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. ... (OA 04)	C	Aplicar
6	Lectura de variedad de textos	Lee comprensivamente	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: --Los propósitos explícitos e implícitos del texto. --Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. --Presencia de estereotipos y prejuicios. --La suficiencia de información entregada. --El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. --Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. (OA 10)	A	Aplicar
7	Extracción de información	Extrae información explícita	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: --Los propósitos explícitos e implícitos del texto. ... (OA 10)	D	Comprensión
8	Extracción de información	Extrae información explícita	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: --Los propósitos explícitos e implícitos del texto. ... (OA 10)	B	Comprensión
9	Extracción de información	Extrae información implícita	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales,	A	Análisis

			considerando: --Los propósitos explícitos e implícitos del texto. ... (OA 10)		
10	Construcción del significado	Interpreta lo leído (infiere)	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: --Los propósitos explícitos e implícitos del texto. ... (OA 10)	A	Análisis
11	Lectura de variedad de textos	Lee comprensivamente	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. ... (OA 04)	C	Análisis
12	Extracción de información	Extrae información implícita	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. ... (OA 04)	B	Aplicar
13	Extracción de información	Extrae información implícita	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. ... (OA 04)	B	Aplicar
14	Construcción del significado	Interpreta lo leído (infiere)	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. ... (OA 04)	D	Evaluar
15	Construcción del significado	Interpreta lo leído (infiere)	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere	C	Aplicar

			estados de ánimo y crea imágenes. ... (OA 04)		
16	Lectura de variedad de textos	Lee comprensivamente	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. --El narrador, distinguiéndolo del autor. --Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. (OA 03)	A	Sintetizar
17	Extracción de información	Extrae información explícita	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)	B	Analizar
18	Extracción de información	Extrae información explícita	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)	D	Aplicar
19	Extracción de información	Extrae información explícita	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)	A	Aplicar
20	Extracción de información	Extrae información implícita	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los	C	Comprensión

			personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)		
21	Extracción de información	Extrae información implícita	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)	D	Comprensión
22	Extracción de información	Extrae información implícita	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)	B	Análisis
23	Extracción de información	Extrae información implícita	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)	A	Análisis
24	Incremento de vocabulario	Incrementa vocabulario	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)	C	Sintetizar
25	Incremento de vocabulario	Incrementa vocabulario	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La	A	Aplicar

			relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)		
26	Incremento de vocabulario	Incrementa vocabulario	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)	B	Aplicar
27	Lectura de variedad de textos	Lee comprensivamente	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: --Los propósitos explícitos e implícitos del texto. --Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. --Presencia de estereotipos y prejuicios. ... (OA 10)	C	Comprensión
28	Extracción de información	Extrae información explícita	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: --Los propósitos explícitos e implícitos del texto. (OA 10)	D	Comprensión
29	Extracción de información	Extrae información explícita	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: --Los propósitos explícitos e implícitos del texto. (OA 10)	C	Comprensión
30	Extracción de información	Extrae información implícita	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: --Los propósitos explícitos e implícitos del texto. (OA 10)	B	Analizar
31	Construcción del significado	Interpreta lo leído (infiere)	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales,	A	Analizar

			considerando: --Los propósitos explícitos e implícitos del texto. (OA 10)		
32	Evaluación	Evalúa	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: --Los propósitos explícitos e implícitos del texto. (OA 10)	D	Analizar
33	Argumentación	Evalúa	Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: --La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. --La presencia de evidencias e información pertinente. --La mantención de la coherencia temática. (OA15)	Según rúbrica	Argumentación
34	Lectura de variedad de textos	Lee comprensivamente	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)	C	Analizar
35	Evaluación	Evalúa	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)	B	Evaluación
36	Lectura de variedad de textos	Lee comprensivamente	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)	A	Aplicar

37	Extracción de información	Extrae información implícita	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)	D	Analizar
38	Construcción del significado	Interpreta lo leído (infiere)	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)	B	Analizar
39	Evaluación	Evalúa	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. ... (OA 03)	C	Aplicar

RÚBRICA

	AVANZADO A	INTERMEDIO B	INICIAL C
Argumentación y coherencia textual.	<p>Da a conocer su opinión, luego presenta uno o más argumentos en torno a sus ideas, apoyándose del texto.</p> <p>Es coherente, usa un vocabulario preciso, variado y formal.</p>	<p>Da a conocer su opinión, sin embargo sus argumentos no tienen total relación con su tesis. No se apoya de información o ejemplos del texto. La coherencia del texto es parcial, ya que no hay una clara progresión textual. Utiliza un vocabulario poco preciso.</p>	<p>Su opinión no tiene relación con lo leído. Su vocabulario es escaso.</p>

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

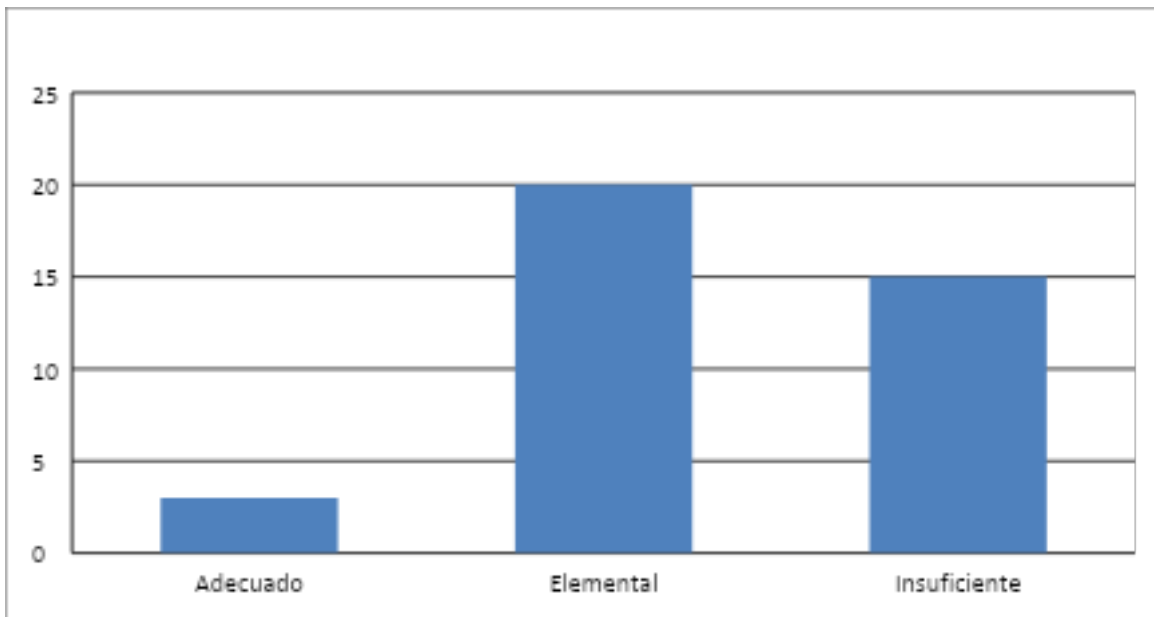
RESULTADOS PRUEBA LENGUAJE 4° BÁSICO

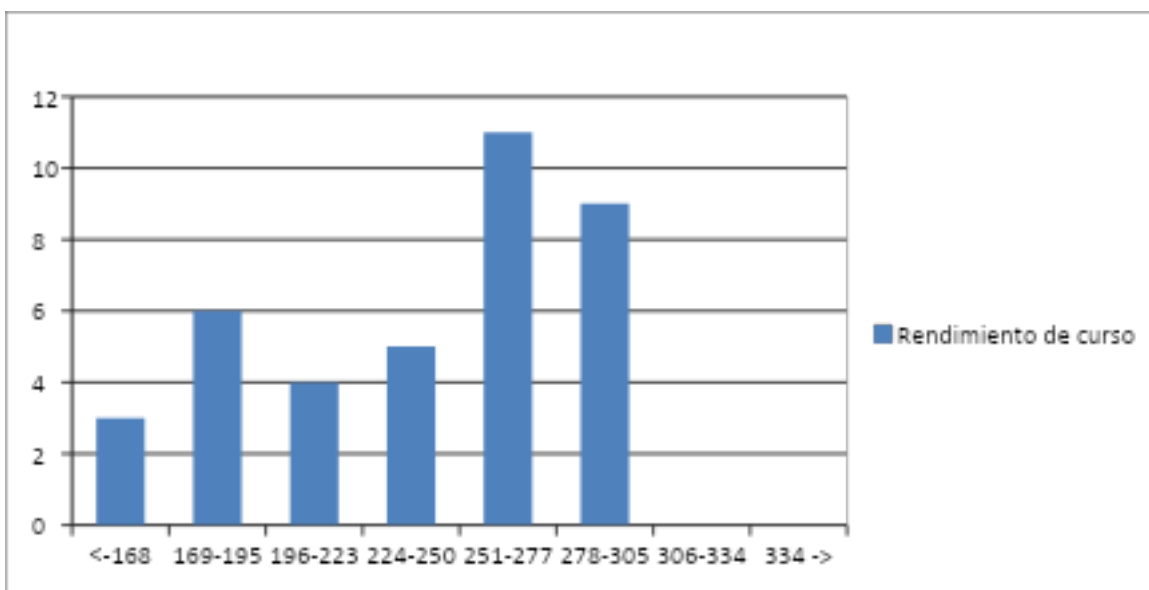
Colegio: Centro Técnico Profesional de Maipú

Curso: 4° A básico

N° de alumnos: 38

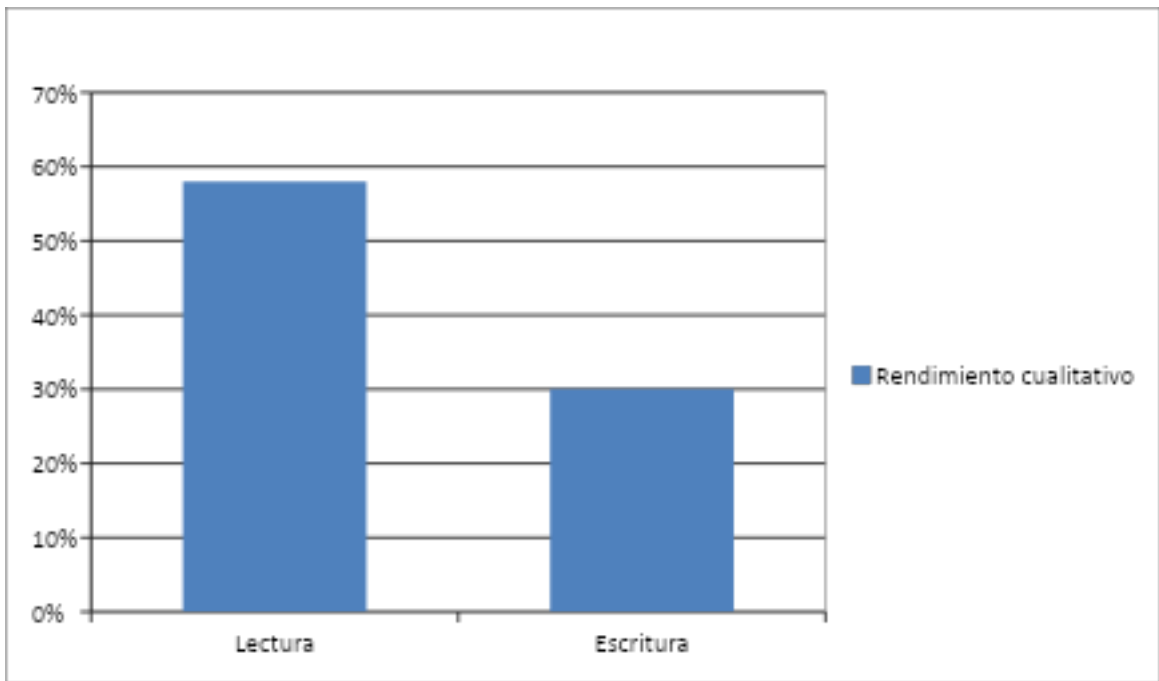
Fecha de aplicación: 9 de septiembre





Resultados Por Eje Temático

Eje temático	Preguntas				Rendimiento
	Cantidad	% Buenas	% Malas	% Omisión	
Incremento de Vocabulario (Lectura)	6	60	38	2	60 %
Extraer información (Lectura)	19	29	70	2	30 %
Argumentación (Escritura)	1	30	70		30 %



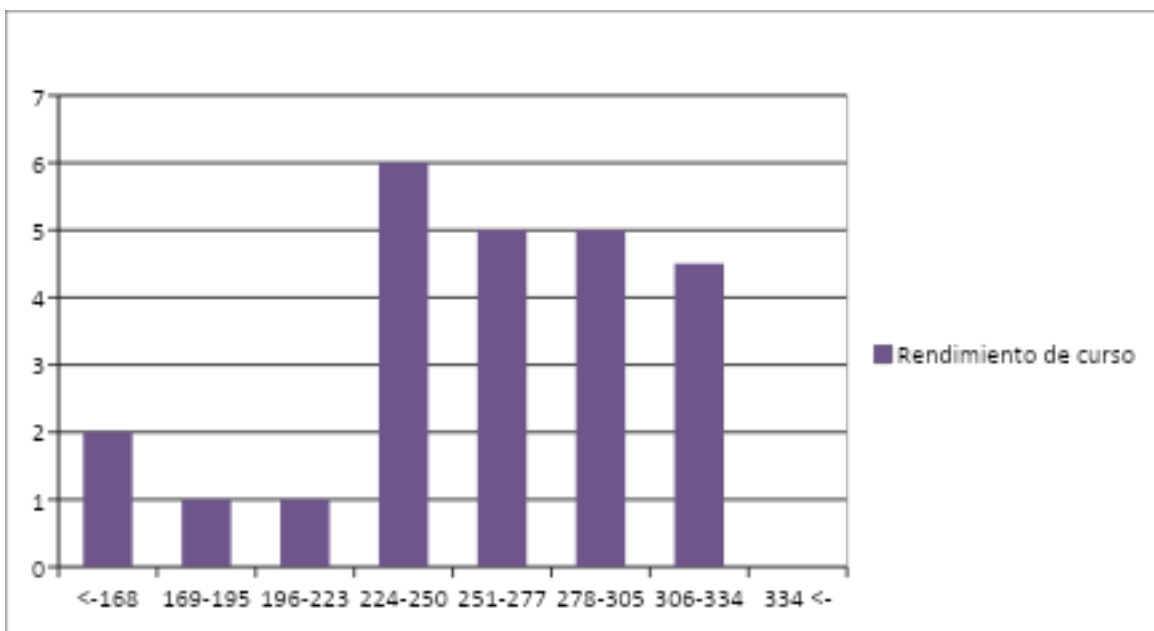
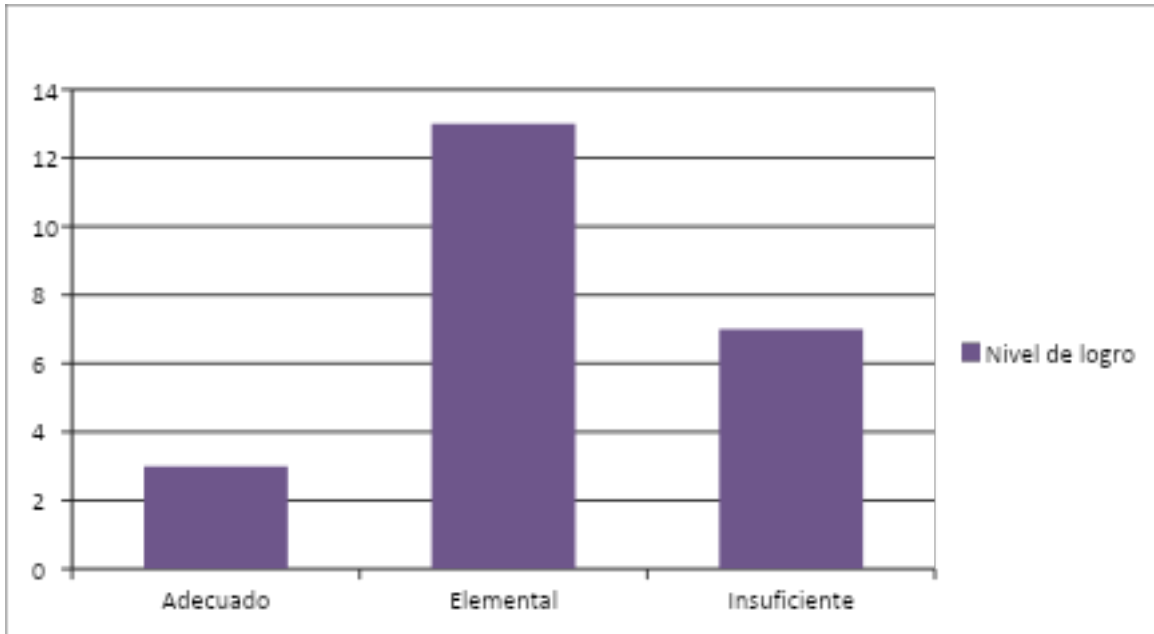
RESULTADOS PRUEBA LENGUAJE 8° BÁSICO

Colegio: Centro Técnico Profesional de Maipú

Curso: 8° A básico

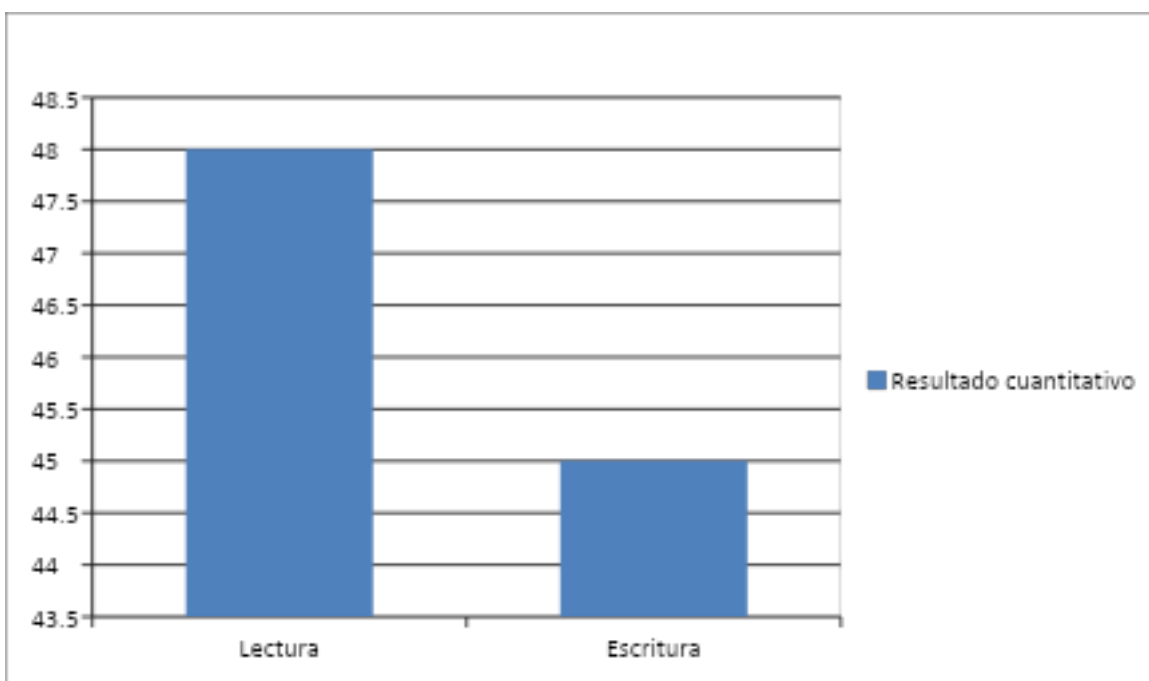
N° de alumnos: 23

Fecha de aplicación: 9 de septiembre



Resultados Por Eje Temático

Eje temático	Preguntas			Rendimiento
	Cantidad	% Buenas	% Malas	
Incremento de Vocabulario (Lectura)	3	54	38	54 %
Interpretación de lo leído (Lectura)	6	43	46	43 %
Extraer información (Lectura)	19	51	39	51 %
Argumentación (Escritura)	1	45	65	45 %



- **ANÁLISIS**

La prueba evaluó los tres ejes temáticos: Lectura, Escritura y oral, el último se mide por medio de la pregunta de argumentación.

De los resultados podemos concluir que solo el 8% de los alumnos de 4° año básico logró un nivel adecuado y un 13% en octavo básico lo que nos evidencia un bajo desarrollo de la competencia comunicativa. Esto guarda relación con el diagnóstico realizado al establecimiento en el trabajo anterior, ya que una de las debilidades del establecimiento es la no planificación de evaluaciones estandarizadas y/o pruebas de nivel, así como los bajos resultados de las pruebas estandarizadas SIMCE. Además, los alumnos provienen de hogares vulnerables y el IVE es sobre el 70% lo que implica un desnivel de capital cultural como un bajo desarrollo de vocabulario como lectura en sus hogares. Los resultados no solo pueden ser medidos por una prueba estandarizada sino que debería existir un mecanismo que mida los factores externos que inciden en el desarrollo cognitivo de los alumnos.

Ambos ejes no logran la aprobación de los dos el más descendido es el de escritura, esto se debe a varios factores uno de ellos al poco trabajo de este en el aula, se basa en desarrollo de actividades aisladas y poco relevantes para el desarrollo de esta habilidad. Además, las estrategias que se trabajan en el aula, las que fueron consultadas a los docentes, no son actualizadas y tampoco ambos profesores no son especialistas en Lenguaje y Comunicación lo que reafirma los supuestos antes mencionados. Por tal motivo, se debe considerar a *Teun A. van Dijk, La ciencia del texto*, quien en su estudio nos presenta al Texto como una ciencia lo cual antes de la década de los 60 cuyos estudios nos guían hacia el tratamiento del texto. Entonces lo correspondiente es plantear ¿Cómo enseñamos a escribir? Seguir una fórmula como se realiza en matemática. Lo complejo de la escritura es que el significado lingüístico tenga relación con la semántica, y este

proceso es complejo de desarrollar sin tener las competencias necesarias. Por esto, nuestra remedial corresponde a una propuesta didáctica de Escritura.

PROPUESTAS REMEDIALES

La remedial propuesta, está desarrollada a través del diseño de dos módulos para que los estudiantes puedan desarrollarlos. Además, de la retroalimentación de los resultados obtenidos con los docentes a cargo de la asignatura en cada nivel.

Estos módulos tienen como finalidad establecer una metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Esta considerado para que sea desarrollado durante 4 horas pedagógicas, y que luego pueda ser instalado como una práctica continua dentro del aula.

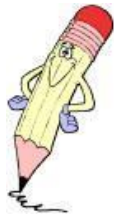
MÓDULO 1

INTRODUCCIÓN.

Escribir es una actividad que debes realizar a menudo en tu vida. Muchas veces te puede parecer complicada porque o no sabes organizar las ideas o cuando las tienes listas no sabes cómo empezar a escribir.

Contar con estrategias y habilidades para una correcta producción textual es la herramienta necesaria para transformarte en un buen redactor de textos, lo cual te servirá en tu futuro escolar, laboral y social.

Por todo lo señalado anteriormente, hemos diseñado estos módulos que te serán de gran utilidad para desarrollar las habilidades que intervienen en la producción de cualquier tipo de texto. Para esto, deberás leer con atención y desarrollar las actividades con la ayuda de tu profesor o profesora para que, finalmente, seas capaz de escribir, narrar, describir y desarrollar cualquier tipo de redacción.



ACTIVIDAD N° 1

LEE CON ATENCIÓN LA SIGUIENTE CARTA Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS.

Ayuda tareas:

Generalmente, cuando me dan una tarea de investigación o me piden crear un cuento no sé cómo escribirlo. La última tarea que me dieron fue en Lenguaje y debía hacer un ensayo sobre la drogadicción y sus efectos. Reuní toda mi información, además de lo que ya conocía y traté 5 veces de empezar a escribir. Cada vez que escribía no me gustaba como quedaba. Después de que estaba conforme, no sabía cómo continuar; quería y hablar de los tipos de droga y luego de por qué los jóvenes son drogadictos, pero me di cuenta de que no hablaba de lo me pedían.

Finalmente, decidí copiar textualmente lo que aparecía en la enciclopedia.

Andrea, 15 años.

¿Por qué crees tú que Andrea no puede redactar su tarea?

¿Qué crees que se debe hacer antes de redactar una tarea?

¿Qué pasos tendría que seguir Andrea para escribir su trabajo? ¿Por qué?



ACTIVIDAD Nº 2

OBSERVA LAS IMÁGENES Y REALIZA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES

A



B



1- Compara las imágenes.

2- ¿Qué sentimientos te provoca la imagen B?

3- Comenta y discute con tus compañeros las ideas que provoca la imagen B. Anota las conclusiones con la ayuda de tu profesor.

**4- Lluvia de ideas:
Anota en el siguiente recuadro todas las ideas que te sugieren las imágenes A y B:**

6- ¿Cuál es la imagen que más te llamó la atención? ¿Por qué?

7- Redacta un párrafo sobre la imagen que te llamó más la atención.

SABÍAS TÚ que el contenido de esta actividad es la generación de ideas, la cual consiste en imaginar la mayor cantidad de ideas respecto de un tema. Algunos ejemplos de esto son la lluvia de ideas, los listados, las redes conceptuales, etc.



ACTIVIDAD N° 3

OBSERVA LOS RECUADROS Y CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:



Mi amor:

**El año que hemos estado juntos
ha sido el más feliz de mi vida.**

Te Amo mucho.

Luis.

Burger King busca señoritas anfitrionas 

con muchas ganas y entusiasmo para trabajar en sector Oriente. Presentarse Lunes 15 de
09:00 a 12 Horas en Apoquindo 6009, Local Apumanque.

Publicado: 15/11/2004

5



SE PROHÍBE FUMAR

JORGE:

ANDA A LA FERIA, COMPRA FRUTAS Y LECHUGA. LA PLATA LA DEJÉ SOBRE LA MESA.

2

Doctor Cariño:

Soy de la hermosa ciudad de Lo Temuco -como dicen ustedes-, tengo 25 años, estudio Ingeniería y me gasto una buena pinta.

Le cuento: Llevo alrededor de once meses con mi polola. Ella es un siete y no me ha fallado nunca. Yo sí le fallé una vez, pero ella lo sabe y menos mal que todo se arregló para bien.

¿Sabe, Doctor? Yo no quiero volver a gorrearla nunca más, pero lo que pasa es que soy muy coqueto y como no soy feo tengo suerte con las mujeres.

No sé qué puedo hacer, por favor déme un consejito.

Aproblemado. 4

1.- ¿Quién escribió cada texto?

1- _____

2- _____

3- _____

4- _____

5- _____

2.- ¿A quiénes van dirigidos?

1- _____

2- _____

3- _____

4- _____

5- _____

3. - ¿En qué situaciones se utilizan estos textos?. Por ejemplo: familia, prensa, escuela, etc.)

1- _____

2- _____

3- _____

4- _____

5- _____

4.- ¿Cuáles de estos textos son formales y cuáles son informales? ¿Cómo puedes distinguirlos?

FORMAL	INFORMAL	POR QUÉ

5.- Determina un nombre genérico para cada texto. Por ejemplo: recado, aviso, carta, etc.

- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____
- 4- _____
- 5- _____

6.- ¿En qué se diferencian los afiches ?

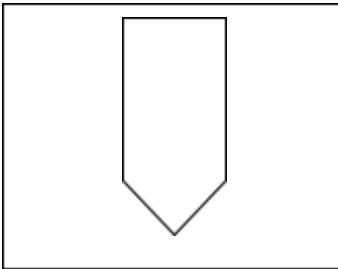
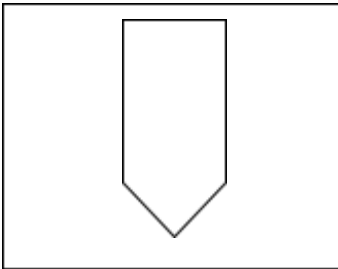
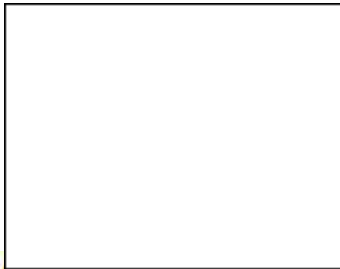
1	2	3	4	5

7.- ¿Cuáles de ellos constituyen?

Expresión de sentimientos	Información	Mandato(apelar)

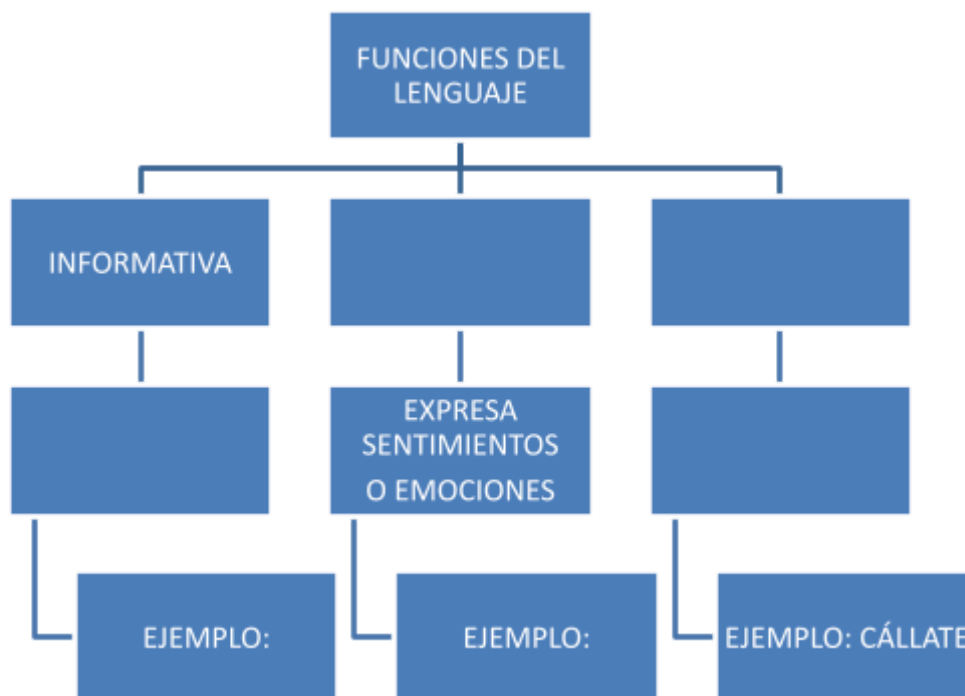
--	--	--

8.- Ahora elabora tus propios afiches que cumplan con el propósito de informar, expresar y apelar.



EL SIGUIENTE

**MAPA QUE HAS APRENDIDO, EN ESTA ACTIVIDAD COMPLETA
MAPA CONCEPTUAL**



EVALÚO QUE APRENDÍ 1

ASPECTO	BIEN	REGULAR	MAL
1.			
2. PRESENTACIÓN GENERAL			
3.			
4.			
5. SELECCIONAR Y REUNIR INFORMACIÓN			
6.			

3.- AHORA, MODIFICA EL TEXTO, BASÁNDOTE EN TUS CORRECCIONES:

FELICIDADES, PUEDES AVANZAR AL MÓDULO N°2

MÓDULO 2

INTRODUCCIÓN.

En toda situación comunicativa cotidiana, por ejemplo: cuando conversas con tus amigos, cuando cantas tu canción favorita o cuando le escribes un mensaje a un compañero, utilizas el lenguaje como medio de comunicación.

El lenguaje es el instrumento que tenemos en común, el instrumento ideal para expresar sentimientos o para decir lo que pensamos respecto de algún tema determinado y para saber lo que los demás piensan o sienten. Los fragmentos escritos o hablados de lenguaje que utilizamos para comunicar reciben el nombre de texto.

La palabra texto viene del latín *textum*, que significa tejido. En cierto sentido, producir un texto es similar a tejer un chaleco. Tú ya sabes qué vas a tejer y, hacer un diseño de lo que escribirás; ahora puedes comenzar a tejer, cuidando de que no se enrede la lana y que las distintas partes de tu chaleco estén firmemente unidas.



ACTIVIDAD N°1

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y LUEGO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

Alluda tareas:

Hola, tengo que aser una tarea y no puedo acerla y me da rabia y cuando pienso en aser la tarea me da rabia y me enojo con mi mamá y me reta y me castiga, es muy enojona. Bueno escribo por eso para que reciba ayuda y para que pueda hacer la tarea que no me castiguen que mi mamá no se enoje que me saque buena nota.

Pablo.

Es inconveniente trabajar a partir del error ortográfico. Busquen una nueva manera de introducir el tema de la ortografía y su importancia en los módulos.

1.- Determina el tema de la carta leída.

2.- ¿Es posible mejorar el texto? ¿Cómo?

3.- ¿Cuáles crees tú que son las propiedades de un texto?



ACTIVIDAD N° 2

LEE EL SIGUIENTE FRAGMENTO Y JUZGA SI CORRESPONDE A UN TEXTO CON SENTIDO:

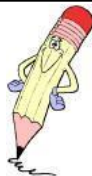
A Pepe le gusta jugar al fútbol. Ayer se me perdió el paraguas. Nadie sabe para quien trabaja. Las flores del campo son más olorosas en primavera. Las carteras de precio la próxima semana. Antes de preparar la torta debe revisar que todos los ingredientes estén a mano. No supo que hacer con el abrigo que le habían regalado.

1.- Justifica tu respuesta:

El _____ texto _____ es _____
porque _____

2.- ¿Qué crees tú que es necesario para escribir un texto?

SABIAS TÚ: para que una serie de oraciones tenga sentido global, es decir, constituya un texto bien formado, debe tener un tema central.



ACTIVIDAD N° 3

LEE Y ESCRIBE TU CANCIÓN FAVORITA Y LUEGO IDENTIFICA EL TEMA CENTRAL DE ÉSTA:

- 1.-Una persona parada en la esquina de una calle.
- 2.-Un bus se aproxima.
- 3.-La persona hace detenerse al bus.
- 4.-El bus se detiene.
- 5.-La persona se sube al bus.
- 6.-Paga el pasaje.
- 7.-El conductor le entrega el boleto.
- 8.-La persona camina por el pasillo del bus y se sienta.
- 9.-El bus parte y se aleja.

TODAS ESTAS ACCIONES SE RESUMEN EN EL TEMA
“ _____ ”.

2.-AHORA ESCRIBE UN LISTADO DE ACCIONES QUE REALIZAS AL ASISTIR AL ESTADIO COMO EL EJEMPLO DADO.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

ANEXOS

**4°básico Centro de Educación Técnico Profesional Municipalizado
CODEDUC**

(Imágenes corresponden a capturas propias)





8°básico Centro de Educación Técnico Profesional Municipalizado CODEDUC

(Imágenes corresponden a capturas propias)



92

