



**Trabajo Final para obtener el Grado de Magíster Profesional en Educación,
mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias**

**PROPUESTA DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA
ASIGNATURA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LA ESCUELA
BERNARDO O' HIGGINS, DE LA COMUNA DE YERBAS BUENAS,
REGIÓN DEL MAULE**

Nombre del candidato/a a magíster: Daniela Michelle Morales González

Nombre del tutor guía: Jennifer Quiñonez Fuentes

Nombre del tutor metodológico: Rocío Riffo San Martín

Mayo del 2022

Resumen.....	ii
Introducción.....	4
Marco teórico.....	6
Marco contextual.	7
Diseño y aplicación de instrumentos.....	9
Análisis de los resultados.....	44
Propuestas remediales.....	49
Bibliografía.....	52
Anexos.....	53

Resumen

El presente trabajo se ha realizado como una propuesta de evaluación pedagógica en la asignatura de Lenguaje y Comunicación a 5 estudiantes del curso Multigrado de 4° a 6° Básico de la Escuela Bernardo O' Higgins de la comuna Yerbas Buenas.

El desarrollo de dicho trabajo se realizó para conocer en qué situación académica se encontraban los estudiantes en el eje de lectura, al comienzo del tercer trimestre del año 2021, momento donde los estudiantes volvieron presencialmente a clases, después de mucho tiempo clases virtuales, metodología que fue apoyada por todo el equipo docente. Lo primero que se realizó fue tratar de nivelar contenidos descendidos o no comprendidos, para luego aplicar la evaluación de diagnóstico al inicio del tercer trimestre y una final del trimestre. La muestra se creó por la profesora de Lenguaje, cuyos textos fueron recopilados de pruebas generadas desde el Mineduc, revisada por la profesora diferencial y validada por el director. Dicha información sirvió como un insumo valioso entregando datos sobre los fortalezas y debilidades de los estudiantes. La evaluación ha permitido la reflexión de las y los docentes sobre sus prácticas, realizando modificaciones para responder a cada una de las realidades presentes en el aula, adaptando estrategias pertinentes a las características, necesidades y contexto de las y los estudiantes. Con los resultados obtenidos se realizó una nueva organización para fortalecer estrategias pedagógicas que permitieran una comprensión más profunda y de análisis. Se generó varias ideas y remediales por el equipo docente, las que de ser efectivas fortalecerán el trabajo de todas las asignaturas, tomando decisiones pedagógicas a partir de evidencias del aprendizaje, mayor participación de estudiantes y de docentes en el proceso evaluativo, trabajar en diversos instrumentos evaluativos y dar énfasis a las evaluaciones formativas que permitan ir observando los progresos y conciencia de los avances.

I. Introducción

Desde un enfoque centrado en el aprendizaje, la evaluación se concibe como un conjunto de prácticas pedagógicas que fomentan la reflexión en torno al aprendizaje y la enseñanza, y facilitan a docentes y estudiantes la toma de decisiones para mejorar. El presente trabajo constituye una investigación cuyo objetivo tiene el propósito de obtener información sobre las debilidades y las fortalezas de los y las estudiantes que fueron evaluados en la comprensión lectora. La comprensión lectora es un pilar básico en el aprendizaje de los estudiantes, una base, sin la cual el estudiante encontrará enormes dificultades para desarrollar su aprendizaje normal en todas las áreas curriculares de la educación. Además, el instrumento aplicado, será una invitación a las y los docentes para enriquecer sus conocimientos y sus prácticas de evaluación y de aprovechar al máximo las oportunidades que esta herramienta para contribuir al progreso de los aprendizajes de los y las estudiantes y al fortalecimiento de la calidad del quehacer pedagógico.

Para trabajar la comprensión lectora, los docentes sin importar asignatura socializarán rutinas pedagógicas, las que deberán aportar para convertirlos en mejores lectores, realizando constantemente hipótesis sobre los nuevos significados, realizando predicciones y analizando el propósito de los textos leídos. Sin embargo, según Condemarin (1980) la evaluación de la comprensión lectora:

“No es una instancia fácil dada las variaciones de la base comprensiva de cada ser humano: dos niños con diferentes dominios de los elementos fónicos, semánticos y sintácticos del lenguaje, variarán igualmente, en su nivel de comprensión lectora.” (p.15). Sin duda esta afirmación, es compartida con los docentes que aportaron a la investigación, ya que la aplicación fue realizada a un curso multigrado con solo 5 estudiantes de 4° a 6° básico, pero con enormes diferencias en su nivel educativo y donde la aplicación de la lectura es adecuada a las necesidades individuales de cada estudiante.

Es entonces la finalidad del trabajo responder preguntas como ¿Los estudiantes se encuentran en el nivel educativo que corresponde a su curso?, ¿las adaptaciones realizadas en el aula son suficientes para que se puedan desenvolver con autonomía frente a un instrumento de evaluación de Comprensión lectora?, ¿Cuáles serán las medidas remediales que se tomarán para solucionar los problemas encontrados? y finalmente saber si los instrumentos evaluativos están adaptados a las necesidades individuales de cada estudiante.

II. Marco Teórico

La evaluación sin duda se convierte en parte fundamental del aprendizaje, cuando la información obtenida a partir de ella es utilizada en dos sentidos: hacia él o la estudiante, entregándole información que le permita pensar y actuar sobre su propio aprendizaje; y hacia el profesor o la profesora, permitiéndole reflexionar acerca de la calidad de sus decisiones y prácticas pedagógicas. “La evaluación es, sí misma, una actividad de desarrollo profesional”, como apuntan Holly y Southworth (1989)

Estas orientaciones se enmarcan en un enfoque de inclusión y diversificación, que considera que todos los y todas las estudiantes son diferentes y presentan necesidades que pueden ir variando a lo largo de su trayectoria escolar. Dado que en toda aula existe diversidad, la evaluación es una herramienta esencial para visibilizar y hacerse cargo de estas diferencias, facilitando a las y los estudiantes seguir distintas rutas de aprendizaje, sobre la base de metas de aprendizaje compartidas para todas y todos. La evaluación escrita ha sido la opción más empleada para evaluar a los estudiantes en el ámbito de la lectura, la comprensión de esta y la escritura, sin embargo, de acuerdo a las características de los estudiantes se hizo necesario optar por otras alternativas adicionales que permitieran a los estudiantes demostrar lo comprendido y lo aprendido. “La necesidad de contextualizar la evaluación en tareas interesantes, auténticas, de la realidad vital, es descrita como uno de los elementos cruciales de la evaluación “alternativa” o evaluación basada en competencias” Birenbaum & Dochy, (1996). Dochy describe “la evaluación como la aplicación del conocimiento a casos actuales, casos auténticos, pertenecientes a mundo real” (1996). Es por ello que los instrumentos de Evaluación fueron tomados de evaluaciones sugeridas por el Ministerio y adecuadas a lo realidad de los estudiantes y con temas cercanos y de interés. Dichas evaluaciones fueron validadas primero por la profesora especialista de la asignatura, por la educadora diferencial y por la dirección del establecimiento, proponiendo como sustento que “la evaluación así entendida, lejos de ser un trabajo añadido o una complicación se convierte en un elemento generador de rasgos positivos en la cultura escolar y de cambios profundos y fundamentados”. (Santos Guerra, (1993). *La Evaluación como aprendizaje*. p.162

III. Marco Contextual

La Escuela Bernardo O'Higgins, se encuentra ubicada en el sector de Gúmera, a los pies del cerro Quilipín en la comuna de Yervas Buenas, lugar tranquilo y rodeada de un entorno conectado con la naturaleza. Dicha unidad educativa cuenta con una matrícula actual de 14 estudiantes y está dividida en un curso multigrado de 4° a 6° básico y un curso Laboral donde se encuentran estudiantes con diversas NEE que llegan desde toda la comuna buscando una respuesta pedagógica, acorde a sus características individuales y que otros establecimientos de la comuna no pueden cubrir. Su vulnerabilidad es de 92% y en su mayoría la constitución de hogares es monoparental.

La escuela fue creada en 1978 con aportes comunitarios, para dar respuesta a la necesidad educativa del sector, sin embargo, dado que sus habitantes fueron emigrando a sectores más habitados, por la falta de oportunidades laborales, la escuela fue bajando su matrícula de forma progresiva. Fue así que en el 2006 la escuela se reinauguró, ofreciendo movilización a todos los estudiantes de la comuna que necesitarán asistir, ofreciéndoles nuevas oportunidades pedagógicas prácticas basadas en la tolerancia, la cooperación y el respeto entre toda la comunidad educativa.

Hoy gracias al apoyo de su sostenedor que realiza aportes económicos adicionales, la escuela puede contar con un equipo multidisciplinario completo, 1 docentes educación básica (función directiva y aula), 1 docente educación Básica Aula, 2 educadoras diferenciales. 1 profesor educación física, 2 psicólogas, 1 asistente social, 1 fonoaudiólogo, 1 kinesiólogo y 2 asistentes de aula, equipo fundamental, ya que todos sus estudiantes pertenecen al proyecto PIE.

La escuela tiene como objetivo principal que sus docentes y profesionales por medio de diversas herramientas y la realización de "buenas prácticas pedagógicas" puedan dar respuesta a las necesidades y requerimientos individuales de aprendizaje de cada estudiantes, fortaleciendo la organización, la participación, la cooperación entre pares, presentándoles alternativas de elección, variedad de actividades, diversos contextos de aprendizaje, utilización de materiales diversos, tiempos individuales y adicionales, adaptando niveles de exigencias, entre otras, que originen como

resultado prácticas docentes innovadoras, que incentiven y motiven a los estudiantes al aprendizaje y ha no desertar del sistema educativo.

Para la escuela no ha sido fácil su proceso, ya que dado la ubicación geográfica en que se encuentra muchos padres y apoderados dudan en incorporar a sus hijos, no existe movilización pública en el lugar. También durante años el establecimiento y la comunidad educativa, ha tenido que esforzarse por derribar barreras de prejuicios y demostrar que la misión y el objetivo del establecimiento, es aceptar las diferencias como algo natural, avanzar y adecuarse a ellas, sin dejar de lado el proceso educativo, que no es una Escuela especial, sino una escuela regular de Educación Básica. La escuela fue premiada con la excelencia académica gracias al avance en sus logros y a la buena convivencia que existe. La comunidad educativa espera que gracias a este reconocimiento la escuela pueda aumentar su matrícula.

IV. Diseño y Aplicación de Instrumentos

Teórica

1. Describir el trabajo de campo

Dada la emergencia sanitaria vivida a nivel mundial y nacional por el COVID 19, las clases fueron realizadas en forma virtual desde los hogares, por lo que las dificultades se fueron incrementando a medida que transcurría el tiempo por la mala conexión de internet que existía, interrumpiendo clases, escasos espacios en el hogar donde realizar sus deberes académicos, el poco apoyo de los padres y la dificultad que presentaban algunas asignaturas para llamar la atención de los estudiantes. Por lo anterior se vio la necesidad de volver lo más pronto posible a las clases presenciales con los cuidados sanitarios correspondientes encontrando muy descendidos a las y los estudiantes, ya que de acuerdo a antecedentes anteriores los estudiantes habían desarrollado en un gran porcentaje la autonomía para trabajar lo que se perdió completamente en el hogar, no logrando trabajar sin apoyo de un tutor, lo que se hizo necesario saber cuánto era el desnivel para volver a fortalecer las rutinas académicas que se habían perdido.

2. Justificación de la elección del nivel.

La elección del nivel fue pensando que el curso multigrado, ya que los estudiantes presentaban desmotivación, frustración, aumento de inasistencia, conexiones intermitentes y no concluían sus trabajos escolares.

3. Descripción del tipo o tipos de instrumentos de evaluación elaborados.

Se hizo necesario la planificación que un instrumento evaluativo diagnóstico que pudiera entregar la información de la calidad de lectura, de la comprensión de esta y de la habilidad de responder con sus propias palabras el contenido de lo leído. En el instrumento se dio énfasis a la comprensión de diversos textos donde se buscarían las estrategias para evaluar los 3 primeros niveles de la comprensión literal primario, literal en profundidad y nivel inferencial, además de una pregunta final de creación de texto. Luego de los resultados se aplicaría un instrumento de lectura final a los mismos estudiantes, pero esta evaluación sería complementada con la preparación de una

presentación de personaje a elección de los textos presentados, donde su familia apoyaría en la creación del texto siguiendo una rúbrica para la presentación la que tuvieron una semana para su preparación. Al término de la presentación también cada estudiante realizaría una autoevaluación de su trabajo.

4. Cómo se validaron los instrumentos

Estos dos instrumentos se validaron por el equipo de trabajo compuesta por la profesora de la asignatura, la que dio fe de que los contenidos fueron tratados y la profesora diferencial que a su vez cumple funciones en la Unidad Técnica realizó adecuaciones, disminuyó la cantidad de preguntas y adaptó las necesarias, ya que los instrumentos del Ministerio tienen mayor complejidad y exigencia. Luego fueron validados por el director del establecimiento.

Se adjunta carta de constancia y evidencia de validación (en anexos.)

5. Descripción de la aplicación de los instrumentos.

Las evaluaciones fueron aplicadas a los 5 estudiantes, primero como una instancia de diagnóstico presencial al inicio del tercer trimestre y otra en la finalización de año académico, las que fueron trabajadas de acuerdo a las características de cada estudiante, donde el estudiante de 4° no es lector por lo que necesitaba un apoyo adicional en la lectura y más tiempo para su desarrollo, el estudiante de 5° básico trabajó solo, y 2 de los 3 estudiante de 6° también fueron apoyados con la lectura, ya que su fluidez es escasa y pierden concentración al responder el instrumento. Las pruebas fueron realizadas en el tiempo estipulado y analizadas luego con apoyo del equipo.

La segunda muestra fue realizada el 29 de noviembre donde se evaluaron los mismos objetivos, sin embargo dado los resultados y falencias anteriores se propuso adicionar dos instrumentos para suplementar la evaluación final; una representación de un personaje de uno de los textos leídos a elección, en donde debían ser apoyados por sus padres en el diálogo y una autoevaluación del trabajo realizado, es decir los

estudiantes no lectores tenían la posibilidad de mejorar con su representación subir su nivel comprensivo utilizando lo interpretativo como medio.

Práctica

Formato Instrumento n°1



Prueba de Diagnóstico Lenguaje y Comunicación (Lectura)

Curso Multigrado
2021

Mi nombre

.....

Mi curso

.....

Nombre de mi escuela

.....

Fecha

.....

I. Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 6.

La cabra

La cabra suelta en el huerto
andaba comiendo albahaca.

Toronjil comió después
y después tallos de malva.

Era blanca como un queso
como la Luna era blanca.
Cansada de comer hierbas,
se puso a comer retamas.

Nadie la vio sino Dios.
Mi corazón la miraba.
Ella seguía comiendo
flores y ramas de salvia.

Se puso a balar después,
bajo la clara mañana.
Su balido era en el aire
un agua que no mojaba.

Se fue por el campo fresco,
camino de la montaña.
Se perfumaba de malvas
el viento, cuando balaba.

Oscar Castro

1. ¿Qué texto leíste?
 - A. Un cuento.
 - B. Un poema.
 - C. Una receta.
 - D. Una fábula.

2. De la cabra se dice que: "*Era blanca como un queso / como la Luna era blanca*". ¿A qué se refiere?
 - A. A su suavidad.
 - B. A su tamaño.
 - C. A su color.
 - D. A su olor.

3. Lee el siguiente fragmento:

Se perfumaba de malvas
el viento, cuando **balaba**.

En el texto, la palabra **balaba** significa:

- A. comía.
- B. caminaba.
- C. emitía sonidos.
- D. estaba cansada.

4. Según el texto, ¿qué olor perfumaba el aire cuando la cabra balaba?

- A. De albahaca.
- B. De retamas.
- C. De toronjil.
- D. De malvas.

5. Lee el siguiente fragmento:

Cansada de comer hierbas,
se puso a comer retamas.

En el texto, la palabra **cansada** significa:


- A. suelta.
- B. fresca.
- C. aburrida.
- D. mojada.

6. En el texto, ¿con qué se compara el balido de la cabra?

- A. Con la montaña.
- B. Con el campo.
- C. Con el agua.
- D. Con el aire.

II. Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 7 a la 15.

FICHA

Nombre científico	Ánade	
Nombre común	Pato	
Características	Su cuerpo es redondeado y cubierto de plumas. Tiene el cuello corto y su pico es largo y aplanado.	
	Sus pies son palmeados, es decir, tiene dedos unidos por una membrana que les permite nadar. Por eso, el pato es un ave palmípeda.	
	Mide aproximadamente 24 centímetros de largo y 15 centímetros de alto.	
	Su cuerpo mantiene una temperatura constante y posee un aparato respiratorio que le permite adaptarse al vuelo.	
	Su canto es muy característico. Emite un sonido nasal formado por varios gritos secos y de corta duración. El macho puede emitir un sonido a modo de silbido cuando quiere ahuyentar a los enemigos.	
Hábitat	Es un ave acuática, nada de forma muy elegante, pero por tierra firme es torpe y camina con cierta dificultad.	
	Es posible encontrarlo en lagos, ríos o aguas costeras próximas a las orillas.	
Beneficios para el ser humano	Los patos domésticos son criados en granjas con fines alimenticios. También pueden ser buenas mascotas para niños y niñas.	

<http://fichasparaninos.blogspot.com> (Adaptación)

7. Según el texto, ¿qué significa la palabra *palmípeda*?
- A. Que tiene dedos cubiertos por una membrana.
 - B. Que tiene un aparato respiratorio adaptado.
 - C. Que tiene un cuerpo redondeado.
 - D. Que tiene un canto característico.
8. ¿Qué hace el macho para ahuyentar a los enemigos?
- A. Mantiene la temperatura constante.
 - B. Adapta su aparato respiratorio.
 - C. Camina con dificultad.
 - D. Emite un silbido.
9. Según el texto, ¿por qué los patos domésticos son criados en granjas?
- A. Porque no pueden caminar muy bien.
 - B. Porque ahuyentan a los enemigos.
 - C. Porque nadan de manera elegante.
 - D. Porque se utilizan como alimento.

10. En el texto, ¿qué significa **ánade**?

- A. Nombre común del pato.
- B. Nombre científico del pato.
- C. Nombre elegante del pato.
- D. Nombre característico del pato.

11. ¿Cuál de estas características facilita el nado de los patos?

- A. Sus pies palmeados.
- B. Su tamaño pequeño.
- C. Su aparato respiratorio.
- D. Sus plumas redondeadas.

12. ¿Cuál de estas características **no** corresponde al pato?

- A. Da largos saltos.
- B. Es un ave acuática.
- C. Nada elegantemente.
- D. Su cuerpo tiene plumas.

13. Lee el fragmento:

El pato **emite** un sonido nasal formado por varios gritos secos y de corta duración.

En el texto, la palabra **emite** significa:

- A. caracteriza.
- B. ahuyenta.
- C. mantiene.
- D. produce.

14. En el texto, las palabras **pato** y **ánade** son:

- A. verbos.
- B. adjetivos.
- C. sinónimos.
- D. antónimos.

15. ¿Cuál es la finalidad de este texto?

- A. Dar instrucciones para visitar sitios con ánades.
- B. Invitar a conocer el hábitat de los ánades.
- C. Narrar historias de los ánades.
- D. Informar sobre los ánades.

III. Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 16 a la 30.

La pareja de enamorados



Un trompo y una pelota estaban juntos en una caja, entre otros juguetes, y el trompo dijo a la pelota:

—¿Por qué no nos hacemos novios, si vivimos juntos en la caja?

Pero la pelota, que era muy presumida, ni se dignó contestarle.

Al día siguiente vino el niño propietario de los juguetes, y se le ocurrió pintar el trompo de rojo y amarillo y clavar un clavo de latón en su centro. Gracias a este, el trompo resultaba verdaderamente espléndido cuando giraba.

—¡Míreme! —dijo a la pelota—. ¿Qué me dice ahora? ¿Quiere que seamos novios? Somos el uno para el otro.

—¿Usted cree? —dijo la pelota con ironía—. Seguramente ignora que mi padre y mi madre fueron zapatillas de fino cuero, y que mi cuerpo es de corcho español.

—Sí, pero yo soy de madera de caoba —respondió el trompo— y el propio alcalde fue quien me construyó con su torno.

—¿Es cierto lo que dice? —preguntó la pelota.

—¡Que me azoten si miento! —respondió el trompo.

—Estoy comprometida con una golondrina —dijo la pelota—. Cada vez que salto en el aire, asoma la cabeza por el nido y pregunta: “¿Quiere? ¿Quiere?”. Yo, interiormente, le he dado ya el sí, y esto vale tanto como un compromiso. Sin embargo, aprecio sus sentimientos y le prometo que no lo olvidaré.

—¡Vaya consuelo! —exclamó el trompo, y dejaron de hablarse.

Al día siguiente, el niño jugó con la pelota. El trompo la vio saltar por los aires, igual que un pájaro, tan alta, que la perdía de vista. A la novena vez desapareció y ya no volvió; por mucho que el niño estuvo buscándola, no pudo dar con ella.

—¡Yo sé dónde está! —suspiró el trompo—. ¡Está en el nido de la golondrina y se ha casado con ella!

Cuanto más pensaba el trompo en ello, tanto más enamorado se sentía de la pelota y en su imaginación la veía cada vez más hermosa. Así pasaron algunos años y aquello se convirtió en un viejo amor.

El trompo ya no era joven. Pero un buen día le pusieron pintura dorada. ¡Nunca había sido tan hermoso! En adelante sería un trompo de oro, y saltaba de contento. Pero de pronto pegó un salto excesivo y... ¡adiós!

Lo buscaron por todas partes, incluso en la bodega, pero no hubo modo de encontrarlo. ¿Dónde estaría?

Había saltado al depósito de la basura, donde se mezclaban toda clase de cachivaches y escombros caídos del canal.

—¡A buen sitio he ido a parar! Aquí se me despintará todo el dorado.

Y dirigió una mirada de reojo a un extraño objeto esférico que parecía una manzana vieja. Pero no era una manzana, sino una vieja pelota, que se había pasado varios años en el canal y estaba medio consumida por la humedad.

—¡Gracias a Dios que ha venido uno de los nuestros, con quien podré hablar! —dijo la pelota considerando al dorado trompo—. Tal y como me ve, soy de fino cuero y tengo el cuerpo de corcho español, pero nadie sabe apreciarme. Estuve a punto de casarme con una golondrina, pero caí en el canal, y en él me he pasado seguramente cinco años. ¡Ay, cómo me ha hinchado la lluvia! Créame, ¡es mucho tiempo para una señorita como yo!

Pero el trompo no respondió; pensaba en su viejo amor, y, cuanto más oía a la pelota, tanto más se convencía de que era ella...

Hans Christian Andersen
(Adaptación)

16. Al inicio del cuento, ¿dónde vivía el trompo?

- A. En una bodega.
- B. En un canal.
- C. En una caja.
- D. En un nido.

17. Lee el siguiente fragmento:

...se le ocurrió pintar el trompo de rojo y amarillo y clavar un clavo de latón en su centro. Gracias a **este**, el trompo resultaba verdaderamente espléndido cuando giraba.

En el fragmento, la palabra **este** se refiere al:

- A. trompo.
- B. centro.
- C. latón.
- D. clavo.

18. ¿Qué acción semejante realizaron el trompo y la pelota?

- A. Se pintaron de dorado.
- B. Visitaron a la golondrina.
- C. Se escondieron en la bodega.
- D. Saltaron muy alto y se perdieron.

19. En el texto, ¿quién dijo "¡Que me azoten si miento!"?

- A. El trompo.
- B. La pelota.
- C. El alcalde.
- D. El niño.

20. Lee el siguiente fragmento:

—¡Yo sé dónde está! - suspiró el trompo—. ¡Está en el nido de la golondrina y se ha casado con **ella**!

En el fragmento, la palabra **ella** se refiere a:

- A. la caja.
- B. la pelota.
- C. la manzana.
- D. la golondrina.

21. ¿Qué le propuso el trompo a la pelota?

- A. Ser novios.
- B. Vivir juntos en un nido.
- C. Escondarse en la basura.
- D. Ser amigos de la golondrina.

22. ¿De qué presumía la pelota?
- A. De estar comprometida con una golondrina.
 - B. De estar hecha de cuero y corcho español.
 - C. De ser hija de padres españoles.
 - D. De ser redonda.
23. ¿Con quién tenía un compromiso la pelota?
- A. Con un trompo.
 - B. Con una golondrina.
 - C. Con un antiguo amor.
 - D. Con un juguete español.
24. ¿Por qué el trompo giraba espléndidamente?
- A. Porque le pusieron un clavo en su centro.
 - B. Porque lo hicieron de madera de caoba.
 - C. Porque lo pintaron de rojo y amarillo.
 - D. Porque lo hicieron con un torno.
25. ¿De qué estaba hecho el trompo?
- A. De oro.
 - B. De cuero.
 - C. De corcho español.
 - D. De madera de caoba.

26. ¿Cómo se perdió la pelota?

- A. Saltando muy alto.
- B. Buscando al trompo.
- C. Siguiendo a los pájaros.
- D. Jugando con los cachivaches.

27. El texto se trata principalmente de:

- A. La vida dentro de una caja.
- B. El canto de la golondrina.
- C. Un niño que pierde sus juguetes.
- D. Un trompo enamorado de una pelota.

28. Lee el siguiente fragmento:

Al día siguiente vino el niño **propietario** de los juguetes.

La palabra **propietario** significa:

- A. cuidador.
- B. aseador.
- C. dueño.
- D. pintor.

29. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A. Explicar cómo se fabrican los juguetes.
- B. Dar instrucciones para elaborar juguetes.
- C. Contar una historia protagonizada por juguetes.
- D. Convencer a niños y niñas de cuidar sus juguetes.

30. Al cuento "La pareja de enamorados" le faltó el final, imagínalo y escríbelo con letra clara en las siguientes 10 líneas. Recuerda que los personajes deben resolver un problema o conflicto.

Formato Instrumento N°2



**Prueba Final de Comprensión Lectora
Lenguaje y Comunicación**

**Multigrado
2021**

Mi nombre

.....

Mi curso

.....

Nombre de
mi escuela

.....

Fecha

.....

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

EL MENSAJERO

Diario escolar de la Escuela El Olivo

Niños de 4° básico financian camisetas de fútbol gracias a taller de cerámica

Los objetos creados en el taller se venden con éxito en las ferias escolares

Este año, nuestra escuela comenzó a implementar un taller de cerámica para niños y niñas, liderado por el profesor Danilo Bruna.

Sergio, del 4° B, fue el primer niño en inscribirse en el taller: "Me inscribí porque siempre me han gustado las artesanías". Sin embargo, cuenta que al principio no fue fácil: "Mis compañeros me molestaban y se reían de mí, porque decían que la cerámica era cosa de niñas; incluso se enojaron conmigo porque decían que yo debería estar en el taller de fútbol con ellos. Eso me **desalentaba**, pero pronto empecé a aprender tanto que me entusiasmé mucho", dice.

Las bromas cesaron cuando Sergio le regaló a su profesora jefe un florero hecho por él. "Mis compañeros no creían que yo lo había hecho con mis manos, porque estaba muy bonito. Cuando el profesor Danilo les confirmó que yo lo había modelado, **se quedaron con la boca abierta** y ahora todos quieren aprender", agrega.

Sergio no es el único niño en el taller. Un mes después se integraron Mario y Pedro, quienes afirman: "A nosotros no nos molestan, porque en el curso se dieron cuenta de que es entretenido y lo pasamos bien modelando figuras".



Gracias a lo que han aprendido, Sergio, Mario y Pedro han podido financiar la compra de camisetas para el taller de fútbol. Los adornos y figuras creadas se venden en las ferias escolares para reunir fondos:

"Nos gusta mucho ir al taller, porque aprendemos cosas nuevas, disfrutamos del arte y además ayudamos a nuestro equipo de fútbol", dice Pedro. Mario agrega que "las niñas del taller también nos ayudan con la venta".

El próximo año la escuela realizará un taller de cocina. Niños y niñas lo esperan con ansias: "Aprenderemos a preparar queques y postres y los venderemos en las reuniones de apoderados", comentan sonrientes.

Equipo elaborador, basado en el material "Digan lo que digan", en <http://www.educarenigualdad.org/cuentos-portu-igualdad-digan-lo-que-digan>



1. ¿Cuál es el propósito de este texto?

- A. Enseñar a hacer artesanías.
- B. Invitar a participar en un taller.
- C. Informar acontecimientos de la escuela.
- D. Expresar admiración por el taller de fútbol.

2. Lee el siguiente fragmento:

Quando el profesor Danilo les confirmó que yo lo había modelado, **se quedaron con la boca abierta** y ahora todos quieren aprender.

En el texto, la expresión “**se quedaron con la boca abierta**” significa que los compañeros estaban:

- A. felices.
- B. enojados.
- C. admirados.
- D. preocupados.

3. Lee el siguiente fragmento:

Mis compañeros se reían de mí, porque decían que la cerámica era cosa de niñas. Eso me **desalentaba**, pero pronto empecé a aprender tanto que me entusiasmé mucho.

En el texto, ¿qué significa la palabra **desalentaba**?

- A. Entusiasmaba.
- B. Desmotivaba.
- C. Tranquilizaba.
- D. Decía.

4. ¿Quién fue el primer niño que se inscribió en el taller?

- A. Mario.
- B. Danilo.
- C. Pedro.
- D. Sergio.

5. Lee el siguiente fragmento:

Al principio, Sergio _____ muchas burlas de sus compañeros.
En cambio, los compañeros no se _____ de Mario y Pedro.

¿Qué palabras completan coherentemente el texto?

- A. Soportaron - burlaron
 - B. Soportó - burlaron
 - C. Soportaron - burló
 - D. Soportó - burló
6. ¿Por qué los compañeros dejaron de burlarse de Sergio?
- A. Porque empezaron a molestar a otros niños.
 - B. Porque aprendieron a trabajar la cerámica.
 - C. Porque comprendieron que tenía talento.
 - D. Porque fueron regañados por el profesor.

7. Lee el siguiente fragmento:

Las bromas cesaron cuando Sergio le regaló a su profesora jefe un florero hecho por él. “Mis compañeros no creían que yo **lo** había hecho, porque estaba muy bonito. El profesor Danilo les confirmó que yo lo había modelado”.

En el texto, la palabra **lo** se refiere al:

- A. compañero.
 - B. profesor.
 - C. florero.
 - D. niño.
8. ¿Qué podemos concluir a partir de este texto?
- A. Niños y niñas pueden disfrutar de las mismas actividades.
 - B. Las niñas de la escuela participan en pocas actividades.
 - C. Los niños de la escuela saben mucho de cocina.
 - D. Niños y niñas prefieren los talleres de fútbol.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 9 a 16.

PEGASÍN



Pasaron varios minutos sin que apareciera gato ni animal alguno; en cambio, vio acercarse un pájaro muy grande. Quizás el mismo que antes había confundido con una nube.

¿Sería él quien se comía las natillas? Hay pájaros que comen de todo o casi. Eusebio criaba canarios y les daba manzana, pera y huevo duro, además de lechuga y alpiste. Y al loro de doña Juana, la simpática viejecita del primer piso, le gustaba el chocolate.

A medida que el pájaro se acercaba a la azotea, su tamaño aumentaba de un modo asombroso. Silvia sabía que algunos, por ejemplo las águilas, son enormes; pero no creía que a un águila se le hubiera perdido nada por su barrio, a menos que equivocara el camino.

Cuando la figura alada estuvo ya muy cerca, Silvia empezó a temblar. Y eso que no tenía nada de asustadiza ni cobarde.

Lo que volaba sobre su cabeza no era un pájaro. ¡Era...!

Ahora podía verlo perfectamente porque acababa de posarse en la terraza: ¡era un caballo!

Tenía el tamaño de un ternero crecido, crines y cola blanquísimas, como el resto de su cuerpo, y tan largas que rozaban el suelo. Cuatro cascos redondeados y pulidos daban brillo a sus patas. Todo eso, normal; lo que hacía de él algo extraordinario eran las dos alas que le servían para volar con la ligereza de un pájaro

y que en esos momentos plegaba para dirigirse a la repisa donde estaba la comida.

La cabeza de Silvia, pasada la primera impresión, se puso a trabajar a marcha forzada. Tenía que hacer algo y rápido, para impedir que el fabuloso personaje se marchara una vez terminada su comida.

Armada de valor, pero procurando no hacer ruidos o movimientos bruscos que lo espantaran, empujó la puerta y salió a la azotea a gatas.

A pesar de que lo hizo con mucho cuidado, el caballo giró la cabeza hacia ella y soltó un resoplido.

—No tengas miedo.

Y al decirlo, Silvia se lo decía también a sí misma.

El caballo desconfiaba. Lentamente empezó a extender las alas.

Silvia se alarmó. Tenía que retenerlo de alguna forma para que no echara a volar.

—¿Quieres más natillas? —propuso con una sonrisa que dejó al descubierto sus dos dientes de conejito.

El caballo no debía saber qué eran natillas; sin embargo, por alguna misteriosa intuición, miró el plato que poco antes había comido.

—Sí, eso, crema dulce —continuó Silvia poniéndose de pie—. ¿Cómo te llamas?

Avanzó dos pasos, despacio, y el caballo dio otros dos pasos hacia atrás. Estaba tan impresionado como ella. Porque si la niña no había visto nunca un caballo con alas, tampoco él había visto nunca una niña. Avanzó otros dos pasos y esta vez él permaneció en su sitio. La niña no debía parecerle peligrosa. Con voz profunda, pero suave, contestó:

—Pegasín —y añadió, inclinando la cabeza en un gesto de concentrado interés—, ¿natillas?

Carmen Vázquez-Vigo

Adaptación capítulos 5 y 6 de la novela *Cuatro o tres manzanas verdes*.

9. ¿Qué vio Silvia acercarse por el cielo?

- A. Una nube.
- B. Un pájaro grande.
- C. Un ternero crecido.
- D. El loro de doña Juana.

10. Lee el siguiente fragmento:

La **simpática** viejecita del primer piso.

En el fragmento, la palabra **simpática** es:

- A. sustantivo.
 - B. adjetivo.
 - C. adverbio.
 - D. verbo.
11. ¿Por qué se dice que Pegasín es un animal extraordinario?
- A. Porque tiene crines blancas.
 - B. Porque tiene cascos pulidos.
 - C. Porque tiene grandes alas.
 - D. Porque tiene cola larga.

12. Lee el siguiente fragmento:

Cuatro cascos redondeados y **pulidos** daban brillo a sus patas.

En el fragmento, la palabra **pulidos** significa:

- A. sucios.
- B. opacos.
- C. puntudos.
- D. lustrosos.

13. Según el texto, ¿qué es la natilla?

- A. Chocolate espeso.
- B. Crema dulce.
- C. Manzana.
- D. Alpiste.

14. Lee el siguiente fragmento:

Silvia empezó a temblar.

El sujeto de esta oración es:

- A. Silvia.
- B. empezó.
- C. temblar.
- D. empezó a temblar.

15. ¿Cómo evitó Silvia que el caballo se marchara?

- A. Lo invita a jugar.
- B. Le ofrece lechuga.
- C. Le ofrece natilla.
- D. Lo invita a volar.

16. Lee el siguiente fragmento:

Silvia empezó a temblar. Y eso que no tenía nada de **asustadiza** ni cobarde.

En el fragmento, ¿qué significa la palabra **asustadiza**?

- A. Miedosa.
- B. Confusa.
- C. Valiente.
- D. Cuidadosa.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

EL FUTBOLISTA QUE METIÓ MIL GOLES

Pelé es para muchos el mejor jugador de fútbol de la historia. Pelé nació en 1940, en el estado Minas Gerais de Brasil, con el nombre de Edison Arantes do Nascimento.

En la ciudad de Sao Paulo, donde creció, jugaba al fútbol con sus amigos del barrio, mientras ganaba un poco de dinero sirviendo té en cafeterías. Cuando cumplió 15 años convenció a su madre para que lo dejara abandonar su trabajo en una fábrica de zapatos. Quería jugar en el equipo juvenil de Santos, de Sao Paulo, uno de los más importantes de Brasil. Allí destacó tanto que al año siguiente jugó en el equipo adulto, y muy pronto lo llamaron a la selección nacional de Brasil.



Así, a los 17 años de edad, Pelé participó en el Mundial de Fútbol de 1958, que se realizó en Suecia. En la final, que jugó Brasil contra Suecia, metió dos de los cinco goles con que Brasil se coronó campeón del mundo. El joven lloró de emoción.

Luego conseguiría, junto con la selección de Brasil, dos nuevos campeonatos del mundo: el de Chile, en 1962, y el de México, en 1970.

Pelé era un jugador esforzado, perseverante, entusiasta y tenía una resistencia física a toda prueba. Sus dos piernas eran igualmente potentes para disparar al arco y era muy hábil en los goles de cabeza. El público lo adoraba por la elegancia con que se movía en la cancha y por su capacidad para adelantarse a las jugadas.

En noviembre de 1969 Pelé metió su gol número mil en un partido oficial, un récord que aún no ha sido igualado por otro jugador de fútbol en el mundo.

En 1977 Pelé se retiró del fútbol y, desde entonces, son muy pocos los que se han atrevido a decir que ha existido un jugador mejor que él.

*Curiosidades del mundo. Tomo II.
Fundación Astoreca. (Material CRA)*

17. ¿Qué tipo de texto es el que leíste?

- A. Poema.
- B. Cuento.
- C. Texto instructivo.
- D. Artículo informativo.

18. En el texto se dice que Pelé era un jugador **esforzado, perseverante y entusiasta**. ¿Qué tipo de palabras describen las características de Pelé?

- A. Pronombres.
- B. Sustantivos.
- C. Adverbios.
- D. Adjetivos.

19. En el texto, ¿a qué se refiere la palabra **récord**?

- A. Título de campeón.
- B. Pelotazo recibido.
- C. Número de goles.
- D. Partido ganado.

20. Lee la siguiente oración:

Era muy **hábil** en los goles de cabeza.

¿Qué significa la palabra **hábil**?

- A. Elegante.
- B. Bueno.
- C. Lento.
- D. Torpe.

21. ¿Qué otro título podría tener este texto?

- A. El fútbol en Brasil.
- B. Los récords de fútbol.
- C. Los mundiales de fútbol.
- D. Un futbolista extraordinario.

22. ¿Cuál es el propósito de este texto?

- A. Informar sobre la vida de un jugador de fútbol.
- B. Narrar un cuento sobre un futbolista.
- C. Invitar a un mundial de fútbol.
- D. Enseñar las reglas del fútbol.

23. ¿Cuándo comienza a jugar fútbol Pelé?

- A. Cuando tenía 17 años.
- B. Cuando tenía 15 años.
- C. El año 1958.
- D. El año 1962.

24. ¿Qué gran récord logró este jugador?

- A. Ser el más joven en un mundial de fútbol.
- B. Utilizar ambas piernas para hacer goles.
- C. Hacer mil goles en partidos oficiales.
- D. Ganar tres campeonatos del mundo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.



http://www.unicef.cl/unicef/images/stories/calendario_2009_800/09-septiembre.jpg

25. ¿Por qué el niño de gorro se quedó solo?

- A. Porque se burló de la niña.
- B. Porque no cantaba afinado.
- C. Porque se rió con sus amigos.
- D. Porque no quería cantar karaoke.

26. ¿Cuál es el propósito de este texto?

- A. Invitar a los niños y niñas a jugar.
- B. Informar cómo jugar con el karaoke.
- C. Enseñar cómo pasarlo bien cantando karaoke.
- D. Narrar lo que le ocurrió a un niño que se burlaba.

27. ¿Qué sienten el niño y la niña de estas viñetas o cuadros?



- A. Confusión.
- B. Curiosidad.
- C. Tristeza.
- D. Enojo.

28. El texto que leíste es una historieta porque:

- A. enseña cómo realizar un juego en grupo.
- B. informa hechos noticiosos ocurridos recientemente.
- C. cuenta una historia con cuadros y globos de diálogo.
- D. invita a participar en una actividad para niños y niñas.

29. ¿Qué título le pondrías a este texto?

- A. La risa entre buenos amigos.
- B. Las burlas dañan la amistad.
- C. El karaoke de la amistad.
- D. Los amigos nunca ríen.

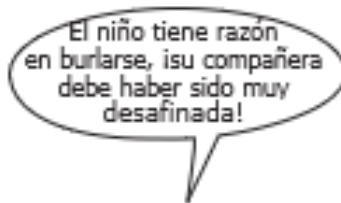
30. Lee:



Felipe



Lorena



Álvaro

¿Con cuál de los niños estás de acuerdo? Escribe su nombre.

Estoy de acuerdo con _____

¿Por qué? Escribe dos razones. Utiliza al menos un conector para ordenar tus ideas.

1. _____

2. _____

V. Análisis de Resultados

Para analizar los instrumentos se tomó como base los objetivos de aprendizaje 2 y 4 en el eje de la lectura de 4^a a 6^o básico y se consideró los niveles de logro de la comprensión lectora.

OA2: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector; organizar la información en esquemas o mapas conceptuales.

OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: • interpretando el lenguaje figurado presente en el texto • expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto • determinando las consecuencias de hechos o acciones • describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto • explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia • comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.

Para llegar a analizar los resultados fue necesario dejar en claro que la comprensión lectora no es tan sencilla, es un proceso donde las y los estudiantes deben identificar palabras y significados. “La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.”

La lectura comprensiva e interpretativa es un paso fundamental para hacer el tránsito a una lectura crítica. Los estudiantes deben comprender el significado del texto, inferir la información implícita, deducir las posibles implicaciones y presuponer los contextos generales y específico que se desprenden del texto.

La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la definición de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector.

El objetivo de la lectura es la comprensión lectora, es decir, entender el texto leído. La lectura comprensiva se da en distintos niveles de profundidad y claridad de que los lectores captan de forma diferente.

Nivel 1. Lectura literal en un nivel primario

- Secuencias: identifica el orden de las acciones;
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo.

Nivel 2. Lectura literal en profundidad

Se efectúa una lectura más profunda, se ahonda en la comprensión del texto, se reconocen las ideas que se suceden y el tema principal, se realizan cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

Nivel 3. Nivel inferencial

Se buscan relaciones que van más allá de lo leído, se explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Nivel 4. Nivel crítico

Se emiten juicios sobre el texto leído, se aceptan o rechazan, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su

criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De la realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.
2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
3. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Nivel 5. Nivel apreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

1. Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
2. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
3. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
4. Símbolos y metáforas: Se evalúa la capacidad artística del escritor mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Resultados por Curso					
4°		5°		6°	
1 Estudiante		1 Estudiantes		3 Estudiantes	
Exigencia 60%					
1°	2°	1°	2°	1°	2°
Evaluación	Evaluación	Evaluación	Evaluación	Evaluación	Evaluación
56% logro	59% logro	71% logro	65% logro	95% logro	92% logro
				60% logro	71% logro
				49% logro	44% logro

Niveles de Logro General		
	1° Evaluación	2° Evaluación
Nivel 1. Lectura literal en nivel primario	74%	93%
Nivel 2. Lectura literal en profundidad	73%	58%
Nivel 3. Nivel inferencial	69%	44%
Nivel 4. Nivel crítico	52%	60%
Nivel 5 no se evaluó. Mayor exigencia cursos superiores		

Instrumento N° 1.

De acuerdo al análisis realizado a la información que se desprende en los recuadros de las evaluaciones de los estudiantes se puede inferir que cada nivel de lectura depende del grado de comprensión de cada estudiante. Aunque no es una regla que todos los estudiantes deben alcanzar el mismo nivel, si pueden desarrollar la competencia y mejorar los resultados si han logrado la apropiación de la lectura. Como se observa los resultados de la Evaluación 1 es más alentadora, sin embargo, la mayor cantidad de preguntas estaban en el Nivel 1 y 2 de la comprensión, es decir no presentaba mayor dificultad para responder preguntas con información explícita en el texto, aunque solo escucharan la lectura. No obstante, al verse enfrentados al nivel 3 donde debían relacionar lo leído con otras situaciones bajó el nivel de asertividad, aunque el porcentaje era mayor al 60%. Además, se puede visualizar que al llegar al nivel 4 donde deben responder y dar su opinión personal sobre el tema el porcentaje baja considerablemente, ya que en los estudiantes no lectores aumenta la brecha.

Instrumento N° 2

En la lectura utilizamos uno de los procesos metacognitivos más importantes, la meta comprensión y eso depende de los conocimientos previos que puede tener cada estudiante del tema tratado en el texto. Sin embargo, al observar los datos cuantitativos se puede decir que los estudiantes que no tenían la habilidad de la lectura, solo pudieron contestar de forma correcta preguntas explícitas y solo contestar aquellas que contenían información referida a los significados de acuerdo al contexto de lo leído, pero se encontraban con mayor dificultad al responder interrogantes inferidas del texto o donde se solicitara su apreciación personal. No obstante, después de los resultados de la primera muestra se buscó otros instrumentos que permitieran a las y los estudiantes no lectores poder demostrar la comprensión por lo que se les solicitó la representación de un personaje de los textos leídos o escuchados; el que sería preparado con el apoyo de su familia en cuanto al diálogo y la vestimenta de este. Además, se le agregó una autoevaluación formativa de su desempeño. (Ver Anexos)

Las representaciones fueron realizadas en su totalidad y el porcentaje de logro fue superior al 90%, donde los apoderados se involucraron los diálogos y en la preparación de sus vestuarios integrándose muy bien a lo solicitado y donde se visualizó mucha creatividad por parte de ellos.

Las autoevaluaciones de los estudiantes cambiaron después de realizar sus presentaciones actorales, ya que todos se sintieron en igualdad de condiciones e integrados al trabajo pedagógico.

VI. Propuestas Remediales para la Mejora.

A partir de los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica y final de Comprensión Lectora a 5 estudiantes de 4° a 6° básico se propone lo siguiente:

N°	Estamento	Propuesta
1	Docentes/ Equipo PIE	Solicitar al equipo pedagógico la incorporación de más actividades lúdicas que propendan al desarrollo curricular y a la mejora de las relaciones entre la lectura y otras formas del lenguaje.
2	Docentes	Buscar nuevas y mejores estrategias pedagógicas para interesar a los estudiantes a visitar la Biblioteca Escolar y de aula, donde puedan buscar e investigar con textos que correspondan a su nivel e intereses permitiéndoles ampliar vocabulario e incremento de la lectura.
3	Docentes	Fortalecer las lecturas que permitan que los estudiantes relacionen lo que van leyendo con lo que viven cotidianamente, trabajando rutinas pedagógicas que donde se realicen una o varias pausas mientras se

		<p>realiza la lectura en voz alta y preguntarles sobre el tema que están leyendo donde se propongan interrogantes comunicativas como por ejemplo: ¿sabían algo al respecto?, ¿alguien conoce alguna historia o situación parecida?, ¿qué es lo que les está gustando de la lectura, ¿qué no les está gustando, por qué?, ¿les parece divertido lo que le está pasando al personaje?, ¿les gustaría que les pasara algo similar?, ¿qué creen que pasará después?, ¿en qué terminará la historia?, describe un personaje, ¿cómo te imaginas que es el paisaje?, ¿cómo es su ropa?, ¿hará frío o calor en ese lugar?, etc.</p>
4	Docentes/ Estudiantes	<p>Potenciar el uso de la autoevaluación con los estudiantes, permitiéndoles reflexionar sobre su desempeño y que puedan visualizar sus dificultades de forma natural, realizándose preguntas ¿qué tan complicado fue leer este texto para mí?, ¿qué fue lo más complicado? Como también que les permita seguir buscando sus propias estrategias para llegar a una mejor comprensión y avance personal.</p>
5	Familia y Comunidad Escolar.	<p>Propiciar actividades de lectura e intercambio de experiencias entre los estudiantes, sus padres, docentes y comunidad, donde todos lean, sobre diversos temas o historias patrimoniales donde adicionalmente puedan realizar dibujos, carteles, obras de teatro, relatos y otras producciones literarias o artísticas en torno a la lectura.</p>
6	Comunidad Educativa/	<p>Sensibilizar a toda la comunidad educativa sobre las diversidades y particularidades de cada uno de los</p>

	Equipo PIE Convivencia	estudiantes, asumiendo este proceso como una oportunidad de aprendizaje para todos con respeto y cariño.
7	Equipo PIE, Docentes	Hacer partícipes a los padres y realizar junto a ellos talleres y/o preparación de materiales que les permitan conocer estrategias de apoyo y ayuda para sus hijos en el desarrollo de la lectura y la comprensión.
8	Dirección.	Adquirir nuevos ejemplares y libros novedosos y de interés, que potencien el gusto por la lectura.

VII. Bibliografía

1. Abreu, J. L. (2012). **La Relación Entre El Marco Teórico**, Las Preguntas de Investigación y Objetivos de la Investigación. Revista Daena (International Journal of Good Conscience), 7(2), 174–186.
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=93609052&lang=es&site=ehost-live>
2. Bloom, Benjamin. (1984). **Taxonomy of Educational Objectives Book 1: Cognitive Domain**. Addison Wesley Publishing Company; 2nd edition edition. ISBN-13: 978-0582280106
3. MINEDUC. (2009). **Evaluación Formativa en el Aula**. Orientaciones para docentes Integrando el uso pedagógico de la evaluación en la enseñanza. Ministerio de Educación, República de Chile
4. José Ángel del Pozo Flórez. (2016). **Competencias profesionales: herramientas de evaluación: el portafolios, la rúbrica y las pruebas situacionales**. Narcea Ediciones. (Páginas 59 a 72)
<https://elibro.net/es/ereader/umcervantes/46120?page=56>
5. Kú Hernández, O. E., & Pool Cibrián, W. J. (2018). **Construcción y Validación de Instrumentos para la Evaluación de la Práctica Pedagógica en Educación Básica del Estado de Yucatán**. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 11(1), 23–41. <https://doi.org/10.15366/riee2018.11.1.002>
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=130177596&lang=es&site=ehost-live>
6. MINEDUC. (2009). **Evaluación Formativa en el Aula**. Orientaciones para directivos. Gestionando y acompañando el Fortalecimiento de la evaluación Formativa en las salas de Clases. Ministerio de Educación, República de Chile
7. Santos Guerra, M (2014) **La Evaluación como Aprendizaje**. Narcea, S.A. Ediciones Madrid.

VIII. Anexos

PAUTA DE CORRECCIÓN DIAGNÓSTICO

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta	Puntaje
Texto “La cabra”				11
1	Reflexión sobre el texto.	Identifican texto leído (inferencial global).	B	3
2	Extracción de información implícita.	Reconocen características implícitas de personas o personajes (inferencial local).	C	2
3	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	C	2
4	Extracción de información explícita.	Reconocen información explícita distinguiéndola de otras próximas y semejantes (literal compleja).	D	1
5	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local)	C	2
6	Extracción de información explícita.	Reconocen información explícita distinguiéndola de otras próximas y semejantes (literal compleja).	C	1
Texto “Ficha”				15
7	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	A	2
8	Extracción de información explícita.	Reconocen información explícita de acción (literal simple).	D	1
9	Extracción de información implícita.	Reconocen información implícita de causalidad (inferencial local).	D	2
10	Extracción de información explícita.	Reconocen significado explícito en tabla (literal simple).	B	1
11	Extracción de información explícita.	Reconocen función de elementos específicos (literal simple).	A	1
12	Extracción de información implícita.	Reconocen características implícitas de personas o personajes (inferencial global).	A	2
13	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local)	D	2
14	Extracción de información implícita.	Reconocen relación de sinonimia de palabras del texto (inferencial local).	C	2
15	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto (inferencial global).	D	3

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta	Puntaje
Texto “La pareja de enamorados”				29
16	Extracción de información explícita.	Reconocen información explícita de lugar (literal simple).	C	1
17	Extracción de información implícita.	Reconocen correferencia (inferencial local).	D	2
18	Extracción de información implícita.	Comparan y reconocen acciones semejantes realizadas por los personajes (inferencial global).	D	2
19	Extracción de información explícita.	Reconocen intervención de personaje (literal simple).	A	1
20	Extracción de información implícita.	Reconocen correferencia (inferencial local).	D	2
21	Extracción de información explícita.	Reconocen acciones de personaje (literal simple).	A	1
22	Extracción de información implícita.	Reconocen acción de personaje (inferencial local).	B	2
23	Extracción de información explícita.	Reconocen relación entre personajes (literal simple).	B	1
24	Extracción de información implícita.	Reconocen información implícita de causalidad (inferencial local).	A	2
25	Extracción de información explícita.	Reconocen característica explícita de personaje (literal simple).	D	1
26	Extracción de información implícita.	Reconocen información implícita de causalidad (inferencial local).	A	2
27	Extracción de información implícita.	Reconocen tema del texto (inferencial global).	D	2
28	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	C	2
29	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto (inferencial global).	C	3
30	Producción de texto.	Escriben un desenlace para el cuento leído, adecuado al tema y al propósito comunicativo.	Rúbrica	6
			Total	55

Respuesta completa	Respuesta incompleta	Otras respuestas	Respuesta omitida
<p>El o la estudiante escribe un desenlace para “La pareja de enamorados”, cumpliendo con los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto tiene un propósito narrativo, es decir, relata acciones realizadas por los personajes. • El texto creado está en coherencia con la historia relatada, es decir, se refiere a los personajes principales, el trompo y la pelota. • El texto presenta continuidad temática con la historia leída. • El texto refiere un desenlace, es decir, una resolución del conflicto de los personajes. Por ejemplo: Los personajes se encuentran y se casan. • El texto está escrito con letra clara. • Utiliza mayúsculas cuando corresponde. • Utiliza puntos cuando es pertinente. • Tilda correctamente la gran mayoría de las palabras. 	<p>El o la estudiante escribe un texto narrativo y coherente, pero que responde solo parcialmente a lo solicitado.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe un texto narrativo adecuado y en coherencia con lo solicitado, pero este no contiene un desenlace, sino una continuación de la historia. • Escribe un texto narrativo adecuado y coherente, pero olvida incluir a alguno de los personajes (el trompo y la pelota). • Escribe un texto narrativo adecuado y coherente, pero el uso de mayúsculas es inconstante y/o la letra es poco legible. 	<p>El o la estudiante escribe un texto que no responde a los indicadores solicitados.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copia el final que aparece en el texto. • Escribe un texto sin relación con el original; por ejemplo, crea un texto que alude a otros personajes y otras acciones. • Escribe textos sin intención narrativa; por ejemplo, escribe un texto informativo sobre el trompo o sobre la pelota. • Escribe incoherencias o textos sin ningún vínculo con lo solicitado, por ejemplo, escribe su nombre. 	<p>El o la estudiante no responde nada.</p>
6 puntos	4 puntos	2 puntos	0 puntos

PAUTA DE CORRECCIÓN FINAL

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta	Puntaje
"Niños de 4° básico financian camisetas de fútbol gracias a taller de cerámica"				16
1	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto (inferencial global).	C	3
2	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de expresión en contexto (inferencial local).	C	2
3	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	B	2
4	Extracción de información explícita.	Reconocen persona que realiza una acción (literal simple)	D	1
5	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen correctamente concordancia entre sujeto y verbo.	B	2
6	Extracción de información implícita.	Reconocen relación de causalidad (inferencial local).	C	2
7	Extracción de información implícita.	Extraen correferencia (inferencial local).	C	2
8	Extracción de información implícita.	Extraen conclusiones sobre el texto (inferencial global)	A	2
"Pegasín"				15
9	Extracción de información explícita	Reconocen información explícita referida a un personaje (literal simple)	B	1
10	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen función adjetiva en contexto.	B	2
11	Extracción de información implícita.	Reconocen relación de causalidad (inferencial local).	C	2
12	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial Local)	D	2
13	Extracción de información implícita.	Reconocen función de elementos específicos (literal simple).	B	2
14	Reconocimiento de Funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen sujeto de una oración	A	2
15	Extracción de información implícita.	Reconoce relación de causalidad. (inferencial local)	C	2
16	Extracción de información implícita.	Reconocen relación de sinonimia de palabras del texto (inferencial local).	A	2

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta	Puntaje
“El futbolista que metió mil goles”				16
17	Reflexión sobre el texto.	Reconocen tipo de texto (inferencial global).	D	3
18	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen función adjetiva en contexto.	D	2
19	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	C	2
20	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	B	1
21	Extracción de información implícita.	Reconocen tema del texto y eligen título afín (inferencial global).	D	1
22	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto (inferencial global).	A	3
23	Extracción de información explícita.	Reconocen información explícita de tiempo, distinguiéndola de otras próximas y semejantes (literal compleja).	B	2
24	Extracción de información explícita.	Reconocen información explícita referida a acción de personaje, distinguiéndola de otras próximas y semejantes (literal compleja).	C	2
“Historieta”				18
25	Extracción de información implícita.	Reconocen relación de causalidad (inferencial global).	A	2
26	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito de un texto (inferencial global).	D	3
27	Extracción de información implícita.	Reconocen sentimientos de personajes (inferencial local).	D	2
28	Reflexión sobre el texto.	Reconocen características estructurales del texto (inferencial global).	C	3
29	Extracción de información implícita.	Reconocen tema del texto y eligen título afín (inferencial global).	D	2
30	Escritura de diversos tipos de textos.	Dan a conocer su opinión, justificando coherentemente su postura a través de dos argumentos escritos.	Rúbrica	6
				65 Ptos

Rúbrica ítem 30			
Respuesta completa	Respuesta incompleta	Otras respuestas	Respuesta omitida
<p>El alumno o alumna desarrolla una respuesta argumentativa que cumple satisfactoriamente con todos los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indica la opinión de su preferencia. • Escribe dos argumentos coherentes con la opinión expresada. • Utiliza conectores (al menos uno) para organizar sus ideas. • Escribe con letra legible. • Utiliza correctamente las mayúsculas en nombres propios y al iniciar una oración. • Tilda correctamente la mayoría de las palabras. 	<p>El alumno o alumna desarrolla una respuesta que cumple solo parcialmente con los indicadores requeridos. Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indica su opinión, pero escribe solo un argumento. • Escribe ambos argumentos, pero no indica la opinión de su preferencia. • Desarrolla la respuesta completa, pero la letra no es suficientemente clara. • Desarrolla la respuesta completa, pero es inconstante en el uso de tildes. 	<p>El alumno o alumna escribe un texto que no corresponde a lo solicitado. Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe un texto sin intención argumentativa, por ejemplo, un texto narrativo sobre la situación entregada como contexto. • Escribe sobre un asunto que no se relaciona con la situación planteada como contexto. • Escribe solo la opinión de su preferencia, sin añadir argumentos y, por lo tanto, sin desarrollar la respuesta escrita solicitada. • Escribe solo palabras sin relación entre ellas. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>
6 puntos	4 Puntos	2 Puntos	0 Puntos



PAUTA DE EVALUACIÓN RÚBRICA

Representación Personaje

Nombre: Texto:

PUNTOS A EVALUAR: 18 Puntos Obtenido: Nota:

Categoría/ Pte.	3 Ptos.	2 Ptos.	1 Pto.	0 Pto.
1) Lenguaje Verbal	Se expresa en forma clara con buen volumen de voz.	No hay claridad bajo volumen de voz.	Bajo volumen de voz y no se entiende lo que dice.	Tono débil, habla entre dientes, mala pronunciación.
2) Parlamento	Demuestra una completa memorización del diálogo.	Demuestra una buena memorización del diálogo.	Demuestra una parcial memorización del diálogo.	Demuestra una mala memorización del diálogo.
3) Diálogo	Hay continuidad con los diálogos de los otros personajes.	Falta cierta continuidad en los diálogos.	Falta continuidad en los diálogos.	No hay continuidad en los diálogos.
4) Lenguaje Paraverbal	Realiza énfasis, pausas y su entonación es correcta.	Su lenguaje es expresivo, pero falta entonación.	Falta énfasis, expresión, entonación.	No realiza pausas y su expresión es monótona.
5) Lenguaje no verbal	Representa con actitud, personificando al personaje.	Apoya con gesticulación y movimientos corpóreos.	Apoya en forma parcial con lenguaje no verbal.	No representa con actitud.
6) Vestimenta	Se preocupa de su vestimenta y maquillaje, según contexto.	Viene con vestimenta especial.	Su vestimenta no es acorde al personaje.	No trae vestimenta para representar la obra.



Evalúo mi presentación por medio de una LISTA DE COTEJO

Nombre:

	Indicadores	Si	No
1	Usé vestimenta adecuada para representar mi personaje.		
2	Usé el Tono de voz adecuado para que me escuchen.		
3	Investigué para conocer del personaje.		
4	Utilice gestos como el personaje.		
5	Expresé las emociones adecuadamente según el texto.		
6	Me sentí reflejado/a y seguro/a.		
7	Se desplace adecuadamente por mi entorno.		



Prueba de Diagnóstico Lenguaje y Comunicación (Lectura)

**Curso Multigrado
2021**

Carolina Castro Ayala
Profesora Diferencial
Reg. MINEDUC 178,681
Evaluación validada
UTP Carolina Castro A.

Mi nombre

.....

Mi curso

.....

Nombre de mi escuela

.....

Fecha

27/09/2021
.....



Prueba Final de Comprensión Lectora Lenguaje y Comunicación

Multigrado 2021

Carolina Castro Ayala
Profesora Diferencial
Reg. MINEDUC 178.681
Evaluación
UTP Carolina Castro A.
Castro A.

Mi nombre
.....

Mi curso
.....

Nombre de mi escuela
.....

Fecha
..... 29/11/2021



CARTA CONSTANCIA

En mi calidad de Jefe Unidad Técnica y Encargada PIE del establecimiento Bernardo O" Higgins y mediante la presente, certifico que la Sra. Daniela Morales González RUN 11.175.652-K, profesora de Educación Básica de nuestro Establecimiento Educacional ha elaborado el Instrumento de Evaluación "Prueba de Diagnóstico de Comprensión Lectora 2021 y Prueba Final de Comprensión Lectora 2021" para el curso Multigrado, las cuales han sido desarrolladas con las orientaciones de las bases Curriculares de 1ª a 6º básico y de acuerdo a la priorización curricular vigente para la asignatura de Lenguaje y Comunicación, y en la cual se observan en forma ordenada, explícita y clara los indicadores y categorías a medición, progresión del proceso evaluativo y observaciones del proceso.

Además, se visualiza la incorporación de actividades adicionales en donde se involucra la familia en el proceso evaluativo, lo cual hace de este instrumento sea completo y de gran valor.

Se extiende la presente carta para validar la asignatura correspondiente al programa de Magister en Evaluación que cursa la interesada.

Sin más que agregar, se despide atentamente,

Carolina Castro Ayala
Educatora Diferencial/ UTP



María José Muñoz
P.P. Dirección



Prueba de Diagnóstico Lenguaje y Comunicación (Lectura)

Curso Multigrado 2021

Mi nombre

Antonella Martínez Pje más alto

Ptje total: 55

Ptje Ostenido: 52

Mi curso

6^o Básico

94%
de logro.

Nombre de mi escuela

Fecha



**Prueba de Diagnóstico
Lenguaje y Comunicación
(Lectura)**

**Curso Multigrado
2021**

Mi nombre
Clemente Benchoche V.

Mi curso
6° Básico

Nombre de mi escuela
.....

Fecha
.....

Pje más descuidado
Pje total: 55 p.
Pje Ostenido: 27 p.
49% Logro