



**Magíster En Educación Mención  
Currículum y Evaluación  
Basado En Competencias**

**Trabajo De Grado II**

**Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para  
Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Cuarto Y  
Octavo Básico De Enseñanza Básica, En Las Asignaturas de  
Matemática Y Lenguaje Y Comunicación**

Profesor guía:

**María González.**

Alumno (s):

**Yuri Valesca Pantoja Lobos.**

**Bulnes - Chile, mayo de 2019**



## Índice

- Índice	2
- Resumen	3
-Introducción	4
-Marco teórico	5-18
-Marco contextual	19-24
-Diseño y aplicación instrumento	25- 71
-Análisis de resultado	72-75
-Propuestas remediales	76-78
-Bibliografías	79
-Anexos	80-81

## Abstract

*Este trabajo propone la confección, aplicación y análisis de instrumentos de evaluación diagnóstica, para los estudiantes de Cuarto y Octavo año básico en las asignaturas de Matemática y Lenguaje y Comunicación los que fueron aplicados en la escuela básica “Batalla del Roble” de la comuna de Bulnes, provincia de Diguillín Región de Ñuble. Estos instrumentos responder a una concepción renovada de “evaluación”.*

*Se comenzará con el diseño de evaluaciones para medir los aprendizajes iniciales de los estudiantes de octavo y cuarto básico y así posteriormente tomar oportunamente decisiones que apunten a fortalecer los aprendizajes descendidos a través de remediales que contribuirán a mejorar los resultados educativos. El estudio se funda en conceptos detallados en el marco teórico. Luego, se exponen los instrumentos de evaluación diagnóstica, que han sido cabalmente validadas por equipo directivo del establecimiento. Una vez aplicados los instrumentos de evaluación, se efectúa un análisis preciso de los resultados obtenidos, abarcando aspectos cualitativos y cuantitativos, los cuales permiten diseñar mejoras en cada uno de los niveles de educación básica.*



## Introducción

La siguiente investigación formula la elaboración de instrumentos de evaluación diagnóstica de las asignaturas de lenguaje y comunicación y matemática en los niveles de cuarto año básico y octavo año básico. Los instrumentos se elaborarán en pruebas escritas que responderán a determinadas categorías de evaluación y a temáticas definidas en los planes y programas del ministerio de educación. Los instrumentos serán desarrollados por los estudiantes de los niveles mencionados y los resultados de dichas evaluaciones serán estudiados mediante técnicas específicas, a fin de comprender en lo posible los diferentes tipos de respuesta obtenidos.

La evaluaciones aplicadas nos permitirá comprender “lo que está pasando” en el aula y poder así modificar la práctica docente y también elaborar remediales para fortalecer los ejes descendidos en las áreas de matemática y lenguaje.

Los instrumentos de evaluación diagnóstica nos proporcionarán información rigurosa y válida a para todos los agentes educativos y de esta manera deberán introducir cambios y mejoras en los aspectos deficitarios y consolidar y reforzar las fortalezas de los estudiantes. Es decir, las evaluaciones presentadas no sólo pretenden aportar información sobre los resultados, sino también sobre los procesos y los contextos de aprendizaje. Por lo tanto, ha de concebirse como un instrumento privilegiado, para fomentar la mejora constante de los procesos de enseñanza-aprendizaje en las escuelas y, como consecuencia, del sistema educativo en su totalidad.

## Marco Teórico

### Antecedentes Generales

A continuación se abordarán antecedentes teóricos, para respaldar la importancia de la elaboración, aplicación y análisis del instrumento de evaluación diagnóstica y los diversos factores que inciden en los resultados educativos en las diversas comunidades escolares.

"Cada vez más se considera que si se quiere cambiar la práctica educativa es necesario cambiar la evaluación, es decir, su finalidad y el qué y cómo se evalúa".

(Jorba y Sanmartí; 1993)

### I. Conceptos de Evaluación

"Evaluación es el acto que consiste en emitir un juicio de valor, a partir de un conjunto de informaciones sobre la evolución o los resultados de un alumno, con el fin de tomar una decisión" (Maccario, B. 1989).

"La evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones" (García Ramos, 1989).

A partir de estas y otras definiciones podemos señalar que existen tres elementos fundamentales que están en la base de todo proceso de evaluación educativa:

- ✓ La recolección de información, imprescindible como punto de partida de todo proceso de evaluación. Esta recolección puede asumir múltiples formas, ya sea a través de la aplicación de instrumentos específicos o la creación de situaciones evaluativas de tipo cualitativo.
- ✓ La producción de juicios de valor, no basta recoger sistemáticamente la información, sino que ésta ha de integrarse en valoraciones surgidas producto de la observación, la comparación con parámetros construidos o de la definición de niveles de logro o desempeño.
- ✓ La orientación hacia la toma de decisiones, constituye el elemento central del proceso de evaluación que lo diferencia de otro tipo de indagación. La orientación hacia la acción convierte a la evaluación en un elemento dinámico,



en una herramienta, un medio que genera condiciones de posibilidad para la mejora y no en un fin en sí misma (Toranzos, 2014).

## II. Evaluación auténtica

En el marco del enfoque por competencias una de las corrientes evaluativas más coherentes con este modelo es la de la llamada “Evaluación Auténtica”. Monereo indica que: “La implicación básica del término auténtico está referida a que la evaluación se basa en tareas que han de ser realistas y relevantes” (Monereo, 2003; en Cinda: 2014, p.92). En ese sentido, el término “auténtica” también tiene que ver con que las exigencias cognitivas y tareas que plantea la evaluación deben ser semejantes a las que cualquier profesional encontraría en su futuro desempeño laboral. La evaluación auténtica plantea nuevas formas de concebir las estrategias y procedimientos evaluativos muy diferentes a las que han predominado en nuestros sistemas educativos. Se trata de una evaluación centrada mayoritariamente en procesos más que en resultados e interesada en que sea el alumno quien asuma la responsabilidad de su propio aprendizaje y por ende utilice la evaluación como un medio que le permita alcanzar los conocimientos propuestos en las diferentes disciplinas de una educación formal (Ahumada, 2005, p.12). De acuerdo a Condemarin y Medina (2000, p.21), entre las características de la evaluación auténtica pueden mencionarse las siguientes:

- ✓ Es una instancia destinada a mejorar la calidad de los aprendizajes. •  
Constituye parte integral de la enseñanza.
- ✓ Evalúa competencias dentro de contextos significativos.
- ✓ Se realiza a partir de situaciones problemáticas cercanas al ámbito de desempeño futuro.
- ✓ Se centra en las fortalezas de los estudiantes.
- ✓ Constituye un proceso colaborativo.
- ✓ Diferencia evaluación de calificación.
- ✓ Constituye un proceso multidimensional.
- ✓ Utiliza el error como una ocasión de aprendizaje.

La evaluación auténtica ha recogido ideas y énfasis de diversas tendencias evaluativas y las ha integrado en su propuesta. Estas tendencias -señaladas de

manera muy breve más abajo- se caracterizan por sus énfasis que van más allá de la evaluación tradicional:

**Evaluación de desempeño:** En esta perspectiva los estudiantes son evaluados por la creación de un producto, un proceso de trabajo o por formular una respuesta que demuestre su nivel de conocimiento dentro de situaciones educativas, significativas y contextualizadas.

**Evaluación situada o contextualizada:** Este enfoque enfatiza que el contexto de la evaluación involucra el propósito, la modalidad de la enseñanza y el lugar en dónde ocurre.

**Evaluación del desarrollo:** Esta tendencia propone centrar la evaluación en el proceso de crecimiento personal y no en el “éxito” o “fracaso” del alumno, enfatizando el desarrollo de un conjunto de competencias, conocimientos y significados por parte de cada alumno, en vez de poner el acento en la comparación de un individuo con otro. Busca monitorear el progreso del estudiante en un área de estudio para tomar decisiones que faciliten su futuro aprendizaje.

**Evaluación dinámica:** Esta tendencia toma de referente las ideas de Vygotsky acerca de la Zona de Desarrollo Próximo, ya que mira el proceso de evaluación considerando el potencial del alumno, el cual representa la diferencia entre lo que los estudiantes son capaces de hacer solos y lo que pueden realizar cuando reciben apoyo de otros. Tal como señala Sarmiento (2013) “la evaluación y la enseñanza auténticas pretenden garantizar que los conocimientos y habilidades que adquieren los/las alumnos/as puedan ser aplicados en contextos fuera del aula, lo cual implica que los/las alumnos/as han hecho suyo el aprendizaje.” Asimismo, en palabras de Padilla y Gil: “La idea básica es que si realmente deseamos enseñar a los estudiantes para que piensen, decidan y actúen en el mundo real, la tarea de evaluación que les propongamos debe requerir en algún momento una demostración activa de su capacidad de poner en acción el conocimiento en contraste con hablar o escribir sobre él” (2015, p.470). En coherencia con este enfoque evaluativo, se proponen una serie de situaciones e instrumentos de evaluación, algunos de los cuales son: portafolios, rúbricas, registros anecdóticos, análisis de casos, proyectos, bitácoras, entre otros. Es

importante subrayar que no todas las tareas de evaluación pueden ser semejantes a las del campo laboral, ni todas las demandas del campo profesional son reproducibles en el contexto universitario, por lo que la riqueza de una estrategia evaluativa debiera considerar, primero las características propias del curso y la disciplina, y luego combinar herramientas de la evaluación auténtica así como instrumentos más tradicionales, todo ello en concordancia con el tipo y nivel de las tareas cognitivas, procedimentales, actitudinales y meta-cognitivas definidas en los resultados de aprendizaje.

### III. Clasificación de la evaluación

Las clasificaciones más utilizadas en evaluación educativa son aquellas que diferencian el proceso evaluativo según el agente, el momento y el propósito o intencionalidad. La combinación de estos aspectos puede dar origen a una amplia gama o tipos concretos de evaluaciones. Esto significa que una prueba, por ejemplo, puede ser una heteroevaluación diagnóstica de carácter formativo; o una escala de apreciación puede aplicarse como autoevaluación de proceso de tipo sumativo.

✓ Según su agente:

- La heteroevaluación es aquella en que se evalúa a alguien que está en una posición distinta. En educación, por convención, se entiende por heteroevaluación cuando un docente planifica, diseña y aplica una evaluación a un estudiante, quien se limita a responder a ella. Esta es la forma más común de evaluación en el ámbito educativo, y podríamos decir, la única que siempre se utiliza. Puede adoptar variadas formas, estrategias y técnicas, pero lo esencial es que tiene un carácter asimétrico.
- La autoevaluación es aquella en que el estudiante evalúa su propio trabajo o desempeño, a partir de criterios definidos y explícitos. Como señala Sarmiento, la autoevaluación “representa un papel muy importante en las tareas de evaluación auténtica; su meta principal es ayudar a los estudiantes a desarrollar la capacidad de evaluar su propio trabajo al contrastarlo con estándares públicos y consensuados, al poder revisar, modificar y redirigir su aprendizaje” (2013, p.8).
- La coevaluación consiste en que un grupo de estudiantes se evalúan entre ellos, ya sea como conjunto o de manera individual (cada

integrante del grupo evalúa a los demás compañeros y es evaluado por ellos). Puede adoptar diversas modalidades dependiendo del objetivo que se busque: si es evaluar un trabajo en grupos pequeños, cada miembro del grupo puede evaluar el trabajo de los otros integrantes; si es un curso completo, por ejemplo, frente a una presentación oral, puede solicitársele a un conjunto aleatorio de estudiantes que evalúen.

✓ Según el momento:

- *La evaluación inicial* es aquella que se aplica al inicio de un proceso de aprendizaje, curso o programa. Busca obtener evidencias concretas respecto del punto de partida de un conjunto de estudiantes en relación a los resultados de aprendizaje que espera desarrollar un curso, considerándolos tanto de manera individual como grupal. Puede considerarse como una “fotografía” tomada al comienzo de un proceso, que luego se puede contrastar con la obtenida al final del mismo y comparar los logros y avances. Desde el punto de vista de la temporalidad se relaciona directamente con la evaluación diagnóstica, aunque no son sinónimos.
- *La evaluación de proceso o procesual* es aquella que se aplica a lo largo de un curso o actividad, considerando diversos momentos e hitos para obtener una mirada más global de los logros paulatinos e idealmente crecientes de los estudiantes, con el objetivo de poder introducir modificaciones y mejoras, así como ponderar también la sistematicidad, compromiso y dedicación de cada estudiante con su proceso de aprendizaje. En este sentido, la evaluación procesual busca evitar que solo sea considerado el producto final -por ejemplo, un estudiante que a lo largo de un curso realizó el mínimo de trabajo, pero en las pruebas obtuvo altas calificaciones versus aquel que trabajó sistemática y comprometidamente, pero no obtuvo tan altas calificaciones. La evaluación de proceso, a su vez, puede tener propósito formativo y/o sumativo. Siguiendo con la metáfora de la “fotografía”, podríamos decir que la evaluación de proceso vendría a ser un “vídeo” que muestra el trayecto y diversos momentos del proceso educativo y no solo su punto de inicio o final. Una vez concluida una parte o la totalidad del proceso educativo de un curso, unidad o actividad se realiza



La evaluación final o de término, que busca dar cuenta de los resultados obtenidos en dicho proceso. Tradicionalmente es de tipo sumativo, aunque puede ser también formativa si se ubica al término de una subunidad o parte de una. No implica necesariamente la aplicación de una “prueba” o “examen”, ya que puede evaluarse a través de múltiples modalidades (disertación, informe de investigación, ensayo, entre otros). A pesar de ser de término o final, debiera dar lugar a la revisión y análisis de sus resultados de manera que permitan tomar decisiones fundamentadas en la evidencia recogida y registrada en ella.

✓ Según el Propósito

- Cuando aplicamos una evaluación para conocer qué conocimientos previos traen nuestros estudiantes -ya sea adquiridos en su vida fuera del aula como producto de los cursos anteriores- si tienen pre-conceptos que es importante identificar y/o corregir, o poseen o no habilidades que serán imprescindibles para el desempeño a lo largo del curso, estamos realizando una **evaluación diagnóstica**. Su objetivo no es obtener una calificación – por ello no debiera ser sumativa- sino poder hacer modificaciones para optimizar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando las condiciones que traen los estudiantes de manera de ajustar nuestra docencia a esta realidad, pero para llevarlos al nivel ideal declarado en los resultados de aprendizaje definidos en el programa o syllabus. Comúnmente la evaluación diagnóstica se aplica al comienzo de un proceso, curso, unidad o actividad por lo que para muchos es sinónimo de evaluación inicial.

- La evaluación formativa es quizás la más importante en cualquier proceso de aprendizaje ya que es la que nos permite mantener un monitoreo permanente y continuo del aprendizaje de nuestros estudiantes, sus dificultades y avances, para intervenir a tiempo y realizar las modificaciones, mejoras y ajustes que resultan necesarios, tanto en nuestras metodologías como en las actividades y evaluaciones planificadas. Su objetivo no es obtener una calificación. Tal como señala Himmel:

Para que la evaluación sea realmente formativa, la retroinformación debe proporcionar evidencia útil al aprendiz, que describa claramente



las fortalezas y debilidades de su desempeño, requiere ser suministrada en forma oportuna y frecuente, de modo que pueda percibir manifiestamente los efectos de su esfuerzo y su progreso en el aprendizaje.

Además, a través de la evaluación formativa, el alumno va adquiriendo y haciendo suyos los criterios y estándares necesarios para efectuar la autoevaluación de su desempeño y adquiriendo autonomía para dirigirlo (2003, p.206).

- Tradicionalmente hablamos de **evaluación sumativa** para referirnos a aquella que lleva asociada una calificación – en nuestro sistema educativo escolar y universitario una “nota” expresada en un número- pero esencialmente su propósito es evaluar cuánto ha aprendido, es decir, cuánto sabe, sabe hacer y actuar, un estudiante mediante la valoración de sus procesos y productos a través de la aplicación de instrumentos y la obtención de múltiples evidencias.

#### ✓ **Evaluación diagnóstica**

Según Brenes, la evaluación diagnóstica “es el conjunto de técnicas y procedimientos evaluativos que se aplican antes y durante el desarrollo del proceso de instrucción (Brenes, 2006). Mientras tanto, Santos, afirma que a través de la evaluación diagnóstica se puede saber cuál es el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes (Santos, 1995). Permite ajustar la acción a las características de los estudiantes. Es una radiografía que facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los estudiantes. Por su parte, García establece que el conocimiento básico del estudiante representa la necesidad de recoger información sobre variables o dimensiones que le son de gran utilidad al docente. Entre ellas: dimensión biológica, psicológica y cognitiva (García, 1995).

Estas dimensiones influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje según cada caso, a saber:

➤ Dimensión biológica

- ✓ Las deficiencias biológicas pueden ser un elemento significativo de determinados fracasos e inadaptaciones escolares. Se puede destacar la historia prenatal y postnatal, el desarrollo del lenguaje y motor, problemas de salud en general, la madurez biológica y el crecimiento, entre otros.

➤ Dimensión psicológica

- ✓ Es esencial, en particular en tres campos de especial atención: las actitudes, condicionantes del nivel de los resultados, los intereses, como indicadores de las áreas especialmente atractivas para el escolar, y la motivación, como fuerza puesta al servicio del logro, cuyo influjo puede anular o reducir el efecto de unas buenas aptitudes o explicar logros «por encima» de aquellas.

➤ Dimensión cognitiva

- ✓ Las estrategias intelectuales se compruebe la formación de los estudiantes en la lectura e interpretación de gráficos y símbolos de todo tipo, la observación de la realidad, la planificación y ejecución de trabajos, la comparación de objetos, situaciones o ideas, la clasificación, la ordenación y la interpretación de la realidad, la formación de conceptos, la demostración o la resolución de problemas, el análisis y la síntesis, e incluso para la expresión original en sus diversas manifestaciones y niveles (García, 1995).

Según, Pérez & García (1997), la evaluación precisará del diagnóstico para la realización de pronósticos que permitan una actuación preventiva y que faciliten los juicios de valor de referencia personalizada, además, para personalizar el proceso educativo con objetivos adecuados de nivel y de campo, las técnicas de motivación, las actividades o la metodología. El diagnóstico será, así mismo, un momento clave en todas las situaciones de



recuperación, e imprescindible en las de fracaso reiterado que exige un estudio de casos (Pérez & García , 1997).

Siguiendo a Brenes (2006), la evaluación diagnóstica presenta las siguientes etapas:

- ✓ Determinación de objetivos
- ✓ Planeamiento y diseño de instrumentos
- ✓ Administrar los instrumentos de medición
- ✓ Obtención de puntuaciones
- ✓ Análisis de los resultados e interpretación de la información
- ✓ Toma de decisiones (Brenes, 2006)

#### ✓ **Clima del Aula**

El clima del aula se define como un conjunto de percepciones acerca de los factores que influyen en el proceso de aprender. El clima del aula es un aspecto fundamental al momento de llevar a cabo todo proceso de enseñanza aprendizaje, ya que se encuentran contenidas en este clima variables relacionadas con la interacción socio-afectiva, la percepción de los agentes educativos en el aula, el tipo de trabajo instructivo, las reglas y normas (Barreda, 2012). También el clima se puede definir como “una construcción originada por las relaciones sociales que entablan los protagonistas de una clase así como por la forma de pensar de cada uno de ellos, por sus valores, esto es, por la cultura en el aula” (Marchenna, 2005).

De esta manera es necesario señalar que este tiene que ver con las características del profesor y del ambiente que inspiran sentimientos de comodidad y seguridad en los alumnos, pero que a la vez son desafiantes para su aprendizaje. El ambiente y las relaciones que se establecen al interior del aula influyen en los logros y en la satisfacción por aprender y en comportamiento de alumnos.

Al momento de establecer los factores óptimos para un buen clima escolar, deberemos constatar uno en el cual el alumno trabaja con la convicción de que el profesor está genuinamente interesado en su aprendizaje y en él como persona. Además cuando los alumnos se sienten tratados como personas, capaces de aprender, desafiados y las expectativas

de éxito son altas, se encuentran en un adecuado clima escolar. No obstante, el comportamiento del profesor no es único factor que influye en creación de un clima de aula adecuado, sin embargo es uno de los centrales. El profesor deberá buscar y crear estrategias para que los alumnos perciban la sala de clases como un sitio seguro y cómodo y las tareas de aprendizaje como algo desafiante, valioso y comprensible. El alumno suele estar más preocupados de cómo se va a sentir en la clase y qué se espera de él, que de los contenidos que va a aprender.

En este contexto la integración es un concepto que nos ayuda a comprender el concepto de clima del aula, debido a que este es un proceso mediante el cual el alumno se hace consciente de que forma parte de un grupo, lo acepta y se ve como parte del mismo. La integración, el rol del profesor y la existencia de un aula ordenada son factores que favorecen un buen clima del aula, y con ello un óptimo proceso de enseñanza aprendizaje.

#### ✓ Trabajo Colaborativo

Se entiende por trabajo colaborativo, el que se realiza en equipo junto con especialistas de diversas áreas, que potencian al sujeto de estudio. Vale decir, un equipo multidisciplinario. Este tipo de trabajo se presenta como una herramienta fundamental al momento de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con Necesidad Educativa Especiales. En este sentido, el formar comunidades de aprendizaje docente en las que los maestros nuevos y experimentados se reúnan con el fin de adquirir nuevas informaciones, reconsiderar sus conocimientos y creencias previas; basarse en sus ideas y en las ideas de otros con el fin de mejorar la práctica e impulsar el aprendizaje de los estudiantes son practicas necesarias para mejorar las practicas educativas (Walss & Valdés, 2010).

Para conseguir el objetivo, es necesario que tanto el equipo multidisciplinario como el docente de aula se encuentren abierto al trabajo en equipo; potenciando valores tales como de empatía; valorizando la diversidad y respeto por las diferencias individuales y finalmente el compromiso con el aprendizaje de todos los estudiantes (Mineduc, 2012).

De acuerdo a las orientaciones del Decreto 170 N° 170/09, el trabajo colaborativo se ve favorecido con la implementación de equipos de Aula, el cual podría estar compuesto por:



- ✓ Profesor
- ✓ Profesor especializado
- ✓ Profesionales asistentes de la educación (psicólogo; fonoaudiólogo; psicopedagogo).

El trabajo en equipo de estos profesionales se encuentra determinado por un proceso que se caracteriza por los siguientes pasos:

- i. Planificar en conjunto (antes de clases)
- ii. Trabajar en equipo (durante la clase)
- iii. Evaluar el trabajo en conjunto (después de la clase)

Esta planificación debe siempre ir en busca del aprendizaje del estudiante, la aplicación de una planificación debe no solo promover los aprendizajes, sino que debe en el trabajo colaborativo formar parte de un trabajo que potencie las diferentes áreas del sujeto con el apoyo de diferentes profesionales, la realización de las buenas prácticas pedagógicas, son fundamentales, ver al sujeto de manera holística, ya que, en la medida en que mas profesionales aporten al desarrollo de este proceso en la llamada caja negra, mas beneficios obtendrán los educandos.

#### ✓ **Familia**

El concepto de familia en el contexto escolar juega un rol de suma importancia debido a que los procesos de enseñanza-aprendizaje no pueden abstraerse de este núcleo. Este concepto se define como “una estructura social básica que se configura por el interjuego de roles diferenciados (padre, madre, hijo) (Riviére, 1982). No obstante, Giddens menciona que La familia está formada por un grupo de personas que viven juntas en un mismo lugar, relacionadas unas con otras por un lazo de sangre, matrimonio o adopción, manteniendo entre ellas un vínculo económico, social o afectivo (Giddens, 1989). Siendo los miembros adultos los responsables de la crianza de los más pequeños.

Por su parte, Font, Pérez y Romagosa definen la familia como el grupo donde se nace y donde se asumen las necesidades fundamentales del niño (Font, Pérez Testor, & Romagosa, 1995). Es un grupo en el cual los miembros se cohesionan, se quieren, se vinculan y se ayudan recíprocamente a crecer vitalmente, a vivir como personas en todas las dimensiones: cognitiva, afectiva, relacional, etc.

Con estas definiciones conceptuales, es posible advertir que la familia es el núcleo en el cual se produce el primer proceso de socialización. Por lo tanto, como sostiene Mir, Batle y Hernández el proceso de socialización se inicia en la familia y continúa y se complementa en la escuela (Mir, Batle, & Hernández, 2009). Constituyendo la primera infancia el periodo más apto para la socialización, ya que en este momento el niño construye su identidad social y personal. Construyéndose la propia identidad principalmente dentro del entorno familiar. De manera que “los primeros entornos sociales se convierten en fuertes predictores de la incipiente configuración del auto concepto y autoestima del niño (Alonso & Román, 2005).

De esta manera, debemos favorecer y propiciar su colaboración y participación de forma activa en el proceso educativo de sus hijos, con el fin de complementar la actuación de los docentes y favorecer su desarrollo madurativo buscando la complementariedad entre los valores y pautas educativas que las familias despliegan en su contexto- el hogar- y lo que la escuela pone en funcionamiento en el centro educativo (León Sánchez, 2011).

#### IV. FUNCIONES DE LA EVALUACIÓN

En el ámbito de la educación básica la evaluación cumple una serie de funciones que tienen que ver con las distintas necesidades que demanda el proceso de enseñanza aprendizaje tanto al interior de la institución como desde el sistema educativo y social en el cual funciona. En general, las diversas funciones de la evaluación pueden agruparse en dos grandes conjuntos: funciones pedagógicas y funciones sociales. **Las funciones pedagógicas** o internas son todas aquellas que tienen que ver directamente con la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes por parte del estudiante, así como con la labor directa del docente. El

aprendizaje, la motivación y la capacidad de entregar información y retroalimentación a estudiantes y docentes son parte de las funciones internas de la evaluación.

**Funciones sociales o externas** nos referimos a todas aquellas funciones que la evaluación cumple en tanto proceso institucional que ocurre en un contexto y sociedad determinada. Corresponde a los usos que se le da a la evaluación más allá del proceso mismo de enseñanza aprendizaje. Son aquellas que la sociedad y el sistema educativo de un determinado lugar y tiempo exigen.

## V. Evaluación y retroalimentación:

Aunque el concepto de retroalimentación surgió en un ámbito alejado de la educación (la Teoría de Sistemas surgida en los años 50) hoy en día ocupa un lugar esencial en el campo educativo en general, y en el de la evaluación en particular.

Con retroalimentación o feedback se define aquella “Información entregada por el profesor sobre el rendimiento o la comprensión del estudiante, con referencia a una meta y dirigida a mejorar el aprendizaje” (Voerman et al., 2012).

De acuerdo a las ideas planteadas por Atkin, Black y Coffey (2001), retroalimentar consiste en dar respuesta a tres preguntas fundamentales:

¿Dónde estás tratando de llegar? ¿Dónde te encuentras ahora? ¿Cómo puedes llegar hasta allí?

En este sentido algunas condiciones para que la retroalimentación sea efectiva y orientada al aprendizaje (Gibbs y Simpson, 2004, en Padilla y Gil, 2008, p. 472) serían:

- a. Proveer suficiente retroalimentación y con suficiente detalle.
- b. Proporcionarla de forma rápida para que pueda ser útil.
- c. Centrarla en el aprendizaje, más que en la nota.
- d. Vincularla al propósito de la tarea y los criterios de evaluación.
- e. Hacerla inteligible para los alumnos sin perder su sofisticación.
- f. Asegurarnos de que los alumnos la reciben y la escuchan.
- g. Hacer que los alumnos actúen conforme a la retroalimentación proporcionada para mejorar su trabajo y su aprendizaje.

Estas condiciones determinarán la calidad de la retroalimentación entregada, las posibilidades de aprovechamiento por parte del estudiante y la mejora en su



proceso de aprendizaje. Junto con lo anterior, Anijovich y González (2011) nos sugieren una serie de recomendaciones para optimizar la retroalimentación:

- Compartir las expectativas de logro con los estudiantes.
- Ofrecer criterios –o construirlos con los estudiantes
- acerca de los desempeños esperados.
- Mostrar buenos ejemplos y contra-ejemplos.
- Modelizar en voz alta, evidenciando cómo se resuelve, se planifica o corrige una tarea “HACER VISIBLE EL PENSAMIENTO” (D. Perkins).
- Entregar la retroalimentación lo más cercano posible a la tarea o evaluación.



## Marco Contextual

Nuestro establecimiento , es una Institución que depende administrativamente del Municipio de Bulnes y funciona en Jornada Escolar Completa diurna ,atendiendo localidades como: Libuy, Rancho Lindo , el Retamo y el Roble entre otros,, quienes llegan al establecimiento en locomoción contratada por la I. Municipalidad de Bulnes , los apoderados no tienen que cancelar ningún costo por este servicio ,dado que es gratis . También asisten al establecimiento alumnos provenientes de Bulnes urbano, quienes son trasladados por la empresa que se adjudica la licitación sin costo para el alumno y su familia.

La cobertura curricular , está acorde con los planes y programas que tiene el Ministerio de Educación para las escuela Municipales , por lo cual , nuestro ámbito de atención se centra en la educación Pre-básica y básica escolar completa , con Programa de Integración Escolar (PIE) para los alumnos con NEE.

El establecimiento, cuenta con profesionales de la Educación altamente calificados, con grandes expectativas ,con visión de futuro ,comprometidos con el Plan de Mejoramiento Educativo que tiene el establecimiento para atender a todos los alumnos , este PME , es una herramienta que sitúa a las escuelas en una lógica de trabajo que apunta al mejoramiento continuo de los aprendizajes de todos los estudiantes. Y, para tener dicho mejoramiento se necesita una metodología que permita recoger información sobre las áreas de Gestión del curriculum ,liderazgo escolar ,gestión de recursos y convivencia escolar.

La forma de recoger información útil para la Unidad Educativa ,se obtiene a través de reuniones , , actividades desarrolladas con los microcentros de los diferentes cursos, comisiones de trabajo ,observación directa , cuestionarios , entrevistas, informes y la evaluación de nuestro cronograma de actividades planificadas con el personal de la escuela, docentes y asistentes de la educación.

La escuela Batalla del Roble , funciona de acuerdo a la normativa jurídica vigente que existe para los establecimientos dependientes de las Municipalidades, y está obligada a tener una guía interna para desarrollar su trabajo educativo , en lo pedagógico y administrativo basado en la misión y visión propia de la institución.

Por tanto, el PEI , se ha transformado en un referente que utilizan las familias a la hora de elegir una escuela para sus hijos, esto implica darle un sentido educacional y pedagógico al PEI, en él , se da cuenta de su infraestructura , el perfil



del personal , los proyectos, planes y programas que desarrolla, actividades culturales conmemorativas propias del establecimiento , etc.

Esto obliga a las autoridades educacionales y políticas de la comuna a interiorizarse del PEI , de cada escuela al momento de construir el PADEM , en él , está la oferta y la demanda educativa de todas las escuelas, esto implica que al definir objetivos y metas comunales , los PEI , sirvan para ordenar la gestión Municipal y el PADEM , sea el instrumento que dé respuesta a las necesidades y problemas que tiene la comunidad y sus visitantes. El PEI ,como instrumento orientador del quehacer institucional y pedagógico ,se presenta como el instrumento vital ,en lo educativo, para la elaboración del PME , por tanto debe transformarse en un instrumento de Gestión , que materialice las propuestas estratégicas que proyecta el PEI.

Las escuelas deben velar , para que el PEI ,sea conocido y comprendido por todos los estamentos del establecimiento y , también de las autoridades pertinentes , esto implica , abrir canales de participación y comunicación , tanto interna como externa , a la vez , que se deben formar comisiones, grupos de trabajo y coordinación , que permita reunir información útil para la toma de decisiones ,se deben elaborar instrumentos, diseñar estrategias y todo cuanto permita al establecimiento ,definir un rumbo para la institución , por lo tanto este trabajo debe ser coordinado dentro y fuera de la institución de modo que se genere una coherencia entre los lineamientos estratégicos y los requerimientos de recursos humanos, materiales y pedagógicos que permitan hacer viable el proyecto educativo y el plan de mejora del establecimiento. Esta planificación debe contemplar un monitoreo continuo de los objetivos ,metas ,planes ,programas , proyectos etc. ya que la información oportuna , la revisión y actualización serán vitales para su pertinencia y aplicación , el equipo directivo deberá , anualmente , mantener un cronograma , que permita el análisis, retroalimentación y evaluación de todo el proceso que se inicia cada año . El plan de estudios, de Primero a Octavo básico , es el que determina el Ministerio de educación para las escuela con JEC , con 1444 horas semanales de 1° á 4° básico y , la misma cantidad en 5°, 6°, 7° y 8°, donde cambia el n° de horas por asignatura y las horas de libre disposición.



El Establecimiento posee una dotación docente de 12 profesores, que atiende el plan de estudios de la escuela , más tres profesionales PIE .

Con el apoyo de 5 asistentes de la educación , que cumplen funciones en: biblio- CRA, inspectoría , asistencia de párvulo, secretaría y auxiliar de servicios menores.

Estructuralmente , la escuela cuenta con dependencias para : oficina de dirección, oficina de UTP, sala de profesores, salas de clases, aula de recursos, sala de computación, CRA , comedor , primero auxilio,

baños para todos los niveles, para el personal docente y administrativo , bodega para materiales de aseo, sala de almacenamiento de materiales pedagógicos e insumos de oficina y otros; patio de juegos con multicancha y sector de estacionamiento.

La escuela, se encuentra emplazada geográficamente a 9 kilómetros de la ciudad de Bulnes, en el sector El Roble, a 1500 metros del Río Itata (límite comunal), lugar donde se desarrolló un episodio importante de la historia de nuestro país ocurrido en plena Patria Vieja , " la Batalla Paso El Roble" , un 17 de octubre de 1813, en los albores de la Independencia de Chile y donde se recuerda al Coronel Bernardo O'Higgins Riquelme con su célebre arenga patriota: "¡A mí, soldados... O vivir con honor o morir con gloria! El que sea valiente que me siga!"

Según información de los vecinos, el año de fundación de la escuela fue 1916, sin embargo, el primer registro escolar data del año 1924, donde figura como " escuela mixta rural N° 16", cuya primera dirección estuvo a cargo de la Sra.. Julia Guzmán y contó con una matrícula de 66 alumnos.

En el año 1946 pasa a llamarse " escuela coeducacional N°16, funcionando en una casa del sector denominada " chalet".

Ya en el año 1955 contaba con una matrícula de 154 alumnos, que albergaba en un galpón de calaminas, con piso de cemento, en condiciones muy precarias, por lo que no reunía las condiciones, ni los requisitos para funcionar como escuela, según consta en las actas de los inspectores departamentales de educación de la época. El terreno pertenecía al Ministro de Vías y Obras de Chile ( Ministerio de Caminos).



La familia Álamos Ojeda , en el año 1960, aproximadamente, dona el terreno donde se emplaza actualmente la escuela.

A contar del año 1989 el establecimiento adquiere el nombre de "El Roble (Bulnes) F-307 " la cual se clasificó con letra y número, dependiendo de la cantidad de alumnos. Actualmente, de acuerdo a la Reforma Educacional del año 1995 recibe el nombre de "Escuela Batalla del Roble". En el año 2008 se inaugura el nuevo edificio escolar y con ello el ingreso a la Jornada Escolar Completa JEC. Hoy registra una matrícula de 95 alumnos (2019).

### **ENTORNO GEOGRÁFICO**

Nuestra Unidad Educativa se encuentra ubicada en la Región del Bio- Bio, Provincia de Ñuble, comuna de Bulnes, Kilómetro 9 ruta 148 Bulnes - Quillón.

La población estudiantil esta integrada por diversos sectores entre los que se cuentan: El Retamo, Libuy , Rancho Lindo y El Roble.

### **ENTORNO CULTURAL Y SOCIAL :**

El Establecimiento cuenta con: juntas de vecinos, comité de agua potable APR , clubes deportivos y cultos religiosos católico y evangélico.

### **INDICE DE VULNERABILIDAD**

Nuestra población escolar proviene ,en su mayoría,de un estrato social con Nivel BAJO, cuyo Índice de Vulnerabilidad (IVE), alcanza un 87,5% .

La Ruralidad desde el punto de vista cultural, sumada al bajo nivel socio económico de la población estudiantil que atiende el establecimiento,dificulta el desarrollo normal del proceso educativo, debido a las diferentes carencias educativas y culturales de los padres y, por ende, de los hijos.

Visto lo anterior, nosotros como institución nos proponemos los siguientes desafíos:

- Gestionar educación a los padres y apoderados a través de un programa de nivelación de estudio.

- Acercar la cultura a la comunidad a través de la escuela, mediante diferentes iniciativas.



- Gestionar la ampliación de la cobertura curricular a través de la creación de un Liceo Polivalente.

- Gestionar la creación de una estación Médico- Rural.

**Sello educativo:** “Escuela Orgullosa de sus raíces”.

**Visión:** Entregar a la sociedad personas íntegras, orgullosas de sus raíces, que convivan en armonía con su entorno social y natural, con habilidades y competencias académicas que les permitan desarrollarse en las diferentes etapas de la vida.

**Misión:** Ofrecer a las y los estudiantes un espacio educativo inclusivo que contribuya a la formación integral a través de estrategias pedagógicas contextualizadas con compromiso social, cultural y medio ambiental.

Principios y enfoques educativos:

a escuela Batalla del Roble declara como principios permanentes que la educación es una vocación de profunda entrega, que busca desplegar de los educandos todo su potencial, lo que implica:

***PRINCIPIOS VALÓRICOS:***

Educar con principios cristianos basado en los valores universales: respeto, solidaridad, lealtad, honestidad y amistad.

***PRINCIPIOS ACADÉMICOS:***

Educar en forma Integral con calidad, equidad e igualdad de oportunidades.

Educar potenciando la capacidad de liderazgo y autonomía en los educandos.

***PRINCIPIOS CULTURALES Y SOCIO- AFECTIVOS:***

Educar con amor por sí mismo y por los demás.

Educar basado en el principio de identidad, rescatando las raíces históricas del entorno local.

**Valores y Competencias:** La escuela Batalla del Roble está orientada a formar estudiantes íntegros, preparados para enfrentar la sociedad actual y futura mediante el desarrollo de habilidades y competencias específicas basadas en el trabajo colaborativo, creatividad, innovación y sentido de pertenencia. Sustentado en valores universales.



Nuestros valores y competencias buscan encarnarse como sello indeleble en la comunidad educativa. Porque creemos en la educación pública, propiciamos valores transversales que permitan crear un espacio inclusivo para el estudio, donde cada estudiante pueda potenciar al máximo sus capacidades.

**Equipo directivo:** El Equipo Directivo debe ser un Líder con competencias Técnico- Pedagógicas, con identidad propia, que dirija y lidere el Establecimiento en forma democrática, de acuerdo a los planteamientos emanados por el MINEDUC, para que vele por la sana convivencia escolar dentro y fuera del establecimiento, asesore a todos los estamentos de la comunidad educativa, que apoye y promueva estrategias innovadoras y creativas para mejorar continuamente las prácticas pedagógicas de los docentes en beneficio de los aprendizajes significativos de los estudiantes.

El estudio que realicé se enfocó directamente a los estudiantes de cuarto y octavo año básico del establecimiento donde trabajo. El número de estudiantes que cursan 4to año básico es de 13 (8 niños y 05 niñas) y en octavo año básico son 05 estudiantes (05 niñas 0 niños).


Los estudiantes integrantes de ambos cursos son niños con rango etéreo adecuado al nivel que cursan, sus familias son familias con bajo nivel de escolaridad en su mayoría, además su contexto es rural, por lo que las habilidades sociales están un poco disminuidas. Los cursos mencionados han tenido variado cambio de docente jefe, lo que significativamente ha mermado en el aprendizaje de los estudiantes.

## Diseño y Aplicación de Instrumentos

Elaboración de los instrumentos para evaluar la calidad del aprendizaje en la educación de 4to y 8vo año básico

### ***Instrumento Diagnóstico Matemática 4to básico.***

---




ESCUELA BATALLA DEL ROBLE  
Ruta 48 KM9 Buñes  
e-mail: [escuelabatalladelrobledo@bun.es.bo](mailto:escuelabatalladelrobledo@bun.es.bo)  
Departamento de Administración de Educación Buñes

"Orgullosa de sus raíces"

**Evaluación N° 1 - Matemática**  
**4º AÑO BÁSICO**

1. El número representado en el ábaco es:

A) 64  
B) 46  
C) 6400  
D) 4600



2. El número 5, tiene mayor valor en:

A) 2576  
B) 1252  
C) 5798  
D) 9865

3. De los siguientes grupos de números, el ordenado de manera creciente correctamente es:

A) 8080, 8800, 8008  
B) 6500, 6050, 6005  
C) 2100, 2010, 2001  
D) 3003, 3030, 3300

4. En el número 4982, el dígito mayor, ocupa el lugar de las:

A) Unidades de Mil  
B) Centenas  
C) Decenas  
D) Unidades

5. ¿A qué número corresponde la siguiente descomposición aditiva

canónica?  $5000 + 600 + 70 + 8$

A) 5678  
B) 6578  
C) 5768  
D) 6587



"Orgullo de sus raíces"

6.  $3UM + 8D + 9C + 5U$  es lo mismo que:
- A) 3895
  - B) 3985
  - C) 5983
  - D) 5893
7. Para sumar rápidamente 268 con 35, "sin lápiz y papel", se puede pensar en:
- A)  $260 + 30 + 8 + 5$
  - B)  $260 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + \dots$
  - C)  $268 : 2 : 2 + 35$
  - D)  $268 : 2 + 35$
8. La mejor estimación de  $1726 + 2897$  es:
- A) 4000
  - B) 4500
  - C) 4600
  - D) 5000

Considera la siguiente situación para responder las preguntas 9 y 10.

Andrea llevaba en su cartera \$ 10000 y compró en una feria artesanal un pote de miel en \$ 2100, un par de medias en \$ 1200, unos aretes en \$ 2200 y un cenicero de piedra en \$ 4100.

9. ¿Con qué operación se puede calcular el dinero gastado en total?
- A) Con la adición
  - B) Con la multiplicación
  - C) Con la sustracción
  - D) Con la división
10. ¿Cuánto gastó en total Andrea en la feria artesanal?
- A) \$ 400
  - B) \$ 9000
  - C) \$ 9200
  - D) \$ 9600



"Orgulloso de sus raíces"

11. ¿Con cuánto dinero se retira de la feria artesanal Andrea?

- A) \$ 0
- B) \$ 400
- C) \$ 600
- D) \$ 800

12. ¿Cuánto es la suma entre  $9C + 5U$  y 2600?

- A) 2614
- B) 2695
- C) 3505
- D) 3550

13. Un artesano hace aritos para vender en una feria, por cada par de ellos cobrará \$ 2000. Si está una hora atendiendo en la feria, pero nadie le compra en ese tiempo, ¿cuánto dinero ganará en esa hora?

- A) \$ 0
- B) \$ 1
- C) \$ 2000
- D) Otro valor

14. Juan usará en su restaurant 8 cajas de huevos como la de la imagen adjunta para un pastel de choclos, entonces, ¿cuántos huevos usará?

- A) 30
- B) 38
- C) 42
- D) 48



15. El tío del transporte escolar quiere repartir 56 dulces entre 8 niños. ¿Cuántos dulces le dará a cada niño?

- A) 5
- B) 6
- C) 7
- D) 8



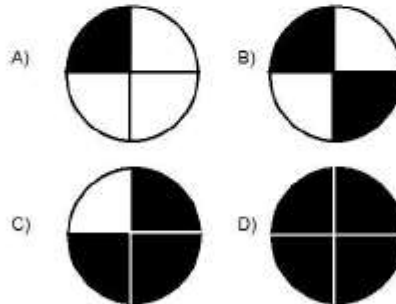
"Orgullosa de sus raíces"

16. Un padre compra para sus hijos estos chocolates, si a cada uno le regala la misma cantidad, ¿Cuántos hijos tiene el hombre?



- A) 1
- B) 3
- C) 4
- D) 6

17. Para una cena, los invitados comieron un cuarto de un postre. Esa porción de postre se ve reflejada en:



18. Un tercio de mis amigos están enfermos, ¿qué fracción de mis amigos están sanos?

- A)  $\frac{1}{3}$
- B)  $\frac{2}{3}$
- C)  $\frac{3}{3}$
- D)  $\frac{4}{3}$



"Cigüñolosa de sus raíces"

Observa la siguiente secuencia y responde las preguntas 19 y 20.

15, 16, 20, 21, 25, 26, 30, 31, 35, 36, 40...

19. ¿Cuáles son los siguientes dos números?

- A) 41 y 42
- B) 45 y 41
- C) 41 y 44
- D) 41 y 45

20. ¿Cuál es la regla de la secuencia?

- A) Sumar 1 cada vez a partir del 15
- B) Sumar 4 cada vez a partir del 15
- C) Sumar 1 y 4 alternadamente a partir del 15
- D) Sumar 4 y 1 alternadamente a partir del 15

21. La igualdad:  $16 + \Delta = 42$ , será correcta si:

- A)  $\Delta = 58$
- B)  $\Delta = 26$
- C)  $\Delta = 10$
- D)  $\Delta = 8$

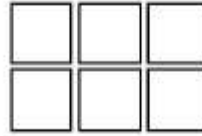
22. La igualdad en la  $\Delta = 5$  es:

- A)  $\Delta + 15 = 10$
- B)  $\Delta - 13 = 8$
- C)  $\Delta + 45 = 50$
- D)  $\Delta - 5 = 5$



"Orgullo de sus raíces"

23. Las figuras que se observan adjuntas, corresponden a:



- A) Las caras de un prisma de base triangular
- B) Las aristas de una pirámide
- C) Las aristas de un cubo
- D) Las caras de un cubo

24. ¿Cuántos vértices tiene un cilindro?

- A) 0
- B) 4
- C) 5
- D) 8

25. Observamos un ángulo de  $90^\circ$  en las piernas de la bailarina:



26. De las siguientes alternativas, ¿a qué hora los punteros de un reloj coinciden?

- A) A la 1 de la tarde
- B) A las 6:30
- C) A las 24 horas
- D) A las 3 de la mañana con 45 minutos



"Orgulloso de sus raíces"

27. ¿Qué hora se observa en el reloj?

- A) Las 17 : 45 horas
- B) Las 21 : 35 horas
- C) Las 19 : 45 horas
- D) Las 9 : 45 horas



Observa las imágenes a continuación, correspondientes a un rectángulo y un cuadrado respectivamente y responde las preguntas 28 y 29.



28. ¿Cuál de las figuras tiene mayor perímetro?

- A) El cuadrado
- B) El rectángulo
- C) Las dos tienen el mismo perímetro
- D) Ninguna de las alternativas anteriores

29. ¿Cuál es el perímetro del rectángulo?

- A) 13 cm
- B) 14 cm
- C) 26 cm
- D) 28 cm

30. De acuerdo a la imagen adjunta, es correcto afirmar que:



- A) Las papas pesan 1 kg
- B) Hay que quitar 1 kg de papas a la derecha para que la balanza se nivele.
- C) Las papas pesan 1000 g
- D) 1 kg es menos de lo que pesan las papas



"Orgullo de sus raíces"

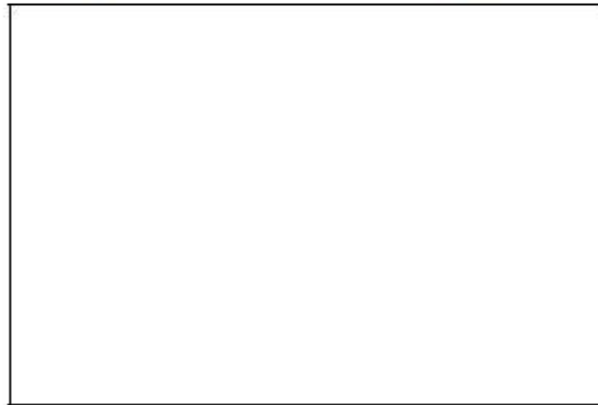
Preguntas de desarrollo

Considera la siguiente información para responder las preguntas 31 y 32.

Una niña encuestó a los adultos de su familia sobre las caricaturas que más les gustaba en la infancia, registrando los datos en la siguiente tabla.

Caricatura	Cantidad
Mickey	12
Tom y Jerry	10
Supersónicos	6
Picapedras	6
Hombre araña	6

31. Construye un pictograma con cartas en donde una carta indique 2 personas.



32. ¿Cuántas personas más preferían a Mickey que al Hombre araña?

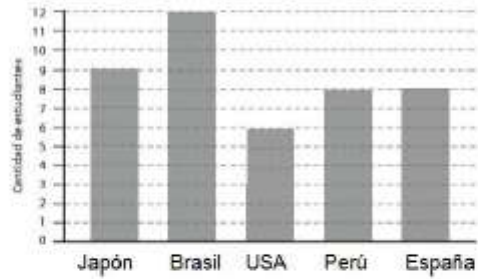




"Orgullosa de sus raíces"

Considera la siguiente información para responder la pregunta 33.

El siguiente gráfico representa la cantidad de veces que un grupo de estudiantes jugando con la pelota a las naciones grita el nombre de un país.



33. Haz una tabla que registre los datos del gráfico.

--



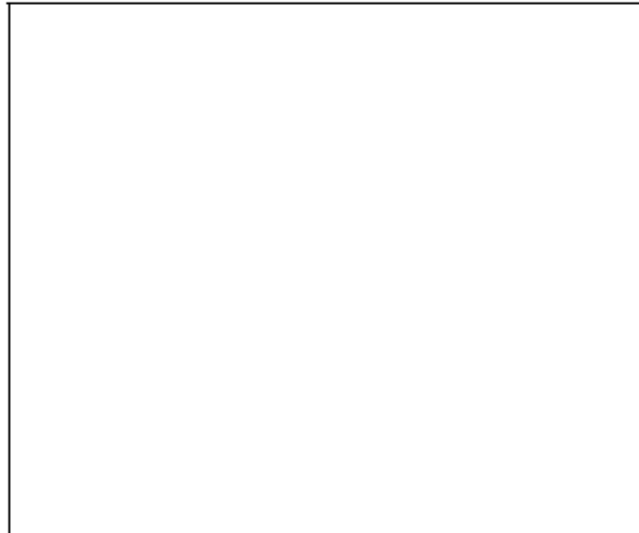
"Orgullosa de sus raíces"

Considera la siguiente información para responder las preguntas 34 y 35.

Los siguientes datos representan las respuestas de una encuesta realizada a un curso en donde se preguntó: "¿Cuántas ciudades conoces?"

1, 1, 2, 3, 5, 4, 1, 8, 6, 8, 7, 5, 7, 1, 5, 7, 7, 8, 4, 2, 5, 5, 6, 7

34. Construye un diagrama de puntos que refleje esta encuesta.



35. ¿Cuántos alumnos conocen 5 o más ciudades?



## Instrumento Lenguaje y Comunicación 4to año básico.



ESCUELA BATALLA DEL ROBLE  
Ruta 48 KM9 Bulnes  
e-mail: [escuelabatalladelrobledo@embulnes.cl](mailto:escuelabatalladelrobledo@embulnes.cl)  
Departamento de Administración de Educación Bulnes

"Orgullo de sus raíces"

### Evaluación N°1 de Lenguaje y Comunicación. 4° Año Básico.

#### Texto N°1.

Lee atentamente y responde:

La Tercera, 20 de enero 2014

**Dakar 2014**

Es el mayor evento deportivo del todo terreno y la prueba más exigente a nivel mundial, que concentra a los mejores competidores en las categorías: autos, camiones, cuádrimotos, motos.



Tiene alrededor de 400 participantes que este año recorrieron 9000 km. El recorrido del Rally Dakar 2014 incluyó a Argentina, Bolivia y Chile. En Chile ciudades como Iquique, Calama, Antofagasta, El Salvador, La Serena y Valparaíso se vieron beneficiados por las ventajas que significa esta competencia mundial. El Dakar es una excelente plataforma para promover turísticamente a Chile. También se destaca por ser una instancia en que algunos participantes se unen por causas solidarias con donaciones como: techos, viviendas, bibliotecas, centros de formación profesional, alfabetización y equipamientos informáticos.

Las pruebas se realizan a campo abierto en zonas desérticas, quebradas, dunas, caminos pedregosos, cerros.

El único chileno en ganar una de las competencias en la historia del Dakar es el piloto Ignacio Casale en cuádrimotor en la versión 2014.

Ignacio Casale santiaguino de 25 años es la promesa deportiva de Chile. Alcanzó su propósito: ganar el Rally "Es muy emocionante y satisfactorio saber que el trabajo de años está dando frutos. Me he preparado muy duro para llegar acá y estoy contento, ha sido muy duro, pero es parte de la esencia de la carrera, es la prueba más dura del mundo y te somete a un esfuerzo máximo de 24 horas por 15 días. Si fuera más fácil perdería la mística".



ESCUELA BATALLA DEL ROBLE  
Ruta 48 KM9 Buñes  
e-mail: [escuelabatalladelrobledo@debuñes.cl](mailto:escuelabatalladelrobledo@debuñes.cl)  
Departamento de Administración de Educación Buñes

"Orgullosa de sus raíces"

1. El propósito del texto es:
  - A) Señalar los países en los cuales pasó el Rally.
  - B) Contar como fue la carrera de camiones.
  - C) Informar como fue el Rally Dakar 2014.
  - D) Destacar a Ignacio Casale.
  
2. La competencia dura:
  - A) Un mes.
  - B) Un mes y medio.
  - C) Tres semanas.
  - D) Medio mes.
  
3. El beneficio de Rally Dakar es:
  - A) Aportes solidarios y promoción turística.
  - B) Que se destaca un ganador.
  - C) Tiene muchos participantes.
  - D) Hay muchos premios.
  
4. Se infiere que el Dakar partió en Chile en:
  - A) El Sur.
  - B) El Norte.
  - C) Antártica.
  - D) Isla de Pascua.
  
5. De acuerdo a las declaraciones de Casale, ganador de Chile, es probable que:
  - A) Descanse un poco después de la prueba.
  - B) Se reúna con muchos deportistas.
  - C) Su familia se sienta orgullosa.
  - D) Se prepare con más rigurosidad para ganar el próximo año.
  
6. La prueba es dura y difícil porque se realiza en:
  - A) La carretera.
  - B) Las calles de las ciudades.
  - C) Las zonas a campo abierto.
  - D) Los parques de las ciudades.



"Orgullo de mis raíces"

Texto N° 2.

Lee atentamente y responde:


**Pizza especial** (6 personas)

**Ingredientes:**  
**Relleno:**  
¼ de jamón  
½ kilo de queso  
½ kilo de tomates Oregano

**Masa:**  
½ kilo de harina  
¼ de aceite  
¼ de levadura Sal

**Preparación:**

- Disuelve la levadura en una taza de agua y agrega el aceite.
- Deja reposar por 10 minutos;
- Luego agrega la sal a la harina y revuelve todo hasta lograr una masa que no se pegue en las manos.
- Se estira en un molde y se pone a cocer al horno durante 10 minutos así quedará bien cocida.
- Se retira del horno y se cubre con el tomate pelado y picado.
- Queso en trozos y jamón picado.
- Se vuelve a poner al horno por 10 minutos más.



7. El objetivo de que la masa no se pegue en las manos es para:

- A) Que suba lo más posible.
- B) Que se dore completamente.
- C) Que quede más sabrosa.
- D) Amasarla y estirarla en el molde.

8. ¿Qué hay que hacer antes de estirar la masa en el molde?

- A) Disolver la levadura.
- B) Agregar agua y aceite.
- C) Agregar sal a la harina y revolver todo.
- D) Cubrir con tomate



ESCUELA BATALLA DEL ROBLE  
Ruta 48 KM9, Buñes  
e-mail: [escuelabatalladelrobledo@decebuñes.edu.uy](mailto:escuelabatalladelrobledo@decebuñes.edu.uy)  
Departamento de Administración de Educación Buñes

"Orgulloña de sus raíces"

9. ¿Por qué se debe cocer la masa antes de agregar el relleno?
- A) Para conservar mejor la masa.
  - B) Para que quede más blanda.
  - C) Para que el queso, tomate y jamón tengan más sabor.
  - D) Para que se cueza lo suficiente.
10. El tiempo de cocción es:
- A) 20 minutos.
  - B) 10 minutos.
  - C) 35 minutos.
  - D) 25 minutos.
11. El propósito de las instrucciones de preparación son para:
- A) Indican las cantidades necesarias de Ingredientes.
  - B) Te guían para obtener un buen resultado.
  - C) Para que la masa no se pegue.
  - D) Señalan el orden de comprar los Ingredientes.
12. Si quisieras preparar una pizza para 12 personas tendrías que:
- A) Comprar el doble de Ingredientes.
  - B) Comprar el triple de Ingredientes.
  - C) Comprar los mismos Ingredientes.
  - D) No hay variación en los Ingredientes.



ESCUELA BATALLA DEL ROBLE  
Ruta 48 KM9 Buñes  
e-mail: [escuelabatalladelroble@deambunes.cl](mailto:escuelabatalladelroble@deambunes.cl)  
Departamento de Administración de Educación Buñes

"Orgullo de sus raíces"

Texto N° 3.

Lee Atentamente y Responde:

Antofagasta, 12 de Febrero, 2014

Querida Clara:

Mi familia hizo un asado anual el sábado pasado, vino la mayoría de mis tios y tias. También vinieron mis abuelos del lado de mi madre. Asistieron muchos de mis primos, pero mi primo favorito no, él estaba en un campamento.

Mis primos más jóvenes son gemelos. Cumplirán un año en estos días. Todo el mundo los consentía ya que era la primera vez que la familia los veía. No sé por qué tanta importancia. No es porque ellos no hablen ni nada, sino que ellos ni siquiera se parecen, pienso que si son gemelos al menos deberían parecerse. Mi mamá fue la peor.

- ¡Qué tiempos son! –decla a cada rato. ¡A!

Nunca había visto tanta comida. Mi tío José hizo la mejor salsa, bien picante y condimentada. Mi tía María preparó unos tacos. Ella cocinó las tortillas y las relleno de carne y vegetales. Las mejores que he probado.

Lo mejor del día fue jugar fútbol después del almuerzo. Mi tío Mario estaba en mi equipo y mi hermana estaba en el otro equipo. Ella jugó mejor que yo, pero nuestro equipo ganó igual. Cada vez que anotábamos gritábamos y celebrábamos. Mi tía Magda se molestó cuando hicimos mucho ruido. Siempre se queja de algo.

- ¡Cierren la boca! –decla ella.

Luego trajeron un gran pastel de cumpleaños para los gemelos. Todos cantamos el cumpleaños. Mi abuelo dijo que tenía dolor de cabeza por tanto alboroto. Él se fue luego de que mi tía ayudara a los gemelos a soplar las velas. Los gemelos ni sabían que era su cumpleaños, pero al menos comimos pastel!

Esto es todo lo que tengo que contar. ¿Cómo estás pasando tu verano?, ¿fuiste a visitar a tu familia de Argentina?, escríbeme pronto.



Tu amigo,

Carlos



ESCUELA BATALLA DEL ROBLE  
Ruta 48 KM9 Buñes  
e-mail: [escuelabatalladelroble@debuñes.edu.ar](mailto:escuelabatalladelroble@debuñes.edu.ar)  
Departamento de Administración de Educación Buñes

"Orgullo de sus raíces"

13. ¿De qué habla principalmente la carta de Carlos?
- A) Un primo favorito.
  - B) Un evento familiar.
  - C) Un juego de fútbol.
  - D) Un viaje a la Argentina.
14. El abuelo se fue de la fiesta porque:
- A) Estaba cansado.
  - B) Comió demasiado pastel.
  - C) Tenía dolor de cabeza.
  - D) No quería pastel.
15. ¿Quién estaba en el equipo de fútbol de Carlos?
- A) El tío José.
  - B) La tía María.
  - C) El tío Mario.
  - D) La tía Magda.
16. Según Carlos, ¿qué caracteriza a sus primos gemelos?
- A) Que no tienen la misma edad.
  - B) Que no cumplen años el mismo día.
  - C) Que no son del mismo tamaño.
  - D) Que no se parecen.
17. ¿Cuál de los siguientes sucesos ocurrió primero?
- A) Todos comieron el almuerzo.
  - B) Los abuelos de Carlos se fueron.
  - C) La abuela se molestó.
  - D) Todos cantaron.
18. ¿Qué hará probablemente la tía Magda en el asado familiar del próximo año?
- A) Jugar fútbol con Carlos.
  - B) Buscar algo de qué quejarse.
  - C) Decir cosas agradables a todos.
  - D) Tener dolor de cabeza por tanto ruido.



"Orgullosa de mis raíces"

19. En la carta, la palabra anual significa:
- A) "Ocurre cada mes".
  - B) "Ocurre ahora y luego".
  - C) "Ocurre cada año".
  - D) "Ocurre una vez a la semana".
20. ¿Por qué el autor utiliza una carta para describir un asado familiar?
- A) El autor quería que los lectores aprendieran cómo escribir una carta.
  - B) El autor quería que los lectores respondieran la carta.
  - C) El autor quería que los lectores reescribieran la carta dentro de una historia.
  - D) El autor quería contar una historia de manera diferente.
21. Carlos lo que más disfrutó fue:
- A) Jugar fútbol.
  - B) Ver a los gemelos.
  - C) Anotar en el juego.
  - D) Comer pastel.
22. La frase cierran la boca significa:
- A) "Hacer ruido".
  - B) "Tomar asiento".
  - C) "Quedarse callados".
  - D) "Marcharse".
23. ¿Qué declaración es un hecho?
- A) ¡Ellos son muy tiernos!
  - B) Mis primos más jóvenes son gemelos.
  - C) La comida era sabrosa.
  - D) Mi tío José prepara la mejor salsa.
24. ¿Cuál de estos acontecimientos no podría pasar en la celebración?
- A) La gente cocina mucha comida.
  - B) Carlos cumple un año.
  - C) La gente presta mucha atención a los gemelos.
  - D) El tío Mario juega fútbol con Carlos.



"Orgullosa de sus raíces"

Texto N° 4.

Lee atentamente y responde:

**"Balada de la estrella"**

-Estrella estoy triste.  
Tú, dime si otra  
como mi alma viste  
-Hay otra más triste.

-Estoy sola, estrella. -  
Di a mi alma si existe  
otra como ella.  
-Sí, dice la estrella

-Contempla mi llanto.  
Dime si otra lleva de  
lágrimas manto.  
-En otra hay más llanto.

-Dí quién es la triste,  
di quién es la sola,  
si la conociste.

-Soy yo, la que encanto;  
soy yo, la que tengo mi  
luz hecha llanto.



25. La niña conversa con:

- A) El Sol.
- B) Una Estrella.
- C) La Luna.
- D) El firmamento.

26. La niña llora porque, tiene sentimientos de:

- A) Alegría.
- B) Amor.
- C) Satisfacción.
- D) Soledad.



"Orgullo de sus raíces"

27. "Contempla mi llanto" el significado de la palabra subrayada es:

- A) Llorar.
- B) Conocer.
- C) Observar.
- D) Temer.

28. "Dime si otra lleva de lágrimas manto"

La figura literaria del texto anterior es:

- A) Comparación.
- B) Hipérbaton.
- C) Personificación.
- D) Hipérbolo.

Texto N° 5.


Lee Atentamente y responde:

**¡Deporte en acción!**

Campeonato Comunal  
Juegos Deportivos Escolar Fútbol Damas/Varones  
Participan alumnos de 13 y 14 años. Fechas de  
competencia

Damas: 25 de Marzo 2014  
Varones: 26 de Marzo 2014  
Final Damas y Varones 30 de Marzo 2014  
Lugar: Canchas Comunales Horario –  
16:30 horas

¡Ven te esperamos con tu familia! Participa por tu Colegio.



29. El texto anterior es:

- A) Un afiche.
- B) Un aviso.
- C) Un slogan.
- D) Una noticia.



"Orgullo de mis raíces"

30. Según la información, los juegos deportivos son:

- A) Para Damas y Varones en diferentes fechas.
- B) Para Damas y Varones en la misma fecha.
- C) Primero para los Varones y después son mixtos.
- D) No hay claridad.

31. El texto invita a:

- A) Participar en competencias nacionales.
- B) Ir a las Canchas Comunales.
- C) Hacer deporte y compartir con la familia.
- D) A conocer al alcalde.

Texto N° 6.

Lee Atentamente las características de los animales:

Características	 Delfines	 Marsopas
Debe salir de la superficie a respirar	X	X
Tiene un espiráculo en la cabeza	X	X
Vive en aguas profundas y cercanas a la costa	X	
Vive principalmente en aguas costeras		X
Nada a velocidades de 20 a 25 mts.	X	X
Se alimenta principalmente de peces	X	X
Tiene hocico largo y puntiagudo	X	
Tiene hocico corto y redondo		X
Tiene dientes en forma de cono	X	
Tiene dientes lisos en forma de pala		X
Tiene cuerpo largo y delgado	X	
Tiene frente ligeramente inclinada		X
Conocido por su inteligencia	X	X
Puede entrenarse para hacer piruetas	X	X
Produce sonidos bajo el agua y escucha los ecos para hallar alimentos.	X	X




ESCUELA BATALLA DEL ROBLE  
Ruta 48 KM9 Bánes  
e-mail: [escuelabatalladelroble@deembunes.dj](mailto:escuelabatalladelroble@deembunes.dj)  
Departamento de Administración de Educación Bánes

"Orgullo de sus raíces"

32. ¿Qué características tienen en común los delfines y las marsopas?
- A) Tienen espiráculo, son inteligentes, producen sonidos bajo el agua.
  - B) Poseen hocico redondo, se alimentan de peces, son inteligentes.
  - C) Tienen dientes lisos, hocico puntiagudo, viven en aguas costeras.
  - D) Deben salir a la superficie a respirar, nadan a velocidades rápidas, viven en aguas profundas.
33. Una diferencia que hay entre los delfines y las marsopas es que:
- A) Las marsopas tienen la frente mucho más inclinada.
  - B) Las marsopas nadan más rápido que los delfines.
  - C) Los delfines tienen el hocico más largo.
  - D) Solo los delfines pueden producir sonidos bajo el agua.
34. Los delfines y marsopas se parecen en que ambos:
- A) Pueden realizar piruetas.
  - B) Tienen dientes en forma de cono.
  - C) Viven principalmente en aguas profundas.
  - D) Son del mismo tamaño.
35. ¿Cuál de estas aseveraciones es verdadera?
- A) Los delfines se parecen a las marsopas.
  - B) Las marsopas hacen casi siempre las mismas cosas que los delfines.
  - C) Las marsopas son diferentes a los delfines en todo.
  - D) Los delfines son casi iguales a las marsopas, excepto que son más inteligentes.

## Instrumento diagnóstico Matemática 8vo año básico.

	"ORGULLOSA DE SUS RAICES"	EVALUACION DIAGNOSTICA DE MATEMÁTICA	Intencionalidad	Unidad
			Exigencia	80%
			Calificación	
Curso: 8º Básico				
Nombre estudiante:				

1. Al evaluar  $a = -2$ ,  $b = -3$ ,  $c = 5$  y  $d = 1$  en la expresión  $(a + c) : (-d + b + 1)$ , se obtiene

- A) -1
- B) 0
- C) 3
- D) -3

2. La quinta potencia de 2 disminuida en la segunda potencia de 5 es:

- A) 0
- B) 7
- C) -7
- D) -22

3. El producto entre  $-1^5$ ,  $1^4$  y  $(-1)^7$  es equivalente a:

- A) 1
- B) -1
- C) 0
- D) 3

4.  $(-36) : 3^2$  es igual a:

- A)  $(-2)^2$
- B)  $2^2$
- C)  $2^2$
- D)  $12^2$

5. El doble de  $(-4^2)^3$  es equivalente a:

- A)  $(2^3)^4$
- B)  $-2^{13}$
- C)  $(-2)^{13}$
- D)  $2^{12}$

11. Si  $n = 2^3$ , entonces el Inverso aditivo de  $2 \cdot n - 1$  es igual a:

- A) 11
- B) -11
- C) 15
- D) -15

12. Si  $n - 1 < 0$  y  $n + 1 > 0$ , entonces  $n$  podría ser:

- A) 0
- B) 1
- C) -1
- D) Ninguno de los anteriores.

13. Si  $R$  es una fracción impropia de manera tal que al quitarle 4 unidades al numerador se convierte en fracción unitaria, entonces ¿cual de las siguientes fracciones no podría ser la fracción  $R$ ?

- A)  $R = \frac{5}{5}$
- B)  $R = \frac{5}{4}$
- C)  $R = \frac{5}{3}$
- D)  $R = \frac{5}{2}$

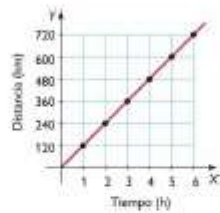


14. Un grupo de 15 exploradores en el Himalaya tienen agua y comida para recorrer el lugar por 2 semanas. Dado lo riesgoso de emprender el viaje con todos, por el clima adverso a la travesía, el jefe de la expedición ha decidido permanecer una semana más en el lugar y que algunos de los exploradores abandonen la expedición. ¿Cuántos de ellos se verán afectados quedándose en la base?

- A) 5 personas.
- B) 6 personas.
- C) 9 personas.
- D) 10 personas.

Considera la siguiente información para responder las preguntas 15 y 16:

El siguiente gráfico muestra el comportamiento de un vehículo a medida que transcurre el tiempo.



15. ¿Qué tipo de proporción se ve reflejada en la gráfica?

- A) Compuesta.
- B) Fundamental
- C) Inversa.
- D) Directa.

16. A partir de los datos que entrega la gráfica, ¿qué pregunta es posible formular y es factible de ser respondida?

- A) "¿Cuánta gasolina gasta el vehículo si recorre 600 km?"
- B) "¿Cuánto demora su viaje si avanza a 60 Km/h?"
- C) "¿Cuántos km avanza en 4 horas si viaja a velocidad constante?"
- D) "¿Cuánto demora el viaje si en 720 km acelera constantemente el vehículo?"



17. ¿Cuál de las siguientes letras corresponde a una simetría central?

- A) A
- B) M
- C) O
- D) R

18. "Los únicos puntos del plano que son invariantes son los del eje de simetría".  
¿A cuál de las siguientes transformación isométrica describe la característica enunciada?

- A) Traslación.
- B) Reflexión.
- C) Rotación.
- D) Simetría Central.

Considera la siguiente imagen e información para responder las preguntas 19 y 20 y 21:

O es centro de la circunferencia.  
 $\overline{AO} = 18 \text{ cm}$   
 $\overline{BO} = 18 \text{ cm}$   
 $\pi = 3$

19. ¿Qué tipo de triángulo es  $\triangle ABO$ ?

- A) Equilátero.
- B) Isósceles.
- C) Escaleno.
- D) Rectángulo.

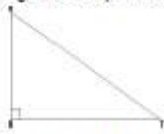
20. ¿Cuál es el perímetro del arco  $\widehat{AB}$ ?

- A) 24 cm.
- B) 18 cm.
- C) 16 cm.
- D) 12 cm.



21. Los lados del triángulo están en la razón 3 : 4 : 5. ¿Cuál es el perímetro del triángulo RBT si  $\overline{RT} = 15\text{ cm}$ ?

- A) 12 cm.
- B) 24 cm.
- C) 36 cm.
- D) Otro valor.



Considera la siguiente información para responder las preguntas 22 y 23:

Un cilindro circular recto tiene un volumen de  $48\text{ cm}^3$  y su altura es igual al diámetro de la base.  
Considera  $\pi = 3$ .

22. ¿Cuál es el área de una de las bases del cilindro?

- A)  $4\text{ cm}^2$ .
- B)  $12\text{ cm}^2$ .
- C)  $24\text{ cm}^2$ .
- D) Faltan datos.

23. ¿Cuál es el perímetro de la base de este cilindro?

- A) 2 cm.
- B) 4 cm.
- C) 8 cm.
- D) 12 cm.

24. ¿Cuál es el volumen de la figura adjunta si la arista de cada cubo mide 2 cm?

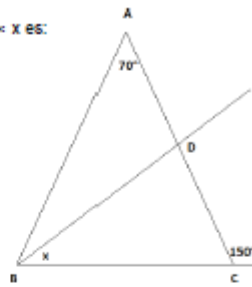
- A)  $160\text{ cm}^3$ .
- B)  $80\text{ cm}^3$ .
- C)  $20\text{ cm}^3$ .
- D)  $10\text{ cm}^3$ .



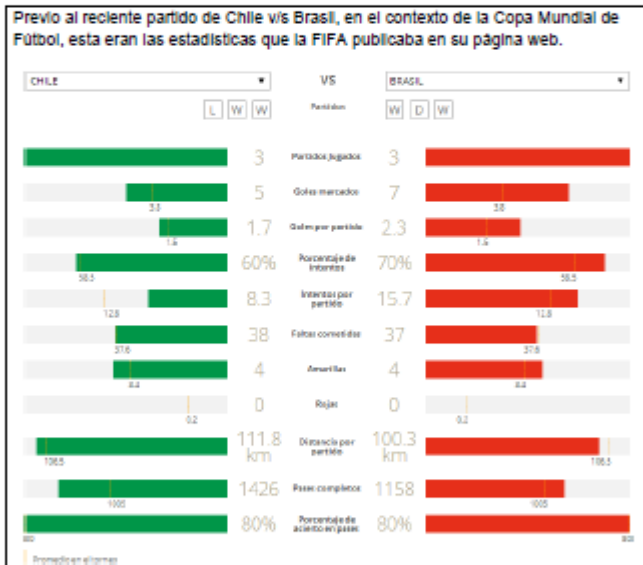


25.  $\triangle ABC$  es tal que  $\overline{AD}$  es bisectriz. El valor de  $\angle x$  es:

- A)  $12^\circ$
- B)  $36^\circ$
- C)  $40^\circ$
- D)  $56^\circ$



Considera la siguiente información para responder las preguntas 26 y 27:





Según la gráfica, previo al encuentro entre ambos equipos:

26. ¿En qué razón se encontraban la cantidad de tarjetas amarillas recibidas por el equipo chileno y el brasilero?

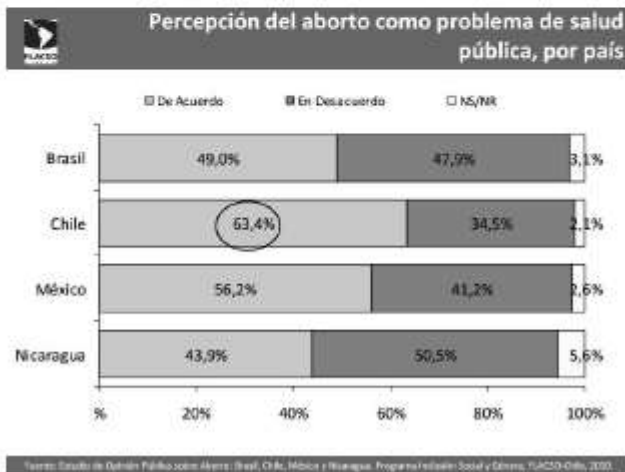
- A) 1 : 1
- B) 0 : 0
- C) 5 : 7
- D) 37 : 38

27. ¿Por qué porcentaje más de goles superaba en el campeonato, el equipo brasilero al equipo nacional?

- A) Un 20% más.
- B) Un 25% más.
- C) Un 30% más.
- D) Un 40% más.

Considera la siguiente información para responder las preguntas 28, 29 y 30:

Una de las miradas que tiene el problema del aborto a nivel mundial, refiere a la percepción de tal por parte de la ciudadanía como problema de salud pública. A continuación se presenta una gráfica con los resultados arrojados en el "Estudio de Opinión Pública sobre Aborto: Brasil, Chile, México y Nicaragua (FLACSO-Chile, 2010)".





Según la información arrojada en el gráfico:

28. ¿En qué país de los que participaron en el estudio, los encuestados manifiestan mayoritariamente que el aborto no es un problema de salud pública?

- A) Brasil.
- B) Chile.
- C) México.
- D) Nicaragua.

29. ¿Qué porcentaje de las personas encuestadas en México dijo no saber o no respondieron (NS/NR)?

- A) 56,2 %
- B) 41,2 %
- C) 2,6 %
- D) 5,6 %

30. Despreciando la cantidad de personas que no saben o no contestan la encuesta en Chile, aproximadamente, ¿en qué razón están las personas que ven el problema del aborto como un asunto de salud pública, con respecto a aquellos que no lo ven así?

- A) 2 : 3
- B) 3 : 1
- C) 1 : 2
- D) 2 : 1

#### PREGUNTAS DE DESARROLLO

31. Seis personas arman un grupo para ir juntas de vacaciones. Ellas han juntado 80 kg de distintos alimentos no perecibles y tienen pensado vacacionar 15 días en el norte del país. Posteriormente se entusiasman tres personas más y se decide extender en tres días más el tiempo de vacaciones. ¿Cuántos kg más de alimentos no perecibles necesita el grupo para que se mantengan las mismas condiciones iniciales del viaje?



32. En un triángulo cualquiera,  $\alpha$ ,  $\beta$  y  $\gamma$  son ángulos interiores de manera que  $\alpha = 40^{\circ}12'56''$  y  $\beta = 34^{\circ}45'50''$ . ¿Cuál es la medida de  $\gamma$ ?

33. Calcula la siguiente operación:


$$\left(\frac{1}{4}\right)^2 + \left(\frac{5}{2} + 1\right) - 3$$

34. Un bus de pasajeros debe ir de Temuco a Linares, para lo cual debe recorrer 390 km. Hasta ahora ya recorrido 240 km. ¿Qué fracción le falta por recorrer?

35. Dos ángulos adyacentes,  $\alpha$  y  $\beta$ , son tales que  $\alpha = 4\beta$ . ¿Cuánto es el complemento de  $\beta$ ?



## **Instrumento Lenguaje y Comunicación 8vo básico.**

	"ORGULLOSA DE SUS RAICES"	EVALUACION DIAGNOSTICA DE LENGUAJE Y COMUNICACION	Intencionalidad	Unidad
			Exigencia	80%
			Calificación	
Curso: 8º Básico				
Nombre estudiante:				

Lee cada texto y responde.

Texto N°1:

**Piramo Y Tisbe**

Era Piramo el joven más apuesto y Tisbe la más bella de las chicas de Oriente. Vivían en casas contiguas, allí donde se dice que Semíramis dió de muros de tierra cocida su elevada ciudad. Su proximidad les hizo conocerse y empezar a quererse. Con el tiempo creció el amor.

Hubiesen acabado casándose, pero se opusieron los padres. Aunque no les dejaban verse, lograban comunicarse por señas y por gestos; no pudieron los padres impedir que cada vez estuvieran más enamorados: y cuanto más ocultaban el fuego, más se enardece el fuego oculto.

La pared medianera de las dos casas tenía una pequeña grieta casi imperceptible que se había producido antaño, durante su construcción, pero ellos la descubrieron y la hicieron conducto de su voz. A través de ella pasaban sus palabras de ternura, a veces también su desesperación. Muchas veces, cuando de una parte estaba Tisbe y de la otra Piramo, y hablaban ellos percibido mutuamente la respiración de sus bocas, decían: "Pared envidiosa, ¿por qué te alzabas como obstáculo entre dos amantes? ¿Qué te costaba permitirnos unir por entero nuestros cuerpos, o, si eso es demasiado, ofrecer al menos una abertura para nuestros besos? Pero no somos ingratos; confesamos que te debemos el que se haya dado a nuestras palabras paso hasta los oídos amigos".

Después de hablar así en vano y separados como estaban, al llegar la noche se dijeron adiós, y dio cada uno a su parte besos que no llegaron al otro lado.

Pero al día siguiente se reunieron en el lugar de costumbre, y después de muchos lamentos murmurados en voz baja, tomaron una decisión. Acuerdan escaparse por la noche, burlando la vigilancia, y reunirse fuera de la ciudad. Se encontrarían junto al sepulcro de Nino, al amparo de un moril (árbol) que allí había. Un árbol había allí cuajado de brutos blancos como la nieve, un ergulido moril, situado en las proximidades de un frío manantial.

Este plan adoptan; ese día se les hizo eterno. Al fin llega la noche. Tisbe, embozada, logra salir de casa sin que se den cuenta y llega la primera a la tumba y se sienta bajo el árbol convenido: el amor la hacía audaz. En esto se acerca a beber a la fuente una leona, con sus fauces aún ensangrentadas de una presa reciente, con la intención de apagar su sed en las aguas de la vecina fuente. Al percibiría de lejos a la luz de la luna, Tisbe escapa asustada y se refugia en el fondo de una cueva. En su huida se le cayó el velo con que cubría su cabeza.



Cuando la leona hubo aplacado su sed en la fuente, encontró el velo y lo destrozó con sus garras y sus dientes.

Algo más tarde llegó por fin Piramo. Distinguló en el suelo las huellas de la leona y su corazón se encogió; pero cuando vio el velo de Tisbe ensangrentado y destrozado, ya no pudo reprimirse: "Una misma noche - dijo - acabará con los dos enamorados. Ella era, con mucho, más digna de una larga vida; yo he sido el culpable. Yo te he matado, infeliz; yo, que te hice venir a un lugar peligroso y no llegué el primero.

¡Destrozadme mi cuerpo, leones, que habitáis estos parajes, y devorad a fieros mordiscos esas vísceras criminales! Pero es de cobardes limitarse a decir que se desea la muerte".

Levanta del suelo los restos del velo de Tisbe y acude con él a la sombra del árbol de la cita. Riega el velo con sus lágrimas, lo cubre de besos y dice: "Recibe también la bebida de mi sangre". El puñal que llevaba al cinto se lo hundió en las entrañas y se lo arrancó de la herida moribundo mientras cala tendido boca arriba. Su sangre salpicó hacia lo alto, como cuando en un tubo de plomo deteriorado se abre una hendidura, que por el estrecho agujero lanza chorros de agua, y manchó de oscuro la blancura de las moras.

Las raíces de la morera, absorbiendo la sangre derramada por Piramo, acabaron de tefir de color púrpura los frutos que cuelgan.

Aún no repuesta del susto, vuelve la Joven al lugar de la cita, deseando encontrarse con su amado y contarle el enorme peligro del que se ha librado. Reconoce el lugar, pero la hace dudar el color de los frutos del árbol, se queda perpleja sobre si será el mismo árbol. Mientras vacila distingue un cuerpo palpitante en el suelo ensangrentado; retrocedió, y con el semblante pálido un estremecimiento de horror recorrió todo su cuerpo. Cuando reconoció que era Piramo, se da golpes, se tira de los pelos y se abraza al cuerpo de su amado, mezclando sus lágrimas con la sangre. Al besar su rostro, ya frío, gritaba: "Piramo, ¿qué desgracia te aparta de mí? Responde, Piramo, escúchame y levanta tu cabeza abatida, te llama tu querida Tisbe". Al nombre de Tisbe, entreabrió Piramo sus ojos moribundos, que, tras verla a ella, se volvieron a cerrar. Cuando ella reconoció su velo destrozado y vio vacía la vaina del puñal, exclamó: "Infeliz, te han matado tu propia mano y tu amor. Al menos para esto tengo yo también manos y amor suficientes para herirme: te seguiré en tu final. Cuando se hable de nosotros, se dirá que de tu muerte he sido yo la causa y la compañera. De ti solo la muerte podía separarme, pero ni la muerte podrá separarme de ti. En nombre de los dos una sola cosa os pido, padre mío y padre de este infortunado, que a los que compartieron su amor y su última hora no les pongáis reparos a que descansen en una misma tumba. Y tú, árbol que acoges el cadáver de uno y pronto el de los dos, conserva para siempre el color oscuro de tus frutos en recuerdo y luto de la sangre de ambos".

Dijo y, colocando bajo su pecho la punta del arma, que aún estaba templada por la sangre de su amado, se arrojó sobre el hierro.



Sus plegarias conmovieron a los dioses y conmovieron a sus padres, pues las moras desde entonces son de color oscuro cuando maduran y los restos de ambos descansan en una misma urna.

1. ¿Por qué Piramo y Tisbe no podían estar juntos?
  - A) Porque sus familias eran enemigas.
  - B) Porque eran demasiado jóvenes.
  - C) Porque los dioses no estaban de acuerdo con su amor.
  - D) Porque sus padres no querían que estuviesen juntos.
  
2. En el segundo párrafo, ¿Qué quiere decir la expresión: "cuanto más ocultan el fuego, más se enardece el fuego oculto"?
  - A) Que la pasión siempre debe ocultarse.
  - B) Que el amor oculto es el más importante.
  - C) Que cuando los enamorados ocultan su amor se hace más intenso.
  - D) Que los enamorados siempre ocultan su amor.
  
3. ¿Qué es lo que espera Tisbe que se hable después de sus muertes?
  - A) Que lo había muerto por su propia mano y por su amor.
  - B) Que ella fue causa y compañera de la muerte de Piramo.
  - C) Que lo seguiría hasta el final.
  - D) Que sus manos y su amor eran suficientes para herirle.
  
4. ¿Qué simboliza el color oscuro de los frutos del moro luego de la muerte de los enamorados?
  - A) La pasión de los enamorados.
  - B) El recuerdo y luto de la sangre de los enamorados.
  - C) El amor trágico de los enamorados.
  - D) El encuentro de los enamorados en el sepulcro de Nino.



Texto N°2:

### Mitología griega

La mitología griega eran las creencias y prácticas rituales de los antiguos griegos, cuya civilización tomó forma hacia 2000 a.C. La mitología griega es un conjunto de historias y de leyendas que concierne a los dioses y fue particularmente



bien desarrollada desde el siglo VII a.c. Tres colecciones clásicas de mitos ("Teogonía" del poeta Hesíodo y "La Ilíada" y "La Odisea" del poeta Homero) aparecieron sobre este período.

La mitología griega se desarrolló probablemente a partir de las religiones primitivas del pueblo de Creta, donde la primera civilización de la región apareció hacia 3000 a.C. Estas tribus creían que todos los objetos naturales tenían espíritus y que ciertos objetos, o ídolos, tenían poderes mágicos. Con el tiempo, estas creencias formaron un conjunto de leyendas que hacía intervenir objetos naturales, animales y dioses a forma humana. Algunas de estas leyendas sobrevivieron dentro de la mitología griega clásica.

Los antiguos griegos dieron unas explicaciones sobre el desarrollo de su mitología. Euhemeros (330-260 a.C.), relató la idea que los mitos eran distorsiones de la historia y que los dioses eran héroes glorificados por el tiempo. Heródoto, historiador griego del Siglo V a.C., creía que los rituales griegos eran una herencia de los egipcios.

La civilización griega se desarrolló particularmente durante la edad helenística. (Siglo IV – Siglo I a.C.), período que se extiende desde la conquista del Imperio persa de la mano de Alejandro Magno al establecimiento de la supremacía romana, durante el que la cultura y la ciencia griega dominaron el Mediterráneo y Asia Menor.

La mitología griega también cambió. Nuevas filosofías y la influencia de civilizaciones vecinas produjeron una modificación progresiva de las creencias de los griegos. Sin embargo, las características esenciales de los dioses griegos y sus leyendas permanecieron intactas.

Fuente: <http://www.webmitologia.com/dioses-mitologia-griega.html>

5. ¿Cuáles fueron las tres colecciones clásicas de la mitología griega?

- A) "Antígona", "Edipo Rey" y "Electra".
- B) "Teogonía", "La Ilíada" y "La Odisea".
- C) "Siete contra Tebas", "Edipo en Colono" y "La Guerra de Troya".
- D) "La Ilíada", "La Guerra de Troya" e "Ífigenia en Aulide".




6. De acuerdo al texto, las tribus de Creta pensaban que:
- A) los objetos tenían espíritus gracias a los dioses más poderosos.
  - B) los dioses griegos provenían de los dioses romanos.
  - C) los dioses griegos tenían un poder limitado ante las acciones humanas.
  - D) los objetos naturales tenían espíritus y ciertos objetos, o ídolos, tenían poderes mágicos.
7. ¿Hasta qué momento se extiende la civilización griega?
- A) Hasta la Edad Media.
  - B) Hasta la Primera Guerra Otomana.
  - C) Hasta la Caída de Constantinopla.
  - D) Hasta el establecimiento de la supremacía romana.
8. ¿Qué permaneció de la cultura griega, pese a las influencias extranjeras?
- A) La filosofía griega, es especial la creencia en objetos mágicos.
  - B) Los nombres de los dioses griegos.
  - C) Las características esenciales de los dioses griegos.
  - D) El arte griego que influyó en la cultura occidental.

**Texto N°3:**

**Declaran ciudad maya mexicana como Patrimonio Mundial Mixto**  
**Esto significa que tanto la ciudad maya y los bosques tropicales de Calakmul ahora están protegidos.**

por DPA - 23/06/2014

La antigua ciudad maya y los bosques tropicales protegidos de Calakmul, ubicados en el estado mexicano de Campeche (sureste), fueron inscritos este fin de semana como Bien Mixto (cultural y natural) en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.



La decisión fue adoptada por el Comité de Patrimonio Mundial durante su sesión N°38, celebrada en Doha, y se trata del primer Bien Mixto mexicano inscrito por el organismo internacional.

El área inscrita en la lista de la Unesco, que se ubica en la parte sur de la Reserva de la Biosfera de Calakmul, es considerada la segunda mayor extensión de bosques tropicales en América y los mejor conservados de la región, con un total de 723.000 hectáreas.



Según el Instituto de Antropología e Historia de México (INAH), la información que contiene esta serie de sitios declarados patrimonio "son de vital importancia para la comprensión de la cultura maya y su evolución".

"La zona es testigo del crecimiento sin precedentes de una civilización extraordinaria que llegó a un abrupto final en las postrimerías del periodo Clásico (siglos IX y X después de nuestra era)", indicó.

"Desde entonces prácticamente deshabitada, solo con una intervención contemporánea (limitado a la explotación de madera y savia en el siglo XX), lo que garantiza los criterios de autenticidad e integridad y representa un testimonio excepcional de una civilización de larga vida que ofrece una posibilidad única para comprender tanto los fundamentos de su florecimiento como las causas de su colapso", agregó.

El INAH indicó igualmente que el bien inscrito constituye un "excepcional paisaje cultural y natural, ya que conserva vestigios en gran medida intactos del desarrollo relativamente temprano de una espléndida civilización dentro de un entorno hostil en la selva tropical".

"Los bosques tropicales maduros de Calakmul proporcionan una extraordinaria evidencia de la larga interacción entre el hombre y la naturaleza, en la medida en que muestran una composición florística y una estructura que en gran parte es resultado de 1.000 años de prácticas agrícolas y forestales por los mayas", resaltó.

La nueva inscripción fortalece los criterios culturales con los que en 2002 se inscribió a la antigua ciudad de Calakmul como un Bien Cultural.

"La inscripción ahora otorgada es una extensión de la anterior, que amplía el área de protección a 331.397 hectáreas, donde se ubican 38 centros arquitectónicos mayas que forman parte del Bien Cultural de Calakmul", puntualiza el INAH.

México tiene un total de 32 bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial. De ellos 26 están en la categoría de patrimonio cultural, cinco en la categoría de patrimonio natural y uno en la categoría de Bien Mixto (cultural y natural).

Fuente: <http://www.latercera.com/noticia/tendencias/2014/06/659-583624-9-declaran-ciudad-maya-mexicana-como-patrimonio-mundial-mixto.shtml>

9. ¿Qué significa que Calakmul sea un "Bien Mixto"?

- A) Que pertenece a dos países.
- B) Que en él convivieron dos civilizaciones.
- C) Que es cultural y natural.
- D) Que es privado y público.



Humberto: *(Acerca su cara a la de ella.)* ¿No me escuchaste? *(Le mete el dedo en el oído.)*

Camila: *(Le quita el dedo de su oído.)* ¡Saca tu dedo cochino de ahí! *(Se limpia el oído y se lo limpia.)* ¡Lleno de microbios y... cochinadas!

Humberto: *(Sonriendo.)* Como tú.

Camila: *(Sorprendida.)* ¿Qué dijiste? *(Se apega a él, molesta.)*

Humberto: *(Con sarcasmo.)* Como tú...comprenderás, "mi amorcito" *(Le jala el cachete de un lado a otro.)*

Camila: *(Tratando de quitar su mano.)* ¡Sueee...taaaa...me! *(Se zafa de él.)*  
¿Crees que mi cara es "pelota anti estrés" o qué?

Humberto: Bueno no pelota anti estrés pero... sí que relaja.

Camila: ¡Anda que te relaje tu abuela! *(Se va caminando por el escenario.)*

Humberto: *(Yendo tras ella.)* ¡Con mi abuelita no te metas! *(Pone la mano en su pecho.)* Ella es una santa.

Camila: Pero le encanta.

Humberto: *(Con sorpresa.)* ¿Qué dijiste? ¿Qué le encanta?

Camila: No, nada. Dije que como ella no hay tantas.

Humberto: Ah, más te vale *(La mira fijamente.)*

Camila: *(En tono desafiante.)* ¿Más me vale, qué? ¿Mas me vale, qué?

Humberto: *(Retrocediendo.)* ¡No, nada!

Camila: *(Camina hacia Humberto.)* ¡No, no! ¡Quiero que ahora me digas ahora mismo qué quisiste decir con eso de, "Más te vale"! *(Grita.)* ¡Y rápido! *(Cruza los brazos.)* Ya, te escucho.

Humberto: *(Se queda pensando por un momento.)* No... prefiero reservarme mi opinión. *(Se va caminando por el escenario.)*

Camila: *(Lo sigue.)* ¡No, no! ¡Quiero me digas qué quisiste decir! ¡Humberto!  
¡Humberto! ¡Ven acá! No me dejes con la palabra en la boca porque... ¡No te vayas! *(Lo persigue por todo el escenario.)*

Humberto: ¡Ya, déjame en paz! *(Sigue huyendo de ella.)*

Camila: ¡Cobarde!

Humberto: ¡Loca!

Camila: *(Sorprendida.)* ¿¡Qué me dijiste!? *(Se sube las mangas.)* Ah no, a este me lo sueño, pero con ganas.



Humberto: *(Retrocediendo.)* ¡Espera, espera! Recuerda que en el altar acordamos que hasta que "la muerte nos separe".

Camila: Pues al parecer te saltaste hasta la parte final *(Se acerca a él.)* ¡Ven acá!

Humberto: *(Escapando de Camila.)* ¡No, no! ¡Espera! *(Continúa la "correteadera".)* *(Toma una silla y la pone adelante para protegerse.)* ¡MI capullito! ¡MI orecita! ¡MI caramellito!

Camila: ¡Mi, nada! ¡Mi, tu abuela en camión! ¡Ahora vas a ver lo que es bueno! *(Se detiene.)* ¡Bueno, ya basta! ¡Ya basta!

Humberto: *(Con la silla adelante para su protección.)* (...) ¡Hay que hacer el amor, quiero que decir que debemos estar en paz!

Camila: ¡Ahh...! ¡Pero yo no quiero hacer el amor contigo! *(Humberto la mira sorprendido.)* ¡Digo, la paz! ¡Y ya no quiero seguir hablando contigo! *(Sonríe.)* ¡Ya sé quién puede ayudarme!

Humberto: *(Preocupado.)* ¿Ah, sí? ¿Quién?

Camila: *(Mira al público.)* Mi madre, Zolla. *(Saca su celular.)*

Humberto: ¿Qué? ¿Tú madre Zolla?

Camila: Sí.

Humberto: ¡Zolla que friego, Zolla que me meto y Zolla que no te aguanto!

Camila: *(Mirándolo.)* No te expreses así de mi madre. ¡Y mejor me voy al cuarto porque tu voz me estresa! *(Se retira de escena.)*

Humberto: Y a mí me estresa ella. *(La sigue mientras sale de escena.)* ¡Por favor, Camila! ¡Camila! ¡Camila! ¡No la soportooooo...! *(Se cierra el telón.)*

Fablán Choque

Fuente: <http://www.obrasteatrocortas.com/2013/11/una-pelea-para-morirse-de-risa.html>

13. ¿Qué relación tiene Camila y Humberto?

- A) Son novios.
- B) Son amigos.
- C) Son hermanos.
- D) Son marido y mujer.



14. ¿Qué muestra la expresión corporal de Camila en este diálogo?

\*Camila: (Con los brazos cruzados y golpeando con el pie el piso.) ¡La verdad es que ya no te soporto!

- A) El amor que Camila siente hacia Humberto.
- B) La indiferencia de Camila hacia Humberto.
- C) La rabia que Camila siente hacia Humberto.
- D) La fraternidad que Camila siente hacia Humberto.

15. ¿Por qué Humberto le dice a Camila: \*¡Mi capullito! ¡Mi cerecita! ¡Mi caramello!?

- A) Porque siente que así podrá arreglar la situación.
- B) Porque se burla de ella.
- C) Porque la ama con locura.
- D) Porque es la mujer más importante en su vida.

16. Dramaturgo y Director se ocupan respectivamente de:

- A) Escribir la puesta en escena/ dirigir el texto dramático.
- B) Interpretar las acotaciones/ dirigir la puesta en escena.
- C) Dirigir a los actores/ concebir un conflicto dramático.
- D) Escribir la obra dramática/ dirigir la obra.

Texto N°5:

#### Sobre el pensamiento y la escritura

Podemos preguntarnos por la eficacia mental de la escritura, puesto que aparentemente es un monólogo unidireccional. El pensamiento se construye con lenguaje y el lenguaje crea pensamiento. Se ha dicho siempre que solamente se aprende cuando se escucha y que quien habla mucho poco aprende porque se supone que lo que dice ya lo sabe. No es cierto; las conversaciones es un mecanismo en el que dos interlocutores (o más) reciben estímulos de lo que dicen los otros y hace que al construir con lenguaje la respuesta se generen conclusiones que de otra forma no llegarían. Incluso se ha llegado a criticar la verosimilitud filosófica de una obra de arte tan conocida como *El pensador* de Rodin, porque un hombre sentado y reflexionando no suele llegar a nuevos pensamientos por sí solo sin la confrontación con el pensamiento de los otros. Esto tampoco es cierto, porque el ser humano puede establecer un diálogo consigo mismo, que es a lo que llamamos reflexionar. Y en este proceso, la memoria juega un papel fundamental, porque trae al presente momentos, palabras y pensamientos del pasado, y se establece una conversación interna.





Para ello, la escritura es posiblemente el instrumento que mejor conecta pensamiento y lenguaje. Al escribir, se dialoga con el otro y que fuimos, nos desdoblamos y armamos una conversación que nos conduce al conocimiento de ideas y conceptos generados por nosotros mismos, que de otra forma nunca se habrían producido. Por eso es tan importante la escritura, que posee una doble función, la mencionada del propio conocimiento y la de transmitir a los otros, porque la escritura creativa es un mensaje en una botella lanzada al mar del tiempo.

17. De acuerdo al texto, ¿con qué se construye el pensamiento?

- A) Con la conversación.
- B) Con las palabras.
- C) Con el lenguaje.
- D) Con el monólogo.

18. *“Es un mecanismo en el que dos interlocutores (o más) reciben estímulos de lo que dicen los otros y hace que al construir con lenguaje la respuesta se generen conclusiones que de otra forma no llegarían”.*

El fragmento anterior corresponde a:

- A) la definición de conversación.
- B) la descripción de un diálogo.
- C) la narración de una conversación.
- D) un comentario sobre el diálogo.

19. Cuando establecemos un diálogo con nosotros mismos lo que hacemos es:

- A) hablar.
- B) reflexionar.
- C) especular.
- D) deliberar.

20. ¿Cómo se relaciona la memoria con la escritura?

- A) La escritura nos sirve para expresar nuestra conversación íntima con el pasado.
- B) La memoria depende de la escritura porque la necesitamos para recordar.
- C) La escritura nos ayuda a desarrollar nuestro pensamiento.
- D) La memoria nos sirve para escribir todo lo que queremos recordar en el tiempo.



Texto N°6:

#### Origen y significado de Abracadabra

Hay algunas palabras mágicas que utilizamos desde la infancia sin advertir su origen arcano. Indudablemente una de ellas es ABRACADABRA, una palabra notablemente antigua utilizada en distintos encantamientos y hechizos, cuya historia contaremos.

Nadie ha conseguido descubrir el verdadero origen. Solo existen hipótesis, más o menos confiables, sobre su origen y significado. De lo que sí podemos estar seguros es que se trata de una palabra increíblemente antigua.

Repasemos algunas conjeturas sobre su etimología:

La posibilidad más evidente, y por lo tanto la más defendida por la ortodoxia lingüística, es el hebreo Aberah KeDabar, que literalmente significa "creo a medida que hablo". El término no alude a la fe, al menos no directamente; sino al acto de "crear" y no de "creer"; tal como Jehová creo al universo mediante el verbo puesto en acción.

Otra posibilidad igualmente válida sobre la etimología de ABRACADABRA es el arameo Avrah Kahdabra, "Yo creo como hablo"; cuyas fuentes son idénticas a la anterior, es decir, Dios, que reúne en sí todo lo que es y podría ser, arrojando hacia afuera, hacia lo concreto, la materia de sus pensamientos.

El arameo también ofrece una conformación similar, Avada Kedavra, "que aquello se destruya"; señalando la posibilidad de que ABRACADABRA fuese, después de todo, un simple encantamiento para erradicar dolencias.

Ya en su faceta de palabra mágica, ABRACADABRA era notablemente popular entre los gnósticos, que siempre tuvieron una fuerte afinidad por las simetrías morfológicas. La palabra ABRACADABRA -se creía- podía curar toda clase de enfermedades. Para ello se la escribía sobre un pergamino virgen de la siguiente forma:

ABRACADABRA  
ABRACADABR  
ABRACADAB  
ABRACADA  
ABRACAD  
ABRACA  
ABRAC  
ABRA  
ABR  
AB  
A



Los gnósticos explican que la letra A representa la unidad y la acción. La letra A unida a la B representa la matriz binaria. La R es la unión de los dos principios iniciales; y así sucesivamente hasta explicar todo el simbolismo de ABRACADABRA, mas no su significado.

Otros números válidos -y cabalísticos- para la Interpretación de ABRACADABRA son el 11, el total de las letras que conforman la palabra; y el 66, el total de las letras que conforman el triángulo mágico.

Existe una serie Innumerable de atributos asociados a la palabra ABRACADABRA, así como interpretaciones, explicaciones, conjeturas e hipótesis sobre su origen y significado. Lo cierto es que la palabra ha sobrevivido a la sanción de los cazadores de brujas, Inquisitoriales, y condenas religiosas. El éxito de su persistencia en la lengua acaso se deba a que manifiesta una sonoridad que no despierta imágenes de ningún tipo. Su sola mención no alude a paisajes, emociones, colores, sonidos, constelaciones, nada, en definitiva, de lo que podamos aferrarnos.

Tal vez por eso la palabra ABRACADABRA ha sido conservada íntegramente por la lengua común de los niños, pasando de generación en generación desde tiempos Inmemoriales como si detrás de ella se escondiese un secreto de gran importancia.

La nulidad de imágenes y emociones provenientes del ABRACADABRA, acaso se deba a que el término alude a un momento en el que nada existía; y cuya forma anuncia la aparición de un efecto asombroso, ya sea un truco de magia ejecutado por un mago precoz o la aparición del universo desde la mente del Creador.

Fuente: <http://elespejogotico.blogspot.com/2013/01/origen-y-significado-de-abracadabra.html>

21. ¿Qué tienen en común los significados de Abracadabra en hebreo y arameo?

- A) Ambos sirven para hacer magia.
- B) Ambos provienen del castellano.
- C) Ambos significados tienen relación con Dios y su creación.
- D) Ambos significan lo mismo, solo varía el idioma.

22. ¿Cuál es el propósito de la imagen formada con palabras?

- A) Convencer a los lectores de utilizar la palabra de esa forma.
- B) Exponer la fuente afinidad por las simetrías morfológicas descubiertas por los gnósticos.
- C) Dar "pasos a seguir" para lograr decir las palabras mágicas.
- D) Opiñar sobre el origen y desarrollo de la palabra Abracadabra.

23. ¿Cuánto es el total de las letras que conforman el triángulo mágico?

- A) 33 palabras
- B) 44 palabras
- C) 55 palabras
- D) 66 palabras.



24. El último párrafo del texto:

- A) Cierra el tema, proponiendo y comentando una hipótesis.
- B) Define lo que significa abracadabra.
- C) Narra el origen de esta palabra dentro de dos culturas.
- D) Comenta el significado verdadero de la palabra Abracadabra.

Texto 7:





25. ¿Cuál es la función del lenguaje que predomina en la primera viñeta?
- A) Referencial o representativa.
  - B) Apelativa o conativa.
  - C) Emotiva o expresiva.
  - D) Fática.
26. ¿En qué lugar están?
- A) En la Dehesa.
  - B) En Estación Central.
  - C) En el Iloco.
  - D) No se puede identificar.
27. ¿Qué quieren decir los globos de este cómic al estar sin el "garfio" que va hacia el personaje; como ocurre en la primera, tercera y última viñeta?
- A) Significa que el personaje se está comunicando en voz baja.
  - B) Significa que el personaje está: narrando, reflexionando o pensando sin decirlo en voz alta.
  - C) Significa que está hablando en voz alta, pero para sí mismo.
  - D) Significa que se está dirigiendo hacia otro personaje.
28. ¿Qué significa la expresión coloquial "pasarse rollos"?
- A) Pensar que podemos vivir como si estuviéramos en una película.
  - B) Pensar que todo va a ser bueno.
  - C) Pensar que todo va a ocurrir como uno quiere.
  - D) Pensar mucho en algo imaginando situaciones posibles.



Texto N°8:

Si no sabes la diferencia entre:  
**VES** y **VEZ**  
es porque siempre  
**ves** televisión y  
rara **vez** abres un libro.  
¿ahora sí lo **ves**?  
¿o lo repito otra **vez**?

Fuente: Revista Veintitantos

29. ¿Cuál es la función del lenguaje, en relación con el contenido, que predomina en este texto?
- A) Referencial o representativa.
  - B) Apelativa o conativa.
  - C) Emotiva o expresiva.
  - D) Metalingüística.
30. ¿Cuál es el propósito de este afiche?
- A) Fomentar el aprendizaje a través de la televisión.
  - B) Decir que es malo ver televisión.
  - C) Promover la lectura como un medio de aprendizaje de las palabras.
  - D) Enseñar una regla ortográfica.











## **Propuestas remediales**

### **Remedial matemática 4to año básico**

- ✓ Al momento de iniciar una unidad nueva realizar un repaso de los aprendizajes mínimos o prerrequisito que deben tener los estudiantes para poder lograr los aprendizajes de este año o realizar una actividad de inicio donde se verifiquen las conductas de entrada.
- ✓ Utilizar material concreto y la ruta COPISI, es importante que los conceptos trabajados sean comprendidos y no mecanizados sin comprensión, por ejemplo se recomienda para la unidad de ecuaciones e inecuaciones utilizar la balanza numérica, la cual facilita que el niño comprenda el concepto desde la manipulación.
- ✓ Enseñar una vez a la semana alguna estrategia de resolución de problemas, como por ejemplo: tablas, encontrar patrones, ir de atrás hacia delante, diagrama.
- ✓ Identificar claramente los aprendizajes previos que requieren para realizar el andamiaje necesario, y no planificar clases que no se pueden lograr porque no hay aprendizajes de base. Por ejemplo el contenido de división presenta resultados inferiores en todas las preguntas de la evaluación, lo que implica que este año se debe comenzar por nuevamente trabajar este concepto desde su base.
- ✓ Trabajar desde las representaciones concretas y pictóricas para afianzar la comprensión de los conceptos y no la mecanización.

### **Remedial lenguaje y comunicación 4to año básico**

- ✓ Trabajar con diferentes ejemplos de noticias identificando información explícita e implícita, propósito y estructura de la misma.
- ✓ Reforzar el trabajo con las preguntas explícitas e implícitas en textos literarios, reconociendo ambiente, personajes, secuencias y hechos ocurridos dentro del texto.
- ✓ Reforzar el trabajo con las preguntas explícitas e implícitas en textos no literarios.

- ✓ Trabajar secuencias en las acciones dentro de diferentes textos. Para ello, pueden utilizar organizadores gráficos que identifiquen una sola acción para luego ubicarla en un tiempo determinado.
- ✓ Ampliar la variedad de textos no literarios en el aula para el trabajo de contenidos. Presentar tipologías textuales con sus características constitutivas, relevando la importancia de imágenes en textos que necesitan de su apoyo para complementar información.
- ✓ Trabajar el reconocimiento y uso de adjetivos en un texto escrito.
- ✓ Trabajar con el propósito de los textos literarios y no literarios.
- ✓ Trabajar con diferentes ejemplos de artículos informativos identificando información explícita e implícita, propósito y estructura de la misma. Enfatizando la importancia de las imágenes en este tipo de texto.
- ✓ Presentar variados ejemplos de leyendas para identificar la idea central en cada texto.
- ✓ Trabajar explícitamente el lenguaje figurado de los poemas.
- ✓ Reforzar el trabajo con artículos, pronombres, sustantivos y adjetivos en textos escritos.

#### **Remedial matemática 8vo año básico.**

- ✓ Incluir en el taller de manualidades actividades planificadas que orienten a los objetivos del eje de geometría que orienten al trabajo y se complementen con el taller.
- ✓ Incluir en el taller de formación ciudadana actividades el eje probabilidades y estadística.
- ✓ Variar la metodología de la clase de matemática, con el propósito de motivar a los estudiantes realizando actividades con material concreto, juegos, disertaciones y trabajos grupales.
- ✓ Incentivar la participación de los estudiantes en la clase por medio de la verbalización de los procedimientos realizados y el trabajo colaborativo.



### **Remedial lenguaje y comunicación 8vo año básico.**

- ✓ Trabajar con diferentes mitos, reconstruyendo secuencias de las acciones y relacionando la temática con el contexto en el que se enmarca.
- ✓ Identificar el conflicto dentro de diferentes textos asignaturas orientación religión otras.
- ✓ Trabajar con textos donde deban reconocer la postura del autor y los argumentos que respaldan su postura en taller Formación ciudadana.
- ✓ Diferenciar hechos de opiniones en diferentes textos en talleres JEC.



## Bibliografías

- Alonso, J., & Román, J. (2005). Prácticas educativas familiares y autoestima. *Psicothema*, 17(1), 76-82.
- Brenes, F. (2006). Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa de los aprendizajes. Costa Rica: Editorial EUNED.
- Font, J., Pérez Testor, C., & Romagosa, A. (1995). Familia y salud mental. En D. d. Social, Atención sanitaria y entorno familiar. Barcelona: Departamento de Sanidad y Seguridad Social.
- García, V. (1995). Diagnóstico, evaluación y toma de decisiones. España: Rialp S.A.
- Giddens, A. (1989). Sociología. Madrid: Alianza.
- León Sánchez, B. (2011). La relación familia escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños y niñas. XII Congreso internacional de la Teoría de la educación, (págs. 1 - 20). Barcelona.
- Mir, M., Batle, M., & Hernández, M. (2009). Contexto de colaboración familia-escuela durante la primera infancia. *Revista electrónica de Investigación e Innovación Educativa y Socioeducativa*, 44-68.
- Pérez, R., & García, J. (1997). Diagnóstico, evaluación y toma de decisiones. España: Rialp S.A.
- Riviére, E. (1982). El Proceso grupal. Del psicoanálisis a la Psicología Social. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Santos, M. (1995). La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. España: Aljibe.
- Walss, M., & Valdés, U. (2010). El Trabajo Colaborativo como herramienta de los docentes y para los docentes. *Boletín de Innovación Educativa*, 1 - 25.
- Ahumada, P. (2005). La evaluación auténtica: un sistema para la obtención de evidencias y vivencias de los aprendizajes. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, 11-24.
- Condemarin, M. y Medina, A. (2000). La evaluación auténtica de los aprendizajes. En *Evaluación de los Aprendizajes, Un Medio Para Mejorar las Competencias Lingüísticas y Comunicativas*. Santiago: Andrés Bello.

## Anexos

NOMBRE		CARRERA	
1	19		
2	20		
3	21		
4	22		
5	23		
6	24		
7	25		
8	26		
9	27		
10	28		
11	29		
12	30		
13	31		
14	32		
15	33		
16	34		
17	35		
18			

NOMBRE		CARRERA	
1	19		
2	20		
3	21		
4	22		
5	23		
6	24		
7	25		
8	26		
9	27		
10	28		
11	29		
12	30		
13	31		
14	32		
15	33		
16	34		
17	35		
18			

NOMBRE		CARRERA	
1	19		
2	20		
3	21		
4	22		
5	23		
6	24		
7	25		
8	26		
9	27		
10	28		
11	29		
12	30		
13	31		
14	32		
15	33		
16	34		
17	35		
18			

NOMBRE		CARRERA	
1	19		
2	20		
3	21		
4	22		
5	23		
6	24		
7	25		
8	26		
9	27		
10	28		
11	29		
12	30		
13	31		
14	32		
15	33		
16	34		
17	35		
18			

Pruebas aplicadas.

