



UNIVERSIDAD MIGUEL DE CERVANTES

Magíster En Educación

Mención Currículum y Evaluación Basado En Competencias

Trabajo De Grado II

Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para Medir Los Aprendizajes De Los y Las Estudiantes De Octavo Básico de la Escuela El Saber y De Segundo Medio del Liceo Municipal de Nacimiento, En la Asignatura de Lengua y Literatura.

Profesor guía:

Carmen Elena Bastidas Briceño

Alumno:

Jessica Fabiola Ponce Fernández

Nacimiento – Chile, Noviembre de 2019

ÍNDICE

Abstract.....	3
Introducción.....	4
Marco Teórico	6
Marco Contextual.....	22
Diseño y Aplicación de Instrumentos.....	30
Análisis de Resultados.....	34
Propuestas Remediales	40
Bibliografía	42
Anexos.....	43

ABSTRACT

El Trabajo de Grado II tiene como propósito evaluar los aprendizajes en la habilidad de comprensión lectora, los cuales han sido desarrollados por las y los estudiantes que cursan octavo básico en la Escuela El Saber, otro de los instrumentos pretende de esta misma forma hacer la evaluación pero considerando segundo medio del Liceo Municipal de Nacimiento; ambos grupos pertenecientes a la comuna de Nacimiento, región del Biobío, Chile. La muestra estuvo constituida por 54 estudiantes en total entre ambos niveles, con el fin de identificar el nivel de desarrollo de las competencias establecidas en los Programas de Estudio para el nivel y los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares, tomando como punto central el eje de lectura. Los instrumentos aplicados corresponden a una prueba escrita diseñada cada una con el nivel de complejidad, considerando las características de los estudiantes. Los resultados del análisis de datos recogidos, permitirán diseñar estrategias eficaces que posibiliten la nivelación de aprendizajes, las cuales puedan ser factibles de aplicar al año siguiente en donde los y las estudiantes cursarán 1° Medio y 3° Medio, respectivamente en el Liceo Municipal de Nacimiento.

Palabras claves: Comprensión Lectora, Evaluación de Aprendizajes, Diseño Estrategias, Nivelación de Aprendizajes.

INTRODUCCIÓN

Podríamos asegurar que la lectura es una de las actividades más importantes del ser humano en la actualidad, ya que ésta nos lleva no solamente a la diversión sino también a la adquisición de nuevos saberes, es decir, es una tremenda herramienta que podemos utilizar para poder desenvolvernos en el logro de nuestras metas, sobre todo en éste tiempo en dónde nos vemos envueltos mayormente en la utilización de la lengua escrita.

De ésta forma tomando en cuenta lo importante de la lectura, es que la escuela juega un rol fundamental, no sólo en enseñar a leer a las y los estudiantes, sino que también enseñarles a comprender lo que leen.

Frente a lo anteriormente señalado podemos decir que en lo que se refiere a la comprensión de la lectura, existe un déficit en el manejo de ésta competencia, esto lo podemos deducir en los establecimientos que pertenecen a la comuna de Nacimiento. La mayoría de los colegios municipalizados se ven enfrentados al problema que tienen sus estudiantes respecto del bajo nivel que alcanzan en la habilidad de comprensión lectora, ya que estos no entienden lo que leen. Situación que queda de manifiesto en los resultados obtenidos en el SIMCE, el cual es aplicado cada año en nuestro país, principalmente en los colegios municipalizados. Es por eso que, a través de un diagnóstico, se podría llegar a un posible origen que explique el porqué de esta realidad. Considerando además que la comprensión lectora es una destreza transversal en el currículo nacional chileno, ya que si ésta es baja, afectará el rendimiento en todas las otras asignaturas del currículum.

Una vez que los estudiantes de las diferentes escuelas municipales de la comuna llegan al Liceo Municipal de Nacimiento (único liceo municipal), se hace necesario implementar estrategias que nivelen los conocimientos de todos los estudiantes, ya que entre un colegio y otro también existen diferencias

considerables con el fin de asegurar el logro de los objetivos de aprendizajes presentes en las bases curriculares y planes de estudio de cada nivel establecidas por el MINEDUC.

El objetivo de este trabajo de grado II es evaluar el logro de aprendizajes en función de metas propuestas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, específicamente en las competencias de comprensión lectora que presentan los estudiantes de 8° Año Básico de la Escuela El Saber y 2° Año de Enseñanza media del Liceo Municipal de Nacimiento. Por lo cual se trabajó en la construcción de instrumentos de evaluación diagnóstica, que fueron validados antes de su aplicación por juicios de expertos (colegas con grado de Magíster), tomando en consideración el contexto escolar que cada uno de los establecimientos anteriormente mencionados tiene y poder ser aplicados en terreno. Estos buscan evaluar los siguientes niveles taxonómicos en las habilidades de: Conocer, comprender, analizar y evaluar. Cada instrumento, está conformado por preguntas de selección múltiple y preguntas abiertas que permiten evaluar el nivel de logro de los y las estudiantes, en relación a los aprendizajes claves.

Finalmente, se presentan los resultados que arrojó la aplicación de los diagnósticos, dando propuestas remediales que podrían ser de utilidad si se implementaran para el mejoramiento de las habilidades de comprensión lectora en ambos establecimientos.

MARCO TEÓRICO

El desarrollo del interés por la lectura es la gran problemática de la escuela de hoy, lo que se ve diariamente en las salas de clases. “Para que un hombre sea fuerte debe comer regularmente, para que sea sabio debe leer siempre” (*Jeremy Cole*)

Pero en la actualidad los medios audiovisuales y su sobre exposición han provocado el interés de las personas por utilizarlos, especialmente las video cámaras que simplifican la transmisión de mensaje no tan sólo en los tiempos utilizados, sino también en su contenido, pasando hacer una de las principales amenazas para la lectura, de tal forma que llega hacer un peligro para la permanencia de los libros, ya que vivimos gobernados por las imágenes.” vivimos en la civilización del espectáculo, un mundo de apariencias, vacío” (Vargasa Llosa)

De tal forma que considerando lo antes expuesto se puede señalar que sin una lectura comprensiva, peligra el aprendizaje y la instrucción. Es por ello que es importante el promover una lectura auténtica en los sistemas educativos, con el fin de estimular la lectura comprensiva, crítica y profunda, que sea capaz de abrir nuestra conciencia.

Origen etimológico de la palabra lectura.

La palabra leer viene del latín *legere* (*también las palabras lección, **lectura**, lector, lectorado, entre otras*).

La palabra latina *legere* tiene la raíz indoeuropea leg. La palabra *legere* pasó a leer (*legere –leger*).

La palabra “*lectura*” es una forma verbal del participio de futuro del latín, literalmente la palabra significa “lo que se va a leer”.

Definiciones de lectura de acuerdo algunos autores

Pero ¿Qué es la lectura? Si se pretende ver la importancia de ésta es necesario conocer su definición, ya que la lectura es la principal forma de adquirir conocimientos. Según algunos autores la definen como la acción de entender lo que se ha escrito, es decir, comprender las ideas que están detrás de las palabras. También que es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral).

Sáez (1951) define la lectura como: "Una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas..."

Para leer con soltura y eficacia es necesario poseer preparación, capacidad y desarrollo intelectual y madurez mental, así como también conocer perfectamente todas las normas y reglas del lenguaje escrito (concluye Sáez).

Según Goleman, la lectura es un suceso particular, que constituye una búsqueda de significado tentativa, selectiva y constructiva. El lector adquiere su carácter de tal en virtud del acto de la lectura y es a través de éste, que el texto adquiere significación. En el proceso de transacción lector y texto son mutuamente dependientes y su interpretación recíproca surge el sentido de la lectura. "El significado está en el lector y en el escritor, no en el texto" (Goodman, 1996)

La RAE define leer como: "entender o interpretar un texto de determinado modo".

Leer es "hacer trabajar a nuestro cuerpo siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase" (Roland Barthes, 1975).

Hoy en día, señala *De Certeau*, la lectura es más una operación del ojo y cada vez menos del cuerpo, de modo que podría definirse más como una operación decodificadora y menos como una experiencia productiva de sentidos y significados, es decir más como una operación situada en la esfera del consumo que en la de la producción.

Podíamos decir entonces que la lectura es un acto completo de comunicación. “Toda lectura es, en realidad y en primer término, una evasión. Pero hay mil maneras de evadirse, y lo esencial es saber de qué y hacia qué se evade uno. (*Robert Escarpit, 1991*).

La lectura según Isabel Solé, es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados (Citado en Lomas, 2009, p. 119).

Considerando los autores antes mencionados podemos decir que el acto de leer se transforma en lectura al pasar a la dimensión imaginaria, íntima, pues entonces queda fuera de los controles del texto y de la sociedad. Es así como *Bernard Lahire* apunta que el leer y la lectura “son un acto íntimo, una relación amorosa (placeres y odios), cuyo estudio obliga a objetivar razones y explicaciones de una práctica que dicta de ser homogénea”.

La lectura y su importancia

La lectura de cualquier material contribuye a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes hasta el nivel en que éstos sean capaces de seguir aprendiendo por ellos mismos a lo largo de sus vidas, de manera que puedan desarrollar un papel constructivo en la sociedad como ciudadanos. El enseñar a leer es uno de los objetivos fundamentales de la escuela y es ésta, quien se debe responsabilizar en gran parte por fomentar la lectura de textos y por promover el desarrollo de la comprensión lectora. Respecto a esto *Marchesi (2005)* señala que “La lectura ha de ser una actividad cuidada y valorada por todos, con tiempos

específicos diarios, en los que se combine la tranquilidad y el disfrute junto con el estímulo y la exigencia".

Actualmente es, pues, innegable el valor y la relevancia de la lectura en el ámbito educativo, se afirma que la lectura en la escuela puede ser una poderosa estrategia de mejora, y en torno a ella es posible realizar una revolución escolar.

Los datos estadísticos indican que el desarrollo de competencias lectoras tiene una amplia gama de beneficios personales, y colectivos para con el país.

Según *Pisa*, la lectura ya no consiste solo en decodificar el texto, sino que implica la comprensión de los textos y la reflexión sobre los mismos. Desde este punto de vista, la alfabetización lectora consistirá "en la capacidad para analizar, razonar y comunicar de una forma efectiva el modo en que plantean, resuelven e interpretan problemas en una variedad de materias, lo que supone extrapolar lo que han aprendido y aplicar sus conocimientos ante nuevas circunstancias, algo fundamental por su relevancia para el aprendizaje a lo largo de la vida."

Comprensión Lectora una Competencia Básica

Ya antes se había mencionado, que gran parte de los conocimientos que los alumnos adquieren son aquellos que llegan a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que durante todo su ciclo escolar estos necesitan leer una variedad de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no sólo radica en los contenidos, sino en la cantidad, estilo y propósitos de la lectura. El proceso de la comprensión lectora es muy complejo pues intervienen factores cognitivos, afectivos y sociales que determinan su desarrollo.

Garate (1992) "La comprensión lectora constituye una de las habilidades más importante de la actividad verbal y su aprendizaje nunca termina".

Colomer y Camps (1997) “La comprensión lectora significa ir más allá de la simple decodificación descifrando de signos”.

Con frecuencia se considera que los alumnos saben leer, porque pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto escrito. Sin embargo, la decodificación no es comprensión y esto es el resultado de un primer nivel de lectura con el cual no debería conformarse el lector (*Huerta, 2009*).

Gómez (1997), plantea que para que se produzca el acto de comprensión, es necesario que el comprendedor (el sujeto o lector) cumpla una serie de requisitos, tales como: “tener la intención de comprender el texto; poseer las competencias pragmáticas correspondientes; dominar algún marco de referencia de contenidos; buscar en el texto el mensaje intencionado por el autor; utilizar las tácticas, estrategias y habilidades adecuadas; integrar lo comprendido en sus propios dominios conceptuales y valóricos; y distinguir entre lo encontrado en el texto y los aportes de sus propios esquemas culturales”. Bajo estos requisitos o condiciones planteadas, es posible observar las diversas interacciones que debe realizar el lector al momento de tener contacto con el texto. Asimismo Gómez (1997) postula que el proceso activo realizado por el sujeto dependerá, de la potencialidad e individualidad del mismo.

Algunos teóricos tales como Mendoza (2003), postula las siguientes fases para desarrollar la comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura., ya que “Antes de la lectura, se produce la activación de los conocimientos previos, así como la rememoración de vivencias y experiencias con relación al texto que desempeñarán un papel importante en la comprensión, y durante la lectura, el alumnado participa activamente en la construcción del texto, verificando si se cumplen las previsiones realizadas por él”.

La fase durante la lectura, juega un rol fundamental en la construcción de significado que realiza el sujeto, debido a que la fase después de la lectura “debe suponer una continuación del proceso de construcción del significado: obligar a replantear ideas y conclusiones, a argumentar y enjuiciar, a justificar las inferencias establecidas, a revisar la reestructuración, entre otras cosas”. En este sentido, estas fases se constituyen como una de las estrategias de mayor relevancia, ya que permiten observar las diversas etapas que desarrolla la comprensión; comenzando desde el planteamiento de hipótesis, pasando por la construcción de sentido y significado, y finalmente evaluar el proceso lector, comprobando que esas hipótesis establecidas

respondan en función del sentido que pretende entregar el autor del texto planteado.

Por lo cual en relación al aprendizaje de la lectura, es interesante el aporte pedagógico que formula la maestra *Mabel Condemarín (1998)*, quien entrega una serie de planteamientos respecto a los modelos de enseñanza de lectura en el aula. El aprendizaje de la lectura tradicionalmente implica 3 etapas: aprestamiento, decodificación (descifrar los signos gráficos) y comprensión del texto escrito.

El apresto o aprestamiento: en este enfoque la enseñanza de la lectura comienza con el período de aprestamiento. Se da una preparación indirecta para la lectura a través del desarrollo del lenguaje oral, desde lo afectivo y social y de la estimulación de las funciones básicas tales como discriminación visual, auditiva, estructuración espacial, psicomotricidad y habilidades cognitivas.

La decodificación: aquí se realizan actividades destinadas a conocer un vocabulario visual básico, fónico, asociación fonema grafema, elementos estructurales y claves contextuales.

La comprensión de textos: Una vez adquirida la mecánica de la lectura, se estimula la comprensión a través de prácticas tales como: captación de la idea principal, discriminación de detalles, secuencias, entre otras.

La comprensión lectora involucra por tanto, la habilidad de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de texto y así como de dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen.

Niveles de comprensión lectora

Existen niveles de comprensión lectora que ayudan a seleccionar las lecturas y las modalidades para el desarrollo y de la misma, a fin de incluir ítems que abarquen todos los niveles de comprensión lectora, como lo son: nivel de literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y creación (Rioseco, 1992).

a) *Literalidad:* en esta etapa el lector aprende la información explícita del texto. Las destrezas que puede desarrollar en este nivel son: captación del significado de palabras, oraciones y párrafos, identificación de acciones que se narran en el texto, reconocimiento de personajes que participan en las acciones, precisión de espacio y tiempo, secuencia de las acciones y descripción física de los personajes.

b) *Retención:* el lector puede recordar la información presentada en forma explícita y las destrezas a desarrollar son reproducción oral de situaciones, recuerdo de pasajes del texto y de detalles específicos, fijación de los aspectos fundamentales del texto y la captación de la idea principal.

c) *Organización:* en este nivel el lector puede ordenar elementos y explicar las relaciones que se dan entre éstos, puede desarrollar las destrezas de captación y establecimiento de relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo,

diferenciación de hechos y opiniones de los personajes, resumen del texto, descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos, establecimiento de comparaciones entre personajes y lugares físicos, identificación del protagonista y personajes secundarios.

d) Inferencia: descubre los aspectos y mensajes implícitos en el texto, la complementación de detalles que aparecen en el texto, conjetura de otros sucesos ocurridos que pudieran ocurrir, formulación de hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes, deducción de enseñanzas y proposiciones de títulos distintos para el texto, son algunas de las destrezas que puede desarrollar.

e) Interpretación: reordenación personal de la información del texto y las destrezas que puede desarrollar el alumno son determinación del mensaje del texto, deducción de conclusiones, predicción de consecuencias probables de las acciones, formulación de una opinión personal y reelaboración del texto en una síntesis personal.

f) Valoración: formulación de juicios basándose en la experiencia y en los valores. La captación del mensaje implícito del texto, proposición de juicios de valores sobre el texto, emisión de juicios acerca de la calidad del texto y enjuiciamiento estético, son algunas de las destrezas que puede desarrollar el estudiante.

g) Creación: transferencia de las ideas que presenta el texto, incorporadas a los personajes y a otras situaciones parecidas y algunas de las destrezas a desarrollar son la asociación de las ideas del texto con las ideas personales, reafirmación o cambio de conducta en el lector, exposición de planteamientos nuevos en función de las ideas sugeridas en el texto, aplicación de ideas expuestas a situaciones parecidas o nuevas y resolución de problemas.

f) Metacognición: todas las destrezas anteriores están incluidas, con la cualidad de ser consciente de los pasos que siguió el pensamiento para poder comprender la

lectura, es decir, poder supervisar y controlar el propio proceso de pensamiento que lo lleva a la comprensión.

Los niveles de comprensión lectora reúnen las habilidades de pensamiento anteriormente mencionadas.

Pérez (2005), cree que el lector puede ir avanzando de un nivel a otro en la medida que afianza sus destrezas y se hace un lector consciente de sus procesos, para el autor los niveles se definen de la siguiente manera:

- *Nivel Literal*: el lector da cuenta de sus capacidades de reconocer y recordar información de un texto.

- *Nivel de Organización*: se reorganiza la información, mediante un proceso de síntesis y clasificación de hechos, lugares, etc. y destacando su nivel de importancia.

- *Nivel Crítico o Valorativo*: quien lee realiza juicios sobre la realidad, fantasía y valores involucrados en la lectura. El lector hace relaciones utilizando otras fuentes y su conocimiento del mundo.

- Nivel de Evaluación: el lector se ha propuesto objetivos los cuales analiza y revisa su pronto cumplimiento, es un lector que avanza hacia procesos metacognitivos y evaluar su capacidad como lector.

Lectura crítica desde la visión de Freire

Paulo Freire ve en la lectura una herramienta que favorecerá el desarrollo del desarrollo de los procesos de aprendizaje significativos, ya que permitirá la construcción de formas nuevas de ver el mundo. Su apreciación del origen crítico

de la lectura, da evidencias de dar la posibilidad a la persona de ser parte de manera democrática en el ámbito social, el ve la lectura como la oportunidad de empoderamiento y transformación, la cual le dará la posibilidad como ciudadano de poder comprometerse no sólo con entender el mundo, sino crear juicios que trasciendan hacia la elaboración de esquemas racionales, proposiciones y principios que lo lleven a elaborar esquemas racionales (*Freire, 2002*).

La lectura crítica tiene dentro de sus cometidos la promoción de la curiosidad, la búsqueda de nuevas formas de ver el mundo, el despertar el espíritu hacia nuevos niveles intelectuales que le permitan cuestionar el conocimiento, así como de asumir una posición objetiva y crítica de manera permanente. (*Freire 2004*). La lectura es entonces, la búsqueda inquieta de razones mediante el uso del pensamiento y la criticidad, habilidades desde las cuales ingresar rigurosamente al saber y a las diversas miradas existentes sobre su objeto de aprendizaje.

En consecuencia, los postulados de Freire posicionan a la lectura como parte esencial de la educación de todos los tiempos, como un proceso cognoscitivo guiado hacia la liberación, los cuales demandan el acompañamiento y la guía constante para ser capaz de preparar al lector para la vida (*Torres, 2006*). Esto implica que la lectura guiada debe ser considerada una herramienta al servicio del acercamiento al conocimiento, ya que la misma favorece que el lector se inicie significativamente en la construcción de nuevos aprendizajes que le lleven a apropiarse de las prácticas y convenciones propias de cada disciplina, así como de la forma como se organiza y estructura el conocimiento y la información (*Carlino, 2002*). Esta intervención del docente implica que el acompañamiento puede ser visto como una estrategia que el docente puede manejar para ir estrechando la elaboración de interpretaciones sólidas lo más ajustadas posible a los textos (*Aisenberg, 2007*).

Tipos de lectura

Respecto de la forma de abordar los tipos de lectura, es importante exponer el planteamiento pedagógico (*Cecilia García Huidobro, 1997*). Cuando los estudiantes alcanzan una lectura eficiente, alcanzan un buen nivel de aprendizaje y en consecuencia un buen rendimiento escolar. Por el contrario, el lector deficiente, por su lentitud no puede procesar bien y directamente el significado de los textos pierde la comprensión global del contenido determinado. La mayor parte de los aprendizajes que se deben lograr en las diferentes asignaturas se relacionan con el dominio de la comprensión lectora. Por ejemplo. No se puede resolver problemas matemáticos si no se tiene un buen nivel de comprensión lectora.

Cuando se lee, la mente realiza dos trabajos distintos descifrar el texto y comprender el mensaje del autor. Cuando un estudiante aprende a leer y a comprender adapta sus procesos cognitivos, atención, retención, comparación) a las características del texto para reconstruir el significado. Al leer crean imágenes que a su vez estimula el pensamiento.

Tipos de lectura según su índole (*Cecilia García Huidobro 1997*)

a).- Lectura de esparcimiento: se lee a gran velocidad y con soltura, revistas, periódicos, libros, novelas.

b).- Lectura de índole cultural: se lee con moderada rapidez y se hace una valoración crítica de información científica, histórica o informaciones de textos especializados.

c).- Lectura de estudio: se lee con atención, lentitud y comprensión es una lectura que sirve para retener la información de material de estudio.

La realización de una lectura eficiente requiere de la adaptación de la velocidad lectora a las características y dificultades del texto que se va a leer.

Métodos que promueven la lectura comprensiva

La comprensión lectora es una actividad intelectual por medio de procesos cognitivos como la metacompreensión, en el cual se intentan conocer, interpretar y comprender un texto, usando distintos medios para su realización, es decir, se hace uso de estrategias de aprendizaje que se ajusten y ayuden a lograr la meta de los objetivos planteados en la actividad.

De esta forma, las estrategias de aprendizaje se podrían utilizar como “secuencias de procedimientos o actividades que se eligen con el fin de facilitar la adquisición, el almacenamiento y/o utilización de la información” Pérez (1997), que si bien benefician a la adquisición de un aprendizaje, éstas no pueden ser tomadas de forma mecánica, sino más bien deben estar a la orden de los objetivos de la actividad y no viceversa, puesto que, las estrategias no pueden ser vistas como el fin de la actividad, dejando de lado el aprendizaje esperado de la tarea a cumplir.

Como propone Pérez (1997) deben existir elementos fundamentales en el uso de las estrategias, como: la autodirección, que se define como la presencia y conciencia de la existencia de un objeto; la planificación que tiene relación con la anticipación de los movimientos a seguir para el cumplimiento de un objetivo; y el autocontrol, que se refiere a la supervisión y evaluación de los propios movimientos.

Algunos de los modelos y estrategias de lectura que hasta hoy están vigentes en la enseñanza chilena son los siguientes:

Método Montessori

María Montessori plantea el Método de la Pedagogía científica, mediante la observación y la experimentación, basándose en la educación de los sentidos. Su objetivo principal es que el niño o niña “desarrolle al máximo sus posibilidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador”.

A partir de su gran conocimiento de las ciencias y la medicina, fundamentó su método en la biología y la psicología observando las diferentes etapas de desarrollo de niños y niñas, enfatizando los *periodos sensibles*, “estos periodos se limitan en el tiempo y no conciernen más que al adquisición de un solo carácter determinado. Una vez desarrollada la sensibilidad, cesa para que, con gran rapidez, otra fuente de interés la reemplace”. Así niñas y niños no sólo basan su actividad en la escuela, en lo intelectual, sino que debemos formar niños autónomos con una personalidad única y activa, que se va formando por medio de un proceso natural.

Algunos de los principios que María Montessori que estableció para los niños(as) en la casa. El *Principio de libertad* en que niños y niñas se expresan de manera libre, ya que en las rutinas los aprendizajes no se desarrollan por imposición sino que se construyen según necesidades naturales del sujeto; el *Principio de actividad* cuyo principal objetivo es educar para el trabajo, para el desarrollo activo de los educandos, que ellos sean los protagonistas del aprendizaje; el *Principio de Independencia* que estimula la autonomía y la actividad espontánea del niño, la cual siempre es orientada por el profesor. Estos principios ayudan a evidenciar en los grupos heterogéneos de trabajo, donde todos poseen características distintas, que se potencian tanto a nivel colectivo como individual.

Lectura Compartida: (Yo hago, tú me ayudas)

Es una estrategia mediante la cual el profesor y los alumnos leen juntos un texto visible para todos. Asimismo, “esta técnica fue creada para aplicar la

experiencia de leer cuentos en casa donde los niños se sientan en el regazo de un adulto y siguen con la vista la lectura que se hace en voz alta” Swartz (2010). Esta estrategia otorga énfasis, en que el docente lee en voz alta y modela la lectura, compartiendo con niñas y niños el bosquejo de ésta, demostrando que los niños y niñas pueden ayudar al profesor en la lectura de los textos.

Lectura Independiente: (Tú haces, yo te observo)

El niño practica las estrategias de lectura que ya conoce. Esta estrategia le permite comportarse como lector independiente, los niños leen en silencio, individualmente o con un compañero respetando la lectura de los demás.

Así, “los alumnos asumen la responsabilidad de su propia lectura. Las oportunidades para que los niños lean de manera autónoma deberían ser parte del desarrollo de la lectura y escritura de cada uno (...) el profesor debe tomarse tiempo para observar las conductas de lectura y de solución de problemas de sus alumnos y apoyarlos cuando sea necesario” Swartz (2010), éste debe proporcionar estrategias personales según las necesidades de cada lector y con ello, ayudarles a aplicar estrategias que contribuyan a leer y pensar.

Método Matte

Este método se constituye como uno de los más antiguos en la historia chilena. Fue creado por Claudio Matte, guiándose por este método, llamado analítico-sintético, publicó en 1884 en Leipzig, el Nuevo Método para la Enseñanza Simultánea de la Lectura y Escritura. El silabario del ojo, como también se le ha conocido comúnmente, a partir de 1894 y durante décadas, fue el texto de aprendizaje de lectura y escritura en las escuelas chilenas.

En este sentido, Barbosa (2008) explica que este es un método analítico sintético, que se preocupa de los aspectos fonéticos del sujeto, enseñando de manera simultánea la escritura impresa y manuscrita desde los ejercicios preparatorios. De esta forma “el método se inicia con su famosa primera lección en la que viene el ojo y la mama. Le siguen la mano, el loro, el nido, y así sucesivamente hasta que el niño puede leer. Según Barbosa (2008), este método se divide en tres partes: “en la primera se comienza con la palabra ojo y desde luego se centra al análisis por sílabas, al análisis fonético de la palabra, a la síntesis de sonidos y a la síntesis de sílabas.

En la actualidad, la Sociedad de Instrucción Primaria (SIP), plantea una serie de características respecto a este Método, tales como: “se centra en palabras de uso cotidiano que son significativas para los niños; es gradual: va de lo más fácil a lo complejo; promueve la autonomía del aprendizaje: permitiendo que el niño y niña en poco tiempo pueda convertirse en autodidacta; y desarrolla el gusto y placer por leer en forma autónoma.

Evaluación en el proceso de Lectura

Para evaluar el proceso de lectura debemos entender que la evaluación debe ser un medio más que el fin último de esta, mirándolo desde el punto de vista holístico. Condemarín en Rioseco y Zilini (1997) el proceso de la evaluación “es ayudar a aprender y su carácter más importante está dado por el énfasis en la función formativa de la evaluación, a diferencia de los enfoque comunes que colocaban el acento en la función de control. Ante ello, la evaluación se posiciona antes, durante y después del proceso de enseñanza aprendizaje, cuyo objetivo sería guiar al estudiante en la construcción de conocimiento. La evaluación posee diversas funciones, por un lado permite al docente la toma decisiones, respecto al avance, desarrollo e intereses de sus estudiantes; y por otro cumple el rol de evaluador del producto y el proceso de aprendizaje de los estos.

Jolibert (2003), señala que existen tres criterios para la evaluación de competencias lectoras, en que participa el estudiante, el docente y su contexto.

1. La evaluación como un proceso continuo que permita a cada niño/a al igual que el docente hacer un balance, ajustar, reforzar, proyectar nuevas tareas, intervenir sobre el aprendizaje del proceso.
2. La evaluación como un dispositivo a la vez complejo y flexible, que corresponde a la vida real del curso y diversifica posibilidades de observación de las conductas lectoras y sus competencias.
3. La evaluación como una actividad metacognitiva, propone la comprensión sobre cómo funciona algo, cómo lo hacen los niños con sus estrategias con el fin de que sean eficientes y eficaces.

La evaluación es un medio que sirve a los establecimientos educacionales para transformar sus prácticas pedagógicas de acuerdo a la realidad de cada uno de ellos, mejorando así: sus contenidos, sus estrategias y su relación con el saber, con el objeto que sean un lugar de construcción de poderes funcionales para los niños y niñas. Para ello, la lectura es esencial y su interacción con la producción de textos, contribuye a desarrollar niños activos en un medio que lo construyen. Para Jolibert (2003), es concebir una pedagogía de proyectos y colaboración, donde los niños se enseñan a sí mismos a leer con la guía del profesor, lo cual deja en evidencia, la importancia de un desarrollo autónomo y pertinente del proceso de la lectura, en dónde se promueva el interés de leer, y por sobre todo ser capaz de entender lo que se está leyendo.

MARCO CONTEXTUAL

Nombre del EE¹	LICEO MUNICIPAL DE NACIMIENTO
RBD²	4451
Dependencia	Municipal
Nivel Educativo	Enseñanza Media Humanista Científica y Técnico Profesional
Modalidad de Enseñanza	Jornada Escolar Completa Diurna
Matrícula	923 estudiantes
IVE³	93,91%
Categoría de Desempeño⁴	Medio
Sostenedor	Municipalidad de Nacimiento
Director	Gloria Ulloa Valenzuela
Dirección	Prieto 880

-
- 1
 - 2
 - 3
 - 4

Comuna	Nacimiento
Región	Del Biobío

El Liceo Municipal de Nacimiento, está ubicado en la comuna de Nacimiento, Región del Biobío. Al ser el único liceo municipal de nuestra comuna, y en concordancia con la ley de inclusión, recibe a todos los y las estudiantes sin discriminación ni selección, preparándolos en el área técnico profesional y humanista, su infraestructura consta de dos edificios separados por varias cuadras de distancia (uno de los cuales se encuentran en un sector residencial). Es así, como el edificio principal se destina para el área Humanista Científico, el cual alberga alrededor de 600 estudiantes de 1° a 4° Medio los cuales optan a dicha modalidad de estudios. Por otra parte, el segundo edificio, denominado “Anexo”, atiende aproximadamente a 300 estudiantes, los cuales optaron por seguir la modalidad Técnico Profesional.

Ambos inmuebles se encuentran equipados con salas de clases, aulas de recursos, biblioteca CRA, sala de computación y de profesores, además de oficinas tanto para los docentes directivos como también para asistentes de la educación (psicólogo y una trabajadora social).

El edificio principal cuenta con gimnasio e incluso un espacio para el funcionamiento de una radio comunal. En cuanto a su parte anexa, se privilegió la instalación de talleres para las especialidades de Mecánica Industrial y Electricidad, razón por la cual los estudiantes realizan actividad física en un gimnasio aledaño al establecimiento, perteneciente a una industria de la zona.

Actualmente posee una matrícula de 923 alumnos. Está conformado por 28 cursos, 16 en el área Humanista y 12 en el área Técnico Profesional, los cuales son atendidos bajo la modalidad de Jornada Escolar Completa (JEC). Está clasificado por el Mineduc como Liceo Prioritario, con un nivel de vulnerabilidad del 93,91 %. Se encuentra suscrito al Convenido de Igualdad de Oportunidades y

Excelencia Educativa, por lo que recibe recursos por concepto de la Ley de Subvención Escolar Preferencial (SEP), a los que se suman aquellos que otorga la subvención de Pro Retención. De igual forma, participan del Programa Ministerial Movámonos por la Educación Pública e implementan el Programa de Integración Escolar (PIE), lo que posibilita atender a estudiantes que presentan Necesidades Educativas Especiales transitorias y permanentes con profesores especialistas, a los cuales también se le suma dos intérpretes de lengua chilena de señas, los cuales trabajan con estudiantes sordos del establecimiento. A esto se suma la existencia de un Taller Laboral, el cual atiende a estudiantes con NEE permanentes adscritos al Decreto 83 de Educación y se les instruye en el oficio de pastelería.

Entre las redes de apoyo que posee el establecimiento, destaca la existente con una empresa de la zona, a la que se suman la Junta Nacional Escolar y Becas (JUNAEB), Servicio de Salud, Carabineros, un Instituto Profesional, Universidades y el apoyo constante de la Municipalidad a través del Departamento de Educación.

En cuanto a los funcionarios: Cuentan con un Equipo de Gestión ampliado, conformado por una directora elegida por Alta Dirección Pública en 2016, al igual que el Encargado Administrativo del Anexo, a quienes se suman dos Inspectores Generales, una Coordinadora Académica, un jefe de Unidad Técnica Pedagógica, Curriculista, Evaluador, Encargada de Convivencia Escolar, dos coordinadores PIE, un coordinador extraescolar, una psicopedagoga, una trabajadora social, un psicólogo, un Ingeniero en Prevención de Riesgo, una TENS y el encargado de la SEP. Todos ellos lideran una planta funcionaria conformada por 140 personas, de los cuales cerca de 90 son docentes y 50 asistentes de la educación, esto agregado a diversos monitores para las actividades extraescolares que practican los estudiantes.

La Visión del Liceo Municipal de Nacimiento es: “Ofrecer una educación de calidad de acuerdo a las políticas educacionales vigentes, que satisfaga las expectativas de la comunidad educativa y que permita a las y los estudiantes

desarrollar su proyecto de vida con el fin de insertarse constructivamente en una sociedad en constante cambio”. En tanto, en su Misión declaran que aspiran “educar para la vida, promoviendo en los estudiantes el desarrollo de la autonomía, el respeto y cuidado del medio ambiente. Además, fomentar una visión crítica transversal que les permita adaptarse a los cambios actuales”. En esta línea, relevan como sellos educativos, Sólida Formación Académica, Valórica y Tecnológica, Capacidad de Liderazgo y Emprendimiento, Fomento del Cuidado de la Persona y del Entorno Ecológico y Cultural, y Fomento de un Sólido Sentido de Pertenencia al Establecimiento.

Referente al contexto familiar de los estudiantes un importante porcentaje proviene de hogares monoparentales, donde es sólo una madre, un padre, una abuelita, algún otro familiar quien se responsabiliza por el alumno. Incluso hay algunos que, debido a identificadas circunstancias, viven solos. Esto dificulta el compromiso de sus apoderados en la educación de estos. El nivel de escolaridad de la familia rara vez alcanza la educación media completa, y también dedican importantes horas al trabajo, sin poder otorgar el apoyo y supervisión a sus hijos para que estos desarrollen y afiancen hábitos de estudio., El Liceo de Nacimiento ha buscado diversas estrategias para lograr incentivar a los apoderados que se involucren en el proceso educativo, utilizando instancias de diálogo fluido con ellos, considerando que todos los estudiantes tienen las mismas capacidades para creer, crecer y aprender, en un ambiente donde se favorecen los aprendizajes, y la formación personal de todos y cada uno de ellos, de acuerdo a sus características, ritmos y necesidades de aprendizaje.

Nombre del EE⁵	ESCUELA EL SABER
RBD⁶	4451
Dependencia	Municipal
Nivel Educativo	Enseñanza Pre Básica y Básica
Modalidad de Enseñanza	Jornada Escolar Completa Diurna
Matrícula	752 estudiantes
IVE⁷	53%
Categoría de Desempeño⁸	Autónoma /Desempeño Alta Calidad de la Agencia de Calidad
Sostenedor	Municipalidad de Nacimiento
Director	Marcia Chávez
Dirección	San Martín 480
Comuna	Nacimiento
Región	Del Biobío

5

6

7

8

La Escuela El Saber, pertenece a la Comuna de Nacimiento, Provincia de Bio Bio, Octava Región. Fue creada el 19 de octubre de 1832 y se encuentra ubicada en el centro de la ciudad. Es la escuela más antigua de la comuna. Al ser una escuela municipal, y en concordancia con la ley de inclusión, recibe a todos los y las estudiantes sin discriminación ni selección.

Actualmente posee una matrícula de 752 estudiantes entre mujeres y hombres. Está conformado por 21 cursos los cuales son atendidos bajo la modalidad de Jornada Escolar Completa (JEC). Atiende a estudiantes desde el nivel de Pre kínder hasta 8° Básico. Está clasificada por el Mineduc como Escuela Autónoma, y categorizada por la Agencia de Calidad de la Educación en el nivel de Desempeño Alto, actualmente tiene un 53% vulnerabilidad.

Los resultados obtenidos en el SIMCE 2018 fueron: Lenguaje 293 y Matemáticas 291, se destaca por tener Excelencia Académica por más de 15 años consecutivos.

Esta Escuela se encuentra suscrita al Convenido de Igualdad de Oportunidades y Excelencia Educativa, por lo que recibe recursos por concepto de la Ley de Subvención Escolar Preferencial (SEP), dentro de la gran variedad de programas que ha implementado está el Programa de Integración Escolar (PIE), lo que posibilita atender a estudiantes que presentan Necesidades Educativas Especiales transitorias y permanentes con profesores especialistas.

Entre las redes de apoyo que posee se pueden mencionar: Junta Nacional Escolar y Becas (JUNAEB), Servicio de Salud, Carabineros, el apoyo constante de la Municipalidad a través del Departamento de Educación, entre otros.

En cuanto a los funcionarios: Cuentan con un Equipo de Gestión ampliado, conformado por una directora elegida por Alta Dirección Pública en 2016, una Inspectora General, un jefe de Unidad Técnica Pedagógica, Curriculista, Evaluador, Encargada de Convivencia Escolar, una PIE, un coordinador extraescolar y el encargado de la SEP, un psicopedagogo, psicólogos, encargada

de convivencia escolar. Todos ellos lideran una planta funcionaria conformada por 65 personas, de los cuales cerca de 45 son docentes y 20 asistentes de la educación, esto agregado a diversos monitores para las actividades extraescolares que practican los estudiantes.

La *Visión* de la escuela es: “Constituirnos y consolidarnos como referente de la Educación Pública de la Comuna, entregando una educación de calidad a niños y niñas; con sólidos conocimientos y principios valóricos, creando las bases para formar un capital humano íntegro, para que pueda insertarse con éxito en un entorno dinámico y en permanente cambio”.

Misión: “Nuestra esencia educativa se fundamenta en brindar igualdad de oportunidades para niños y niñas, con respeto a la diversidad y su entorno, generando procesos pedagógicos de calidad para potenciar capacidades, lograr competencias cognitivas, profundizar valores personales y consolidar atributos sociales para todos los alumnos (as) de esta Unidad Educativa.

Valores Institucionales contemplados en su PEI:

- Confianza
- Fortaleza
- Honestidad
- Perseverancia
- Lealtad
- Justicia

Referente al contexto familiar al ser una escuela municipal recibe y atiende a estudiantes de los diferentes sectores de la comuna, por lo que existe una gran diversidad de estudiantes y sus familias. Desde familias con ambos padres, monoparentales, estudiantes a cargo de sus abuelos, entre otros.

Al ser una comuna foresto industrial la principal actividad de trabajo está relacionada con las industrias que existen, y esto dificulta las fuentes laborales por lo que muchos de los padres deben salir fuera de la comuna a trabajar.

De esta forma se ven familias en donde la madre es la que se hace cargo de sus hijos y está encargada de atender no sólo los cuidados de la casa del estudiante sino también ser la apoderada de sus hijos en el colegio, en dónde muchas de las veces tiene más de uno y debe distribuir sus responsabilidades para cumplir con todos ellos. Esto hace que en cuanto a la supervisión por parte de esta a las tareas escolares, materiales y evaluaciones, no sea del todo efectiva, viéndose reflejado en los resultados académicos de muchos de los estudiantes.

De acuerdo al índice de vulnerabilidad de la escuela, además podemos señalar que existe una tremenda brecha educacional entre las familias, algunos con bajo nivel de escolaridad y otros con estudios superiores. Pero en cuanto a tiempo que distribuyen a la educación de los niños es baja ya que unos trabajan fuera y los otros ambos padres trabajan, de una u otra forma esto dificulta el proceso educativo de sus hijos. Por lo que la escuela constantemente está buscando estrategias para incentivar a los apoderados y desarrollar estrategias para que ellos formen parte de la educación de sus hijos. Se destaca el compromiso por parte de los docentes y asistentes de la educación que forman parte esencial en cada una de las acciones que se implementan en el establecimiento, que ven en gran potencial de los estudiantes y los deseos de superación de estos.

DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

El proceso educativo es la vía eficaz en la transmisión del conocimiento, en donde el docente forma parte fundamental en la creación de nuevos saberes en el estudiante que permite a éste ir construyendo su conocimiento, a través, de sus procesos mentales y sus aprendizajes previos.

Para lograr destrezas comunicativas deben desarrollarse habilidades comunicativas, por lo que la lectura es una de las principales herramientas para esto, llegando al producto máximo que es la lectura comprensiva.

Es así como los docentes del Liceo Municipal de Nacimiento a través de los antecedentes cuantitativos de resultados de rendimiento académico de sus estudiantes, pudieron observar que la problemática de la situación apuntaba a que estos no comprendían lo que leían, y esto era reiterativo en varias de las asignaturas. Por lo cual tomando como marco de referencia esta situación es que se realiza éste diagnóstico para conocer el nivel en que se encuentran los estudiantes en la habilidad de lectura comprensiva. Utilizando de esta manera un enfoque cuantitativo y cualitativo, el cual tiene como principales características la posibilidad de hacer sus hallazgos proyectables en un sentido estadístico, mediante la implementación de metodologías de muestreo adecuadas utilizando la recolección, análisis e interpretaciones de los datos. Este tipo de investigación utiliza métodos totalmente estructurados o formales, realizando para ello una prueba objetiva con diferentes ítems y preguntas cerradas y abiertas, para explorar y entender el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes.

Diseño

Se utilizó el diseño no experimental, esta información se llevó a cabo sin manipular deliberadamente las variables, lo que se hace en la observación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, ya que de acuerdo con Kerlinger (1983) el diseño no experimental es sistemático, en el que el investigador no tiene control sobre las variables independientes porque ya ocurrieron.

En este estudio se pretende conocer las habilidades de comprensión lectora que poseen tanto los estudiantes de 8° Básico de la Escuela El Saber de Nacimiento,

Instrumentos

Los instrumentos se constituyen como técnicas de recogidas de datos, que enriquecen y reúnen la información necesaria para responder a la pregunta de investigación.

Por ello, “la recolección de datos es el lugar de encuentro entre un investigador que desconoce la realidad a la que se está aproximando, con un sujeto que tiene el conocimiento vivencial de la situación social examinada”. En este sentido, los instrumentos de recolección de datos según Bonilla- Castro y Rodríguez (2005) tienen por objeto, entregar validez, pertinencia, y calidad a la investigación en estudio, ya que representan la realidad empírica que el investigador desea conocer.

Los instrumentos a utilizar fueron: Prueba objetiva con ítems de selección múltiple, preguntas cerradas y abiertas.

Población y muestra

La población considerada en este estudio la conforman 26 estudiantes de 8° básico perteneciente a la escuela El saber en la comuna de Nacimiento, y 28 estudiantes de 2° Medio del Liceo Municipal de Nacimiento, ambos

establecimientos pertenecen al sector municipal. Los estudiantes oscilan entre los 13 y 16 años. Siendo la muestra tanto de hombres, como de mujeres.

Técnica e instrumentos

La técnica utilizada para la recogida de datos es la Prueba escrita, y el instrumento es la prueba objetiva con ítems de selección múltiple y preguntas cerradas y abiertas.

Descripción del instrumento

El instrumento aplicado fue una Prueba Escrita Objetiva, la que correspondía a los estudiantes de 8° Básico, constaba de 14 preguntas, de las cuales 7 correspondía a selección múltiple, cada una de ellas tenía 4 alternativas y el puntaje de 1 punto por respuesta correcta, en cuanto a las preguntas constaban de 7 estas preguntas (abiertas y cerradas) tenían 2 puntos por respuesta correcta. El total de la prueba era de 21 puntos. En cuanto a los estudiantes de 2° Medio el instrumento también fue una Prueba Escrita objetiva la que constaba de 15 preguntas, 9 correspondían a selección múltiple y tenían 5 alternativas de las cuales una sola era la correcta tenían un puntaje de 1 punto por respuesta correcta, el otro ítems era de preguntas cerradas y abiertas cada una de ellas tenían 2 puntos, las preguntas eran 6, esta prueba constaba de 27 puntos como puntaje ideal. Cabe señalar que al no ser profesora especialista en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, fui asesorada en la construcción del instrumento de evaluación por un colega especialista en la asignatura, de ésta forma una vez construido los instrumentos evaluativos, antes de ser aplicados fueron validados por juicios de expertos, profesores con grado de magister en el área de educación.

Procedimientos

Una vez leído el instructivo dado por la universidad para ver en lo que consistía el trabajo de grado II, se delimitó el problema a investigar y posteriormente se solicitó autorización a los directivos de las unidades educativas: Escuela El Saber, y Liceo Municipal, ambos pertenecientes a la comuna de Nacimiento. Explicando la problemática a diagnosticar y el motivo por el cual esta se eligió. Se designaron los tiempos y la forma como se realizaría el estudio (día y hora de aplicación).

Se aplicaron los instrumentos evaluativos y una vez recopilados se procedió hacer la revisión y tabulación de los datos recogidos, construyéndose para ellos una tabla de Excel, resumen con nombres de cada uno de los estudiantes el resultado por pregunta, el resultado total y porcentaje de logro. Luego se realizó una tabla resumen en donde se señaló el objetivo, el nivel taxonómico y el porcentaje de logro tanto en el nivel de 8° Básico como también en el de 2° Medio.

De la información recopilada se realizó el análisis cualitativo, cuantitativo y comparativo de estos antecedentes, con el fin de determinar el enlace de estos instrumentos y su resultado.

Análisis de los Resultados

RESULTADO POR PREGUNTA

Las siguientes tablas exponen los resultados porcentuales de los niveles de logros alcanzados por estudiantes de Octavo año de la Escuela El Saber de la Comuna de Nacimiento.

Número de Pregunta	Tipo de Pregunta	Objetivo de Aprendizaje	Nivel Taxonómico	Porcentaje de Logro
1	Selección Múltiple	Inferir el conflicto de la narración.	Comprender	92%
2	Selección Múltiple	Identificar las relaciones e interacciones entre los personajes dentro de la narración.	Comprender	58%
3	Desarrollo	Describir personajes tipo dentro del relato.	Comprender	63%
4	Desarrollo	Analizar la narración considerando su conexión con el mundo actual.	Analizar	58%
5	Selección Múltiple	Identificar el narrador diferenciándolo del autor.	Conocer	31%
6	Desarrollo	Formular una interpretación de los textos literarios leídos,	Analizar	58%

		que sea coherente con su análisis.		
7	Selección Múltiple	Realizar inferencias para identificar el estado de ánimo del Hablante Lírico.	Analizar	42%
8	Desarrollo	Interpretar el lenguaje figurado utilizado en el poema a fin de extraer su significado	Analizar	75%
9	Selección Múltiple	Inferir el conflicto presente en la obra dramática	Comprender	73%
10	Desarrollo	Establecer relaciones entre el conflicto presente en la obra dramática y la realidad del contexto actual	Evaluar	50%
11	Selección Múltiple	Identificar las características de la Comedia en una Obra Dramática	Conocer	58%
12	Selección Múltiple	Analizar textos de los medios de comunicación considerando los propósitos del texto	Comprender	27%
13	Desarrollo	Diferenciar entre hechos y opiniones en textos con finalidad argumentativa	Analizar	58%
14	Desarrollo	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa considerando su postura personal frente a lo leído	Evaluar	50%

Del análisis y comparaciones de los datos recogidos por la Prueba Escrita, podemos concluir que al contrario de lo que pudiéramos pensar en el logro de

habilidades, los estudiantes tuvieron mayor porcentaje de aprobación en las preguntas de desarrollo ya que al leer los textos y ver la idea principal ellos son capaces de inferir esa información, pero cuando se les entrega más información en la preguntas de selección múltiples ellos se confunden entre las alternativas, ya que ven posibles más de una respuesta, en el logro de habilidad para argumentar es en donde ellos son capaces de argumentar su postura discerniendo lo que pueden hacer con la información y como utilizarla en su vida diaria (Metacognición). En cuanto a la habilidad de comprender fueron más bajos los porcentajes de logro lo que debe implica un mayor trabajo en las habilidades del pensamiento inferior para poder partir de esa base y desarrollar los niveles de pensamiento superior.

(se adjunta en archivos adjuntos la tabla de tabulación Excel)

RESULTADO POR PREGUNTA

Las siguientes tablas exponen los resultados porcentuales de los niveles de logros alcanzados por estudiantes de Segundo Medio del Liceo Municipal de Nacimiento.

Número de Pregunta	Tipo de Pregunta	Objetivo de Aprendizaje	Nivel Taxonómico	Porcentaje de Logro
1	Selección Múltiple	Inferir el conflicto de la narración.	Comprender	89%
2	Selección Múltiple	Analizar los personajes narrativos considerando su relación con otros personajes, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.	Analizar	89%
3	Selección Múltiple	Interpretar símbolos utilizados en la narración.	Comprender	32%
4	Desarrollo	Analizar las relaciones intertextuales presentes en obras literarias.	Analizar	61%
5	Selección Múltiple	Interpretar el significado que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.	Comprender	43%
6	Desarrollo	Analizar los poemas leídos considerando el efecto que tiene el uso de	Comprender	71%

		repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas).		
7	Desarrollo	Interpretar los poemas considerando una hipótesis sobre el sentido de la obra.	Analizar	50%
8	Selección Múltiple	Analizar los textos dramáticos leídos identificando el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.	Analizar	43%
9	Selección Múltiple	Analizar la relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.	Analizar	79%
10	Selección Múltiple	Inferir la atmósfera de la obra dramática.	Comprender	61%
11	Desarrollo	Determinar las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, y su conexión con el mundo actual.	Evaluar	45%
12	Selección Múltiple	Determinar la Tesis presente en textos argumentativos y textos de los medios de comunicación.	Analizar	61%
13	Selección Múltiple	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa considerando con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos.	Evaluar	43%
14	Desarrollo	Identificar las estrategias de persuasión utilizadas	Analizar	52%

		en textos argumentativos (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.).		
15	Desarrollo	Evaluar textos con finalidad argumentativa considerando su postura personal frente a lo leído.	Evaluar	88%

Una vez recogidos los datos y tabulados podemos llegar a la conclusión de que los estudiantes no comprenden lo que leen y que además las instrucciones deben repetirse varias veces durante la aplicación del instrumento, el menor porcentaje está en la pregunta de selección múltiple en donde interpretar símbolos utilizados en la narración, no logran comprender el texto y esta habilidad es necesaria para seguir desarrollando las habilidades de pensamiento superiores. En las preguntas en donde ellos debían desarrollar una idea y argumentar sus ideas, los estudiantes si son capaces de tener una postura frente al tema en donde alcanzan el mayor porcentaje de logro 88%.

Los estudiantes se confunden cuando hay más de una posible respuesta correcta, esto es en selección múltiple le cuesta mucho más comprender el texto para luego dar las respuestas que se les piden. También se puede observar que desde la enseñanza básica a la media los alumnos presentan las mismas habilidades que no se han podido desarrollar, esto a pesar que ya cursan 2 medio en liceo y esas habilidades deberían ya haberse desarrollados para continuar con las de pensamiento superior, pero están al mismo nivel, eso nos lleva a replantear nuestras prácticas pedagógicas buscando estrategias para el logro de los objetivos.)

(Se adjunta en planilla Excel la tabulación de los datos estadísticos)

PROPUESTAS REMEDIALES

Tomando en cuenta el análisis de los datos se realiza la siguiente propuesta la cual consta de 4 estrategias que permitirán desarrollar las habilidades que se observan menos logradas en los estudiantes y potenciar aquellas que han logrado un mayor porcentaje, tomando en consideración que los estudiantes de 8° básico de la Escuela El Saber son posible alumnos del Liceo Municipal para el siguiente año y los de 2° Medio tienen continuidad dentro del mismo establecimiento. Algunas de estas acciones se deben implementar tomando en consideración el trabajo interdisciplinario con las diferentes asignaturas que conforman el currículum, otras tienen relación con decisiones de gestión en los recursos con acciones e implementación determinadas por el Liceo Municipal de Nacimiento, y por los profesores que dictan la asignatura de Lengua y Literatura.

1.- Incorporar ítems de comprensión lectora en los instrumentos de Prueba de cada asignatura.

Incorporar en todas las evaluaciones que se utilice como instrumento una prueba, a lo menos un texto que sea concordante con los contenidos evaluados, y en base a este texto realizar preguntas abiertas que promueva el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes, de tal forma de que no puedan responder con un sí o un no, sino que sean capaces de argumentar frente al tema preguntando, de esta forma se promueve la lectura comprensiva del texto dado. Esto sería para todos los niveles (1° a 4° medio).

2.- Implementar en cada una de las salas de clases una biblioteca de aula.

Esta es una propuesta para los encargados de la gestión de recursos del establecimiento ya que se ve necesario que no sólo en la biblioteca puedan haber libros de interés para los alumnos sino también que los estudiantes, tomen en hábito de leer no sólo los libros que corresponden en las asignaturas , sino también elijan en sus tiempos de término de alguna actividad seleccionar un libro que tengan a mano en su biblioteca, garantizando así que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos. Estos libros serían también sugeridos por los estudiantes de acuerdo a sus intereses de lectura, y supervisados por un profesor.

3.- Diseñar un Plan Lector interdisciplinario en donde cada asignatura promueva la lectura a lo menos de un libro al año de acuerdo a sus contenidos, considerando el nivel.

Cada asignatura deberá elegir al menos un libro en donde se traten temas que tengan relación con su asignatura, considerando con el fin de promover la lectura y también profundizar en algunas temáticas que pueden favorecer otras estrategias de evaluar y entregar los contenidos en estas, de esa forma atenderemos a la diversidad de aprendizajes. Esto debería trabajarse en todas los niveles (1° a 4° Medio).

4.- Lectura silenciosa.

Implementar al inicio de la jornada de clases un tiempo de 10 minutos de lectura silenciosa, en todos los niveles de 1° a 4° Medio, todos a la misma hora, de esa manera no habrá interrupciones, dar espacio a los estudiantes que ellos los días lunes traigan lectura de su interés así tendrán el resto de la semana para leerla, después de terminar los minutos dar pase a que uno o dos alumnos comparta en breves palabras de lo que trata su libro.

Bibliografías

Almendras, N. (2007). Lenguaje y Comunicación I. Santiago: Servicios Gráficos JC LTDA.

Almendras, N. (2007). Lenguaje y Comunicación II. Santiago: Servicios Gráficos JC LTDA.

Miranda, M. (2005). Didáctica y Evaluación del Lenguaje. Santiago, Chile: Servicios Gráficos JC LTDA.

Salas, P (2012). Desarrollo de la Comprensión Lectora. México: Porrúa.

Índice de Vulnerabilidad Escolar 2019.

Pérez, M (1997) La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el currículum, ed. Horsosri. Barcelona, España.

Montessori, M. en Peralta, M. (2008) Innovaciones Curriculares en Educación Infantil: avanzando a propuestas postmodernas”, ed. Trillas, México.

Direcciones electrónicas

<http://www.mime.mineduc.cl/mvc/mime/ficha?rbd=4451>.

<https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/colaboraciones/9874-la-importancia-de-la-lectura>

<http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/398-el-profesor-y-las-pr-cticas-de-lectura-en-el-mbito-universitariopdf-CksOe-articulo.PDF>

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100007

Anexos



Liceo Municipal de Nacimiento
Profesora Jessica Ponce Fernández

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA OCTAVO BÁSICO

Nombre:	Curso:
Puntaje ideal: 21	Puntaje Obtenido:
Objetivo: Recoger información respecto de los saberes adquiridos por los estudiantes de octavo básico, a fin de ser utilizada en la organización curricular de Primero Medio en el Liceo Municipal de Nacimiento el año 2020.	
Consideraciones para el desarrollo de esta prueba: <ul style="list-style-type: none">• La prueba está compuesta por:<ul style="list-style-type: none">- ítems de Selección Múltiple (1 punto por respuesta correcta), en los que deberá encerrar la alternativa correcta.- ítems de Desarrollo (2 puntos por respuesta correcta), en los que deberá redactar su respuesta lo más fundamentadamente posible, en el espacio punteado para ello.• Tiene 80 minutos para el desarrollo de la prueba	

**LEA LOS SIGUIENTES TEXTOS Y DESARROLLE LAS ACTIVIDADES
PROPUESTAS A CONTINUACIÓN:**

Texto I

EL AVARO Y SU ORO
(Una fábula de Esopo)

Un avaro vendió todo lo que tenía y compró una pepita de oro que enterró en un hoyo al lado de un viejo muro. Todos los días iba a visitar el lugar. Uno de sus empleados se percató de las frecuentes visitas del avaro al lugar y decidió espiar sus movimientos. El empleado pronto descubrió el secreto del tesoro escondido, y cavando, dio con la pepita de oro y la robó. El avaro, en su siguiente visita, se encontró con el hoyo vacío y comenzó a tirarse del pelo y a proferir lamentos. Un vecino, al ver su dolor y adivinar la causa, le dijo: “¡No lleva a nada el lamentarse! Ve, trae una piedra, métela en el hoyo y simula que el oro aún sigue ahí. Te hará el mismo servicio, pues cuando el oro estaba ahí era como si no lo tuvieses, ya que nunca hiciste el más mínimo uso de él”

1. La tristeza del hombre avaro es producida por:

- a) La traición de su empleado
- b) Que su pepita de oro había sido robada
- c) La maldad de las personas que roban
- d) Que ya no tendría razones para seguir visitando aquel lugar

2. ¿De qué forma contribuye el vecino al hombre avaro dentro del relato?

- a) Ofrece consuelo para el sufrimiento del hombre avaro
- b) Representa al hombre que protagoniza la historia y da sentido a la vida del avaro
- c) Propone ideas que permitirán detener el sufrimiento del hombre avaro
- d) Le enseña al avaro que la causa de su sufrimiento es solo por el amor a las cosas materiales

3. ¿De acuerdo al contenido del relato, por qué el protagonista es considerado un hombre avaro?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ¿Considera que en la actualidad la avaricia está presente en nuestra sociedad?

Fundamente

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Texto 2

Mis rudas manos

Mis manos se han endurecido por tanto remar. En mi bote las miro, cansadas de arrastrar redes, de robarle los hijos al vientre del mar. Manos llenas de dolorosos canales, pletóricos de semillas marchitas. Mis manos, siendo tan parecidas, son tan diferentes: la izquierda es lenta frente a la derecha. Estando alejadas, se unen para prodigarse calor; cuando la izquierda se golpea, la derecha vuela para acariciarla. Siempre están juntas y no se pelean, solo meten ruido para aplaudir. Unidas me lavan la cara y frenan al agresor. Ellas se separan para trabajar y se unen para rezar.

LUIS ARROS TRONCOSO, 63 años, Coronel.

Tomado de: <https://www.facebook.com/biobioen100palabras/photos/a.338987296179900/2338581376220472/?type=3&theater>

5. ¿Quién es el narrador de este relato?

- a) Un hombre que vive en la ciudad de Coronel
- b) Un anciano que valora la vida

- c) Un hombre que describe sus manos
- d) Un anciano llamado Luis Arros Troncoso

6. De acuerdo a la interpretación que usted hacer del texto, ¿qué oficio tiene el narrador? Respalde su respuesta citando, al menos, un momento del relato.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Texto 3

**ANÓNIMO ESCRITO EN UN CUADERNO
DE MI COMPAÑERA DE BANCO**

Me besas al despedirnos como mamá,
te preocupas por mí como mi hermana
y no te burlas como la vecina si me pillas mirándote
y miras para otro lado si me pongo rojo
y no preguntas por qué ni dices que sabes
que me pongo rojo porque me pillas mirándote
y no me atrevo a decirte que me gustas.
Entonces me voy y regreso a decirte que me gustas,
pero solo te digo si hay tarea
y vuelvo a volver
para que me despidas como mamá.

Pero como mamá despide a papá

Floridor Pérez, poeta chileno (1937)

7. ¿Cuál es el sentimiento principal que se desprende del poema?

- a) La pasión de dos personas enamoradas
- b) Frustración a causa del amor no correspondido
- c) La ternura de un amor adolescente
- d) La tristeza de no poder expresar lo que se siente

8. ¿Qué quiso decir el hablante lírico con los dos últimos versos del poema?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Texto 4

El Delantal Blanco

(Sergio Vodanovic. Adaptación)

LA SEÑORA: Es diferente. Mira. Yo con este traje de baño, con este blusón de toalla, tendida sobre la arena, sé que estoy en “mi lugar,” que esto me pertenece... En cambio, tú, vestida como empleada sabes que la playa no es tu lugar, que eres diferente... Y eso, eso te debe hacer ver todo distinto.

LA EMPLEADA: No sé.

LA SEÑORA: Mira. Se me ha ocurrido algo. Préstame tu delantal.

LA EMPLEADA: Pero... ¿Para qué?

LA SEÑORA: Quiero ver cómo se ve el mundo, qué apariencia tiene la playa cuando se la ve encerrada en un delantal de empleada. (...)

LA EMPLEADA: Pero es que... No tengo un vestido debajo.

LA SEÑORA: *(Tirándole el blusón.)* Toma... Ponte esto.

LA EMPLEADA: Voy a quedar en calzones ...

LA SEÑORA: Es lo suficientemente largo como para cubrirte.... Ya. Métete en la carpa y cámbiate. *(Prácticamente obliga a LA EMPLEADA a entrar a la carpa)*

LA SEÑORA: Alvarito, métase un poco al agua. Mójese las patitas siquiera... No sea tan de rulo... ¡Eso es! ¿Ves que es rica el agüita? *(Se vuelve hacia la carpa y habla hacia dentro de ella.)* ¿Estás lista? *(Entra a la carpa.)*

Después de un instante sale LA EMPLEADA vestida con el blusón de toalla. Se ha prendido el pelo hacia atrás y su aspecto ya difiere algo de la tímida muchacha que conocemos. Con delicadeza se tiende de bruceas sobre la arena. Sale LA SEÑORA abotonándose aún su delantal blanco. Se va a sentar delante de LA EMPLEADA, pero vuelve un poco más atrás.

LA SEÑORA: No. Adelante no. Una empleada en la playa se sienta siempre un poco más atrás que su patrona. *(Se sienta sobre sus pantorrillas y mira, divertida, en todas direcciones.)*

SEÑORA toma la revista de LA EMPLEADA y principia a leerla. Al principio, hay una sonrisa irónica en sus labios que desaparece luego al interesarse por la lectura. Al leer mueve los labios. LA EMPLEADA, con naturalidad, toma de la bolsa de playa de LA SEÑORA un frasco de aceite bronceador y principia a extenderlo con lentitud por sus piernas. LA SEÑORA la ve. Intenta una reacción reprobatoria, pero queda desconcertada.

LA SEÑORA: ¿Qué haces?

LA EMPLEADA no contesta. La SEÑORA opta por seguir la lectura. Vigilando de vez en vez con la vista lo que hace LA EMPLEADA. Ésta ahora se ha sentado y se mira detenidamente las uñas.

LA SEÑORA: ¿Por qué te miras las uñas?

LA EMPLEADA: Tengo que arreglármelas.

LA SEÑORA: Nunca te había visto antes mirarte las uñas.

LA EMPLEADA: No se me había ocurrido.

LA SEÑORA: Este delantal acalora.

LA EMPLEADA: Son los mejores y los más durables.

LA SEÑORA: Lo sé. Yo los compré.

LA EMPLEADA: Le queda bien.

LA SEÑORA: *(Divertida.)* Y tú no te ves nada de mal con esa tenida... *(Se ríe.)*

LA EMPLEADA: Alvarito se está metiendo muy adentro. Vaya a vigilarlo.

LA SEÑORA: *(Se levanta inmediatamente y se adelanta.)* ¡Alvarito! ¡Alvarito! No se vaya tan adentro... Puede venir una ola. *(Recapacita de pronto y se vuelve desconcertada hacia LA EMPLEADA.)* ¿Por qué no fuiste?

LA EMPLEADA: ¿Adónde?

LA SEÑORA: ¿Por qué me dijiste que yo fuera a vigilar a Alvarito?

LA EMPLEADA: *(Con naturalidad.)* Usted lleva el delantal blanco.

LA SEÑORA: Te gusta el juego, ¿ah?

La EMPLEADA busca en la bolsa de playa de LA SEÑORA y se pone sus anteojos para el sol.

LA SEÑORA: *(Molesta.)* ¿Quién te ha autorizado para que uses mis anteojos?

LA EMPLEADA: ¿Cómo se ve la playa vestida con un delantal blanco?

LA SEÑORA: Es gracioso. ¿Y tú? ¿Cómo ves la playa ahora?

LA EMPLEADA: Es gracioso.

LA SEÑORA: *(Molesta.)* ¿Dónde está la gracia?

LA EMPLEADA: En que no hay diferencia. Usted con el delantal blanco es la empleada, yo con este blusón y los anteojos oscuros soy la señora.

LA SEÑORA: ¿Cómo?... ¿Cómo te atreves a decir eso?

EMPLEADA: ¿Se habría molestado en recoger la pelota si no estuviese vestida de empleada?

LA SEÑORA: Estamos jugando.

LA SEÑORA: Eso no es juego. Es la realidad.

LA EMPLEADA: ¿Por qué?

LA SEÑORA: Porque sí.

LA EMPLEADA: Un juego... un juego más largo... como el “paco-ladrón”. A unos les corresponde ser “pacos”, a otros “ladrones.”

LA SEÑORA: *(Indignada.)* ¡Usted se está insolentando!

LA EMPLEADA: ¡No me grites! ¡La insolente eres tú!

LA SEÑORA: ¿Qué significa eso? ¿Usted me está tuteando?

LA EMPLEADA: ¿Y acaso tú no me tratas de tú?

LA SEÑORA: ¿Yo?

LA EMPLEADA: Sí.

LA SEÑORA: ¡Basta ya! ¡Se acabó este juego!

LA EMPLEADA: ¡A mí me gusta!

LA SEÑORA: ¡Se acabó! *(Se acerca violentamente a LA EMPLEADA.)*

LA EMPLEADA: *(Firme.)* ¡Retírese! *LA SEÑORA se detiene sorprendida.*

LA SEÑORA: ¿Te has vuelto loca?

LA EMPLEADA: ¡Me he vuelto señora!

9. ¿Cuál es el conflicto presente en el fragmento de la obra?

- a) El marido dejó a su esposa por tres meses en la casa de la playa
- b) El constante maltrato de la señora hacia su empleada

- c) La empleada roba las posesiones de la señora
- d) Durante el cambio de roles, la empleada se adueña de la autoridad a la señora

10. ¿Considera que la relación de abuso por parte de la señora hacia su empleada representa hoy la relación laboral entre jefes y empleados en nuestro país? Fundamente su respuesta

.....

.....

.....

.....

.....

.....

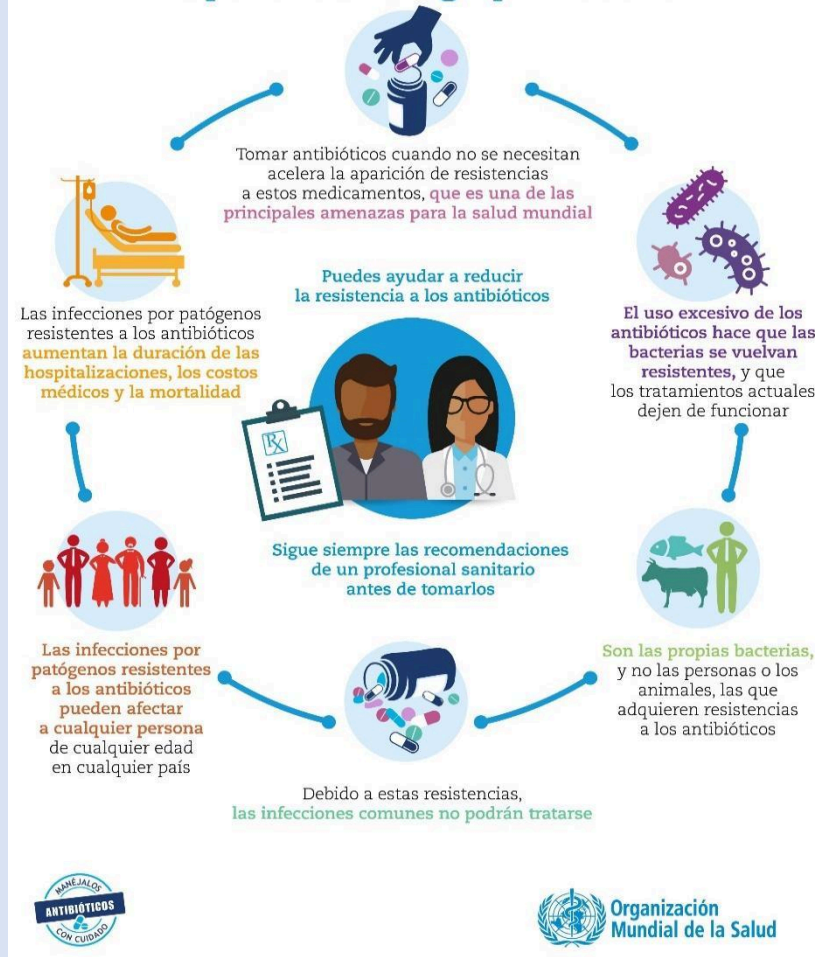
.....

11. ¿Por qué podríamos clasificar esta obra como una Comedia?

- a) Porque permite al lector-espectador visualizar la realidad social de forma más realista
- b) Porque representa de manera cómica una problemática social y promueve la reflexión
- c) Porque juega con los elementos de la risa y el humor
- d) Porque muestra hechos que promueven la felicidad y la simpatía en el lector-espectador

Texto 5

El uso excesivo e indebido de los **ANTIBIÓTICOS** supone un riesgo para todos



Tomado de: <https://www.who.int/campaigns/world-antibiotic-awareness-week/2017/infographics/es/>

12. El propósito de este afiche es:

- Informar respecto del mal uso de los antibióticos
- Promover el correcto consumo de antibióticos
- Promover una cultura de cuidado de la salud de las personas
- Prevenir a la gente respecto de las consecuencias del uso de antibióticos

13. ¿La información dada en el afiche, está principalmente basada en hechos o en opiniones? Fundamente

.....
.....
.....
.....
.....
.....

14. ¿Considera usted que es recomendable para las personas ingerir medicamentos sin previa consulta a un profesional de la salud? Fundamente dando dos argumentos.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Estimado Magíster:

Solicito su colaboración para validar, por juicio experto, las evaluaciones que aplicaré en mi trabajo de investigación conducente al grado de magíster. Para ello, consideré usar Pauta de Valoración, según las especificaciones siguientes:

1: No es concordante

2: Es medianamente concordante

3: Es totalmente concordante

Agradezco su apoyo y colaboración.

Jessica Ponce Fernández
Candidato al Grado de Magister en Educación

PAUTA VALORACIÓN
PARA APLICAR A INSTRUMENTO PRUEBA
LENGUA Y LITERATURA 8° BÁSICO

Nombre del profesional: Marcia Ester Chávez Soto (Directora Escuela El saber).

Grado Académico: Magíster en Educación.

Universidad otorgante: Universidad del Bío Bío.

Fecha de aplicación de la Pauta de Valoración: 03 de noviembre 2019.

N°	Objetivo de Aprendizaje	Reactivo	1	2	3	Observaciones
----	-------------------------	----------	---	---	---	---------------

1	Inferir el conflicto de la narración	<p>La tristeza del hombre avaro es producida por:</p> <p>a) La traición de su empleado</p> <p>b) Que su pepita de oro había sido robada</p> <p>c) La maldad de las personas que roban</p> <p>d) Que ya no tendría razones para seguir visitando aquel lugar</p>			x	
2	Identificar las relaciones e interacciones entre los personajes dentro de la narración	<p>¿De qué forma contribuye el vecino al hombre avaro dentro del relato?</p> <p>a) Ofrece consuelo para el sufrimiento del hombre avaro</p> <p>b) Representa al hombre que protagoniza la historia y da sentido a la vida del avaro</p> <p>c) Propone ideas que permitirán detener el sufrimiento del hombre avaro</p> <p>d) Le enseña al avaro que la causa de su sufrimiento es solo por el amor a las cosas materiales</p>			x	
3	Describir personajes tipo dentro del relato	¿De acuerdo al contenido del relato, por qué el protagonista es considerado un hombre avaro?			x	
4	Analizar la narración considerando su conexión con el mundo actual.	¿Considera que en la actualidad la avaricia está presente en nuestra sociedad? Fundamente			x	
5	Identificar el narrador diferenciándolo del autor	¿Quién es el narrador de este relato?			x	

		<p>a) Un hombre que vive en la ciudad de Coronel</p> <p>b) Un anciano que valora la vida</p> <p>c) Un hombre que describe sus manos</p> <p>d) Un anciano llamado Luis Arros Troncoso</p>				
6	Formular una interpretación de los textos literarios leídos, que sea coherente con su análisis.	De acuerdo a la interpretación que usted hacer del texto, ¿qué oficio tiene el narrador? Respalde su respuesta citando, al menos, un momento del relato.			x	QUE USTED HACE... QUE USTED PUEDE HACER...
7	Realizar inferencias para identificar el estado de ánimo del Hablante Lírico	<p>¿Cuál es el sentimiento principal que se desprende del poema?</p> <p>e) La pasión de dos personas enamoradas</p> <p>f) Frustración a causa del amor no correspondido</p> <p>g) La ternura de un amor adolescente</p> <p>h) La tristeza de no poder expresar lo que se siente</p>			x	
8	Interpretar el lenguaje figurado utilizado en el poema a fin de extraer su significado	¿Qué quiso decir el hablante lírico con los dos últimos versos del poema?			x	
9	Inferir el conflicto presente en la obra dramática	<p>¿Cuál es el conflicto presente en el fragmento de la obra?</p> <p>a) La empleada se rebela contra la autoridad de la señora demostrando que ya no le teme</p> <p>b) El constante maltrato sufrido por la empleada por parte de la señora</p>			x	

		<p>c) La empleada decide usurpar la figura de la señora a fin de quedarse con su marido, su hijo y su dinero</p> <p>d) La empleada toma en serio el cambio de roles que tuvo con la señora y comienza a actuar como la jefa.</p>				
10	Establecer relaciones entre el conflicto presente en la obra dramática y la realidad del contexto actual	¿Considera que la relación de abuso por parte de la señora hacia su empleada representa hoy la relación laboral entre jefes y empleados en nuestro país? Fundamente su respuesta			x	
11	Identificar las características de la Comedia en una Obra Dramática	<p>¿Por qué podríamos clasificar esta obra como una Comedia?</p> <p>a) Porque permite al lector-espectador visualizar la realidad social de forma más realista.</p> <p>b) Porque representa de manera cómica una problemática social y promueve la reflexión</p> <p>c) Porque juega con los elementos de la risa y el humor.</p> <p>d) Porque muestra hechos que promueven la felicidad y la simpatía en el lector-espectador.</p>			x	
12	Analizar textos de los medios de comunicación considerando los propósitos del texto.	<p>El propósito de este afiche es:</p> <p>a) Informar respecto del mal uso de los antibióticos</p> <p>b) Promover el correcto consumo de antibióticos</p>			x	O es una Infografía (corroborar con profesor de Lenguaje)

		c) Promover una cultura de cuidado de la salud de las personas d) Prevenir a la gente respecto de las consecuencias del uso de antibióticos.				
13	Diferenciar entre hechos y opiniones en textos con finalidad argumentativa.	¿La información dada en el afiche, está principalmente basada en hechos o en opiniones? Fundamente			x	Finalidad afiche Informar, Persuadir.
14	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa considerando su postura personal frente a lo leído.	¿Considera usted que es recomendable para las personas el consumo de medicamentos sin previa consulta a un profesional de la salud? Fundamente dando dos argumentos.			x	

Consideraciones generales:

- En el texto 1, última línea dice..., ya que nunca hiciste el más mínimo uso de él”, considero que no debiese llevar tilde porque hace alusión al oro.
- Entre diálogo de los personajes del texto 4, considerar un espacio para facilitar lectura y comprensión.
- Revisar puntaje asignado a ítems de desarrollo N°14, porque se piden dos argumentos. Dos argumentos más la postura, debería tener a lo menos 3 puntos, desconozco pauta de revisión.

Estimado Magíster:

Solicito su colaboración para validar, por juicio experto, las evaluaciones que aplicaré en mi trabajo de investigación conducente al grado de magíster. Para ello, consideré usar Pauta de Valoración, según las especificaciones siguientes:

1: No es concordante

2: Es medianamente concordante

3: Es totalmente concordante

Agradezco su apoyo y colaboración.

Jessica Ponce Fernández
Candidato al Grado de Magister en Educación

PAUTA VALORACIÓN
PARA APLICAR A INSTRUMENTO PRUEBA
LENGUA Y LITERATURA 8° BÁSICO

Nombre del profesional: Carolina Noemí Ponce Catalán

Grado Académico: Magíster en Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos.

Universidad otorgante: Universidad Andrés Bello (2016)

Fecha de aplicación de la Pauta de Valoración: 4/11/2019

Nº	Objetivo de Aprendizaje	Reactivo	1	2	3	Observaciones
1	Inferir el conflicto de la narración	La tristeza del hombre avaro es producida por: a) La traición de su empleado b) Que su pepita de oro había sido robada c) La maldad de las personas que roban d) Que ya no tendría razones para seguir visitando aquel lugar			x	
2	Identificar las relaciones e interacciones entre los personajes dentro de la narración	¿De qué forma contribuye el vecino al hombre avaro dentro del relato? a) Ofrece consuelo para el sufrimiento del hombre avaro b) Representa al hombre que protagoniza la historia y da sentido a la vida del avaro c) Propone ideas que permitirán detener el sufrimiento del hombre avaro d) Le enseña al avaro que la causa de su sufrimiento es solo por el amor a las cosas materiales			x	
3	Describir personajes tipo dentro del relato	¿De acuerdo al contenido del relato, por qué el protagonista es considerado un hombre avaro?			x	
4	Analizar la narración considerando su conexión con el mundo actual.	¿Considera que en la actualidad la avaricia está presente en nuestra sociedad? Fundamente			x	
5	Identificar el narrador diferenciándolo del autor	¿Quién es el narrador de este relato? a) Un hombre que vive en la ciudad de Coronel			x	

		<p>b) Un anciano que valora la vida</p> <p>c) Un hombre que describe sus manos</p> <p>d) Un anciano llamado Luis Arros Troncoso</p>				
6	Formular una interpretación de los textos literarios leídos, que sea coherente con su análisis.	De acuerdo a la interpretación que usted hace del texto, ¿qué oficio tiene el narrador? Respalde su respuesta citando, al menos, un momento del relato.			x	
7	Realizar inferencias para identificar el estado de ánimo del Hablante Lírico	<p>¿Cuál es el sentimiento principal que se desprende del poema?</p> <p>a) La pasión de dos personas enamoradas</p> <p>b) Frustración a causa del amor no correspondido</p> <p>c) La ternura de un amor adolescente</p> <p>d) La tristeza de no poder expresar lo que se siente</p>			x	
8	Interpretar el lenguaje figurado utilizado en el poema a fin de extraer su significado	¿Qué quiso decir el hablante lírico con los dos últimos versos del poema?			x	
9	Inferir el conflicto presente en la obra dramática	<p>¿Cuál es el conflicto presente en el fragmento de la obra?</p> <p>a) La empleada se rebela contra la autoridad de la señora demostrando que ya no le teme</p> <p>b) El constante maltrato sufrido por la empleada por parte de la señora</p> <p>c) La empleada decide usurpar la figura de la señora a fin de quedarse con</p>			x	

		<p>su marido, su hijo y su dinero</p> <p>d) La empleada toma en serio el cambio de roles que tuvo con la señora y comienza a actuar como la jefa</p>				
10	Establecer relaciones entre el conflicto presente en la obra dramática y la realidad del contexto actual	<p>¿Considera que la relación de abuso por parte de la señora hacia su empleada representa hoy la relación laboral entre jefes y empleados en nuestro país? Fundamente su respuesta</p>			x	
11	Identificar las características de la Comedia en una Obra Dramática	<p>¿Por qué podríamos clasificar esta obra como una Comedia?</p> <p>a) Porque permite al lector-espectador visualizar la realidad social de forma más realista</p> <p>b) Porque representa de manera cómica una problemática social y promueve la reflexión</p> <p>c) Porque juega con los elementos de la risa y el humor</p> <p>d) Porque muestra hechos que promueven la felicidad y la simpatía en el lector-espectador</p>			x	
12	Analizar textos de los medios de comunicación considerando los propósitos del texto.	<p>El propósito de este afiche es:</p> <p>a) Informar respecto del mal uso de los antibióticos</p> <p>b) Promover el correcto consumo de antibióticos</p>			x	

		c) Promover una cultura de cuidado de la salud de las personas d) Prevenir a la gente respecto de las consecuencias del uso de antibióticos				
13	Diferenciar entre hechos y opiniones en textos con finalidad argumentativa.	¿La información dada en el afiche, está principalmente basada en hechos o en opiniones? Fundamente.			x	
14	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa considerando su postura personal frente a lo leído.	¿Considera usted que es recomendable para las personas el consumo de medicamentos sin previa consulta a un profesional de la salud? Fundamente dando dos argumentos.			x	

Observaciones Generales:

- Considero que la pauta es adecuada y coherente con lo que se quiere evaluar. Sugiero que se revise la cantidad de preguntas asociadas a cada indicador evaluativo, porque, por ejemplo, en la pregunta N°5 identificar el narrador diferenciándolo del autor, solo se evalúa en esta pregunta este indicador, lo que nos lleva que al momento de analizar los resultados se obtienen o 100% de logro al responder la pregunta de forma correcta, o 0% de logro al responder de manera equivocada esta pregunta. Al no tener otra pregunta asociada a este indicador no se puede evaluar el grado de desarrollo de la habilidad.
- Respecto al objetivo de la evaluación expresado de forma explícita a los estudiantes, lo modificaría agregando la habilidad a trabajar que es la comprensión lectora, porque eso es lo que se está evaluando, cuánto es el nivel de desempeño de los estudiantes esta habilidad.



Liceo Municipal de Nacimiento
Jessica Ponce Fernández

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SEGUNDO MEDIO

Nombre:	Curso:
Puntaje ideal: 27	Puntaje Obtenido:
Objetivo: Recoger información respecto de los saberes adquiridos por los estudiantes de segundo año medio del Liceo Municipal de Nacimiento con el fin de ser utilizada en el diseño curricular para el año 2020.	
Consideraciones para el desarrollo de esta prueba: <ul style="list-style-type: none">● La prueba está compuesta por:<ul style="list-style-type: none">- ítems de Selección Múltiple (1 punto por respuesta correcta), en los que deberá encerrar la alternativa correcta.- ítems de Desarrollo (2 puntos por respuesta correcta), en los que deberá redactar su respuesta lo más fundamentadamente posible, en el espacio punteado para ello.● Tiene 70 minutos para el desarrollo de la prueba	

LEA LOS SIGUIENTES TEXTOS Y RESPONDA DESARROLLE LAS ACTIVIDADES A CONTINUACIÓN:

Texto I

El auriga Tristán Cardenilla

Así seguimos viviendo. Un día parando la olla y otro no, pidiéndoles a los vecinos algún huesito sobrante, un poco de té de segunda mano, para sacarle el jugo y calentar el estómago, que es lo principal, porque la mujer tiene que estar con uno en las buenas y en las malas, y si hay puras malas, ¡qué diablos! Y si se va, uno queda con más ganas de tomar, y total, ¿qué saca? La Popea siempre regresaba, y entonces vamos pidiendo fiado su litrito o dos para celebrar el acontecimiento, porque llorando uno se explica mejor. Ella juraba que me tenía mal criado con la caña, aunque yo trataba de convencerla diciéndole que tomando uno anda calentito por dentro y algo de estas brasitas le tocan a ella, que parece piedra por las noches, ya a los sesenta años.

—Aquí estoy, Popeíta —dije llegando montado.

—Sí, ya lo veo —contestó, echándole una mirada al caballo.

—¿Es nuestro?

—Sí, tuyo y mío —le expliqué para consolarla.

—De tu abuela —me contestó con rabia.

—Bueno, de tu abuela, tuyo y mío.

—¿Y para qué queremos esa jiltrafa? —gritó.

—Nos ayudará a trabajar.

—Si está que se cae de calambramiento —protestó la vieja.

—No creas —traté de seguir defendiendo al caballo, que se sentía harto mal por el giro que tomaba la conversación. (...)

—Pero, viejo loco —dijo—. Si no tenemos para comer los dos. ¿Qué le vamos a dar a este pobre animal?

“No se preocupe —parecía contestar el caballo— Ya nos arreglaremos de alguna manera.”

— ¡Saldremos a vender el pescado a caballo!

—Torrante, ¿tenís delirio de grandeza?... Elije, yo o el caballo —exigió la vieja.

—Ni tonto —le dije—. El caballo.

—Desalmado, yo que... (etc.)

—No es para tanto, señora. Hay que marchar con el progreso.

Me tiró una botella. Empezó a llorar:

—Bueno, por esta noche, pasen. ¡Pero que me condene si mañana no los echo a la calle! *Mira cómo ando yo, escondiendo las chauchitas y el cabeza de tiuque - así me llama cariñosamente- ¡comprarse un caballo! ¿Es que tenías los alambres pelados, uiste? Tenís que devolver el caballo, ¿uiste? Un terrenito es lo que nos hace falta. Pa tener siquiera donde caernos muertos, ¿uiste?*

—Popeíta —argumenté, una vez que el caballo quedó en el galpón destartalado—. Tenemos que mirar el futuro con ojos realistas. Ponte que mañana no salga más la sierra y la pescada. ¿Dónde iríamos a parar? Mientras que con el caballo vamos a capitalizar algo, ahorrar no sólo unos pesos para comprarnos un terrenito, sino hasta una casa propia.

— ¿Cierto? —preguntó la vieja abriendo los ojos.

—Cierto —le contesté—. Y quién te dice que el día menos pensado compramos un segundo caballo y después un tercero y terminamos poniendo una fábrica de caballos, ¿ah? (...)

Llegué a la playa y los pescadores al verme montado se impresionaron y tuvieron más confianza y hasta me fiaron un canasto de pescado, por primera vez en la vida.

Grité como condenado por los cerros, golpeando las puertas desde arriba del caballo, explicándole a cada cliente que habíamos ampliado el negocio, que estábamos dispuestos a vender a domicilio desde un pejerrey hasta una tonelada si llegaba la ocasión.

Regresé con toda la plata y se la entregué a la Popea. Se puso contenta y con unos pejerreyes que nos habían sobrado empezó la fritanga. Yo fui a buscar la pitarrilla, porque después de todo no hay como tomar en la casa, y se armó la fiesta: el caballo mirando la tierna escena, comiendo su pescada frita que la vieja le preparó para él solo, y nosotros cacheteándonos igual que en la Biblia, cuando a esa gente buena se le terminaba el pan y llamaban al Señor y Él se lo multiplicaba, y con el pescado, igual pascual.

(Alfonso Alcalde. Fragmento adaptado)

1.- ¿Cuál es el conflicto que enfrentan los personajes en la obra leída?

- a) La vejez y el paso del tiempo
- b) Los problemas emocionales de un matrimonio
- c) La miseria y la pobreza
- d) La crueldad del maltrato animal
- e) El egoísmo y los celos presentes en la Popea

2.- La discusión entre Tristán y la Popea se produjo porque:

- a) El caballo estaba en mal estado físico
- b) La Popea sintió que Tristán no la valoraba como esposa

- c) Tristán usaría al caballo para ir a beber a las cantinas
- d) La Popea consideraba que comprar el caballo fue malgastar el dinero
- e) Porque trajo el caballo a la casa sin su consentimiento

3.- En la obra, los pecados sin símbolo de:

- a) La prosperidad
- b) El trabajo
- c) La unión
- d) La esperanza
- e) Las virtudes humanas

4.- Lo que leerá a continuación es un comentario a otra obra dramática de Alfonso Alcalde llamada “La consagración de la pobreza”.

“Para (Alfonso) Alcalde, sus personajes principales son la gran masa de gente sencilla que lucha por sobrevivir, lucha contra su destino, contra las dificultades, contra la pobreza, su gran drama. Pero aun cuando todos los chascarros de La consagración están cargados de humor, hay detrás de toda esa risa una profunda desazón y un llamado de alerta ante la precariedad de sus existencias.”

Comentario a “La Consagración de la Pobreza”. Fragmento

En la línea punteada, exponga cómo estas características se ven reflejadas, también, en “El auriga Tristán Cardenilla”. Fundamente sus ideas apoyándose en momentos del relato.

.....
.....
.....
.....

.....
.....

Texto 2

PARA CONSIDERAR ANTES DE LA LECTURA

El poema que leerás a continuación corresponde al subgénero de la Poesía Negrista, desarrollada principalmente por Nicolás Guillén, cuya función es redescubrir al negro dentro de su circunstancia americana. El mestizaje racial y espiritual entre negros y blancos es un tema frecuente.

BALADA DE LOS DOS ABUELOS

Sombras que sólo yo veo,
me escoltan mis dos abuelos.

Lanza con punta de hueso,
tambor de cuero y madera:
mi abuelo negro.
Gorguera en el cuello ancho,
gris armadura guerrera:
mi abuelo blanco.

Pie desnudo, torso pétreo
los de mi negro;
pupilas de vidrio antártico
las de mi blanco!

África de selvas húmedas
y de gordos gongos sordos...
– ¡Me muero!
(Dice mi abuelo negro.)
Aguapieta de caimanes,

¡Qué de barcos, qué de barcos!
¡Qué de negros, qué de negros!
¡Qué largo fulgor de cañas!
¡Qué látigo el del negrero!
Piedra de llanto y de sangre,
venas y ojos entreabiertos,
y madrugadas vacías,
y atardeceres de ingenios,
y una gran voz, fuerte voz,
despedazando el silencio.
¡Qué de barcos, qué de barcos,
qué de negros!

Sombras que sólo yo veo,
me escoltan mis dos abuelos.

Don Federico me grita
y Taita Facundo calla,
los dos en la noche sueñan
y andan, andan.

verdes mañanas de cocos...
– ¡Me canso!
(Dice mi abuelo blanco.)
Oh velas de amargo viento,
galeón ardiendo en oro...
– ¡Me muero!
(Dice mi abuelo negro.)
¡Oh costas de cuello virgen
engañadas de abalorios...!
– ¡Me canso!
(Dice mi abuelo blanco.)

Yo los junto.
– ¡Federico!
¡Facundo! Los dos se abrazan.
Los dos suspiran. Los dos
las fuertes cabezas alzan;
los dos del mismo tamaño,
bajo las estrellas altas;
los dos del mismo tamaño,
ansia negra y ansia blanca,
los dos del mismo tamaño,
gritan, sueñan, lloran, cantan.
Sueñan, lloran, cantan.
Lloran, cantan.
¡Cantan!

(Nicolás Guillén)

5.- ¿Cuál es el sentido del poema leído?

- a) El hablante lírico expone su mestizaje producto del contacto entre europeos y africanos
- b) Se denuncia los asesinatos ocurridos en la conquista de América
- c) El hablante nos presenta a sus familiares más recordados
- d) Nos muestra históricamente cómo los negros fueron subyugados por los blancos
- d) Presentar el diálogo entre la cultura europea y africana

6.- ¿Qué procura expresar el hablante lírico al repetir el verso “los dos del mismo tamaño”?

.....

.....

.....

.....

.....
.....

7.-Mencione un momento del relato que evidencie el hecho de que el negro fue sometido por el blanco

.....
.....
.....
.....
.....

Texto 3

La casa de Bernarda Alba
(Fragmento)

ADELA: *(Haciéndole frente)* ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! *(ADELA arrebatata el bastón a su madre y lo parte en dos)* Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe.

MAGDALENA: *(Saliendo)* ¡Adela!
Salen LA PONCIA y ANGUSTIAS.

ADELA: Yo soy, su mujer *(A ANGUSTIAS)* Entérate tú y ve al corral a decírselo. El dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.

ANGUSTIAS: ¡Dios mío!

BERNARDA: ¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta? *(Sale corriendo)*
Sale detrás MARTIRIO. Aparece AMELIA por el fondo, que mira aterrada con la cabeza sobre la pared.

ADELA: ¡Nadie podrá conmigo! *(va a salir)*

ANGUSTIAS: *(sujetándola)* De aquí no sales tú con tu cuerpo en triunfo. ¡ladrona! ¡deshonra de nuestra casa!

MAGDALENA: ¡Déjala que se vaya donde no la veamos nunca más! *(suena un disparo)*

BERNARDA: *(entrando)* Atrévete a buscarlo ahora

MARTIRIO: Se acabó Pepe el Romano

ADELA: ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! *(sale corriendo)*

LA PONCIA: ¿Pero lo habéis matado?

MARTIRIO: No. Salió corriendo en su jaca

BERNARDA: No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar

MAGDALENA: ¿Por qué lo has dicho entonces?

MARTIRIO: ¡Por ella! Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza

LAPONCIA: ¡Maldita!

MAGDALENA: ¡Endemoniada!

BERNARDA: Aunque es mejor así. *(suena un golpe)* ¡Adela! ¡Adela!

LA PONCIA: *(En la puerta)* ¡Abre!

BERNARDA: ¡Abre! No creas que los muros defienden de la vergüenza

CRIADA: *(Entrando)* ¡Se han levantado los vecinos!

BERNARDA: *(En voz baja como un rugido)* ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! *(pausa. Todo queda en silencio)* ¡Adela! *(se retira de la puerta)* ¡trae un martillo! *(La PONCIA da un pequeño empujón y entra. Al entrar; un grito y sale)*

¿Qué?

LA PONCIA: *(Se lleva las manos al cuello)* ¡Nunca tengamos ese fin!

Las hermanas se echan hacia atrás. LA CRIADA se santigua. BERNARDA da un grito y avanza.

LA PONCIA: ¡No entres!

BERNARDA: No. ¡Yo no! Pepe. Tú irás corriendo vivo por lo oscuro de la alameda, pero otro día caerás. ¡Descolgadla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestidla como una doncella. ¡Nadie dirá nada! Ella ha muerto virgen. Avisad que al amanecer den dos clamores de campanas.

MARTIRIO: Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

BERNARDA: Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! *(A otra hija)* ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

La casa de Bernarda Alba. Federico García Lorca. (Fragmento)

8.- ¿Cuál es el conflicto presente en el fragmento?

- a) El disturbio provocado por el suicidio de Adela

- b) La madre no logra matar al hombre que deshonró a su hija
- c) La desunión familiar produce una serie de problemas internos
- d) La madre impide a toda costa la relación amorosa entre Adela y Pepe
- e) La autoridad de la madre es cuestionada por una de sus hijas

9.- ¿Qué simboliza el hecho de que Adela arrebatase el bastón de su madre y lo parta en dos?

- a) Evidencia el enojo y malestar de Adela
- b) Que ahora su vida estará dividida entre someterse a su madre y someterse a Pepe
- c) Que Adela renuncia a someterse a la autoridad de su madre
- d) Demuestra el odio profundo que tiene Adela por su familia
- e) Es una forma de demostrar que Adela es quien tomará el control de la casa

10.-En cuanto a la relación de las hijas con su madre, la atmósfera de la obra puede describirse como:

- a) De gratitud por la entrega materna en beneficio del bienestar de cada una
- b) De desconfianza frente a la figura materna
- c) De temor por la autoridad ejercida
- d) De profundo respeto y admiración
- e) De cariño entrañable

11.- ¿Cuál de los personajes de la obra representa con mayor cercanía las ideas del feminismo moderno? Fundamente

.....

.....

.....

.....

.....
.....

Texto 4

Desastre global

A pesar de las advertencias sobre el calentamiento global, los oídos sordos, incrédulos, sólo despertarán cuando el agua de los océanos les moje los pies. Por más que la ONU quiera salvar los océanos, ante este fenómeno natural, llegará el momento en que el dinero y los alimentos guardados no servirán de nada ante el desastre global causado por el hombre. ¡Basta de palabras que se las lleva el viento! Se hace necesaria una reacción rápida en nuestro país y en el mundo entero. Hay que eliminar industrias y empresas mineras que ahogan sus suelos, cambiándolas por millones de árboles, especialmente en las zonas costeras. Sólo así podrá revertirse, en parte, el difícil y ominoso panorama que heredarán nuestros hijos.

Renato Norero Valenzuela

<https://www.lun.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2019-09-30&PaginaId=43&bodyid=0>

12.- ¿Cuál idea resume de mejor forma la tesis de Renato Norero Valenzuela?

- a) Debemos detener el calentamiento global antes de que el agua llegue a nuestros pies
- b) El dinero no salvará al hombre del calentamiento global
- d) Las personas deben cuidar sus palabras frente a la problemática ambiental
- c) Se deben tomar medidas concretas que lleven a revertir el calentamiento global
- e) Las nuevas generaciones deben comprometerse a la lucha por el medio ambiente.

13.- ¿Cuál es el propósito de la siguiente oración tomada del texto leído: “A pesar de las advertencias sobre el calentamiento global, los oídos sordos, incrédulos, solo despertarán cuando el agua de los océanos les moje los pies”?

- a) Ironizar respecto de aquellos que niegan la realidad del calentamiento global

- b) Enfocar la atención del lector hacia las constantes advertencias del cambio climático
- c) Motivar un cambio de mentalidad en los presidentes de los países
- d) Recriminar a quienes no están tomando medidas drásticas que disminuyan los efectos del calentamiento global
- e) Levantar un movimiento social que ayude a cuidar las aguas de los océanos.

14.- ¿Qué elementos del fragmento destacado en cursiva a continuación nos permite reconocer que es un argumento basado en emociones?

“Hay que eliminar industrias y empresas mineras que ahogan sus sueldos... Solo así podrá revertirse, en parte, el difícil y ominoso panorama que heredarán nuestros hijos”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. ¿Considera usted que, eliminando industrias y empresas mineras y cambiándolas por millones de árboles, estaríamos contribuyendo a mejorar el medioambiente? Fundamente

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Estimado Magíster:

Solicito su colaboración para validar, por juicio experto, las evaluaciones que aplicaré en mi trabajo de investigación conducente al grado de magíster. Para ello, consideré usar Pauta de Valoración, según las especificaciones siguientes:

1: No es concordante

2: Es medianamente concordante

3: Es totalmente concordante

Agradezco su apoyo y colaboración.

Jessica Ponce Fernández
Candidato al Grado de Magister en Educación

PAUTA VALORACIÓN
PARA APLICAR A INSTRUMENTO PRUEBA
LENGUA Y LITERATURA 2° MEDIO

Nombre del profesional: Carolina Noemí Ponce Catalán

Grado Académico: Magíster en Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos.

Universidad otorgante: Universidad Andrés Bello (2016)

Fecha de aplicación de la Pauta de Valoración: 4/11/2019

Observaciones Generales:

Considero que la pauta es adecuada y coherente con lo que se quiere evaluar. Sugiero que se revise la cantidad de preguntas asociadas a cada indicador evaluativo, porque, por ejemplo, en la pregunta N°3 interpretar símbolos utilizados en la narración, solo se evalúa en esta pregunta este indicador, lo que nos lleva que al momento de analizar los resultados se obtienen o 100% de logro al responder la pregunta de forma correcta, o 0% de logro al responder de manera equivocada esta pregunta. Al no tener otra pregunta asociada a este indicador no se puede evaluar el grado de desarrollo de la habilidad.

Respecto al objetivo de la evaluación expresado de forma explícita a los estudiantes, lo modificaría agregando la habilidad a trabajar que es la comprensión lectora, porque eso es lo que se está evaluando, cuánto es el nivel de desempeño de los estudiantes esta habilidad.

N°	Objetivo de Aprendizaje	Reactivo	1	2	3	Observaciones
1	Inferir el conflicto de la narración	¿Cuál es el conflicto que enfrentan los personajes en la obra leída? a) La vejez y el paso del tiempo b) Los problemas emocionales de un matrimonio c) La miseria y la pobreza d) La crueldad del maltrato animal e) El egoísmo y los celos presentes en la Popea			X	

2	Analizar los personajes narrativos considerando su relación con otros personajes, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.	La discusión entre Tristán y la Popea se produjo porque: a) El caballo estaba en mal estado físico b) La Popea sintió que Tristán no la valoraba como esposa c) Tristán usaría al caballo para ir a beber a las cantinas d) La Popea consideraba que comprar el caballo fue malgastar el dinero e) Porque trajo el caballo a la casa sin su consentimiento			X	
3	Interpretar símbolos utilizados en la narración	En la obra, los pescados sin símbolo de: a) La prosperidad b) El trabajo c) La unión d) La esperanza e) Las virtudes humanas			x	
4	Analizar las relaciones intertextuales presentes en obras literarias	En la línea punteada, exponga cómo estas características se ven reflejadas, también, en “El auriga Tristán Cardenilla”. Fundamente sus ideas apoyándose en momentos del relato.			X	
5	Interpretar el significado que produce el uso de lenguaje figurado en el poema	¿Cuál es el sentido del poema leído? a) El hablante lírico expone su mestizaje producto del contacto entre europeos y africanos b) Se denuncia los asesinatos ocurridos en la conquista de América			X	

		<p>c) El hablante nos presenta a sus familiares más recordados</p> <p>d) Nos muestra históricamente cómo los negros fueron subyugados por los blancos</p> <p>e) Presentar el diálogo entre la cultura europea y africana</p>				
6	Analizar los poemas leídos considerando el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas).	¿Qué procura expresar el hablante lírico al repetir el verso “los dos del mismo tamaño”?			X	
7	Interpretar los poemas considerando una hipótesis sobre el sentido de la obra.	Mencione un momento del relato que evidencie el hecho de que el negro fue sometido por el blanco			X	
8	Analizar los textos dramáticos leídos identificando el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.	<p>¿Cuál es el conflicto presente en el fragmento?</p> <p>a) El disturbio provocado por el suicidio de Adela</p> <p>b) La madre no logra matar al hombre que deshonró a su hija</p> <p>c) La desunión familiar produce una serie de problemas internos</p> <p>d) La madre impide a toda costa la relación amorosa entre Adela y Pepe</p> <p>e) La autoridad de la madre es cuestionada por una de sus hijas</p>			x	
9	Analizar la relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.	<p>¿Qué simboliza el hecho de que Adela arrebató el bastón de su madre y lo parta en dos?</p> <p>a) Evidencia el enojo y malestar de Adela</p> <p>b) Que ahora su vida estará dividida entre someterse a su madre y someterse a Pepe</p>			X	

		<p>c) Que Adela renuncia a someterse a la autoridad de su madre</p> <p>d) Demuestra el odio profundo que tiene Adela por su familia</p> <p>e) Es una forma de demostrar que Adela es quien tomará el control de la casa</p>				
10	Interpretar la atmósfera de la obra dramática	<p>En cuanto a la relación de las hijas con su madre, la atmósfera de la obra puede describirse como:</p> <p>a) De gratitud por la entrega materna en beneficio del bienestar de cada una</p> <p>b) De desconfianza frente a la figura materna</p> <p>c) De temor por la autoridad ejercida</p> <p>d) De profundo respeto y admiración</p> <p>e) De cariño entrañable</p>			X	
11	Determinar las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, y su conexión con el mundo actual.	<p>¿Cuál de los personajes de la obra representa con mayor cercanía las ideas del feminismo moderno?</p> <p>Fundamente</p>			X	
12	- Determinar la Tesis presente en textos argumentativos y textos de los medios de comunicación.	<p>¿Cuál idea resume de mejor forma la tesis de Renato Norero Valenzuela?</p> <p>a) Debemos detener el calentamiento global antes de que el agua llegue a nuestros pies</p> <p>b) El dinero no salvará al hombre del calentamiento global</p> <p>c) Las personas deben cuidar sus palabras frente a la problemática ambiental</p> <p>d) Se deben tomar medidas concretas que lleven a revertir el calentamiento global</p>			X	

		e) Las nuevas generaciones deben comprometerse a la lucha por el medio ambiente				
13	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa considerando con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos	<p>¿Cuál es el propósito de la siguiente oración tomada del texto leído: “A pesar de las advertencias sobre el calentamiento global, los <i>oídos sordos, incrédulos, solo despertarán cuando el agua de los océanos les moje los pies</i>”?</p> <p>a) Ironizar respecto de aquellos que niegan la realidad del calentamiento global</p> <p>b) Enfocar la atención del lector hacia las constantes advertencias del cambio climático</p> <p>c) Motivar un cambio de mentalidad en los presidentes de los países</p> <p>d) Recriminar a quienes no están tomando medidas drásticas que disminuyan los efectos del calentamiento global</p> <p>e) Levantar un movimiento social que ayude a cuidar las aguas de los océanos</p>			X	
14	Identificar las estrategias de persuasión utilizadas en textos argumentativos (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.)	<p>¿Qué elementos del fragmento destacado en cursiva a continuación nos permite reconocer que es un argumento basado en emociones?</p> <p>“Hay que eliminar industrias y empresas mineras que ahogan sus sueldos... <i>Solo así podrá revertirse, en parte, el difícil y ominoso panorama que heredarán nuestros hijos</i>”</p>			X	

15	Evaluar textos con finalidad argumentativa considerando su postura personal frente a lo leído.	¿Considera usted que, eliminando industrias y empresas mineras y cambiándolas por millones de árboles, estaríamos contribuyendo a mejorar el medioambiente? Fundamente			X	