



Trabajo Final para obtener el Grado de Magister Profesional en Educación,  
Mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias

**PROPUESTA DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA  
ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LA ESCUELA  
ALEJANDRO NOEMI HUERTA  
DE LA COMUNA DE FREIRINA, REGIÓN DE ATACAMA**

Nombre del candidato/a a magíster: Horieta Alvarez Rojas

Nombre tutor guía: Rocío Soledad Riffo San Martín

Nombre Tutor Metodológico: Rocío Soledad Riffo San Martín

Junio de 2022



## ÍNDICE

	Pág.
Resumen .....	3
Marco Teórico .....	4 – 6
Marco Contextual .....	7
Reseña Histórica .....	8 – 10
Diseño y aplicación de instrumento .....	11 – 14
Análisis de resultados .....	15 – 25
Resultados .....	26 – 27
Remediales .....	28 – 29
Bibliografía .....	20



## RESUMEN

Dado a la problemática al contexto de pandemia en estos dos últimos años, la educación en Chile y a nivel mundial se vio afectada. Las escuelas y las familias debieron adaptarse a las nuevas formas de generar aprendizajes y, conjuntamente, resolver brechas de accesibilidad en materia de comunicación, tecnología y distribución territorial. Hubo un retraso en el aprendizaje y la salud mental de estudiantes y equipos educativos se deterioró.

Para ello en la asignatura de lenguaje y comunicación se ha decidido aplicar dos pruebas de diagnóstico DIA en los cursos 6to Básico A 2021 y siendo 7mo Básico A 2022 en la cual se espera tener resultados reales lo que conllevara a tomar decisiones y nos permita reconocer las habilidades y conocimientos que adquirieron los estudiantes de la Escuela Alejandro Noemi Huerta de la localidad de Freirina en éstos dos últimos años.

Los estudiantes deberán realizar la evaluación en línea, ingresando al sitio web <https://diagnosticointegral.agenciaeducacion.cl/>. La prueba DIA en el área académica y la asignatura elegida (Lenguaje y Comunicación) evalúa aprendizajes que los y las estudiantes deberían haber adquirido en el nivel anterior. La prueba evalúa la comprensión de los textos a partir de preguntas que se organizan en las habilidades de Localizar, Interpretar y relacionar, y Reflexionar.

Se corregirán las evaluaciones e ingresaran las respuestas y se obtendrá un informe de los resultados por parte de la agencia de calidad para posterior a eso realizar un análisis, toma de decisiones y propuestas de remediales junto al equipo docente y equipo directivo.



## MARCO TEORICO

Durante el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje existen diversos procesos inmersos en el sistema, uno de ellos y uno de los más importantes es el proceso de Evaluación. La evaluación se puede entender de diversas maneras, dependiendo de las necesidades, propósitos u objetivos de la institución educativa, tales como: el control y la medición, el enjuiciamiento de la validez del objetivo, la rendición de cuentas, por citar algunos propósitos. Desde esta perspectiva se puede determinar en qué situaciones educativas es pertinente realizar una valoración, una medición o la combinación de ambas concepciones.

**Evaluación:** *La evaluación constituye un proceso por el cual se releva, de manera sistemática, información variada sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje y sus resultados. Esta información es interpretada en función de una serie de criterios que permiten al docente construir un juicio de valor y orientar sus elecciones pedagógicas vinculadas con el tipo de estrategia adoptada, con la calificación y promoción de los alumnos, entre cuestiones relativas al proceso educativo en su conjunto. De esta forma, además de responder a la exigencia de la calificación y promoción de los estudiantes, la evaluación constituye a la vez un mecanismo de regulación interno de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. (Axel Rivas (2015). América Latina después de PISA. Lecciones aprendidas de la educación en siete países (2000-2015) )*

La evaluación es una parte esencial del proceso educativo, por ello es importante que se cuenten con diferentes herramientas, técnicas e instrumentos que permitan implementarla bajo un enfoque formativo y que nos oriente hacia la mejora de los aprendizajes.



**Los instrumentos de evaluación:** *son aquellas herramientas reales y físicas utilizadas para valorar el aprendizaje. Sirven para sistematizar las valoraciones del evaluador sobre los diferentes aspectos a evaluar.* Ibarra Sáiz, M.S. y Rodríguez Gómez, G. (2011). *Los procedimientos de evaluación.* En Rodríguez e Ibarra e-evaluación orientada al e-aprendizaje estratégico en educación superior. Madrid: Narcea

Los instrumentos de evaluación, por tanto, sirven para valorar la actuación del alumnado en relación a unos estándares, en los mismos quedan reflejados los criterios de evaluación.

### **Elementos a tener en cuenta para diseñar un instrumento de evaluación**

Todos los instrumentos deben tener unos componentes mínimos, los cuales son:  
(Parra Cadena, D. M. (2013). *Técnicas e Instrumentos de la Evaluación del Aprendizaje*)

#### **Encabezado**

- Nombre de la institución.
- Identificación del instrumento.
- Competencia y Resultado (s) de Aprendizaje a evaluar.
- Criterios de evaluación.
- Evidencias de aprendizaje requeridas.

#### **Datos de caracterización**

- Nombre del estudiante.
- Fecha de presentación.
- Ficha de caracterización.

#### **Presentación e instrucciones para el diligenciamiento**

Se hace una introducción al instrumento y se explica cómo desarrollarlo

## **Cuerpo del instrumento**

Por último, se desarrolla el instrumento según la necesidad o el tipo que se seleccione, recordando que siempre debe estar sustentado por una tabla de criterios o descriptores de la evaluación, que permita a los estudiantes tener un grado de confianza máximo sobre su calificación. Para llevar a cabo una evaluación efectiva y pertinente es fundamental conocer la utilidad de la técnica y el instrumento elegido.

**Validación de los instrumentos de evaluación:** Para considerar un instrumento de recolección de datos debe reunir dos requisitos esenciales: validez y confiabilidad. La validez se refiere al grado en que un instrumento mide la(s) variable(s) que el investigador desea evaluar.

*Según lo indica Chávez (2001) la validez “Es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende”. Por su parte, Hernández y otros (2003), define la validez como el grado en que un instrumento realmente pretende medir la validez. Lo cual permite concluir que la validez de un instrumento se encuentra relacionada directamente con el objetivo del instrumento.*

Se podría decir entonces que la validez se relaciona más con el instrumento y la confiabilidad con los resultados.



## MARCO CONTEXTUAL

Nuestra escuela posee actualmente (2022) una matrícula de 460 alumnos(as), una planta de 34 docentes y 34 Asistentes de la Educación que entregan atención profesional desde NT1 a 8° Básico, al programa de Integración Escolar (PIE) que atiende niños y niñas con discapacidades tales como: Dificultades Específicas del Aprendizaje, Funcionamiento Intelectual Límite, Discapacidad Intelectual Leve y Moderada, Síndrome de Down y Síndrome TEA (Trastorno del Espectro Autista).

Ubicada en un territorio semi rural, nuestra escuela, atiende a familias de un nivel socioeconómico bajo, con alto índice de vulnerabilidad. Como se puede apreciar en la reseña histórica presentada, data de hace muchos años, emplazada en el centro del pueblo de Freirina, con una población de y que va creciendo cada vez más, en donde la pandemia ha reflejado varias falencias tecnológicas que tenemos como por ejemplo la mala conectividad a internet, dificultad para acceder a salud de calidad, donde sus habitantes deben viajar a las ciudades más próximas en busca de atención de especialidades y en fin operaciones y tratamiento de enfermedades, tratamientos médicos, exámenes, etc.

## RESEÑA HISTÓRICA

Años	Acontecimientos relevantes
1981	Creación de la Escuela para atender a niños y niñas de Kinder a Octavo año Básico
1981	Directora Sra. Eliana Avalos, Avalos
1983	Director Sr. Eduardo Bustamante Sánchez
1983	Creación de los Grupos Diferencial, lo que significa atender alumnos con problemas de aprendizaje.
1987	Directora Sra. Eliana Avalos Avalos
1997	Asume como Director Subrogante Sr. Eugenio Destefani Gallardo.
1997	Mediante Votación de Padres, Apoderados y Docentes se le da nombre a nuestra escuela, llamándose Escuela "Alejandro Noemí Huerta".
1998	Director Sr. Iván Guerrero Pasten.
1999	Pasantía a España Sr. Eliseo A. Gaytán Almendares, Profesor Enseñanza Básica.
2000 2001	Se adjudica la excelencia Académica.
2000	Se crea Proyecto de Integración Escolar Comunal, en el cual participan distintos establecimientos de la comuna. De esta forma se da inicio a la Educación Especial asociada a una discapacidad, abriéndose las puertas a la diversidad.
2006 a 2010	Asume como Director Sr. Fernando López Rojas.
2006	Se adjudica Proyecto de Mejoramiento Educativo a ejecutarse en un período de dos años
2007	Se logra la Personalidad Jurídica del Centro General de Padres y Apoderados de la Escuela.

2008	Se logra mantener los resultados SIMCE. CON 4° Y 8° Años básicos
2008	Construcción de techo para cancha multiuso, ampliación de sala de Kinder y mejoramiento de cierre perimetral.
2008	Ejecución del Proyecto para el Mejoramiento de la Gestión Municipal en Educación
2008	Presentación de los Planes de mejoramiento Subvención Escolar Preferencial (SEP) De una duración de cuatro años.
2008	Se proyecta la apertura de un Pre – Kinder para el año 2009 con gran interés de la comunidad.
2008 a 2009	Se adjudica Excelencia Académica.
2009	Apertura de un Pre – Kinder con 33 alumnos con una Educadora de Párvulo y dos Asistentes de Párvulo.
2009	Constitución del Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA.).
2009	Aprobación y ejecución proyecto TEC. (Enlaces).
2010 a 2011	Se adjudica excelencia Académica.
2011	El Ministerio de Educación reconoce los logros obtenidos y otorga la categoría de <b>ESCUELA AUTÓNOMA 2012.</b>
2011	Ejecución del Proyecto sobre el Medio Ambiente adjudicado al Centro General de Padres y Apoderados de la escuela.
2013	Reconocimiento por el Ministerio de Educación y Revista “Que Pasa” en Ranquin Supérate a nivel regional, obteniendo el 1° lugar en Lenguaje y Matemática.
2013	Contratación de Encargado de Convivencia Escolar
2014	Inauguración aulas de recursos para el Proyecto de Integración del establecimiento.
2016	Asume la dirección la Sra. Gemma Díaz Araya



2017	Se adjudica Excelencia Académica.
2018	
2018	Se adjudica Excelencia Académica.
2019	
2019	Centro de padres se adjudica los proyectos “Escuela Segura” “Cuidadores del cielo”.
2020	Se implementa Educación a distancia por Pandemia Covid 19
2021	Se implementa Educación a distancia y presencial por Pandemia Covid 19
2022	Comienzo escolar 100% presencial



## DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Las evaluaciones a utilizar serán dos evaluaciones diagnósticas de lectura de DIA de las asignaturas de Lenguajes y Comunicación. Los cursos en el que se aplicaron éstas evaluaciones fueron 6to básico A (2021) y 7mo Básico A (2022).

Se escogieron estos niveles porque fue el curso a los que les impartí clases el año 2021 y 2022 de manera online y presencial. Los resultados me ayudarían a determinar condiciones en que se recibe actualmente a los/as estudiantes en relación a la comprensión y lo que desarrollaron los dos años anteriores o bien para conocer los pre-conceptos que se requieren al iniciar los nuevos aprendizajes, con el fin de planificar las actividades pedagógicas (lectivas y no lectivas) en función de las necesidades particulares de los alumnos.

### **Evaluación Diagnóstica**

El propósito de la evaluación diagnóstica es la obtención de información sobre la situación de partida de los sujetos, en cuanto a saberes y capacidades que se consideran necesarios para iniciar con éxito nuevos procesos de aprendizaje.

*“El diagnóstico es una radiografía que facilitará el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa y de las actitudes y expectativas de los alumnos”.*  
*Santos Guerra (1995)”*

En este sentido, sabemos que los participantes de un curso tienen diferencias, que pueden ser muy significativas, en cuanto a motivaciones, expectativas, experiencias previas y antecedentes culturales y sociales. La situación de diversidad inicial en los alumnos que conforman un grupo de aprendizaje, plantea la necesidad de realizar la evaluación diagnóstica y de organizar un proceso de enseñanza en el que no haya integrantes que queden al margen de la misma.



## ¿Qué es el DIA?

El Diagnóstico Integral de Aprendizajes (DIA) es una herramienta evaluativa desarrollada por la Agencia de Calidad de la Educación y puesta a disposición de los directivos de los establecimientos educacionales, mediante una plataforma web, para su uso interno y voluntario que permite monitorear el aprendizaje de los y las estudiantes en diferentes momentos, a lo largo del año escolar. Su propósito principal es que los equipos directivos y docentes puedan utilizar la información con fines formativos, es decir, para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas.

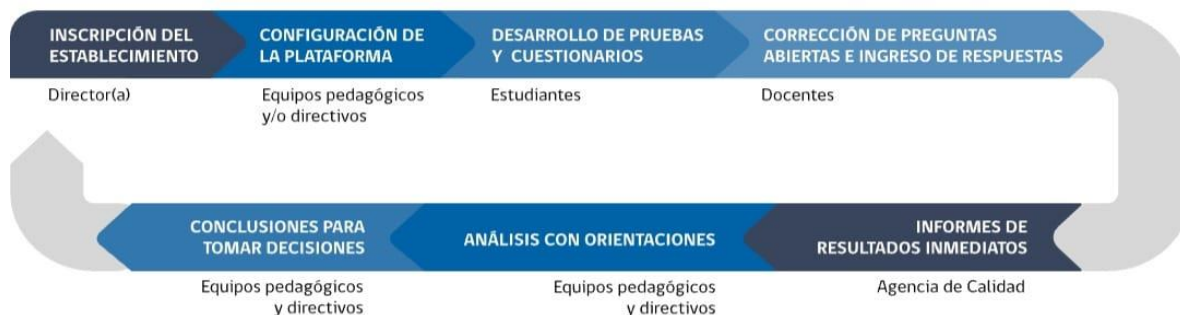
El DIA cuenta con instrumentos que permiten evaluar los aprendizajes de niños, niñas y jóvenes en las áreas académicas y grados que se determinen, conforme al currículum nacional vigente, así como aspectos de su desarrollo socioemocional, en relación a áreas relevantes y que inciden en su aprendizaje integral.

El DIA avanza en el año a través de la apertura y cierre de tres ventanas: Diagnóstico, al inicio del año; Monitoreo Intermedio, a mediados; y Evaluación de Cierre, con el término del período escolar. Cada ventana tiene propósitos diferentes y entrega distinto tipo de información según lo evaluado en cada instrumento.

*La evaluación DIA actualmente se encuentra validada por la agencia de la calidad*

## ¿Cómo funciona?

El DIA contempla el uso de tres herramientas principales: Evaluaciones en línea o en papel, Informes de Resultados (a nivel de curso y establecimiento) y Orientaciones para el análisis y uso de los resultados.



Para que los estudiantes puedan ingresar a la plataforma y responder la evaluación, el Director o Jefe técnico deberán inscribir a su establecimiento en la plataforma, para ello debe ingresar a través de la página web: [diagnosticointegral.agenciaeducacion.cl](http://diagnosticointegral.agenciaeducacion.cl). Posterior a eso los estudiantes deben ingresar a la página mencionada anteriormente con su rut y una clave creada por el equipo Directivo.

La prueba DIA en el área académica y la asignatura elegida (Lenguaje y Comunicación) Evalúa aprendizajes que los y las estudiantes deberían haber adquirido en el nivel anterior. La prueba evalúa la comprensión de los textos a partir de preguntas que se organizan en las habilidades de Localizar, Interpretar y relacionar, y Reflexionar.

Cada estudiante del 6to Básico A (2021) y siendo 7mo básico A (2022), debieron asistir con su Tablet a clases para responder en línea la evaluación descrita anteriormente. Primero que todo se les hizo una pequeña introducción del uso de la plataforma, además se atendió a las interrogantes de los estudiantes ¿Qué mide y por qué se realiza la evaluación DIA? Y luego

comenzaron con el desarrollo de la ésta. Alumnos que no alcanzaron a finalizar la evaluación, continuaron el proceso el día siguiente.

Se corrigieron las evaluaciones e ingresaron las respuestas y se obtuvo el informe de los resultados por parte de la agencia de calidad para posterior a eso realizar un análisis, toma de decisiones y propuestas de remediales junto al equipo docente y equipo directivo

## ANALISIS DE RESULTADOS

Las Pruebas de Lectura de DIA evalúan los Objetivos de Aprendizaje priorizados de las Bases Curriculares vigentes del nivel anterior al nivel evaluado, es decir, se están considerando aquellos aprendizajes que sus estudiantes debieron adquirir en el último nivel cursado. Estos aprendizajes se organizan en los siguientes tres ejes de habilidades de comprensión lectora:

- Localizar: Proceso mediante el cual el lector accede y recupera información que se encuentra explícita en el texto, en función de un propósito determinado. Este procedimiento no implica, necesariamente, la comprensión del texto o ideas centrales (no se deben establecer relaciones), pero si implica la comprensión de la tarea o demanda. La correcta ejecución de esta habilidad implica la capacidad de identificar y discriminar aquella información que resulta útil, distinguiéndola de aquella que es irrelevante según el objetivo esperado.
- Interpretar y relacionar: Proceso mediante el cual el lector integra y relaciona diferentes elementos del texto, construyendo significados, mensajes o ideas que no se encuentran explícitos. La correcta ejecución de esta habilidad implica relacionar distintas marcas textuales (morfosintácticas, de la superestructura, del género, etc.) para reconstruir el sentido de una idea específica, del sentido de un grupo de ideas o el sentido global del texto.
- Reflexionar: Proceso mediante el cual el lector relaciona la información del texto con elementos que están fuera de este, con el fin de establecer juicios críticos sobre aspectos de contenido o de forma del texto.



La Prueba de Lectura de 6.º básico (2021) del DIA incluye seis (6) textos, los cuales fueron seleccionados considerando criterios curriculares, evaluativos y de los estudiantes que serán evaluados.

Específicamente, la Prueba incluye:

- 3 narraciones
- 3 textos no literarios

A estos seis textos, se asocian 31 preguntas, de las cuales:

- 5 evalúan la habilidad de localizar
- 24 evalúan la habilidad de interpretar y relacionar
- 2 evalúan la habilidad de reflexionar

Este conjunto de preguntas busca recoger evidencia del desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes, de forma que den cuenta del logro de los Objetivos de Aprendizaje priorizados de Lectura del nivel anterior.

Las 31 preguntas de la prueba requieren dos formas de respuestas de parte de los estudiantes:

- 29 preguntas de alternativas requieren que cada estudiante seleccione y marque la única opción correcta entre 4 opciones de respuesta.
- 2 preguntas de desarrollo requieren que cada estudiante elabore y escriba sus respuestas.



A continuación, se presenta una tabla que relaciona la cantidad de preguntas asociadas a los distintos tipos de textos, las habilidades que evalúan y el formato de respuesta que requieren:

Textos incluidos en la Prueba	Preguntas asociadas a los textos			Total
	Localizar	Interpretar y relacionar	Reflexionar	
3 narraciones	1	13	2 (2 de desarrollo)	16
3 textos no literarios	4	11	0	15
Total	5	24	2	31

Cada pregunta de la prueba evalúa lo siguiente:

<b>N.º preg.</b>	<b>Tipo de texto</b>	<b>Eje de habilidad</b>	<b>Indicador de evaluación</b>
01	Narración	Interpretar y relacionar	Identifican un hecho relevante dentro de la secuencia narrativa.
02	Narración	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
03	Narración	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
04	Narración	Interpretar y relacionar	Realizan inferencias sobre acontecimientos o acciones relevantes en un texto.
05	Narración	Reflexionar	Opinan sobre algún aspecto relevante de la lectura.
06	No literario	Localizar	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compite en un texto.
07	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.



UMC  
UNIVERSIDAD  
MIGUEL DE CERVANTES

<b>N.º preg.</b>	<b>Tipo de texto</b>	<b>Eje de habilidad</b>	<b>Indicador de evaluación</b>
08	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
09	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren relaciones entre las ideas (causa-consecuencia, problema-solución, etc.) en un texto no literario.
10	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren el sentido global o tema de un texto o de un fragmento relevante de este.
11	Narración	Interpretar y relacionar	Identifican un hecho relevante dentro de la secuencia narrativa.
12	Narración	Localizar	Localizan información explícita, relevante y de fácil acceso en un texto.
13	Narración	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
14	Narración	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
15	Narración	Interpretar y relacionar	Realizan inferencias sobre acontecimientos o acciones relevantes en un texto.
16	Narración	Interpretar y relacionar	Infieren el sentido global o tema de un texto o de un fragmento relevante de este.
17	No literario	Localizar	Localizan información explícita, relevante y de no tan fácil acceso en un texto.
18	No literario	Localizar	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compite en un texto.
19	No literario	Localizar	Localizan información explícita, relevante y de fácil acceso en un texto.
20	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.

N.º preg.	Tipo de texto	Eje de habilidad	Indicador de evaluación
21	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren el sentido global o tema de un texto o de un fragmento relevante de este.
22	Narración	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
23	Narración	Interpretar y relacionar	Realizan inferencias sobre acontecimientos o acciones relevantes en un texto.
24	Narración	Interpretar y relacionar	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto no literario.
25	Narración	Interpretar y relacionar	Infieren el sentido global o tema de un texto o de un fragmento relevante de este.
26	Narración	Reflexionar	Opinan sobre algún aspecto relevante de la lectura.
27	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren relaciones entre las ideas (causa-consecuencia, problema-solución, etc.) en un texto no literario.
28	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
29	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren relaciones entre las ideas (causa-consecuencia, problema-solución, etc.) en un texto no literario.
30	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
31	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.



La evaluación DIA de 7mo básico (2022) mide las mismas habilidades de la prueba del año 2021

La comprensión lectora se mide a través de la puesta en práctica de las habilidades definidas anteriormente en seis textos, los cuales fueron seleccionados considerando criterios curriculares, evaluativos y relativos a las características de los estudiantes que serán evaluados.

Específicamente, se consideran:

- 3 narraciones
- 3 textos no literarios

A estos textos se asocian 30 preguntas, de las cuales:

- 5 evalúan la habilidad de Localizar.
- 22 evalúan la habilidad de Interpretar y relacionar.
- 3 evalúan la habilidad de Reflexionar.

Estos 30 ítems tienen dos formas de respuesta:

- 28 preguntas de alternativas requieren que cada estudiante seleccione y marque la única respuesta correcta entre 4 opciones.
- 2 preguntas de desarrollo requieren que cada estudiante elabore y escriba su respuesta.



A continuación, se presenta una tabla que relaciona la cantidad de preguntas asociadas a los distintos tipos de textos, las habilidades que evalúan y el formato de respuesta que requieren:

Textos incluidos en la Prueba	Preguntas asociadas a los textos			Total
	Localizar	Interpretar y relacionar	Reflexionar	
3 narraciones	1	13	2 (2 de desarrollo)	16
3 textos no literarios	4	11	0	15
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>31</b>

Cada pregunta de la prueba evalúa las siguientes habilidades:

<b>N.º preg.</b>	<b>Tipo de texto</b>	<b>Eje de habilidad</b>	<b>Indicador de evaluación</b>
01	Narración	Interpretar y relacionar	Identifican un hecho relevante dentro de la secuencia narrativa.
02	Narración	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
03	Narración	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
04	Narración	Interpretar y relacionar	Realizan inferencias sobre acontecimientos o acciones relevantes en un texto.
05	Narración	Reflexionar	Opinan sobre algún aspecto relevante de la lectura.
06	No literario	Localizar	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compite en un texto.
07	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.

<b>N.º preg.</b>	<b>Tipo de texto</b>	<b>Eje de habilidad</b>	<b>Indicador de evaluación</b>
08	No literario	Interpretar y relacionar	Infiere información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
09	No literario	Interpretar y relacionar	Infiere relaciones entre las ideas (causa-consecuencia, problema-solución, etc.) en un texto no literario.
10	No literario	Interpretar y relacionar	Infiere el sentido global o tema de un texto o de un fragmento relevante de este.
11	Narración	Interpretar y relacionar	Identifican un hecho relevante dentro de la secuencia narrativa.
12	Narración	Localizar	Localizan información explícita, relevante y de fácil acceso en un texto.
13	Narración	Interpretar y relacionar	Infiere información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
14	Narración	Interpretar y relacionar	Infiere información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
15	Narración	Interpretar y relacionar	Realizan inferencias sobre acontecimientos o acciones relevantes en un texto.
16	Narración	Interpretar y relacionar	Infiere el sentido global o tema de un texto o de un fragmento relevante de este.
17	No literario	Localizar	Localizan información explícita, relevante y de no tan fácil acceso en un texto.
18	No literario	Localizar	Localizan información explícita, relevante y que se encuentra entre información que compete en un texto.
19	No literario	Localizar	Localizan información explícita, relevante y de fácil acceso en un texto.
20	No literario	Interpretar y relacionar	Infiere información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.



UMC  
UNIVERSIDAD  
MIGUEL DE CERVANTES

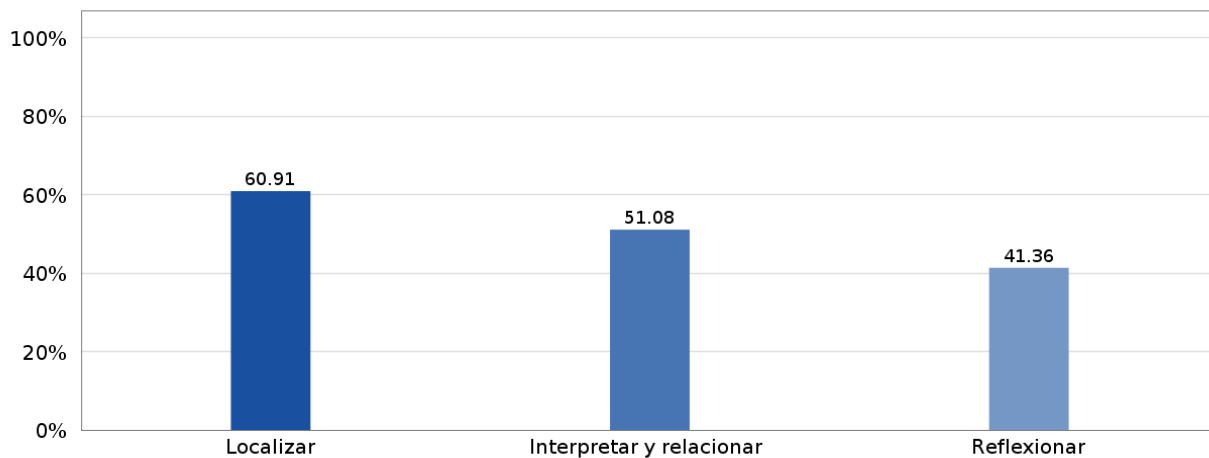
<b>N.º preg.</b>	<b>Tipo de texto</b>	<b>Eje de habilidad</b>	<b>Indicador de evaluación</b>
21	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren el sentido global o tema de un texto o de un fragmento relevante de este.
22	Narración	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
23	Narración	Interpretar y relacionar	Realizan inferencias sobre acontecimientos o acciones relevantes en un texto.
24	Narración	Interpretar y relacionar	Interpretan el sentido de expresiones en lenguaje figurado en un texto no literario.
25	Narración	Interpretar y relacionar	Infieren el sentido global o tema de un texto o de un fragmento relevante de este.
26	Narración	Reflexionar	Opinan sobre algún aspecto relevante de la lectura.
27	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren relaciones entre las ideas (causa-consecuencia, problema-solución, etc.) en un texto no literario.
28	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
29	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren relaciones entre las ideas (causa-consecuencia, problema-solución, etc.) en un texto no literario.
30	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.
31	No literario	Interpretar y relacionar	Infieren información relevante a partir de elementos explícitos en el texto.



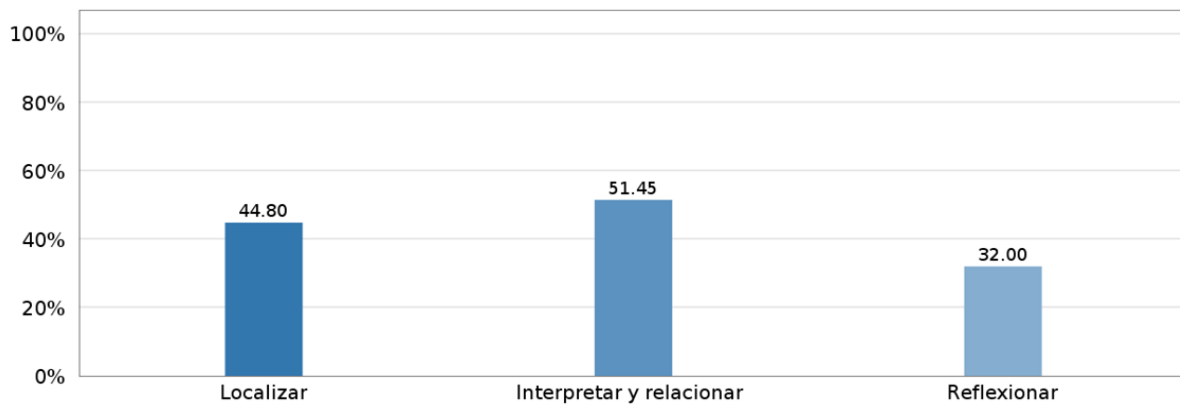
## RESULTADOS

Los resultados de aprendizaje (RA) indican lo que se espera que los estudiantes hayan aprendido al finalizar un curso, un tema o una clase. Quedan demostrados a través de las evidencias, que pueden ser: pruebas escritas, orales, prácticas, simulaciones, entre muchas otras variantes.

Porcentaje promedio de respuestas correctas del curso 6to Básico A año 2021 según eje de habilidad



Porcentaje promedio de respuestas correctas del curso 7to Básico A año 2022 según eje de habilidad



Según los resultados obtenidos el total de los estudiantes evaluados tanto el 2021 como el 2022 presentan un bajo porcentaje en la habilidad de reflexionar y bajaron el porcentaje en la habilidad de localizar. Como cátedra y establecimiento debemos realizar un plan de trabajo sistemático para conocer las razones de estos resultados y que estrategias utilizar para mejorar y/o avanzar en los niveles de logro de las evaluaciones posteriores.



## REMEDIALES

Producto de la baja de resultados obtenidos en la evaluación día del año 2022 respecto de la del año 2021 se proponen las siguientes remediales

- Reforzamiento pedagógico: Dos veces por semana se aplicará reforzamiento pedagógico ya que reforzar los conocimientos aprendidos en el aula de clases no solo permite que un alumno tenga mejoras en sus calificaciones, sino que puede desarrollar sus habilidades de aprendizaje, trabajar su memoria y lograr una mejor retención de conocimientos.
- Trabajo entre pares: Se van a constituir grupos y en cada uno de éstos se asignará un estudiante como tutor para ir apoyando a sus compañeros en los trabajos en clases, siendo siempre monitoreados por la Docente
- Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación: Una de las principales características de las TIC son las aplicaciones que se pueden encontrar, son sencillas de manejar por su carácter intuitivo. En cuanto al tema que nos compete, ayudará a la creación de hábitos lectores, a motivarles y a mejorar su proceso de aprendizaje y comprensión de la lectura.



- Capacitaciones: Solicitar capacitaciones al equipo directivo para los docentes ya que nos ayuda a desarrollar una actitud de compromiso con el mejoramiento cualitativo de la educación, utilizar adecuada y creativamente los instrumentos curriculares y materiales de apoyo, intercambiar experiencias que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes y su aprendizaje y nos ayuda a cumplir con entusiasmo, eficiencia el rol protagónico como agentes del proceso de transformación educativa.

- Trabajo colaborativo: Se realizará un trabajo entre pares profesionales a nivel institucional ya que gracias a esto se crearán las condiciones para el diálogo, la comunicación entre profesores que comparten problemáticas comunes con el curso, favoreciendo como vía para nuestro desarrollo profesional y la mejora de los resultados de aprendizaje en dicho nivel.



## BIBLIOGRAFÍA

- Rivas A. (2015). *América Latina después de PISA*. Lecciones aprendidas de la educación en siete países
- Parra Cadena, D. M. (2013). *Técnicas e Instrumentos de la Evaluación del Aprendizaje*
- Ibarra Sáiz, M.S. y Rodríguez Gómez, G. (2011). *Los procedimientos de evaluación*. En Rodríguez e Ibarra e-evaluación orientada al e-aprendizaje estratégico en educación superior.
- Chávez Alizo, N. (2001). *Introducción a la investigación educativa*
- Santos Guerra, M. Á. (1995) *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. España: Aljibe
- <https://diagnosticointegral.agenciaeducacion.cl/>
- Mineduc (2017). *Evaluación formativa en el aula*. orientaciones para docentes: integrando el uso pedagógico de la evaluación en la enseñanza. santiago: ministerio de educación.
- Jabif, L. (2018) *Los resultados de aprendizaje: qué son y cómo se redactan*

## **ANEXOS**

### **EVALUACIÓN DIA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 6TO BÁSICO A AÑO 2021**



DIAGNÓSTICO INTEGRAL  
LeCTURA

6°  
BÁSICO

**Nombre:**

**Curso:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

Marzo, 2021



## Instrucciones

Esta prueba tiene **31 preguntas** sobre los textos que debes leer.



En las **preguntas de alternativas** debes contestar marcando con una X en la respuesta que consideres correcta.



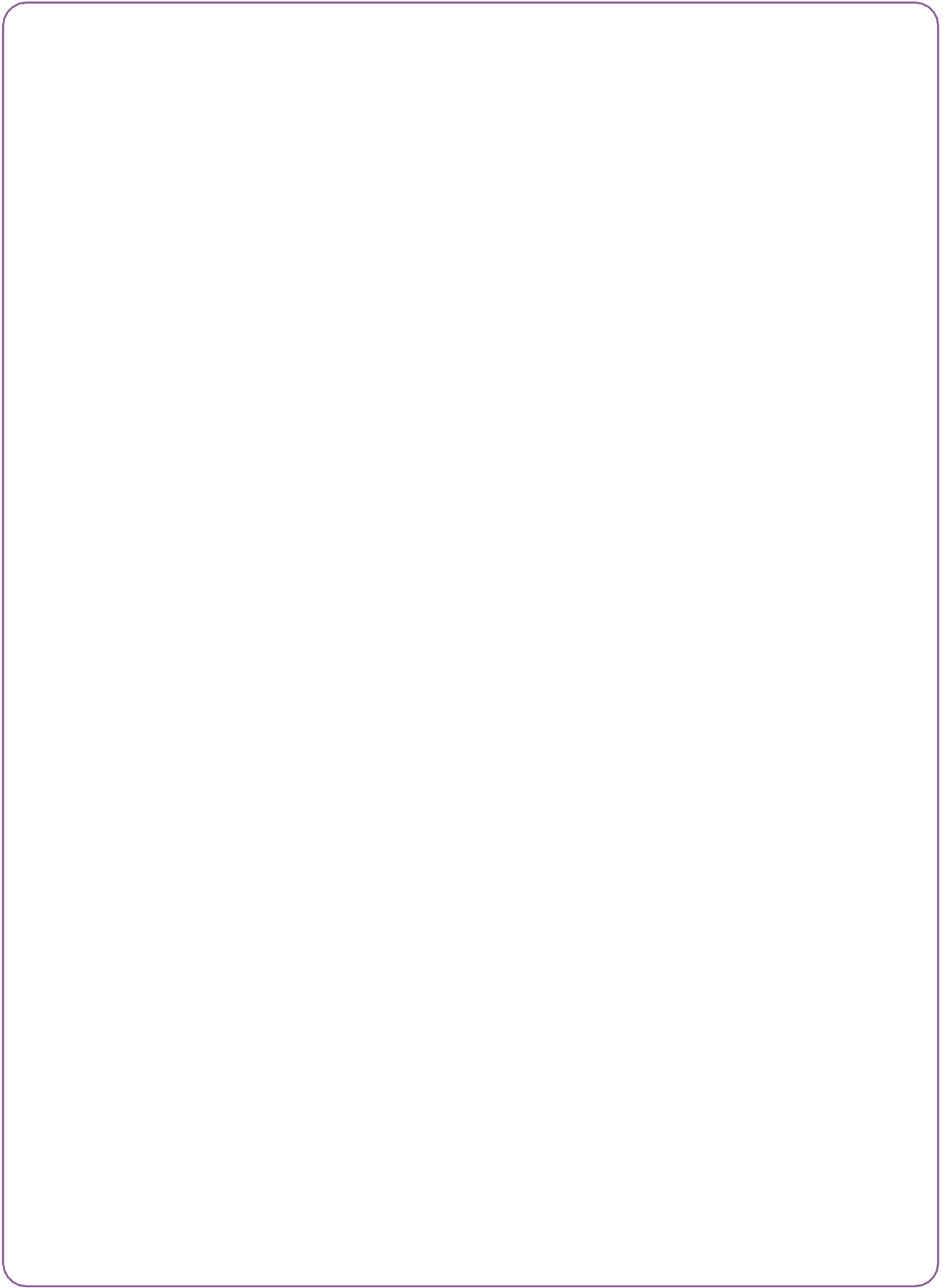
En las **preguntas de desarrollo** debes escribir tu respuesta.

Utiliza lápiz grafito para contestar las preguntas y si te equivocas usa una goma de borrar.

Tienes aproximadamente **60 minutos** para responder las preguntas.

¡Recuerda que esta prueba es **sin nota!**





Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 5.

## La manzana de oro

Hace muchos años vivía un rey que era inmensamente rico. Un día proclamó por todo el reino, que le daría una manzana de oro a aquel que le pudiera contar la mentira más grande.

Llegaban muchos hombres y le contaban mentiras, pero el rey siempre movía su cabeza y decía:

—No, esa no es una mentira. Eso que me cuentas puede ser verdad.

Y entonces ordenaba que los echaran del palacio. Un día se presentó ante su trono, un joven, que le puso delante de su nariz una jarra y le dijo:

—Mi querido rey, vengo para que me devuelvas por fin mis monedas de oro.

—¿Qué monedas de oro? —respondió extrañado el soberano.

—Bueno, la jarra de monedas de oro que me pediste prestada hace justamente doce meses.

El rey se enojó mucho:

—Joven sinvergüenza, ¿cómo te atreves? ¿Qué es eso de que yo te pedí prestada una jarra llena de monedas de oro? ¡Eso es una mentira!

—Así es —se rio el joven—, pero si es una mentira, entonces dame la manzana de oro, según lo prometiste a viva voz.

El rey se agarró la barba, se puso algo pensativo y dijo:

—Tienes razón... ah... sí... ahora sí recuerdo...

—Mucho mejor, honorable rey, entonces ordena que me llenen la jarra de monedas de oro.

El rey se rio y tuvo que reconocer que el joven había sido más inteligente que él. Entonces le dio la manzana de oro y decretó que a partir de ese día nadie podría mentir más en ese reino.



1

¿Qué hacía el rey cuando los hombres le contaban una mentira?

- A Se enojaba.
- B Se reía de ellos.
- C Los echaba de su palacio.
- D Reconocía que eran inteligentes.

2

¿Qué mentira contó el joven?

- A Que el rey le debía una manzana de oro.
- B Que le había prestado monedas de oro al rey.
- C Que el rey le había ofrecido una jarra de oro.
- D Que le había regalado una manzana de oro al rey.

3

Según lo leído, ¿cómo era el joven?

- A Humilde.
- B Ingenuo.
- C Sincero.
- D Astuto.



4

¿Por qué el rey reconoce que el joven era más inteligente que él?

- A Porque consiguió quedarse en el palacio.
- B Porque de cualquier forma iba a ganar oro.
- C Porque quería prohibir la mentira en el reino.
- D Porque logró que le devolvieran sus monedas.

5

¿Qué opinas sobre la reacción del rey luego de escuchar al joven pedirle las monedas de oro?

Fundamenta con información del texto.

---

---

---

---

---

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 6 a 10.

## ***DELFINIDOS***

*Los delfínidos son cetáceos, aunque a diferencia de las ballenas, son dentados. Los delfínidos, como los delfines y las marsopas, son mamíferos marinos que utilizan sus dientes afilados para atrapar a sus presas. Y muchas especies son más pequeñas que sus parientes las ballenas. Presentan cuerpos esbeltos y muy **hidrodinámicos** que se deslizan con facilidad entre las olas. Y cuentan con aletas dorsales que le ayudan a mantener mejor el equilibrio.*

### **¿CÓMO SON LAS MARSOPAS?**

La marsopa común presenta un aspecto muy similar al delfín, aunque tiene el hocico más corto y cabeza más pequeña y cónica. Habitualmente, vive en parejas o en grupos reducidos, y no es tan juguetona como su pariente el delfín. Lamentablemente la marsopa común no es tan común como en otros tiempos, pues está en peligro de extinción por haber sido cazada sin medida por su carne y aceite. Y además puede quedar atrapada en las redes de los atuneros.

### **¿SON INTELIGENTES LOS DELFINES?**

El delfín se considera uno de los animales más inteligentes del mundo. El cerebro del delfín mular, también llamado delfín hocico de botella, es más grande que el de un ser humano. Y al igual que otros delfines, el mular vive en grupos familiares que en ocasiones superan los 100 individuos. El delfín mular es un cetáceo muy juguetón que acostumbra a dar saltos impresionantes fuera del agua. Vive en aguas poco profundas de todos los mares excepto en los más fríos.



## ¿QUÉ DELFINES HACEN MÁS ACROBACIAS?

Los delfines acróbatas o giradores deben su nombre a la gran capacidad que tienen para hacer saltos acrobáticos fuera del agua. El delfín acróbata es más activo tras haberse tomado un descanso. Y hacen sus mejores saltos por la noche. Son animales muy sociables y acostumbrados a reunirse con otras especies de delfines, como los moteados. Todos los delfines utilizan la **ecolocalización**: emiten ondas sonoras que se desplazan en el agua. Cuando estas ondas chocan con algo o alguien, regresan al emisor. Así los delfines saben si hay presas o depredadores en el campo de acción de sus ondas. El melón, un órgano de los delfines, los ayuda a identificar el tamaño y la posición de otros animales marinos.

## ¿CÓMO ES DE GRANDE LA BALLENA ASESINA?

En realidad, la orca, también llamada ballena asesina, no es una ballena, sino un delfínido. Puede superar los 10 metros de largo, que es, aproximadamente, lo que miden tres autos familiares. Las orcas son animales temibles, que, en ocasiones, cazan en grupo a animales más grandes que ellas, como algunas especies de ballenas. Tienen una dieta muy variada, que incluye, peces, calamares, focas e incluso aves. Viven en los grandes océanos de todo el mundo, con frecuencia cerca de las costas.

### VOCABULARIO:

**Hidrodinámicos:** se refiere a los cuerpos que tienen la forma adecuada para disminuir la resistencia al agua, por lo que nadan con mayor fluidez.

**Ecolocalización:** se refiere al uso de ondas sonoras y eco para determinar la ubicación de objetos en el espacio.



Fuente: Enciclopedia de los animales

6

Según el texto, ¿qué delfínido se encuentra en peligro de extinción?

- A El delfín girador.
- B El delfín mular.
- C La marsopa.
- D La orca.

7

¿Qué característica tienen en común los delfines y las orcas?

- A Ambos tienen dientes.
- B Ambos son amistosos.
- C Ambos viven en parejas.
- D Ambos tienen el hocico corto.

8

Según el texto leído, ¿para qué les sirve a los delfines la ecolocalización?

- A Para hacer acrobacias.
- B Para ubicar a sus presas.
- C Para activarse durante las noches.
- D Para comunicarse con otros delfines.

9

¿Por qué las orcas son temibles?

- (A) Porque pueden superar los 10 metros de largo.
- (B) Porque su dieta es variada y puede incluir aves.
- (C) Porque habitan con frecuencia cerca de las costas.
- (D) Porque cazan en grupo animales más grandes que ellas.

10

¿Cuál es el tema central del texto anterior?

- (A) Los delfínidos asesinos.
- (B) Las características de los delfínidos.
- (C) Los delfínidos en peligro de extinción.
- (D) La diferencia entre delfínidos y cetáceos.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 11 a 16.

## La nariz que huye

Una mañana, un señor que vivía exactamente delante del embarcadero del que parten los barcos, se levantó, fue al lavabo a afeitarse y al mirarse en el espejo gritó:

— ¡Socorro! ¡Mi nariz!

En medio de su cara no había ninguna nariz, y en su sitio quedaba un espacio vacío. El señor, que todavía estaba en pijama, corrió al balcón con el tiempo justo para ver su nariz que cruzaba la plaza y se dirigía a buen paso hacia el embarcadero.

— ¡Alto, alto! — gritó el señor—. ¡Mi nariz! ¡Al ladrón, al ladrón!

La gente miraba hacia arriba y se reía.

Al señor no le quedó más remedio que bajar a la calle y perseguir a la fugitiva, mientras sostenía un pañuelo delante de su cara como si estuviese resfriado, la nariz corría hacia el lago. Desgraciadamente, llegó apenas a tiempo para ver cómo zarpaba el barco. El señor se echó valientemente al agua para alcanzarlo, mientras los pasajeros y turistas gritaban: “¡Ánimo, ánimo!”.

— ¡Espere al otro barco — le gritó un marinero al señor—, hay uno cada media hora!

El señor, descorazonado, estaba regresando a la orilla cuando vio a su nariz que, sobre un pañuelo extendido en el agua, navegaba a poca velocidad.

— Así pues, ¿no has subido al barco? ¿Ha sido toda una broma? — preguntó el señor.

La nariz miraba fijamente ante sí, como un viejo lobo de lago, y no se dignó a volverse siquiera. El pañuelo navegaba dulcemente como una medusa.

— ¿Pero a dónde vas? — preguntó el señor.

La nariz no le respondió, y su desgraciado dueño se resignó a regresar.

Algunos días después, un pescador, al sacar las redes del agua, se encontró con la fugitiva nariz, la cual había naufragado en medio del lago porque el pañuelo estaba lleno de agujeros, y se le ocurrió llevarla al

mercado.

La empleada de aquel señor había ido al mercado para comprar pescado, y entonces vio la nariz, expuesta entre los congrios y las merluzas.

—¡Pero si es la nariz de mi señor! —exclamó asustada—. Démela enseguida que voy a llevársela.

—Yo no sé de quién es —dijo el pescador—, pero la he pescado y la vendo.

—¿A cuánto?

—A peso de oro, claro. Que no es un pez corriente, sino una nariz.

La empleada corrió a informar a su señor.

—Dale lo que pida. ¡Quiero mi nariz!

La empleada calculó que necesitaba un montón de dinero, porque la nariz era más bien de las grandes: valía tremendamente mil pesos y trece centavetes y medio. Para reunir aquella cantidad tuvo que vender incluso sus aros, pero como quería mucho a su señor, los sacrificó con un suspiro.

Compró la nariz, la envolvió en un pañuelo y se la llevó a casa. La nariz se dejó llevar tranquilamente, y ni siquiera se rebeló cuando su dueño la acogió entre sus manos temblorosas.

—¿Pero por qué arrancaste? ¿Qué te hice?

La nariz le miró de reojo, arrugándose de disgusto, y dijo:

—Oye, no te metas nunca más los dedos en la nariz. O, por lo menos, córtate las uñas.

Gianni Rodari



11 ¿Qué acontecimiento rompe la tranquilidad del señor?

- A Encontrar su nariz en el mercado.
  - B Perder el barco en el que iba su nariz.
  - C Darse cuenta de que le faltaba su nariz.
  - D Perseguir a su nariz que corría hacia el lago.
- 

12 Según el texto, ¿a dónde se dirigía la nariz?

- A Al embarcadero.
  - B Al mercado.
  - C A la plaza.
  - D Al balcón.
- 

13 ¿Para qué el señor se lanzó al agua?

- A Para alcanzar el barco en el que pensaba que iba su nariz.
  - B Para salvar a su nariz que naufragaba en medio del lago.
  - C Para tomar su nariz que flotaba en un pañuelo.
  - D Para rescatar a su nariz de las redes de pesca.
- 

14 Según lo leído, ¿quién le devuelve la nariz al señor?

- A Un marinero.
- B Un pescador.
- C La empleada.
- D Un turista.

**15** A partir de lo leído, ¿por qué huye la nariz?

- A Porque su dueño estaba resfriado.
- B Porque su dueño quería llevarla al mercado.
- C Porque su dueño se metía los dedos en la nariz.
- D Porque su dueño se tapaba la nariz con un pañuelo.

**16** ¿De qué trata el texto?

- A De una empleada leal.
- B De una nariz que naufraga.
- C De un pescador oportunista.
- D De un señor que pierde su nariz.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 17 a 21.

## NOTICIA

CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

### Eco ladrillos se alzan como material sustentable de construcción



Las botellas se rellenan con plástico y bolsas para dar vida al material de construcción reciclado gracias al que se han creado un anfiteatro en el Lago Rapel, bancas en la plaza de Villa O'Higgins y hasta una casa en Olmué.

La concientización con el medio ambiente es un tema cada vez más recurrente en el mundo, y nuestro país no se queda atrás, ya que cada vez es más común oír hablar de "eco ladrillos" y de su utilización en construcciones ambientales, no solo en Santiago sino también en Olmué, el Lago Rapel y Villa O'Higgins.

Un eco ladrillo es una botella no retornable rellena con bolsas

plásticas, con propiedades aislantes, antisísmicas y, sobre todo, resistente. Atributos que conquistaron a diferentes comunidades de nuestro país, que a la fecha cuentan con bancas, jardineras, un tanque de agua y hasta una casa hecha de este material.

Para Roberto Giadach, del Movimiento Ecológico Rapel, la construcción con eco ladrillos les

permitió recuperar un espacio público en deterioro. “El terreno era súper fangoso y había un micro basural”, por lo que tras seis meses de trabajo lograron levantar el Anfiteatro Llallauquén.

“En un principio partimos con el club de adulto mayor ‘Los cariñositos

de Llallauquén’, la junta de vecinos del sector y la Escuela Grecia, pero necesitábamos 4 mil eco ladrillos y vimos que nos iban a faltar”, explica Giadach y agrega que “por suerte vino la Directora Regional del Fosis y nació la idea de hacer un concurso de ladrillos para Llallauquén”.

La actividad motivó a los colegios de la región para que armaran sus propios ladrillos ecológicos y los enviaran a la organización. De este modo lograron alzar un escenario con capacidad para más de 180

espectadores utilizando 6 mil botellas plásticas y alrededor de 3.500 neumáticos.

Un caso similar es el de la Agrupación Río Pascua que, tras adjudicarse un Fondo de Protección Ambiental, iniciaron la construcción de jardineras y bancas en la plaza “Tito Obrequé” de la comuna Villa O’Higgins, en la Región de Aysén.

“Los vecinos del sector han tenido súper buena voluntad y han sido súper visionarios al aceptar las ideas para trabajar en conjunto. Y eso

es súper lindo” comenta Mauricio Melgarejo, miembro de Río Pascua, quien llegó a la comuna hace cinco años.

“En un principio es raro hablar de medio ambiente en una comunidad gaucha, pero ellos mismos vieron el beneficio que se producía en sus hogares, porque les pedimos que hicieran compost con sus desechos

vegetales, que usaran papel y cartón para hacer fuego y que hicieran eco ladrillos con las botellas plásticas, tema que no es menor, ya que acá los envases no son retornables

y todo lo que llega, se queda”, explica Melgarejo y añade que las familias han reducido hasta en un 50% la basura de sus casas.

Pero este proyecto no fue suficiente para Melgarejo, ya que está levantando su propia casa a base de material reciclado, utilizando desde árboles caídos hasta botellas plásticas y de vidrio. “Es una casa hecha con basura” comenta.

17

Según Roberto Giadach, ¿qué permitió recuperar un espacio público en deterioro y construir un anfiteatro?

- A Las características del terreno.
- B La construcción con eco ladrillos.
- C La visita a distintos centros de reciclaje.
- D La recaudación de 4 mil botellas reciclables.

18

Según el texto, ¿cuál es la principal propiedad de los eco ladrillos?

- A Que es flexible.
- B Que es aislante.
- C Que es resistente.
- D Que es antisísmica.

19

Según el texto, ¿en qué localidad de Chile se construyó un anfiteatro con eco ladrillos?

- A En Rapel.
- B En Olmué.
- C En Santiago.
- D En Villa O'Higgins.

20

En el texto, ¿a qué idea hace referencia la expresión “todo lo que llegase queda”?

- A A que todo se puede reciclar.
- B A que lo reciclable permanecerá.
- C A que todo se convierte en basura.
- D A que se puede utilizar basura para construir.

21

¿Cuál es el propósito principal de este texto?

- A Informar sobre cómo construir eco ladrillos.
- B Informar sobre el uso de eco ladrillos como material de construcción.
- C Informar sobre la construcción con eco ladrillos de un anfiteatro en Rapel.
- D Informar sobre una comunidad de Aysén que recicla y reutiliza los eco ladrillos.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 22 a 26.

## ¿Cómo nació el Aku Aku?

Unos diablos, una tarde calurosa, se despojaron de sus ropas para entregarse al sueño. Pero aconteció que pasó un joven de apuesta figura y pudo observar con gran admiración que sus cuerpos carecían de carne y se les podía ver y contar las costillas.

A Takuihu -que así se llamaba el joven- se le quedó fuertemente grabado en la memoria tan extraño espectáculo.

Otro diablo por ahí cercano había estado observando la escena y prorrumpió en grandes gritos, hasta despertar a sus colegas y les refirió que Takuihu los había sorprendido durmiendo.

Los diablos, por temor al ridículo en que caerían entre los isleños si Takuihu contaba algo sobre su curiosa contextura, resolvieron salirle al encuentro, jurándose darle muerte si les decía que los había visto desnudos.

Interrogado el joven, que no tenía un pelo de tonto, negó con todo aplomo. Juró en tal forma, que los diablos lo creyeron sincero.

Los diablos lo acompañaron hasta su casa y no dejaron de vigilarlo y escuchar sus conversaciones, por si hacía comentarios sobre sus escuálidos cuerpos. Durante dos días estuvieron escuchando, pero el joven los había espiado y guardaba la más absoluta reserva.

Después de este tiempo se retiraron, seguros de que el secreto de sus ridículos cuerpos no era conocido por ningún mortal.

Pero cuando Takuihu se vio libre de los diablos, cogió un trozo de toromiro y talló en él la figura descarnada que tenía en su memoria.

Tal fue la razón de las primeras imágenes de Aku Aku que se hallaron en Rapa Nui y éste es el medio de comunicación que encontró el nativo sin recurrir al lenguaje, para contar lo que había visto.

*Oreste Plath Geografía del mito y la leyenda chilenos, Santiago. Chile.*



**22** Según el texto, ¿qué problema tenían los Aku Aku?

- A Que los mortales descubrieran que dormían desnudos.
- B Que los mortales los despojaron de sus ropas mientras dormían.
- C Que los mortales dejaron de respetarlos porque sabían su secreto.
- D Que los mortales se burlaran de ellos porque tenían cuerpos sin carne.

**23** Según el texto, ¿para qué los diablos van en busca de Takuihu?

- A Para recuperar sus ropas.
- B Para hacerse amigo de Takuihu.
- C Para amenazarlo si contaba que los vio.
- D Para convencerlo de que no revelara su secreto.

**24** En el texto, ¿por qué se dice que Takuihu “no tiene un pelo de tonto”?

- A Porque guardó el secreto de los diablos.
- B Porque conocía el aspecto de los diablos.
- C Porque actuó con astucia ante los diablos.
- D Porque respondió con la verdad a los diablos.

25

¿Qué intenta explicar el texto?

- A Las características de los Aku Aku.
- B El origen de las imágenes de los Aku Aku.
- C La forma de comunicar un secreto sin palabras.
- D El origen de la enemistad entre los Aku Aku y los humanos.

26

¿Qué opinas de que Takuihu haya tallado una figura de madera para revelar cómo eran los Aku Aku?

Fundamenta con información del texto.

---

---

---

---

---

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 27 a 31.

## Grandes descubrimientos

# LA PIEDRA ROSETTA

Los antiguos egipcios crearon la escritura jeroglífica 3000 años antes de Cristo. Se trataba de un lenguaje simbólico de signos y dibujos de indiscutible belleza y complejidad. Como este código se consideraba sagrado, solo se usaba para escribir textos religiosos y oficiales sobre las paredes de los templos, tumbas

y monumentos. Únicamente los sacerdotes y escribas dominaban los jeroglíficos, así que el resto de los egipcios utilizaban otros tipos de escritura, como la hierática o la demótica, mucho más sencillas.

Los jeroglíficos se usaron durante muchos años, hasta que Egipto fue conquistado, primero por los griegos en el siglo cuarto antes de Cristo, y después por los

romanos. Con el paso del tiempo, la escritura jeroglífica cayó en el olvido y los mismos egipcios desconocían su significado. De esta forma, las inscripciones del pasado se convirtieron en misteriosos textos que nadie sabía descifrar.

En 1799 los ejércitos del emperador Napoleón se encontraban en Egipto. Por casualidad, el capitán del ejército francés, Pierre-Francoise Bouchard, que estaba realizando una excavación, encontró una piedra de basalto negra que tenía inscripciones en varios idiomas. Se encontró cerca de la localidad de Rosetta, y por eso se le llamó así. Cuando los investigadores comenzaron a estudiarla, se dieron cuenta de que se trataba de un mismo texto escrito en jeroglífico, demótico y griego.

Como el griego sí se podía traducir, comprobaron que había sido realizado en tiempos del rey de Egipto, Ptolomeo V, en el año 196 antes de Cristo. A partir de este idioma, empezaron a comparar los tres textos

para intentar descifrar los jeroglíficos, pero fue el joven lingüista y egiptólogo Jean Champollion, quien lo consiguió tras muchos años de intenso trabajo.

Desde entonces pudieron leerse miles de jeroglíficos del Antiguo Egipto y gracias a ellos descubrir mucha información acerca de esta fascinante civilización y sobre otras culturas de la Antigüedad.



27

Según el texto, ¿por qué la escritura jeroglífica solo se usaba para escribir textos religiosos y oficiales?

- A Porque se consideraba sagrada.
- B Porque era una escritura sencilla.
- C Porque se trataba de un lenguaje simbólico.
- D Porque era usada por la mayoría de los egipcios.

28

¿Quiénes encuentran la piedra Rosetta?

- A Los griegos.
- B Los egipcios.
- C Los franceses.
- D Los romanos.

29

¿Por qué llamaron Rosetta a la piedra encontrada?

- A Por los idiomas que contenía.
- B Por el lugar donde fue hallada.
- C Por el material que la constituía.
- D Por la persona que hizo la traducción.

30

¿Quién descifró los jeroglíficos de la piedra Rosetta?

- A Napoleón.
- B Ptolomeo V.
- C Jean Champollion.
- D Pierre-Francoise Bouchard.

31

¿Cómo se descifraron los jeroglíficos de la Piedra Rosetta?

- A Solicitando ayuda a los egipcios.
- B Comparándolos con el idioma griego.
- C Solicitando ayuda al capitán de ejército francés.
- D Estudiando los escritos de antiguas civilizaciones.

# **ANEXOS**

## **EVALUACIÓN DIA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 7MO BÁSICO A AÑO 2022**



Diagnóstico

PRUEBA DE  
LECTURA

7.º  
básico

Marzo 2022

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## Instrucciones

Esta prueba tiene **30 preguntas** sobre los textos que debes leer.



En las **preguntas de alternativas** debes contestar marcando con una X en la respuesta que consideres correcta.



En las **preguntas de desarrollo** debes escribir tu respuesta.

**Utiliza lápiz grafito para contestar las preguntas y si te equivocas usa una goma de borrar.**

¡Recuerda que esta prueba es **sin nota!**

**vaya  
bien!**

## LA CASA DEL TRUENO

*Leyenda totonaca (México)*

En tiempos antiguos, cuando aún no llegaban los conquistadores españoles a las tierras de lo que hoy se conoce como Veracruz (México), los antepasados levantaron un templo dedicado al dios del Trueno, señor de la lluvia y de las aguas bravas de los ríos. Se dice que el altar estaba dentro de una cueva, entre las regiones de Totomoxtle y Coatzintli.

Era costumbre que siete sacerdotes se juntaran en la cueva en cada temporada de cultivo de la tierra. Cuando los sembradores estaban listos para echar las semillas o cosechar los frutos, siete veces se invocaba a los dioses y se cantaban himnos a los cuatro vientos. En esas ceremonias los siete sacerdotes se orientaban hacia los cuatro puntos cardinales. Así multiplicaban su mensaje, pues se entendía que cuatro por siete daba como resultado los veintiocho días que componen el ciclo de la luna.

Estos rituales se hacían para que la tierra diera abundantes frutos y los pueblos no pasaran hambre. Así, los sacerdotes hacían sonar el gran tambor del trueno, arrastraban pieles secas de animales en la caverna y lanzaban flechas con fuego hacia las nubes. Al poco tiempo el cielo se iluminaba con los relámpagos y truenos que deslumbraban a toda criatura viviente, sobre la tierra y en las aguas.

La lluvia caía abundante y, a veces, no cesaba durante muchos días y noches como si el dios del Trueno estuviese enojado. Los ríos Hitzilac y Papaloapan rompían sus orillas, llegaban tierra adentro a llevarse siembras, casas, árboles.

Si los sacerdotes arrastraban demasiado los cueros, las corrientes de los ríos arrastraban más cosas; cuantas más flechas incendiadas se hubieran lanzado, más relámpagos habría en el cielo. Y si el tambor se había tocado con mucha fuerza, así también resonarían los truenos.

Los siglos pasaron y un día llegaron a esas tierras grupos de personas de otras regiones; contaban que venían del gran mar de las turquesas, como le decían al Golfo de México, y se hacían llamar totonacas. Tenían costumbres distintas, otras Leyes y otros dioses. Ellos creían en Cicini —“Aquel que calienta”—, dios del Sol y dueño del maíz.

Los siete sacerdotes de la cueva del trueno no estuvieron conformes con aquella invasión de los extranjeros, y muy molestos se fueron a la cueva a hacer truenos, relámpagos, rayos y tormentas terribles con el fin de asustarlos. Los libros antiguos cuentan que llovió y llovió durante varios días con sus noches, hasta que alguien se dio cuenta de que esas tempestades las provocaban los siete hechiceros de la casa del trueno.

Como los totonacas eran gente de paz, no sabían cómo tratar a los dioses del Trueno y de la Lluvia para evitar el desastre de su pueblo. Se reunieron los sabios y decidieron que lo único que podían hacer era rogarles a esos dioses que fueran buenos con ellos.

Y en el mismo lugar en donde estaba el altar del dios del Trueno, los totonacas construyeron el maravilloso templo de El Tajín. Piedra a piedra levantaron una pirámide cuyo nombre significa "lugar de las tempestades". Allí se rindió culto al dios del Trueno y también se le pidió buen clima durante 365 días, número igual al de nichos que tiene la pirámide de El Tajín.



1

¿Qué pasaba si los sacerdotes arrastraban demasiado los cueros de animales?

- A Las flechas incendiaban las nubes.
- B Había más relámpagos en el cielo.
- C Resonaban con mucha fuerza los truenos.
- D Las corrientes de los ríos arrastraban más cosas.

2

¿Qué decidieron hacer los sacerdotes ante la llegada de los extranjeros?

- A Acoger sus costumbres, leyes y dioses.
- B Asustarlos mediante tormentas terribles.
- C Rogar a los dioses para que fueran buenos con ellos.
- D Reunir a los sabios para evitar el desastre de su pueblo.

3

¿Qué busca explicar esta historia?

- A El nacimiento de los cuatro puntos cardinales.
- B El origen del conflicto entre los pueblos de México.
- C El inicio del ritual totonaca en honor al dios del Sol.
- D El origen del templo construido en honor al dios del Trueno.



## La Hora que nunca llegó

Viajamos con papá a la capital y llegamos al atardecer a la vieja estación de trenes para tomar el Nocturno al sur. Subimos con las maletas y nos instalamos en el salón-cama que tenía literas para dormir. Era un vagón cercano a la locomotora, enchapado en madera de nogal y con lámparas de bronce.

El tren salió puntualmente a las siete de la tarde y antes de que anocheciera fui viendo el paisaje por la ventanilla, las charcas de los caminos y las estaciones por donde pasó el olvido.

Cenamos en el coche comedor y luego regresamos a acostarnos en nuestras literas, para tener aquella extraña sensación de estar durmiendo en un vagón que recorre la inmensidad.

—Vamos a llegar a las nueve de la mañana —dijo papá.

Nos estábamos quedando dormidos en una penumbra interrumpida por repentinas rachas de luz, cuando el tren frenó súbitamente en medio del campo.

Nos incorporamos de la cama y miramos a través de los cristales. No se veía nada. Aquello no era ninguna estación abandonada, ni siquiera un pueblo. A lo lejos solo se divisaban luces dispersas en un páramo desolado.

Ladraban los perros en la lejanía y se escuchaba el croar de las cigarras en las charcas. Papá subió la ventanilla y vio a algunas personas que se bajaban del tren y encendían linternas.

Era exactamente medianoche. Preocupados por las conversaciones que se escuchaban en el pasillo, salimos a preguntar qué ocurría. Entonces, nos encontramos con el maquinista que tranquilamente se preparaba un café.

—Es el cambio de hora —explicó con toda naturalidad—. Los relojesse atrasan en sesenta minutos, por lo tanto, debemos permanecer aquí una hora para llegar a nuestro destino a la hora de siempre...

Muy sorprendidos, bajamos del tren y nos unimos a esos grupos fantasmagóricos que deambulaban por la pradera desierta a la luz dela luna. Parecían almas en pena o antiguos sonámbulos sin patria.

Con papá fuimos a refugiarnos a la sombra espectral de un espino. Desde allí se veía el tren detenido en aquel mar de tinieblas.

Al cabo de una hora, papá miró su reloj que marcaba la una de la mañana y retrasándolo, dijo:

—O sea que después de una hora siguen siendo las doce de la noche.

Pronto la bocina sonó y todos los pasajeros volvieron a subir al tren,después de vivir aquella hora que nunca existió.

El tren se puso en marcha. Nosotros nos quedamos dormidos y a la mañana siguiente, llegamos a nuestro destino con la extrañasensación de haber vivido un sueño...

Eran las nueve de la mañana. Tal como predijo papá.



6

¿Por qué el maquinista detuvo el tren?

- A Porque el viaje consideraba una detención para conocer el lugar.
- B Porque debían recoger a unos pasajeros en una antigua estación.
- C Porque había una confusión con el horario de salida y llegada del tren.
- D Porque era el cambio de hora y eso alteraría la hora de llegada del tren.

7

¿Cómo se sintieron el padre y su hijo con la experiencia vivida?

- A Tranquilos.
- B Extrañados.
- C Nostálgicos.
- D Adormecidos.

8

¿Cómo se describe el ambiente cuando el tren se detuvo?

- A Triste.
- B Sereno.
- C Inseguro.
- D Tenebroso.

9

¿Qué predijo el padre?

- A Que conocerían un lugar desolado.
- B Que los relojes se atrasarían sesenta minutos.
- C Que el tren se detendría en medio del campo.
- D Que llegarían a las nueve de la mañana a su destino.

Lee el texto y responde las preguntas 10 a 15.

## Un lenguaje solo para mujeres



Hace 1700 años las mujeres de la provincia de Hunan, en China, desarrollaron un lenguaje propio que le llamaron nushu. Las madres se lo enseñaban a sus hijas y así lo transmitían de generación en generación. Lo hablaban a escondidas de los hombres y lo escribían en bordados, en cerámicas y en cartas que intercambiaban entre ellas y guardaban celosamente toda la vida. Esta especie de código secreto sobrevivió hasta nuestros días y fue conocido por el mundo recién en 1983, gracias a una profesora china.

¿Por qué estas mujeres necesitaban un lenguaje secreto? Porque en esa época a las niñas no les enseñaban a leer ni a escribir. Solo los hombres tenían ese privilegio. Entonces el nushu les daba a las mujeres la posibilidad de aprender escritura y, además, les permitía expresar libremente sus penas y sueños.

En el siglo III, cuando nació el nushu, los matrimonios eran arreglados. Las jóvenes se casaban con hombres que muchas veces ni siquiera conocían. Tenían que dejar a sus amigas —a quienes consideraban almas gemelas— y a su familia para mudarse al pueblo de su nuevo marido. Una vez casadas permanecían encerradas en la casa, trabajaban sin parar y no les quedaba más que obedecer a su familia política. Se sentían solas y desdichadas. Su único consuelo eran los mensajes en nushu que sus amigas les enviaban en secreto.

En 2004, a los 98 años, murió Yang Huanyi, la última mujer que hablaba y escribía esta lengua. Antes de hacerlo compartió sus cartas, poemas, diarios de vida y letras de canciones con personas expertas, para que pudieran estudiar el nushu. Los documentos que les entregó son un tesoro, porque durante siglos fue costumbre quemar o enterrar los manuscritos nushu con las muertas y hay muy pocos ejemplos escritos de esta lengua. Ahora, después de 17 siglos, dejó de ser un secreto.

Ernesto Ayala, Claudia Larraguibel y Claudia Traverso, ed. *Curiosidades del mundo II*.

Chile: Fundación Astoreca, 2009.

10

Según el texto, ¿cuándo se desarrolló el nushu?

- A Hace 98 años.
- B En el año 2004.
- C En el año 1983.
- D Hace 1700 años.

11

¿Qué permitía el nushu a las mujeres?

- A Crear y publicar poemas manuscritos.
- B Conocer al futuro marido y escribirle cartas.
- C Educarse y expresar sin restricciones sus emociones.
- D Defenderse de las injusticias y proteger a sus amigas

12

A partir del texto, ¿qué es el nushu?

- A Un secreto al que solo podían acceder algunas mujeres.
- B Un lenguaje secreto compartido solo por las mujeres.
- C Un símbolo secreto usado en la artesanía china.
- D Un manuscrito que contiene un código secreto.

13

Según el texto, ¿por qué existen muy pocos escritos en nushu?

- A Porque los manuscritos se hacían desaparecer al fallecer su dueña.
- B Porque los manuscritos solo se confiaban a expertos para estudiarlos.
- C Porque los manuscritos se guardaban en lugares que solo su dueña conocía.
- D Porque los manuscritos se intercambiaban entre los miembros de una familia

14

¿Por qué las mujeres chinas dejaron de usar el nushu?

A Porque ya no es seguro utilizarlo.

B Porque ya no hay quién lo enseñe.

C Porque ya no existen manuscritos en nushu.

D Porque ya no hay interés por aprender nushu.

15

morir?

¿Estás de acuerdo con que Yang Huanyi compartiera sus escritos en nushuantes de

SI

NO

¿Por qué? Fundamenta tu respuesta con información del texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ¿Cuánta gente sufre alergia en Chile?



Existe un alto porcentaje de la población que está sufriendo de alergias, cifra que ha ido en aumento debido al cambio climático, entre otras razones.

La alergia es una respuesta exagerada de nuestro sistema inmune frente a un agente externo (alérgeno) al cual normalmente no deberíamos reaccionar, ya que para la mayoría de las personas es algo inofensivo.

Aproximadamente, entre el 20% y el 30% de los chilenos sufre de alergias de tipo respiratoria (rinitis/rinoconjuntivitis alérgica o asma). Es una cifra que ha ido

aumentando paulatinamente debido al cambio climático, la contaminación ambiental, al incremento de las medidas de higiene (menos eventos infecciosos) y al aumento de alérgenos en circulación dependiendo de la región en que nos encontremos.

En Chile, a fines de agosto, comienza la polinización de los árboles, la cual dura hasta inicios de octubre. En este proceso, en la zona central, toma protagonismo el plátano oriental dada su alta densidad en la zona. Luego viene la polinización de los pastos, desde octubre a diciembre, y finalmente la polinización de las malezas hasta febrero.

Por lo tanto, si un paciente está sensibilizado a los tres pólenes, podría estar con síntomas prácticamente todo un semestre. Es por este motivo que es muy importante

saber a qué es alérgica una persona (a partir de los test cutáneos que se realizan en la piel). De esta forma, se puede identificar al “enemigo”, consultar en forma precoz, previo al inicio de los síntomas, para reducirlos entre un 70% y 80%, evitando así reacciones inflamatorias severas y eventuales sobreinfecciones respiratorias.

Es importante identificar los síntomas principales, sobre todo cuando es la primera temporada que se padece de alergia. Estos síntomas son: prurito (picazón) nasal, ocular, de los oídos y del paladar, estornudos repetidos, secreción nasal transparente y

sensación de nariz tapada. También pueden sumarse síntomas de obstrucción bronquial, cefalea, pérdida del olfato que pueden provocar trastornos del sueño debido a mala oxigenación en las noches, lo que deriva en un sueño no reparador y, por lo tanto, una alteración en la calidad de vida.

Para poder tratar estos síntomas tenemos medidas ambientales y farmacológicas. Dentro de las medidas ambientales podemos usar mascarillas, anteojos de sol cuando estamos al aire libre (para evitar que los alérgenos ingresen por la mucosa ocular), usar el auto con ventilación en circuito cerrado y ventanas cerradas, ventilar la casa o muy temprano en la mañana o ya tarde en la noche para evitar el ingreso de corrientes de aires que acarrean pólenes, secar la ropa al interior de la casa para que no queden

impregnadas de pólenes y evitar el deporte al aire libre durante el periodo de síntomas.

Dentro del tratamiento farmacológico, el cual debe ser guiado por un especialista, tenemos los medicamentos orales y oculares, antialérgicos intranasales de acción local, los inhaladores bronquiales según los síntomas del paciente y soluciones salinas para aseo nasal que evitan las sobreinfecciones como la sinusitis.

En casos más severos de rinitis y asma, que no responden bien a estas medidas, existe la inmunoterapia alérgica específica, que es un tratamiento más largo, pero curativo, de estos síntomas.

En suma, frente a la presencia de síntomas de alergia respiratoria, la consulta y el tratamiento precoz son fundamentales para aliviar los síntomas y prevenir las complicaciones.

---

## Glosario

**Alérgenos:** Es una sustancia que puede provocar una reacción alérgica. En algunas personas, el sistema inmunitario considera a los alérgenos como “extraños” o “peligrosos”.

16

Según el texto, ¿qué consecuencia puede provocar una inadecuada oxigenación durante la noche?

- A Prurito nasal.
- B Trastornos del sueño.
- C Estornudos repetidos.
- D Sensación de nariz tapada.

17

¿Qué tratamiento se recomienda en el texto para los casos severos de rinitis?

- A Aplicación de inhalador.
- B Aseo nasal con soluciones salinas.
- C Uso de antialérgico intranasal de acción local.
- D Realización de inmunoterapia alérgeno específica.

18

De acuerdo con el texto, ¿qué acción es fundamental para evitar reacciones alérgicas severas antes de que aparezcan los síntomas en personas que sufren alergia?

- A Usar el auto con circuito cerrado de ventilación.
- B Aplicar inmunoterapia alérgeno específica.
- C Tomar tratamiento farmacológico.
- D Detectar el alérgeno.

19

En el texto, ¿a qué se le llama “enemigo”?

- A A la alergia.
- B Al alérgeno.
- C Al cambio climático.
- D A la contaminación ambiental.

20

¿Para qué se incluye la imagen en el texto?

- A Para mostrar de quién se habla en el texto.
- B Para confirmar los datos presentados en el texto.
- C Para apoyar la información que se entrega en el texto.
- D Para entregar detalles sobre la información que se aborda en el texto.

## La cola del pavo real

Hera, la más grande de las diosas, tenía la ternera más bella que se haya visto: blanca como la crema y con unos ojos de un azul tan suave y brillante como los de una doncella. A menudo Hera y Zeus, el más grande de los dioses, se hacían bromas mutuamente, por lo que ella sabía muy bien que Zeus trataría de quitarle la ternera.

Había también un guardián llamado Argos, que parecía ser capaz de ver todo lo que pasaba, pues tenía cien ojos. Nadie lo había visto nunca con todos ellos cerrados al mismo tiempo, y por eso Hera le dio la tarea de cuidar a su ternera blanca.

El más grande de los dioses supo lo que Hera había hecho, se rio para sus adentros y dijo:

—Le haré una broma a la diosa y me quedaré con esa ternera. Mandó a buscar a

Hermes y le susurró al oído:

—Hermes, ve a la verde pradera donde Argos cuida a la ternera blanca y me la traes.

Hermes, que siempre se alegraba cuando podía hacer una broma a alguien, partió muy contento al campo donde Argos cuidaba a la ternera con cada uno de sus cien ojos. Ahora Hermes podría contar alegres historias de todo lo que

había hecho en el mundo. También podría cantar, pues la música de su voz había arrullado a más de algunos dios.

Argos sabía todo esto, pero como había estado solo mucho tiempo pensó: “¿Qué tiene de malo que escuche esta alegre charla? Tengo cien ojos y aunque la mitad de ellos se durmiera, los otros podrían fácilmente vigilar a una sola ternera”. De modo que saludó alegremente a Hermes y le dijo:

—He estado solo en este campo tanto, tanto tiempo y tú has vagado por el mundo a tu antojo. ¿Podrías cantarme y contarme lo que ha pasado? Como a mí, te gustaría oír cuentos y escuchar música si no tuvieras nada que hacer más que cuidar una ternera, aunque fuera la ternera de una gran diosa.

Y así fue como Hermes cantó y contó cuentos. Algunas de las canciones eran alegres y otras, tristes. El guardián cerró un ojo, y luego otro y otro. Sin embargo, había dos ojos que no se cerraban a pesar de todas las canciones, las tristes y las alegres. Entonces Hermes sacó una caña hueca que había traído del río y empezó a tocar música con ella. Era una varita mágica, y cuando la tocaba, se podía oír

el sonido del agua al rizarse en la playa, como también el soplo del viento en los pinos; se podía ver cómo los lirios inclinaban su cabeza con la llegada del crepúsculo, y cómo las estrellas centelleaban suavemente en el cielo veraniego.

No era de extrañar, entonces, que Argos cerrara un ojo después del otro. Cuando cada uno de sus cien ojos se hubo dormido, Hermes partió hacia donde se encontraba el más grande de los dioses llevando la ternera. Hera le había hecho tantas bromas al rey, que esta vez Zeus estaba feliz de que fuera su turno. Pero Hera se enojó y le dijo a Argos:

—Eres un guardián muy extraño. Tienes cien ojos y no puedes impedir que tan solo uno de ellos no se duerma. Mi pavo real es más sabio que tú, pues sabe cuando alguien lo está mirando. Pondré cada uno de tus ojos en la cola del pavo real.

Así fue como, hasta el día de hoy, cualquiera que mire al pavo real puede contar en su cola los cien ojos que alguna vez pertenecieron a Argos.



21. ¿Qué le pidió Zeus a Hermes?

- A Cantarle a Argos.
  - B Traer la ternera blanca.
  - C Ver todo lo que pasaba.
  - D Contarle todo lo que había visto.
- 

22. ¿Qué motivo tuvo Hera para ponerle los ojos de Argos al pavo real?

- A Premiar a su pavo real por ser más sabio que Argos.
  - B Hacer una broma a Zeus por intentar quitarle la ternera.
  - C Castigar a Argos por dormirse mientras cuidaba a la ternera.
  - D Vengarse de Zeus por estar feliz de haberle gastado una broma.
- 

23

Finalmente, ¿qué utilizó Hermes para quitarle la ternera a Argos?

- A Su magia.
- B Su alegría.
- C Su habilidad para el canto.
- D Su habilidad para contar cuentos.

24

Dado lo relatado en la historia, ¿cómo era la relación entre Hera y Zeus?

- A De confianza.
  - B De protección.
  - C De indiferencia.
  - D De menosprecio.
- 

25

¿Qué explica el texto leído?

- A La relación entre los dioses mitológicos.
- B La causa de la pelea entre Hera y Zeus.
- C El origen de la cola del pavo real.
- D La pérdida de la ternera de Hera.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 26 a 30.

## EL MARINERO QUE MURIÓ DOS VECES

### Combate Naval de Iquique

Aunque parece un cuento de ficción, esta es una historia real, un increíble episodio de la Guerra del Pacífico, protagonizado por un marinero que perteneció a la tripulación de la Esmeralda. Se llamaba Luis Segundo Ugarte.

El 21 de mayo de 1879, durante el Combate Naval de Iquique, la Esmeralda fue bombardeada durante horas por el buque peruano Huáscar. Cuando el acorazado decidió finalmente atacar con su espolón al barco chileno, el comandante Arturo Prat, espada en mano, estaba de pie sobre la cubierta de la Esmeralda. Junto a él se encontraba el sargento Juan de Dios Aldea y, cerca, el marino Ugarte.

—¡Al abordaje, muchachos! —gritó Prat cuando el Huáscar impactó a la Esmeralda. Pero la orden de abordar el barco enemigo fue silenciada por el estruendo del espolono y las

ráfagas de los fusileros de ambas naves. Prat saltó a la proa del buque peruano solo seguido por el sargento Aldea. Cuando el Huáscar comenzó a separarse del barco chileno, viendo que su capitán quedaba prácticamente solo en la cubierta del barco enemigo, Luis Segundo Ugarte también saltó al abordaje. Pero en su acción desesperada apenas alcanzó el borde de la proa del Huáscar. No pudo agarrarse bien y cayó al mar, entre las dos naves. Ugarte no pudo ver

la muerte heroica de su capitán ni tampoco la de sus compañeros. Aferrado a un pedazo de madera, sangrando y semi ahogado, divisó el hundimiento de la Esmeralda desde el agua.

Al terminar el combate, los chilenos pensaron que Ugarte había muerto en la cubierta del barco peruano. Por eso, en la lista de la marina chilena se colocó una cruz junto al nombre de Luis Segundo Ugarte. Es decir, se le dio oficialmente por muerto.

Sin embargo, más tarde, cuando la ciudad de Iquique fue finalmente tomada por los chilenos y se rescató a los sobrevivientes de la Esmeralda, apareció entre ellos Luis Segundo Ugarte, sano y vivo. Poco después, en Valparaíso, al ser todos condecorados, también se prendió una medalla de plata en el pecho del supuesto difunto.

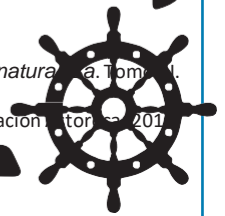
Como el conflicto entre Chile y Perú continuaba y todos los hombres eran útiles, estos marineros volvieron a la guerra, ahora como tripulantes de otra nave. El “resucitado” Ugarte formó parte de la tripulación bajo las órdenes del capitán Manuel Thompson. Murió, esta vez de verdad, en el Combate de Arica, el 27 de febrero de 1880, de pie sobre la cubierta del Huáscar, justamente donde se le había dado por muerto la primera vez.

#### Glosario

Espolón: pieza de hierro aguda, afilada y saliente en la proa de las antiguas galeras y de algunos modernos acorazados, para embestir y echar a pique el buque enemigo.

Ernesto Ayala y Claudia Larraguibel, ed. *Curiosidades del mundo y de la naturaleza*. Tomo 1.

Chile: Fundación Autor, 2011



26

¿Por qué el marinero Ugarte decidió saltar al abordaje del Huáscar?

- A Porque quería destruir la nave.
- B Porque quería apoyar a su capitán.
- C Porque quería escapar de las ráfagas de los fusiles.
- D Porque quería huir de su barco antes de que se hundiera.

27

¿Por qué Ugarte es conocido como “El marinero que murió dos veces”?

- A Porque fue el único sobreviviente de dos combates navales.
- B Porque fue informada su muerte dos veces equivocadamente.
- C Porque fue herido gravemente en dos combates y se recuperó.
- D Porque estuvo en dos combates y fue dado por muerto erróneamente en el primero.

28

¿Qué suceso del texto se considera “increíble”?

- A Que la Esmeralda resistiese el bombardeo durante horas.
- B Que Ugarte fuese encontrado vivo tras ser declarado muerto.
- C Que Arturo Prat haya logrado saltar hasta la proa del Huáscar.
- D Que nadie oyese la orden de Arturo Prat por el ruido del cañón.

29

Lee este fragmento:

“Pero la orden de abordar el barco enemigo fue silenciada por el estruendo del espolonazo y las ráfagas de los fusileros de ambas naves”. ¿Qué quiere decir la expresión subrayada en el fragmento?

- A Que el capitán pidió silencio a los fusileros.
- B Que la orden no se escuchó debido al ruido.
- C Que los fusileros no tomaron en cuenta la orden.
- D Que las naves se mantuvieron en silencio después de la orden.

30

Según el texto, ¿quién murió en el Combate de Arica?

- A Arturo Prat.
- B Manuel Thompson.
- C Juan de Dios Aldea.
- D Luis Segundo Ugarte.

Agencia de  
Calidad de la  
Educación





