



**Magister en Educación mención Currículum y Evaluación
Basado en Competencias**

Trabajo de Grado

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación para asignatura de
Filosofía 4 año medio**

Profesora: Rocío Riffo San Martín

Alumno: Álvaro Andrade Arias

Antofagasta – Chile, noviembre de 2021

Índice

1. Resumen.....	pág. 3
2. Introducción.....	pág. 4-5
3. Marco Teórico.....	pág. 6-7
4. Marco Contextual.....	pág. 8-9
5. Diseño y aplicación de instrumentos.....	pág. 10-20
6. Análisis de los resultados.....	pág. 21-22
7. Propuestas remediales.....	pág. 23-24
8. Bibliografía.....	pág. 25
9. Anexos.....	pág. 26- 52

Resumen

En el siguiente trabajo se presentarán dos tipos diferentes de evaluaciones que fueron aplicados durante el segundo semestre del presente año en la asignatura de Filosofía. Su correspondiente descripción detallada, en que comunidad educativa, cursos y estudiantes se les fue aplicada dicho instrumento pedagógico, y a su vez como se llevó a cabo su creación, justificación y motivos de porque se debía llevar a cabo.

Además, cuáles fueron los aportes y argumentos intelectuales que les permitió llegar a la creación y aplicación de los instrumentos mencionados, como se llevó a cabo su aplicación, desarrollo y termino. Lo cual nos llevara a obtener resultados observables y medibles, y los cuales se podrán sacar conclusiones de sus resultados e impacto académico.

Introducción

La actividad de evaluación va consistir en realizar un cuento y un ensayo filosófico, donde se trabajarán los diferentes tópicos sobre la unidad que vamos a comenzar en estos momentos. Los grandes temas que vamos a desarrollar se pueden agrupar en dos: Política y Género, y los correspondientes subtemas que se irán desarrollando de forma particular mientras confeccionan sus cuentos o ensayos. Para que posteriormente se tengan que presentar al profesor y curso por medio de una presentación oral para propiciar que los productos sean comentados, dialogados y confrontados en relación a las diversas ideas emanadas de los trabajos.

Tanto el cuento como el ensayo tendrán una rúbrica que deberán cumplir, los cuales poseen aspectos formales como, tamaño de hoja, tipo de letra, tamaño de letra entre otros y aspectos académicos denominados curriculares como desarrollo o uso de los subtemas de la unidad, aplicación en la vida cotidiana o reflexión argumentada de las ideas.

Las rúbricas se encontrarán en la tarea específica de cuento filosófico o ensayo filosófico publicadas en su correspondiente curso y asignatura dentro de la plataforma digital de Classroom, y también de forma escrita para los que lo requieran, si es que la emergencia sanitaria lo permite y dispone.

Los objetivos, habilidades y actitudes trabajos en dichos instrumentos son los siguientes:

OA 3

Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales

OA d

Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista

Actitud

Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad

Marco Teórico

El aprendizaje de todos los estudiantes es la meta de esta evaluación; basándose en las Comunidades de Aprendizaje (CAP) como camino que conduce a la mejora de los aprendizajes de todos los estudiantes como lo señala Elboj y Oliver (2003) para responder de forma igualitaria a los retos y necesidades que plantea la sociedad actual y a todas las transformaciones sociales que se están produciendo.

La problemática en cuestión se instala en la gestión pedagógica en el ámbito gestión del currículum ante la tensión que ocurre en el aula cuando el docente tiene la preocupación de alcanzar la cobertura curricular versus el aprendizaje efectivo que se da en la misma aula.

La CAP como una manera de subsanar una problemática surge a partir de la importancia del diálogo profesional como medio de solucionar situaciones problemáticas. La CAP como instancia de conversaciones pedagógicas es viable de instalar en la escuela porque es de interés del Director/a y el equipo directivo de crear las condiciones para su funcionamiento y promover una cultura de colaboración al interior de la escuela, como también que surjan liderazgos que contribuyan a la toma de decisiones; propio de un liderazgo distribuido que es fundamental para generar una cultura de mejoramiento escolar como lo señala Hopkins, Stringfield, Harris, Stoll & Mackay, 2014 (citado en Ahumada 2018). La ley 20.903, que crea el Sistema de Desarrollo Profesional Docente incrementó el tiempo no lectivo creando espacios dentro de la carga horaria que puedan ser destinados a realizar actividades curriculares fuera del aula, con el propósito de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje y su desarrollo profesional.

Ideales para que puedan ser utilizados para la instalación de la CAP como son Reflexión pedagógica.

El equipo directivo y la comunidad educativa convocará según lo señala Fullan (2019) personas con cuatro cualidades básicas Elevado compromiso moral en relación al aprendizaje de sus estudiantes, con independencia de su origen, 2)

Sólida práctica docente, 3) Deseo de trabajar colaborativamente y 4) compromiso con el aprendizaje continuo; aunque no esté todas las cualidades presentes en las personas corresponde al director promoverlas a través del Plan de desarrollo profesional.

La CAP no sólo beneficia al grupo de docentes que formará parte de está sino que también de aquellos asistentes de la educación tanto los que acompañan al docente en aula como aquellos que por ser parte del Equipo de Integración en definitiva a toda la comunidad educativa que busca instalar una cultura del diálogo como forma de abordar una problemática educativa. Como lo señala Krichesky & Murillo, 2011; Stoll et al., 2006 (citado en MINEDUC CAP) relaciones de confianza, respeto y apoyo mutuo, aprenden de otros y con otros con el propósito de mejorar el aprendizaje de los estudiantes, perfeccionan un cuerpo técnico y especializado de conocimiento, y aumentan su compromiso profesional.

Marco Contextual

Cursos de un promedio de 32 estudiantes. Muestran respeto por sus profesores y cercanía hacia los demás para poder compartir, apertura para poder comunicarse, la confianza necesaria para acercarse a uno para confiarte un secreto o problema reconociendo errores sin dificultad. Esto le permite tener una buena convivencia con otros compañeros fuera de aula lo cual genera una sensación de aceptación en una comunidad, confianza y por ende cercanía a un espacio de aprendizaje. Existen casos de alumnos que son padres adolescentes, alumnos con apoyo psicopedagógico y alumnos que están derivadas a psicosocial, casos judicializado por negligencia parental, estudiantes con casi nula o nula asistencia presencial o remota y otros alumnos que tuvo problemas de ausentismo prolongado el año pasado y este presente año, por motivos personales (psicológicos o familiares)

Existe una buena relación como curso, pueden compartir fraternalmente con todos sus compañeros, no se observan peleas o conflictos internos o personales. Se evidencian dos grupos con características personales marcadas; extrovertidos e introvertidos. Los estudiantes usan constantemente sus celulares en clases, ya que es su manera más directa para comunicarse entre ellos u otros estudiantes que no están presentes en clases (híbrido). También usan audífonos durante las clases para escuchar música de su interés, entre reggaetón, rap, hip hop y rock. Entre estos estudiantes se encuentran dos alumnos que presentan conductas disruptivas. Poseen un vocabulario y un habla informal y soez.

Hay estudiantes que tienen iniciativa propia al momento de estudiar y cumplir con sus obligaciones académicas, manejan conocimientos y habilidades del nivel de cuarto medio o superior, en dos casos específicamente, una estudiante y un estudiante.

Estudiantes que tienen cierto grado de compromiso por el estudio, poca iniciativa, poco orden al momento de estudiar. Al resto de estudiantes les cuesta cumplir con fechas y reglas de procedimiento en las actividades de la asignatura, su ritmo es muy lento o casi nulo.

Existe en ciertos alumnos del curso una dificultad para profundizar en sus opiniones o comentarios, tienen a apoyarse en las ideas y comentarios de otros compañeros que si las pueden profundizar, y cuando lo intentan existen un esfuerzo o problema para hilar las ideas y expresarlas.

Características contextuales: la mayoría de los estudiantes son nacionales (18 estudiantes), pero hay un grupo de otras nacionalidades como boliviano (1), venezolano (1) y colombianos (2), que se integran fácilmente al curso y conviven naturalmente. Solo existe un estudiante que se encuentra viviendo en campamento.

Existen dos características específicas del grupo que se incorporan a las clases una que impacta directamente en los resultados y es el grado de responsabilidad en el cumplimiento, por tanto clase a clase se realizan retroalimentaciones para que puedan cumplir con lo mínimo de sus obligaciones académicas, también se considera la buena relación que tienen con sus compañeros dando la posibilidad de realizar un trabajo grupal de cuento filosófico lo que permite una apertura al momento de compartir sus productos y comentar los trabajos de sus compañeros entendiendo que como curso contaban con conocimientos previos relacionados con dilemas morales, lo que les permitirá ampliar la base con los nuevos aprendizajes.

Diseño y aplicación de instrumentos

Las evaluaciones son un ensayo y un cuento filosófico, que se deben aplicar en el nivel de 4 medio como término de la unidad 3 “Ética y política en las sociedades contemporánea”.

La actividad de evaluación va consistir en realizar un cuento o un ensayo filosófico, donde se trabajarán los diferentes tópicos sobre la unidad que vamos a comenzar en estos momentos. Los grandes temas que vamos a desarrollar se pueden agrupar en dos: Política y Género, y los correspondientes subtemas que se irán desarrollando de forma particular mientras confeccionan sus cuentos o ensayos. Para que posteriormente se tengan que presentar al profesor y curso por medio de una presentación oral para propiciar que los productos sean comentados, dialogados y confrontados en relación a las diversas ideas emanadas de los trabajos.

Tanto el cuento como el ensayo tendrán una rúbrica que deberán cumplir, los cuales poseen aspectos formales como, tamaño de hoja, tipo de letra, tamaño de letra entre otros y aspectos académicos denominados curriculares como desarrollo o uso de los subtemas de la unidad, aplicación en la vida cotidiana o reflexión argumentada de las ideas.

Las rúbricas se encontrarán en la tarea específica de cuento filosófico o ensayo filosófico publicadas en su correspondiente curso y asignatura dentro de la plataforma digital de Classroom, y también de forma escrita para los que lo requieran, si es que la emergencia sanitaria lo permite y dispone.

RÚBRICA ANALÍTICA DE EVALUACIÓN

“CUENTO FILOSÓFICO”

Docente: Álvaro Andrade Arias

Curso: 4 medio E

Porcentaje de exigencia: 60%

OA 3	Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales.			
OA d	Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.			
Actitud	Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.			
CRITERIOS	LOGRADO (3 puntos)	MEDIANAMENTE LOGRADO (2 puntos)	NO LOGRADO (1 punto)	
ASPECTOS CURRICULARES				
A	CONTENIDO: PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS DE ÉTICA Y POLÍTICA.	Se observa claramente los dos temas desarrollados sobre la ética y política	Se observa al menos uno de los temas desarrollados sobre la ética y política	Se observa con poca claridad al menos uno de los temas desarrollados sobre la ética y política

B	<p>CONTENIDO:</p> <p>CONFRONTANDO DIVERSAS PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS</p>	<p>Se aprecia la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas y reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.</p>	<p>Se aprecia la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas o reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.</p>	<p>Se aprecia escasamente la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas o reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.</p>
C	<p>CONTENIDO:</p> <p>FUNDAMENTANDO VISIONES PERSONALES.</p>	<p>Las ideas personales al realizar comentarios y confrontaciones poseen fundamentos y argumentos claros asociados a la temática.</p>	<p>Las ideas personales al realizar comentarios y/o confrontaciones poseen fundamentos y argumentos medianamente claros asociados a la temática.</p>	<p>Las ideas personales al realizar comentarios y/o confrontaciones poseen fundamentos y argumentos poco claros asociados a la temática.</p>
D	<p>HABILIDAD :</p> <p>ELABORAR VISIONES PERSONALES RESPECTO DE PROBLEMAS FILOSÓFICOS A PARTIR DE LAS PERSPECTIVAS DE DIVERSOS FILÓSOFOS.</p>	<p>Se observan tres visiones personales respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)</p>	<p>Se observan dos visiones personales respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)</p>	<p>Se observa una visión personal respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)</p>
E	<p>ACTITUD:</p> <p>VALORAR LA COMUNICACIÓN COMO FORMA DE RELACIONARSE CON DIVERSAS PERSONAS.</p>	<p>Escucha con total respeto (no interrumpe) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.</p>	<p>Escucha con mediano respeto (interrumpe ocasionalmente) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.</p>	<p>Escucha con poco respeto (interrumpe constantemente) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.</p>

F	USO DEL TEMA	El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando estos tres aspectos: temas, problemas y autores.	El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando al menos dos de estos aspectos: temas, problemas y autores.	El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando al menos uno de los siguientes aspectos: temas, problemas y autores.
TOTAL ASPECTOS CURRICULARES		18 PUNTOS		
ASPECTOS FORMALES				
A	CALIDAD DE LA REDACCIÓN	La redacción del cuento es clara y mantiene el tópico entre los cinco momentos (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno).	La redacción del cuento es medianamente clara y mantiene el tópico entre al menos tres de los cinco momentos (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno).	La redacción del cuento es poco clara y mantiene el tópico entre al menos dos de los cinco momentos (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno).
B	ORTOGRAFÍA	El texto realizado (Ensayo o cuento) no presenta errores ortográficos (Puntual, literal o acentual)	El texto realizado (Ensayo o cuento) presenta hasta 3 errores ortográficos puntuales, literales o acentuales	El texto realizado (Ensayo o cuento) presenta más de 3 errores ortográficos puntuales, literales o acentuales

C	TIPO DE TEXTOS	Realiza cuento filosófico que contiene la siguiente estructura (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno.)	Realiza cuento filosófico que contiene entre tres y cuatro de las siguientes estructuras (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno.)	Realiza cuento filosófico que contiene entre dos y una de las siguientes estructuras (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno.)
D	ORIGINALIDAD	El estudiante escribe una historia original usando nombres de personajes, lugares, acciones y diálogos, que no sean copias de otras historias, como películas, libros o series, para su reflexión filosófica.	El estudiante escribe una historia medianamente original pues usa al menos dos de los siguientes componentes como: nombres de personajes, lugares, acciones y diálogos, copiados de otras historias, como películas, libros o series, para su reflexión filosófica.	El estudiante escribe una historia poco original pues usa al menos tres de los siguientes componentes como: nombres de personajes, lugares, acciones y diálogos, copiados de otras historias, como películas, libros o series, para su reflexión filosófica.
E	EXTENSIÓN	El estudiante cumple con la extensión mínima de 3 hojas tamaño carta.	El estudiante realiza el trabajo con una extensión de 2 hojas tamaño carta	El estudiante realiza el trabajo con una extensión de solo 1 hoja tamaño carta
F	FORMATO	El formato del cuento cumple con todos los siguientes criterios: Arial 12, interlineado 1,5, texto justificado y tamaño carta.	El formato del cuento cumple con al menos 2, y máximo 3 de los siguientes criterios: Arial 12, interlineado 1,5, texto justificado y tamaño carta.	El formato del cuento cumple con uno de los siguientes criterios: Arial 12, interlineado 1,5, texto justificado y tamaño carta.
TOTAL ASPECTOS FORMALES		18 PUNTOS		

TOTAL	36 PUNTOS
PUNTAJE OBTENIDO	
CALIFICACIÓN FINAL	
RETROALIMENTACIÓN DESCRIPTIVA	ASPECTOS POSITIVOS: ASPECTOS A MEJORAR: SUGERENCIAS:

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0.0	1.0	10.0	2.4	20.0	3.8	30.0	5.8
1.0	1.1	11.0	2.5	21.0	3.9	31.0	6.0
2.0	1.3	12.0	2.7	22.0	4.1	32.0	6.2
3.0	1.4	13.0	2.8	23.0	4.3	33.0	6.4
4.0	1.6	14.0	2.9	24.0	4.5	34.0	6.6
5.0	1.7	15.0	3.1	25.0	4.7	35.0	6.8
6.0	1.8	16.0	3.2	26.0	4.9	36.0	7.0
7.0	2.0	17.0	3.4	27.0	5.1		
8.0	2.1	18.0	3.5	28.0	5.3		
9.0	2.3	19.0	3.6	29.0	5.5		

RÚBRICA ANALÍTICA DE EVALUACIÓN “ENSAYO FILOSÓFICO” Docente: Álvaro Andrade Arias Curso: 4 medio E Porcentaje de exigencia: 60%	
OA 3	Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales
OA d	Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces de

	reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista		
Actitud	Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad		
CRITERIOS	LOGRADO (3 puntos)	MEDIANAMENTE LOGRADO (2 puntos)	NO LOGRADO (1 punto)
ASPECTOS CURRICULARES			
A	CONTENIDO: PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS DE ÉTICA Y POLÍTICA.	Se observa claramente los dos temas desarrollados sobre la ética y política	Se observa al menos uno de los temas desarrollados sobre la ética y política
B	CONTENIDO: CONFRONTANDO DIVERSAS PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS.	Se aprecia la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas y reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.	Se aprecia la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas o reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.
C	CONTENIDO: FUNDAMENTANDO VISIONES PERSONALES.	Las ideas personales al realizar comentarios y confrontaciones poseen fundamentos y argumentos claros asociados a la temática.	Las ideas personales al realizar comentarios y/o confrontaciones poseen fundamentos y argumentos poco claros asociados a la temática.

D	<p>HABILIDAD:</p> <p>ELABORAR VISIONES PERSONALES RESPECTO DE PROBLEMAS FILOSÓFICOS A PARTIR DE LAS PERSPECTIVAS DE DIVERSOS FILÓSOFOS.</p>	<p>Se observan tres visiones personales respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)</p>	<p>Se observan dos visiones personales respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)</p>	<p>Se observa una visión personal respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)</p>
E	<p>ACTITUD:</p> <p>VALORAR LA COMUNICACIÓN COMO FORMA DE RELACIONARSE CON DIVERSAS PERSONAS.</p>	<p>Escucha con total respeto (no interrumpe) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.</p>	<p>Escucha con mediano respeto (interrumpe ocasionalmente) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.</p>	<p>Escucha con poco respeto (interrumpe constantemente) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.</p>
F	<p>USO DEL TEMA</p>	<p>El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando estos tres aspectos: temas, problemas y autores.</p>	<p>El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando al menos dos de estos aspectos: temas, problemas y autores.</p>	<p>El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando al menos uno de los siguientes aspectos: temas, problemas y autores.</p>

G	PERTENENCIA DEL EJEMPLO SEÑALADO	El alumno elige un caso concreto adecuado a la problemática y cita elegida. ejemplo: caso visto en los medios de comunicación, redes sociales o experimentado u observado directamente	El alumno elige un caso concreto que se relaciona medianamente con la problemática, pero con la cita elegida.	El alumno no elige un caso concreto adecuado a la problemática y cita elegida; o no lo presenta.
H	COMENTARIOS FUNDAMENTADOS	El estudiante lee los cuentos o ensayos de al menos tres compañeros y deja comentarios claramente fundamentados (ej.: el ensayo o cuento de mi compañero o compañera expresa bien la reflexión sobre la desigualdad de género y utiliza los siguientes autores que justifican desde su perspectiva la temática trabajada)	El estudiante lee los cuentos o ensayos de al menos dos compañeros y deja comentarios medianamente fundamentados (ej.: el ensayo o cuento de mi compañero o compañera expresa bien la reflexión sobre la desigualdad de género)	El estudiante lee los cuentos o ensayos de al menos un compañero y deja comentarios escasamente fundamentados (ej.: el ensayo o cuento de mi compañero o compañera está bien)
TOTAL ASPECTOS CURRICULARES		24 PUNTOS		
ASPECTOS FORMALES				

A	CALIDAD DE ARGUMENTACIÓN	Los argumentos que se presentan son válidos y están bien fundamentados con evidencias. Es decir existen coherencia en los juicios emitidos de manera escrita, y la realidad expresada con algún hecho concreto y real.	La mayoría de los argumentos que se presentan son válidos, pero no se cuenta con demasiadas evidencias que las fundamenten. Es decir existe coherencia en los juicios emitidos de manera escrita, pero no posee una correspondencia con la realidad expresada con algún hecho concreto y real.	Los argumentos poseen poca claridad en la validez y, en la coherencia de las evidencias que las respalden, en algún hecho concreto o real.
B	ORTOGRAFÍA	El texto realizado (Ensayo) no presenta errores ortográficos (Puntual, literal o acentual)	El texto realizado (Ensayo) presenta hasta 3 errores ortográficos puntuales, literales o acentuales	El texto realizado (Ensayo) presenta más de 3 errores ortográficos puntuales, literales o acentuales
C	TIPO DE TEXTO	Realiza ensayo filosófico que contiene todos los siguientes aspectos (pregunta, tesis, argumentos, conclusión)	Realiza ensayo filosófico que contiene entre 2 y 3 de los siguientes aspectos (pregunta, tesis, argumentos, conclusión)	Realiza ensayo filosófico que contiene solo uno los siguientes aspectos (pregunta, tesis, argumentos, conclusión)
D	EXTENSIÓN	El estudiante cumple con la extensión mínima de 3 hojas tamaño carta.	El estudiante realiza el trabajo con una extensión de 2 hojas tamaño carta	El estudiante realiza el trabajo con una extensión de solo 1 hoja tamaño carta
E	FORMATO	El formato del ensayo cumple con todos los siguientes	El formato del ensayo cumple con al menos 2, y máximo 3 de los siguientes	El formato del ensayo no cumple con los siguientes criterios: Arial 12, interlineado

	critérios: Arial 12, interlineado 1,5, texto justificado y tamaño carta.	critérios: Arial 12, interlineado 1,5, texto justificado y tamaño carta.	1,5, texto justificado y tamaño carta.
TOTAL ASPECTOS FORMALES	15 PUNTOS		
TOTAL	39 PUNTOS		
PUNTAJE OBTENIDO			
CALIFICACIÓN FINAL			
RETROALIMENTACIÓN DESCRIPTIVA	ASPECTOS POSITIVOS: ASPECTOS A MEJORAR: SUGERENCIAS:		

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0.0	1.0	10.0	2.4	20.0	3.8	30.0	5.8
1.0	1.1	11.0	2.5	21.0	3.9	31.0	6.0
2.0	1.3	12.0	2.7	22.0	4.1	32.0	6.2
3.0	1.4	13.0	2.8	23.0	4.3	33.0	6.4
4.0	1.6	14.0	2.9	24.0	4.5	34.0	6.6
5.0	1.7	15.0	3.1	25.0	4.7	35.0	6.8
6.0	1.8	16.0	3.2	26.0	4.9	36.0	7.0
7.0	2.0	17.0	3.4	27.0	5.1		
8.0	2.1	18.0	3.5	28.0	5.3		
9.0	2.3	19.0	3.6	29.0	5.5		

Análisis de los resultados

Se observaron diferentes grados de aprendizajes puesto que algunos alumnos no cumplieron con los envíos de avances o borradores de sus productos, pero a pesar de esta característica que marca a un grupo específicos de alumnos, la entrega del producto final se cumplió, con calificaciones aprobatorias no sobresalientes. Mientras que el grupo que cumplió responsablemente el proceso logra en su totalidad los aprendizajes esperados en cuanto a los contenidos, habilidades y actitudes desarrollados en esa unidad.

Lo más difícil de desarrollar tiene relación con la habilidad (Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista), ya que las visiones personales en un comienzo solo era una réplica de las ideas expuestas, pero sin una profundización personal de las ideas, comentarios o temas que se planteaban en las clases. Sumándole cierta dificultad académica por comprender las ideas de los diferentes autores, que se presentaba principalmente con la lectura de pequeños extractos que se trabajaban en el libro de la asignatura, o simplemente la poca o nula iniciativa a la lectura. En general el procedimiento de crear un cuento o ensayo fue de gran facilidad para los estudiantes, ya que, comprendieron inmediatamente las instrucciones del profesor, al momento de comenzar la lluvia de ideas, los primeros borradores y generar el documento final que sería evaluado.

En relación a las diferencias de aprendizaje primero podemos basarnos en un compromiso y entrega con la asignatura, ya que, los estudiantes más dedicados en cumplir con las diferentes etapas del proyecto, aunque hubiera una dificultad conceptual o de comprensión de la unidad, pudieron desempeñarse con menos dificultades como lo sí lo presentaron alumnos que además de las dificultades de interpretación o comprensión de los temas, ideas y reflexiones de los diferentes autores de la unidad, también se sumaba las dificultad para plantear de manera escrita las ideas o de crear una historia desde el imaginario.

Por lo tanto, es importante focalizar el próximo trabajo las ganas, atractivo e impulso por la lectura por medio de metodologías lúdicas de la lectura, una lectura compartida, para sacar de la imagen colectiva de que la lectura es personal y solitaria; potenciando la habilidad de oralizar sus ideas frente a un grupo mayor. Además, se debe profundizar en la reflexión de temáticas filosóficas por medio de una nueva propuesta de diseño de clases, enfocada en las preguntas abiertas y planteadas desde los estudiantes, donde el profesor solo sea una guía de la reflexión y lo lleve a niveles que los estudiantes no estaban acostumbrados o no se darían cuenta que poseían, participando activamente en el proceso respondiendo a sus preguntas creadas.

Por consiguiente y vinculándolo a lo anterior los resultados de esta evaluación se explican desde el poco trabajo para desarrollar efectivamente las habilidades porque existe poca empatía con la lectura, escasas ganas de acercarse al planteamiento de ideas, reflexiones o simplemente con el compartir opiniones de carácter filosófico.

Propuestas remediales

Continúe fortaleciendo los contenidos y habilidades ya instaladas para fortalecer de manera más personalizada a los estudiantes con menor desempeño.

Se ajustó la rúbrica utilizada porque los estudiantes no estaban cumpliendo con la totalidad de los criterios solicitados, en cuanto a exigencia. Por tanto, se incluyen estrategias trabajadas de manera conjunta en base al decreto 83 que aportan al fortalecimiento de la didáctica de la clase para diversificar la enseñanza según las características particulares de los alumnos y sus intereses.

Algunas de las estrategias a usar fueron:

- Uso de tarjetas con preguntas que van desde básicas, intermedias y avanzadas. Para que los estudiantes, clase a clase, vayan familiarizándose con el planteamiento de estas preguntas, y por lo tanto, que sean capaces de plantearlas por ellos mismos.
- Uso de fibrones (Plumones de pizarra) de colores para fortalecer los aprendizajes visuales y activar las zonas cerebrales de la visión, y de esta no perder la atención de los estudiantes.
- Aplicación de títeres de filósofos para las habilidades kinestésicas y de los estudiantes que tengan necesidades especiales para comunicarse, de esta manera se plantea una apertura de las diferentes capacidades y habilidades de aprender.
- Técnicas didácticas y lúdicas de lectura, lectura compartida, lectura guiada, lectura por página y lectura intermitente. Que permite que los estudiantes se diviertan con la lectura, compartan la lectura, mejoren su lectura y comprensión de esta.
- Pelota preguntona para la modificación clásica plantear preguntas a los estudiantes, que a su vez sea una práctica divertida de preguntar, como

también atender que estudiantes tiene desarrollado los reflejos y los aspectos kinestésicos del aprendizaje.

- Una nueva planificación de la clase, marcando claramente los tres momentos de la clase, dando énfasis especialmente en el cierre de la clase, donde los estudiantes puedan responder preguntas de diferente nivel y además tengan un espacio libre para que puedan plantear preguntas a su profesor o compañeros, no necesariamente de la asignatura, para que nos demos cuenta, si están conectados con los contenidos, habilidades o actitudes visto en la clase o también si se enfocaron en los aspectos personales del profesor o compañeros.

Bibliografía

Ahumada, Luis. Líderes Educativos, Seminario Liderazgo Distribuido para una cultura colaborativa, 2018. Recuperado de: <https://www.lidereseducativos.cl/wp-content/uploads/2018/06/Seminario-Liderazgo-Distribuido-LUIS-AHUMADA-1.pdf>

Elboj Saso, Carmen; Oliver Pérez, Esther Las comunidades de aprendizaje: Un modelo de educación dialógica en la sociedad del conocimiento Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 17, núm. 3, 2003, pp. 91-103 Universidad de Zaragoza Zaragoza, España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27417306.pdf>

Fullan, M (2019) La dirección escolar: Tres Claves para maximizar su impacto. Ediciones Morata S.L. Madrid, España (p.57) MINEDUC. Comunidades de Aprendizaje Profesional Serie: Trabajo Colaborativo. Recuperado de: https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2019/04/trabajo-colaborativo_marzo2019-1.pdf

Anexos

Una lucha por la igualdad

¿Cómo ha sido el papel de la mujer a través del tiempo y cómo ha podido surgir? ¿Cuál fue el detonante que motivó a las mujeres a luchar contra el patriarcado? ¿Qué podemos hacer para frenar la desigualdad de género?

En el trayecto de los años el progreso que ha conseguido la mujer en ámbitos sociales, culturales y económicos han sido enormes.

Cuando décadas anteriores la mujer era considerada inferior al hombre en cuanto a inteligencia y capacidades; y su papel en la sociedad se limitaba a ser buena hija, madre y esposa, lo único que podía hacer sin importar su clase social era tener bebés, que en su tiempo significaba un gran riesgo.

Hoy en día el papel de la mujer ya tiene importancia en el mundo, logrando demostrar que se puede tener la misma capacidad para realizar cualquier actividad como los hombres. Sin embargo la discriminación y la desigualdad de género sigue siendo una realidad.

Antes podíamos ver que la mujer ocupaba un lugar secundario en la sociedad, sometida a los designios del hombre. Por ejemplo la Iglesia defendía el papel de la mujer como el de esposa obediente y ama de casa, al cuidado y servicio de su familia. Ni siquiera las leyes eran iguales para los hombres que para las mujeres, a las que por el mismo delito se las juzgaba más duramente. El índice de analfabetismo entre las mujeres era muy común, especialmente entre las clases medias y bajas.

Y esto fue así hasta que apareció el feminismo, esto a raíz de la Revolución Francesa donde aparecen los primeros movimientos feministas para defender la igualdad entre hombres y mujeres. En 1792 la obra de Mary Wollstonecraft, Vindicación de los derechos de la mujer, estableció las bases del feminismo moderno en toda Europa.

Este movimiento social se ha desarrollado históricamente en una sucesión de etapas (olas).

- En su primera etapa se buscó la igualdad frente al hombre, el derecho de propiedad y derechos dentro del matrimonio. A finales del siglo XIX, fueron a por el derecho político en concreto el derecho al sufragio. En este periodo, Sarmiza Bilcescu se convirtió en la primera mujer con título de Doctor en Derecho del mundo en 1890. Y en 1912, Elisa Leonida Zamfirescu fue la primera mujer Ingeniera del mundo.

- La segunda ola comienza a principios de los años 1960 hasta finales de 1980, había una amplia variedad de temas: la desigualdad, la sexualidad, la familia, el trabajo y la reproducción. En esta etapa la Segunda Guerra Mundial contribuyó a la incorporación de la mujer al mundo laboral. donde las compañías animaban a las mujeres a trabajar en los puestos de los hombres que fueron a la guerra, pero muchas mujeres fueron forzadas a renunciar al término de la guerra, teniendo que volver a sus obligaciones. Y las autoras que destacaron fueron Simone de Beauvoir, Betty Friedan y Kate Millet.
- En la tercera ola feminista se extiende desde los 90 hasta la actualidad, optando por el individualismo y la diversidad, desafiando el concepto de lo que es bueno o malo para la mujer de la segunda ola. Apareciendo nuevas corrientes y teorías feministas, como la interseccionalidad, el feminismo negro, el feminismo prosexo, el ecofeminismo, el transfeminismo y el feminismo posmoderno.

Actualmente las mujeres han avanzado mucho gracias a los movimientos feministas, a las reivindicaciones y a políticas progresistas que han sido una ayuda para cambiar la cultura social. El rol de la mujer ya no es simplemente vista como esposa, madre o ama de casa, hoy en día es reconocida como un ser capaz. Lamentablemente esto no es para todas las mujeres del mundo porque siguen existiendo grandes diferencias entre las mujeres de Occidente con las mujeres de otros lugares como África o Asia. Aún siguen valores dominantes del patriarcado, el mantenimiento de una desigualdad injustificable y un silencio ante la violencia de género que ocurre en todas las etnias y sociedades.

Innegablemente las mujeres del siglo XXI tenemos una vida diferente y buena en relación a décadas anteriores. Y así mismo como la sociedad evoluciona las personas también lo hacen.

Y podemos seguir mejorando en algunos aspectos como:

- La educación basada en valores: educando niños y niñas en base a la igualdad y el respeto.
- La regulación legal: es necesario que existan leyes que protejan contra la violencia de género y/o el acoso sexual.
- E impulsar a mujeres y hombres, a estudiar/trabajar en campos donde este dominado por el sexo opuesto, ningún trabajo es solo para hombre o mujer, ambos pueden trabajar en lo que quieran.

Todo esto es un cambio que requiere de un gran esfuerzo y como sociedad, se necesita que cada persona ponga de su parte, es un trabajo que debemos hacer

para lograr tener una sociedad justa, donde podamos vivir libres y seguros, tanto como para nosotros ahora, como para nuestros hijos, nietos, etc. en un futuro.

<p align="center">RÚBRICA ANALÍTICA DE EVALUACIÓN</p> <p align="center">Docente: Álvaro Andrade Arias</p> <p align="center">Curso: 4 medio E</p> <p align="center">Porcentaje de exigencia: 60%</p>				
<p>NOMBRE DE LA ALUMNA</p>		<p align="center">CHRISNNA CABRERA</p>		
<p>OA 3</p>	<p>Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales</p>			
<p>OA d</p>	<p>Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista</p>			
<p>Actitud</p>	<p>Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad</p>			
<p>CRITERIOS</p>	<p>LOGRADO (3 puntos)</p>	<p>MEDIANAMENTE LOGRADO (2 puntos)</p>	<p>NO LOGRADO (1 punto)</p>	
<p align="center">ASPECTOS CURRICULARES</p>				
<p>A</p>	<p>CONTENIDO: PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS DE ÉTICA Y POLÍTICA.</p>	<p>Se observa claramente los dos temas desarrollados sobre la ética y política</p>	<p>Se observa al menos uno de los temas desarrollados sobre la ética y política</p>	<p>Se observa con poca claridad al menos uno de los temas desarrollados sobre la ética y política</p>

B	<p>CONTENIDO:</p> <p>CONFRONTANDO DIVERSAS PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS</p>	<p>Se aprecia la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas y reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.</p>	<p>Se aprecia la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas o reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.</p>	<p>Se aprecia escasamente la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas o reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.</p>
C	<p>CONTENIDO:</p> <p>FUNDAMENTANDO VISIONES PERSONALES.</p>	<p>Las ideas personales al realizar comentarios y confrontaciones poseen fundamentos y argumentos claros asociados a la temática.</p>	<p>Las ideas personales al realizar comentarios y/o confrontaciones poseen fundamentos y argumentos medianamente claros asociados a la temática.</p>	<p>Las ideas personales al realizar comentarios y/o confrontaciones poseen fundamentos y argumentos poco claros asociados a la temática.</p>
D	<p>HABILIDAD:</p> <p>ELABORAR VISIONES PERSONALES RESPECTO DE PROBLEMAS FILOSÓFICOS A PARTIR DE LAS PERSPECTIVAS DE DIVERSOS FILÓSOFOS.</p>	<p>Se observan tres visiones personales respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)</p>	<p>Se observan dos visiones personales respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)</p>	<p>Se observa una visión personal respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)</p>
E	<p>ACTITUD:</p> <p>VALORAR LA COMUNICACIÓN COMO FORMA DE RELACIONARSE CON DIVERSAS PERSONAS.</p>	<p>Escucha con total respeto (no interrumpe) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.</p>	<p>Escucha con mediano respeto (interrumpe ocasionalmente) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.</p>	<p>Escucha con poco respeto (interrumpe constantemente) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.</p>
F	<p>USO DEL TEMA</p>	<p>El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando estos tres</p>	<p>El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando al menos dos de estos</p>	<p>El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando al menos uno de los siguientes aspectos:</p>

		aspectos: temas, problemas y autores.	aspectos: temas, problemas y autores.	temas, problemas y autores.
G	PERTENENCIA DEL EJEMPLO SEÑALADO	El alumno elige un caso concreto adecuado a la problemática y cita elegida. ejemplo: caso visto en los medios de comunicación, redes sociales o experimentado u observado directamente	El alumno elige un caso concreto que se relaciona medianamente con la problemática, pero con la cita elegida.	El alumno no elige un caso concreto adecuado a la problemática y cita elegida; o no lo presenta.
H	COMENTARIOS FUNDAMENTADOS	El estudiante lee los cuentos o ensayos de al menos tres compañeros y deja comentarios claramente fundamentados (ej.: el ensayo o cuento de mi compañero o compañera expresa bien la reflexión sobre la desigualdad de género y utiliza los siguientes autores que justifican desde su perspectiva la temática trabajada)	El estudiante lee los cuentos o ensayos de al menos dos compañeros y deja comentarios medianamente fundamentados (ej.: el ensayo o cuento de mi compañero o compañera expresa bien la reflexión sobre la desigualdad de género)	El estudiante lee los cuentos o ensayos de al menos un compañero y deja comentarios escasamente fundamentados (ej.: el ensayo o cuento de mi compañero o compañera está bien)
	TOTAL ASPECTOS CURRICULARES	24 PUNTOS		
ASPECTOS FORMALES				

A	CALIDAD DE ARGUMENTACIÓN	Los argumentos que se presentan son válidos y están bien fundamentados con evidencias. Es decir existen coherencia en los juicios emitidos de manera escrita, y la realidad expresada con algún hecho concreto y real.	La mayoría de los argumentos que se presentan son válidos, pero no se cuenta con demasiadas evidencias que las fundamenten. Es decir, existe coherencia en los juicios emitidos de manera escrita, pero no posee una correspondencia con la realidad expresada con algún hecho concreto y real.	Los argumentos poseen poca claridad en la validez y, en la coherencia de las evidencias que las respalden, en algún hecho concreto o real.
B	ORTOGRAFÍA	El texto realizado (Ensayo) no presenta errores ortográficos (Puntual, literal o acentual)	El texto realizado (Ensayo) presenta hasta 3 errores ortográficos puntuales, literales o acentuales	El texto realizado (Ensayo) presenta más de 3 errores ortográficos puntuales, literales o acentuales
C	TIPO DE TEXTO	Realiza ensayo filosófico que contiene todos los siguientes aspectos (pregunta, tesis, argumentos, conclusión)	Realiza ensayo filosófico que contiene entre 2 y 3 de los siguientes aspectos (pregunta, tesis, argumentos, conclusión)	Realiza ensayo filosófico que contiene solo uno los siguientes aspectos (pregunta, tesis, argumentos, conclusión)
D	EXTENSIÓN	El estudiante cumple con la extensión mínima de 3 hojas tamaño carta.	El estudiante realiza el trabajo con una extensión de 2 hojas tamaño carta	El estudiante realiza el trabajo con una extensión de solo 1 hoja tamaño carta
E	FORMATO	El formato del ensayo cumple con todos los siguientes criterios: Arial 12, interlineado 1,5, texto justificado y tamaño carta.	El formato del ensayo cumple con al menos 2, y máximo 3 de los siguientes criterios: Arial 12, interlineado 1,5, texto justificado y tamaño carta.	El formato del ensayo no cumple con los siguientes criterios: Arial 12, interlineado 1,5, texto justificado y tamaño carta.

TOTAL ASPECTOS FORMALES	15 PUNTOS
TOTAL	39 PUNTOS
PUNTAJE OBTENIDO	32 PUNTOS
CALIFICACIÓN FINAL	5.7
RETROALIMENTACIÓN DESCRIPTIVA	<p>ASPECTOS POSITIVOS: El trabajo se observa con claridad los temas que quisiste presentar, por lo que no hubo confusión en su lectura y comprensión de las ideas que quieres comunicar. Lo que permite y se manifiesta que pudiste manifestar tus opiniones abiertamente y además que generó una confianza en ti para poder un impulso para crear tus juicios hacia otros trabajos de tus compañeros.</p> <p>ASPECTOS A MEJORAR: Los aspectos que debes mejorar son los siguientes, aunque las ideas están claras en su expresión, solo se quedan en ideas o citas de autores o temas, lo cual no permite ver una fiel reflexión u opinión de tu autoría, por ende, este trabajo tiene a confundirse con una investigación, ya que salvo que al inicio se plantea una reflexión, no se puede manifestar ideas personales, ejemplos o situaciones de la vida cotidiana que le den un aspecto personal y genuino. También revisar los errores ortográficos que se encontraron en diversas partes.</p> <p>SUGERENCIAS: Antes de buscar y presentar la información sobre las temáticas elegidas conversa con compañeros, familiares o profesores sobre las temáticas que escogiste para que te den su planteamiento, de esta manera podrás manifestar y crear tus propias opiniones o ideas sobre la conversación que se genere, así podrás estar en acuerdo o en desacuerdo con las ideas, para luego apoyarte en ideas o temáticas de autores especializados con los tópicos tratados. Si no posee en tus recuerdos o experiencias personales acontecimientos que traten de los temas escogidos, podrías entrevistar a otros compañeros o cercanos que, si lo hayan vivido, de esta manera tendrás un relato cercano y vivido. Con respecto a la ortografía, busca la oportunidad de acercarte a tu profesora de Lengua y Literatura para solicitarle su apoyo al momento de verificar si la ortografía está correcta.</p> <p>Confío y aseguro que podrás encontrar en tus ideas, una manifestación cercana y humana que permitirá que te puedas comunicar abiertamente y reflexivamente con otros.</p> <p>Espero ser uno de los que en el futuro pueda leer y escuchar una reflexión original y personal de ti.</p>

Género: Relaciones sexistas en la educación

¿Qué entendemos por género?

Durante décadas hemos normalizado el concepto de género y sus desigualdades evidentes. Con esto me refiero a que el género es un concepto establecido por la sociedad, con la finalidad de definir nuestro actuar frente a ciertas situaciones. En breve, el género entiende la construcción social de los sentidos que para las sociedades tiene el ser hombre o mujer, significados que condicionan la actuación, valoración y distribución del poder, actualmente inequitativo hacia la mujer.

Generalmente se tiende a confundir el género con la sexualidad, pese a que tengan una relación, no son lo mismo. Según la OMS (2006), la sexualidad es "un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca al sexo, las identidades y los **papeles de género**, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. La sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no obstante, no todas ellas se vivencian o se expresan siempre. Además, la sexualidad está influida por la interacción de **factores biológicos**, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales".

El rol de género lo podemos evidenciar en diversas situaciones y escenarios, de manera cotidiana, por ejemplo en las calles, nuestro hogar, trabajo e incluso **dentro de las salas de clases**.

¿Qué entendemos por educación y sexismo? Durante el último siglo han existido interrogantes acerca del sexismo presente dentro de la educación. Podemos considerar que a fines de la primera mitad del siglo XX recién se les permitió a las mujeres su integración a establecimientos educacionales, a partir de su reconocimiento como sujeto de derechos educacionales, dentro del marco jurídico, pero ¿realmente se les respeta y se les iguala dentro de las salas de clases?

En el contexto de la educación, hemos normalizado la desigualdad, influyendo directamente en que hombres y mujeres, **los cuales adoptan roles de manera inconsciente**. Por consiguiente, es innegable el **papel fundamental que la educación tiene en la reproducción de los modelos de desigualdad y jerarquización** entre ambos géneros.

Se tiende a creer que dentro de las Instituciones Educacionales no existen fenómenos como la discriminación y agresión contra las mujeres, o suele ser mínima e incluso una dramatización, pero no, el hostigamiento y el acoso sexual, evidentemente son formas de violencia de género.

Se han realizado estudios que investigan los problemas de violencia de género, y señalan que es “Un problema que acontece en diferentes regiones del mundo, sin condición de nacionalidad, edad, clase social o nivel académico” de forma física, psicológica o sexual.

Personalmente he presenciado actos de sexismo dentro de la sala de clases. Por ejemplo, en la clase de matemáticas mi profesor tendía a separarnos por género y generar una competitividad entre pares. Gran parte de las veces hacía comentarios a compañeros como “¿cómo te ganó una mujer *po'*?”, como si fuese un insulto despectivo ser una mujer y que ganara por sobre un hombre en matemáticas, entre otras frases que me marcaron, que en algún momento creí normales, sin considerarlas ofensivas, pensando que solo era un chiste entre hombre con el sentido de potenciar la inteligencia de mi compañero... Pero poco a poco, esas frases cada vez fueron más comunes, sin pudor alguno, las oía a diario, no solo de mi profesor de matemáticas, sino que de otros profesores, estudiantes e incluso mis mismas compañeras ¿por qué? ¿por qué nos clasificaban en géneros? ¿por qué existía esa separación? Y cada vez, me sentí más incómoda en mi propia sala de clases con mis propios compañeros y profesores, entendí que no era normal, que esas frases no eran adecuadas, si querían potenciar nuestro conocimiento no debía ser a base de competitividad de género, sino como unión y compañerismo.

Justamente ahí entendí que no estaba bien la desigualdad, que no debía existir esa evidente jerarquía. Que estamos dominados por el patriarcado, incluso está instaurado en nuestras instituciones educacionales.

No obstante, hoy en día se cree que se está legislado a favor de la equidad de género; por ejemplo, en el uso del lenguaje inclusivo dentro de aulas, las cuotas de participación en organismos políticos, representación para diferentes instituciones, la creación de entes encargados de velar por un trato igualitario entre hombres y mujeres, en el caso de Chile el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género. Aún así, estos esfuerzos resultan insuficientes.

La igualdad de género requiere un proceso de *aculturación*, que cambie concepciones y prácticas socialmente aprendidas. Por tal razón, es necesario un cambio orientado hacia la igualdad en la práctica educativa que incluya a todas las personas involucradas y permita desarrollar una educación sin discriminación, no tan solo por parte de los estudiantes y docentes, además de las mismas instituciones educacionales y sus directorios, ya sean colegios, liceos, institutos universitarios, universidades, entre otras instituciones educacionales.

En conclusión, la discriminación y la violencia de género es ya un entorno conocido y presenciado por gran parte de nosotras y nosotros, dentro y fuera de las salas de clases. Por lo mismo, es de suma urgencia y relevancia la presencia de estatutos y reglamentos, políticas, lineamientos, protocolos, etc., para alcanzar la equidad, y han creado organismos diversos para desarrollar campañas, programas y políticas específicas con este mismo fin. Y finalmente poner punto final a la discriminación,

acoso, hostigamiento y a todo tipo de formas de violencia de género, desde nosotras para nosotras, alza la voz y di basta.

Lucianna Canales 4 M°E.

Bibliografía:

- https://www.itson.mx/micrositios/equidad-genero/Documents/beatriz_preciado_genero_y_performance.pdf
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362006000100007
<https://core.ac.uk/download/pdf/38812444.pdf>
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602015000200001
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/898/527.%20Equidad%20de%20g%C3%A9nero%20y%20reformas%20educativas.%20Argentina%20C%20Chile%20C%20Colombia%20C%20Per%C3%BA.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=102>
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662010000200010&script=sci_abstract&tlng=en
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032013000100015&script=sci_arttext
<http://www.scielo.org.mx/pdf/laven/v3n23/1405-9436-laven-3-23-7.pdf>
<http://educacionsexual.uchile.cl/index.php/hablando-de-sexo/conceptos-de-genero-sexualidad-y-roles-de-genero>
<https://www.unea.edu.mx/blog/index.php/el-derecho-como-ha-cambiado-para-las-mujeres-en-mexico/>
<https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-aculturacion/>
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37226/S1420372_es.pdf

RÚBRICA ANALÍTICA DE EVALUACIÓN

“ENSAYO FILOSÓFICO”

Docente: Álvaro Andrade Arias

Curso: 4 medio E

Porcentaje de exigencia: 60%

NOMBRE DE LA ALUMNA

LUCIANNA CANALES

OA 3	Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales		
OA d	Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista		
Actitud	Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad		
CRITERIOS	LOGRADO (3 puntos)	MEDIANAMENTE LOGRADO (2 puntos)	NO LOGRADO (1 punto)
ASPECTOS CURRICULARES			
A	CONTENIDO: PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS DE ÉTICA Y POLÍTICA.	Se observa claramente los dos temas desarrollados sobre la ética y política	Se observa al menos uno de los temas desarrollados sobre la ética y política
B	CONTENIDO: CONFRONTANDO DIVERSAS PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS	Se aprecia la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas y reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.	Se observa con poca claridad al menos uno de los temas desarrollados sobre la ética y política
C	CONTENIDO: FUNDAMENTANDO VISIONES PERSONALES.	Se aprecia la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas o reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.	Se aprecia escasamente la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas o reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.
		Las ideas personales al realizar comentarios y confrontaciones poseen fundamentos y argumentos claros	Las ideas personales al realizar comentarios y/o confrontaciones poseen fundamentos y argumentos poco claros asociados a la temática.

		asociados a la temática.		
D	HABILIDAD: ELABORAR VISIONES PERSONALES RESPECTO DE PROBLEMAS FILOSÓFICOS A PARTIR DE LAS PERSPECTIVAS DE DIVERSOS FILÓSOFOS.	Se observan tres visiones personales respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)	Se observan dos visiones personales respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)	Se observa una visión personal respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)
E	ACTITUD: VALORAR LA COMUNICACIÓN COMO FORMA DE RELACIONARSE CON DIVERSAS PERSONAS.	Escucha con total respeto (no interrumpe) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.	Escucha con mediano respeto (interrumpe ocasionalmente) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.	Escucha con poco respeto (interrumpe constantemente) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.
F	USO DEL TEMA	El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando estos tres aspectos: temas, problemas y autores.	El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando al menos dos de estos aspectos: temas, problemas y autores.	El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando al menos uno de los siguientes aspectos: temas, problemas y autores.

G	PERTENENCIA DEL EJEMPLO SEÑALADO	<p>El alumno elige un caso concreto adecuado a la problemática y cita elegida.</p> <p>ejemplo: caso visto en los medios de comunicación, redes sociales o experimentado u observado directamente</p>	<p>El alumno elige un caso concreto que se relaciona medianamente con la problemática, pero con la cita elegida.</p>	<p>El alumno no elige un caso concreto adecuado a la problemática y cita elegida; o no lo presenta.</p>
H	COMENTARIOS FUNDAMENTADOS	<p>El estudiante lee los cuentos o ensayos de al menos tres compañeros y deja comentarios claramente fundamentados</p> <p>(ej.: el ensayo o cuento de mi compañero o compañera expresa bien la reflexión sobre la desigualdad de género y utiliza los siguientes autores que justifican desde su perspectiva la temática trabajada)</p>	<p>El estudiante lee los cuentos o ensayos de al menos dos compañeros y deja comentarios medianamente fundamentados</p> <p>(ej.: el ensayo o cuento de mi compañero o compañera expresa bien la reflexión sobre la desigualdad de género)</p>	<p>El estudiante lee los cuentos o ensayos de al menos un compañero y deja comentarios escasamente fundamentados</p> <p>(ej.: el ensayo o cuento de mi compañero o compañera está bien)</p>
TOTAL ASPECTOS CURRICULARES		24 PUNTOS		

ASPECTOS FORMALES				
A	CALIDAD DE ARGUMENTACIÓN	Los argumentos que se presentan son válidos y están bien fundamentados con evidencias. Es decir existen coherencia en los juicios emitidos de manera escrita, y la realidad expresada con algún hecho concreto y real.	La mayoría de los argumentos que se presentan son válidos, pero no se cuenta con demasiadas evidencias que las fundamenten. Es decir existe coherencia en los juicios emitidos de manera escrita, pero no posee una correspondencia con la realidad expresada con algún hecho concreto y real.	Los argumentos poseen poca claridad en la validez y, en la coherencia de las evidencias que las respalden, en algún hecho concreto o real.
B	ORTOGRAFÍA	El texto realizado (Ensayo) no presenta errores ortográficos (Puntual, literal o acentual)	El texto realizado (Ensayo) presenta hasta 3 errores ortográficos puntuales, literales o acentuales	El texto realizado (Ensayo) presenta más de 3 errores ortográficos puntuales, literales o acentuales
C	TIPO DE TEXTO	Realiza ensayo filosófico que contiene todos los siguientes aspectos (pregunta, tesis, argumentos, conclusión)	Realiza ensayo filosófico que contiene entre 2 y 3 de los siguientes aspectos (pregunta, tesis, argumentos, conclusión)	Realiza ensayo filosófico que contiene solo uno los siguientes aspectos (pregunta, tesis, argumentos, conclusión)
D	EXTENSIÓN	El estudiante cumple con la extensión mínima de 3 hojas tamaño carta.	El estudiante realiza el trabajo con una extensión de 2 hojas tamaño carta	El estudiante realiza el trabajo con una extensión de solo 1 hoja tamaño carta
E	FORMATO	El formato del ensayo cumple con todos los siguientes criterios: Arial 12, interlineado 1,5,	El formato del ensayo cumple con al menos 2, y máximo 3 de los siguientes criterios: Arial 12, interlineado 1,5,	El formato del ensayo no cumple con los siguientes criterios: Arial 12, interlineado

	texto justificado y tamaño carta.	texto justificado y tamaño carta.	1,5, texto justificado y tamaño carta.
TOTAL ASPECTOS FORMALES	15 PUNTOS		
TOTAL	39 PUNTOS		
PUNTAJE OBTENIDO	39 PUNTOS		
CALIFICACION FINAL	7.0		
RETROALIMENTACIÓN DESCRIPTIVA	<p>ASPECTOS POSITIVOS: Cumples con todos los aspectos solicitados del ensayo filosófico</p> <p>ASPECTOS A MEJORAR: Como cumples con todos los aspectos solicitados del ensayo, la invitación es a que puedas descubrir que te gustaría mejorar de tus reflexiones y argumentos según tus intereses.</p> <p>SUGERENCIAS: Te invito a realizar el cuento filosófico para disfrutar de tu gran capacidad para crear.</p> <p>Me siento muy agradecido de haber leído y compartido tus reflexiones, las cuales son de gran calidad. Veo un futuro auspicioso en la vida que quieras elegir. Observo gratamente sorprendido lo que puedas crear en un futuro próximo. ¡Sorpréndeme!</p>		

Inglaterra en Crisis

Se dice que hace algunos años existieron grupos de personas que se manifestaron por mucho tiempo en contra de sus líderes y toda la política corrupta de ese entonces. Esto ocurre en Inglaterra, durante mucho tiempo el pueblo se sintió alejado y excluido de todo lo que pasaba en el país, un pueblo inconforme con el manejo y función de sus representantes se ve en obligación de organizarse y formar grupos que irían en contra del sistema.

Elias es un chico revolucionario que siempre estuvo en contra de la política de ese entonces, con tan solo 19 años fue el líder de grupos anti-sistema, a su lado estaba John, mejor amigo de Elias y su mano derecha en la organización.

Luego de diversas marchas sin resultado, debido al no apoyo de la gente, estos deciden investigar al presidente Alexander. Por las calles habían rumores de corrupciones de parte de todo el poder, entre estos el más destacado sería Alexander con un desprecio que ha incrementado por los ciudadanos.

-Elias, amigo ¿has oído los rumores sobre el presidente? Le pregunta John

-¿Cuáles serían esos? Responde Elias

-He estado por el centro de la ciudad y escuche sobre que el presidente ha robado millones y millones en el país solo para su beneficio y el de los suyos

-Si eso es cierto tendríamos que investigar a fondo, reportale esto a nuestros camaradas para que estén informados sobre posibles manifestaciones.

Elias y John empiezan la travesía de investigar al presidente, deciden hablar con unos expertos en informática y extraer la mayor información posible del caso. Luego de horas interviniendo sus tarjetas, celular y movimientos, una llamada lo cambiaría todo. El primer ministro George se comunica con el presidente para informarle sobre los millones robados, este le dice:

-Hola presidente, quería informarle sobre la repartición del dinero, este fue entregado a todos nuestros compañeros en partes iguales.

-Entendido George, trata de que sea lo más secreto posible para evitar altercados

-Ok presidente, estamos en contacto.

Los jóvenes revolucionarios al oír esto quedan en un estado de shock al saber que los rumores sí eran ciertos y a la vez con un rechazo al presidente y a toda esa política corrupta. Toman la decisión de informar esto a todo el pueblo para hacer algo al respecto, gracias a la gran influencia de estos dos chicos en la ciudadanía se logra llevar el mensaje muy rápido a todos, logrando cientos de manifestaciones en todos los sectores y ciudades del país.

-¡No aceptaremos mas corrupciones ni robos, todos unidos en contra del poder! se escuchaban este tipo de gritos por las calles, el proposito seria destituir al presidente y a todo su gobierno.

Tras dias y dias de protestas masivas Elias y John organizan una manifestacion concentrada en un sector especifico, este es donde trabaja todo el gobierno.

Gracias a la gran union del pueblo, de Elias y John, se lleva a cabo la manifestacion mas grande de la historia, fue tanto el alboroto y la presión que sintieron los gobernantes, que no les quedo de otra que salir corriendo de ese sector y renunciar a sus trabajos, obligandolos a devolver todo el dinero robado y llevandolos a la carcel.

Luego de esto se tenia que llevar a cabo una eleccion para escoger al representante del pais y a todo su gobierno, todo el pueblo gritaba:

-¡Elias Elias Elias! queriendolo como el presidente mas joven en la historia, el acepto esto y con John y sus camaradas lograron un Inglaterra mas justo, libre de corrupcion y a favor del pueblo.

RÚBRICA ANALÍTICA DE EVALUACIÓN	
“ENSAYO FILOSÓFICO”	
Docente: Álvaro Andrade Arias	
Curso: 4 medio E	
Porcentaje de exigencia: 60%	
NOMBRE DEL ALUMNO	IVAN BERRIOS
OA 3	Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales.
OA d	Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.
Actitud	Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

CRITERIOS	LOGRADO (3 puntos)	MEDIANAMENTE LOGRADO (2 puntos)	NO LOGRADO (1 punto)	
ASPECTOS CURRICULARES				
A	CONTENIDO: PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS DE ÉTICA Y POLÍTICA.	Se observa claramente los dos temas desarrollados sobre la ética y política	Se observa al menos uno de los temas desarrollados sobre la ética y política	Se observa con poca claridad al menos uno de los temas desarrollados sobre la ética y política
B	CONTENIDO: CONFRONTANDO DIVERSAS PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS	Se aprecia la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas y reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.	Se aprecia la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas o reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.	Se aprecia escasamente la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas o reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.
C	CONTENIDO: FUNDAMENTANDO VISIONES PERSONALES.	Las ideas personales al realizar comentarios y confrontaciones poseen fundamentos y argumentos claros asociados a la temática.	Las ideas personales al realizar comentarios y/o confrontaciones poseen fundamentos y argumentos medianamente claros asociados a la temática.	Las ideas personales al realizar comentarios y/o confrontaciones poseen fundamentos y argumentos poco claros asociados a la temática.
D	HABILIDAD: ELABORAR VISIONES PERSONALES RESPECTO DE PROBLEMAS FILOSÓFICOS A PARTIR DE LAS PERSPECTIVAS DE DIVERSOS FILÓSOFOS.	Se observan tres visiones personales respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales	Se observan dos visiones personales respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)	Se observa una visión personal respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)

		(ensayo y/o cuento)		
E	ACTITUD: VALORAR LA COMUNIACIÓN COMO FORMA DE RELACIONARSE CON DIVERSAS PERSONAS.	Escucha con total respeto (no interrumpe) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.	Escucha con mediano respeto (interrumpe ocasionalmente) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.	Escucha con poco respeto (interrumpe constantemente) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.
F	USO DEL TEMA	El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando estos tres aspectos: temas, problemas y autores.	El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando al menos dos de estos aspectos: temas, problemas y autores.	El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando al menos uno de los siguientes aspectos: temas, problemas y autores.
TOTAL ASPECTOS CURRICULARES		18 PUNTOS		
ASPECTOS FORMALES				
A	CALIDAD DE LA REDACCIÓN	La redacción del cuento es clara y mantiene el tópico entre los cinco momentos (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno).	La redacción del cuento es medianamente clara y mantiene el tópico entre al menos tres de los cinco momentos (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno).	La redacción del cuento es poco clara y mantiene el tópico entre al menos dos de los cinco momentos (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno).
B	ORTOGRAFÍA	El texto realizado (cuento) no presenta errores ortográficos (Puntual, literal o acentual)	El texto realizado (cuento) presenta hasta 3 errores ortográficos puntuales, literales o acentuales	El texto realizado (cuento) presenta más de 3 errores ortográficos puntuales, literales o acentuales

C	TIPO DE TEXTOS	Realiza cuento filosófico que contiene la siguiente estructura (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno.)	Realiza cuento filosófico que contiene entre tres y cuatro de las siguientes estructuras (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno.)	Realiza cuento filosófico que contiene entre dos y una de las siguientes estructuras (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno.)
D	ORIGINALIDAD	El estudiante escribe una historia original usando nombres de personajes, lugares, acciones y diálogos, que no sean copias de otras historias, como películas, libros o series, para su reflexión filosófica.	El estudiante escribe una historia medianamente original pues usa al menos dos de los siguientes componentes como: nombres de personajes, lugares, acciones y diálogos, copiados de otras historias, como películas, libros o series, para su reflexión filosófica.	El estudiante escribe una historia poco original pues usa al menos tres de los siguientes componentes como: nombres de personajes, lugares, acciones y diálogos, copiados de otras historias, como películas, libros o series, para su reflexión filosófica.
E	EXTENSIÓN	El estudiante cumple con la extensión mínima de 3 hojas tamaño carta.	El estudiante realiza el trabajo con una extensión de 2 hojas tamaño carta	El estudiante realiza el trabajo con una extensión de solo 1 hoja tamaño carta
F	FORMATO	El formato del cuento cumple con todos los siguientes criterios: Arial 12, interlineado 1,5, texto justificado y tamaño carta.	El formato del cuento cumple con al menos 2, y máximo 3 de los siguientes criterios: Arial 12, interlineado 1,5, texto justificado y tamaño carta.	El formato del cuento cumple con uno de los siguientes criterios: Arial 12, interlineado 1,5, texto justificado y tamaño carta.
TOTAL ASPECTOS FORMALES		18 PUNTOS		
TOTAL		36 PUNTOS		
PUNTAJE OBTENIDO		22 PUNTOS		

CALIFICACIÓN FINAL	4.1
RETROALIMENTACIÓN DESCRIPTIVA	<p>ASPECTOS POSITIVOS: Historia atractiva y atrayente al leer, se observa pasión al seguir la historia y el desarrollo de los personajes.</p> <p>ASPECTOS A MEJORAR: Los elementos que debes mejorar son los siguientes, desarrollar los diferentes momentos del cuento para que se diferencien claramente, falta agregar temáticas, reflexiones o problemáticas de la unidad de ética y política, y finalmente revisar constantemente los posibles errores de redacción y ortografía que vayan apareciendo.</p> <p>SUGERENCIAS: Estas son las sugerencias que debes considerar: leer diferentes cuentos para identificar los momentos del cuento para poder tener claridad de una posible estructura que puedas replicar, reforzar y repasar los contenidos desarrollados en clases, a través de la lectura de tu libro de asignatura y comentarios que puedes hacer al profesor, y solicitar colaboración a tu profesora de Lengua y Literatura que pueda guiarte y revisar tu trabajo antes de la fecha de entrega. Además, es importante recalcar que debes entregar unos avances constantes de tu trabajo para realizar las correcciones y retroalimentaciones efectivas cuando corresponda.</p> <p>Tu cuento es muy prometedor, y se puede crear una historia muy completa, con una atractiva temática, en la cual puedes plasmar tu pensamiento y el de otros, en los cuales podrían sentirse identificados contigo. Espero que puedas mejorar tu cuento y volver a leerlo. ¡Tienes potencial para hacerlo!</p>

Érase una vez, alrededor de Mayo del 2018, una estudiante llamada Sofía, ella estaba integrándose a su nuevo liceo. Ella venía de un liceo en el cual era exclusivo de mujeres, por lo que estar en un liceo mixto y con mayor cantidad de estudiantes de casi todas las edades le fue algo nuevo. No le emocionaba la idea, más bien le aterraba en cierta parte ya que se sentía mucho más segura en su anterior liceo. Los días y semanas transcurrieron y sólo había logrado relacionarse con una persona, Pascal. Ella ya se encontraba desde hace ya unos años en este liceo, así que fue guiando a Sofía en lo que ella se familiarizaba con su nuevo entorno y presentándola a su grupo de amigas y amigos. A pesar del poco tiempo que llevaban juntas, Sofía sentía que ya tenían una amistad con Pascal que se podría decir que es de toda la vida. Durante una conversación, mientras el grupo se encontraba en un recreo, Pascal comenzó a hablar sobre un videojuego. A Sofía no le parecía importar demasiado el tema así que no hacía más que mirar a su alrededor. Comenzó a mirar a gente al azar, tanto chicas y chicos. No se tardó mucho en darse cuenta de que los grupos eran totalmente de varones o totalmente de mujeres, sólo uno era la excepción. Esto no le pareció extraño, de hecho le hizo sentido. Lo que sí le chocó es ver que no habían niñas que jugasen como los demás niños. Éstas estaban apartadas y cerca a las paredes, mientras que los niños acaparaban las otras partes, como las canchas. Pascal notó lo distraída que estaba Sofía y le dirigió la palabra para "regresarla al grupo". Sofía de inmediato la miró. No demoró mucho tiempo Sofía en llevar este experimento de observación a las salas de clase e incluso a profesores. Notaba como poquísimas veces, por no decir nunca, se hacía una mención de mujeres en las clases del profesor Raul –las cuales son de historia–, en comparación a su anterior liceo. Mientras ella hacía una tarea que había dejado este profesor en particular, al investigar un poco más profundo, se percató de que el profesor no había mencionado a cierta personaje durante la clase. Quiso pensar que sería algo sorpresa así que la añadió de todos modos. Al entregarla a la siguiente clase, Raul le hizo un comentario a Sofía. «¿Quién es ella?» preguntó el profesor. Sofía empezó a explicarle lo que recordaba y éste la interrumpió diciendo que ella, la personaje en cuestión, hizo un trabajo mediocre y que otro personaje lo mejoró. Sofía le contra-argumentó, pero el profesor hizo caso omiso y le bajó el puntaje. Por un momento, de camino a su asiento, estaba molesta hasta que se convenció de que quizás el profesor no estaba muy informado. Pero aquel sentimiento de ira regresó cuando el profesor se levantó a hablar respecto al tema que él y ella hablaron hace un momento. Vagamente lo habló un poco "por encima" y dijo que toda tarea que incluyese a esta personaje iba a tener menos puntaje ya que le parecía irrelevante. Inmediatamente después de haber dicho esto último, se corrigió así mismo diciendo que no era solamente irrelevante, sino incorrecto. Todos y todas en el grupo en el que Sofía se encontraba tenían la misma tarea (obviamente redactada de distintas formas) así que con miedo de no conseguir una buena puntuación, borraron a aquella personaje. Sofía entendió por qué estaban haciendo eso, aunque de todas formas le parecía mal tener que haberle dado la razón a alguien que ni siquiera la tenía para comenzar. Esto impulsó aún más a Sofía a hacer observaciones sobre otros y otras profesoras. Algunos compartían los mismos comportamientos. Sofía, mediante una red social, se desahogó haciendo publicaciones unas tras otras en las cuales habló sobre algunos profesores de su liceo. La cuenta de Sofía no era privada por lo que cualquier

persona en Internet podía leer lo que publicaba. De alguna forma, compañeros que no eran ni sus amigos habían encontrado su cuenta hace mucho tiempo. Mantuvieron esto entre ellos sin contarles a nadie ya que Sofía solía subir fotos las cuales eran subidas de tono. Cuando estos compañeros vieron lo que publicó, sin dudarlo lo compartieron. Más gente lo compartió sin la intención de acusarla, más bien para que se hiciera viral y que más personas notasen lo injusto que son; en cambio otros usuarios lo compartían porque, de una forma u otra, se sintieron identificados; y obvio había gente que lo compartía ya sea para burlarse, para hacerla ver como la mala de la historia o cosas similares. Esta publicación llegó hasta una de los hijos de los profesores que Sofía había mencionado. Este profesor no le hacía a Sofía, pero ella había oído de otras alumnas lo que él solía hacer en sus clases. Este profesor no deseaba ser reconocido de esa manera así que le saca una captura de pantalla a la publicación y la manda a todos los profesores, sin importar si fueron mencionados o no. Colectivamente, solamente ciertos profesores quienes fueron mencionados, se acercaron al director Juan. El día lunes, éste se acercó a la sala en la cual estaba Sofía y la llamó para que le acompañase a su despacho. A Sofía esto le parecía sacado de una película. Cuando llegan, el director le entregó un papel en el cual estaba impreso esta dichosa publicación. Sofía sin inmutarse, aunque por dentro estaba muy ansiosa, le preguntó que qué ocurría. Juan con un tono firme, pero enojado le dijo que borrarse la publicación o sería suspendida. «¿Qué tiene de malo? No dice ninguna mentira.» respondió Sofía. «Nos dejas mal parados a todos aquí» dijo el director. Sofía seguía defendiendo su postura hasta que el director pierde la paciencia y le grita «¡andate a tu casa!». Sofía atemorizada le hace caso. A los días después, después de tantas denuncias que recibió su publicación, fue eliminado por supuesta difamación. Cuando regresó al liceo, todo seguía igual... bueno, lo único diferente es que ahora ciertos profesores la trataban diferente.

<p>RÚBRICA ANALÍTICA DE EVALUACIÓN</p> <p>“ENSAYO FILOSÓFICO”</p> <p>Docente: Álvaro Andrade Arias</p> <p>Curso: 4 medio E</p> <p>Porcentaje de exigencia: 60%</p>	
NOMBRE DEL ALUMNO	BENJAMIN BARRERA
OA 3	Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales.

OA d	Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.		
Actitud	Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.		
CRITERIOS	LOGRADO (3 puntos)	MEDIANAMENTE LOGRADO (2 puntos)	NO LOGRADO (1 punto)
ASPECTOS CURRICULARES			
A	CONTENIDO: PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS DE ÉTICA Y POLÍTICA.	Se observa claramente los dos temas desarrollados sobre la ética y política	Se observa al menos uno de los temas desarrollados sobre la ética y política
B	CONTENIDO: CONFRONTANDO DIVERSAS PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS	Se aprecia la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas y reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.	Se observa con poca claridad al menos uno de los temas desarrollados sobre la ética y política
C	CONTENIDO: FUNDAMENTANDO VISIONES PERSONALES.	Se aprecia escasamente la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas o reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.	Se aprecia escasamente la confrontación de las perspectivas filosóficas desarrolladas o reflexiones personales acerca de los trabajos realizados.
		Las ideas personales al realizar comentarios y confrontaciones poseen fundamentos y argumentos claros	Las ideas personales al realizar comentarios y/o confrontaciones poseen fundamentos y argumentos medianamente
			Las ideas personales al realizar comentarios y/o confrontaciones poseen fundamentos y argumentos poco claros asociados a la temática.

		asociados a la temática.	claros asociados a la temática.	
D	HABILIDAD: ELABORAR VISIONES PERSONALES RESPECTO DE PROBLEMAS FILOSÓFICOS A PARTIR DE LAS PERSPECTIVAS DE DIVERSOS FILÓSOFOS.	Se observan tres visiones personales respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)	Se observan dos visiones personales respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)	Se observa una visión personal respecto a los problemas y perspectivas filosóficas asociadas a los productos finales (ensayo y/o cuento)
E	ACTITUD: VALORAR LA COMUNICACIÓN COMO FORMA DE RELACIONARSE CON DIVERSAS PERSONAS.	Escucha con total respeto (no interrumpe) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.	Escucha con mediano respeto (interrumpe ocasionalmente) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.	Escucha con poco respeto (interrumpe constantemente) las opiniones de los demás y realiza una crítica constructiva.
F	USO DEL TEMA	El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando estos tres aspectos: temas, problemas y autores.	El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando al menos dos de estos aspectos: temas, problemas y autores.	El alumno usa las temáticas de la unidad (género y política), en su trabajo mencionando al menos uno de los siguientes aspectos: temas, problemas y autores.
TOTAL ASPECTOS CURRICULARES		18 PUNTOS		
ASPECTOS FORMALES				
A	CALIDAD DE LA REDACCIÓN	La redacción del cuento es clara y mantiene el tópico entre los cinco momentos (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u	La redacción del cuento es medianamente clara y mantiene el tópico entre al menos tres de los cinco momentos (inicio, presentación del problema, desarrollo,	La redacción del cuento es poco clara y mantiene el tópico entre al menos dos de los cinco momentos (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra

		otra estructura propuesta por el alumno).	resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno).	estructura propuesta por el alumno).
B	ORTOGRAFÍA	El texto realizado (cuento) no presenta errores ortográficos (Puntual, literal o acentual)	El texto realizado (cuento) presenta hasta 3 errores ortográficos puntuales, literales o acentuales	El texto realizado (cuento) presenta más de 3 errores ortográficos puntuales, literales o acentuales
C	TIPO DE TEXTOS	Realiza cuento filosófico que contiene la siguiente estructura (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno.)	Realiza cuento filosófico que contiene entre tres y cuatro de las siguientes estructuras (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno.)	Realiza cuento filosófico que contiene entre dos y una de las siguientes estructuras (inicio, presentación del problema, desarrollo, resolución del problema y fin, u otra estructura propuesta por el alumno.)
D	ORIGINALIDAD	El estudiante escribe una historia original usando nombres de personajes, lugares, acciones y diálogos, que no sean copias de otras historias, como películas, libros o series, para su reflexión filosófica.	El estudiante escribe una historia medianamente original pues usa al menos dos de los siguientes componentes como: nombres de personajes, lugares, acciones y diálogos, copiados de otras historias, como películas, libros o series, para su reflexión filosófica.	El estudiante escribe una historia poco original pues usa al menos tres de los siguientes componentes como: nombres de personajes, lugares, acciones y diálogos, copiados de otras historias, como películas, libros o series, para su reflexión filosófica.
E	EXTENSIÓN	El estudiante cumple con la extensión mínima de 3 hojas tamaño carta.	El estudiante realiza el trabajo con una extensión de 2 hojas tamaño carta	El estudiante realiza el trabajo con una extensión de solo 1 hoja tamaño carta

F	FORMATO	El formato del cuento cumple con todos los siguientes criterios: Arial 12, interlineado 1,5, texto justificado y tamaño carta.	El formato del cuento cumple con al menos 2, y máximo 3 de los siguientes criterios: Arial 12, interlineado 1,5, texto justificado y tamaño carta.	El formato del cuento no cumple con los siguientes criterios: Arial 12, interlineado 1,5, texto justificado y tamaño carta.
TOTAL ASPECTOS FORMALES		18 PUNTOS		
TOTAL		36 PUNTOS		
PUNTAJE OBTENIDO		34 PUNTOS		
CALIFICACIÓN FINAL		6.6		
RETROALIMENTACIÓN DESCRIPTIVA		<p>ASPECTOS POSITIVOS: Excelente historia, se observa la originalidad de los lugares, momentos y personajes creados, y además la forma de introducir las temáticas, reflexiones, o problemáticas sobre ética y política son excelentes.</p> <p>ASPECTOS A MEJORAR: Como aporte es importante que pongas atención al orden de las ideas por medio del uso correcto de la ortografía puntual, de esta manera se podrá entender de mejor manera los momentos y pausas de la historia.</p> <p>SEGERENCIAS: Compartir tu cuento con otros compañeros para que lo puedan revisar y comentar, solicito además que socialices con tu profesora de Lengua y Literatura para que pueda contribuir con los aspectos a mejorar.</p> <p>Fue muy agradable leer tu historia y me alegro de tu avance en la asignatura, espero que puedas seguir escribiendo estas maravillosas historias más seguido, me encantaría leer otra historia de tu autoría con otras visiones filosóficas.</p>		