Trabajo Final para obtener el Grado De Magíster Profesional en Educación,
Mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, PARA MEDIR LOS APRENDIZAJES EN ESCRITURA CREATIVA, DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE ENSEÑANZA BÁSICA, EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO BAUTISTA LOIS HART ANTOFAGASTA

Nombre de candidata a magíster: Claudia Bruna García
Nombre tutor guía: Jennifer Quiñones
Nombre tutor metodológico: Javiera Cruz
Agosto-2022

ÍNDICE

Resumen…… Pág. 4

Introducción…… Pág. 5

CAPÍTULO I: OBJETIVOS
1.1.- Objetivo General ……Pág. 7

1.2.- Objetivos específicos……Pág. 7

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO
2.1.- Concepto de evaluación……Pág. 9

2.2.-Vinculación de las Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación
……Pág. 9 – 10 – 11

2.3.- Vinculación del Programa de E studio de Lenguaje y Comunicación de 5° año Básico…… Pág. 11 - 12

CAPÍTULO III: MARCO CONTEXTUAL
3.1.-Descripción del contexto donde se aplicarán las evaluaciones…... Pág. 14

3.2.- Historia del establecimiento…….. Pág. 14 - 15

3.3.- Misión y Visión del Colegio Bautista Lois Hart De Antofagasta…... Pág. 15

3.4.- Antecedentes culturales……..Pág. 15

CAPÍTULO IV: DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS
4.1.- Trabajo de campo …… Pág. 17

4.2.- Justificación de la selección del nivel ..…… Pág. 18

4.3.- descripción de los instrumentos evaluativos diseñado…….. Pág. 18 – 20

4.4.- Validación de los instrumentos de evaluación…… Pág. 20

4.5.- Descripción de la aplicación de instrumentos de evaluación…….. Pág. 20

4.5.1.- Aplicación del proceso de escritura ……..….. Pág. 20 – 21

4.5.2.- Aplicación autoevaluación del proceso de producción de textos…… Pág. 21

4.5.3.- Aplicación rúbrica de creación de cuento ……... Pág. 21

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

5.1.- Análisis de resultados de las evaluaciones aplicadas…… Pág. 23

5.1.1- Exposición de resultados evaluación diagnóstica de escritura DIA: tabla y gráficos……..... Pág. 23 – 25

5.1.2.- Análisis de resultado evaluación diagnóstico de escritura DIA para Lenguaje y Comunicación en el nivel de 5° año básico..... Pág. 25

5.2.- Análisis de los resultados obtenidos a través de la rúbrica de evaluación de la creación de cuento……..…… Pág. 25

5.2.1.- Exposición de resultados de rúbrica de evaluación de creación de cuento: tabla y gráficos……. Pág. 25 – 26

5.2.2.- Análisis de resultados obtenidos en la creación de cuento….. Pág. 26 – 27

5.3.- Análisis de los resultados obtenidos a través de la autoevaluación del proceso de escritura de creación de cuento …….Pág. 27

5.3.1.- Exposición de resultados de rúbrica de evaluación de creación de cuento: tablas……. Pág. 27

5.3.2.- Análisis de resultados obtenidos en la autoevaluación de creación de cuento …… Pág. 28 – 29

CAPÍTULO VI: REMEDIALES Y PROPUESTAS

6.1.- Remediales para 5° año básico B en la asignatura de Lenguaje y Comunicación ……...……...……..Pág. 31

6.1.2.- Propuestas para 5° año básico B en la asignatura de Lenguaje y Comunicación ……..……..Pág. 31

CAPÍTULO VII: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.- Bibliografía……..…… Pág. 33

ANEXOS

8.1.- Evaluación diagnóstico de escritura DIA de Lenguaje y comunicación para 5° año básico ……..…….. Pág. 35 – 42

8.2.- Rúbrica de evaluación Creación de cuento ……. Pág. 43 – 47

8.3.- Autoevaluación del proceso de producción de textos…… Pág. 48 – 50

8.4.- Cuento estudiante……. Pág. 51 – 53

RESUMEN

En la presente investigación, se busca medir y analizar el nivel de escritura (libre y guiada) de los estudiantes de 5° año básico B en la asignatura de lenguaje y comunicación del Colegio Bautista Lois Hart de Antofagasta.

El estudio, tiene como origen los resultados de la evaluación de escritura DIA (Diagnóstico Integral de los Aprendizajes) perteneciente al MINEDUC (Ministerio de Educación), la cual se sirve como diagnóstico en los ejes de lectura y escritura al inicio del año escolar, para luego realizar un análisis de los resultados expuestos en el eje de escritura específicamente, el que posteriormente, permitirá tomar decisiones y aplicar estrategias que aborden la problemática del eje y habilidades implicadas en el proceso de escritura.

Por tanto, el objetivo de la investigación es elaborar, aplicar y analizar instrumentos de evaluación que permitan desarrollar la escritura libre y guiada en el nivel mencionado, tomando en cuenta los resultados deficientes en el área de escritura. Tomando como estrategias, el trabajo en duplas, objetos de apego y la anticipación estructurada de las actividades a desarrollar en cada clase.

Los instrumentos evaluativos, se basan en los requerimientos establecidos en las bases curriculares de la asignatura (MINEDUC), las cuales instauran lineamientos claros respecto al eje de escritura, especificando la importancia del proceso de escritura, y las estrategias y objetivos de aprendizaje a desarrollar.

Por otra parte, con la aplicación de los instrumentos evaluativos, se busca realizar una investigación cualitativa, que permita implementar mejoras en el área de escritura, promoviendo estrategias y metodologías que propicien la internalización y el aprendizaje del proceso de escritura.

Palabras claves

Proceso de escritura - instrumentos evaluativos - objetivos de aprendizaje – estrategias – evaluación diagnóstica – bases curriculares – habilidades – rúbrica - evaluación - autoevaluación

INTRODUCCIÓN

El estudio presentado a continuación, da cuenta de la importancia que implica elaborar instrumentos de evaluación acorde a las necesidades explicitadas por nuestros estudiantes y que evidencien el proceso sistemático de los aprendizajes.

El propósito del estudio es evidenciar el nivel de logro en el eje de escritura en estudiantes de 5° básico según lo plantean las Bases Curriculares de 1° a 6° Básico (2018), a través de la elaboración de dos instrumentos de evaluación que entreguen información relevante sobre cómo las y los estudiantes logran producir un cuento, cómo sienten este proceso, y en qué medida y cómo puedo ayudar en el alcance los objetivos de aprendizajes planteados en el Programa de Estudio de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de 5° año básico.

Iniciando el primer semestre, se aplicó la evaluación diagnóstica de escritura DIA, perteneciente a la Agencia para la Calidad de la Educación, para la asignatura y nivel ya mencionado. Los resultados fueron deficientes y denotaban la necesidad de poder potenciar las habilidades y aprendizajes que necesitaba ser desarrollado por las y los estudiantes.

Para evaluar dichos objetivos, se realizaron dos actividades evaluativas, una sumativa y una formativa, que tenían como propósito evaluar el proceso de escritura de la producción de un cuento creado en parejas, a partir de un estímulo el que sería un objeto de apego o favorito de cada estudiante. La sumativa corresponde a una rúbrica de evaluación que sostiene nueve criterios evaluativos, basados en los objetivos de aprendizajes, indicadores evaluativos, objetivo actitudinal y habilidades que entrega el programa de estudio de la asignatura; esta debe entregar antecedentes referidos a manejo de estructuras de textos y elementos propios del género, como de habilidades a desarrollar dentro del proceso de escritura.

Asimismo, se diseñó una autoevaluación que pretendía extraer información sobre las complejidades que suscitaron el poder escribir un cuento, luego de dos años de no recibir modelamientos significativos para poder observar el proceso de escritura. De esta forma poder tener la mayor cantidad de información posible para poder generar remediales propuestas acorde a las necesidades de las y los estudiantes del nivel señalado.

La investigación propone un marco teórico apegado a las exigencias de Ministerio de Educación, a través de las Bases Curriculares y Programas de Estudio, entregados con el objetivo de impartir la mejor educación para nuestros estudiantes. También contextualiza sobre la muestra y el trabajo de campo, proponiendo objetivos claros que puedan evidenciar aprendizajes a través de los instrumentos a diseñar, mostrando resultados y cómo la información que se recoge, servirá para generar remediales y propuestas claras para poder observar la movilidad ascendente entre los niveles de logro para el eje de escritura.

CAPÍTULO I:

OBJETIVOS

1.-OBJETIVOS:

1.1.- OBJETIVO GENERAL:

Elaborar, aplicar y analizar instrumentos de evaluación en escritura creativa para estudiantes de Quinto año básico en la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Colegio Bautista Lois Hart Antofagasta.

1.-2.-OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Evaluar nivel de logro de escritura en estudiantes de 5° básico.
- Determinar el nivel de logro de estos estudiantes en el eje de escritura.
- Identificar las principales falencias en el eje de escritura dentro del curso evaluado.
- Elaborar/proponer mejoras estratégicas para la superación del nivel de logro en el eje de escritura.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.-MARCO CONCEPTUAL

2.1.- Concepto de evaluación

En todo proceso educativo se hace estrictamente necesaria la presencia de la evaluación. Y es que esta herramienta constituye un abanico abierto tanto para las y los estudiantes, como para los profesores, llevando a un desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para el logro de los aprendizajes.

Cuando buscamos definirla nos encontramos con un listado bastante amplio de información y autores, que se esmeran en clarificar y clasificar este concepto. Cassanova (2008) afirma que “La evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa Para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente”. Mientras que Stufflenbeam, D.L y Shinkfiel (1987) sostenían que “el propósito más importante de la evaluación no es demostrar, sino perfeccionar...”.

Teniendo como referencia lo anterior, la evaluación del proceso de escritura, debiese valorarse y entregarle el tiempo necesario dentro de las planificaciones de la diversas unidades del programa, para realizar una evaluación que considero todos los aspectos del proceso, realizando evaluaciones formativas y sumativas, incorporando por ejemplo autoevaluación del proceso, como lo sostiene Cassanova (2008) “Así, vemos que el concepto de evaluación del que se parta condiciona el modelo de desarrollo de la misma, pues si su meta y su funcionalidad son eminentemente formativas, todos los pasos que se den para ponerla en práctica deben serio igualmente. Es decir, el planteamiento debe incidir en los fines que se pretenden e incorporar al proceso a todos los implicados en la realización o afectados por los resultados que puedan aparecer; las técnicas e instrumentos que se determinen y seleccionen o elaboren deben contribuir también a la mejora del proceso evaluado”. Comprendiendo lo anterior, se hace imperativo generar instrumentos que faciliten los procesos mencionados, colaborando con la anticipación de los pasos y contextualizando ciertos elementos que serán utilizados en la evaluación.

2.2.-VINCULACIÓN BASES CURRICULARES

Las Bases Curriculares de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, dividen esta asignatura en tres ejes: Lectura, Escritura y Comunicación oral, las cuales deben desarrollar en los estudiantes habilidades centradas en el enfoque comunicativo, es decir, estas habilidades no se trabajan de forman independiente sino integradas. Logrando que las y los estudiantes logren, sin dificultad, hablar, leer, escribir y escuchar.

La escritura es ejercicio complejo, que requiere de un proceso guiada inicialmente, para que luego este se desarrolle en forma de hábito. las Bases Curriculares (2018) señala que “la escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir

información de todo tipo, es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común15. Dado lo anterior, la asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender."

Comprendiendo la importancia del proceso de escritura, esta investigación se centra en el eje de escritura, teniendo como objetivo construir dos instrumentos evaluativos que evidencien la importancia del proceso guiado y libre.

Dada la importancia de la escritura, ya que esta es una herramienta de aprendizaje como de comunicación, debe ser internalizada de forma correcta, de manera tal que, el o la estudiante, sean capaces de poder ponerla en práctica en situaciones cotidianas, por lo que los aprendizajes a generar al planificar el proceso, deben ser significativos y contextualizados, siendo facilitadores tanto del proceso de escritura, como de las condiciones que otorguemos para que este se dé.

En la presentación del eje de escritura dentro de las Bases Curriculares (2018), se instruye sobre lo que se espera generar, explicitando "En todas las asignaturas, los alumnos deben tener la oportunidad de expresar sus conocimientos e ideas mediante la escritura de textos de diversa extensión (por ejemplo cuentos, cartas, descripciones, respuestas breves, informes, registros y diarios)." Lo anterior indica la importancia transversal que posee la escritura como tal, invitando al docente a incursionar en los distintos géneros y tipos de textos.

También indica que "Las evaluaciones deben contemplar habitualmente preguntas abiertas que permitan al alumno desarrollar sus ideas por escrito. El uso correcto de la gramática y de la ortografía permite una mejor comunicación, por lo tanto, debe pedirse a los alumnos revisar sus escritos antes de presentarlos." Requiriendo al docente promover evaluaciones en las que se logre evidenciar los pensamientos y vivencias de las y los estudiando, acción que es importante para así conocer y contextualizarnos respecto de las necesidades y requerimientos de nuestros estudiantes.

Igualmente, se refiere a la importancia de que, las y los estudiantes, evidencien un dominio gramatical, que logre satisfacer las normas y requerimientos de las reglas ortográficas, siendo lo que otorga comprensión total a lo escrito, evitando confusiones y errores de gramaticales.

Para generar la activación del proceso de escritura, es necesario mencionar la importancia de dos estrategias que proporcionan resultados visibles en el desarrollo de las habilidades implicadas, como lo la escritura libre y la escritura guiada.

Tal como lo mencionan las Bases Curriculares (2018) "La escritura libre promueve la experimentación con diversos formatos, estructuras, soportes y registros que los alumnos

pueden elegir y utilizar de acuerdo con sus propósitos comunicativos. A través de esta práctica se promueve la idea de que la escritura es una herramienta eficaz para reflexionar, comunicarse con los demás y participar de la vida social de la comunidad. Por este motivo, se han incluido Objetivos de Aprendizaje que abordan la escritura libre para que los alumnos adquieran flexibilidad, descubran un estilo personal y desarrollen el gusto y la necesidad de escribir con diversos propósitos." Las habilidades a desarrollar bajo esta estrategia, promueven que el estudiante escoja, bajo sus intereses, de qué escribir y cómo comunicar lo que desean expresar.

Este proceso siempre debe ser guiado, entregando instrucciones claras y concretas, con metas alcanzables dentro de una misma clase, para así llegar al producto deseado. Así lo menciona las Bases Curriculares (2018) "La escritura guiada, por su parte, contribuye a que los estudiantes aprendan diferentes maneras de ordenar y estructurar sus ideas de acuerdo con sus propósitos y el género discursivo en estudio. Esta aproximación permite que los alumnos se familiaricen con las ventajas y los desafíos que presenta la estructura de cada género. Para lograr lo anterior, se requiere incorporar las etapas del modelado, la práctica guiada y la práctica independiente, de modo que los estudiantes aprendan a usar los recursos para mejorar su escritura."

Todo lo anterior no puede ser visible sin la planificación correcta y rigurosa de los aprendizajes que deseamos evidenciar, es por este que ordenar las actividades para que estas generen un aprendizaje paulatino y significativo, es de gran importancia, ya que la planificar, podremos anticipar a nuestros estudiantes sobre lo que se aproxima, bajando el nivel de ansiedad que podría generar el enfrentarse a la evaluación solo del producto y no del proceso mismo, que es lo que debiese ser nuestro objeto de interés; así también se explicita en las Bases Curriculares (2018) "la planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar", por tanto es importante mencionar que planificar nuestras actividades como también las evaluaciones que estas conllevan, nos permiten anticipar a nuestros estudiantes. Detallar, por ejemplo, los criterios evaluativos logra que el estudiante examine que tan preparado se encuentra para llegar al final del proceso evaluativo sumativo, tomando el proceso formativo como el camino hacia el aprendizaje mismo.

Bromley, K. (2007) afirma que "al escribir, el estudiante no solo comunica ideas, sino también aprende durante el proceso", por tanto la escritura no es tan solo el producto con el que se encuentra el lector, sino que conlleva un proceso cognitivo complejo, que desarrolla habilidades como reflexionar, ordenar sus propios pensamientos, elaborar y estructurar las propias ideas, para finalmente encontrarnos con el resultado que denota quienes son y qué desean ser.

2.3.- Vinculación del Programa de Estudio en la Asignatura de Lenguaje y Comunicación de Quinto año Básico.

El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural. Un objetivo primordial del proceso educativo es que los alumnos adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse y relacionarse con su entorno.

Es por esto, que el Programa de Lenguaje y comunicación, se encuentra divido en tres ejes: Lectura, Escritura y Comunicación oral. Estos tres núcleos, se complementan para desarrollar las habilidades del lenguaje que el estudiante necesita para poder comunicarse con su entorno.

El desarrollo de la escritura, y el enseñar este proceso, conlleva una gran responsabilidad por parte del docente, el que debe modelar y guiar al estudiante a alcanzar el objetivo propuesto.

El Programa de Estudio de la asignatura (2018) señala que “La asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender.”, por tanto el trabajo constante del docente, consiste en que este debe proponer actividades constantes que logren evidenciar que el estudiante ha incorporado las habilidades para expresar ideas, e ir incrementando la complejidad del escrito.

Prior,P. (2006) asevera que “La escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo, es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común”. Es importante considerar lo que la literatura indica, generando aprendizajes significativos a través de las actividades que se planifican, incorporando sus intereses, anticipando las tareas que deberán realizar antes de alcanzar el objetivo, y otorgando mayor valor al proceso formativo que constituye la escritura.

CAPÍTULO III:

MARCO CONTEXTUAL

3.-MARCO CONTEXTUAL

3.1.-Descripción del contexto donde se aplicarán lasevaluaciones.

Nombre Establecimiento	Colegio Bautista Lois Hart
Comuna	Antofagasta
Dependencia	Particular Subvencionado
Sostenedor	Segunda Iglesia Bautista Antofagasta
Reconocimiento Oficial	Resolución Exenta N° 156 / 93.
Rol base de datos	12800 – 7
Dirección	Matías Rojas 1616
Teléfono	552848089
Email	direccion@colegiobautistaloishart.cl
Tipo de enseñanza	Pre básica – Básica - Media
Representante Legal	Sra. Marcela Briones Martínez
Directora Establecimiento	Sra. Karla Figueroa Muñoz
Jefas U.T.P.	Sras. Macarena Sierralta Leiva (Enseñanza Media) Rossana Pizarro Miranda (Enseñanza Básica)
Orientadora	Sra. Ana Fierro Miranda
Administrador	Sr. Víctor Peña Rodríguez
Inspectora General	Sra. Érica Cortés Cortés
Capellán	Pastor Manuel Escudero Andrade
Total Cursos	Educación Pre básica 2 Educación Básica 16 Educación Media 4

3.2.- Historia del establecimiento

El Colegio Bautista “Lois Hart”, es un establecimiento educacional Particular Subvencionado de financiamiento compartido, ubicado en calle Matías Rojas nº 1616, perteneciente a la Segunda Iglesia Evangélica Bautista de Antofagasta, entidad religiosa de derecho público, Registro Nº62, del año 2001. Fue fundado en 1942 por el Misionero José L. Hart y su esposa Peggy, siguiendo esta labor su hija misionera Lois Hart, con el propósito de desarrollar variadas labores de beneficencias. En el año 1993 es reconocido, oficialmente, como organismo cooperador de la función educativa del Estado a través de la Resolución Exenta Nº 156/93 por el Ministerio de Educación. Desarrolla su labor educativa atendiendo a niños y niñas en el nivel de Transición Menor hasta Enseñanza Media; cuenta con un destacado cuerpo de profesores por niveles y especialidades que centran la educación de los estudiantes en la formación valórica cristiana, como pilar fundamental del proyecto educativo del Establecimiento. Destacado por obtener en seis temporadas el premio a la excelencia académica, otorgado por el Ministerio de Educación. (1996-1997/ 1998-1999/ 2002-2003/ 2006-2007/ 2008-2009 y 2012-2013).

Durante dos años : 2016 y 2017 en Colegio fue distinguido con un Tercer Lugar en Programa DELIBERA, concurso que realiza el Congreso Nacional en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Norte y que permite que nuestros estudiantes se interioricen en los procesos de Elaboración de Leyes que atiendan las problemáticas contingentes de nuestro país.

3.3.-Misión y Visión del Colegio Bautista Lois Hart

Visión

Ser un colegio con formación integral, moderna y de excelencia, inspirada en valores cristianos con proyección en lo académico, con Tecnología Computacional, y en el desarrollo del Idioma Inglés como herramienta de integración a un mundo globalizado y en constante cambio, con procesos formativos que obtengan resultados de calidad tanto en lo académico como en lo espiritual.

Misión

Educar niños, niñas y jóvenes, en los niveles de Educación Parvulario, Básica y Media, teniendo como principios fundamentales formativos las enseñanzas de Jesucristo, de tal manera, que estos se transformen en la base del desarrollo espiritual y personal de todos nuestros estudiantes, a través, de prácticas pedagógicas pertinentes mediante un proceso educativo innovador y de calidad que considera las tecnologías y al idioma inglés como aporte integrador a este mundo globalizado.

3.4.- Antecedentes culturales

El Colegio Bautista Lois Hart, pertenece a la Segunda Iglesia Bautista de Antofagasta, siendo este un colegio confesional de corte evangélico. Este aspecto de la comunidad educativa, se evidencia en la rutina diaria por ejemplo, utilizando los primeros 10 minutos de cada jornada para que nuestros estudiantes reciban el evangelio, lo que los conduce en valores y desarrollo espiritual. El 60% de las familias de este establecimiento, profesan la religión evangélica, mientras que el resto de las familias se divide entre católicos y laicos.

El impartir una formación valórica cristiana, promueve que las y los estudiantes se mantengas cercanos a valores como el respeto, empatía, amor al prójimo, entre otras. Lo anterior propicia un ambiente indicado para desarrollar diversas actividades y, ante los requerimientos solicitados, las y los apoderados evidencian una gran disposición, colaborando así con el proceso académico de sus hijas e hijos.

CAPITULO IV:
DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

4.1.-Trabajo de campo

Los instrumentos diseñados para esta investigación, se gestan en el análisis de los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica de escritura perteneciente a las Evaluación Integral de Aprendizajes (DIA) de La Agencia de Calidad de la Educación, la que evaluaba la producción de un texto narrativo (cuento) y otro informativo (artículo), a partir de dos estímulos entregados (imagen para el texto narrativo e infografía para texto informativo). Dichos resultados evidenciaron el bajo nivel general que mantenían los estudiantes del curso detallado, y cómo la pandemia que aún atravesamos, interfirió en el desarrollo de las habilidades que permiten el proceso de escritura respecto del nivel en que ellos se encuentran.

Luego del análisis, era importante comprender que los estudiantes debían reaprender y encantarse con la escritura, y para esto se debía diseñar una evaluación que permitiese evidenciar y modelar el proceso de escritura, y al mismo tiempo, que disfrutasen de la tarea.

La evaluación más pertinente apuntaba a la escritura de un cuento de forma colectiva (parejas), utilizando como estímulo un objeto de apego (de ambos estudiantes) que funcione como generador de ideas, y que además permitirían a los estudiantes, el poder desarrollar ideas de manera más rápida y significativa.

El instrumento, evaluaría los elementos propios del tipo de texto solicitado (cuento), la incorporación explícita del objeto escogido de cada estudiante, como también aspectos transversales como la responsabilidad en el proceso de escritura. Lo anterior con el objetivo de comprometer al estudiante con su propio proceso académico, y proponiéndoselo como una meta a conseguir, que tiene diversos pasos para ser alcanzada.

Incorporar la anticipación como recurso de regulación de la ansiedad de los estudiantes, resultó ser una herramienta de gran valor, ya que permitió generar interés en los estudiantes, como también bajar los niveles de ansiedad que genera realizar una creación propia, cumpliendo con requerimientos establecidos como la estructura o elementos propios del texto a desarrollar, y además otorgarles el poder de organizar lo que se requeriría en las siete clases destinadas para el cumplimiento de los objetivos de aprendizajes esperados, de manera tal que, los estudiantes administrasen el tiempo para cada tarea.

Estas clases se realizaron en tres ambientes distintos, con el objetivo de que las y los estudiantes realizasen las tareas con las herramientas y espacios indicados para el alcance de las metas de cada actividad. Estos fueron la sala de clases, en la cual se realizaron las primeras instrucciones que daban cuenta de cómo de abordarían las clases siguientes, y también para la producción del texto. La biblioteca sirvió de escenario para que las los estudiantes se acercasen a diversos textos literarios, con el objetivo de evidencia estructuras y elementos propios de estos y también para el uso de diccionarios, con el afán de utilizar y registrar nuevo vocabulario y cerciorarse del correcto uso de la ortografía. Finalmente, las y los estudiantes realizaron el último paso en el laboratorio de computación, en el cual utilizaron un procesador de escritura digital (Word), para luego

entregarlo en la plataforma Classroom, la que es utilizada en el establecimiento para la entrega de trabajos digitales, y así dar cumplimiento a los dos objetivos de aprendizaje utilizados para la evaluación.

4.2.- Justificación de la selección del nivel

El 5°año Básico B del Colegio Bautista Lois Hart, es un curso que presenta una matrícula de 28 estudiantes, 12 damas y 16 varones, destacando en ellos la agilidad para desarrollar actividades dinámicas para promover el aprendizaje.

Cabe señalar que, durante dos años, los estudiantes estuvieron recibiendo clases de forma remota, descendiendo la calidad y cantidad de escritura; además es trascendente insistir en que estos estudiantes estuvieron en 3° y 4° básico sin poder desarrollar de forma constante y guiada, un proceso de escritura que pudiese demostrar el cumplimiento de los objetivos de aprendizajes relacionados a este eje.

Las y los estudiantes de este grupo, disfrutan realizar actividades que les genere un aprendizaje concreto y significativo, en el cual todos puedan participar y evidenciar el aprendizaje, por tanto, el desarrollar esta actividad con el curso seleccionado, implicaba un trabajo de proceso arduo, pero que contraería respuestas claras para fortalecer las habilidades descendidas.

4.3.- Descripción de los instrumentos evaluativos diseñados.

Los instrumentos diseñados responden a las necesidades explicitadas por los estudiantes en la evaluación diagnóstica de escritura (DIA), arrojando resultados que demostraban que, si bien los estudiantes podían imaginar situaciones para narrar, estos no lograban redactar y organizar sus ideas. Lo anterior desencadenaba además, frustración en los estudiantes, los que luego de dos años de educación en casa, se enfrentaban nuevamente al proceso de escritura y que este además sería guiado y observado, para finalmente ser evaluado.

Las evaluaciones generadas, corresponden a una rúbrica de evaluación (sumativa) que logre medir y evidenciar el nivel de logro en habilidades como en actitudes, y una autoevaluación (formativa) que logra entregar información relevante sobre el proceso de escritura de las y los estudiantes, las dificultades y facilidades de la instrucción y las disposiciones para el trabajo personal y colaborativo.

La rúbrica de evaluación, se enmarca en la Unidad 1 del Programa de estudio de la asignatura, teniendo como meta alcanzar los objetivos de aprendizaje (OA) 4: analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto; expresando opiniones sobre las

actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; determinando las consecuencias de hechos o acciones; describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto; explicando las características físicas y sicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia; comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno; y OA18: escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso, desarrollan las ideas agregando información; emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado; releen a medida que escriben; aseguran la coherencia y agregan conectores; editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación; utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática , y dar formato (cuando escriben en computador).

El estudiantes deberá evidenciar el aprendizaje de los indicadores evaluativos (I) 2: Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos, I 4: Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje, I 5: explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje, I 7: explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven , I 8: describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas; y busca evidenciar el desarrollo de habilidades de comprensión de lectura, desarrollo la creatividad y escribir, como bases evaluativas a este acercamiento a la escritura.

Además de evidenciar el objetivo de aprendizaje actitudinal (OAA) A: demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita; El instrumento incorpora el detalle de las siete clases y actividades a realizar en cada una de ellas, y lo que se espera al final de cada clase, entendiendo como ticket de salida el cumplimiento de la meta en cada una de las instancias de aprendizaje.

Los criterios a evaluar son parte de los indicadores evaluativos de los objetivos de aprendizaje a alcanzar, siendo estos evidenciar la estructura del cuento, desarrollo de ideas principales y secundarias, creación de personajes (incluyendo características físicas y psicológicas), descripción de ambientes (se utilizaron lugares íconos de la comuna de Antofagasta para reforzar la identidad y contexto de la historia a crear), incorporar el objeto de apego dentro de la historia (este elemento estimulará la creatividad de los estudiantes), creatividad, gramática y ortografía, incorporación de vocabulario y uso del lenguaje. También se evaluará la responsabilidad en el proceso de aprendizaje, lo que se evidencia con los tickets de salida.

La evaluación de estos criterios están clasificados a partir de los niveles de logros que utiliza el establecimiento mencionado, para encasillar los aprendizajes de los estudiantes en los criterios descritos, estos niveles corresponde a; alto (mayor al 80% de logro), medio alto (60% a 79% de logro), medio bajo (40% a 59% de logro) y bajo (menor al 39% de logro).

La escritura al ser un proceso complejo, como se menciona en el marco teórico, debe ser evaluada a través de actividades que logren evidenciar de forma paulatina, el alcance

de pequeños objetivos, los que luego se convertirán en un aprendizaje adquirido. Por tanto, la evaluación formativa de este, debe ser sistemática para poder evidenciar falencias que influyan en el desarrollo y adquisición de la escritura.

Este instrumento se basa en los objetivos de aprendizajes, objetivo actitudinal, indicadores evaluativos y habilidades ya descritos en la rúbrica evaluativa (evaluación sumativa); y para poder conocer las fortalezas y debilidades en el proceso de escritura de cada estudiante, se diseñó una autoevaluación (evaluación formativa) que recogiera la mayor cantidad de información sobre cómo el estudiante experimentó y logró llevar a cabo la actividad y que, incorporó criterios referidos a, si es que el proceso de producción del texto le resultó con o sin inconvenientes, si la utilización de un objeto de apego les ayudó para desarrollar ideas para escribir el cuento solicitado, cuán constante fue o no el estudiante en su proceso, si la organización clase a clase fue de utilidad para la producción, la claridad o no de las instrucciones entregadas por la profesora y si el conocer todas la totalidad de las actividades que se debían realizar antes de entregar y evaluar el cuento resultó beneficioso para realizar cada tarea solicitada.

El análisis de los resultados ayudaría, posteriormente, a la toma de decisión y proponer remediales que potencien las habilidades descendidas.

4.4.- Validación de instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación utilizados, se validaron a través de la Unidad Técnica Pedagógica del Colegio Bautista Lois Hart, siendo autorizada por la Jefa de UTP Rossana Pizarro, tras ser revisadas para observar el cumplimiento de los requerimientos para las evaluaciones y la coherencia entre los objetivos de aprendizaje, indicadores evaluativos y habilidades, respecto de la actividad propuesta; siendo esta aprobada para su ejecución.

Mientras que, la evaluación diagnóstica de escritura DIA, es enviada desde el MINEDUC, por lo cual se validad por este estamento.

4.5.- Descripción de la aplicación de los instrumentos de evaluación diseñados.

4.5.1.- Descripción del proceso clase a clase

Las clases fueron estructuradas de manera tal que, en las primeras se dieron instrucciones y lineamientos claros para poder alcanzar el objetivo final que se les presentaba. Para esto se entregó la organización de todas las clases y qué se esperaba en cada una de ellas.

Clase 1	Clase 2	Clase 3	Clase 4	Clase 5	Clase 6	Clase 7
19/05 – sala de clases	24/05 - biblioteca	25/05 – sala de clases	26/05 – sala de clases	31/05 – biblioteca	01/06 – sala de clases	02/06 – laboratorio computación.
Presentación y organización	- Conversación sobre la	- Crear personajes *Nombres	-Ambientes físicos y psicológicos.	-Inicio y desarrollo de cuento.	-Redacción del desenlace	-Escritura digital del cuento.

del trabajo clase a clase. - Selección de objetos. - Selección (voluntaria) de parejas.	importancia del objeto seleccionado por cada estudiante. - Descripción en pareja del objeto seleccionado.	*Características físicas. *Características psicológicas. - Planificar acciones que desarrollarán sus personajes.	*Incluir lugares icónicos de Antofagasta, como escenarios de las acciones a desarrollar. *Emociones que se evidencian y experimentan los personajes en el desarrollo de acciones. -Planificación del cuento (lluvia de ideas).	*Comienza la redacción de las acciones del inicio y desarrollo del cuento. *Uso de diccionario para incluir vocabulario nuevo.	del cuento. *Revisión y corrección del borrador del cuento.	Formato: Word, letra arial 12, 2 páginas. El texto digital debe incluir ilustraciones de los ambientes físicos (lugares icónicos de Antofagasta) expuestos en el texto narrativo. Estos deben ser almacenados en un pendrive para ser utilizados.

4.5.2.- Aplicación autoevaluación de cuento

Luego de culminado el proceso de escritura y entrega del cuento producido, las y los estudiantes realizan el ejercicio formativo de autoevaluarse, con el objetivo de conocer las posibles falencias dentro del proceso, y otro tipo de información que pudiese ser de ayudar para establecer remediales para fortalecer las áreas descendidas.

La aplicación de esta, se realizó en la biblioteca del establecimiento, luego de la lectura de algunos de los cuentos creados por ellos mismos, lo que anticipó al proceso de autoevaluación.

4.5.3.- Aplicación rúbrica de evaluación para creación de cuento

La rúbrica de evaluación fue revisada por la profesora de asignatura, recogiendo datos como la evidencia de la utilidad del trabajo en equipo, el utilizar elementos propios de su cotidianidad para la estimulación de creación de ideas para sus cuentos y cómo la organización de cada clase, benefició a las y los estudiantes.

CAPÍTULO V:

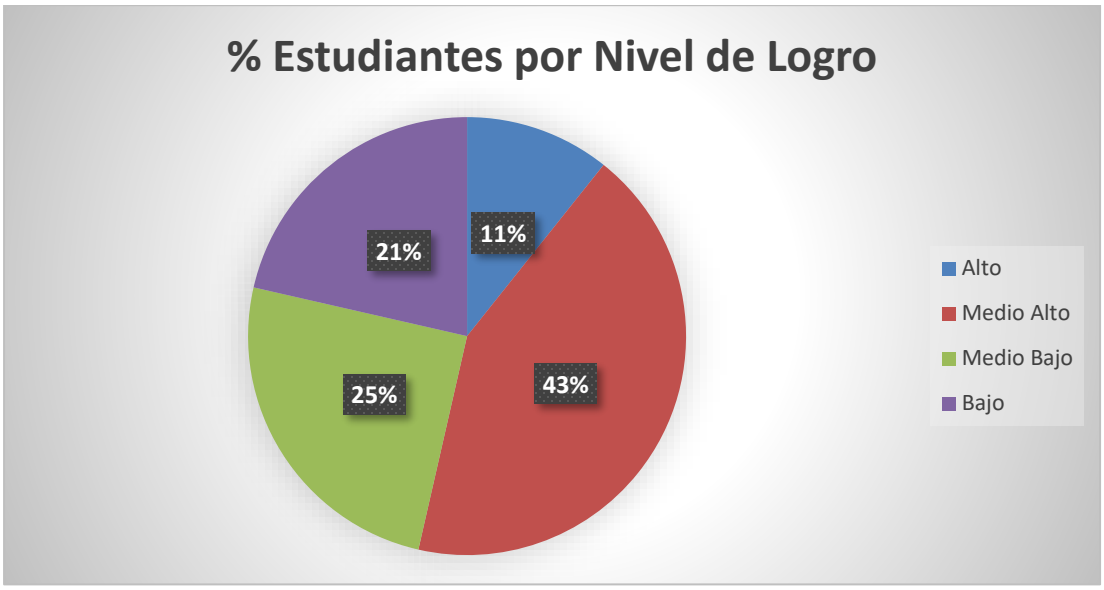
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

5.1.- Análisis de los resultados de las evaluaciones aplicadas

5.1.1.- Exposición de resultados evaluación diagnóstica de escritura DIA: tabla y gráficos.

Tipo de texto	Narrativo	Informativo
Estudiante	Nivel de logro	Nivel de logro
Antonia Alfaro	3 medio alto	4 alto
Bastián Antinao	3 medio alto	3 medio alto
Maximiliano Avilés	3 medio alto	3 medio alto
Emily Barraza	3 medio alto	4 alto
Esperanza Castillo	2 medio bajo	1 bajo
Edisson De La Fuente	1 bajo	3 medio alto
Mía Delgado	3 medio alto	2 medio bajo
Maite Díaz	1 bajo	0 (no contesta)
Vicente Díaz	2 medio bajo	3 medio alto
Benjamín Escobar	1 bajo	2 medio bajo
Felipe Escobar	1 bajo	1 bajo
Mía Fernández	3 medio alto	4 alto
Agustín Fuenzalida	3 medio alto	4 alto
Javiera Gaete	3 medio alto	3 medio alto
Franco Galfre	3 medio alto	4 alto
Tomás González	3 medio alto	2 medio bajo
Antonella Gonzalez	4 alto	3 medio alto
Vicente Guerra	3 medio alto	3 medio alto
Samuel Mondragón	2 medio bajo	3 medio alto
Agustín Moreira	4 alto	4 alto
Maitte Navarro	2 medio bajo	2 medio bajo
Catalina Pulgar	2 medio bajo	3 medio alto
Francisco Quispe	1 bajo	3 medio alto
Benjamín Rojas	2 medio bajo	2 medio bajo
Isidora Rojas	4 alto	3 medio alto
Agustín Soza	2 medio bajo	3 medio alto
Franco Vega	1 bajo	2 medio bajo
Florencia Villalobos	3 medio alto	4 alto

Balance de Grupos por logros obtenidos en la producción de texto narrativo



Interpretación:

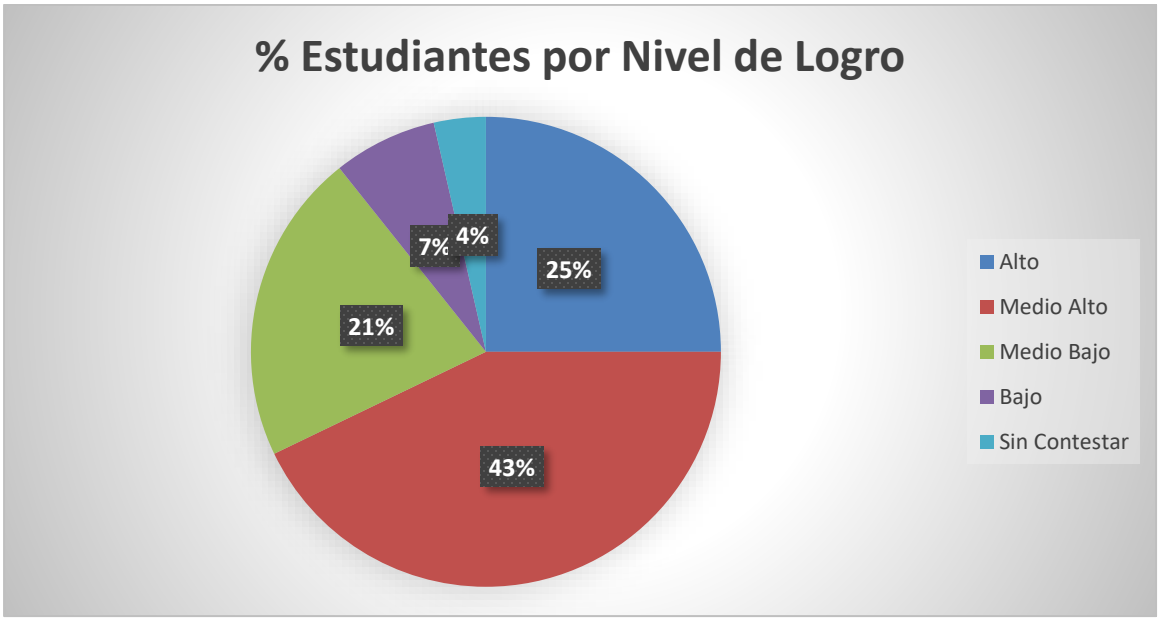
Nivel Alto → mayor al 80% de logro: 3 estudiantes

Nivel medio alto → 60%-79% de logro: 12 estudiantes

Nivel medio Bajo → 25%-50% de logro: 7 estudiantes

Nivel Bajo → inferior al 39% de logro: 6 estudiantes

Balance de Grupos por logros obtenidos en la producción de texto



Interpretación:

Nivel Alto → mayor al 80% de logro: 7 estudiantes

Nivel medio alto → 60%-79% de logro: 12 estudiantes

Nivel medio Bajo → 25%-50% de logro: 6 estudiantes

Nivel Bajo → inferior al 39% de logro: 2 estudiantes

Sin contestar: 1 estudiante

5.1.2.- Análisis de resultado evaluación diagnóstico de escritura DIA para Lenguaje y Comunicación en el nivel de 5° año básico.

Los resultados indican los siguientes:

- La producción de texto narrativo se evidencia más deficiente que la del texto informativo.
- La cantidad que alcance un nivel altos en ambos en alguno de los dos textos sólo alcanzaría el 25% de los estudiantes.
- El porcentaje de estudiantes que se encontraría en el nivel bajo en cuanto producción de textos narrativos, correspondería a un 21%

Por lo anterior, se decidió diseñar evaluaciones que apuntaban al desarrollo y mejoramiento del proceso de escritura de las y los estudiantes del 5° año B, las que apuntarían a incrementar herramientas que evidenciaran la incorporación de este proceso.

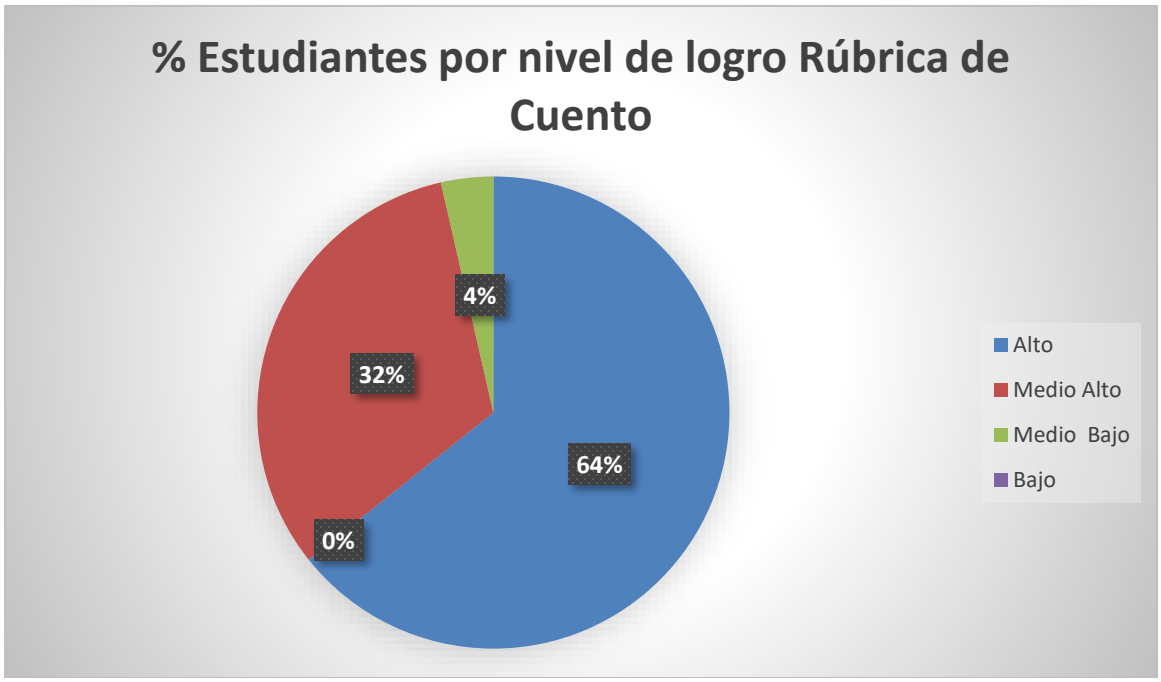
5.2.- Análisis de los resultados obtenidos a través de la rúbrica de evaluación de la creación de cuento.

5.2.1.- Exposición de resultados de rúbrica de evaluación de creación de cuento: tabla y gráficos.

Estudiante	Calificación	Nivel de logro
Antonia Alfaro	5.8	Alto
Bastián Antinao	6.4	Alto
Maximiliano Avilés	5.3	Medio alto
Emily Barraza	5.3	Medio alto
Esperanza Castillo	4.0	Medio bajo
Edisson De La Fuente	5.5	Medio alto
Mía Delgado	5.5	Medio alto
Maite Díaz	6.0	Alto
Vicente Díaz	6.2	Alto
Benjamín Escobar	6.2	Alto
Felipe Escobar	5.1	Medio alto
Mía Fernández	6.2	Alto

Agustín Fuenzalida	6.4	Alto
Javiera Gaete	6.2	Alto
Franco Galfre	7.0	Alto
Tomás González	6.4	Alto
Antonella Gonzalez	6.0	Alto
Vicente Guerra	6.4	Alto
Samuel Mondragón	5.5	Medio alto
Agustín Moreira	6.4	Alto
Maitte Navarro	5.5	Medio alto
Catalina Pulgar	5.5	Medio alto
Francisco Quispe	6.2	Alto
Benjamín Rojas	5.1	Medio alto
Isidora Rojas	6.6	Alto
Agustín Soza	7.0	Alto
Franco Vega	5.8	Alto
Florencia Villalobos	6.2	Alto

Balance de grupos por nivel de logro en la producción del cuento



Interpretación:

Nivel Alto → mayor al 80% de logro: 18 estudiantes

Nivel medio alto → 60%-79% de logro: 9 estudiantes

Nivel medio Bajo → 25%-50% de logro: 1 estudiantes

Nivel Bajo → inferior al 39% de logro: 0 estudiante

5.2.2.- Análisis de resultados obtenidos en la creación de cuento

Los resultados obtenidos arrojan lo siguiente:

- No se evidencian estudiantes en el nivel bajo, por lo que el proceso de escritura se habría incorporado en la mayoría de los estudiantes con resultados alentadores.
- La cantidad de estudiantes que se movilizaron de nivel, respecto de la evaluación DIA, aumentó de 3 a 18 estudiantes.
- La movilización entre cada uno de los niveles de logros, es considerable y evidencia la posibilidad de seguir movilizando.

En consecuencia con lo expuesto, las y los estudiantes del 5°año B lograron demostrar que, las actividades ofrecidas para el desarrollo del proceso de escritura, resultaron ser adecuadas para la creación y producción de un cuento, dando cuenta del manejo en cuanto a estructura de cuento como de los elementos propios y característicos del cuento, así como también el desarrollo de la creatividad y el incorporar elementos propios y significativos en el cuento.

Por otra parte se logra observar a través de las evaluaciones que, los criterios más descendidos son gramática y ortografía y uso del lenguaje, denotando la complejidad que existe para estructurar oraciones de mayor complejidad, utilizando un vocabulario poco nutrido y oraciones simples para generar los párrafos del texto; por lo tanto, las remediales a aplicar se relacionarán directamente con los criterios descendidos.

5.3.- Análisis de los resultados obtenidos a través de la autoevaluación del proceso de escritura de creación de cuento.

5.3.1.- Exposición de resultados de rúbrica de evaluación de creación de cuento: tablas.

Criterio	Si / N° de estudiantes	No/ N° de estudiantes
El proceso de escritura me resultó sin inconvenientes.	19	9
El objeto de apego me motivó a escribir mi cuento.	26	2
Fui constante en cada actividad planteada para	20	8

llegar al resultado final (cuento)		
El realizar las actividades de forma ordenada y siguiendo las indicaciones, me resultó de utilidad para desarrollar mi trabajo de mejor forma.	26	2
Las instrucciones entregadas por la profesora, eran fáciles de comprender y eran posibles de realizar dentro del tiempo dado.	25	3
El conocer todas las actividades a desarrollar, previo a la entrega final del cuento, resulta beneficioso para mi proceso de escritura.	26	2

Preguntas	Principales respuestas
1.- Considerando la totalidad del proceso de escritura, ¿cuáles fueron las mayores dificultades que enfrentaste al momento de escribir tu cuento? Puedes marcar más de una casilla. A.- Imaginar y organizar mi cuento antes de escribirlo. B.- Escribir mi cuento (no sabía cómo hacerlo y/o estaba desmotivada). C.- Corregir y mejorar el texto (no sabía cómo hacerlo). D.- No tuve ninguna dificultad al momento de escribir mi cuento.	A→ 4 estudiantes B→ 7 estudiantes C→ 6 estudiantes D→ 11 estudiantes
2. ¿Qué aprendizajes destacarías o consideras que fueron importantes para ti durante este proceso de escritura de cuentos? Explica y/o justifica tu respuesta	→ Trabajar en equipo. → Escribir un cuento. → Organizar mi trabajo. → Revisar lo que escribo. → Utilizar algo que me gusta para hacer una tarea.
3. Respecto a la totalidad de tu proceso de escritura, ¿qué elementos o conocimientos te	→ Ser constante y responsable con mis trabajos/tareas. → Mejorar mi ortografía. → Escribir oraciones más largas.

faltan por aprender o por mejorar al momento de escribir?	→ Revisar lo que escribo y saber qué está mal.
4. Finalmente, si tuvieses que evaluar tu propio trabajo, ¿qué nota o calificación crees que merece tu trabajo realizado a lo largo de todo el proceso de escritura y aprendizaje?	Promedio→ 6.1 aprox.

5.3.2.- Análisis de resultados obtenidos en la autoevaluación de creación de cuento

Realizada la revisión de las respuestas de los estudiantes, se logra apreciar que la aplicación de las actividades resultó en gran medida, beneficiosas para el desarrollo de la escritura de su cuento, destacando la organización de clases, instrucciones claras y precisas, la incorporación de elementos de la cotidianidad para poder estimular procesos cognitivos complejos.

También evidencia una clara deficiencia en la capacidad de ser constantes en el desarrollo de las tareas encomendadas, mejorar la ortografía, utilizar vocabulario más amplio y la construcción de unidades gramaticales complejas. Lo anterior será restructurado y remediado, a través de propuestas concretas y actividades que desafíen a las y los estudiantes, generando mayor incorporación de elementos propios de la escritura y del lenguaje en general.

CAPÍTULO VI:

REMEDIALES Y PROPUESTAS

6.1.- Remediales para 5° año básico B en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

- Describir lo que se ha logrado y cómo se puede mejorar los resultados descendidos, en los criterios evidenciados (reflexiones pedagógicas).
- Enfocar el trabajo o actividad en el estudiante y no el alcance del objetivo general, para así lograr un desarrolloprogresivo.
- Enfocarse en la meta principal, la que consiste en el desarrollo de habilidades.
- Motivar que a se corrijan los errores de manera autónoma.
- Usar varias formas de retroalimentación: escrita, oral, individual o grupal, entregando los resultados de estos de forma oportuna.
- Monitoreo constante del aprendizaje de las y los estudiantes y de la efectividadde las oportunidades de aprendizaje que brindamos.
- Fortalecer las experiencias evaluativas de los estudiantes, generando instancias evaluativas que muestren la relevancia de los aprendizajes, quesean desafiantes, que permitan integrar, aplicar y crear, motivan a los estudiantes a seguir aprendiendo.

6.2 Propuestas para 5° año básico B en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

- Incorporación de los indicadores evaluativos descendidos en las evaluaciones de las unidades siguientes.
- Generar constantemente autoevaluaciones de distintos procesos de aprendizaje, de manera tal que las y los estudiantes generen autonomía en sus procesos de escritura de todas las áreas de su vida.
- Realizar retroalimentaciones concretas de las debilidades y fortalezas evidenciadas en el los procesos evaluativos, y dar respuestas claras a cómo se puede mejorar lo descendido. Entregar a las y los estudiantes, herramientas de fácil comprensión para poder incorporar en sus procesos de aprendizajes.
- Diseñar evaluaciones que generen interés en las y los estudiantes, y que desarrollen habilidades superiores hasta en lo posible, generar la metacognición.
- Revisar constantemente las actividades solicitadas en clases a las y los estudiantes, de manera tal que pueda evidenciar las fortalezas y debilidades que se generan en cada una de ellas.

CAPITULO VII:
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1.-Referencias bibliográficas

- Bromley, K. (2007). *Best Practices in teaching writing. En Gambrell, L. y otros (Eds.) Best Practices in Literacy Instruction. New York, The Guilford Press.* Recuperado en Bases Curriculares (2018) p. 43
- Cassanova, M. (2008) *El concepto como base de la estrategia de actuación.* Capítulo 3. p.p 1-39 Recuperado de https://cursa.ihmc.us/rid=1303160302515_965178929_26374/EvaluacionConceptoTipologia_Y_Objeti.pdf
- Ministerio de Educación de Chile (2018) *Bases Curriculares 1° a 6° Básico.* p.p 299 – *302*
- Ministerio de Educación de Chile (2018) *Programa de Lenguaje y Comunicación 5° año básico.* p.p 39 – 43
- Prior, P. (2006) *A sociocultural theory of writing. En MacArthur, C.; Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.). Handbook of writing.* Recuperado en Bases Curriculares (2018) p. 43

CAPÍTULO VIII:
ANEXOS

8.- ANEXOS

8.1.- Evaluación diagnóstica de escritura DIA de la asignatura de Lenguaje y Comunicación para 5° año Básico.

Agencia de Calidad de la Educación

DIA | Diagnóstico

PRUEBA DE

ESCRITURA

5.° básico

Diagnóstico

Marzo 2022

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Lee atentamente las siguientes instrucciones:

Esta prueba tiene **2 actividades de escritura.**

En cada actividad, existen dos páginas para responder, pero puedes utilizar solo una si no necesitas más.

- Antes de escribir cada texto, es conveniente que lo planifiques. Para eso puedes utilizar una hoja adicional.
- **NO debes escribir tus planificaciones en este cuadernillo.**
- Después de escribir cada texto, te sugerimos revisarlo para corregirlo o mejorarlo.

¡Recuerda que esta prueba es **sin nota**!

1. En tu colegio organizaron un concurso de cuentos y te invitaron a participar. **Escribe un cuento** sobre la historia que vivieron los personajes de la siguiente ilustración.

UNIVERSIDAD MIGUEL DE CERVANTES

Escribe aquí tu cuento.

UNIVERSIDAD MIGUEL DE CERVANTES

Aquí puedes continuar tu cuento.

2 Para la clase de Ciencias Naturales, **debes escribir un artículo informativo sobre algún animal.** Para ello puedes elegir uno de los animales que aparecen en este mapa de Chile o cualquier otro que conozcas.

En tu artículo puedes incluir, por ejemplo: cómo es, qué hace, de qué se alimenta, alguna curiosidad, etc.

Escribe aquí tu artículo informativo.

Aquí puedes continuar tu artículo informativo.

UNIVERSIDAD MIGUEL DE CERVANTES

8.2.- Rúbrica de evaluación cuento

"Instruye al niño en su camino
Y aun cuando fuere viejo no se apartará de él"
Proverbio 22:6

RÚBRICA EVALUACIÓN
CUENTO OBJETO PREFERIDO

Profesor (a)	***Claudia García***	***Bruna***	**OA4:** Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto; expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; determinando las consecuencias de hechos o acciones; describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto; explicando las características físicas y sicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia; comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno. **OA 18:** Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso : desarrollan las ideas agregando información; emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado; releen a medida que escriben; aseguran la coherencia y agregan conectores; editan , en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación; utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática , y dar formato (cuando escriben en computador) **OAA:** A_C-Actitud: Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
Unidad	1		**Habilidades:** Comprensión de lectura, desarrollar la creatividad y escribir.
Asignatura	Lenguaje y comunicación		**Indicadores:** I_02: Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos. I_04: Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje. I_05: Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato. I_07: Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven. I_08: Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.
Curso	5°B		
Fecha	02 de junio de 2022		**Puntaje Ideal 36/ Real:** **Nota (60%)**
Nombre de estudiantes:			

Proceso: La siguiente evaluación consta de un proceso de 7 clases, las cuales fueron estructuradas con el objetivo de que las y los estudiantes, crearan paso a paso los elementos básicos de un cuento **(personajes, ambientes, situaciones)** para posteriormente, incorporarlos en la producción de un cuento que es escrito en parejas y que tiene como tema central su objeto favorito o de apego. Las actividades fueron revisadas en cada clase, entregado tickets de salida en cada una de ellas.

En la siguiente tabla, se detalla las acciones realizadas clase a clase, y los tickets de salidas revisados al término de cada clase.

Clase 1	**Clase 2**	**Clase 3**	**Clase 4**	**Clase 5**	**Clase 6**	**Clase 7**
19/05 – sala de clases	24/05 - biblioteca	25/05 – sala de clases	26/05 – sala de clases	31/05 - biblioteca	01/06 – sala de clases	02/06 – laboratorio computación.
Presentación y organización del trabajo clase a clase. - Selección de objetos. - Selección (voluntaria) de parejas.	- Conversación sobre la importancia del objeto seleccionado por cada estudiante. - Descripción en pareja del objeto seleccionado.	- Crear personajes *Nombres *Características físicas. *Características psicológicas. - Planificar acciones que desarrollarán sus personajes.	-Ambientes físicos y psicológicos. *Incluir lugares icónicos de Antofagasta, como escenarios de las acciones a desarrollar. *Emociones que se evidencian y experimentan los personajes en el desarrollo de acciones.	-Inicio y desarrollo de cuento. *Comienza la redacción de las acciones del inicio y desarrollo del cuento. *Uso de diccionario para incluir vocabulario nuevo.	-Redacción del desenlace del cuento. *Revisión y corrección del borrador del cuento.	-Escritura digital del cuento. Formato: Word, letra arial 12, 2 páginas. El texto digital debe incluir ilustraciones de los ambientes físicos (lugares icónicos de Antofagasta) expuestos en el texto narrativo. Estos deben ser

			-Planificación del cuento (lluvia de ideas).			almacenados en un pendrive para ser utilizados.

CRITERIO	ALTO (4)	MEDIO ALTO (3)	MEDIO BAJO (2)	BAJO (1)
ESTRUCTURA	El cuento presenta un principio/inicio, desarrollo de un problema y una solución coherente (final/desenlace). Las acciones suceden con un orden lógico y con transiciones claras.	El cuento presenta principio/inicio, desarrollo de un problema pero la solución no es coherente con el planteamiento (final/desenlace). Las acciones desarrollan con un orden lógico, pero las transiciones no son claras.	El cuento contiene ideas organizadas en torno a una idea central. El desarrollo del cuento no presenta un desarrollo de un problema planteado ni un desenlace coherente.	El cuento muestra ideas incoherentes o desconectadas. El propósito de la escritura no es claro.
IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS	El cuento presenta una idea central muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer.	Presenta una idea central poco clara, desarrollada con detalles importantes e interesantes.	La idea central se describe a través de detalles no muy desarrollados.	No tiene una idea central. Faltan detalles de soporte.
DESARROLLO DE PERSONAJES	Los personajes son nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. Es fácil para el lector visualizarlos y describirlos	Los personajes son nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. El lector tiene una noción poco clara de cómo son los personajes.	Los personajes se nombran y se describen brevemente. El lector conoce poco acerca de ellos.	Hay pocas descripciones de los personajes y es difícil caracterizarlos e inclusive identificarlos.

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES	Los ambientes físicos (lugares) son nombrados y están bien descritos a través de ilustraciones. Es fácil para el lector visualizarlos e identificarlos.	Los ambientes físicos/lugares son nombrados y están parcialmente descritos a través de elementos propios del lugar. El lector puede imaginar cómo son los lugares descritos.	Los ambientes físicos/lugares se nombran y se describen brevemente. El lector conoce poco acerca de ellos.	Hay pocas descripciones de los ambientes físicos/lugares, y es difícil caracterizarlos e identificarlos.
INCORPORACIÓN OBJETO PREFERIDO	Los objetos seleccionados por las y los estudiantes, son descritos e incorporados en el cuento como elementos central de la narración.	Los objetos seleccionados por las y los estudiantes, son descritos e incorporados en el cuento.	Los objetos seleccionados por las y los estudiantes solo son incorporados como elementos accesorios del cuento.	No incorpora objetos seleccionados en clases.
CREATIVIDAD	El cuento sorprende por su originalidad, sus ideas, creación de personajes y las acciones desarrolladas son únicas y creativas a lo largo del proceso del cuento.	El cuento desarrolla acciones originales, pero personajes no son únicos, las ideas aportan originalidad al cuento.	El cuento es original, pero los personajes y acciones no son únicos.	El cuento presenta similitudes evidentes con otros cuentos.
GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA	La ortografía y gramática son correctas en la totalidad del texto	Hay de 3 a 10 de gramática y ortografía, pero no interfieren con el sentido del cuento.	Los errores gramaticales y de ortografía, y que superan los 10, afectan la comprensión del cuento.	Los errores gramaticales y de ortografía distraen al lector, haciendo incompresible el cuento.
VOCABULARIO/USO DEL LENGUAJE	Utiliza un vocabulario sofisticado, rico en figuras literarias (lenguaje figurado) y otros recursos que demuestran un excelente manejo del	Recurre a vocabulario que evita la repetición y logra comunicar ideas más allá de las palabras (lenguaje concreto). Utiliza oraciones variadas, con una	Utiliza oraciones completas, pero patrones cortos o repetitivos	El vocabulario utilizado es muy básico. Utiliza oraciones a veces incompletas y muy simples.

	lenguaje.	estructura creativa o más compleja.		
PROCESO Y RESPONSABILIDAD	Cumple cabalmente con todas las actividades desarrolladas en el proceso de planificación y creación de cuento, evidenciadas en su cuaderno como ticket de salida.	Cumple con el 80% o más de las actividades desarrolladas en el proceso de planificación y creación de cuento, evidenciadas en su cuaderno como ticket de salida.	Cumple con el 60% o más de las actividades desarrolladas en el proceso de planificación y creación de cuento, evidenciadas en su cuaderno como ticket de salida.	No cumple con las actividades desarrolladas y solo se presenta el cuento como un producto final.

UTP
FD. BÁSICA

8.3.- Autoevaluación proceso de producción de texto.

"Instruye al niño en su camino
Y aun cuando fuere viejo no se aparatará de él"
Proverbio 22:6

Autoevaluación proceso de escritura
Cuento basado en objeto de apego

Profesora	***Claudia Bruna García***	**OA4:** Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto; expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; determinando las consecuencias de hechos o acciones; describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto; explicando las características físicas y sicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia; comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno. **OA 18:** Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso : desarrollan las ideas agregando información; emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado; releen a medida que escriben; aseguran la coherencia y agregan conectores; editan , en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación; utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática , y dar formato (cuando escriben en computador) **OAA:** A_C-Actitud: Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
Unidad	1	**Habilidades:** Comprensión de lectura, desarrollar la creatividad y escribir. **Indicadores:** I_02: Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos. I_04: Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje. I_05: Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato. I_07: Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven. I_08: Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.
Asignatura	Lenguaje y comunicación	
Curso	5°B	
Fecha 30/05	02 de junio de 2022	
Nombre de estudiante: Franco Galfre		

COLEGIO BAUTISTA LOIS HART UTP ED. BÁSICA ANTOFAGASTA

La autoevaluación que realizaremos se ordena en una tabla de cotejo y cuatro preguntas sobre el proceso de escritura. En cada una no hay opciones ni respuestas correctas, sino que debes marcar aquella que más se adecua a tu experiencia de aprendizaje. La idea es que seas lo más honesto posible, ya que esto nos permitirá saber más sobre tu proceso de escritura

Criterio	Si	No
El proceso de escritura me resultó sin inconvenientes.	✓	
El objeto de apego me motivó a escribir mi cuento.	✓	
Fui constante en cada actividad planteada para	✓	

UNIVERSIDAD MIGUEL DE CERVANTES

Colegio Bautista Lois Hart Antofagasta

"Instruye al niño en su camino
Y aun cuando fuere viejo no se aparatará de él"
Proverbio 22:6

llegar al resultado final (cuento)	✓	
El realizar las actividades de forma ordenada y siguiendo las indicaciones, me resultó de utilidad para desarrollar mi trabajo de mejor forma.	✓	
Las instrucciones entregadas por la profesora, eran fáciles de comprender y eran posibles de realizar dentro del tiempo dado.	✓	
El conocer todas las actividades a desarrollar, previo a la entrega final del cuento, resulta beneficioso para mi proceso de escritura.	✓	

1. Considerando la totalidad del proceso de escritura, ¿cuáles fueron las mayores dificultades que enfrentaste al momento de escribir tu cuento? Puedes marcar más de una casilla.

   ☐ Imaginar y organizar mi cuento antes de escribirlo.

   ☐ Escribir mi cuento (no sabía cómo hacerlo y/o estaba desmotivada).

   ☑ Corregir y mejorar el texto (no sabía cómo hacerlo).

   ☐ No tuve ninguna dificultad al momento de escribir mi cuento.

2. ¿Qué aprendizajes destacarías o consideras que fueron importantes para ti durante este proceso de escritura de cuentos? Explica y/o justifica tu respuesta.

El trabajo en equipo, porque no sabía trabajar en equipo.

UNIVERSIDAD MIGUEL DE CERVANTES

"Instruye al niño en su camino
Y aun cuando fuere viejo no se aparatará de él"
Proverbio 22:6

3. Respecto a la totalidad de tu proceso de escritura, ¿qué elementos o conocimientos te faltan por aprender o por mejorar al momento de escribir?

Debo mejorar la creatividad

4. Finalmente, si tuvieses que evaluar tu propio trabajo, ¿qué nota o calificación crees que merece tu trabajo realizado a lo largo de todo el proceso de escritura y aprendizaje? Escribe la nota en el recuadro de la derecha.

6,5

COLEGIO BAUTISTA LOIS HART UTP ED. BÁSICA ANTOFAGASTA

8.4.- Cuento estudiantes.

Los objetos de Agustín y Franco

Autores: Agustín Soza y Franco Galfre

Había una vez, un niño llamado Agustín Soza y otro llamado Franco Galfre. Agustín Soza tenía un peluche llamado Fetuccini y Franco Galfre tenía un collar de tortuga, que eran sus objetos favoritos.
Un día salieron a jugar a la Plaza Colón y se encontraron a su amable vecina Doña pancha XX, junto a su cariñoso, guatón y orejudo perro Panchín.
Doña Pancha XX, que era alta con pelo azul, les cuidaba sus objetos favoritos mientras ellos jugaban.
Agustín y Franco, no querían molestar más a Doña Pancha XX con sus objetos favoritos, entonces se les ocurrió ir al Mall a conseguir un cofre donde guardar los objetos en un lugar secreto.

Cuando fueron al Mall, se encontraron con Seis, su amigo bajito de ojos morados, y se olvidaron completamente del cofre.

Agustín era simpático y alegre, Franco era amable e ingenioso, Seis enojón y gritón, pero ellos igual se divertían mucho juntos.
En el Mall, corrieron por todos lados, se tomaron un milkshake en el McDonald’s y hasta fueron a la sucursal de VTR a reclamar por el internet.

Cuando era tarde, se acordaron del cofre, se despidieron de Seis y alcanzaron a comprarlo.
Al otro día, guardaron sus objetos en el cofre y fueron al Parque Brasil a enterrarlo bajo a un árbol.

Después se dieron cuenta que Panchín, orinaba todos los días en ese árbol y tuvieron que ir a rescatar el cofre secreto. Lo limpiaron muy bien para sacar el olor, y luego fueron a la Plaza Colón a enterrar el cofre en otro árbol.

Pero ahí orinaban lo gatos, entonces, fueron a otro árbol, y esta vez no lo enterraron, lo pusieron encima del árbol, pero ahí estaban los jotes y se querían comer el cofre, por eso se lo llevaron a casa.
No sabían dónde esconder los objetos, pensaban, pensaban y pensaban, hasta que decidieron que cada uno escondiera su objeto en su propia casa.
A sus objetos, nunca les pasó nada y siempre estuvieron seguros y fueron felices para siempre.

Fin