Magister en Educación Mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias

TRABAJO DE GRADO II

Elaboración de Instrumentos de Evaluación para 1ro. y Tercero Medio

Profesora: Rocío Riffo San Martín

Alumno: Robinson Faúndez Araneda

Concepción, Chile, abril de 2020

INDICE

Página

Resumen	3
Introducción	4
Marco teórico	5
Marco Contextual	9
Diseño y aplicación de instrumentos	12
Análisis de resultados	13
Propuestas remediales	18
Bibliografía	20
Anexo 1 Evaluación 1° medio	21
Anexo 2 Evaluación 3° medio	31

RESUMEN

En toda Escuela que se tiene como ideal mejorar el desempeño de sus estudiantes, es práctica habitual la revisión de sus procesos pedagógicos de revisar sus procesos para mejorar el desempeño de sus estudiantes.

La actual situación mundial de pandemia, ha generado una serie de obstáculos que necesariamente acentúan la necesidad de revisar el progreso en las habilidades de los alumnos, toda vez que estos últimos se han visto enfrentados, al igual que los docentes, además, a vicisitudes emocionales que pudieren trazar.

Resulta crucial, entonces, establecer una medición, en este nuevo escenario, no presencial. La evaluación diagnóstica al inicio del año escolar, planteará aquellas habilidades descendidas, para ser revisadas y posteriormente tratadas en remediales, que serán mencionadas en este documento.

En el presente trabajo se desarrollará el análisis a partir de los resultados obtenidos de dos evaluaciones diagnósticas realizadas al 1medio B colegio madres dominicas y al Tercero medio A., haciéndose presente que la recolección de datos ha sido tras pantalla, lo que implica además esperar temas actitudinales como la honestidad y el entender la necesidad de contestar esforzadamente una evaluación sin calificación

INTRODUCCIÓN

En toda Escuela que se tiene como ideal mejorar el desempeño de sus estudiantes, es práctica habitual la revisión de sus procesos pedagógicos, administrativos y gestión. Es crucial revisar nuestras tareas, procedimientos, actualizaciones y procesos para mejorar el desempeño de los educandos. Para ello se cuenta con una serie de instrumentos de medición cualitativa o cuantitativa que pueden ser aplicados en distintos momentos de un recorrido escolar. El tomar a tiempo decisiones, puede marcar la diferencia entre mejorar áreas débiles o estancarnos peligrosamente, con las nefastas consecuencias para nuestros alumnos, sus expectativas, sueños, y conexión con la realidad o entorno que los rodea.

La actual situación mundial de pandemia, ha generado una serie de obstáculos de la más diversa índole, que van desde lo económico hasta lo socioemocional. Cada escuela es su propia realidad, pero la situación de aislamiento ha sido transversal para todos, golpeando no sólo a los estudiantes, sino que a otros factores intervinientes, ya sea de una manera directa como los docentes o más indirectamente como la familia.

Ante tal problemática, necesariamente se acentúa la necesidad de revisar el progreso en las habilidades fundamentales de los alumnos. A nivel nacional, el Ministerio de Educación, ha considerado establecer una secuencia progresiva de objetivos y habilidades esenciales que deben ser verificados con regularidad. Se les ha llamado objetivos priorizados y la lógica de su elección pasa por ser aquellos que permiten integrar a otros objetivos de mejor manera y tienen mejor vinculación con otras disciplinas. Estos ideales-meta portan en

su esencia habilidades que forman parte también del quehacer cotidiano en la vida de los estudiantes.

Resulta crucial, entonces, establecer una medición, en este nuevo escenario, no presencial. La evaluación diagnóstica al inicio del año escolar, planteará aquellas habilidades descendidas, para ser revisadas y posteriormente tratadas en remediales, que serán mencionadas en este documento. Para este año el Ministerio de Educación ha considerado una propuesta de logro alrededor del 70 % de los objetivos priorizados. Tal parámetro será el que consideremos como linde en nuestro diagnóstico basado en habilidades.

En el presente trabajo se desarrollará el análisis a partir de los resultados obtenidos de dos evaluaciones diagnósticas realizadas a un Primero Medio y a un Tercero medio A., haciéndose presente que la recolección de datos ha sido tras pantalla, lo que implica además esperar temas actitudinales como la

honestidad y el entender la necesidad de contestar esforzadamente una evaluación sin calificación. Luego del análisis, se ofrecerán remediales para cada uno de los niveles diagnosticados

MARCO TEÓRICO

Es frecuente práctica en los establecimientos desarrollar distintos procesos a nivel pedagógico que le permitan mejorar sus prácticas con el propósito de fondo que mejoren los aprendizajes de los alumnos.

Es un hecho, que los procesos desarrollados en una escuela pueden ser dificultados por distintas variables internas o externas. El paliar el efecto de estos eventos es una responsabilidad crucial que puede abordarse preventivamente, como práctica habitual o bien remedial a partir de situaciones pesquisadas.

EFECTO PANDEMIA

Precisamente a nivel mundial, un acontecimiento ha golpeado a las naciones en todas las áreas de su quehacer: pandemia por Covid-19.

De acuerdo al articulista y Maestro en gestión política y pública Agustín Castilla, los efectos de esta catástrofe abarca varios tópícos: como piedra angular está el deterioro económico lo que traerá aparejado una creciente deserción escolar en cuanto muchos niños que alcanzan hasta los 17 años se verán obligados a buscar trabajo para compensar los ingresos familiares. En el caso del Colegio Carmela Romero de Espinosa, institución en la que se enfoca el análisis, presenta baja deserción, pero sí se han evidenciado morosidades y dificultades de mensualidades que permiten especular dificultades económicas, que eventualmente generarían algún tipo de merma de las condiciones habituales previas de una familia, antes de la pandemia.

Una de esas posibles restricciones, tiene que ver con el acceso a las clases virtuales, para ello se requiere de una conexión medianamente de calidad para evitar desconexiones, intermitencia, por otra parte se debe considerar el contar con equipos tecnológicos. Es un hecho que hay familias que tienen más de dos hijos y deben conectarse simultáneamente a clases. No todas las familias

cuentan con esta posibilidad y solo resta la clase off line, que obviamente no cuenta con la retroalimentación apropiada de la simultaneidad.

Por otra parte cabe preguntarse qué tan idóneos se encontraban los docentes en el uso de tecnologías en redes y uso de plataformas virtuales para impartir una clase a distancia.

“El correcto uso de las herramientas en nube por parte del docente es esencial para el desarrollo normal de una clase virtual. Ser administrador de un salón virtual requiere habilidades para compartir pantalla, silenciar estudiantes o dar

control a un estudiante entre otras, por lo tanto es importante dar al docente los instrumentos necesarios para que pueda manejar adecuadamente estas herramientas" (1)

(1)https://www.tecnoeducacion.cl/2020/04/27/de-las-aulas-a-la-educacion-virtual-estamos-preparados/

Castilla, finalmente considera el factor del aislamiento como puente a problemas socioafectivos de los estudiantes que incidirían en el desempeño escolar. (2)

PROPUESTA CURRICULAR

En este escenario, en Chile, el Ministerio de Educación a través de la Unidad de Currículum y Evaluación, presentó una propuesta de objetivos priorizados a los cuales se les considera como imprescindibles para continuar el proceso formativo de los estudiantes.

Se estima que a nivel nacional, 3,5 millones de estudiantes se han visto afectados, por lo que urgen medidas paliativas en este contexto.

La propuesta considera tres aspectos esenciales:

- Equilibrio entre los objetivos de los ejes curriculares o líneas formativas
- Coherencia de aprendizaje y respuesta a una progresión en el ciclo que facilitan el aprendizaje
- El ser imprescindibles para continuar la enseñanza del año siguiente. (3)

A partir de lo anterior, se plantea fundamental que los objetivos de aprendizaje estén construidos en torno al desarrollo de habilidades las cuales transitan entre distintas disciplinas que se traducen en la resolución de situaciones prácticas de la vida y, por otra parte son el enlace natural hacia próximos aprendizajes y también fuente de respuestas a los propios proyectos de vida.

El programa de priorización considera fundamental y modelar, el desarrollo de habilidades de Comprensión Lectora, como se apreciará más adelante, en la construcción de los instrumentos de diagnóstico, este principio se ha considerado basal, toda vez que la mayoría de los ítems propuestos en ambas evaluaciones apuntan a la pesquisa del nivel de logro de habilidades de comprensión lectora, en especial las que se estiman haberse logrado en la progresión correspondiente a 8vo año Básico

Resumiendo, el diagnóstico considera el análisis crítico de discursos literarios y no literarios.

(2) https://lasillarota.com/opinion/columnas/efectos-de-la-pandemia-en-la-educacion/420824

(3) https://www.curriculumnacional.cl/portal/Secciones/Curriculum-transitorio/178042:Priorizacion-Curricular#i__w3_ar_Innovacion2_tabs_secciones_1_178042_Fundamentos

Para la escritura se considera una progresiva capacidad de correcta expresión comunicativa, y finalmente se considera también la investigación en especial todo aquello que apunte a la correcta interpretación considerando el contexto de producción del autor y obra.

COMPRENSIÓN LECTORA

Cassany, plantea que “Leer es comprender”, por ello hay un intervalo de posibilidades que distinguen a lectores competentes de los que no son.

Comprender es:

-Saber resumir un texto de manera jerarquizada.
-Relacionar información al interior de un texto.
-Abstraer expresiones y conceptos.

-Se selecciona información según importancia.(4)

Para octavo básico y de acuerdo al programa SIMCE (estandarizada evaluación nacional están consideradas las siguientes habilidades:

Habilidad	Descripción
Localizar información	Agrupa las habilidades de lectura que el estudiante debe emplear para trabajar con los elementos explícitos del texto. Involucra la extracción de información visible y relevante presente en el texto.
Relacionar e interpretar información	Agrupa las habilidades de lectura que el estudiante debe emplear para comprender los elementos implícitos en el texto, estableciendo relaciones entre los elementos que se encuentran explícitos. Entre estas habilidades se incluye la realización de inferencias simples, la reconstrucción de una secuencia temporal y la comprensión del sentido global, entre otras. En 8º básico se incluye la interpretación de lenguaje figurado, la relación de actitudes de los personajes con las motivaciones de estos y la comprensión del sentido global de un texto.
Reflexionar sobre el texto	Agrupa las habilidades de lectura que el estudiante debe emplear para confrontar distintos aspectos del texto, tanto de forma como de contenido, con su experiencia personal, conocimiento de mundo, otras lecturas conocidas, y otros similares. Entre estas habilidades se incluye el reconocimiento de que los textos son escritos con un propósito. En 8º básico, se incluye la manifestación de la opinión sobre algún aspecto del contenido del texto, la relación del contexto de lo leído con el actual, la evaluación de los recursos utilizados en un texto, entre otras.

(5)

(4) http://comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_07/ponencias/0905-F.pdf

(5) https://www.slideshare.net/andrescisterna/habilidades-simce-comprensin-lectora

LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

La evaluación diagnóstica es aquella que busca detectar los aprendizajes que los estudiantes han logrado al inicio de un año educativo. Lograr establecer el punto real en que se encuentran los estudiantes en relación al año lectivo anterior, permite tomar decisiones importantes en cuanto a los pasos que siguen y permitirían remediar vacíos, aprendizajes incompletos u objetivos nucleares que permiten transitar a estadios más complejos que obedecen a una secuencia lógica de logros desde lo más básico a lo superior.

MARCO CONTEXTUAL

El Colegio **Carmela Romero de Espinosa**, es un colegio particular, que educa a sus alumnos y alumnas desde el nivel de prebásico hasta cuarto año de educación media, y **asume como misión la formación académica integral humanístico-científica de niños/as y jóvenes**, de manera que les permita seguir estudios superiores, universitarios, profesionales o técnicos, conforme a sus expectativas vocacionales y a los requerimientos actuales de la realidad regional y del país.

La formación de nuestros alumnos y alumnas **se sustenta en la concepción valórica cristiana católica de la vida**, con énfasis en los cuatro pilares Dominicos que son: **Estudio, Comunidad, Predicación y Oración**, los cuales se traducen en los valores que declaramos en nuestro Proyecto Educativo Institucional.

Bajo esta concepción pretendemos hacer de nuestros alumnos, **personas que hagan realidad el espíritu dominicano**, expresado en nuestro lema institucional: **"Saber más para servir mejor".**

Antecedentes Históricos

En 1896 la distinguida educadora Carmela Romero de Espinosa funda el "Liceo de Señoritas" que hoy lleva su nombre, encabezando como directora la formación de esta institución. Posteriormente y en consideración a la alta labor educadora del establecimiento el gobierno chileno lo declara Cooperador de la función Educacional del Estado, por decreto supremo.

El colegio comienza siendo internado, pasando a modalidad de medio pupilaje para culminar en externado.

Transcurridos 60 años desde su fundación Doña Carmela Romero de Espinosa toma la decisión de hacer entrega oficial del Colegio a la Congregación Dominica Misionera de la Sagrada Familia, de orientación cristiana abocada a la formación "de la juventud y fundamentalmente de la mujer". Este traspaso se concreta el 6 de enero de 1956, entregando un rol

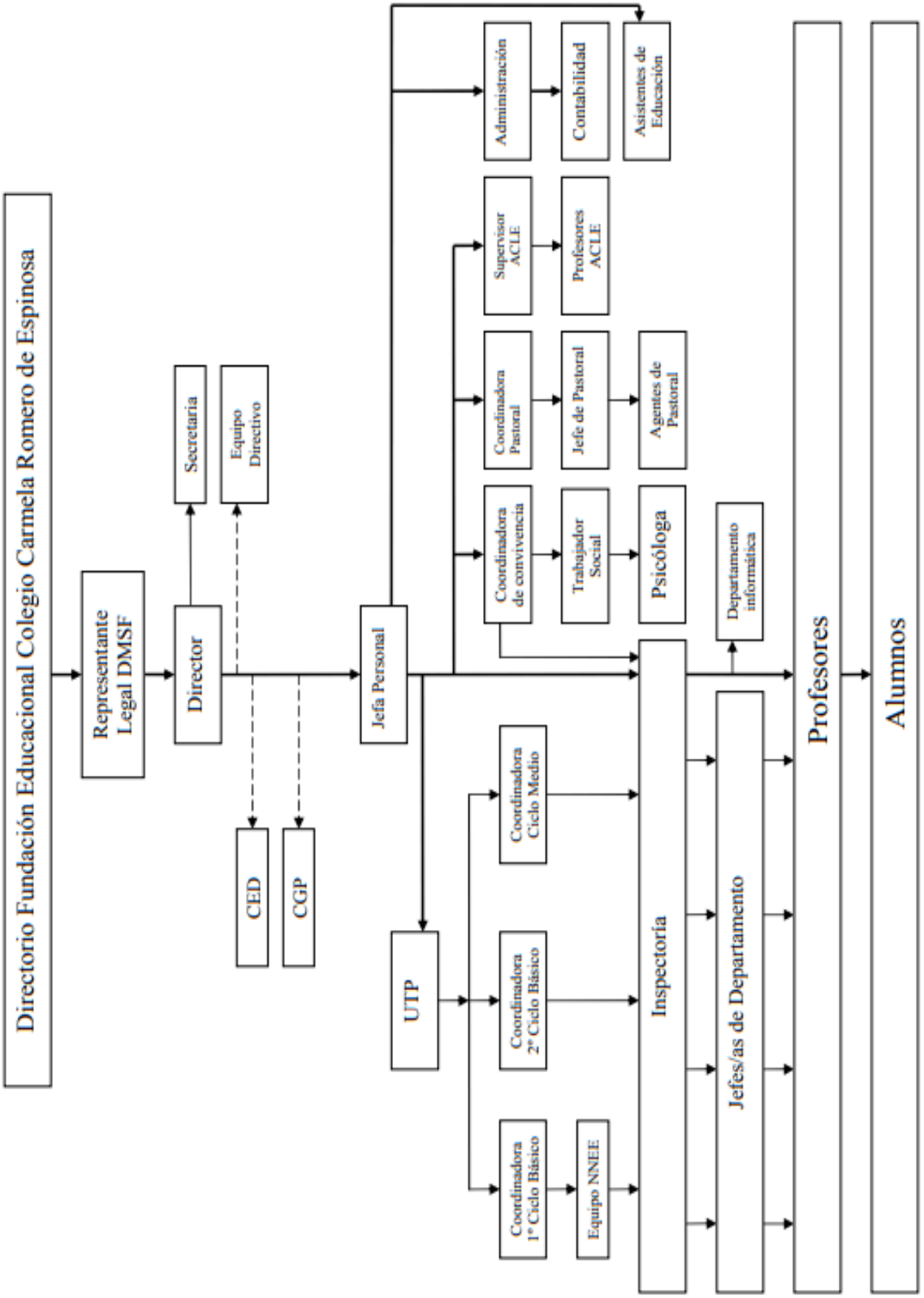
fundamental a la familia en el quehacer educativo, creándose el Centro General de Padres y Apoderados, y posteriormente el Centro de Alumnas Dominicano (1968), abriendo con ello un espacio de expresión libre y responsable de las inquietudes y necesidades de los jóvenes, uno de los grandes objetivos de la institución.

En 1998 el Colegio se abre a una nueva etapa, incorporando varones, respondiendo a las necesidades de las familias y de los tiempos, transformándose en un colegio mixto.

Posteriormente el año 2004 se modifica la dependencia de colegio particular pagado a la modalidad de particular subvencionado con financiamiento compartido, lo que permite incorporación de nuevas familias.

Desde el año 2018 es un establecimiento educacional particular pagado que imparte enseñanza preescolar, básica y media. Su actual institucionalidad se enmarca en la Fundación Educacional dirigida por la Congregación Dominicas Misioneras de la Sagrada Familia.

Hoy cuenta con una matrícula de 891 alumnos y alumnas atendido por una planta docente de 48 profesores, teniendo a su disposición medios audiovisuales, dos gimnasios, sala de uso múltiple para actividades de Educación Física, salón de actos, sala de recursos audiovisuales, sala de música y arte, laboratorio de física, laboratorio de química, dos laboratorios de computación, biblioteca, capilla, comedor, patio al aire libre y patio techado


Directorio Fundación Educacional Colegio Carmela Romero de Espinosa
Representante Legal DMSF
Director
Secretaria
Equipo Directivo
CED
CGP
Jefa Personal
Administración
Contabilidad
Asistentes de Educación
Supervisor ACLE
Profesores ACLE
Coordinadora Pastoral
Jefe de Pastoral
Agentes de Pastoral
Coordinadora de convivencia
Trabajador Social
Psicóloga
Departamento informática
UTP
Coordinadora Ciclo Medio
Coordinadora 2° Ciclo Básico
Coordinadora 1° Ciclo Básico
Equipo NNEE
Inspectoría
Jefes/as de Departamento
Profesores
Alumnos

DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

En primer término:

“Para efectos de implementación (del curriculum) se considerarán los años 2020 y 2021, como espacios de recuperación y reforzamiento de aprendizajes fundamentales en los cuales, dependiendo del contexto, se transite desde la Priorización Curricular hacia el Currículum vigente. De esta manera en marzo del año 2022 se retoma el currículum vigente.” (MINEDUC)

Para ambos casos, es decir 1ro. Y 3ro. Medio, se consideró un tipo de evaluación diagnóstica siguiendo el modelo de las evaluaciones estandarizadas nacionales, esto es, SIMCE. Por ello es que en ambos casos se eligió el instrumento que considera selección múltiple y dos preguntas tipo ensayo para la medición de la producción de textos.

Por otra parte, considerando las vicisitudes de la educación a distancia y con base en las cargas horarias, es que se elaboran instrumentos acotados al tiempo previamente asignado, es decir, 60 minutos.

En ambos cursos se les solicitó unas lecturas previas y la proyección de videos, sin hacer ningún tipo de alcance que pudiese distorsionar el efecto de la medición. Con ello se palió el problema del escaso tiempo para poder responder el instrumento

Aún así, hay que considerar que en el escenario actual, no es posible asegurar que todos los estudiantes envíen sus diagnósticos en los tiempos solicitados, o en el mejor de los casos que todos hagan la entrega. Factores son varios como intermitencias, en otros casos no disponibilidad de computadores fijos sino de tabletas o celulares que muchas veces no tienen completa compatibilidad con plataforma Classroom.

Por encontrarse Concepción en cuarentena, resultaba completamente imposible una medición con medios físicos y presenciales, por tanto no se puede cautelar variables como distracciones, silencios, etc.

En otro orden de cosas, se optó por trabajar en torno a las habilidades básicas que están considerados en los objetivos de aprendizaje. Teniendo en cuenta que los terceros medios, en el papel, están más avanzados en la progresión de sus habilidades, es que la proporción de cantidad de ítemes de la habilidad superior de “reflexionar”, es mayor que en el primero medio.

Finalmente queremos mencionar que para ambos instrumentos se sumó un ítem denominado dominio conceptual, toda vez que en la comprensión también se debe considerar un componente de “memoria”. (Romo/Villalobos,2009) con conceptos considerados básicos vistos el año anterior.y consignados como prioritarios en la cobertura curricular 2020.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

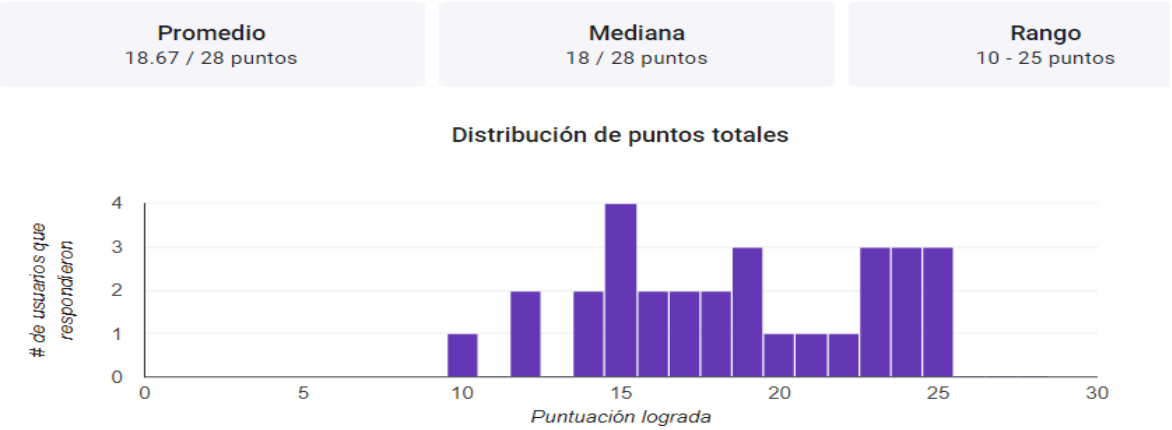
PRIMERO MEDIO B- TABLA 1 DE REGISTRO PORCENTAJES DE LOGRO

Número de alumnos encuestados: 30

HABILIDAD	PORCENTAJE LOGRO	NO LOGRO
Localizar información **Items: 8-11- 17-18**	55,9	44,0
Relacionar e interpretar información **Items: 1-5-6-9-10-13-14-19**	78,2	21,7
Reflexionar sobre el texto	87,7	12,3

Ítems:12-15-16		
Producción de textos **Items: 21- 22**	65,5	34,4
Dominio conceptual **Ítems: 3-4-7-20**	63,3	36,6

GRÁFICO DE DISTRIBUCIÓN DE PUNTOS TOTALES SECCIÓN SELECCIÓN MÚLTIPLE



PORCENTAJES DE LOGRO POR ÍTEM

1	93
2	86,7
3	83,3
4	40
5	96,7
6	6,7
7	76,7

8	36,7
9	100
10	93,3
11	73,3
12	83,3
13	73,3
14	100
15	100
16	80
17	63,3
18	50
19	63,3
20	53,3
21	60
22	79

TERCERO MEDIO A TABLA DE REGISTRO PORCENTAJES DE LOGRO

Alumnos encuestados: 28

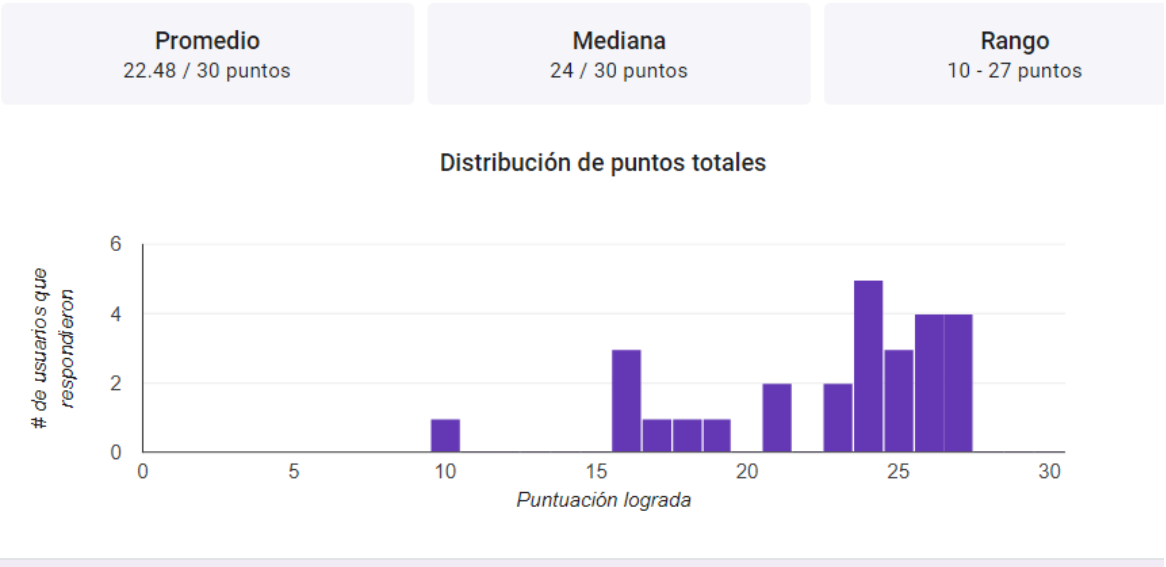
HABILIDAD	PORCENTAJE LOGRO	NO LOGRO
Localizar información **Items:**	74,06	25,9

Relacionar e interpretar información **Items:**	82,4	17,6
Reflexionar sobre el texto **Ítems:**	68,3	31,7
Producción de textos **Items:**	96	4
Dominio Conceptual	81,5	18,5

PORCENTAJE DE LOGRO POR ÍTEM

1	18,5
2	88,9
3	48,1
4	92,8
5	81,5
6	96,3
7	74,1
8	66,7
9	14,8
10	77,8
11	77,8
12	88,9
13	100
14	74,1

15	85,2
16	29,6
17	92,6
18	63
19	66,7
20	81,5
21	85,2



Tomando en cuenta los resultados generales. Queda en evidencia que la habilidad que se encuentra mayormente descendida es la de reflexionar.en tercero medio. Precisamente se puede constatar que los logros más bajos se dan en los ítemes 1, 9, 16, que precisamente apuntan a esa habilidad.

En primero medio la habilidad más descendida es la de “localizar información” en los primeros medios.

Sin duda alguna podemos estimar, a propósito de los valores logrados de la habilidad reflexionar en Tercero medio, que ello obedece a que precisamente esta es una de las habilidades finales a lograr en la progresión de estas metas.

En este nivel se requiere que el estudiante haya alcanzado importantes competencias lectoras, apropiándose del mensaje del texto. Esto es, comprender los propósitos finales del texto la intención del autor que es contrastada por la propia experiencia del lector. Entonces, bajo este prisma debemos mejorar todos aquellos aspectos que tienen que ver con valorar, juzgar, proyectar, anticipar.

Aún así resulta llamativo que en primero medio, la habilidad de reflexionar alcanza los estándares de logro sugeridos ministerialmente, esto es sobre un 70 por ciento, con ello estamos estableciendo que este curso logra establecer el propósito final de una lectura, aunque por otra parte resulta extraño, que la habilidad más básica “Localizar” se encuentre descendida. Se puede especular que los estudiantes logran entender globalmente un texto por la lectura skimming (rápida) pero sin poner atención a los detalles, lo que es dado por la lectura scanning.

En tercero medio, se logra el estándar de logro en la habilidad de localizar, producción de textos, con un muy buen porcentaje de 96 por ciento, lo que quiere decir que como curso han logrado organizar la expresión de sus ideas de manera clara, precisa, y siguiendo los principios de una buena redacción: una correcta gramática y sintaxis; segmentos coherentes y cohesionados.

PROPUESTAS REMEDIALES

En primer lugar continuar con las prácticas de retroalimentación, conversando ítem por ítem las respuestas ideales. También es una buena práctica preguntar e indagar porqué se eligió determinada alternativa, en especial en los valores más descendidos.

En otro orden de cosas tener en cuenta, que no solamente la evaluación diagnóstica, permite establecer una ruta de trabajo, también hay otras formas de establecer monitoreos de proceso como en las evaluaciones formativas e inclusive las sumativas que nos van arrojando lineamientos de acción.

Siempre y con ahinco, debemos considerar el factor de contención emocional, e insistir en las metas y proyectos futuros. Muchos estudiantes no se ven motivados a trabajar evaluaciones sin nota, o bien el trabajo es deficiente. Esto se traduce comúnmente en lecturas desganadas o desatentas, y en las producciones de texto, esfuerzos mínimos por articular oraciones más complejas.

La incorporación de tecnologías o programas educacionales como Kahoot o Powtoon, pueden ir generando acercamientos en las áreas que los estudiantes consideran más áridas para aprender, esto exige una permanente actualización docente. En resumen ampliar metodologías y estrategias que vayan acorde a los actuales tiempos en la era de la información y redes.

Insistir en la profesionalización de la asignatura para proveer enseñanza de calidad, lo que se traduce en mayor transparencia en evaluaciones, entrega de materia, adecuado, claro y atrayente para los estudiantes.

Desde la perspectiva de la asignatura como tal, se propone que para mejorar la habilidad de reflexionar, se hace necesario crear más espacios de opinión, para ello una estrategia es considerar principalmente temas que los acerquen a sus intereses y sobre todo en cursos superiores, es una oportunidad ideal para la exploración vocacional.

Para la habilidad localizar, es apropiado un trabajo con textos, breves, competencias de ubicar palabras en un texto, en tiempos determinados. Por otra parte el parafraseo es una excelente posibilidad para que los estudiantes

concienticen de que una información puede adoptar con otras palabras un mismo significado, igualmente explícito.

BIBLIOGRAFIA

- Agencia de Calidad: Orientaciones: Habilidades y estrategias para la Comprensión de lectura.
- Castilla, Agustín: Efectos de la pandemia en la educación, en https://lasillarota.com/opinion/columnas/efectos-de-la-pandemia-en-la-educacion/420824
- "De las aulas a la educación virtual ¿Estamos preparados? en https://www.tecnoeducacion.cl/2020/04/27/de-las-aulas-a-la-educacion-virtual-estamos-preparados/
-
- Fundamentos de la priorización curricular en: https://www.curriculumnacional.cl/portal/Secciones/Curriculumtransitorio/178042:PriorizaciónCurricular#i__w3_ar_Innovacion2_tabs_secciones_1_178042_Fundamentos

- Fundación Educacional Colegio Carmela Romero de Espinosa, Proyecto Educativo Institucional. (2019) Disponible:

http://www.mmddconcepcion.cl/sitio/proyecto-educativo-institucional/

- Romo González Ana, Villalobos María de los Ángeles: Comprensión Lectora en texto impreso y digital, ponencia en X Congreso Nacional de Ciencias Educativas, México, 2009

ANEXO 1

INSTRUMENTO EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 1B

Colegio Carmela Romero de Espinosa
Madres Dominicas Concepción
Departamento de Lenguaje
Profesor Robinson Faúndez Araneda

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 3MA

Nombre:

Fecha: marzo, 2021 **Porcentajes logro:**

Habilidades:

- Localizar información

- Relacionar
- Reflexionar
- Producción de textos
- Dominio de conceptos

- **Instrucción general: al término de la hora de clase, envíe formulario vía Clasroom**

Selección Múltiple

* Seleccione la alternativa correcta. Se asigna un punto a cada ítem.

1. Qué tipo de discurso es el de Jobs? *

A. Ceremonial

B. Político

C. Religioso

D. Informativo

2. Qué defiende MLKing. *

A. La supremacía de la raza negra.

B. La libertad de enseñanza

C. El derecho a comer.

D. Igualdad de razas

3. Parte del discurso público que sirve para captar la atenciòn. *

A. Exordio

B. Peroratio

C. Ceremonial

D. Despedida.

4. ¿Quiénes son los directos participantes de un discurso público? *

A. Audiencia Orador

B. Orador contexto audiencia

C. Audiencia Contexto mensaje, otros.

D. Receptores indirectos, emisor.

5. Al decir Martín Luther king " Tengo un sueño". Se está expresando *

A. Un deseo

B. Una promesa

C. Una orden

D. Una informaciòn

E. Una razón

6. Un elemento del discurso de MLK presenta como contexto.

A. El mensaje del discurso.

B. Al Orador

C. El tipo de discurso

D. El día del discurso

7. ¿Cuál no es parte de la estructura de un cuento de terror?

A. Inicio

B. Quiebre

C. Cierre

D. Incertidumbre

LEA Y RESPONDA: (8-14)

El Corazón Delatador

(Fragmento)

1. ¡Es verdad! Soy nervioso, terriblemente nervioso. Siempre lo he sido y lo soy. pero, ¿podría decirse que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, no los había destruido ni apagado. Sobre todo, tenía el sentido del oído agudo. Oía todo sobre el cielo y la tierra. Oía muchas cosas del infierno. Entonces, ¿cómo voy a estar loco? Escuchen y observen con qué tranquilidad, con qué cordura puedo contarles toda la historia.

2. Me resulta imposible decir cómo surgió en mi cabeza esa idea por primera vez; pero, una vez concebida, me persiguió día y noche. No perseguía ningún fin. No había pasión. Yo quería mucho al viejo. Nunca me había hecho nada malo. nunca me había insultado. no deseaba su oro. Creo que fue su ojo. ¡Sí, eso fue!

3. Tenía un ojo semejante al de un buitre. Era un ojo de un color azul pálido, con una fina película delante. Cada vez que posaba ese ojo en mí, se me enfriaba la sangre; y así, muy gradualmente, fui decidiendo quitarle la vida al viejo y quitarme así de encima ese ojo para siempre.

4. Pues bien, así fue. Usted creerá que estoy loco. Los locos no saben nada. Pero debería haberme visto.

5. Debería usted haber visto con qué sabiduría procedí, con qué cuidado, con qué previsión, con qué disimulo me puse a trabajar. Nunca había sido tan amable con el viejo como la semana antes de matarlo. Y cada noche, cerca de medianoche, yo hacía girar el picaporte de su puerta y la abría, con mucho cuidado. Y después, cuando la había abierto lo suficiente para pasar la cabeza, levantaba una linterna cerrada, completamente cerrada, de modo que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Cómo se habría reído usted si hubiera visto con qué astucia pasaba la cabeza! La movía muy despacio, muy lentamente, para no molestar el sueño del viejo. Me llevaba una hora meter toda la cabeza por esa abertura hasta donde podía verlo dormir sobre su cama. ¡Ja! ¿Podría un loco actuar con tanta prudencia? Y luego, cuando mi cabeza estaba bien dentro de la habitación, abría la linterna con cautela, con mucho cuidado (porque las bisagras hacían ruido), hasta que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Hice todo esto durante siete largas noches, cada noche cerca de las doce, pero siempre encontraba el ojo cerrado y era imposible hacer el trabajo, ya que no era el viejo quien me irritaba, sino su ojo. Y cada mañana, cuando amanecía, iba sin miedo a su habitación y le hablaba resueltamente, llamándole por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Por tanto verá usted que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que cada noche, a las doce, yo iba a mirarlo mientras dormía”.

8. ¿Cómo respalda el narrador su sano estado mental?

a. Preguntándose sobre su estado mental.

b. Asegurando que no está loco.

c. Argumentando la lucidez de su narración

d. Indicando que ha perdido los sentidos

e. Explicando que los verdaderos locos son cultos

9. El narrador emplea la expresión "se me helaba la sangre". La que puede entenderse como:

a. Dolor

b. Frustración

c. Vergüenza

d. Ira

e. Temor

10. El enunciado del tercer párrafo "tenía un ojo semejante a un buitre",

a. Establece una comparación.

b. Describe principalmente a los buitres.

c. Es un comentario que no describe.

d. Es una suposición

11. ¿Cuál era la idea persistente que perseguía al narrador?

A. Observar al anciano

B. Acecharlo

C. Irritarlo

D. Robarle

E. Asesinarlo

12. El narrador a sus acciones, las califica como sabias. Con ello se refiere principalmente a:

a. La rigurosidad de su planificación y cuidado en general.

b. El acto de invitar a los policías

c. Al conocimiento que tiene sobre los ancianos

d. A su técnica de narración

e. A su temperamento extrovertido.

13. En el primer párrafo, la palabra "agudizado", puede entenderse como:

A. Dificultado

B. Transformado

C. Mejorado

D. Anestesiado

E. Adormilado

14. La palabra "cautela" en el quinto párrafo, puede reemplazarse con:

a. Cuidado

b. Esmero

c. Dedicación

d. Esfuerzo

e. Atención

LEA;

Gracias.
Tengo el honor de estar hoy aquí con vosotros en vuestro comienzo en una de las mejores universidades del
mundo. La verdad sea dicha, yo nunca me gradué.
A decir verdad, esto es lo más cerca que jamás he estado de una graduación universitaria.
Hoy os quiero contar tres historias de mi vida. Nada especial. Sólo tres historias.

15. El anterior fragmento ¨¿a qué texto corresponde? *

a. Cuento

b. Discurso en defensa de la raza negra

c. Noticia

d. Artículo

Discurso ceremonial

16. Por las características, el fragmento que se muestra corresponde a:

a. Desarrollo

b. Final

c. Descripción del contexto

d. Alusión o referencia a la audiencia indirecta

e. Exordio

17. Por lo que se ve en el segmento leído uno de los recursos empleados en el mensaje de Jobs será:

a. Dar un testimonio de vida.

b. Enfocarse en sus proyectos futuros

c. Referirse a la economía mundial

d. Defender a la infancia

e. Ninguna anterior

18. ¿En qué reglón se establece con claridad que el tipo de discurso es ceremonial?

a. Primero

b. Segundo

c. Tercero

d. Cuarto

e. Quinto

19. En el segundo renglón aparece la palabra "vuestro". Este detalle nos habla de unas de las características ideales de los discursos públicos. Esto es:

a. La complejidad del idioma

b. La distancia que establece el orador con la audiencia.

c. La poca empatía con la audiencia.

d. La formalidad

e. La informalidad.

20. ¿Cuáles son las consecuencias del quiebre de realidad en los relatos de terror?

a. Impaciencia y curiosidad

b. Angustia e inseguridad

c. Tristeza e indiferencia

d. Desánimo y curiosidad

e. Miedo y tranquilidad

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

En las siguientes dos preguntas, se pide que desarrolles las ideas que se te solicitan, atendiendo a los principios de la buena redacción.

21. Escribe el inicio de un relato de terror (3 puntos)

Lee:

"Durante la guerra de Malvinas el país estaba bajo el mando del gobierno de facto de Leopoldo Galtieri. Los medios de comunicación recibieron un

documento del gobierno titulado: “Pautas a tener en cuenta para el cumplimiento del acta de la junta militar disponiendo el control de la información por cuestiones de seguridad”, donde se encontraban varias condiciones, entre las que cabe destacar las siguientes: “evitar difundir información que atente contra la unidad nacional; reste credibilidad y/o contradiga la información oficial; destaque neutralismo activo a favor de Gran Bretaña; haga referencia a unidades militares, equipo y/o personal militar sin previa autorización del Estado Mayor Conjunto…”. Parece ser que en la época estas pautas funcionaron como reglas ineludibles para muchos periodistas".

22. A partir del texto, señala la importancia de los medios de comunicación masivos. Justifica. (3 puntos). Complementa con otro ejemplo. (2)

ANEXO 2
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 3MB

Colegio Carmela Romero de Espinosa
Madres Dominicas Concepción
Departamento de Lenguaje
Profesor Robinson Faúndez Araneda

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 3MA

Nombre:

Fecha: marzo de 20021 **Porcentajes de logro:**

Habilidades:

- Localizar información
- Relacionar
- Reflexionar
- Producción de textos
- Dominio de conceptos

- **Instrucción general: al término de la hora de clase, envíe formulario vía Clasroom**

Selección Múltiple

* Seleccione la alternativa correcta. Se asigna un punto a cada ítem.

Lectura previa:

TEXTO "LA CASA TOMADA"

1. ¿Los habitantes de la casa valoraban la casa? *

a. Sí porque era espaciosa

b. Sí, pero no tenían claro el por qué.

c. Sí por los recuerdos de sus tíos

d. No, de hecho finalmente decidieron abandonarla

e. No, siempre se sentían observados.

2. ¿Se manifiesta el narrador con respecto a habitar una casa grande? *

a. Nunca se manifiesta

b. Expresa solamente que habían varias habitaciones, pero no hay comentario sobre el tamaño de ellas.
c. Indirectamente sí, al señalar la relación entre tamaño de la casa y la cantidad de habitantes.
d. Explícitamente manifiesta que el tamaño de la casa era normal como lo eran las casas modernas.

3. ¿Qué circunstancias influyeron en el modo de relacionarse Irene y el Narrador?

a. Por costumbres familiares de familias adineradas.
b. El hecho de que ambos eran aparentemente solitarios.
c. Estaban obligados a fin de recibir herencias.
d. El deseo de querer abandonar la casa.
e. Simplemente se dio así al cohabitar y no prosperar anteriores relaciones de cada uno.

4. La palabra “tomada” en el contexto del relato, se interpreta como *

a. Bebida
b. Destruida
c. Invadida
d. Ocupada
e. Dividida

5. ¿Cuál es el tema del cuento? *

a. La desesperanza.
b. El aburrimiento

c. El temor

d. La incomodidad en tu propia seguridad por una emergente realidad

e. Los ruidos molestos

6. ¿Cómo es descrita la casa? *

a. Espaciosa, silenciosa, antigua.

b. Ruidosa, alegre.

c. Acogedora, intimidante.

d. Empolvada y descuidada

e. Peligrosa, espaciosa y descuidada

7. ¿Qué significado tenían para los hermanos los objetos valiosos que habían heredado de sus antepasados? *

a. Simples elementos decorativos

b. No se menciona.

c. Se puede inferir que el valor de la tradición genera confort y comodidad a los personajes.

d. Resultan molestos, pues no les permiten salir de un espacio que les asfixia.

e. Objetos que los vinculan como pareja que siempre se han amado.

8. ¿Cómo se representan los roles de género dentro del cuento? *

a. Como lo tradicional, por ejemplo Irene tejía, lo que culturalmente se ha manifestado como femenino, por ejemplo.

b. De una manera inusual, Irene detestaba labores domésticas.

c. Aparecen los roles “cambiados” de acuerdo a lo tradicional

d. Extrañamente los roles no se manifiestan

e. Ninguna anterior

9. ¿Puede decirse que este cuento representa la soledad y la falta de comunicación en la actualidad?

a. No existen claves de lectura que permitan concluir aquello.
b. La soledad se evidencia en el escaso contacto entre los parientes.
c. Hay mucha comunicación entre la pareja, ambos se buscan con la mirada repetidamente.
d. Sin duda se muestran episodios de incomunicación pero no es un tópico generalizado, sino como eventos aislados al momento que se narra la historia.
e. Solamente la falta de comunicación, representa.

10. ¿Qué oposición, entendiendo el contexto del relato, establece el par "Casa" vs "Tomada"? *

a. Las casas suelen ser ocupadas por personas diversas.
b. No hay tal oposición en tanto que la palabra "Casa" puede significar muchas cosas.
c. Se entiende el espacio " casa" como lugar hostil y "tomada" es la consecuencia de ello.
d. Hay oposición por que se ha invadido un lugar que suele ser refugio.

CORTO ANIMADO "EL MUÑECO DE SAL" (11-

11. ¿De dónde provenía el muñeco? *

a. De la ciudad
b. De un río
c. De una salina
d. De las dunas
e. De una embarcación

Lea:

En https://grego.es/?p=58, Blog de Grego Dávila), fragmento,

"La otra tarea de la autorrealización es la capacidad de desapegarse. El budismo zen coloca como test de madurez personal y libertad interior la capacidad de desapegarse y de despedirse. Si nos fijamos bien, el desapego pertenece a la lógica de la vida: nos despedimos del vientre materno, después, de la niñez, de la juventud, de la escuela, de la casa paterna, de los parientes y de la persona amada. En la edad adulta nos despedimos de trabajos, de profesiones, del vigor del cuerpo y de la lucidez de la mente, que irrefrenablemente se van desgastando hasta despedirnos de la propia vida. En estas despedidas vamos dejando atrás un poco de nosotros mismos.

¿Cuál es el sentido de este lento despedirse del mundo? ¿Mera fatalidad irreversible de la ley universal de la entropía? Esta dimensión es indiscutible, pero ¿no será que guarda un sentido existencial, que ha de ser explorado por el espíritu? Si fenomenológicamente somos un proyecto infinito y un vacío abisal que clama por plenitud, ¿ese desapegarse no significa crear las condiciones para que un Mayor venga a llenarnos? ¿No será que el Ser Supremo, hecho de amor y bondad, nos va quitando todo para que podamos ganar todo, más allá de la vida, cuando finalmente descansará nuestra búsqueda?

Al perder, ganamos y al vaciarnos nos llenamos. Hay quien dice que esta fue la trayectoria de Jesús, de Buda, de Francisco de Asís, de Gandhi, y de la Madre Teresa, entre otras personas."

12. ¿El muñeco de Sal se autorrealizó? *

a. Sí, pero sin comprender su vocación.
b. Sus actitudes siempre fueron evasivas hasta el final del relato.
Se despidió del mundo completamente frustrado.
Decidió que prefería no comprender y por ende no sufrir.
Sí, entregándose a lo que lo llenaba y hacía pleno.

13. La palabra "vigor" del cuarto renglón, en su contexto puede entenderse como: *

a. Poder
b. Ganas
c. Velocidad
d. Energía
e. Ánimo

14. ¿Qué relación hay entre el texto del blog y la primera escena del corto animado?

a. Así como solos nacemos, en la vida hay procesos que solo pueden ser enfrentados como acto personal.
b. El blog señala que debemos desapegarnos y desentendernos de la realidad en consecuencia.
c. Solo podemos tomar decisiones valientes, cuando nos encontramos en silencio.
d. La soledad va de la mano con el desapego y la frustración.
e. Autorrealizarse significa meditar permanentemente de nuestro origen y destino.

15. En el contexto del fragmento leído, la palabra "trayectoria" del último párrafo se entiende como: *

a. Dirección
b. Proceso
c. Fama
d. Deber
e. Recorrido

16. Desde una perspectiva espiritual y atendiendo a la interpretación simbólica de lo que llena al ser humano, el mar es la representación de:

a. El amor, por sí solo
b. La felicidad, por sí sola
c. El entendimiento, por sí solo
d. Dios
e. La libertad

Proyección previa:

DISCURSO PÚBLICO / CHARLAS TED

17. En Charla TED, el emisor señalaba que el gran enemigo de los Medios es el "sueño". De lo anterior es posible entender que: *

a. Los medios desean que aprovechemos al máximo un día
b. Tal vez el sueño, no es algo tan necesario como suele pensarse
c. Mientras dormimos, no se generan ingresos.
d. Principalmente son los jóvenes quienes no duermen.
e. Dormir no es provechoso.

18. Un tema evidente de la Charla Ted vista es: *

a. La manipulación en redes sociales.
b. El empobrecimiento cultural de la juventud
c. La falta de herramientas intelectuales para aprovechar los beneficios de internet
d. El deterioro neuronal por uso del celular
e. Problemas visuales por uso de pantallas.

19. Una de las definiciones que se da de las charlas Ted, manifiesta que en ellas se muestran "ideas dignas de difundir". ¿Cuál te parece que es la que verdaderamente se expuso? *

a. Nada es lo que parece.
b. Las empresas son malévolas.
c. Estamos perdiendo tiempo de disfrute real.
d. Las redes sociales debiesen prohibirse
e. La sociedad peligra en la medida que exista tecnología más compleja.

20. Cuándo M. Luther K, dice "estoy contento de estar aquí" , la expresión es propia del segmento de un discurso público llamado: *

a. Peroratio
b. Desarrollo
c. Contexto
d. Mensaje
e. Exordio

21. ¿Qué frase resume el mensaje de Steve Jobs a jóvenes universitarios?

a. "Persevera si hay posibilidades"
b. "Lucha por tus sueños".

c. "La familia lo es todo"
d. "La práctica lo es todo"
e. "Cuida tus amistades"

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

A partir de tus lecturas previas, desarrolla las ideas que se solicitan.

21. Redacta dos comparaciones entre el mensaje de M.L. King y el de Steve Jobs (3 puntos cada comparación) *
6 puntos total.

22. Responde por qué sería adecuada la elección de Jobs como personaje que da un discurso a jóvenes que egresan de la Universidad. (Establece una razón, 3 puntos)