



Magíster en Educación
Mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias

Trabajo de Grado II- Formato Tesina

**Escuela Libre En Línea para el Abordaje de los Contenidos y
Objetivos Propuestos en las Bases Curriculares del MINEDUC y
Publicaciones de Temarios de Exámenes Libres**

Estudiante: Hernán Larrondo

Profesor Guía: Doris Solis

Diciembre-2020

Vivifica tu clase. Cada lección ha de ser viva como un ser.

Gabriela Mistral

Índice

INTRODUCCIÓN	4
MARCO JUSTIFICATIVO	6
PROBLEMATIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
PREGUNTAS Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	10
MARCO TEÓRICO	11
EDUCACIÓN POPULAR Y ESCUELAS LIBRES	11
EDUCOMUNICACIÓN	14
EDUCACIÓN A DISTANCIA	17
SOCIABILIZACIÓN A TRAVÉS DE INTERNET	19
LA ESCUELA Y LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	22
MARCO METODOLÓGICO	27
ENFOQUE Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	27
PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	28
CRITERIOS DE CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	28
ANÁLISIS DE RESULTADOS	29
PROPUESTA ESCUELA LIBRE EN LÍNEA	44
COMPETENCIAS TRANSVERSALES PARA UNA ESCUELA LIBRE EN LÍNEA	45
DIDÁCTICA DE TRABAJO EDUCOMUNICATIVO	57
PERTINENCIA Y FACTIBILIDAD EDUCATIVA DE UNA ESCUELA LIBRE EN LÍNEA	59
MARCO CONCLUSIVO	63
DISCUSIONES Y CONCLUSIONES	63
PRINCIPALES DIFICULTADES PARA LA REALIZACIÓN DEL ESTUDIO	66
PROPUESTAS DE MEJORA Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	67
REFERENCIAS	69
BIBLIOGRAFÍA	72

Introducción

El trabajo se basa en la experiencia de la Escuela Libre Artevida de La Serena. A raíz de la pandemia la Escuela Libre Artevida debió cerrar su sede y dar un paso hacia la virtualidad, levantando una página web Moodle y realizando clases por zoom. Este fue un gran cambio de paradigma porque en años anteriores ni siquiera estaba permitido el uso del celular en el establecimiento.

En este momento no solo profesores, estudiantes y apoderados manejan estas y otras plataformas sino que la escuela está considerando dentro de su proyecto para el año 2021 el mantener la entrega del material por el “Libro Virtual” (así le llaman al Moodle) y hacer clases normales en la sala pero con la posibilidad de usar la videoconferencia en cualquier circunstancia como otra pandemia, lluvias, etc.

Como escribe el maestro José Luis Orihuela en su sitio ecuderno: “el mantra de la “nueva normalidad” parece haber sustituido al de la “transformación digital”, aunque en el fondo están relacionados. Estamos transitando la pandemia sin un horizonte de salida claro, pero acelerando procesos de cambio basados en la hiperconectividad, como el teletrabajo, la educación a distancia y el comercio electrónico.” (Orihuela, 2020)

Ante esta nueva realidad surge la idea de realizar una versión de la escuela libre en línea para estudiantes que deseen rendir exámenes libres en Chile, inserta en la teoría de la educomunicación.

La Educomunicación se basa en pilares como las mediaciones y recepción crítica de los medios, la expresión comunicativa a través del arte y la producción de medios. Todos muy aplicables a una escuela en línea, sobretodo el último punto. Se puede tomar de ejemplo la experiencia de Célestin Freinet, un profesor rural francés, que introdujo la imprenta en la escuela, creando con

sus alumnos un periódico. A través de la producción del periódico los estudiantes se formaban en diversas áreas debido a la investigación que desarrollaban para escribir sus artículos. Este procedimiento fue replicado en muchas partes y hoy podría, gracias a los avances tecnológicos, ser mucho más fácil –y económico- de elaborar.

Entonces, dentro de este contexto se establece el objetivo de diseñar una escuela libre en línea que abarque los contenidos y objetivos propuestos en las bases curriculares del Mineduc y publicados en los temarios de exámenes libres con una estrategia de aprendizaje basada en la educomunicación.

La educación y la comunicación cumplen un rol fundamental en el desarrollo de las comunidades, una propuesta de educación alternativa basada en la educomunicación como la que se propone es una oportunidad para llevar a las escuelas libres a una sociedad que evoluciona tecnológicamente y en la que surgen nuevas miradas para las que son necesarias estrategias transformadoras que ayuden a formar ciudadanos críticos.

Marco Justificativo

Problematización y Justificación de la Investigación

A raíz de la pandemia en la que azota el mundo el sistema escolar ha sido fuertemente afectado debiendo reestructurar muchas de sus dinámicas, metodologías y procesos. Esto es válido tanto para escuelas formales, reconocidas por el Ministerio de Educación, como para las que se conocen como Escuelas Libres.

Las escuelas libres tienen múltiples enfoques, cada una es un mundo, y la libertad que les da el no estar regidas por el currículum ministerial les permite enfocar sus esfuerzos en una formación integral, crítica y transformadora. La experiencia personal como profesor de lenguaje y periodismo en la Escuela Libre Artevida de La Serena permite conocer una institución que tiene dos cimientos, que la diferencian de las otras escuelas libres, el primero es que en Artevida –como su nombre nos podría indicar- el arte cumple una función primordial en la formación de los estudiantes. Todos participan en clases de Teatro, Danza y Música dentro del horario normal y pueden, además, participar en elencos después el horario de clases. En segundo lugar, esta escuela prepara a los estudiantes para rendir exámenes libres –con muy buenos resultados- y esto coloca a Artevida en un punto medio entre el sistema escolar y la educación popular.

Artevida es una escuela libre y no aspira a ser una escuela tradicional de educación formal, no es reconocida por el Ministerio de Educación y la relación de los estudiantes con el Mineduc es a través de sus apoderados que los inscriben para los exámenes de validación y el hecho de que las clases se estructuran en base al temario del curso elaborado por el ministerio. Esto implica, además, que las notas son referenciales sirven para ir viendo el progreso de los estudiantes pero la única nota que vale es la del examen que se

realiza a final de año en la sede que el Mineduc determine y cuya revisión depende de los profesores de ese establecimiento.

En consecuencia no hay estructuras como UTP o Departamentos por asignaturas, todos los asuntos se discuten en la escuela, las decisiones son socializadas, se respetan diferencias y liderazgos, y todos son escuchados, los profesores del área artística son tan importantes como los de matemáticas o ciencias. La Escuela no está inserta en la competencia del SIMCE o la PSU, su meta es que los estudiantes se desarrollen integralmente y que sean felices. Esto convierte a Artevida en un espacio protegido en donde los estudiantes que se han salido del sistema de educación formal se preparan para rendir los exámenes de validación y, de esta manera, aprobar su año escolar. Pero esto no es todo porque la Escuela entrega también enseñanza en áreas que no son evaluadas pero que se consideran fundamentales para el desarrollo de los niños y jóvenes que la componen.

Artevida en su misión se define como un espacio alternativo que promueve el desarrollo integral de los niños y las niñas. Y su visión es todos pueden comenzar una vida de aprendizaje basada en el amor, para ser personas creativas, críticas, propositivas y resolutivas, capaces de trabajar colectivamente para el bienestar de nuestra sociedad.

Además es una escuela multigrado y la configuración de los cursos cambia año a año, según la matrícula, los espacios y el análisis que se hace al final de cada año para determinar los procesos del año siguiente.

El año 2020 el equipo de Artevida contó con 16 profesionales. Al principio la matrícula superaba los 70 niños pero la coyuntura actual hizo que algunas familias se alejaran de la Escuela. Se entiende que esto ocurre ya que el modelo de trabajo personalizado y en situ ha debido ser reemplazado por educación a

distancia y no todos estaban preparados para un cambio tan radical. A octubre de 2020 la matrícula alcanzaba a 51 estudiantes.

Al principio la Escuela optó por trabajar en línea enviando los materiales y actividades a los niños a través de los correos de los padres, a la semana siguiente se implementó un horario de videoconferencias para resolver dudas de las materias entregadas, luego se creó una página web (escuelalibreartevida.cl) en la que se puso las salas de conferencias e información importante como descargar textos y temarios. Finalmente se instaló un sistema Moodle que se denominó “libros virtuales”, subiendo ahí todas las materias y actividades, realizando las evaluaciones y respondiendo dudas, se mantiene el sistema de reuniones en las salas virtuales (pasando de Jitsi a Zoom) y se suprime el envío de materias por correo aunque se pueden recibir trabajos por esa vía y también comunicaciones de estudiantes y apoderados. La idea es reunir todo en un solo lugar pero sin dejar de dar opciones a quienes tienen problema de conectividad. La red social oficial de la Escuela es Facebook @escuelaartevida, a través de esta y del correo institucional se informa a los apoderados y se publican imágenes de las actividades que se desarrollan.

Hasta mediados del 2020 la Escuela tuvo una sede en el sector de Huanhuali y mantenía un fuerte vínculo con su entorno, a dos cuadras de la sede hay una cancha y juegos que son utilizados por los estudiantes para realizar deportes y actividades recreativas, algunos recreos se desarrollan ahí bajo la supervisión de los profesores. Además, se han realizado pasacalles artísticos por el barrio y se ha visitado a los residentes para integrarlos a las actividades culturales de la institución. Por la cuarentena se devolvió la sede y se aprovechó la oportunidad para que desde el año 2021 se trabaje en una nueva sede, ubicada en una parcela en un sector semirural de La Serena conocido como Alfalfares, un lugar mucho más espacioso y natural.

A raíz de esta situación es que surge la idea de la construcción de una escuela libre en línea que cumpla con cubrir el currículum pero a la vez sea una nueva unidad que tenga sus propios fundamentos y desafíos.

Preguntas y Objetivos de Investigación

Preguntas de investigación

¿Es factible una escuela libre en línea que permita a los estudiantes rendir exámenes libres en Chile?

¿Esta escuela podría funcionar bajos los preceptos de la educomunicación?

Objetivo General

Proponer escuela libre en línea para el abordaje de los contenidos y objetivos propuestos en las bases curriculares del Mineduc y publicaciones de temarios de exámenes libres.

Objetivos específicos

Identificar los elementos de una escuela libre en línea que permita el abordaje de los contenidos y objetivos propuestos en las bases curriculares del Mineduc y publicaciones de temarios de exámenes libres.

Determinar la factibilidad técnica, social y económica de la implementación de la propuesta escuela libre en línea.

Formular la propuesta de escuela libre en línea que permita a los estudiantes rendir satisfactoriamente los exámenes libres en Chile.

Marco Teórico

Este año (2020) se vivió una verdadera revolución digital en la educación, una revolución gestada por la crisis generada por el Covid-19 en todo el mundo y que obligó a muchas instituciones a cambiar la sala de clases por una sala de zoom (u otra aplicación similar), ocurrió una alfabetización digital forzada en docentes y estudiantes. El alcance de esta revolución está aún por verse, la incertidumbre del 2021 podría apoyar el desarrollo de organizaciones educativas digitales o al menos la apropiación de estas tecnologías de la información por parte de las escuelas y centros de educación superior.

Hay, como es natural, resistencia al cambio y en muchas notas de prensa se considera el 2020 como un año perdido para la educación. Pero en este documento se considera como un año ganado, quizás no para los contenidos de la escuela tradicional, ni para los apoderados que se vieron sorprendidos con la carga escolar de sus hijos sino que para una nueva educación, una educación que ya no requiere que los sujetos del aprendizaje confluyan en el espacio y el tiempo para adquirir conocimiento, esto puede considerarse una acción liberadora y que amplía el horizonte del estudiante hacia nuevos territorios. Este territorio es ideal para ser explorado por las escuelas libres.

Educación Popular y Escuelas Libres

Una noción básica en este mundo de las escuelas libres es la de Educación Popular. El concepto de educación popular sienta sus bases en el pensamiento del educador Paulo Freire cuyos libros “Pedagogía del Oprimido”, “La Educación como practica de la Libertad” y “La importancia del acto de leer” entre muchos otros, constituyen el fundamento de una visión educativa en América Latina. De origen brasileño Paulo Freire llega a Chile en 1964 para vivir el exilio y se dedica a la alfabetización en adultos, una alfabetización crítica que

se funda en el principio básico: La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra.

En la “Pedagogía del Oprimido” hace una crítica a la educación tradicional, que llama “educación bancaria”. En este tipo de educación, el maestro es el sujeto de la educación y el educando es el receptor que recibe todos los contenidos. Es también llamada por Freire Pedagogía de la Respuesta. “La pedagogía de la respuesta es una pedagogía de la adaptación y no de la creatividad. No estimula el riesgo de la invención y de la reinención. Para mí, negar el riesgo es la mejor manera que se tiene para negar la propia existencia humana”. (Freire, 2013, p. 76)

El mejor educando es dócil, pasivo y aprende memorizando. El dueño de la información es el educador, que es quien sabe. Se educa para mantener el control. Para los opresores una educación que piense auténticamente en la realidad es peligrosa para la sociedad tradicional. Básicamente, Freire define la educación tradicional como una herramienta de concientización que busca reproducir lo que hoy conocemos como sistema neoliberal.

En contraposición “si tuviésemos que definir el concepto, bajo el nombre de educación popular agrupamos una serie de acciones educativas que encaran colectivamente y pedagógicamente el tema del cambio social, generando instancias para su discusión, crítica, sueño, planificación y acción colectiva. Una práctica político-pedagógica o de pedagogía política, con toda la complejidad que ello significa” (Fauré, 2012)

En este documento se entiende por Escuela Libre una entidad educativa que no tiene una organización única ni un órgano que las controle (más allá del Servicio de Impuestos Internos, en el caso de que cobren por sus servicios). De esta manera podríamos decir que los límites se los autoimpone quien dirige el proyecto educativo y que sus motivaciones, técnicas y metodologías son muy

disímiles entre escuela y escuela. Hay algunas que están más cerca del modelo escolar tradicional, preparando para exámenes libres y que cuentan con horario de clases, y otras que no tienen vinculación alguna con el currículo escolar. Pero todas, desde su particular mirada, son críticas y buscan el cambio social.

Estas escuelas nacen de una sociedad que busca alternativas a una educación bancaria y exige educación emancipadora, libre de estándares de mercado. Estos proyectos pueden tener un origen político, territorial e, incluso, espiritual (hay escuelas Krishna, por ejemplo), algunas se sustentan en identidades culturales indígenas, etc.

En la ciudad de La Serena a principios del 2020 además de Artevida habían al menos otras seis escuelas libres: Virtud y Saber, Tierra de Niños y Niñas, La Nuez, Elqui Libre y Feliz, Círculo Educativo Remolino y Casa Escuela La Tribu. Con todas se mantiene una relación a través de una red informal de Escuela Libres que se reúnen para concordar acciones conjuntas. Algunas a raíz de la pandemia no siguieron con sus labores, no se sabe si volverán el 2021.

En el contexto del mundo globalizado el rol del profesor se ha visto, en cierta manera, desplazado por los medios de comunicación, con una gran cantidad y variedad de fuentes de información disponibles en directo y a esto habría que sumarle las redes sociales. Toda esta masa de contenido que avasalla y embota debe ser mediada de alguna manera, sobretodo si consideramos que actualmente hay una profusión de noticias falsas (las llamadas fake news).

Esta sobredosis de información es un hecho al que se debe enfrentar desde una propuesta pedagógica. Y acá hay que considerar algo importante no se debe confundir información con conocimiento ni acceso a la información con aprendizaje. Hace falta actuar sobre esa información, mediarla. Desde la visión de una escuela libre se aprecia que el sistema escolar tradicional no fomenta la

lectura crítica ya que su patrón es mercantilista al buscar producir sujetos útiles para la mantención de un sistema capitalista neoliberal. Esto se aleja de la realidad del territorio, al ser un proceso estándar (el Mineduc establece las bases curriculares y los contenidos mínimos obligatorios para todas las instituciones ya sean públicas o privadas) no se vincula a las comunidades ni su identidad algo que las escuelas libres realizan muy bien ya que la libertad para desarrollar el proyecto educacional y la variedad de modelos permite a las familias encontrar un lugar más cercano a su visión de mundo.

Educomunicación

Un concepto fundamental en este trabajo es el de Educomunicación o Comunicación/Educación (según el autor y su concepción teórica) “La educomunicación es un campo de estudio interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: La educación y la comunicación. Es también conocida con educación en materia de comunicación, didáctica de los medios, comunicación educativa, alfabetización mediática o pedagogía de la comunicación, en el contexto iberoamericano, y media literacy o media education, en el contexto anglosajón” (Barbas, 2012, p. 158)

Para el maestro Jorge Huergo en tanto Comunicación/Educación significan un territorio común, tejido por un estar en ese lugar con otros, configurados por memorias, por luchas, por proyectos. Significan el reconocimiento del otro en la trama del “nos-otros”. Significa un encuentro y reconstrucción permanente de los sentidos, de núcleos arquetípicos, de utopías, transidos por un magma que llamamos cultura. (Huergo, s.f.)

Para Huergo, Paulo Freire “no solo elaboró un pensamiento fundacional de la pedagogía popular y de liberación latinoamericana, sino que es considerado como el representante de la ruptura del campo de la comunicación,

hasta ese momento dominado por el estudio de los medios de comunicación” (Huergo, 2007. p 38) como Freire propone una comunicación dialógica la comunicación es educación, no transferencia de saber sino un encuentro entre interlocutores. Es un acto de liberación. Y lo reafirma Parra al decir que la educomunicación es “la pedagogía que orienta y enseña como desarrollar aprendizajes significativos, y a la vez, como consumir productivamente los mensajes que nos vienen de los mass media y del intercambio de pensamientos que se producen en la convivencia social” (Parra, 2000. p 23). Es un acto de liberación porque permite conformar un pensamiento crítico frente a la información que se consume.

Nada más importante y urgente que relacionar a la escuela con los procesos de mediación del consumo mediático de los estudiantes cuando entre los medios tradicionales de comunicación, internet y las redes sociales los jóvenes son bombardeados por información. Pero no se trata en ceder el protagonismo a los medios en la escuela sino que realizar un proceso de intercambio de experiencias.

Para Delia Covi (2004) se trata de crear una situación educativa en la cual el alumno desarrolle el pensamiento crítico, a través de mecanismos de autoaprendizaje y trabajo en equipo, auxiliado por tecnologías y orientado por su maestro, guía y tutor del proceso”.

Una visión de los procesos que se están viviendo y del cambio que se vive en la educación y los desafíos que se deben enfrentar los presenta muy bien Parra en el texto siguiente.

“Se ha expresado que la sociedad de la información es la era del aprendizaje, puesto que el ciudadano permanentemente está supeditado a enfrentar a nuevos conocimientos, a nuevos esquemas de pensamiento y a nuevos modelos teóricos y científicos. Por otra parte, la sociedad de la

información y el mundo globalizado y postmoderno, en virtud de los sorprendentes cambios que experimentan día a día, exigirán a los seres humanos manejar esquemas mentales ágiles y abiertos para estar en capacidad de solucionar los problemas de la vida doméstica, del trabajo, de las profesiones y en general de la vida social.

Hoy ya no cuenta la consideración tan común, hasta hace no muchos años, de que los individuos se formaban hasta determinados niveles y pensaban que eso era lo suficiente para enfrentarse a la vida. Los profesionales, los trabajadores, los empleados y los obreros se conformaban con los conocimientos adquiridos y no sentían la necesidad de aprender más. En los tiempos que vivimos y en el siglo XXI, esos conocimientos limitados no servirán de mucho. El dinamismo y la velocidad con que cambian los procesos productivos y el conjunto de los procesos sociales demandarán innovación permanente en los conocimientos. Sólo así los hombres y mujeres podrán sobrevivir; caso contrario, permanecerán estancados o sucumbirán. No es exagerada la idea de que en un futuro no muy lejano, los ciudadanos tendrán que formarse y entrenarse en cuatro o cinco profesiones para poder salir bien librados en medio de los cambios e inestabilidades de carácter productivo y laboral.

Las nuevas condiciones que tendrá la vida y las demandas de competencia ante los procesos de producción, deberán ser objetos de especial atención por parte de los sistemas educativos. Los paradigmas pedagógicos tradicionales están agotados, ya no son funcionales para los retos que hoy nos plantean los avances tecnológicos y las necesidades de la producción. En esta dirección, las concepciones educativas y pedagógicas deben basar sus propósitos en la superación urgente de las condiciones de subdesarrollo y de atraso que viven nuestros países de América Latina. Debemos remitirnos a reflexionar sobre cuáles serán las características del futuro de las naciones, en las que ya no tendrán gran importancia de los recursos naturales y la producción

primaria. La riqueza de los pueblos del futuro se basará en el desarrollo del conocimiento, lo que garantizará el desarrollo de la producción. En esta perspectiva, la educación de nuestros países tendrá que necesariamente cambiar sus viejos paradigmas pedagógicos.

Ya no podemos continuar con la costumbre de hacer la educación un espacio para el activismo empirista ni para la acumulación de datos, informaciones y conocimientos concretos. Estos hoy se encuentran por todas partes (revistas, diarios, TV, sistemas informáticos, internet). Lo que hoy necesitamos es que los alumnos sepan manejar, interpretar y aprovechar todas las informaciones existentes. Pero esto solo se logrará cuando desarrollemos la inteligencia y el pensamiento de los niños y jóvenes, cuando con ese desarrollo logremos igualmente el desarrollo de la creatividad, de la iniciativa y de la incentiva. Esta será la estrategia básica para que se acorte la distancia que nos separa de los países desarrollados.

Solo cuando realmente tengamos conciencia de la necesidad de los nuevos contenidos y proyecciones de la educación, estaremos en condiciones de construir una propuesta de transformación educativa que nos repare para el tercer milenio y para este siglo XXI, cuando tenemos que vivir en la sociedad del conocimiento o, lo que es lo mismo, en la sociedad de la información. Solo entonces, abandonaremos las incertidumbres y los temores a los riesgos de vivir en la era de la globalización y de la postmodernidad.” (Parra, 2000)

Educación a Distancia

Hay varios conceptos que se utilizan en educación a distancia, la mayoría tiene nombres en inglés como es común en los temas referidos a tecnología, del texto “La escuela virtual: la tecnología al servicio de la educación” se toman las siguientes definiciones:

Aprendizaje a distancia: “entendido como separación física entre el alumno y el profesor en el proceso de aprendizaje. Para ellos es necesaria la utilización de uno o más medios de comunicación que permitan la interacción entre ambos.” (Tesouro-Cid & Puiggali-Allepuz, 2006, p. 172)

Aprendizaje abierto (open learning). “Formación que posibilita la total autonomía del alumno en sus procesos de enseñanza-aprendizaje. Este tipo de educación consigue el reconocimiento de las características individuales del alumno, pero exige a la vez que el conocimiento esté creado en un medio que pueda manejar el propio alumno. (Segovia y Zaccagnini, 1988)” (Tesouro-Cid & Puiggali-Allepuz, 2006, p. 172)

Relacionados con la educación a distancia también tenemos dos definiciones más específicas: e-learning y b-learning.

El e-learning es una abreviatura en inglés de electronic learning (aprendizaje electrónico), que se refiere a la enseñanza y aprendizaje en línea, a través de internet. Su beneficio principal es la eliminación de las barreras espaciales y temporales. Por lo tanto es una modalidad formativa que aporta flexibilidad y personalización en los procesos de aprendizaje.

Por otro lado b-learning es la abreviatura en inglés de blended learning y hace referencia a la combinación de una modalidad presencial (con profesores en un aula) con la educación en línea (cursos en internet). El b-learning es, por lo tanto, un sistema híbrido en el que se mezclan estos dos sistemas de aprendizaje tratando de aprovechar las ventajas de cada modalidad, lo fundamental es adaptar la mezcla para cada proyecto. En español, el b-learning también es conocido como aprendizaje semipresencial, aprendizaje mixto o híbrido.

Este método que combina el modelo de enseñanza y aprendizaje tradicional con nuevas perspectivas de la educación virtual es ideal para la realidad actual en que las escuelas han debido ajustarse a los estados de cuarentena. Pero es también un camino de apertura para proyectos totalmente en línea y para una mayor valoración de la educación a distancia.

Además la educación a distancia y la mixta tienen un elemento muy importante que es permitir al estudiante actuar de manera autónoma, estar a cargo de su propio aprendizaje. La autonomía un valor muy deseable para un proyecto de estudios en línea (y para una vida de aprendizajes), mientras que el rol del docente es estimular la curiosidad, facilitar el proceso de búsqueda, estimular la reflexión y el diálogo.

Sociabilización a través de internet

Ahora siempre surge el tema de la sociabilización que aporta la escuela pero acaso ¿no hay relaciones sociales a través de la mediación tecnológica?

Los procesos de comunicación a través de la red son incluso más democráticos. “El psicólogo Milgram (Morales et altrs., 1999: 115) en sus trabajos sobre redes sociales y experimentos a propósito del sometimiento a la autoridad, analizó los factores de carácter psicosocial implicados en la proximidad física y en el hecho de que en la interacción presencial los sujetos pueden verse y, en consecuencia, por el hecho de quedar incluidos dentro del campo de atención del otro y sometidos a la observación ajena, se modifica su comportamiento y se crean vínculos afectivos y sociales como la empatía y sentimiento de pertenencia al grupo. Todos estos aspectos son el resultado de la cercanía que caracteriza a la comunicación interpersonal en contextos naturales y que hoy, cuando menos, deben ser puestos en cuestión o reconsiderados”. (Cáceres, 2017, p. 237)

Y esto se reafirma en el sentido que “la omnipresencia y ubicuidad de la tecnología en la vida cotidiana han convertido la Red en un espacio de encuentro que ofrece nuevas oportunidades para ampliar la sociabilidad humana sin necesidad de co-presencia. Gracias a la mediación de la tecnología, las personas se relacionan hoy online y offline con la misma facilidad. (Cáceres, 2017, p. 238)

Más aún, Manuel Castells nos señala que “si acaso, Internet parece tener un efecto positivo en la interacción social y tiende a aumentar el grado de exposición a otras fuentes de información. Di Maggio y otros (2001) informan sobre los resultados de diversas encuestas de participación pública que indican que los usuarios de internet (una vez controladas otras variables) leen más literatura, asisten a más acontecimientos artísticos, van más al cine, asisten a más espectáculos deportivos y hacen más deporte que los no usuarios” (Castells, 2001, p. 142)

Castells, además, relata el caso de Hampton y Wellman quienes “realizaron un estudio ejemplar en 1998-1999 sobre una urbanización residencial con el sistema de comunicación electrónica más modernos de Canadá. Netville es una urbanización de Toronto que se anunció como “primera comunidad residencial interactiva”. Se le ofreció acceso de banda ancha a 120 propietarios (de clase media baja) y conexión gratis a Internet las 24 horas del día durante los dos primeros años a cambio de que aceptasen ser objeto de un estudio. El 65% de las familias aceptaron el trato, permitiendo no sólo que se les observase sino que se les comparase con los residentes de este mismo barrio que no tenían acceso a Internet. Se descubrió que los residentes de Netville que eran usuarios de Internet tenían más lazos sociales fuertes, más lazos sociales débiles y más relaciones con conocidos dentro y fuera del barrio que los que no lo eran. (...) En general, podemos afirmar que en el experimento Netville se daba un efecto de retroalimentación (feedback) positivo entre la sociabilidad online y off line, en el que el uso de internet servía para potenciar y mantener el

compromiso social para la mayor parte de los usuarios” (Castells, 2001, p. 143-144)

El maestro Jesús Martín Barbero en su texto “Heredando el futuro. Pensar la educación desde la Comunicación”, señala que “El problema de fondo es cómo insertar la escuela en un ecosistema comunicativo, que es a la vez experiencia cultural, entorno informacional y espacio educacional difuso y descentrado. Y cómo seguir siendo en ese nuevo escenario el lugar donde el proceso de aprender guarde su encanto: a la vez rito de iniciación en los secretos del saber y desarrollo del rigor de pensar, del análisis y la crítica, sin que lo segundo implique renunciar al goce de crear.

Ubicada en esa perspectiva la relación educación/comunicación se desdobra en ambos sentidos: qué significan y qué retos plantean a la educación los cambios en la comunicación?, qué tipo de educación cabe en el escenario de los medios?

Más que un conjunto de nuevos aparatos, de maravillosas máquinas, la comunicación designa hoy un nuevo sensorium (W. Benjamin): nuevas sensibilidades, otros modos de percibir, de sentir y relacionarse con el tiempo y el espacio, nuevas maneras de reconocerse y de juntarse. Los medios de comunicación y las tecnologías de información significan para la escuela en primer lugar eso: un reto cultural, que hace visible la brecha cada día más ancha entre la cultura desde la que enseñan los maestros y aquella otra desde la que aprenden los alumnos. Pues los medios no sólo descentran las formas de transmisión y circulación del saber sino que constituyen un decisivo ámbito de socialización, de dispositivos de identificación/proyección de pautas de comportamiento, estilos de vida y patrones de gustos”. (Martín Barbero, 1996)

Volviendo a Castells este nos señala que “las formas de asentamiento espacial no suelen tener un efecto realmente significativo sobre la sociabilidad.

Una serie de estudios llevados a cabo hace años por varios sociólogos urbanos (Suzanne Keller, Barry Wellman y Claude Fischer entre otros) demostraron que las redes sustituyen a los lugares como sostén para la sociabilidad, tanto en las zonas periféricas como en las ciudades.

Esto no quiere decir que la sociabilidad basada en el lugar haya desaparecido por completo. Las sociedades no evolucionan hacia un modelo uniforme de relaciones sociales. “ (Castells, 2001, pp. 147 - 148)

Y esto repercute en la educación, en su texto “Globalización, desarrollo y democracia: Chile en el contexto mundial” Castells señala que: “Es condición indispensable, además de un sistema de innovación en el sentido anteriormente definido, una rápida mejora cualitativa de la educación en la población, tanto de la población joven como de la ya establecida en la vida laboral, probablemente en este caso mediante la utilización de los nuevos sistemas de educación virtual. Más allá del ámbito propiamente educativo, el modelo informacional está directamente relacionado con el desarrollo cultural y la creatividad de la sociedad“ (Castells, 2005, pp. 111 - 112)

La Escuela y las Tecnologías de la Información y la Comunicación

El cambio es grande para la escuela porque el uso de TIC permite pasar del texto al hipertexto, esto es pasar de un aprendizaje lineal (aunque puede seguir siéndolo) al interactivo en dónde es posible construir un aprendizaje personal, ya que el sistema no estaría enfocado en el experto transmisor de sabiduría que imparte una asignatura sino que se enfoca en la persona que aprende, que navega por contenidos facilitados por un docente pero en el que también puede ir descubriendo e interactuando con otros de manera sincrónica (cuando estudiantes y profesores interactúan en tiempo real) o asincrónica (los estudiantes acceden al contenido en un horario independiente del docente y realizan actividades en un período limitado de tiempo).

Las tecnologías aplicadas a la educación abarcan una transdisciplinariedad lo que “significa, de un lado, la des-jeraquización de los conocimientos para que sea posible dar cuenta de las dinámicas y transformaciones sociales, y, de otro, la asunción de la pluralidad de los discursos y lenguajes sociales –desde la abstracción científica a la ficción literaria, pasando por la crónica y el relato de vida, el lenguaje escrito, el audiovisual y el hipertextual–, como diversos modos de acceso a y de expresión de la irreductible multidimensionalidad de lo social”. (Martín Barbero, 2003)

En la época de Freinet la imprenta era un medio novedoso y avanzado y desarrollo toda una propuesta pedagógica a partir de allí, un proceso de aprendizaje que implicaba investigar, redactar, publicar y distribuir.

Freinet en “Las Técnicas Audiovisuales” a propósito de la falta de actualización de las escuelas señalaba “el mundo que se impone al niño en 1962 es totalmente diferente del que se nos ofrecía a principios de siglo.

Sobre todo en los últimos treinta años, la naturaleza y el medio que nos rodea se han transformado radicalmente y la evolución prosigue a un ritmo constantemente acelerado. No basta con decir, como ciertos pedagogos, que esta evolución no impide en absoluto seguir funcionando como antes, ya que la cultura sigue siendo, según ellos, inmutable y eterna.

Si quiere preparar al niño para su papel de hombre en la sociedad del mañana, la educación tiene que tener en cuenta estas transformaciones decisivas e irreversibles.” (Freinet, 1979, p.21)

Y el avance tecnológico desde esa fecha a hoy ha sido exponencial quienes nacieron en la segunda mitad del siglo XX, la llamada generación X, han visto un cambio de paradigma entre lo análogo y lo digital y el cambio es cada

vez más rápido. Esa generación aún diferencia entre el mundo real y el virtual pero para los millenials y generaciones posteriores esto no es aplicable, para ellos lo virtual es real, sus amigos de redes sociales son amigos, sus juegos son virtuales pero también pueden ser en un tablero o en una plaza y son todos juegos, entonces una escuela con uso de pantallas e internet, no le es raro y tampoco sería extraño una escuela en línea o virtual. De hecho en Chile hay una veintena de escuelas que realizan clases exclusivamente por internet.

Una escuela virtual no imparte docencia en espacio físico, en ellas estudiantes y docentes pueden conectarse e interactuar sin restricciones espaciales ni temporales, aunque la muchas las instituciones mantienen un sistema de horario de clases. La educación virtual se centra en el aprendizaje y el docente se convierte en un facilitador de recursos y actividades para guiar el aprendizaje autónomo del estudiante.

Finalmente y para contextualizar el escenario del estudio en casa (homeschooling) en Chile se presentará un resumen de los elementos más destacados de la Encuesta Nacional realizada en 2014. Toda la información (incluyendo la tabla) fue elaborada por Lester Aliaga y publicada en 2017 en un texto llamado “Educación en el hogar en Chile, Informe de resultados de la Encuesta Nacional”

En 2014 se llevó a cabo una Encuesta Nacional de Educación en el Hogar, participaron 67 familias, ninguna de la Región de Coquimbo (Artevida se fundó en 2015), sus datos pueden servir para ilustrar la situación de los estudiantes que están fuera del sistema escolar formal.

El estudio concluyó que habían cuatro motivos fundamentales para educar en el hogar: religiosos, psicológicos (fobias, estrés, acoso), ideológicos y pedagógicos.

**Tabla 4. Motivos que llevan a educar en el hogar en Chile
(de menor a mayor importancia)**

Motivos	N°	%
Religiosos	10	15%
Psicológicos	14	21%
Ideológicos	21	31%
Pedagógicos	22	33%

Un punto interesante de esta encuesta es que de las 67 familias encuestadas 22 habían presentado a sus hijos a exámenes libres, todos con evaluaciones positivas y notas de aprobación entre bueno y muy bueno.

Las familias que no habían participado de los exámenes libres argumentaron las siguientes razones:

Porque es el primer año de educación en el hogar: 43 niños/as, 44%.

No le corresponde por edad: 15 niños/as menores están recibiendo educación en el hogar.

Se examinarán en 4° u 8° básico: 14 niños/as rendirán exámenes libres al terminar al primer ciclo de enseñanza básica, 4° año, o el segundo, 8° básico.

Rendirá a fin de año. 10 familias señalan que los hijos/as a quienes les corresponde por edad, se examinarán al final del año corriente.

No creen necesarios los exámenes: 6 familias.

No responden: 6.

Ante la pregunta sobre las fuentes que utilizan para el tema de las materias, el currículum, que deben desarrollar sus hijos/as, según el año que estén cursando (currículum en línea del Mineduc, libros de texto del año respectivo, asesoría de docentes, colegios en línea o no siguen un programa específico). Las respuestas fueron categorizadas en tres grupos:

1. Currículum en línea y libros de texto del Ministerio de Educación: 48 familias.
2. No siguen un programa específico, sino que construyen su propio programa:
13.
3. Siguen otro sistema (colegio virtual, método Kumon, Waldorf): 6 (Aliaga, 2017)

Marco Metodológico

Enfoque y Diseño de Investigación

Para el presente trabajo se utilizó un tipo de investigación proyectiva, este tipo de investigación “consiste en la elaboración de una propuesta o de un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y las tendencias futuras”. (Hurtado, 2000, p.325)

Efectivamente, el objetivo de esta investigación es comprobar la factibilidad de una escuela libre en línea, que cumpla con el currículum del Mineduc desde la perspectiva de la educomunicación.

Del mismo modo, es importante establecer que la investigación presenta un enfoque holístico ya que estudia los elementos en su contexto. Además, esta investigación se encuentra dentro del diseño de campo no experimental, dado que se observaron los fenómenos, hechos, situaciones o sujetos en su ambiente natural o realidad, no han sido provocados intencionalmente por el investigador.

Podría definirse la investigación no experimental como la que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Hernández, Fernández y Baptista (2014) lo definen así: “Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos”... y lo explican “por decirlo de alguna manera, en un experimento se “construye” una realidad. En cambio, en un estudio no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza. En la investigación no experimental las variables independientes ocurren y no es

posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir en ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos. (p.152)

Procedimiento de recolección de datos

Se utilizó un diseño bibliográfico, a través de una revisión documental, que permitió recolectar información de fuentes primarias y secundarias.

Se recurrió a: libros, capítulos, artículos, revistas, informes de investigación e información de sitios web de organismos públicos como el Ministerio de Educación y privados como centros de estudios y organizaciones vinculadas a la educación.

La mayor parte de esta información fue presentada en el marco teórico y en el análisis de los resultados. En el análisis y la propuesta se sumó, además, la experiencia personal con lo que se pudo amalgamar la conformación de la escuela libre en línea.

Criterios de Calidad de la Investigación

Fundamentalmente la calidad esta centrada en la revisión de autores destacados en el campo de la Educomunicación y la inclusión de referencias actuales.

Que los datos aportados sobre la escuela libre son confiables y de primera fuente.

Se debe considerar además que los objetivos del trabajo están alineados a la investigación y a la propuesta.

Se cumple con los criterios del proyecto, la escuela libre en línea puede ser producida y replicada.

Análisis de Resultados

Para realizar esta parte del trabajo se observaron los hechos tal cual como se presentan en el contexto para luego analizarlos. Es una observación experiencial, considerando que el autor de la investigación es parte del equipo académico de Artevida, realizando las labores de docente de Lenguaje, Periodismo y webmaster, y participa en algunas acciones de gestión.

En 2019 las clases se realizaron en la sede de Huanhuali y se trabajó de forma presencial. En la asignatura de lenguaje se utilizó como base el texto escolar descargado desde la web de Currículum Nacional (<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Tipo/Textos-escolares-oficiales/Textos-Escolares-Oficiales-2020-liberados/>), son los mismos textos para 2019 y 2020. Cada curso tiene su propio temario, los que están disponibles para descarga en <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/examenes-libres-menores-de-18-anos-11>, la dinámica de trabajo implica buscar el material del libro que sirve para cumplir con los objetivos y contenidos del temario, generalmente textos literarios para análisis, lo que no es mucho y el resto se debe buscar en otros sitios o elaborarlo para cada ocasión.

Artevida es una escuela multigrado por lo que en cada sala hay alumnos de distintos cursos (2 o 3 cursos) y la dinámica, al menos en lenguaje, es explicar la actividad del día a cada curso y después ir asistiendo individualmente el desarrollo de la actividad para finalmente en un plenario revisar el ejercicio.

En 2019 los cursos que se revisarán estaban distribuidos de la siguiente manera: quinto y sexto básico, séptimo y octavo básico, primero y segundo medio. Mientras que en 2020 los cursos quedaron establecidos de la siguiente manera: sexto básico, séptimo y octavo básico, segundo y tercero medio. No hubo matrícula para primero medio.

El 2020 empezó normalmente y a las dos semanas por la crisis del covid-19 se decidió suspender las clases presenciales y buscar la manera de hacer clases a distancia. Tras varios ajustes y cambios se logró establecer un procedimiento para las clases y una plataforma.

Las clases en línea tenían dos partes, la primera en que se subía el material para los estudiantes a la plataforma Moodle y quedaba a disposición para su consulta y la clase mediante zoom en donde se explicaban los contenidos y se respondían dudas. En el Moodle, que en Artevida se conoce como “Libros Virtuales”, no sólo se subía toda la materia sino que se usó como medio de comunicación con los estudiantes, calendario de actividades (se publicaban los accesos a las clases, las evaluaciones, etc.), se realizaban trabajos como por ejemplo foros y cuestionarios breves que eran revisados y comentados en las clases siguientes.

El proceso Moodle requirió un período de adaptación y capacitación. Pero fue un proceso muy rápido. En dos semanas se pasó de las clases presenciales a videoconferencias por Jitsi y correos electrónicos para compartir el material a la plataforma de Moodle que la primera semana de abril ya estaba funcionando. Fue iniciativa del profesor de lenguaje la instalación de esta plataforma y la configuración de la misma. Además realizó los primeros tutoriales para enseñar a profesores, estudiantes y apoderados el acceso y el uso de los libros virtuales, también realizó los primeros cuestionarios de prueba para explicar a los profesores el como elaborarlos y a los estudiantes como funcionaba el sistema de respuestas y evaluación. Con el correr de las semanas los demás profesores fueron personalizando sus cursos, descubriendo nuevas funciones o pidiendo al administrador que integrara nuevas funcionalidades. Fue una adaptación muy rápida en la que incluso los estudiantes de cursos básicos como primero o segundo pudieron lograr, claro que en este caso con el apoyo directo de sus familias que los acompañaban, al menos al principio, a las videoconferencias y las actividades Moodle.

Con esta nueva realidad a la que la escuela se vio enfrentada se considera válido el visualizar que el año 2021 y posteriores se podría vivir situaciones de emergencia parecida o que se decida seguir con el sistema a distancia o un sistema mixto.

Primero que nada hay que señalar que los datos que se analizarán corresponden a la asignatura de Lenguaje. Los objetivos de aprendizaje y contenidos que se incluyen en las evaluaciones son los publicados por el Ministerio de Educación en los “Temarios Exámenes Libres para niños, niñas y adolescentes 2020”. El Mineduc tiene la plataforma aprendo en línea (<https://www.curriculumnacional.cl/estudiantes/>) en donde ofrece algunas actividades de apoyo para que los estudiantes puedan preparar los exámenes libres.

Se comparan los resultados de estudiantes obtenidos en el año 2019 con los del 2020 (los temarios para ambos años son iguales). Como los estudiantes no son los mismos se seleccionó solamente a los que habían cursado ambos años.

Ya que Artevida no es una escuela reconocida por el Estado las notas no son válidas para pasar de curso y solo son indicadores del trabajo realizado durante el año. Ahora bien, los resultados en el examen libre, en la mayoría de las veces, es mejor que los promedios obtenidos por los estudiantes durante el año.

Para esta comparación, entonces, son 15 los estudiantes que estuvieron en las clases de lenguaje de la Escuela durante 2019 y 2020, se han considerado sus notas en los ensayos del 2019 (4) y los del 2020 (3) siendo estos últimos realizados en Moodle.

En la primera tabla se puede revisar los resultados del 2019:

curso	Estudiante	2019				Promedio
		Ensayo 1	Ensayo 2	Ensayo 3	Ensayo 4	
5B	Antonella Godoy	5.5	3.4	4.3	3.3	4.1
5B	Javiera Maluenda	5.3	6.0	4.4	4.3	5.0
5B	Josefa Manque	5.8	5.3	6.6	5.0	5.7
6B	Rima Flores	5.8	6.8	6.1	3.9	5.7
6B	Maia Olivares	-	-	4.3	5.6	5.0
6B	Luis Aquez	2.7	3.6	3.1	2.4	3.0
7B	Martina Leyton	3.8	2.6	1.9	3.6	3.0
7B	Vicente González	6.3	2.8	3.6	3.8	4.1
1M	Antonella Álvarez	3.0	3.1	3.5	3.6	3.3
1M	Ignacia Castillo	5.3	4.1	4.1	4.8	4.6
2M	Amparo Espinoza	4.5	4.6	4.3	4.2	4.4
2M	Rosario Cornejo	3.7	3.1	2.2	3.9	3.2
2M	Antonia Cornejo	3.0	2.8	2.5	3.5	3.0
2M	Isadora Celis	5.3	2.6	2.1	4.0	3.5
2M	Mailén Muñoz	4.3	4.8	-	4.0	4.4
Promedio por evaluación		4.6	4.0	3.8	4.0	4.1

Podemos apreciar que los promedios estaban muy cerca de la nota mínima para aprobar, pero los resultados en los exámenes fue muy superior (cercano al 6) ya que el nivel de exigencia de los ensayos fue muy alto, con la intención de motivar a los estudiantes a redoblar esfuerzos en el examen, todos aprobaron. Lamentablemente las escuelas que aplican los test no comparten la información a Artevida y queda a disposición solo de los apoderados por lo que no hay un registro oficial.

En la segunda tabla se pueden apreciar los resultados de los ensayos del 2020. Si bien estos son en línea y se aplicaron a través de la plataforma Moodle el nivel de exigencia, número de preguntas, puntaje y el tiempo es el mismo que en una prueba presencial. La dinámica también es la misma ya que se dan las

instrucciones unos minutos antes y los docentes se quedan en zoom para responder dudas. Hay que señalar que se realizó un cuestionario de prueba – con 5 preguntas- en lenguaje para que los estudiantes conocieran el sistema y minimizar las dudas de funcionamiento.

Estudiante	2020			Promedio
	Ensayo 1	Ensayo 2	Ensayo 3	
Antonella Godoy	6.3	6.7	6.5	6.5
Javiera Maluenda	4.3	4.6	4.3	4.4
Josefa Manque	5.4	6.6	6.2	6.1
Rima Flores	5.9	6.7	6.2	6.3
Maia Olivares	5.7	6.2	5.3	5.7
Luis Aquez	5.5	3.6	4.2	4.4
Martina Leyton	5.7	6.0	5.6	5.8
Vicente González	3.9	5.0	3.5	4.1
Antonella Álvarez	5.5	5.9	5.0	5.5
Ignacia Castillo	5.2	-	5.8	5.5
Amparo Espinoza	5.7	6.3	5.2	5.7
Rosario Cornejo	3.3	5.3	3.9	4.2
Antonia Cornejo	4.0	6.1	4.0	4.7
Isadora Celis	4.4	4.9	-	4.7
Mailén Muñoz	6.1	-	-	6.1
Promedio por evaluación	5.1	5.7	5.1	5.3

Se puede apreciar que los resultados fueron al alza en comparación con el año anterior y esto se explica por varias razones. La primera es que los temarios de Lenguaje son muy similares año a año. Incluyen, básicamente, las mismas unidades: Géneros Literarios (narrativo, lírico y dramático), Textos no literarios (principalmente géneros periodísticos: información, opinión e interpretación) siendo un poco más profundo en cada curso, por lo que al ser un corpus más acotado se consigue un mejor dominio.

La segunda razón es que el perfil del estudiante es distráctil y no suele tomar apuntes por lo que el hecho de tener la materia en una plataforma en la que puedan consultar en cualquier momento y que está diseñada para ellos es muy práctico y facilita mucho su estudio. Se dice que la plataforma está diseñada para ellos en el sentido de que incluye contenidos que van en su temario mientras que los libros escolares no son aplicables ya que incluyen muchos otros objetivos y contenidos que no les serán evaluados. En general, en lenguaje al menos, se usan como fuente de ejercicios y textos de comprensión lectora.

Esto demuestra que a nivel académico la escuela en línea no solo es viable sino que recomendable.

Una escuela libre en línea es una gran posibilidad para diversificar la oferta educativa y cubrir requerimientos actuales de la educación, son una oportunidad para a los estudiantes que no pueden asistir a una escuela tradicional por razones médicas o por ser deportistas, por ejemplo, en Artevida se han recibido estudiantes que entrenan en equipos de futbol o que practican ciclismo.

Una escuela libre en línea podría satisfacer las necesidades de estudiantes con fobias o que hayan vivido maltrato escolar, estudiantes que abandonaron los estudios y que desean volver, estudiantes que se encuentran en el extranjero o que viven en sectores rurales. Se puede decir que todo esto favorece la igualdad de oportunidades.

El hecho de poder hacer la prueba muchas veces es una ventaja, se puede repetir hasta dominar los contenidos, descomprime mucho la tensión de la evaluación y es ideal para evaluaciones formativas, como sería en el caso de las escuelas libres. Así, a través del computador, se puede conseguir un

aprendizaje a partir del ensayo/error porque el sistema permite una rápida retroalimentación, que le permite a los estudiantes conocer sus errores inmediatamente pero, además, si se establece una evaluación sin límite de intentos este proceso iterativo permite ir corrigiendo los errores y reforzando los conocimientos.

El material didáctico de la educación una distancia se estructura de manera que posibilita el autoaprendizaje. Esta metodología resulta, en este sentido, tan eficaz como la presencial, especialmente en una escuela libre donde la autonomía es un valor deseado.

Este planteamiento de que la enseñanza en línea permite y facilita el autoaprendizaje se complementa muy bien con las opciones de estructurar una escuela multigrado, como lo es actualmente Artevida o como podría ser cualesquier escuela que esté empezando y no tenga estudiantes suficientes para crear todos los cursos, lo que sería ideal. Se debe considerar que si bien la virtualidad permite tener un número ilimitado de estudiantes tampoco es recomendable cursos demasiado grandes porque sería una sobrecarga para el docente.

La escuela multigrado se facilita en su implementación, si se revisan los temarios se puede notar que todos parten con las mismas instrucciones generales y señalan lo siguiente:

“Cada usuario/a debe considerar lo siguiente en los exámenes libres para validación de estudios con fines certificativos para menores de edad:

- a) Los niños, niñas y/o Adolescentes deben manejar todos los Objetivos de Aprendizajes dispuestos en las Bases Curriculares para la evaluación.
- b) Los temarios, están considerados a partir de una introducción donde se establecen los ejes temáticos y una tabla de objetivos de aprendizaje y contenidos.

- c) Es importante considerar, que los procesos de aprendizaje son progresivos e incluyen una serie de aspectos, como son los conocimientos previos, el contexto y la relación con temas en específico. Por eso, hemos seleccionado los objetivos de aprendizaje, más importantes para que ustedes puedan lograr lo óptimo para aprobar. Cada objetivo de aprendizaje se relaciona con un tema de contenido que está explicitado en las tablas que ustedes podrán leer.
- d) Los procesos de exámenes libres, cuentan con calendarios de examinación.
- e) Este curso se evalúa a través de una prueba por cada asignatura, siendo considerado los Objetivos de Aprendizajes de Lenguaje y Comunicación, Matemática, Ciencias Naturales e Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Inglés.
- f) Las evaluaciones son elaboradas por los establecimientos educacionales, considera un mínimo de 30 y un máximo de 50 preguntas por evaluación.
- g) Las evaluación deben tener una duración mínima de 70 minutos y máxima de 90 minutos.
- h) No se puede utilizar celulares u otro dispositivo electrónico en la evaluación.
- i) Los padres o tutores, no podrán acompañar a los examinados en la sala.
- j) No existirá eximición de una o más asignatura, bajo ninguna circunstancia.
- k) En los sectores de Inglés y Matemáticas, los usuarios pueden ocupar diccionario y calculadora respectivamente”.

Si se hace hincapié en la letra c) que señala que “los procesos de aprendizaje son progresivos e incluyen una serie de aspectos, como son los conocimientos previos, el contexto y la relación con temas en específico. Por eso, hemos seleccionado los objetivos de aprendizaje, más importantes para que ustedes puedan lograr lo óptimo para aprobar.” Si se comparan los objetivos de aprendizaje y los contenidos de los cursos de enseñanza básica que corresponden con los estudiantes de las tablas del 2019 y 2020 se puede apreciar que son prácticamente iguales.

Temario de sexto básico:

Objetivo de Aprendizaje N° 5: Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector.
- identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema.
- analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho.

Contenidos: Comprensión lectora: análisis e interpretación de expresiones del lenguaje figurado (personificación, aliteración, onomatopeya, metáfora, comparación, hipérbole, hipérbaton) y distinguen elementos formales (rimas asonantes y consonantes, versos y estrofas, estados de ánimo) en poemas dados.

Temario de séptimo básico:

Objetivo de Aprendizaje N° 4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.
- El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.
- El efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta.
- Elementos en común con otros textos leídos en el año.

Y los contenidos: Comprensión lectora: análisis de los poemas considerando: cómo el lenguaje poético que emplea el auto, sugiere estados de ánimo y crea

imágenes; el significado o el efecto que produce el lenguaje figurado (personificación, aliteración, onomatopeya, metáfora, comparación, hipérbole, hipérbaton y *oxímoron*).

Temario de octavo básico:

Objetivo de Aprendizaje N° 4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.

El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.

El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.


Elementos en común con otros textos leídos en el año.












Contenidos: Comprensión lectora: análisis de los poemas determinado: cómo el lenguaje poético que emplea el autor, sugiere estados de ánimo y crea imágenes; el significado o el efecto que produce el lenguaje figurado (personificación, aliteración, onomatopeya, metáfora, comparación, hipérbole, hipérbaton y *oxímoron*).

Como se puede apreciar hay algún cambio mínimo en la redacción y en séptimo se agrega una figura literaria pero hay un continuidad de contenidos que permite trabajar fácilmente en un esquema de escuela multigrado.

En la siguiente imagen se puede ver el despliegue en Moodle de los contenidos correspondientes a los objetivos previamente citados.

Género Lírico

Su progreso 

 Elementos de la creación lírica	<input type="checkbox"/>
<p>La primera unidad a trabajar este año es el Género Lírico. Corresponde al Objetivo de aprendizaje nº 5 del temario de los Exámenes Libres:</p> <p>Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector - Identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema. - Analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho. <p>Y sus contenidos: Comprensión lectora: análisis e interpretación de expresiones del lenguaje figurado (personificación, aliteración, onomatopeya, metáfora, comparación, hipérbolo, hipérbaton) y distinguen elementos formales (rimas asonantes y consonantes, versos y estrofas, estados de ánimo) en poemas dados.</p>	
 Figuras literarias	<input type="checkbox"/>
<p>En esta clase seguiremos trabajando sobre el Género Lírico. Hoy nuestro tema es el lenguaje figurado.</p>	
 Foro 1 Figuras literarias	<input type="checkbox"/>
 Estructura de la poesía	<input type="checkbox"/>
<p>Hoy veremos tres conceptos que son fundamentales en la poesía: Verso, Rima y Estrofa.</p>	
 Estructura de la poesía 2	<input type="checkbox"/>
<p>Hoy seguiremos estudiando los conceptos de la clase pasada: Verso, Rima y Estrofa.</p>	
 Foro 2 Rimas asonantes y consonantes	<input type="checkbox"/>
 Actitudes del hablante lírico	<input type="checkbox"/>
<p>Uno de los elementos de la creación lírica es la actitud del hablante.</p>	
 Historia de la poesía	<input type="checkbox"/>
<p>Línea de tiempo de la historia de la poesía.</p>	
 Subgéneros de la Lírica	<input type="checkbox"/>
<p>Así como en el género narrativo tenemos subgéneros como el cuento, la novela, etc., en el género lírico también existen subgéneros, hoy conoceremos más sobre este tema y veremos algunos ejemplos.</p>	
 Subgéneros de la Lírica (2 parte)	<input type="checkbox"/>
 Tipos de Poesía según su época	<input type="checkbox"/>













Toda la materia requerida para el aprendizaje se presenta organizada en pestañas y se va habilitando nuevo material clase a clase. Este queda disponible para que los estudiantes lo revisen cuando lo deseen. También se puede notar que se han realizado actividades tipo foro en la que los niños, niñas y adolescentes que participan del curso pueden ejercitar y comentar las respuestas de todos los integrantes del curso, tal como se puede apreciar en la siguiente imagen.

Foro 1 Figuras literarias

Ahora vamos a practicar en reconocer las figuras literarias. Señala cuál es la figura literaria correcta para cada una de las siguientes oraciones. En este ejercicio solo hay metáfora, comparación o personificación.

- a) La tierra es como un globo
- b) El sol está riendo de alegría
- c) Caen los sueños que crecieron en la primavera
- d) Los árboles están tristes, porque han perdido sus hojas
- e) Ballenas blancas que nadan por el cielo
- f) Tu pelo es negro como la noche

Añadir un nuevo tema de debate

Debate	Comenzado por ↓	Último mensaje	Rélicas	Suscribir
☆ Respuestas figuras literarias	 Josefa Manque ... 14 may 2020	 Josefa Manque ... 14 may 2020	0	<input type="checkbox"/> 
☆ respuestas *_*	 Javiera Maluenda 21 abr 2020	 Javiera Maluenda 21 abr 2020	0	<input type="checkbox"/> 
☆ repaso	 Antonella Godoy... 12 may 2020	 Antonella Godoy... 12 may 2020	0	<input type="checkbox"/> 
☆ respuestas	 Amparo Moreno 3 may 2020	 Amparo Moreno 3 may 2020	0	<input type="checkbox"/> 

Además se utilizaron muchos videos, algunos de producción propia y otros que son producción de docentes o especialistas en algún área para complementar los textos del Moodle y de las lecturas recomendadas. También, como es el caso de la imagen siguiente se presentaron obras de artistas para vivenciar el contenido y poder hacer el paralelo entre la literatura (en este caso la poesía) y la música. En el ejercicio que se verá a continuación se incluye el poema de Nicolás Guillén Sensemayá (Canto para matar una culebra) y se utiliza para analizar la sonoridad y reforzar conceptos de figuras literarias como la onomatopeya.

La culebra muerta no puede comer,
 la culebra muerta no puede silbar,
 no puede caminar,
 no puede correr.
 La culebra muerta no puede mirar,
 la culebra muerta no puede beber,
 no puede respirar
 no puede morder.

¡Mayombe—bombe—mayombé!
Sensemayá, la culebra...
 ¡Mayombe—bombe—mayombé!
Sensemayá, no se mueve...
 ¡Mayombe—bombe—mayombé!
Sensemayá, la culebra...
 ¡Mayombe—bombe—mayombé!
Sensemayá, se murió.

Como pueden ver acá el poeta ocupa palabras pero para nosotros no tienen sentido como mayombe o sensemayá. Ambas tienen que ver con manifestaciones religiosas propias de la zona (heredadas de África) y si bien tienen relación con el contexto Guillén las utiliza por su sonoridad, el poema tiene un ritmo marcado por una repetición de fonemas y a la vez convierte a sensemayá en la onomatopeya de la culebra. Si escuchan con atención esta versión del conjunto Inti Illimani podrán reconocer esta relación:



En 2020 solo hubo cambios en el temario de Tercero Medio por el cambio de currículum que creó las asignaturas de ciencias para la ciudadanía y educación ciudadana reemplazando ciencias e historia, respectivamente.

Entonces esta escuela debería hacerse cargo del currículum que entrega el Ministerio de Educación para cada curso en el nivel de niños y adolescentes (menores de 18) y los estudiantes ser evaluados formativamente por la escuela y rendir los exámenes libres en la sede que el indique el Mineduc para su región para aprobar el curso.

Es decir la Escuela Libre en Línea debe entregar, siguiendo los temarios del Mineduc, para el año 2021 los siguientes cursos:

Primero a Cuarto Básico:

- Lenguaje
- Matemáticas
- Ciencias
- Historia y Ciencias Sociales

Quinto a Octavo Básico:

- Lenguaje
- Matemáticas
- Ciencias
- Historia y Ciencias Sociales
- Inglés

Primero a Segundo Medio:

- Lenguaje
- Matemáticas
- Ciencias
- Historia y Ciencias Sociales
- Inglés

Tercero Medio:

- Lenguaje
- Matemáticas
- Ciencias para la Ciudadanía
- Educación Ciudadana
- Inglés
- Filosofía

Cuarto Medio:

- Lenguaje

- Matemáticas
- Biología
- Física
- Química
- Historia y Ciencias Sociales
- Inglés
- Filosofía y Psicología

El Mineduc no tiene documentos curriculares para los temarios de los exámenes libres, como si los tiene para la educación tradicional (se pueden revisar y descargar desde https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/Programas/#doc_general).

En muchas ocasiones los apoderados han señalado que se les ponen trabas para inscribir a sus hijos para los exámenes libres o que la información que entregan no es confiable ya que muchos funcionarios muestran un cierto desconocimiento del sistema. Aún así las escuelas libres y los *homeschooling* son un fenómeno en alza.

Propuesta Escuela Libre En Línea

Se debe considerar que por el tamaño de Artevida, o de la nueva escuela en línea, y el tipo de institución que constituye, los procesos evaluativos y perfeccionamiento es permanente.

En este contexto se recoge el desafío de Perrenoud que en su texto “Diez nuevas competencias para enseñar” señala:

“El oficio de profesor se redefine: más que enseñar, se trata de hacer aprender. Se puede ironizar y decir que el cambio de paradigma ha descubierto América. ¿Hacer aprender no es el objetivo de todos? La pregunta adecuada entonces es la de Saint-Onge (1996): "Yo enseño, pero ellos, ¿aprenden?". Las nuevas tecnologías pueden reforzar la contribución de los trabajos pedagógicos y didácticos contemporáneos, puesto que permiten crear situaciones de aprendizajes enriquecedoras, complejas, diversificadas, con la ayuda de una división del trabajo que ya no hace descansar toda la inversión en el profesor, puesto que de la información así como la dimensión interactiva se encargan los productores de instrumentos.

La verdadera incógnita es saber si los profesores aprovecharán las tecnologías como una ayuda a la enseñanza, para hacer clases cada vez más claras a través de presentaciones multimedia, o para cambiar de paradigma y concentrarse en la creación, la gestión y la regulación de situaciones de aprendizaje”. (Perrenoud, 2004, pp. 47-48)

Se debe considerar además que “al diseñar una escuela virtual son muy importantes sus contenidos debido a que la educación virtual no debe ser una réplica pobre de la educación convencional. (Tesouro-Cid & Puiggali-Allepuz, 2006, p.175)”

La propuesta es optar por un modelo de b-learning porque por sus características los profesores cuentan con libertad para desarrollar diversos tipos de aprendizaje y estrategias de acuerdo al objetivo de la clase. Se rescata del modelo presencial que permite a los docentes estar en contacto directo con los estudiantes, facilita el trabajo en equipo –algo muy importante en Artevida- y permite una atención personalizada en función de las necesidades de cada alumno, mientras que el trabajo en línea otorga a los estudiantes más flexibilidad para hacer los cursos en cualquier tiempo y lugar, facilita el envío de todo tipo de documentos y, algo muy importante que no se ha hecho hasta ahora, poder hacer un seguimiento de toda la información del estudiante y su familia.

Esta metodología, además, puede replicarse a un precio bajo y permite actualizar los contenidos mucho más rápido. El b-learning puede ser más eficiente que el aprendizaje presencial tradicional y aumentar la motivación y la participación. Ahora bien, considerando la situación actual de pandemia y que se entra y sale de cuarentena se ha determinado hacer clases en línea de todas las asignaturas y talleres para dejar como actividad presencial las visitas a centros culturales, encuentros artísticos o deportivos. Esto en la medida de que se cuenta con estudiantes de la conurbación La Serena – Coquimbo. Para los residentes de otras ciudades se les recomendará participar actividades similares en su territorio con sugerencias y guías de trabajo elaboradas por docentes de la escuela.

Competencias transversales para una escuela libre en línea

El concepto de competencia ha ido evolucionando, en sus inicios es una concepción relativa a la producción, competencia laboral, y evoluciona hasta un constructo referido a la competencia profesional: saber, saber hacer y saber ser.

Se entiende, entonces, competencia como la “capacidad de una persona para desempeñar una función, realizar una tarea o actividad, en un contexto

dado, movilizando para ello un conjunto de saberes cognitivos (saber), procedimentales (saber hacer) y actitudinales (saber ser)". (Gutiérrez, 2007, p. 32)

Las competencias, además, se pueden clasificar en Genéricas o Transversales y en Específicas o Profesionales.

Las competencias genéricas son aquellas de carácter fundamental, que están presentes en la mayor parte de las tareas de los profesionales. Estas competencias están relacionadas con el marco institucional de la institución educativa y con las áreas de formación general. Mientras que las específicas corresponden a aquellas propias del área de formación profesional de una carrera determinada.

Después de realizar un análisis de los conceptos claves desde donde esta Escuela Libre en Línea se construye es que se han definido las siguientes competencias transversales que serían el sello de la institución.

1. Aprender a aprender

Entendiéndolo como aprender a pensar, cuestionar fenómenos, causas y consecuencias. Ser capaz de controlar los procesos personales de aprendizaje y valorar lo que se aprende en comunión con otros.

Esta es una competencia fundamental para cualquier estudiante pero fundamentalmente para aquel que se sitúa fuera de la educación formal.

2. Habilidad en el uso de tecnología

Lograr que el estudiante utilice las tecnologías de información y comunicaciones en la gestión de proyectos, la resolución de problemas y en la

forma de colaborar con otras personas. Que a través de las herramientas tecnológicas (ofimáticas) pueda articular las necesidades de información, búsqueda, recopilación de datos y contenidos recurriendo a diversas fuentes para su posterior presentación.

Esta habilidad es una medida necesaria para desenvolverse en la sociedad actual -y futura- y está en concordancia con el modelo de educomunicación que se quiere implantar en la institución.

3. Autonomía

La competencia de actuar con autonomía se refiere a la capacidad de elegir con criterio propio; de llevar a cabo proyectos y acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes.

Se espera que el estudiante sea capaz reflexionar y responsabilizarse de sus acciones.

La autonomía es un valor muy deseado en la matriz crítica sobre la que se sustenta la escuela y en el aprendizaje en línea.

Hay que resaltar que el concepto de autonomía no se contrapone al trabajo en equipo ni es una forma de individualismo.

4. Pensamiento Crítico

Esta competencia implica la capacidad del estudiante para cuestionar, razonar y reflexionar lo que se le presenta, ya sea información, un problema o cualquier situación de su realidad, incluso analizarse a sí mismo.

Tiene como finalidad dar solución a un problema o emitir un juicio. Lo fundamental no está en tener la razón, sino en tener en cuenta todas las posibilidades y confiar en la razón para no permitir que los prejuicios influyan en las decisiones.

5. Inteligencia Emocional

Es un conjunto de competencias y habilidades que determinan cuán efectivamente los individuos se entienden, comprenden a otros, expresan sus emociones y afrontan las demandas de la vida cotidiana.

Sobretudo si se participa en una institución que no tiene actividades presenciales o que son escasas (en comparación a una escuela tradicional) es importante que el estudiante sea capaz de entender sus sentimientos y emociones.

6. Comunicación efectiva

Entendido como la capacidad para transmitir conocimientos y expresar ideas de manera clara, precisa y convincente. Esto tanto de forma oral como escrita, utilizando todos los recursos y herramientas necesarias. También considera la capacidad de adaptar el mensaje a las características de la situación y de la audiencia.

Esta es una competencia muy en concordancia con la asertividad y profundamente imbricada con la educación emocional.

Su cumplimiento es deseable en todos los niveles de la organización pero indispensable en los profesores por lo que se les realizará las capacitaciones que sean necesarias para su logro.

7. Responsabilidad social y compromiso ciudadano

Esta es una competencia que se logra gracias a todas las anteriores ya que se trata de que los estudiantes se realicen como personas libres y responsables, pero sobre todo que tomen conciencia de las problemáticas locales, nacionales o, incluso, internacionales en áreas diversas como las sociales, culturales y medioambientales, entre otras.

Si bien este texto está referido a la autonomía engloba de buena manera el concepto central que reúne las competencias que se han considerado para este proyecto: “Actuar de manera autónoma no significa funcionar en aislamiento social. Al contrario, requiere de una comprensión del ambiente que nos rodea, de las dinámicas sociales y de los roles que uno juega y desea jugar. Esto requiere que los individuos se empoderen del manejo de sus vidas en forma significativa y responsable, ejerciendo control sobre sus condiciones de vida y de trabajo. Se requiere que los individuos actúen de forma autónoma para participar efectivamente en el desarrollo de la sociedad y para funcionar bien en diferentes esferas de la vida incluyendo el lugar de trabajo, la vida familiar y la vida social.

Se necesita que el individuo desarrolle independientemente una identidad y elija, en lugar de seguir a la multitud. Al hacerlo, necesitan reflexionar sobre sus valores y sus acciones”. (OCDE, 2005)

Para cumplir estas competencias transversales se ha considerado necesario suplementar la oferta académica, sumando la asignatura de Educación Emocional para todos los cursos, Filosofía desde Séptimo Básico, Apreciación del Arte desde Quinto Básico, Tecnología desde Tercero Básico, Periodismo y Comunicación desde Quinto Básico y Ajedrez para todos los cursos.

De esta manera la oferta académica sería la siguiente:

Primero a Segundo Básico:

- Lenguaje
- Matemáticas
- Ciencias
- Historia y Ciencias Sociales
- Educación Emocional
- Ajedrez

Tercero a Cuarto Básico:

- Lenguaje
- Matemáticas
- Ciencias
- Historia y Ciencias Sociales
- Educación Emocional
- Ajedrez
- Tecnología

Quinto a Sexto Básico:

- Lenguaje
- Matemáticas
- Ciencias
- Historia y Ciencias Sociales
- Inglés
- Educación Emocional
- Ajedrez
- Tecnología
- Apreciación del Arte
- Periodismo y Comunicación

Séptimo a Octavo Básico:

- Lenguaje
- Matemáticas
- Ciencias
- Historia y Ciencias Sociales
- Inglés
- Educación Emocional
- Ajedrez
- Tecnología
- apreciación del Arte
- Periodismo y Comunicación
- Filosofía

Primero a Segundo Medio:

- Lenguaje
- Matemáticas
- Ciencias
- Historia y Ciencias Sociales
- Inglés
- Educación Emocional
- Ajedrez
- Tecnología
- apreciación del Arte
- Periodismo y Comunicación
- Filosofía

Tercero Medio:

- Lenguaje
- Matemáticas

- Ciencias para la Ciudadanía
- Educación Ciudadana
- Inglés
- Filosofía
- Educación Emocional
- Ajedrez
- Tecnología
- Apreciación del Arte
- Periodismo y Comunicación

Cuarto Medio:

- Lenguaje
- Matemáticas
- Biología
- Física
- Química
- Historia y Ciencias Sociales
- Inglés
- Filosofía y Psicología
- Educación Emocional
- Ajedrez
- Tecnología
- Apreciación del Arte
- Periodismo y Comunicación

Por supuesto que la carga horaria es diferente para cada nivel, no se pretende recargar a los estudiantes de tareas sino que abrir nuevas perspectivas para una formación integral.

¿Por qué estas asignaturas?

Se considera que son las requeridas para lograr el perfil del estudiante que se propone:

Tecnología

La UNESCO (2008) hace referencia a las TIC en el contexto educativo y plantea que éstas pueden ayudar a los estudiantes a adquirir ciertas habilidades para llegar a ser competentes en ellas, como ser buscadores, analizadores y evaluadores de esa información; tener la capacidad de resolver problemas; ser creativos, comunicadores, colaboradores, publicadores, productores y capaces de contribuir a la sociedad.

Además siendo una escuela en línea es fundamental una inducción al sistema para los estudiantes que se matriculen, una capacitación previa para los docentes que trabajarán con la plataforma y para crear materiales apropiados para el modelo. Luego durante los años de formación los estudiantes irán adquiriendo nuevas a nivel de usuario en diversas herramientas e incluso, los más avanzados, aprender a programar. En la medida de lo posible se promoverá el uso de software libre.

Educación Emocional

Los objetivos de la educación emocional se pueden resumir, entre otros, en adquirir un mejor conocimiento de las emociones propias, identificar las emociones de los demás, desarrollar la habilidad de controlar las emociones, previniendo emociones negativas y desarrollando positivas, desarrollar la habilidad de motivarse y adoptar una actitud positiva ante la vida.

Esto puede redundar además en la capacidad para poder controlar el estrés y reforzar la tolerancia a la frustración.

Todas estas habilidades se imbrican con la filosofía y las comunicaciones en el proceso de convertirse en un ser socialmente responsable.

Filosofía

Lamentablemente en el currículum oficial enseñar esta disciplina es una lección más de historia y no una posibilidad de aprender a filosofar desde la cotidianidad de nuestras vidas. Pero se puede enseñar filosofía por medio de situaciones que enfrentan diariamente los estudiantes, lo que les permitirá comprender mejor su lugar en el mundo, en su contexto.

La filosofía no es solo conceptos, es también relación del ser humano consigo mismo, con su medio social, político, económico, cultural y tecnológico.

A través de este curso se espera abrir nuevos horizontes de comprensión y entendimiento, lo que permitirá mejorar las habilidades de razonamiento y juicio de los estudiantes, haciéndolos pensar y dialogar sobre conceptos de importancia para ellos.

Apreciación del Arte

Siendo la matriz de la Escuela Libre en línea una escuela artística esta comprobado que la educación es una herramienta poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, solidarios y comprometidos. La asignatura de apreciación del arte permitirá valorar las diferentes manifestaciones creativas y comprenderlas como una actividad propia del desarrollo de la sociedad.

Además la mediación de una obra de arte y la formación de audiencias es clave para la experiencia artística. La incorporación de esta asignatura ayudara a los estudiantes a descubrir que existe más de una respuesta a una pregunta y valorar la diversidad.

Ajedrez

El ajedrez es un juego que tiene una diversidad de matices. Por un lado es un juego y puede entretener pero su característica principal es que el triunfo se obtiene mediante la lógica y no gracias al azar. Es por eso que el ajedrez nos enseña a pensar jugando y nos hace responsables de nuestras propias decisiones.

Al no ser un juego de azar y por su carácter individual las victorias y derrotas son producto de nuestras decisiones. Nos ayuda para trabajar en la concentración, en la tolerancia a la frustración y en el pensamiento reflexivo, crítico, lógico y creativo.

Periodismo y Comunicación

La matriz de la Educomunicación entronca acá ya que además de ser una estrategia pedagógica para las asignaturas asume su rol como mediador de medios de comunicación social masivos (mass media) y toma la enseñanza del periodismo como un aprendizaje necesario para entender como se genera y difunde la información. Esto, por supuesto, ayudará a formar estudiantes informados y críticos, con capacidad de discriminar noticias falsas, por ejemplo, y de producir contenidos.

Se desarrollaran, además, habilidades de Investigación, de organización, de redacción y de trabajo en equipo ya que si bien la escuela está en línea se

pueden desarrollar proyectos en conjunto como la creación de un medio de comunicación propio, diario escolar, radio en línea, etc.

Por el lado de la comunicación se trabajarán temas principalmente enfocados a la comunicación efectiva de esta manera los estudiantes serán asertivos y puedan cimentar buenas relaciones personales, generando confianza y compromiso.

Didáctica de trabajo educomunicativo

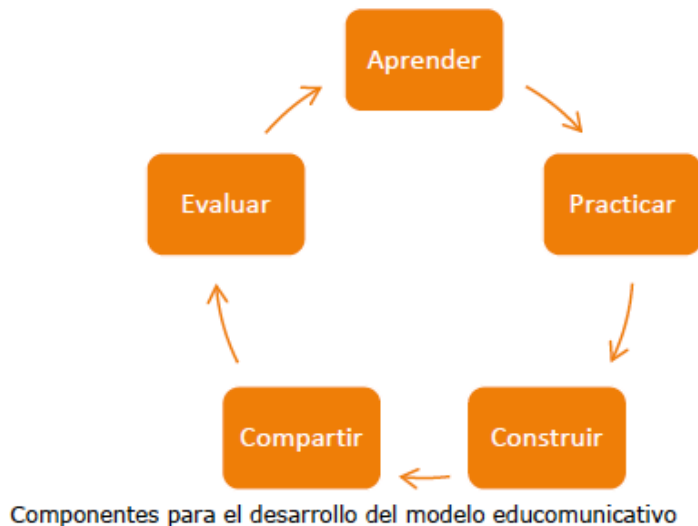
La didáctica de la educomunicación pretende formar en competencias comunicativas y también aprender a analizar, producir y aprovechar didácticamente los medios de comunicación.

Se busca entre otras cosas analizar y aprovechar didácticamente producciones audiovisuales y multimedia, valorando sus intenciones explícitas e implícitas. Además, usar la red para documentar la actividad educomunicativa y proponer materiales útiles para la acción educativa.

En el texto la “Educomunicación en la pantalla: modelo para el desarrollo de videoclases” se propone un modelo de 5 componentes para su construcción, este mismo modelo es extrapolable a cualquier contenido educomunicativo que se produzca para la escuela en línea.

“El primer componente es el aprendizaje de las técnicas comunicativas, que implica conocer cómo interactúa el lenguaje utilizado para la construcción de piezas audiovisuales. El segundo consiste en poner en práctica el conocimiento para adquirir las competencias y habilidades necesarias. Es a través de la práctica como la mayoría de los elementos artísticos se interpretan y tienen una intencionalidad del autor. En esta etapa se deben tener en cuenta las variables presentes en la segunda fase del modelo, especialmente la intencionalidad, interactividad, instrumentos y espacios de difusión. El tercer componente es construir y consiste en una apuesta por generar una videoclase (piezas audiovisuales) de corta duración, basada en los conocimientos y competencias que el docente desea transmitir a sus estudiantes (audiencias). El resultado de este componente se constituye en una etapa esencial, pues es allí donde se somete la experiencia adquirida en los dos componentes anteriores y se generan nuevos contenidos para ser compartidos con la sociedad. El último componente es compartir y se considera de gran importancia dentro del proceso

eduducativo, ya que presenta el trabajo desarrollado, no solo a la comunidad educativa, sino a la sociedad en general. Es allí donde se valora la producción audiovisual, tanto por las personas que intervienen en el aula de clase, como por los pares académicos o comunicativos, quienes permitirán obtener información sustancial sobre el uso que las audiencias le dan al producto desarrollado, igualmente los errores o aciertos que pueden ser tenidos en cuenta en procesos de mejora, ya sea por parte del autor o por nuevos autores (emisor<>receptor) vinculados e interesados en el proceso eduducativo” (Varela, 2016, pp. 28-29)



Remata el texto antes citado en que “no se trata de copiar y reproducir exactamente lo que sucede en estas pantallas, sino de crear material de interés para los estudiantes, aprovechando las técnicas que en ellas se presentan, pero con características propicias para un entorno pedagógico y educativo, en el que prevalezca la verdadera participación e interacción de todos, lo cual no es posible en un medio tradicional.

El material elaborado, además, debe ser atractivo para las audiencias” (Varela, 2016, pp. 30-31)

Pertinencia y Factibilidad Educativa de una escuela libre en línea

Pertinencia se entiende como algo que es oportuno, es decir que se ubica o realiza en el momento y espacio indicado. En este apartado se toma el concepto para dar a conocer la coherencia de la Escuela Libre en Línea en relación con el contexto y las necesidades de la sociedad, se refiere a la congruencia entre la nueva oferta educativa y las necesidades del desarrollo social y económico del entorno en el que se insertará.

Por su parte el término factibilidad tiene que ver con la viabilidad de operar la nueva escuela, se refiere a la consistencia interna, es decir, si se cuenta con los componentes educativos necesarios para operar la propuesta que se ha elaborado. La factibilidad analiza la posibilidad de poder implementar un nuevo programa, si existen las condiciones de infraestructura, personal académico, etc., condiciones que permiten poner en funcionamiento el nuevo proyecto.

Factibilidad Técnica y Operativa

La factibilidad técnica y operativa es alta ya que no requiere muchos equipos técnicos, humanos, ni económicos.

En la parte técnica para poder levantar la escuela en línea se requiere un hospedaje de internet (hosting), un nombre en internet (nic) ambos se pueden contratar a bajo costo.

Y sobre eso se debe instalar una plataforma de enseñanza en línea, estas son conocidas como LMS, el acrónimo de Learning Management System (sistema de gestión de aprendizaje). En el mercado podemos encontrar muchos LMS como Chamilo, e-Doceo, FirstClass, etc. La lista es amplia, pero el preferido para este proyecto es Moodle, que por lo demás es la plataforma de

enseñanza en línea más extendida a nivel mundial. La primera versión fue creada en el año 2002 por el profesor e informático australiano Martin Dougiamas, y su nombre original procede del acrónimo de *Module Object-Oriented Dynamic Learning Environment* (Entorno Modular de Aprendizaje Dinámico Orientado a Objetos), desde esa fecha han salido múltiples versiones y muchos plugins creados por la comunidad.

Moodle es un sistema diseñado para crear y gestionar espacios de aprendizaje adaptable a las necesidades de profesores, estudiantes y administradores. Entre sus múltiples características se puede destacar que es intuitivo para usar, flexible y personalizable, escalable, seguro, multilingüe y accesible desde cualquier dispositivo.

Actualmente Artevida funciona con un Moodle que ha ido adaptándose según las necesidades de la escuela, es un proceso en construcción permanente.

Para poder instalar y administrar el Moodle no se requiere mucho más que un computador con internet y conocimiento en administración de gestores de contenidos. La curva de aprendizaje para los usuarios es bastante baja ya que requiere poco tiempo y esfuerzo.

En la factibilidad operativa se requiere cumplir con ciertos perfiles para implementar una institución de educación a distancia, en primer lugar un administrador de la plataforma y profesionales especialistas en el área de conocimiento que van a impartir, capacitados en el uso de la plataforma Moodle (la inducción debe hacerla la institución ya que si bien pueden tener conocimientos previos cada plataforma esta adaptada para cada organización).

Estos mismos profesionales deberán generar materiales para sus clases, los que no estarán restringidos a Moodle sino que pueden usar todos los recursos que consideren necesarios para el buen cumplimiento del currículo.

Aún así es recomendable la asesoría de un productor de medios educativos y un diseñador instruccional, ambos para la producción de material de calidad y capacitación del personal. Trabajar la didáctica de la educomunicación para que todos los participantes del proyecto manejen un lenguaje común y una dinámica que pueda aportar a su trabajo profesional.

Como todo organismo educacional la escuela libre en línea debe contar con un director que se haga cargo de todo lo académico y un encargado administrativo.

Factibilidad Social y Económica

La Escuela es factible económicamente si se considera que los “costos de producción” son bajos frente a una escuela que tiene una sede y los gastos que esta conlleva. Al ser una escuela pequeña y multigrado tampoco requiere de muchos profesionales y si llega a ser necesario aumentar el equipo implica que los ingresos son los suficientes para sostener el requerimiento, básicamente es una escuela modular porque va creciendo en equipo y en oferta a medida que tiene más estudiantes.

Los precios de la escolaridad deben ser justos para que la escuela pueda cumplir con sus obligaciones financieras pero a la vez permita que las familias que lo deseen puedan matricularse. Al costo de la escuela hay que sumarle el que el estudiante debe tener una conexión estable a internet y un equipo desde donde acceder, si bien Moodle ofrece un buen servicio para móviles en muchos casos es recomendable el uso de un computador.

En La Serena un colegio particular puede cobrar 400 mil pesos mensuales, una escuela libre como Artevida cobra 150 mil pesos mensuales. Una escuela en línea puede ofrecer diversos planes, en la oferta actual hay opciones que van desde el acceso material sin apoyo docente y cobran veinte mil pesos mensuales a instituciones que cobran más de un millón y medio de pesos al año. Hasta ahora la idea es ofrecer un plan que incluya todas las asignaturas en plataforma más una reunión zoom por ramo a la semana para resolver dudas y tareas.

En un contexto de pandemia y en el que progresivamente se irán valorando los estudios e-learning/b-learning una escuela libre en línea con base en la ciudad de La Serena – pero que puede recibir estudiantes de cualquier parte del mundo que quieran validar sus estudios en Chile- es un proyecto totalmente factible y pertinente.

Marco Conclusivo

Discusiones y conclusiones

No se encontraron estudios que intercepten los conceptos de escuela libre con la enseñanza a distancia, si bien existen algunas instituciones que ofrecen el servicio al parecer no hay investigaciones al respecto, si hay artículos que hablan sobre la educomunicación y las nuevas tecnologías y su impacto en las escuelas pero siempre pensando en transformar una escuela tradicional.

Si bien las escuelas libres han existido desde hace mucho y hay distintos orígenes y sustentos ideológicos esta amalgama con la educación a distancia no es parte de sus principios sino que algo que ha ido surgiendo en los últimos años como una forma de ofrecer alternativas pedagógicas y para muchas otras instituciones un requerimiento para poder seguir funcionando a raíz de la pandemia del covid-19.

Es este requerimiento el que hace que Artevida se abra a la posibilidad de hacer clases a través de internet pero manteniendo el esquema de clases y actividades que se realizaban en las clases presenciales, si bien esto es una solución para la continuidad de la institución no es lo ideal ya que el modelo de clases y la oferta de asignaturas debería ser diferente para una escuela en línea.

Se instala una nueva normalidad y a raíz de ello es que nace esta propuesta de realizar una escuela libre en línea con una estructura diferente a la actual y que cumpla con el currículum del Mineduc para los exámenes libres pero que complemente la oferta entregando herramientas tecnológicas y asignaturas que promuevan la formación de ciudadanos con conciencia crítica y sean agentes de cambio social.

El trabajo demuestra que el aprendizaje es viable y recomendable para estudiantes del perfil de los niños y niñas de Artevida, lo que puede ser extrapolable a los estudiantes de otros establecimientos similares y usuarios de la educación en casa (homeschool) o aquellos que siendo parte de escuelas tradicionales quieran salir del sistema tradicional porque no es el más apropiado para ellos.

Se revisa el temario y se concluye que la nueva escuela puede ofrecer todos los contenidos y cumplir con los objetivos pero además se proponen nuevos aprendizajes cuya finalidad sería el cumplir con las competencias transversales de la nueva escuela.

Se determina cuales son las competencias transversales sello de la entidad:

1. Aprender a aprender
2. Uso de la tecnología
3. Autonomía
4. Pensamiento Crítico
5. Inteligencia Emocional
6. Comunicación Efectiva
7. Responsabilidad Social y Compromiso Ciudadano

Estas competencias dan origen a las siguientes asignaturas:

1. Educación Emocional
2. Apreciación del Arte
3. Tecnología
4. Periodismo y Comunicación
5. Ajedrez

Y como sexta se incorpora Filosofía que está en los temarios del Mineduc pero se amplía su enseñanza desde séptimo básico a cuarto medio.

También se revisa la pertinencia del proyecto y se aprecia que es posible su creación ya que es un buen momento para la producción de una escuela en línea con un perfil de formación de estudiantes autónomos en su aprendizaje.

Se revisa la factibilidad técnica y operativa y se considera que se cumple con todos los requerimientos, luego se revisa la factibilidad social y económica y se concluye lo mismo.

Principales dificultades para la realización del estudio

La principal dificultad para la elaboración del estudio fue el enmarcarla en una estructura, esta es una investigación proyectiva con revisión documental pero también pudo ser construida como una investigación acción participativa o una autoetnografía.

Respecto de las referencias y la bibliografía también se presentó el problema de que en un principio se trabajó con muchos apuntes y textos que fueron entregados por los propios autores en clases de estudios anteriores y que solo eran guías, es el caso de materiales de los profesores Jorge Huergo, Jesús Martín Barbero, José Luis Orihuela e Ignacio Aguaded. Los textos que se posteriormente se convirtieron en publicaciones fueron buscados y son esas versiones las que se usan y citan en este documento.

Aún así la principal complicación ha sido temporal, ya que el momento histórico que se vive ha sobrecargado de trabajo a quienes ejercen labores docentes y administrativas en las instituciones. Esto confabuló para que no se pudiera desarrollar más profundamente algunos ítems del texto.

Propuestas de mejora y futuras líneas de investigación

La factibilidad demuestra que el proyecto es viable ya que se cuenta con los mecanismos y factores indispensables para que se pueda concretar el proyecto, aún así siendo este un proyecto en construcción es muy posible que necesite ser adaptado a situaciones externas, amenazas como una pandemia pueden cambiar todo un sistema y no es improbable que alguna situación similar pueda presentarse. Además, a pesar de la experiencia adquirida este año, no se sabe quienes participaran en la escuela el próximo año y siguientes, esto siempre genera un cierto grado de incertidumbre y la necesidad de ir adaptándose a los requerimientos propios de los estudiantes y sus familias, lo que finalmente es lo más importante de un proyecto educativo.

Respecto del trabajo en sí se está consciente en que se podría elaborar un documento con otros criterios metodológicos y ampliar la mirada del objeto de estudio.

Por otra parte sería gratificante contar con el tiempo para poder profundizar en las lecturas ya que a medida que se iba profundizando aparecían más autores que ampliaban la mirada y aportaban nuevas perspectivas que habría sido interesante explorar.

Se aspira a realizar una nueva investigación con mucho más referencias de autores que estudian la Educomunicación e ir produciendo material desde esa área del conocimiento. Es ideal para las escuelas que deseen trabajar las tecnologías de la información y que quieran desarrollar un pensamiento crítico entre sus estudiantes.

También es tentador el desarrollar una investigación sobre las Escuelas Libres, hay mucho que aprender de este amplio mundo ideológico en el que se

sustentan las distintas escuelas. En este campo hay mucho por estudiar y participar.

Referencias

Aliaga Castillo, L. (2017). Educación en el hogar en Chile: informe de resultados de la Encuesta Nacional. *Educación*, 26(50), 7-27. Recuperado de: <https://dx.doi.org/http://doi.org/1018800/educacion.201701.001>

Barbas Coslado, A. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educación*, 10(14),157-175. ISSN: 1698-7799. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4475/447544618012>

Cáceres Zapatero, M. D., Brändle Señán, G. y Ruiz San Román, J. A. (2017). Sociabilidad virtual: la interacción social en el ecosistema digital. *Historia y Comunicación Social*, 22(1), 233-247. <https://doi.org/10.5209/HICS.55910>

Castells, M. (2001). *La Galaxia Internet*. España: Plaza & Janés Editores, S.A.

Castells, M. (2005). *Globalización, desarrollo y democracia: Chile en el contexto mundial*. Chile: Fondo de Cultura Económica.

Crovi, D. (2004) *El entramado reticular de la educación. Una mirada desde la comunicación*. México: Gedisa.

Fauré, D. (2012) *Dialogar es escuchar: Provocaciones en torno a la producción de conocimiento(s) social(es) desde la educación popular*. En Colectivo Paulo Freire, *Somos Andando. Prácticas, caminos y saberes para construir educación popular hoy* (pp. 53-60). Recuperado de <http://colectivopaulofreire.cl/wp-content/uploads/2020/07/Somos-andando-Colectivo-Paulo-Freire.pdf>

Freinet, C. (1979). Las técnicas audiovisuales. España: Laia.

Freire, P. (2013). Por una pedagogía de la pregunta: crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes. Argentina: Siglo Veintiuno Editores.

Gutiérrez, J.J. (2007). Diseño Curricular Basado en Competencias: Manual para determinar competencias, perfiles, planes y programas de estudios. Viña del Mar, Chile: Ediciones Altazor.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill

Huergo, J. Comunicación/Educación Ámbitos, prácticas y perspectivas. (ebook).

Huergo, J (2007). La comunicación en la educación: coordinadas desde América Latina. FISEC-Estrategias - Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora Año III, Número 7, VI, pp.35-52, ISSN 1669-4015 Recuperado de: <http://www.cienciarred.com.ar/ra/doc.php?n=698>

Hurtado, J. (2000). Metodología de la investigación Holística. Caracas, Venezuela: SYPAL.

Martín Barbero, J. (1996). Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación. Nómadas (Col), (5), ISSN: 0121-7550. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118998002.pdf>

Martín Barbero, J. (2003). Saberes hoy: diseminaciones, competencias y transversalidades. Revista Iberoamericana de Educación, 32. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie32a01.htm#>

Mistral, G. Decálogo del Maestro. Recuperado de: http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/PuntosVista/DECaLOGO_DEL_MAESTRO.pdf

OCDE. Definición y Selección de Competencias Claves. 2005. Recuperado de: <https://www.deseco.ch/bfs/desecco/en/index/03/02.parsys.78532.downloadList.94248.DownloadFile.tmp/2005.dsccexecutivesummary.sp.pdf>

Orihuela, J. (2020). Los impactos de la pandemia. Ecuaderno.com. <https://www.ecuaderno.com/2020/06/15/los-impactos-de-la-pandemia/>

Parra, G. (2000). Bases epistemológicas de la educomunicación, definiciones y perspectivas de su desarrollo. Ecuador: Abya Yala.

Perrenoud, P. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. México: SEP [biblioteca para la actualización del maestro], Capítulos 8, 9 y 10. http://dgfcms.sep.gob.mx:7037/PrioryRetEdB/Materiales/MatApo0809/docs/Ambito1_All/10_nuevas_comp_8_9_10.pdf

Tesouro-Cid, M. y Puiggali-Allepuz, J. (2006). The virtual school: technology as an educative tool. [La escuela virtual: la tecnología al servicio de la educación]. Comunicar, 27, 171-177. <https://doi.org/10.3916/C27-2006-26>

UNESCO (2008). Estándares de competencias en TIC para docentes. Recuperado de: <http://www.eduteka.org/EstandaresDocentesUnesco.php>

Varela Vélez, O.I. (2016). Educomunicación en la pantalla: modelo para el desarrollo de videoclases. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 48, pp. 15-32. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/759/1285>

Bibliografía

Belloch, C. (2012) Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aprendizaje. Material docente [on-line]. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Universidad de Valencia. Recuperado de: <http://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA1.pdf>

Bonilla del Río, M. y Aguaded, I. (2018). La Escuela en la era digital: smartphones, apps y programación en educación primaria y repercusión en la competencia mediática del alumnado. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*. N° 53 Julio 2018. ISSN: 1133-8482. e-ISSN: 2171-7966. Doi: <http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2018.i53.10>

Freire, P. (2005) *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo XXI Editores S.A.

Hernando, A. (2015). *Viaje a la Escuela del siglo XXI*. Madrid, España: Fundación Telefónica. Recuperado de: <https://www.fundaciontelefonica.com/noticias/record-descargas-viaje-escuela-siglo-21-alfredo-hernando/>

Osuna, S., Frau, D. y Marta, C. (2018) Educación mediática y formación del profesorado. *Educomunicación más allá de la Alfabetización Digital*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 91 (32.1), 29-42.

Villarubia Martínez, A. y Aguaded, I., Delgado Ponce, A. (2020) Infancias chilenas y multipantalla. Plataforma digital Novasur y su diversidad de contenidos. En *adComunica. Revista Científica del Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, nº20, Castellón: Universitat Jaume I, 21-42. DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/2174-0992.2020.20.2>.