

The background image is a faded, classical-style painting depicting a public assembly or a lecture. In the center, a man wearing a red and white tunic and a red helmet stands on a raised platform, gesturing with his right hand as if speaking. He is surrounded by a large group of people, some seated and some standing, all dressed in traditional ancient Greek or Roman attire. The setting includes classical architectural elements like columns and a pedimented structure in the background. The overall tone is historical and academic.

**VIII Jornadas Estudios Greco Romanas  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso**

**Sobre la primacía de los objetivos prácticos en la política:  
¿es la democracia ateniense un antecedente de la  
realpolitik?**

**Daniel Santibáñez Guerrero  
Dr. en Filosofía, Universidad de Chile  
Académico Universidad Miguel de Cervantes**

# Planteamiento del problema

## Hipótesis

El modelo de democracia ateniense tiene una mayor cercanía con la noción de política de la realpolitik, que con el concepto de democracia representativa contemporánea



Democracia directa ateniense

## Estructura exposición

- Noción general de democracia
- Particularidades de la democracia ateniense
- El concepto de realismo político
- La relación del realismo político con la democracia

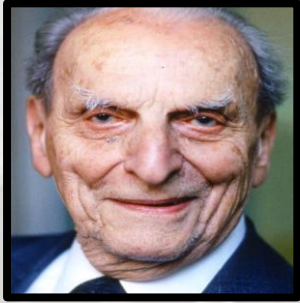


Democracia representativa contemporánea

¿Es efectivamente su antecedente conceptual directo?

# El concepto de democracia: primera aproximación

## *El futuro de la democracia* (1984)

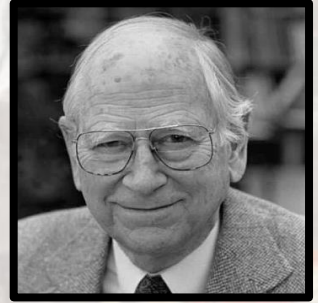


- Contraposición con toda forma de gobierno autocrático, previa definición de: a) quien toma las decisiones; b) bajo qué procedimientos
- Amplia participación de los ciudadanos en elecciones verídicas

Norberto Bobbio  
(1909-2004)

## *Poliarquía* (1971)

- Sistema político orientado a dar respuesta las solicitudes y necesidades de los ciudadanos, sin establecer diferencias políticas entre ellos.



Robert Dahl  
(1915-2014)

## *¿Qué es la democracia?* (1994)



- Conjunto de reglas y procedimientos formales
- Incidencia efectiva de los ciudadanos en la vida social y económica de la nación

Alain Touraine  
(1925-2023)

## *Elementos de teoría política* (1987)

- Procedimiento y/o mecanismo que:  
a) genera una poliarquía cuya competición electoral  
b) atribuye poder al pueblo, e  
c) impone la capacidad de respuesta de los elegidos frente a los electores



Giovanni Sartori  
(1924-2017)

## **Democracia**

Sartori, *¿Qué es la democracia?*  
(1993)

**Dimensión descriptiva: conjunto de prácticas**

**Dimensión normativa: conjunto de principios**

# Distinción-continuidad en las modalidades de democracia



Directa

Antigua  
(ateniense)

Ejercicio directo del poder por parte de ciudadanos (elite política y social)

Representativa

Moderna  
(ilustrada)

Sistemas de control y delimitación del poder, a través de mecanismos representativos

Tesis de Dahl  
*La democracia y sus críticos*  
(1989)

PRIMERA TRANSFORMACIÓN  
Ciudad-Estado

SEGUNDA TRANSFORMACIÓN  
Estado-Nación

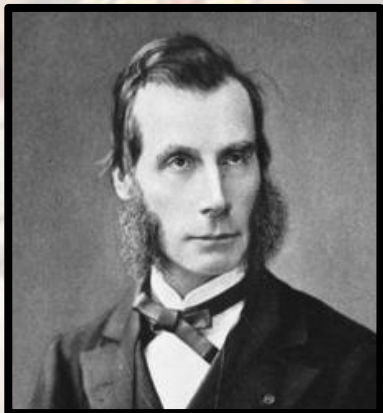
La democracia directa ateniense como el antecedente directo de la democracia representativa moderna

# Rasgos principales de la democracia directa ateniense

Ciudadanos: varones atenienses mayores de 20 años que, hijos de padre y madre ateniense, que hayan cumplido con su servicio militar.

Participación directa, por sorteo, en cargos rotativos.

Marginación de mujeres, extranjeros y esclavos (presencia masiva en la ciudad: sistema de producción basado en su trabajo)



Fustel de Coulanges  
(1830-1889)

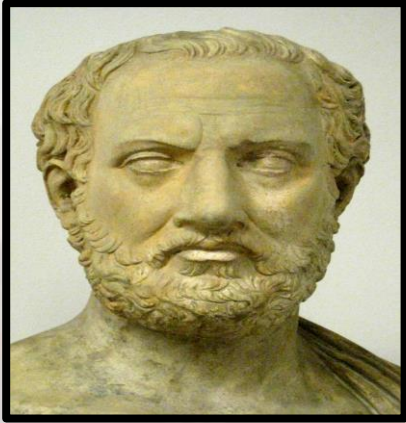
- Omnipotencia del Estado (continuidad con el origen religioso de la unidad política)
- Primacía de los intereses del colectivo por sobre los intereses particulares
- Democracia ateniense: sistema que no contempla el respeto por la libertad individual



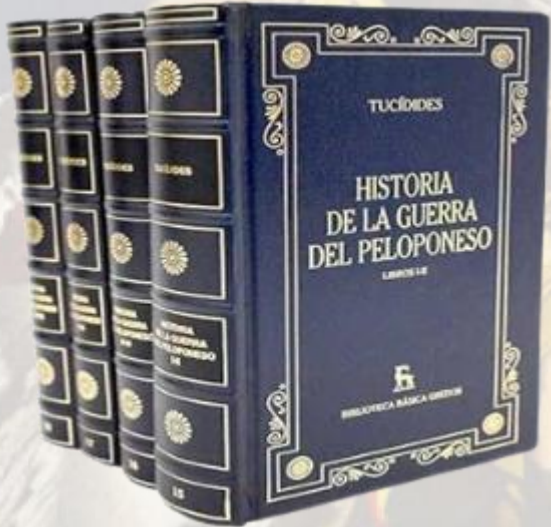
- Ciudadanos : 21.000
- Metecos : 10.000
- Esclavos : 400.000

(Ateneo, *Banquete de los eruditos*, VI, 272 c y sgte.)

# Prácticas ¿democráticas? de la democracia directa ateniense



Tucídides  
(460-396? a. C)



- **Egina** (431 a. C): asesinato de varones capturados, deportación del resto de los habitantes, entrega de la ciudad a colonos atenienses (IV, 57, 1-4)
- **Mitilene** (427 a. C): en primera instancia se vota por el asesinato de todos varones y la esclavitud de mujeres y niños; en una segunda votación, se determina la muerte de los únicamente de los conspiradores, la esclavitud de la población restante y la ocupación de la ciudad por colonos atenienses (III, 36, 2; 49, 1, 2).
- **Escione** (421 a. C): asesinato de varones capturados, esclavitud de mujeres y niños, entrega de la ciudad a colonos platenses (V, 32, 1-2)
- **Melos** (416 a. C): asesinato de varones capturados, esclavitud de mujeres y niños, ocupación de la ciudad por colonos atenienses (V, 116, 4)

Determinaciones tomadas democráticamente,  
por la asamblea, a través del voto popular

# Un caso icónico: el diálogo de los Melios

Tucídides, Historia de la Guerra del Peloponeso V, 85-113.

Enfrentamiento con Atenas y su política expansionista (conquista de estados neutros o desleales a la liga de Delos).

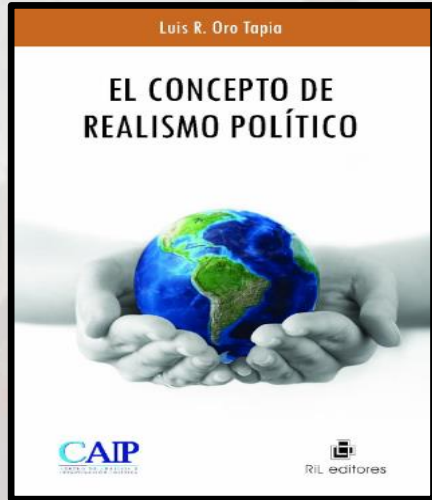
Melos: antigua colonia espartana que, al parecer, no rindió tributo a Atenas como un intento de adoptar una posición neutral.

**Intento infructuoso de negociación para evitar la batalla, especialmente conocido por el testimonio de Tucídides.**

Resultado: derrota de Melos, ejecución de todos los varones, reducción a la esclavitud de mujeres y niños y repoblación de la ciudad con nativos atenienses.

Melios	Atenienses
- Melos es neutral, por ende, un ataque ateniense no se justifica	- Necesidad de la invasión a Melos para afirmar el dominio ateniense sobre sus súbditos
- Si hay la más mínima oportunidad de vencer el poderío ateniense, vale la pena intentarlo	- Es incoherente (y una decisión emocional) no rendirse ante un enemigo superior que ofrece demandas racionales
- La actitud ateniense es moralmente injusta: los dioses intervendrán	- Pertenece al orden natural que los fuertes prevalezcan sobre los débiles: por ende, la demanda ateniense es justa

# El concepto de realismo político



*“Modalidad de asumir la heterogeneidad de las pulsiones, intereses y valoraciones, que generan las dinámicas asociativas y disociativas, las que generalmente se estabilizan al cristalizar en equilibrios de poder”*  
(Luis Oro Tapia, *El concepto de realismo político*).

## Rasgos principales:



**Visión pragmática de la política (búsqueda del poder)**



**Objetivos políticos definidos desde la perspectiva del Estado**



**Necesidad del conocimiento de las circunstancias (cálculo)**



**Afirmación de la autonomía inherente de la política**



**Tensión de la política frente a toda forma de restricción normativa**

# Desarrollo cronológico del realismo político

**INICIOS**  
**S. XV**

Nicolas Maquiavelo  
(1469-1527)

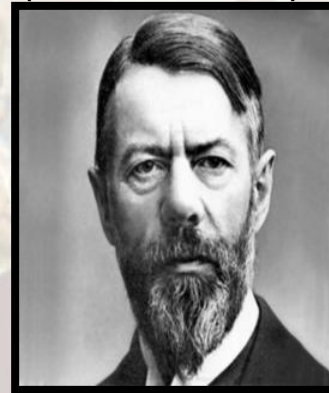


*El príncipe*  
(1532)

Éxito político  
definido por los  
resultados  
(dicotomía ser-  
deber ser)

**DESARROLLO**  
**SS. XIX-XX**

Max Weber  
(1864-1920)



*La política como  
vocación*  
(1919)

Ética de la  
Responsabilidad  
y Ética de  
la Convicción

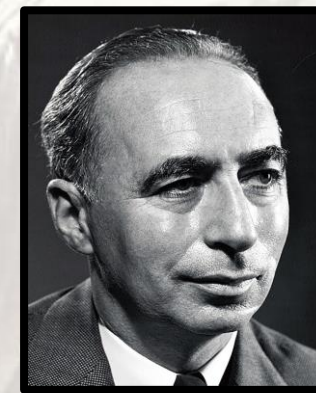
Carl Schmitt  
(1888-1985)



*El concepto de  
lo político*  
(1927)

Distinción  
propia de la  
política: amigo  
- enemigo

Hans Morgenthau  
(1904-1980)



*Política entre  
las naciones*  
(1948)

Seis  
principios del  
realismo  
político

Raymond Aron  
(1905-1983)



*Paz y guerra entre  
las naciones*  
(1962)

Paz y guerra  
como elementos  
de la relación  
entre naciones

# Realismo político y su relación con la democracia

Tesis de Sartori,  
*¿Qué es democracia?*  
(1993)

**Definiciones fundamentales:** fundamentos teóricos (pueblo)

**Definiciones instrumentales:** estructura (procedimientos)

**Sentido práctico-empírico:**

Canalización del poder: partidos políticos, ley, separación de poderes, etc.

La democracia  
como  
procedimientos que  
se aplican

**Democracia realista**

**V/S**

La democracia como  
una esencia que  
debe ser  
desenvuelta

**Democracia liberal**

*“(...) las matrices mentales y culturales se reflejan sobre el modo de concebir la democracia”*

## Reflexiones finales

**El marco histórico-cultural como determinante en el surgimiento de los modelos de democracia (ejemplo: democracia ilustrada, democracia inglesa, democracia norteamericana, democracia liberal post 2da guerra mundial etc.)**

**Democracia para la realpolitik: modalidad procedimental para la búsqueda de lo mismo de las demás formas de gobierno (conservación del poder).**

**Por su inspiración con el maquiavelismo filosófico, fuerte nexo del concepto de política de la realpolitik con el concepto de política del pensamiento clásico. Rasgo central: primacía de los objetivos prácticos; democracia en su dimensión puramente procedimental.**



**Muchas  
gracias**