



**Magíster En Educación Mención  
Currículum y Evaluación  
Basado en competencias**

**Trabajo De Grado II**

**Elaboración de instrumentos de evaluación para el periodo Diagnóstico del  
Nivel Medio Mayor del Jardín Infantil Antilco Montessori**

**Profesor:** Rocío Soledad Riffo San Martín

**Alumno:** Gloria Alejandra Varas Aliaga

Santiago – Chile, Abril 2021

# Índice

Titulo	Pág
<b>Resumen</b>	8
<b>Introducción</b>	9
<b>Marco Teórico</b>	11
<b>Áreas de estudio de la Psicología Evolutiva</b>	11
Desarrollo físico	11
Desarrollo cognitivo	11
Desarrollo emocional	12
Desarrollo social	12
<b>Áreas de desarrollo según Osterrieth</b>	14
1. Progresos motores	14
2. La representación	15
3. Lenguaje	15
4. Egocentrismo	16
5. Afectividad y socialización	16
<b>Objetivos generales de la Educación Inicial</b>	19
<b>Principios pedagógicos</b>	20
Bienestar	20
Unidad	21
Singularidad	21
Actividad	21
Juego	21
Relación	22
Significado	22
Potenciación	22
<b>María Montessori</b>	25
<b>Periodos sensibles</b>	27
Periodo sensible del orden (0-6 años)	27
Periodo sensible del lenguaje (0-7 años)	28
Periodo sensible del movimiento (0-5 o 6 años)	28
Periodo sensible del refinamiento sensorial (0-6 años)	28
Periodo sensible de los pequeños objetos (1-6 o 7 años)	29
Periodo sensible de la vida social (Desde la vida intrauterina, con un pico hacia los 6 años)	29
<b>Tendencias</b>	30
Tendencia a la exploración	30
Tendencia al trabajo	30
Tendencia a ser y pertenecer	30
Tendencia a la mente matemática	31
Tendencia al orden	31
Tendencia a la imaginación y abstracción	31
Tendencia de necesidades espirituales	31

<b>Principios pedagógicos del Método</b>	32
1. Libertad	32
2. Autodisciplina	33
3. Actuar en la periferia	33
4. Respeto por los diferentes ritmos del alumnado	34
5. Aprender por la experiencia	34
<b>Formas en las que aprenden los niños según Palacios</b>	34
1. La experiencia de los objetos	34
2. La experiencia de las situaciones	35
3. Premios y castigos	35
4. La imaginación	36
5. Creación de andamios	36
6. La actividad individual	37
<b>El Currículo Montessoriano en el Jardín infantil</b>	37
Material Montessori	38
Material científicamente elaborado	39
Material sensorial	40
Material adaptado a las características de los niños	40
Material que tiene su propio control del error	40
<b>Áreas del salón</b>	41
<b>Vida práctica</b>	41
Ejemplos de materiales	42
Sub-área cuidado de la persona	42
Sub-área cuidado del medio ambiente	42
Sub-área La comida	43
Sub-área Gracia y cortesía	43
<b>Sensorial</b>	44
Ejemplos de materiales	44
Sub-área Visual	44
Sub-área Auditiva	44
Sub-área Táctil	44
Sub-área Gustativo	44
Sub-área Olfativo	44
<b>Artes</b>	45
Ejemplos de materiales	45
Sub-área Música	45
Ejemplos de materiales	45
Sub-área Danza	46
<b>Matemáticas</b>	46
Ejemplos de materiales	46
<b>Lenguaje</b>	46
Ejemplos de materiales	47
<b>Ciencias</b>	47
Ejemplos de materiales	47
Sub-área Historia y geografía	48
Ejemplos de materiales	48

<b>Movimiento</b>	49
Ejemplos de materiales	49
Sub-área Motricidad gruesa	49
Sub-área Motricidad fina	49
<b>El papel del Educador</b>	50
<b>La evaluación educativa</b>	52
1. Lista de cotejos	53
2. Registro anecdótico	53
3. Escala de apreciación	53
4. Escala de frecuencia	54
5. Pauta de observación	54
6. Rúbrica	55
<b>Tipos de evaluación</b>	55
1. Diagnóstica	55
2. Formativa	55
3. Sumativa	56
4. Continua	56
4.1 Informal	56
5. Cualitativa	56
6. Cuantitativa	56
<b>La importancia del diagnóstico educativo</b>	57
1. Recogida de información	58
2. Análisis de la información	58
3. Valoración de la información	58
4. Evaluación diagnóstica	58
<b>Marco contextual</b>	59
<b>Orígenes del establecimiento</b>	60
Misión	60
Visión	60
Antecedentes geográficos	61
Diseño y aplicación de instrumentos	62
<b>Áreas a evaluar</b>	64
1. Relaciones sociales	64
2. Autonomía	64
3. Modales y cortesía	64
4. Control de esfínter	64
5. Uso del baño	64
6 Motricidad gruesa	65
7. motricidad fina	65
8. Aspectos cognitivos	65
9. Lenguaje	66
<b>Simbología aplicada</b>	67
Instrumento N°1	67
Instrumento N°2	71
<b>Análisis de datos</b>	72
<b>Propuestas remediales</b>	73
1. Área desarrollo socio-emocional	73

1.1 Sub-área: Relaciones sociales	73
1.2 Sub-área: Autonomía	73
1.3 Sub-área: Modales y cortesía	74
1.4 Sub-área: Control de esfínteres	74
1.5 Sub-área: Uso del baño	75
<b>2. Área desarrollo motor</b>	75
2.1 Sub-área: motricidad gruesa y fina	75
<b>3. Área de desarrollo intelectual</b>	76
3.1 Sub-área: Cognitiva	76
3.2 Sub-área: Lenguaje	76
<b>Bibliografía</b>	78
<b>Anexos</b>	80
Tabla planificación semanal	80
Tabla evaluación semanal	82
Protocolo control de esfínter	83

## Índice de figuras

	<b>Título</b>	<b>Pág</b>
Fig. 1		32
Fig. 2	Triángulo Montessoriano	51
Fig. 3	Simbología aplicada	67

## Índice de Tablas

	Titulo	Pág
Tabla N°1	Instrumento N°1	67
Tabla N°2	Instrumento N°2	71
Tabla N°3	Planificación Semanal	80
Tabla N°4	Evaluación semanal	82

## **Resumen**

El presente Trabajo de Grado II, se refiere a la planeación de la Evaluación Diagnostica del Nivel Parvulario Medio Mayor del Jardín Infantil Antilco Montessori, que corresponde a niños(as) del 2 a 3 años de edad, para aquello se construyeron dos instrumentos de evaluación dirigidos a ejecutarse en los periodos de marzo a abril, tomando en cuenta en su elaboración, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y la Metodología Montessoriana.

## Introducción

La elección del periodo diagnóstico para crear los instrumentos, ha sido basándose en la importancia que posee, para el posterior desarrollo de los párvulos del Nivel donde me he desempeñado (Medio Menor), ya que conocer las conductas y conocimientos de entrada de estos, me permitiría tener una base más fidedigna desde dónde comenzar; qué contenido(s) enfatizar, por cuanto tiempo, entre otros. Para ello y según los requerimientos del Trabajo de Grado II, se debían confeccionar dos instrumentos de evaluación pertinentes tanto al Nivel madurativo de los párvulos, al periodo seleccionado y a la Metodología implementada en el establecimiento educativo.

Antes de comenzar a explicar cada instrumento de forma sintetizada, el presente documento tiene como fin principal *Elaborar instrumentos de Evaluación Diagnóstica, para medir conductas y conocimientos de entrada, de los párvulos del Nivel Medio Menor, del Jardín Infantil Antilco Montessori*, para ello se consideran los siguientes objetivos específicos:

- *Consultar bibliografía del Método Montessoriano, para la construcción de indicadores pertinentes al material y a los aprendizajes esperados.*
- *Crear Escala de Apreciación, con los datos obtenidos del Método Montessori y Bases Curriculares*
- *Planear Experiencias de Aprendizaje para el periodo Diagnóstico*
- *Elaborar Lista de cotejo para las Experiencias de Aprendizaje del periodo Diagnóstico*

Es así, que el primer instrumento elaborado fue una escala de Apreciación y Frecuencia (cuando corresponda), tomando de referencia las Bases Curriculares, Los mapas de progreso y más aún, tomando en cuenta los materiales del Salón, acordes al Método Montessori. Esta escala está dividida en Areas, de las cuales se desprenden una serie de indicadores, con su simbología correspondiente.

El segundo instrumento evaluativo, fue una lista de cotejos, que se desprende del anterior instrumento, y está sujeta a las diversas experiencias de aprendizaje comprendidas en el periodo diagnóstico entre el 16 de Marzo al 17 de Abril del año 2020.

La base teórica del presente Trabajo de grado II, está referida entre otras, al curriculum del Establecimiento; el Método Montessoriano, su importancia, metodología, características, materiales, agentes educativos, entre otros. Además se revisa bibliografía sobre psicología evolutiva y pedagógica, que permitirá contextualizar la naturaleza global, de niños y niñas de entre dos y tres años de edad.

## Marco Teórico

Parece pertinente para comenzar este apartado teórico, describiendo la realidad del trabajo con niños y niñas de los Niveles Medios, específicamente, los infantes de 2 a 3 años de edad, puesto que podemos ver en ellos diversos hitos en su crecimiento, tales como, mayor independencia, expansión motórica, control de esfínteres, el progreso de la autorregulación de conductas, muy relacionado a la adquisición de un lenguaje cada vez más claro y a la formación de un “Yo”, que comienza a diferenciarse del resto de las personas y demás objetos y animales de su entorno. Es por ello, que quisiera describir la etapa de crecimiento de estos párvulos, apoyándome en la psicología evolutiva o del desarrollo, disciplina que estudia la progresión que sufre el ser humano a lo largo de su vida, tratando de explicar los diversos procesos de cambio en niños y adultos, para entender qué factores están involucrados (Definición de Psicología Evolutiva “*Qué es Psicología evolutiva*”, (s.f.), extraído de <https://www.significados.com/psicologia-evolutiva/>)

### Áreas de estudio de la Psicología Evolutiva

Las áreas estudiadas en esta disciplina de la Psicología, se dividen en cuatro:

- **Desarrollo Físico:** Desde las bases genéticas, hasta los cambios corporales, que experimentan los seres humanos.
- **Desarrollo Cognitivo:** Proceso de conocimiento del mundo que le rodea, desarrollando su inteligencia y distintos procesos intelectuales, tales como la memoria, la comprensión, el aprendizaje, entre otras.

- **Desarrollo Emocional:** Se refiere al proceso de construcción de su identidad, su autovaloración, autoestima, reconocer emociones y sentimientos en sí mismo y en otros, estableciéndose así como una persona distinta y única al resto.
- **Desarrollo Social:** Lo concerniente a las relaciones con otros, en primera instancia con su ambiente familiar más cercano, que poco a poco y según la cantidad de interacciones, su círculo se irá amplificando, esto sumado al conocimiento y respeto de normas sociales y a su vez, el desarrollo de la moralidad.

Si queremos hablar de psicología evolutiva y las etapas de crecimiento cognoscitivo de los niños, probablemente pensaríamos en Piaget y su teoría del desarrollo cognitivo, con la definición de sus Estadios que tanto cambiaron, la pre-concepción, que se tenía del niño, que era meramente era un ente pasivo moldeado por el ambiente, sin embargo sus estudios hablaron de un ser que va formando y formándose junto con el ambiente que le rodea, que piensa, analiza, programa, se anticipa y que tiene su propia lógica. Al mismo tiempo existieron otros autores que hablarían de lo mismo, aportando otras visiones de distintas escuelas de la psicología o la pedagogía, tal es el caso de Vigotsky que al contrario del primer autor, menciona que el conocimiento solo se construye a medida que el sujeto se ve envuelto con otros, por tanto, se *co-construye* y no es individualista como lo era para Piaget. Sin embargo para el presente documento, nos situaremos en el pensamiento del Psicólogo clínico Paul Alexandre Osterrieth, quien lejos de criticar las teorías anteriores, se inspiraría en ellas para definir sus propios periodos de crecimiento.

De origen Belga, nace en 1916 y fallece en 1980, dedicó parte de su carrera a la investigación de la psique infantil y su relación con la familia, escribiendo variados libros como: *“Faires des adultes”* (1966), *“.Les modes d'expression”* (1976), *“Les deux personnages: l'être humain dessiné par les garçons et les filles*

*de 6 à 18 ans” (1976), y el título de su último libro, del año 1969, del alemán “Crecer a través del aprendizaje: aprender educación- psicológicamente hablando”.*

Uno de sus estudios, en el cual me quiero detener, es en el llamado *“Psicología infantil: Una introducción a la Psicología infantil de la “edad bebe” a la madurez infantil”* del año 1962, en este libro nos cuenta de manera detallada su estudio y los distintos periodos de madurez que viven los niños(as), desde su nacimiento hasta los 12 años.

Estas etapas la clasificó de la siguiente manera:

- La “Edad bebé” de 0 a 15 meses
- Periodo de expansión subjetiva de 1 a 3 años
- Descubrimiento de la realidad exterior de 3 a 6 años
- Disgregación de la subjetividad primitiva de 6 a 9 años
- La madurez infantil de 9 a 12 años

La etapa que nos confiere describir en este documento es el periodo de expansión subjetiva, con esto pretendemos describir las características globales de un niño de esta edad cronológica y todos aquellos factores comportamentales, sociales, psicológicos, emocionales, lingüísticos, motrices, entre otros.

Nos explica el autor, que a esta edad en particular, el infante experimenta variados cambios en todos los aspectos de su persona, como la gradual separación del adulto, que comenzará a necesitar un poco menos, dando paso a una exploración más autónoma, con una independencia que pedirá literalmente a gritos, esto ampliará su campo de acción, interacción y el número de experiencias. Además comenzará el destete, una ocasión más, que le demostrará que él es un ser individual y separado de su madre, la cual no le pertenece. Junto a los anteriores, a lo largo del segundo y tercer año, mejora la fonación, transformándose

en palabras y eventualmente en lenguaje articulado. Aparece alrededor de los 2 años en adelante el *pensamiento mágico* (Piaget), donde el niño intenta encontrar respuestas de su realidad con el pensamiento fantasioso de la imaginación, por tanto suele confundir la realidad con la imaginación, por tanto los objetos y otros seres, experimentan emociones y sentimientos, tema que trataremos más adelante.

A continuación, seccionaremos esta evolución en las áreas que propone Osterrieth en su libro, sobre este periodo:

## **Áreas de desarrollo según Osterrieth**

### **1. Progresos Motores**

A los dos años, el niño está en constante movimiento, esto favorece un desplazamiento más confiado y automático, se coordina mucho más y se lateraliza, su manipulación también mejora, haciendo de su prensión de pinzas cada vez más precisa, a los dos años aproximadamente (puede presentarse antes o después), colabora en su vestir y aseo, incluso pidiendo hacerlo solo. A los tres años y medio puede comer solo sin mancharse, además de un proceso bastante importante como lo es el desarrollo del control de esfínteres, que comienza a eso de los 2 hasta los 4 años, sin embargo esto dependerá de múltiples factores sociales, ambientales, biológicos, emocionales, ya que ciertos niños pueden dejar los pañales al cumplir el año o atrasarse mucho más de los 4 años. Lo último destacable en esta área, que menciona el autor, quien a su vez hace referencia a Chateau, quien menciona que entre los 2 a 7 años aparecen los *juegos reglados* y entre estos, "*Juegos para hacerse daño*" o "*juegos de destrucción, desorden y arrebatos*", que como podemos anticipar por su nombre, es cuando vemos que los infantes, intentan realizar acciones que parecen estar muy fuera de sus propias capacidades sensoriomotrices.

## 2. La representación

Antes de los 2 años, la evolución en sus estructuras intelectuales, hacen que el juego en los niños(as) cambie, evolucione como lo hacen ellos, el juego en sí posee mucha importancia, ya que contribuye al establecimiento y desarrollo de nuevas estructuras mentales (Linaza, 1991).

Piaget y Inhelder (2007), distinguieron cuatro tipos de juego: Ejercicios, simbólico, reglas y construcción, pero para la edad que estamos analizando, corresponde que definamos la que ocupa lugar entre los 2 a 3 años, llamada el juego simbólico, donde los objetos, animales y personas, representan otras cosas que no están presentes, como por ejemplo; el juego de madera de la plaza es un barco pirata y la niña es la capitana. (Gallardo J.A., Gallardo P. (Junio 2018), El Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil, *Revista educativa Hekademos*, (24), p. 41 a 51)

La imitación, el aparentar o el fingir acciones (Piaget), se vuelve desde los primeros meses, un medio para aprender conductas, acciones y nuevos aprendizajes asociados. Chateau habla al respecto de que el niño(a), más que crear historias en su mente cuando juega a ser la mamá, está imitando.

## 3. Lenguaje

Desde que el bebé nace emite sus primeros sonidos, el primero es el llanto, el grito, que sin duda representan un componente de supervivencia y afectivo, ya que cuando el niño grita o llora, inmediatamente el adulto se acerca a saciar sus necesidades de comida, comodidad, frío, calor o enfermedad. Entre el segundo y tercer mes, el bebé emite sonidos guturales, Pichon lo denomina el *Estadio del Gorjeo*.

A la mitad del segundo año el niño ya es capaz de reconocer variadas palabras y hablar unas 50 palabras, recordemos que esto no es una regla y dependerá de un sinnúmero de factores para que esto se cumpla o no, esto solo servirá de referencia. Aparece en este periodo la *etapa interrogadora*, donde el niño(a), quiere saber el nombre de todo, para aplacar la necesidad intrínseca de ampliación de su vocabulario y así orientarse mejor en el ambiente que le rodea. Al momento de hablar, es fácil oírles ciertas torpezas sintácticas, donde presentan confusión en tiempos verbales como por ejemplo: *Ayer voy a ir a la plaza*.

A los 3 se sitúa la segunda etapa interrogadora, donde además o en vez de preguntar el nombre de las cosas, ahora quiere saber el porqué de ellas, para qué sirven o para qué se usan.

#### **4. Egocentrismo**

Todas las conversaciones que establece con otros, se relacionan estrechamente a su experiencia y experticia, esta forma de pensar, contribuye a que el niño(a) crea que tanto objetos, seres vivos y personas piensan y sienten igual que el.

#### **5. Afectividad y socialización**

Osterrieth menciona en el texto, algo que sucede en los niños de esta edad a analizar, que es un fenómeno afectivo dominante llamado ansiedad, esto debido a una multiplicidad de factores, por ejemplo; la gran cantidad de estímulos que va obteniendo en un periodo relativamente corto de tiempo, a esto se suma, que el adulto necesariamente debe intervenir en el mundo del pequeño, aunque este no lo quiera, puesto que sin el, no podría subsistir solo, correría riesgo su integridad física e inclusive mental. El destete, que ocupa lugar mas o menos entre el año y medio y dos años, también es un evento complejo, ya que es la “separación” entre la madre y el niño(a), lo que caracteriza a ambos como entidades separadas. Algo también que hace mucho sentido en este proceso, y que menciona este autor en su libro, es que además el párvulo conoce otra faceta del propio adulto, que es el

que prohíbe, el que exige, el que ordena e inclusive castiga. A los 2 años y medio, aparece la fase de oposición, donde estas dos fuerzas internas de agradar al adulto para conseguir su cariño, aceptación y cuidados, se enfrenta con la de oponerse a él y afirmarse a su vez como un ser individual. Se demuestra como un niño(a) obstinado y caprichoso, difícil de dominar, que frecuentemente prueba hasta dónde llega el adulto antes de molestarse, ya que desea hacer las cosas por sí mismo, aun cuando sus capacidades no se lo permitan.

Otro hito, considerado como uno de los de más importancia, es el control de esfínter que también tiene lugar en esta etapa tan cargada de cambios, tiene repercusiones neurológicas; sus estructuras mentales ya estas maduras para enfrentar este proceso, puede distinguir cuando está seco o no, inclusive cuando el curso de este momento de su madurez está avanzado, puede anticiparse a la necesidad de ir al baño. Muchos factores están involucrados en este periodo tales como; factores emocionales, neurológicos, fisiológicos hasta sociales, ya que se dará cuenta que no solo él tiene interés por este proceso, sino que también para quienes le rodean. La auto-exploración es una parte del crecimiento, ya que al momento de comprender que es un ser único y separado incluso de su madre, lo invita a conocer el mundo, primero lo que está más próximo y así va ampliando su campo de experiencias y conocimiento. Por tanto su cuerpo es un medio no explorado de sensaciones y emociones que está en constante desarrollo y es imperioso conocer.

Como hemos podido conocer, este periodo de la primera infancia, está repleto de cambios integrales para un ser humano que hace poco ha dejado de ser un bebé y se ha transformado en un niño, que está en aras de conocer un mundo que al igual que él, sigue en constante evolución. Gracias al trabajo que hemos analizado, se ha podido desglosar esta evolución y describir cada aspecto de manera más específica. Con él podemos comprender, que cada cambio que viven los infantes, es un escalón de aprendizajes, experiencias, construcción y reafirmación del “yo”.

Es de suma importancia para comenzar, describir a grandes rasgos el contexto en el que estará inserto el marco metodológico, puesto que el Nivel del que hablamos es Parvulario, considero que la mejor forma de hacerlo, es tomar el documento Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP) y revisar qué tiene que aportar, para el presente trabajo, principalmente porque este es imprescindible en la labor del Educador de Párvulos.

Este escrito creado en el 2001 y actualizado el 2018, incorpora los avances sobre el aprendizaje, aportes pedagógicos y el desarrollo integral de niños y niñas entre las edades de 85 días a 6 años.

Las BCEP, nos mencionan en primera instancia que la Educación Parvularia le presta mucha atención no solo al párvulo en sí, como ser humano, único e irrepetible, con gustos e intereses propios, estilos y tiempos de aprendizaje individuales, sino que también, trabaja activamente con la familia, la constitución familiar, las relaciones entre sus miembros, entre otros, ya que se considera a la familia como el primer agente educativo y al establecimiento como un complemento de esta labor.

El juego, es un complemento importantísimo en la pedagogía Parvularia, y el texto nos lo comenta así “*En el marco de la Educación Parvularia, son especialmente relevantes aquellas en las que cada niña y niño, juega, decide, participa, se identifica, construye, se vincula, dialoga, trabaja con otros, explora su mundo, confía, percibe y se mueve, se autorregula, se conoce a sí mismo, atribuye significados, opina, expresa sus sentimientos, se asombra, desarrolla sus talentos, se organiza, disfruta, se hace preguntas, escucha y busca respuestas*” (BCEP 2018). Puesto que a través de el, se le invitará al niño y niña a participar y aprender los conocimientos necesarios, según sus propios intereses y experiencias, tomando en consideración el nivel madurativo en el que se encuentre. Por otro lado el adulto no es mas que un guía, quien muestra el camino a seguir y cómo atravesarlo, para que el párvulo pueda hacerlo solo cuando se encuentre preparado para ello o cuando el lo quiera intentar, sin embargo este docente también es un constante mediador entre el niño y el mundo,

investigador constante, planificador y evaluador de experiencias, constante investigador, ocupando su creatividad y empatía, para trabajar con la familia, el equipo educativo, agentes externos, organizaciones de la comunidad, entre otros. Muchas veces y como nos menciona este documento, el docente medirá aprendizajes, por medio de la observación atenta sin involucrarse, en las interacciones y juegos en los que se embarca el niño solo o con otros.

La Educación Parvularia, al ser el primer Nivel del sistema educativo, y aún enfrentando el desconocimiento por parte del público sobre su labor y valor, ha estructurado bajo esta responsabilidad, una serie de objetivos generales transversales a todos los Niveles que este atiende, desde Sala Cuna hasta NT2 (Kinder):

### **Objetivos generales de la Educación Inicial**

A) Valerse por sí mismos en el ámbito escolar y familiar, asumiendo conductas de autocuidado y de cuidado de los otros y del entorno. b) Apreciar sus capacidades y características personales. c) Desarrollar su capacidad motora y valorar el cuidado del propio cuerpo. d) Relacionarse con niños y adultos cercanos en forma armoniosa, estableciendo vínculos de confianza, afecto, colaboración y pertenencia. e) Desarrollar actitudes de respeto y aceptación de la diversidad social, étnica, cultural, religiosa y física. f) Comunicar vivencias, emociones, sentimientos, necesidades e ideas por medio del lenguaje verbal y corporal. g) Contar y usar los números para resolver problemas cotidianos simples. h) Reconocer que el lenguaje escrito ofrece oportunidades para comunicarse, informarse y recrearse. i) Explorar y conocer el medio natural y social, apreciando su riqueza y manteniendo una actitud de respeto y cuidado del entorno. j) Desarrollar su curiosidad, creatividad e interés por conocer. k) Desarrollar actitudes y hábitos que les faciliten seguir aprendiendo en los siguientes niveles

educativos. l) Expresarse libre y creativamente a través de diferentes lenguajes artísticos. m) En el caso de establecimientos educacionales con alto porcentaje de alumnos indígenas se considerará, además, como objetivo general, que los alumnos y alumnas desarrollen los aprendizajes que les permitan comprender y expresar mensajes simples en lengua indígena reconociendo su historia y conocimientos de origen.

A modo de orientación para el cuerpo educativo, este documento plantea los Principios pedagógicos que permitirán *“concebir, organizar, implementar y evaluar la práctica pedagógica, en torno a una visión común sobre cómo y para qué aprenden los párvulos en esta etapa de sus vidas y, por ende, cómo se deben promover estos procesos de aprendizaje”* (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2018, *Bases Curriculares Educación Parvularia*, Santiago, Chile) Estos Principios deben ser integrados de manera sistemática, en cada momento de la jornada diaria; dentro de las planificaciones, de la ejecución de estas, en momentos de recreación, interacción, entre otras.

Las BCEP las plantea de la siguiente forma:

## **Principios pedagógicos**

### **Bienestar**

Todas las acciones pedagógicas, tanto planificadas con anterioridad, como aquellas que surgen del momento de interacción, juego, improvisación, estarán destinadas a hacer sentir seguro al párvulo, es decir, crear ambientes favorecedores de experiencias de calidad, donde él es el protagonista, un lugar donde el niño se sienta participe, donde su opinión es escuchada, donde se sienta cómodo, amado, respetado y donde se resguarde su integridad física, emocional, moral y espiritual.

## **Unidad**

Se considera al párvulo como un ser indivisible, es decir, que la educación debe ir dirigida a cada aspecto que el posea, no solo intelectual donde se le enseñe una serie de conocimientos básicos sobre lenguaje, matemáticas, ciencia, entre otros, sino que también aspectos socioemocionales, tales como, cómo desenvolverse con otros y eventualmente en sociedad, aprender normas, comprender que es un ser sujeto a derechos y obligaciones. Relacionado a los puntos anteriores, involucrar su corporalidad; conocerla, afinar movimientos, coordinar, desarrollar su conciencia corporal, conocer su lateralidad y conocer las capacidades de su cuerpo.

## **Singularidad**

Cada ser humano es un mundo aparte, no importa la similitud que tengan dos hermanos siameses, cada uno de ellos tendrá intereses, capacidades y cualidades distintas. Las personas aprenden de maneras y en tiempos distintos, y aunque estamos hablando de personalidades en constante formación y cambio, cada uno de ellos tiene un proceso diferente.

## **Actividad**

Este Principio se refiere a que en este Nivel educativo, es de suma importancia la constante y activa participación de los párvulos, en su proceso de aprendizaje, ellos son los que proponen, investigan, conocen y aprenden sobre su medio ambiente, como un ente activo de su propia formación.

## **Juego**

como ya se había comentado en un apartado introductorio anterior, el juego es parte fundamental de la pedagogía Parvularia, puesto que a través de el, el docente llevará a cabo la presentación de nuevos conceptos y enseñanzas, para que sea atractivo y significativo para los niños. El juego en sí tanto libre como dirigido, cuenta con múltiples beneficios para el desarrollo integral de niños y

niñas, *De acuerdo con autores clásicos del desarrollo y el aprendizaje, el juego cumple un rol impulsor del desarrollo de las funciones cognitivas superiores, de la afectividad, de la socialización, de la adaptación creativa a la realidad.* En Educación Parvularia, se hace una distinción entre juego, que es la experiencia espontánea, con su propia estructura realizada por los niños y actividad lúdica, que son experiencias que están dirigidas a desarrollar algún contenido, tema, es decir que tienen una intención pedagógica, pero propuesta a los niños, de forma recreativa.

### **Relación**

Los niños suelen aprender de otros, por medio de la observación e imitación, no solo de los adultos, si no que también y en gran medida de sus pares, ya que pasará gran parte de la jornada, interactuando con ellos, tanto en periodos de trabajo como de juego, es por esto, que el Principio de Relación nos habla de favorecer ambientes, en donde los infantes puedan interactuar con otros, de manera armónica y positiva, esto no solo favorecería la adquisición de conocimientos, sino que también le prepararía para desenvolverse en sociedad.

### **Significado**

Como ya se ha comentado anteriormente, el niño es el protagonista de su aprendizaje y esto significa que todas las experiencias seleccionadas por el educador, irán dirigidas hacia los intereses, habilidades, destrezas de los niños y niñas, además el docente deberá conocer todos aquellos ámbitos que el infante debe seguir desarrollando, acorde a su edad y nivel madurativo, pero siempre procurando aprendizajes significativos, que perduren en el tiempo.

### **Potenciación**

Cada docente debe conocer a los párvulos a su cargo, observarlos y evaluarlos constantemente, y en este sentido aparece este Principio, donde cada experiencia planificada se hace en base a los intereses de los párvulos, creando

instancias de mostrar y desarrollar día a día sus propias habilidades y favoreciendo el conocimiento a su vez de otras nuevas.

Habiendo establecido los principios y objetivos de este nivel de la enseñanza, la Educación Parvularia, tiene el propósito entre otros de promover el bienestar integral de los niños y niñas, la realización de experiencias de aprendizaje pertinentes y significativas, promover en el niño la formación de su personalidad, lo que conlleva el reconocimiento de sí mismo con todas sus características tanto físicas, como biológicas y psicoemocionales, favorecer progresivamente la transición hacia la Educación General Básica, brindar instancias de participación familiar y de la comunidad educativa y circundante en el proceso de formación, por medio de un trabajo en equipo.

Lo que resta del documento son una serie de Ámbitos y Núcleos de aprendizaje, donde en cada uno de ellos, se encuentran distintos objetivos de aprendizaje, estos elementos graduados, ordenados y pertinentes, hacen posible la planificación de diversas experiencias de aprendizaje, divididas por áreas de aprendizaje, que están dirigidas al desarrollo integral de niños y niñas.

Como se ha dicho anteriormente, las B CEP son un documento indispensable a la hora de planear experiencias de aprendizaje y estructurar las evaluaciones durante el año, sin importar el currículo que desempeñe el Establecimiento educativo, como es el caso del presente trabajo, el Jardín Infantil seleccionado, tiene modalidad Montessori, sin embargo se presenta como complemento y conforma la planeación de actividades dirigidas dentro de la rutina diaria llamada “la línea”, que consta de un espacio de media hora, para la realización de actividades por temática semanal, que pretenden desarrollar una serie de aprendizajes pertinentes a la edad madurativa de los párvulos, en base a las sugerencias metodológicas extraídas de las mismas Bases Curriculares.

La metodología Montessoriana, que es la que desempeña el Establecimiento, permite gran libertad a los niños y niñas, siempre con respeto por el otro y su

espacio, el aula asemeja o pretende parecerse a una casa, una habitación del hogar, con materiales educativos, dispuestos a la altura de los párvulos, realizados en su mayoría con materiales tales como tela, madera, vidrio, loza, entre otros, los demás realizados por las docentes del aula, como tarjetas y fichas y por último la utilización de materiales y objetos reciclados.

Los docentes o guías, en primera instancia presentan el material que al niño le ha interesado, le muestra cómo usarlo, las veces que sea necesario, están para observar de forma constante a los párvulos y anotar aquellas conductas de atención, por medio de un registro anecdótico, además de eso asisten a los niños si estos lo requieren, ya que el adulto en sí no puede interferir en el trabajo de ellos, es por esto que este tipo de educación exacerba al niño como protagonista y constructor de su aprendizaje, independiente, que logra el aprendizaje por medio del ensayo y el error, la investigación, la observación, imitación y constancia.

*“El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado, ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad”* (Fundación Montessori, 2021)

Pero antes de meternos de lleno a describir esta interesante currículum, tenemos que hablar brevemente de quien fue la creadora del método, María Montessori, la primera (o una de las primeras), mujeres en obtener su título de Médico en Italia, de donde es originaria, así mismo se especializó en temas como biología, filosofía, psicología y pedagogía, lo que le permitió crear un método integral, que tomaba todas esas áreas de estudio en las que dedicó su vida y su trabajo.

## María Montessori

Nace en la provincia de Ancona Italia el 31 de Agosto de 1870, hija de un padre militar y una madre católica e intelectual, creció en un ambiente dedicado al estudio y la investigación.

En su juventud comenzó a tener interés por las matemáticas, sin embargo abandonaría la carrera de ingeniera a un año de cursarla, ya que se le presentaría un nuevo interés; La medicina. Lo interesante de esto, es considerar la mentalidad de una joven María Montessori, que a pesar de que en esos entonces, la carrera era considerada masculina, decidió cursarla de todas formas y que a los 26 años, se convertiría en una de las primeras mujeres medicas de dicho país. Además de lo anterior también estaba involucrada en la política, ya que en el mismo año de graduarse, habría sido elegida como representante de las mujeres italianas, el Congreso feminista, efectuado en Berlín, en donde defendía la igualdad de derechos. (Guzmán Grecia, (s.f.) *Quién fue María Montessori*, [www.psicologiaymente.com/biografias/maria-montessori](http://www.psicologiaymente.com/biografias/maria-montessori))

así mismo defendió del derechos de los niños de Sicilia, que en esos años trabajaban en minas, sufriendo de explotación infantil, siguiendo este pensamiento de justicia e igualdad social, trabajó en clínicas psiquiátricas y escuelas donde asistían niños y niñas con diversas discapacidades y trastornos intelectuales.

En estas practicas, observó que estos niños no estaban lo suficientemente estimulados, no tenían materiales pedagógicos adecuados y los ambientes en los que se desenvolvían carecían de orden y estructura, estaba convencida que proporcionándoles ambientes organizados, estéticos y equilibrados, además de la utilización de materiales educativos pertinentes, podría ayudar a desarrollar integralmente a estos niños. Montessori consideraba a los niños como la esperanza de la humanidad, por eso la importancia que le daba a este en las decisiones sobre su propio aprendizaje.

Para seguir ampliando sus conocimientos, viajó a conocer a dos médicos franceses que estaban trabajando en la misma línea que ella. A su regreso, el estado italiano había inaugurado la Escuela de Ortofrenia, instituto especializado en estimular el desarrollo de diversas habilidades, para personas con discapacidad, donde Montessori se convertiría en Directora.

Debido a esta oportunidad de desempeñar su ideología pedagógica en este Centro, nace el proyecto de su propia escuela, que puede concretar en 1907 llamada la *Casa dei Babini* (casa de niños desde los 3 a los 6 años), en este Establecimiento, la primera novedad sería el mobiliario a la altura de los párvulos, aspecto que no se presentaba en otros Centros, además siguió ideando y elaborando nuevos materiales pertinentes a las edades madurativas y a los periodos sensibles como les llamaba Montessori, a las distintas etapas que nacen del instinto del niño, para manejarse en el mundo e interactuar con otros e incluso con objetos o distintas situaciones, que explicaremos más adelante. (Pussin, C. (2017). *Montessori explicado a los padres. Teoría y práctica de la pedagogía Montessori en la escuela y en casa*. Barcelona, España: Plataforma editorial).

Este tipo de método, prepara a los niños a enfrentarse a la vida de mejor manera, con herramientas útiles para su desempeño, sin restar la importancia a su libertad individual, la exploración del ambiente con sus cinco sentidos, la colaboración, su autonomía. Se favorece el co-aprendizaje donde los niños mayores enseñan a los más pequeños y estos últimos les recuerdan conceptos a los mayores, que ya abrían olvidado. Se motiva además a los párvulos a autoevaluarse constantemente, ya que el material educativo que ellos eligen, utilizan y cuidan, está enfocado a trabajarse mediante el ensayo y error, donde el equivocarse se vuelve una forma más de aprendizaje, ya que con el, el niño puede captar y analizar en qué se ha equivocado, para cambiar su actuar y lograr su objetivo en próximas oportunidades.

En el ambiente se favorece el silencio, esto quiere decir que los niños trabajan tranquilamente con su material, la interacción es entre ellos y con los

adultos si ellos lo requieren así, además todo objeto de madera que puede generar un ruido muy fuerte al caer al piso, se trabaja en el suelo y con una alfombra individual. Cada material elegido se trabaja individualmente y si otro niño quiere ocuparlo, tendrá que esperar su turno. Cada parte de la rutina, material o sugerencia metodológica del método, va enfocado a aquello que los niños hacen naturalmente, de forma espontánea, es por esto que esta precursora adoptó el concepto de *periodos sensibles*, inspirada en el trabajo realizado por el biólogo holandés Hugo de Vries, el cual comentaba sobre los cambios de accionar de las orugas conforme a sus necesidades o situaciones. (*Periodos sensibles ¿Qué son? ¿Cómo reconocerlos?* (2018), Extraído de <https://www.aprendiendoconmontessori.com/2018/07/periodos-sensibles-que-son-por-que-es-necesario-conocerlos/>). Habla de una característica inherente al ser humano que le llama a evolucionar, en este caso a través de la equivocación, la observación, la investigación, la práctica. Cada uno de estos periodos, tiene un tiempo para ser exteriorizado y pareciera que todo lo aprehendido en este, es más fácil de adquirir para el y se quedara en la mente y en los futuros accionares del infante en el futuro, ya que nacen de la espontaneidad. La importancia de cada periodo es crucial, porque si no se le permite conocer cada uno de estos, todos los aprendizajes y experiencias que debió experimentar dentro de el, le serán más complicadas de asimilar cuando este periodo pase.

Para comprender de mejor manera cada uno de ellos, estos se describen a continuación:

## **Periodos sensibles**

### **Periodo sensible del orden (0-6 años)**

El orden del entorno, le crea una sensación de orden interno, el niño está formándose no solo consigo mismo y con otros, sino que también con el ambiente físico que le rodea, los objetos tienen un orden, un lugar en el espacio y no

debería ser cambiado, ya que esta estructura le da seguridad, de esta manera puede anticipar acciones incluso consecuencias.

### **Periodo sensible del lenguaje (0-7 años)**

Otra necesidad imperiosa de los niños desde su nacimiento, es comunicar, expresarse de los modos que le sean posibles, desde el nacimiento con el llanto y el grito, pasando por el balbuceo, hasta un lenguaje articulado cada vez más desarrollado, es una muestra de este periodo, que nace de sus propios deseos internos y de la imitación.

### **Periodo sensible del movimiento (0-5 o 6 años)**

Este comienza con movimientos involuntarios, pero a medida que crece, sus acciones corporales se van cargando de intencionalidad y con el tiempo el niño irá investigando con la práctica, hasta donde pueden llegar sus capacidades motoras, incluso si eso le provoca daño o falla, esto también le permitirá conocer su cuerpo.

### **Periodo sensible del refinamiento sensorial (0-6 años)**

A partir de la multiplicidad de experiencias que va experimentando el niño, sus sentidos se van agudizando, y esto es de suma importancia ya que citando a la autora Charlotte Poussin quien explica el método de Montessori en su libro *“Montessori explicado a los padres”*, menciona que, *“El refinamiento de los sentidos, va a la par del de la inteligencia”* (Poussin, 2016, p. 37). Mientras podamos, entregarle al niño distintas experiencias y si además lo invitamos a exteriorizar sus impresiones sobre sus sensaciones, estaremos impulsando no solo en su desarrollo sensoriomotor, sino que además su desarrollo intelectual.

### **Periodo sensible de los pequeños objetos (1 – 6 o 7 años)**

Como se mencionó anteriormente, estos periodos nacen de la espontaneidad, de un impulso interno por desarrollar o conocer algo en particular, así es el caso de los objetos pequeños, que atraen de por sí a los niños, aunque siempre se deba hacer con supervisión de un adulto por obvias razones en niños muy pequeños, como que al explorarlos, lo introduzcan en su boca, por ejemplo, se han oído de infantes que lo introducen en fosas nasales u oídos, ya sea de forma accidental o deliberadamente, solo por el hecho de saciar sus deseos de descubrimiento y experimentación. Esta atracción por objetos pequeños tiene relación con la manipulación y refinamiento de la agudeza sensorial.

### **Periodo sensible de la vida social (Desde la vida intrauterina, con un pico hacia los 6 años)**

El párvulo comienza en sus primeras etapas de vida, dependiendo plenamente de otros, de los adultos que le rodean y aunque al pasar de los años se da cuenta de su individualidad como explicaba anteriormente el autor Osterrieth, continua necesitando a otros, aunque de manera decreciente. La interacción con otros va evolucionando así como lo hace él; desde la percepción que tiene de que todo a su alrededor le pertenece, incluso los otros, hasta respetar la individualidad de cada uno, comprendiendo que como él, tiene deseos, tiempos, intereses, debilidades, entre otros.

Por otro lado, ampliando esta visión de la doctora Montessori, sobre estos instintos innatos de los seres humanos, a conocer su ambiente y todo lo que le rodea, ocupando todos sus sentidos e instintos, Mario Montessori hijo de esta precursora de la educación, establece las *Tendencias*, a los que define como instintos que influyen en su comportamiento. Algunas de estas son innatas, probablemente genéticas, mientras que otras serían aprendidas de otros o de sus exploraciones.

Las principales que este autor definió son:

### **Tendencia a la exploración**

Como necesidad básica de todo ser vivo, conocer el entorno y todo lo que este le puede ofrecer, es vital para un aprendizaje y desarrollo integral óptimos, mediante la observación de su entorno más próximo en un comienzo, desde los 0 a 6 años y con el tiempo el ambiente físico se va ampliando cada vez más, debido al número de experiencias que vive y la información que va recopilando, esto se da desde los 6 a 12 años. “De esta manera, se desarrollan los sentidos y el movimiento. Pero dicha exploración evoluciona a nivel emocional, creativo, filosófico, espiritual, etc” (Sosa, (2021), *Las tendencias humanas Montessori*, Extraído de <https://www.montessorivillage.es/tendencias-humanas-montessori/>)

### **Tendencia al trabajo**

El trabajo es la acción, es crear, realizar, experimentar, manipular y a su vez, aprender, memorizar, comprender. El ser humano se siente bien al sentirse útil, hábil y capaz de hacer algo que quizás antes no podía.

### **Tendencia a ser y pertenecer**

Tal como lo dijo Aristóteles, el ser humano es un ser social por naturaleza, se “es” en la medida que se “co – es”, es decir es la relación con otros lo que nos permite formarnos integralmente. Además este sentido de pertenencia, nos permite sobrevivir, como un instinto de supervivencia, ya que en la infancia es cuando estamos más vulnerables y necesitamos más ayuda de otros para saciar nuestras distintas necesidades sociobiológicas, psicoemocionales, entre otras. Aprovechando esta tendencia, es primordial que los niños desde temprana edad, se autorregulen, conozcan ciertas reglas de la convivencia en sociedad y comprendan el disfrute de relacionarse con otros.

## **Tendencia a la mente matemáticas**

Antes de que el niño pueda anticipar ciertos resultados de sus acciones o de los demás, debió en un principio, haber conocido su mundo próximo, debió observar a otros, debió manipular el material, debió haber fallado o acertado en su cometido, con la experiencia podrá anticiparse a la relación causa-efecto.

## **Tendencia al orden**

Desde los 0 a 6 años, el orden externo es esencial para encontrar paz mental y equilibrio, es por esto que los materiales y en sí el ambiente montessoriano, es ordenado, limpio, graduado y lógico, ya que todo objeto tiene su lugar en el universo y la rutina le ayudará a darle confianza y apropiarse de cierta medida de su entorno.

## **Tendencia a la imaginación y abstracción**

Antes de todo, los niños deben conocer la realidad que le rodea tal como es, es por esto que las imágenes que se muestran al párvulo en este método, son reales y no caricaturizadas, por ejemplo la imagen de una flor, no debería tener un rostro sonriente, ya que en la realidad eso es inverosímil, en cambio podemos dejar eso a la imaginación del propio párvulo, que es una cualidad solo del ser humano.

## **Tendencia de necesidades espirituales**

Podríamos definirlo como la necesidad creciente del infante de crear, expresar su mundo interno, su imaginación, incluso sus cuestionamientos. (Sosa, 2021, “las tendencias humanas Montessori”).

Como todo método educativo, este se basa en principios, que serían los pilares que sustentan al currículo y que a su vez no solo guiaría la labor educativa, sino que además nos recordarían aquellos pilares realmente importantes en este tipo de pedagogía.

## Principios pedagógicos del Método

### 1. Libertad

Este concepto para la doctora Montessori, era de vital importancia, se trata de crear instancias de elección libre de la actividad que el niño quiera hacer, siempre y cuando este dentro de un marco de respeto por otros y por ciertas normas sociales, de la planeación por parte de las guías del salón, es decir no es una libertad total, en donde el niño trabaja como quiere con el material. Cada implemento del aula tiene una razón de existir y una forma de ser trabajada, las guías orientan a los niños a mantener el orden, la disciplina, la limpieza, el cuidado del material, las normas de convivencia y la variabilidad del material que cada niño vaya eligiendo durante la jornada, invitándolos a cambiar si así lo desean.

El párvulo no solo elige el trabajo que realizará, sino que también el tiempo que le tomará cumplirlo. Seleccionar algo y dejar de lado otra cosa, desarrolla la voluntad del niño, que a su vez propicia la disciplina y termina en su libertad interior. Es decir, lo podríamos mostrar de la siguiente manera:



En el aula Montessori, el niño puede comunicarse libremente, pero siempre con respeto hacia el otro, así mismo los otros deberán tener respeto por él, por ejemplo no interrumpiéndolo si está concentrado trabajando. Así mismo, el trabajo en silencio es de suma importancia para mantener esta concentración, el respeto por el otro y la armonía en el salón.

## **2. La autodisciplina**

La definición de autodisciplina que podemos encontrar, se refiere a la *“virtud que se adquiere con constancia. Ser una persona disciplinada implica enfocarse en las metas que se desean alcanzar”* (Qué es autodisciplina, (sf). Significados.com. Extraído de <https://www.significados.com/autodisciplina/>). La cita anterior deja claramente expuesto el trabajo diario de los niños en aula montessoriana, donde aprender a través de los errores y fallas, que ellos mismos han experimentado y aprendido, se hace más significativo, a que un adulto o alguien externo le haya dicho que se equivocó, esto favorecería la autoestima y la autonomía. Esto es un trabajo interno, un impulso de hacer lo correcto, de cumplir sus propios cometidos, haciendo uso de su voluntad.

## **3. Actuar en la periferia**

El respeto por el niño es fundamental, entonces este punto nos menciona que es más efectivo y respetuoso de la naturaleza del menor y para lograr ciertos objetivos, hacer cambios en el entorno; refiriéndonos al contexto físico y socio-emocional, antes de intervenir en la conducta del niño propiamente tal. Uno de los ejemplos que se pueden extraer del texto de Poussin, al que se hace referencia en este documento, es que, si los niños en el salón están haciendo demasiado ruido, el guía Montessori se pondrá a su altura y ocupará una voz baja para comunicarse con ellos, es decir creará un ambiente de armonía, desde sus movimientos, su voz, la musicalización del ambiente e incluso la luz, entre otras estrategias. Esto causaría mejor efecto, que alzar la voz y silenciar a los niños de forma estricta.

#### **4. Respeto por los diferentes ritmos del alumnado**

Hemos escuchado hasta el cansancio en pedagogía, que cada alumno tiene su propio tiempo de aprendizaje, de asimilación de contenidos, sin embargo en la práctica se sigue favoreciendo al que lo hace rápido. En este currículo, se hace énfasis a la concentración, al aprendizaje, a la internalización de contenidos y experiencias, es por esto que cada alumno trabaja en aquello que le provoca mayor interés y lo hace hasta que sacia su necesidad.

#### **5. Aprender por la experiencias**

Si podemos entregarle al niño variadas experiencias de calidad, donde pueda estar en contacto directo con el objeto de interés, podría obtener la información requerida por medio de los sentidos, para aprehender del entorno, de las personas y los objetos y demás que se encuentran dentro de este contexto. Según Palacios (1991), los niños aprenderían de distintos tipos de experiencias, tales como:

### **Formas en las que aprenden los niños según Palacios**

#### **1. La experiencia de los objetos**

La manipulación se hace importantísima, a la hora de explorar, los demás sentidos se hacen partícipes también, creando una experiencia significativa. Piaget (1974), expuso que los niños aprendían mediante dos procesos mentales de Asimilación y acomodación; el primero de ellos hace referencia que los contenidos antiguos guardados, las experiencias previas, que juegan un rol importante sobre las nuevas, que el ser humano va aprendiendo. Los esquemas anteriores modifican a los nuevos para adaptarlos al sistema (Sanfeliciano A. 2018, *“Los procesos de adaptación: La asimilación y la acomodación”*, Extraído de <https://lamenteesmaravillosa.com/procesos-de-adaptacion/>). Por otro lado y relacionado al anterior, la acomodación, que se refiere a que el estímulo externo, modifica el

conocimiento previo, es decir, que las nuevas experiencias reestructurarían las ideas preconcebidas de la tal situación.

## **2. La experiencia de las situaciones**

Referidas a las situaciones de la vida diaria y otras menos frecuentes, donde el niño va comprendiendo e internalizando ciertas reglas, usos de los objetos, aprende además a anticiparse a los acontecimientos, por medio de una rutina establecida, que si bien es cierto puede ser flexible, pero tiene un orden, que le da confianza al infante, es por esta razón que de adultos también solemos llevar ciertas rutinas que nos acomodan, ya que así podemos manejar mejor nuestro tiempo y anticiparnos a ciertos acontecimientos, nos da la sensación de tener el control y la seguridad de no tener que enfrentar algunas situaciones inesperadas, que serían un gasto de energía vital. (Equipo ATIA, (2018), *“Los beneficios de la rutina”*, Extraído de <https://www.atiapsicologia.com/es/noticias/los-beneficios-de-la-rutina>).

## **3. Premios y castigos**

Continuando con la postura que expone Palacios (1991), sobre las formas en que los niños aprenden, se encuentra este punto, donde se refiere que mientras el niño realice una acción correcta o logre los objetivos propuestos, se le premiará con una sonrisa, una felicitación, una “estrellita” o “carita feliz” que de alguna manera le prueba al infante que ha hecho lo correcto. Por el contrario si se ha equivocado en su accionar, se le “castiga” con la indiferencia, la suspensión de algo que le agrada o separarlo de un grupo de personas, entre otras. En la metodología Montessori esto no se utiliza, ya que en el caso de los premios, se incentiva a que el niño realice algo de forma correcta por un interés detrás, es decir porque sabe que recibirá algún tipo de premio y no por el simple hecho de hacer lo correcto. Si en algun momento este párvulo que espera recibir el refuerzo positivo constante, no lo recibe, se sentirá inseguro pensando que se equivocó, a

su vez, contribuimos a que el hecho de equivocarse es erróneo, nos da miedo equivocarnos y no merecemos reconocimiento y tal como se ha escrito anteriormente, este currículo nos hace ver al error, como la antesala del aprendizaje. Los niños serán educados como autocríticos, autónomos, que no necesitan un premio para saber que lo han hecho bien, ni un castigo para comprender que deben volver a intentar lo que no pudieron realizar o para corregir su comportamiento, obviamente esto se dará de forma progresiva, a medida que el infante vaya creciendo, madurando y comprendiendo mas conceptos y enfrentándose a más situaciones.

#### **4. La imitación**

Las neuronas espejo, son células nerviosas que nos permiten imitar aquello que vemos en otros y no solo eso, gracias al trabajo del Neurobiólogo Giacomo Rizzolatti (1996), quien descubrió estas neuronas en un tipo de primate. Posteriores investigaciones en humanos, concluyeron que esta misma neurona que permitía imitar el comportamiento de otros, de manera espontánea, también serían las encargadas de entender las intenciones y emociones en otras personas, por esta razón se les llama *Neuronas de la empatía*. (Niebla R. (s.f.) “*Neuronas espejos o cómo los niños aprenden por imitación*”, <https://elpais.com/mamas-papas/2021-03-12/neuronas-espejos-o-como-los-ninos-aprenden-por-imitacion.html>)

#### **5. Creación de andamios**

Esto se podría traducir simplemente al aprendizaje que se da con otros, gracias a la interacción entre pares y con adultos. Sin embargo esta interacción, para que colabora en los aprendizajes, se deben tener en cuenta tres aspectos; la maduración del infante, la pertinencia de los contenidos, experiencias, materiales, conceptos, entre otros junto a los intereses de los párvulos, que deben ser

considerados en cada momento y por último, la motivación que el adulto pueda entregarle al niño.

## **6. La actividad individual**

El trabajo personal de cada párvulo es de suma importancia, como ya se ha presentado en punto anteriores, la autonomía, la individualidad, el aprender por sí mismo, sin embargo algunas actividades requerirán de la colectividad de pequeños grupos, para presentar ciertos materiales o experiencias, por ejemplo a la hora de “La Línea”, instancia donde todos los niños se reúnen junto a las guías, para tratar un tema en específico o variadas temáticas como un colectivo, esto ayudaría a aprender del accionar de otros, favorecería la comunicación, el intercambio de ideas y la co-evaluación.

El mayor objetivo del currículo Montessoriano, es que el niño desarrolle una disciplina interior, que le permita formarse por medio de sus interacciones con el medio y con otros. Se considera esta educación, como una base sólida de pre-conceptos, conocimientos previos y experiencias que aportarían para que se desempeñe de mejor manera en su futuro. El niño se forma integralmente, en un ambiente armonioso, donde puede desarrollar sus impulsos internos, su voz interior, siempre con el respeto por otros y siguiendo las normas sociales, de convivir con otros.

### **El currículo Montessoriano en el Jardín Infantil**

Como ya se ha mencionado, los niños dentro de este conocimiento del mundo, de su salón, lo hacen solos, pero a su vez en contacto con otros, por medio de la observación e imitación, es por esta razón que los grupos de niños, se dividen heterogeneamente, es decir, con rangos de edades diferentes, tales como los siguientes:

- 0 a 18 meses: Nido
- 18 meses a 3 años: Comunidad infantil
- 3 a 6 años: Casa de los niños
- 6 a 9 años: Escuela elemental
- 9 a 12 años: Escuela elemental

Esto nos demuestra, que cada niño estaría al rededor de tres años en un ambiente, apropiándose de él cada día, mientras él mismo va evolucionando y aprendiendo cosas nuevas; si comenzó aprendiendo de los compañeros mayores, terminará enseñando a los más pequeños. Además el tener un grupo que está junto por tanto tiempo, permite que una cantidad reducida de niños nuevos, se integre a la comunidad del salón, que ya está formada, establecida y en armonía. En el periodo de adaptación de los párvulos nuevos, se invita a los padres a visitas ocasionales, para compartir, colaborar y comprender sobre la formación de sus pequeños, dentro del entorno infantil del salón Montessori.

Al comienzo de este documento, se habló ligeramente sobre el material pedagógico, pero este es el momento para ahondar más sobre ese tema, de tanta importancia para este tipo de educación.

## **Material Montessori**

Este material está dispuesto en muebles y agrupados según sus objetivos; ya sean materiales destinados al pensamiento lógico- matemático, al lenguaje, al movimiento, a las artes o a aquellas labores de necesitan habilidades manuales, corporales, de concentración, entre otros. Cabe destacar que además, se colocan por orden de complejidad, de izquierda a derecha y de arriba abajo; los materiales de menor complejidad hasta los más complejos y que requieren de habilidades mayormente desarrolladas. Cada uno de estos objetos, se encuentran ordenados en bandejas y están destinados a ser ocupados por un solo niño a la vez, por ello la importancia del trabajo individual. El material Montessori, no enseña un

contenido en sí, ni tampoco es considerado un apoyo pedagógico del Educador, al contrario es una de las bases de esta Metodología y tiene una gran importancia, ya que por si solo, el material ayuda a desarrollar distintas habilidades y refinar los sentidos del niño, que por ende impulsaría la inteligencia.

Este material pedagógico, está especialmente diseñado y orientado al infante, este debe cumplir ciertas características para lograr los objetivos dispuestos en ellos, que son las siguientes:

- Material científicamente elaborado
- Material sensorial
- Material adaptado a las características de los niños
- Material que tiene su propio control del error

### **Material científicamente elaborado**

Montessori basó la elaboración sus materiales, con los creados por el médico francés Édouard Seguin (Poussin Charlotte, 2016, "Montessori explicado a los padres", Paris, Groupe Eyrolles), quien se especializó en niños con trastornos de salud mental y cómo formarlos integralmente. Este profesional también realizó variadas investigaciones y llegó a la conclusión que *"Este tipo de niños tienen impedido el movimiento, la sensibilidad, la percepción y el razonamiento, la afectividad y la voluntad; la única manera de remediarlo es mediante la educación"* (Seguin, 1846), junto a esto impulsó el respeto por el niño, no solo en el ámbito de salud y pedagógico, sino que también referido a su dignidad. Él también creía que con estos materiales, el niño podría aprender a través de la imitación, del ensayo, del error y de la experimentación y como se ha podido exponer en párrafos anteriores, la metodología investigada, utiliza claramente estos conceptos.

## **Material sensorial**

Los sentidos, la exploración, son una forma de explorar los materiales y por consiguiente el mundo que le rodea, sabemos que si el niño está en contacto empírico, con el objeto de interés, el aprendizaje será más significativo, perdurando en el tiempo. Los párvulos pueden estar, por ejemplo, en contacto físico con la unidad, la decena o centena, antes de comprender las cantidades de manera abstracta, esto conllevaría a la adquisición de conceptos más claros por parte del niño.

## **Material adaptado a las características de los niños**

Los materiales tienen el peso y dimensiones óptimas para ser manipulados fácilmente, por los infantes, esto no solo aportaría en su aprendizaje y desarrollo como ya se ha mencionado, sino que también ayuda a su autoestima de ser capaz de realizar las distintas acciones, cada vez con más facilidad, gracias a la práctica.

## **Material que tiene su propio control del error**

El control del error, lo hace el propio niño gracias al material, por ende no necesita al adulto para decirle si se equivocó o está en lo correcto. El control del error implica a su vez una reflexión, la autoevaluación y la autocrítica. Parte de los elementos, que podemos encontrar en un salón Montessori, son de vidrio, loza o similar, que si se caen en determinados lugares podrían quebrarse, por ende y siempre con la guía del adulto y de sus propias capacidades, podría recoger los pedazos y botarlos al basurero, por otro lado si ha ocupado pintura o agua y mancha o moja la superficie o el suelo, serán responsables de limpiar, puesto que no podemos dejar el suelo mojado, ya que alguien podría resbalarse y caer o mojarse o interrumpir su trabajo, porque nosotros no hemos ordenado el material que estábamos ocupando. Con el tiempo la acción de mantener ordenado y limpio, de devolver el material como lo encontraron, nacerá de un impulso interior, que le

motiva a hacerlo, más allá de la aprobación de otros, sino porque es lo necesario y correcto de hacer.

Cada familia del material Montessori, tiene su lugar. A medida que existe progresión en los conocimientos obtenidos, el niño necesita nuevos desafíos, por tanto los materiales se hacen cada vez más complejos y se suman más zonas de trabajo:

- Vida práctica
- Sensorial
- Artes
- Matemáticas
- Lenguaje
- Ciencias
- Historia y Geografía
- Música
- Movimiento

## **Áreas en el salón**

### **Vida práctica**

Relacionadas a la cotidianidad, enfocadas a la imitación de las acciones que realizan los adultos en casa, adaptados a las realidades de cada país y contexto socio-cultural, donde estén insertos. Van desde lo más simple como desplazar una bandeja hasta lavar ropa, coser, entre otros.

## **Ejemplos de materiales**

### **Sub – área Cuidado de la Persona**

- Vestirse y Desvestirse
- Colgar Ropa
- Guardar Ropa
- Ir al Baño
- Lavarse las Manos
- Usar Pañuelo
- Peinarse
- Lavarse los Dientes
- Marcos de Vestir o Bastidores
- Lustrar Zapatos

### **Sub – área Cuidado del Ambiente**

- Sacudir
- Barrer
- Recoger Basura
- Recoger Basura de la mesa
- Trapear
- Lavar la Mesa 1
- Lavar la Mesa 2
- Encerar la Mesa
- Pulir Metales
- Limpiar Vidrios
- Secar Agua Derramada
- Lavar Ropa
- Doblar
- Lavar Objetos
- Limpiar Hojas

- Regar Plantas
- Arreglar Flores
- Sembrar
- Recoger Hojas, Pétalos

### **Sub – área La Comida**

- Servir Agua
- Preparar Alimentos
  - a. Pelar y Partir Plátanos
  - b. Exprimir Naranja
  - c. Pelar Mandarinas
  - d. Desgranare.
  - e. Lavar uvas y desgranarlas
  - f. Untar Galletas o Pan
- Poner la Mesa
- Servirse, Servir a Otros
- Recoger la Mesa
- Lavar la Loza

### **Sub – área Gracia y Cortesía**

- Saludar y Despedirse
- Enrollar y Desenrollar una Alfombra
- Trasladar una Silla
- Trasladar una mesa
- Pedir por favor y dar gracias

## **Sensorial**

La utilización cada vez más precisa de sus 5 sentidos y con el tiempo va organizando internamente sus sensaciones y percepciones, que están más en el mundo de lo interno, es decir aquello más abstracto.

### **Ejemplos de materiales**

#### **Sub – área Visual**

- Bloques de Cilindros Pequeños
- Asta en Graduación
- Figuras Geométricas que Encajan
- Rompecabezas
- Seleccionar
- Tablitas de Colores
- Geoplano

#### **Sub – área Auditivo**

- Sonidos del ambiente

#### **Sub – área Táctil**

- Bolsa de Sorpresa
- Sólidos Geométricos
- Texturas y Temperaturas en el Ambiente

#### **Sub – área Gustativo**

- Sabores de la Frutas y Verduras

#### **Sub – área Olfativo**

Olores del Ambiente

## **Artes**

Este material permite crear, decorar, dibujar, pintar, experimentar, con esto no solo le permitiría expresarse, sino que también desarrollaría su motricidad fina.

### **Ejemplos de materiales**

#### **Sub – área Plástica**

- Dibujo con Tiza
- Dibujo con Lápiz Cera
- Pintura
- Estampar con tempera
- Rasgar Papel
- Cortar Papel
- Pegar Papel
- Collage
- Hacer Collares
- Moldear con Greda

#### **Sub- área Música**

Se encuentra dentro del área de artes, es una educación del oído y voz, instrumentos musicales con distintos sonidos y de diversos tipos (cuerdas, viento y percusión).

### **Ejemplos de materiales**

- Rimas y Cantos con Acciones
- Caja Musical
- Tambor
- Sonaja, Maracas

- Panderetas
- Caja china, claves, etc
- Música con Grabadora

### **Sub – área Danza**

Movimiento con Ritmo

### **Matemáticas**

Desarrollar las 4 operaciones matemáticas por medio de la praxis, de lo concreto, pero siempre a través de lo lúdico.

### **Ejemplos de materiales**

- Cuerpos geométricos
- Encages
- Números en lija
- Objetos para contar
- Barras de cuentas
- Objetos para clasificar por tamaños
- Barras de madera
- Cubo Binomio
- Cubo Trinomio
- Puzles de madera

### **Lenguaje**

Todos los materiales como libros, fichas con imágenes, palabras escritas, objetos para nombrar, entre otros, están dirigidos a ser presentados al párvulo, estimulando su lenguaje articulado, para ello el adulto guía, le habla al niño a su

altura, de forma clara y sin minimizar palabras. Se refiere mucho a la interacción, conocer y reconocer sonidos de las palabras.

### **Ejemplos de materiales**

- Diálogo
- Narraciones
- Lección de Tres Periodos
- Bolsa de Sorpresas
- Objetos en el Ambiente
- Canasta de Objetos Clasificados
- Objetos para parear
- Objetos y Tarjetas
- Tarjetas para parear
- Tarjetas de Vocabulario Grandes
- Libros
- Nomenclatura
- La Granja

### **Ciencias**

Con este material, el niño podrá conocer el mundo que le rodea, por medio de la ecología, los animales que habitan en su entorno, lo que conoce y lo que le interesa conocer.

### **Ejemplos de materiales**

- Pañuelos
- Cojines
- Trasladar Peso
- Caja de zapatos
- Ejercicios de viento

- Bolas que desaparecen
- Agua que desliza
- Carritos que caen
- Cabinet de puzles
- Puzle del cuerpo humano
- Magnético – No magnético
- Vertebrados – invertebrados
- Partes de los animales
- Sistema solar
- Ciclos del agua

### **Sub- área Historia y geografía**

Orientarse en el espacio, descubrir otras culturas, banderas, países, etc. y en los niños mayores (7 años), algo de Historia.

### **Ejemplos de materiales**

- Globo terráqueo de lija
- Puzles del mundo
- Láminas
- Contrastes geográficos
- Billetes y monedas
- Medios de transporte
- Libro de las zonas de Chile
- Los continentes

### **Movimiento**

En niveles para niños de 2 a 3 años, se incluye el área de movimiento, que contribuye entre otras cosas, al desarrollo de su motricidad fina y gruesa.

## **Ejemplos de materiales**

### **Sub – área Motricidad Gruesa**

- Caminatas
- Barra de Colgarse
- Columpio
- Línea
- Barra de Equilibrio
- Arenero, Pileta
- Caballo de Balance
- Caballo de Palo
- Carretilla
- Triciclo
- Resbalín

### **Sub – área Motricidad Fina**

- Encajar
- Barril, Muñeca Rusa
- Asta Vertical con Aro
- Asta Horizontal con Cuentas
- Ensartar Cuentas
- Pinzas para la Ropa
- Abrir y Cerrar Cajas y Botellas
- Tornillos y Tuercas
- Martillar
- Geoplano
- Transferir con Cuchara
- Transferir con Tenazas
- Vaciar Semillas
- Vaciar Agua

- Vaciar con Esponja
- Vaciar con Embudo
- Vaciar con Gotero

Para el Nivel de párvulos con edades de 2 a 3 años, algunos de estos materiales se adaptan, a otras zonas, contando por ejemplo con las zonas de: movimiento, matemáticas, arte, vida practica y lenguaje. Dentro de estos podrían agregarse materiales de tipo sensorial, donde corresponda o donde el Educador lo estime conveniente, según la pertinencia de la zona.

Si bien es cierto, el material Montessori es esencial para el método, la labor del guía o educador, es muy importante y más en los primeros años, ya que al comienzo, es él quien presenta el material, ejemplifica las reglas de convivencia, es quien muestra el camino a seguir, para que los párvulos con la práctica pueda hacerlo solo. El adulto le enseñará al niño a que paulatinamente lo necesite cada vez menos.

### **El papel del Educador**

En el salón, el educador es un guía quien muestra el camino a los párvulos, los direcciona, para que ellos se vuelvan paulatinamente protagonistas de su propia formación. El guía, se basa en la filosofía de esta metodología, que se podría resumir con el triangulo Montessoriano:



Fig.2

El educador tiene como labor propiciar y mantener un ambiente, armónico, pertinente, con materiales aptos, visualmente atractivos y renovados si es necesario, además de una constante evaluación de los niños; tanto de su trabajo como de su juego, presentarles el material, mostrarles por medio del ejemplo cómo se utilizan y que acciones son permitidas y cuales no, para conservar la armonía del ambiente, cordial, ordenado, limpio, etc. Lo importante que se debe considerar, es que el adulto jamás debe imponer sino mas bien proponer, brindando la libertad delo niño, al momento de elegir y experimentar, sin embargo siempre tomando en consideración las normas sociales y la libertad de otros.

El docente debe ocupar diversas estrategias para seducir y así atraer al niño hacia un material o actividad en concreto, este profesional o técnico debe estar en constante desarrollo y aprendizaje, dejar el ego de lado y desarrollar la paciencia. Desarrollará además la escucha atenta de los requerimientos y de las conversaciones de los párvulos a su altura, para poder conocer en profundidad cada aspecto de este.

Como se expuso en gran parte del presente documento, con la descripción, a grandes rasgos, de los elementos del currículo Montessoriano, se podría llegar a

la conclusión, que además de ser un método pedagógico, también podría ser considerado científico, ya que además de ser creado por la doctora Montessori, gran parte de las bases teóricas de este, se sustentan principalmente en los trabajos de diversos psicólogos, neurólogos, entre otros profesionales de las ciencias, para favorecer una pedagogía dirigida en unos inicios a niños y niñas con diversos trastornos de salud mental, pero que debido a sus grandes resultados, se fue adaptando a distintos infantes, no solo en Italia, de donde es originario el método, sino que también en el resto del mundo y en Latinoamérica.

La evaluación no está exenta en este currículo, como en el resto de métodos convencionales y no convencionales, es de suma importancia evaluar, ya que sin esta acción, el proceso de enseñanza-aprendizaje, no se podría evidenciar, cuantificar, ordenar y los contenidos carecerían de pertinencia, graduación y significado. Esto conllevaría a un proceso incompleto, donde sería muy complejo que el párvulo aprovechara todos los aspectos de este.

### **La evaluación educativa**

Es un proceso continuo, que pretende ser lo más objetivo posible y adaptado a las posibilidades de cada alumno. Tiene importancia para el docente, ya que le permite comprobar si los contenidos y métodos son los adecuados o no, para conocer las distintas capacidades y habilidades que el alumnado posee y cuáles debe desarrollar y para los párvulos (en el caso de las edades que está definiendo el presente documento), una instancia de autoevaluación, autovaloración y co-evaluación.

En Educación Parvularia, algunos instrumentos para poder obtener esta información son : La lista de Cotejos, Registro anecdótico, Escalas de Apreciación, Escalas de Frecuencia, pautas de observación y Rúbricas. Por lo general, para asegurar una visión objetiva, se ocupan más de uno para evaluar contenidos, complementándose entre sí, un instrumento categórico como por ejemplo la Lista

de Cotejos, junto con otro más abierto a diversos factores e interpretaciones como la pauta de observación.

A continuación se definen brevemente, para poder comprender mejor cada una de ellas:

### **1. Lista de Cotejo**

Se basa en distintos criterios o indicadores previamente seleccionados, de acuerdo al objetivo de la experiencia de aprendizaje, estos se sitúan en una columna, en la columna adyacente, se tiquea el indicador que se ha observado como realizado por el alumno. Puede variar colocándole una marca o cualquier simbología que el docente o el Centro hayan determinado.

### **2. Registro anecdótico**

Esta herramienta es puramente cualitativa, ya que el educador registra sus impresiones de ciertos acontecimientos ocurridos en contextos educativos o de juego, pero tal como dice su nombre, es *anecdótico*, es decir un relato breve y objetivo que se pudo observar y que sale de lo común en las relaciones de los niños, entre ellos o entre pares, accionares de los infantes, comentarios, entre otros.

### **3. Escala de Apreciación**

Los indicadores a evaluar, se valoran con una simbología que indica que el niño a cumplido o no con tales y cuales contenidos o accionares, pero de manera menos categórica que la lista de cotejos, ya que es capaz de definir puntos intermedios en el proceso de identificar un aprendizaje y no solo si el niño lo sabe o no, sino más bien una progresión, esto lo identifica con la simbología seleccionada por el docente, que generalmente es: L para denominar un contenido

logrado, ML para aquellos indicadores que aún no son logrados en su totalidad, pero que falta muy poco tiempo, estímulo y experiencia para que pueda ser dominado por el niño, PL se refiere a aquellas conductas o contenidos aprendidos, que si bien es cierto se presentan en el infante, pero necesitan de trabajo y reforzamiento para poder lograrlos, N/O no observado o no ejecutado, en aquellos casos donde el párvulo no ha logrado el aprendizaje o no lo ha trabajado.

#### **4. Escala de Frecuencia**

Se utiliza esta escala progresiva, para medir contenidos y conductas que pueden presentarse o no en determinados momentos, estos indicadores pueden verse influenciados por variados aspectos socio-emocionales del niño, por tanto no siempre se presentarán en su totalidad, aunque el niño sepa hacerlo. Es por esto y según la simbología elegida, se ocupará la S si la conducta se presenta cada vez que se observa y en cada momento, F para denominar a la conducta como frecuente, esto quiere decir, que aun se debe seguir desarrollando, pero que prácticamente se presenta a menudo, AV para mencionar que la conducta se presenta a veces, N para denominar que la conducta no se presenta nunca.

#### **5. Pauta de observación**

Es un instrumento de evaluación más referido a una evaluación de tipo *cualitativa*, ya que siempre dentro de la objetividad, se describe la situación o el contexto en el que se desarrolla la experiencia de aprendizaje y la conducta de los niños; inclusive cabe la posibilidad de apreciaciones personales por parte del adulto.

## **6. Rúbrica**

Se utiliza para medir un nivel de desempeño, otorgándole un valor a cada indicador que se pretende evaluar. Esto dará paso a una evaluación cuantitativa, que podrá tabular el rendimiento de los niños evaluados.

Habiendo descrito los instrumentos utilizados, es primordial comprender que estos se dan en diversas instancias de evaluación; desde aquellas que se ejecutan todos los días, hasta aquellas que se dan al término de un proceso pedagógico más extenso. Estos son los siguientes.

### **Tipos de evaluación**

#### **1. Diagnóstica**

Se aplica al principio del proceso, también llamada inicial, tiene la utilidad de identificar las conductas y conocimientos del entrada de los niños y niñas.

#### **2. Formativa**

Se da luego del diagnóstico, es la que ocupa más tiempo del proceso de evaluación, ya que se aplica durante un semestre, o durante el año, es decir durante un periodo extenso de tiempo, esto permitiría ir controlando el proceso de enseñanza- aprendizaje, si está siendo adecuada a las características del grupo de niños o si se deben hacer cambios y/o adaptaciones.

### **3. Sumativa**

Se realiza al finalizar un proceso de enseñanza- aprendizaje, al término de una unidad, de un semestre o del año. Generalmente se hace una evaluación comparativa, entre la información obtenida en el diagnóstico y al finalizar el año.

### **4. Continua**

Como podemos deducir del propio concepto, es una evaluación estructurada y planificada, que se aplica en cada experiencia educativa, aquí podemos encontrar las evaluaciones diarias.

#### **4.1 Informal**

Con relación a este tipo de evaluación, esta forma parte de la evaluación continua, ya que se hace en todo momento, por medio de la información y puede o no influir en la anterior evaluación, debido a que contamos con más datos para valorar.

### **5. Cualitativa**

Referida a las cualidades observadas por el docente. Aquí el profesional describe los acontecimientos que observa en el párvulo, si comprendió o no el mensaje, según lo que demostró durante el proceso.

### **6. Cuantitativa**

Esta se refiere a lo medible, calificable del final del proceso, se sitúa en los datos obtenidos por el resto de evaluaciones para así valorar con un número o porcentaje, lo que aparentemente sabe o no sabe el párvulo de forma drástica.

Siguiendo los lineamientos del presente documento, es importante finalizar, describiendo en mayor profundidad la importancia de la evaluación diagnóstica, para el comienzo de un proceso de enseñanza- aprendizaje.

## **La importancia del diagnóstico educativo**

Buisán Y Marín (2001), lo definen como un proceso que trata de describir, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar (Arriaga Maricela, 2015, “El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes”, Cuba). Es interesante lo que estos autores mencionan, cuando categorizan el proceso en tres ámbitos; *Descripción* lo que le permite al docente, conocer en primera instancia al alumnado, sus conocimientos y conductas de entrada, *Predicción*, daría la posibilidad al educador, de anticiparse a los hechos, a las conductas, podría prepararse a los requerimientos de los párvulos y por último *Explicación*, al momento en el que el docente conoce a su alumnado, sus habilidades, debilidades, fortalezas e intereses, podría comprender la naturaleza de cada niño y explicar ciertas características que estos posean.

Si bien es cierto que la tarea de diagnosticar es del docente propiamente tal, no debería verse como unilateral, ya que el alumnado también obtiene una retroalimentación de su propio conocimiento, o al menos así debiera ser, ya que esto le permitiría ser el verdadero protagonista de su aprendizaje y del proceso que va a experimentar. Esta primera evaluación permitiría además, proponer medidas que desarrollen aspectos deficitarios y potenciar aquellos que ya se encuentran presentes (Castillo S. y Cabrerizo J, 2005).

Por tanto la utilidad de este periodo temporal, no es meramente informativo, sino que más bien una oportunidad de mejorar y orientar al docente, hacia que camino dirigirse con cada caso particular. Sin embargo como estamos hablando de un proceso estructurado, que cuenta con las etapas siguientes:

## **1. Recogida de información**

Mediante variados métodos, el docente puede llegar a hacerse una idea aproximada, de la totalidad de características que posee el alumno, desde las fichas de ingreso, las entrevistas personales, reuniones de apoderados y las distintas instancias pedagógicas que propone al estudiante, las cuales por sí mismas serán evaluadas con los instrumentos evaluativos, conceptualizados anteriormente.

## **2. Análisis de la información**

Existe un análisis interno por parte del docente, sobre la información que va recabando día a día en el periodo diagnóstico.

## **3. Valoración de la información**

Al mismo tiempo y complementando el punto anterior, existe un juicio de valor, sobre las acciones o contenidos, que el alumno puede demostrar en este proceso, debemos recordar, que dentro del mismo periodo diagnóstico, se realizan variadas experiencias de aprendizaje, que van a ser las que en gran medida, permitan al docente, evaluar propiamente tal el proceso, tanto cualitativa como cuantitativamente.

## **4. Evaluación diagnóstica**

Habiendo ejecutado los pasos anteriores, el docente ya está capacitado para poder realizar una evaluación diagnóstica lo más objetiva posible, ya que ha recabado información en un periodo determinado de tiempo y utilizado instrumentos de valuación adecuados para cada contenido entregado.

Habiendo conocido en el presente documento a los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, correspondientes al Nivel Medio de la Educación Parvularia, con la mirada de la Psicología educativa y con el aporte actualizado de la pedagogía, de la mano de las Bases Curriculares y habiendo descrito brevemente la Metodología Montessoriana, es momento de describir la praxis del presente Trabajo de Título II, por medio del Marco Contextual de modo introductorio.

## **Marco Contextual**

El Establecimiento seleccionado para esta Evaluación, es el Jardín Infantil Antilco Montessori y que como su nombre lo indica, se basa en los fundamentos filosóficos y metodológicos de la Pedagogía Montessori, el cual se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento cumple su rol para educar.

Esta metodología ofrece al niño la oportunidad de realizar un trabajo basado en el compromiso que nace desde su interés, propiciando prolongados períodos de concentración, favoreciendo la autonomía y la libertad dentro de límites claros, lo que facilita la convivencia en la pequeña sociedad del aula.

El trabajo se realiza con materiales concretos y adaptados a los requerimientos y necesidades del alumnado, los que brindan las herramientas para explorar el mundo y desarrollar habilidades y destrezas. Además, los materiales están diseñados para que el niño y la niña puedan reconocer el error por sí mismos y hacerse responsable del propio aprendizaje.

## **Orígenes del Establecimiento**

Es creado por dos educadoras con Magíster en metodología Montessori, el año 2012, a partir de la necesidad de la comunidad de contar con una institución que impartiera una Metodología distinta a la que existía en la comuna, en donde la adquisición de los aprendizajes, estuviesen enfocados a los ritmos, intereses y necesidades individuales de cada niño y niña.

Desde marzo de 2019 el Jardín Infantil cuenta con la Autorización de Funcionamiento entregada por el Ministerio de Educación con el RBD: N° 41.158-2

## **Misión**

Entregar a los niños, niñas y sus familias, herramientas que faciliten la formación integral, potenciando principalmente la autonomía y la libertad, valores fundamentales para la convivencia, los que posibilitan la creación de un clima de confianza, amor y seguridad, en un marco de buen trato, para una mejor calidad de vida y asegurando un clima de trabajo y aprendizaje significativo, para de esta manera comprometerse, como personas insertas en la realidad actual, capaces de elaborar un proyecto de vida y llevarlo a cabo, con un espíritu de servicio, competentes y emprendimiento.

## **Visión**

Aspiramos ser una institución educativa capaz de educar a niños y niñas a través de la Metodología Montessori, entregando educación de calidad y equidad aprovechando las habilidades y particularidades de ellos y ellas, como seres individuales con características propias, para lograr en el futuro la formación de personas integrales con apropiación de herramientas que le permitan desenvolverse en sociedad.

## **Antecedentes geográficos, Socioeconómicos y Culturales**

El lugar donde se encuentra el Establecimiento es San Miguel, comuna se ubica en el centro sur de la conurbación de Santiago de Chile, limita con las comunas de Santiago por el norte, San Joaquín por el este, San Ramón y La Cisterna por el sur y Pedro Aguirre Cerda por el oeste. En términos demográficos, tiene una población de 78.872 habitantes. de predominancia residencial, multclasial y de comercio. Localidad de tipo urbana, ofreciendo una variedad de funciones urbanas tales como; vivienda, servicios, industrias, equipamientos públicos, transporte), pero con predominancia residencial y de servicios.

Tomando en consideración lo anterior, el perímetro que rodea el Centro educativo seleccionado, ubicado en la Primera Avenida #1275, cuenta a dos cuadras con Gran Avenida por tanto, un amplio flujo de locomoción, además a pocas cuadras se encuentran un Supermercado, una cadena de tiendas de materiales de construcción, dos farmacias, comercios minoristas, restaurantes de comida rápida, entre otros negocios pequeños de ventas de alimentos, textiles, de tocador, peluquerías, bazares, librerías, entre otros.

El sector en donde el Establecimiento esta inmerso, es residencial ya que se encuentra conformado por casas y edificios, cabe destacar que también existen otros Jardines infantiles, Salas cuna y guarderías aledañas, sin embargo este Centro es el único que ofrece la Metodología Montessori.

El Jardín Infantil Antilco Montessori cuenta en su infraestructura con dos construcciones; la primera da a un patio delantero usado como Hall central, para recibir a los párvulos, al entrar se observan dos aulas; Casa nido correspondiente a los niños/as de 2 a 3 años, Casa de niños I, correspondiente a las edades de 3 a 4 años, un baño para ambos salones y biblioteca. La segunda estructura es el Salón categorizado como Casa de niños II, para Párvulos de 5 a 6 años. Ambas

edificaciones colindan con un patio trasero rectangular, embaldosado, con juegos de patio de madera y plástico y un pequeño huerto renovado anualmente. Ubicado en el mismo sector, pero bien delimitada está la cocina, el baño y un vestidor pequeño con casilleros para el personal. Por último en la parte trasera de la propiedad, existe un patio de tierra techado con malla, amplio, utilizado para los talleres de verano y festividades varias.

El personal con el que cuenta el Centro es:

- 1 Sostenedora
- 1 Directora
- 3 Educadoras de párvulos
- 3 Técnicos en atención de párvulos
- 1 Auxiliar de aseo

## **Diseño y aplicación de instrumentos**

Debido a que el 2020 fue un año pandémico, la evaluación diagnóstica no pudo ser ejecutada, ya que las clases eran tres veces a la semana vía Meet, por tanto el objetivo general del presente documento, no podía redactarse como ejecución de los instrumentos y los datos que esto genera, sino más bien, como la construcción de estos y las posibles propuestas remediales situadas en un caso hipotético.

Los Instrumentos que se presentarán a continuación, fueron presentados a las Directoras del Establecimiento, quienes en conjunto con el manual que poseen sobre los materiales Montessorianos del Salón en específico y la experiencia de una de ellas con los Niveles Medios, cuando fue necesario, se modificaron ciertos indicadores, de la Escala para adaptarlos de mejor manera al posible grupo de niños/as, validando ambas evaluaciones el proceso, estas fueron elaboradas para

el periodo diagnóstico del año 2020, entre el 16 de Marzo al 17 de Abril, en el Nivel Parvulario Medio Mayor, correspondiente a las edades de 2 a 3 años, del Establecimiento educacional mencionado y descrito en el apartado anterior.

Hace un año y medio aproximadamente, me he desempeñado en el lugar como Educadora de Párvulos en el Nivel Medio Mayor, por tanto me vi en la necesidad de actualizar el instrumento evaluativo, en primera instancia con una Escala de Apreciación, donde al mismo tiempo las áreas referidas a lo socio-emocional se evaluarán con una Escala de Frecuencia, debido a que son conductas que pueden no presentarse con regularidad en la edad cronológica y madurativa de estos niños(as). Por esta misma razón, la elección de una escala me parecía la más idónea, ya que se utiliza una observación sistemática y ordenada, de las conductas o conocimientos, previamente establecidos.

El primer instrumento seleccionado, fue una Escala de Apreciación, puesto que con ella podría observar distintas conductas y conocimientos de entrada de los párvulos, de la manera más objetiva posible, ya que no mediría de forma tan categórica un indicador (logrado o no logrado), sino más bien otorgaría una gama más amplia del cumplimiento o no del contenido evaluado. Gran parte de los indicadores elegidos, fueron sobre la base de la Metodología que imparte el Establecimiento y los materiales educativos dispuestos en el aula, que son además los que se ocupan durante prácticamente toda la jornada. Lo anterior fue apoyado por las *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*, específicamente los Ámbitos y Núcleos del 2º Nivel que corresponde a los Niveles Medios de la Educación Inicial, definidos en el Marco Teórico.

Los indicadores se fraccionaron por áreas: *Desarrollo socioemocional*, *Desarrollo motor* y *Desarrollo intelectual*, de las que se desprenden las siguientes sub-áreas:

## **Áreas a evaluar:**

### **1. Relaciones sociales**

Se refiere a ser capaz de interactuar con otros, de forma armónica, pudiendo resolver conflictos de manera pacífica, expresar y reconocer sentimientos y emociones en sí mismo como en otros, además respetar ciertas normas del ambiente, que involucren el bien colectivo, como seguir indicaciones del adulto y respetar el turno de otros.

### **2. Autonomía**

Realizar progresivamente acciones cotidianas de forma independiente.

### **3. Modales y cortesía**

Todo lo referido al cumplimiento de ciertas normas sociales, que le permitan desenvolverse en compañía de otros, como la capacidad de esperar su turno, saludar, despedirse, el saludo, entre otros.

### **4. Control de esfínter**

Se refiere a la capacidad fisiológica de controlar esfínteres anales y uretrales, donde múltiples factores biológicos, emocionales, sociales y psicológicos podrían estar involucrados.

### **5. Uso del baño**

Tiene relación con evaluar el uso adecuado del baño, esto quiere decir, abrir y cerrar llaves de agua, tirar la cadena, uso de papel higiénico y absorbente,

comprendiendo progresivamente en qué momentos puede usarlos, qué cantidad a utilizar es la idónea, entre otros.

## **6. Motricidad gruesa**

*“Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes” (N°),* es decir, la coordinación cada vez mas precisa de movimientos corporales de los músculos largos del cuerpo, como brazos y piernas, para caminar, saltar con uno o dos pies, caminar hacia atrás, mejorar el equilibrio, etc.

## **7. Motricidad fina**

Al contrario del anterior, lo que se busca desarrollar en este punto, es la utilización y destreza de los músculos pequeños como manos y dedos en relación con los ojos, donde las acciones tienen relación con la coordinación óculo motora, como rasgar, pintar, dibujar, amasar, indicar, etc.

## **8. Aspectos cognitivos**

Se buscará evaluar en este punto, todas las capacidades cognitivas de comprensión como comprender indicaciones simples, memorización de acciones, palabras o canciones que se le presenten de manera repetitiva, reconocer ciertos sonidos que le son habituales, ir en progresión de su capacidad de concentración de una sola tarea, parear objetos para luego parear imágenes, reconocer números y vocales (Vorvick Linda J. (2019) *“Control de la motricidad gruesa”*, medlineplus.gov, <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002368.htm>)

## 9. Lenguaje

En esta edad, la utilización del lenguaje se ve en un estado inicial, en constante formación y la mayoría de los niños de esta edad, utilizan mucha expresión corporal y onomatopeyas para expresarse, puesto que su lenguaje articulado aun no está bien desarrollado, este punto pretende estimular esta formación intrínseca que experimentan los niños(as), con experiencias de lenguaje, como cuentos, rimas, repetición, tarjetas con imágenes conocidas en un comienzo, emitiendo el nombre de sus padres y/o familia, compañeros de salón, docentes, entre otros.

Los anteriores sub-ámbitos, serían evaluados con la siguiente simbología de frecuencia: *S* Siempre, *F* Frecuentemente, *AV* A veces y *N* Nunca. Y el resto con la siguiente simbología de apreciación: *L* Logrado, *SM* Semi logrado, *PL* Por logrado y *N/O* No observado. Los primeros se deciden evaluar de esa manera, puesto que son conductas que no siempre se presentarán con regularidad, ya que dependen de diversos factores psico-socio-emocionales y del ambiente, en el que se encuentre el niño/a, en tanto los segundos, son conocimientos y conductas empíricas o aprendidas por la experiencia o mediante la imitación, que se presentan o no en mayor o menor medida.

Para enseñar la simbología utilizada, se vería gráficamente de la siguiente manera:

## Simbología aplicada

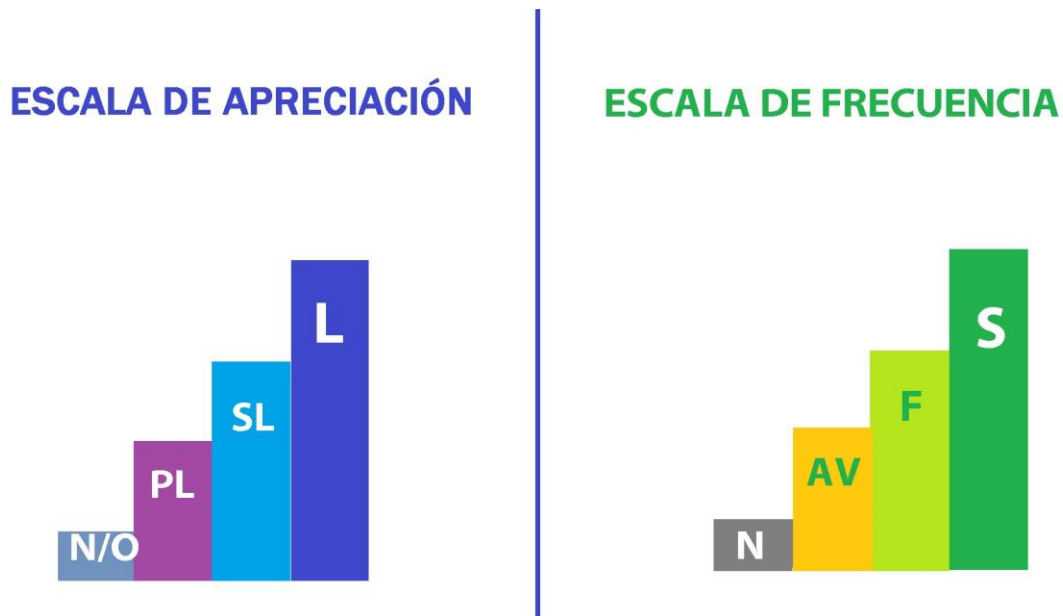


Fig.3

A continuación se muestra en detalle el instrumento realizado, con las áreas a evaluar, sub-áreas y sus indicadores correspondientes:

### Instrumento N°1

AREA: DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL (Escala de Frecuencia)	
SUB-AREA	INDICADORES
RELACIONES SOCIALES	-Se relaciona en forma armónica y espontánea con sus pares
	-Se relaciona en forma armónica y espontánea con adultos
	-interactúa en juegos con el adulto al ser invitado
	-Se integra a actividades grupales de patio y salón
	-Obedece ordenes simples
	-Maneja frustraciones de manera adaptativa

	-Expresa espontáneamente sus sentimientos y emociones
	-Respeto normas y límites del ambiente
	Respeto y cuida sus materiales y ambientes en general
AUTONOMÍA	-Ordena el material de juego luego de utilizarlo
	-Guarda su silla
	-Se suena solo
	-Se saca algunas prendas
	-Se pone algunas prendas
	-Come solo
	-Pone la mesa
	-Recoge la mesa
	-Se lava la cara y manos
	-Satisface sus necesidades
	-Es capaz de elegir un material por sí mismo/a
	-Se interesa por demostrar autonomía
MODALES y CORTESÍA	-Saluda y se despide
	- Permanece en silencio para escuchar a los demás
	- Resuelve conflictos de manera pacífica
	- Respeto turnos
CONTROL ESFÍNTER	- Control anal
	- Vesical
USO DEL BAÑO	- Abre y cierra llaves
	-Tira la cadena
	- Usa toalla
	- Usa papel higiénico cuando corresponde
<b>AREA DESARROLLO MOTOR (Escala de Apreciación)</b>	
<b>SUB-AREA</b>	<b>INDICADORES</b>
MOTRICIDAD GRUESA	-Salta en su lugar
	- Salta desde pequeñas alturas
	- Lanza pelota con dirección
	-Tiene marcha segura
	-Trepa
	- Sube escaleras alternando los pies
	- Baja escaleras
	- Corre en distintas direcciones
	-Traslada objetos de un lugar a otro
	- Camina hacia atrás
	- Se para en un pie con ayuda

	- Camina en puntas de pie
MOTRICIDAD FINA	-Toma la cuchara en forma supina
	-Toma el lápiz con presión de pinza
	- Controla su garabateo
	- Realiza garabateo circular
	- Realiza garabateo vertical
	- Realiza garabateo horizontal
	- Dibuja renacuajo
	- Recorta con tijera libremente
	- Utiliza tijeras de forma coordinada
	- Enrolla una alfombra
	- Estampa con pintura libremente
	- Pega papel
	- Dobla papel o Servilleta de tela una vez
	- Rellena figuras respetando márgenes
	- Amasa
	- Ensarta cuentas
	- Trasvasija con cuchara
	- Trasvasija con jarro
	- Trasvasija con tenaza
	- Encaja objetos
	- Estruja esponjas

#### **AREA DESARROLLO INTELECTUAL (Escala de Apreciación)**

<b>SUB-AREA</b>	<b>INDICADORES</b>
COGNITIVA	-Sigue secuencia (elige, realiza, termina y guarda material)
	-Sigue instrucciones y ordenes
	-Se concentra en su actividad
	-Memoriza canciones
	-imita gestos
	-Reconoce sonidos del ambiente
	-Parea objetos iguales
	-Parea tarjetas
	-Reconoce: Grande- chico
	Adelante –atrás
	Dentro- fuera
	-Seria 4 a 8 elementos por tamaño, grosor, u otros atributos
	-Cuenta elementos hasta el 5

	-Reconoce algunos números de su interés (4 o mas)
	-Reconoce algunas letras de su interés
	-Identifica partes del cuerpo
	-Arma puzles de 4 a 8 piezas
	-Nombra cuerpos/figuras geométricos
	-Indica colores primarios
	-Nombra colores primarios
	-Comienza a dar nombre a su garabateo
LENGUAJE	-Dice su nombre
	-Dice el nombre de sus padres
	-Se comunica a través de oraciones mas completas
	-Cuenta hechos o experiencias a adultos e iguales
	-Responde a preguntas simples
	-Realiza onomatopeyas
	-Describe láminas simples
	-Pronuncia según edad
	-Escucha con atención
	-usa frases de 4 a 6 palabras
	-Trata de estructurar oraciones
	-Manifiesta lo que necesita

**Tabla 1**

Luego de realizada la Escala de Apreciación, la que sería evaluada por medio la observación constante tanto de la Educadora como la de la Técnico del Salón, se debían planificar una serie de experiencias de aprendizaje, apuntadas al periodo diagnóstico para obtener la mayor cantidad de información y que además fuese lo más fidedigna posible. Para ello y como se comentó anteriormente, se preparan una serie de indicadores complementarios, que surgen de dichas experiencias, las cuales están planificadas siguiendo las bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Estas experiencias se hacen una vez por jornada, en una espacio dentro de la rutina llamada “La línea”, en este momento, se reúne a los párvulos alrededor de la(s) docente(s) y por primera vez en la jornada, los niños(as), pueden participar todos juntos y aprender una temática en particular.

A continuación se muestran a modo de resumen, todos los indicadores complementarios, elegidos para cada una de las experiencias diagnósticas, del periodo parvulario, desde el 16 de marzo al 17 de abril del año 2020, construyéndose así, la Lista de cotejos siguiente:

### Instrumento N°2

<div style="text-align: center;"> <b>Nombre Párvulos</b> </div> <div style="text-align: center;"> <b>Indicadores de Experiencias</b> </div>										
Dice su nombre										
Responde preguntas simples										
Interactua con sus pares y/o guías										
Indica lugares del Establecimiento										
Nombra lugares del Establecimiento										
Comenta lo observado										
Describe fotografías del Establecimiento										
Intercambia juguetes con sus pares										
Describe acciones que hace junto a su objeto (dormir, jugar, etc)										
Realiza acciones que ha visto en un supermercado										
Interactúan con un títere										
Menciona y/o indica quienes son los personajes de la obra										
Menciona productos asociados a etiquetas										
indica productos asociados a etiquetas										
Pega etiquetas seleccionadas en cartulina										
Comenta lo observado en videos										
Comunica qué labor hacen los Bomberos										
Mencionan que labor hacen los Bomberos										
Pinta con el color indicado										
Pinta con pincel donde corresponde										
Menciona características del carro de bomberos										
Arma rompecabezas con ayuda										
Arma rompecabezas sin ayuda										
Indica quienes son los carabineros en los videos										



## **Propuestas remediales**

Para poder ser más precisa con las posibles propuestas remediales y poniéndonos en la situación ideal de haber podido aplicar los instrumentos anteriormente definidos, paso a continuación, a ocupar las Áreas y Sub-áreas utilizadas en el primer Instrumento Diagnóstico, ya que conforma en sí, la espina dorsal del presente trabajo.

### **1. Area Desarrollo socio-emocional**

#### **1.1 Sub- área: Relaciones sociales**

Para este apartado, se aprovecharía la media hora de “línea”, para continuar con distintas actividades, que involucrasen, la relación entre pares y con adultos, haciendo trabajos grupales, ocupando una sola gran superficie para pintar, armar, pegar, rasgar, amasar, entre otros, que todos puedan ocupar al mismo tiempo, esto no solo desarrollaría el trabajo en equipo, sino que también, la capacidad de respetar turnos, apreciar el trabajo propio y del otro. Además de esto, considero importante y más en la edad comentada, la interacción verbal, paraverbal y no verbal, en distintas situaciones de aprendizaje grupal, en donde se reconozca y se defina a cada niño y niña como individuo, con gustos, intereses, habilidades, entre otros, facilitando espacios de interacción libre y dirigida, tanto en el salón como fuera de él.

#### **1.2 Sub- área: Autonomía**

La autonomía es un factor muy importante a desarrollar en todas las edades de la educación Inicial, sin embargo en este tipo de currículo cobra real importancia, ya que se les prepara para desempeñarse, con cada vez más seguridad y experticia, en el mundo que les rodea, aprendiendo el accionar cotidiano, por medio del juego. Por tanto el orden, la limpieza, la autovalía y la

independencia son ámbitos muy enfatizados, a lo largo de la jornada de trabajo y de juego, es así, que la manera de incentivarlo, es a través del ejemplo; mostrando cada vez que se pueda, el uso correcto de los materiales, la forma en que podemos satisfacer nuestros requerimientos, cada vez con menos ayuda del adulto o en este caso de las Guías.

### **1.3 Sub- área: Modales y cortesía**

El refuerzo cariñoso de conductas positivas, puede ser una práctica muy favorable para modificar las conductas denominadas “erróneas” como por ejemplo el no repetir el turno de otros, el no saludar o despedirse, el no dar las *gracias* o pedir *por favor*. Además de reconocer positivamente al niño/a cuando realiza acciones que demuestran modales y cortesía o corregir de ser necesario, el periodo de almuerzo y colación, podría convertirse en un gran espacio para desarrollar dichas conductas, designando niños/as para colaborar en repartir servilletas, botellas de agua, servicios (de ser necesario) y colaciones. Durante las experiencias de aprendizaje, repartiendo material, respetando turnos, entre otros. Entonces favorecemos situaciones donde los niños colaboren con otros, que presten ayuda, que trabajen en equipo.

### **1.4 Sub- área: Control de esfínteres**

Para este apartado, es de suma importancia contar con el apoyo de las familias, ya que la labor del Establecimiento educativo en sí, es un complemento de esta. Si bien es cierto, que como docentes podemos predecir que un párvulo en concreto ya está lo suficientemente maduro psico-biológicamente para enfrentar el proceso de control de esfínter, es el apoyo de las familias lo que permite avanzar o retroceder en ocasiones dicho proceso. Por tanto, y si los apoderados no se han percatado primero, las docentes del salón, estarán en constante observación, de aquellos niños/as, que demuestren ciertas conductas indicativas de estar listos para dejar el pañal, como por ejemplo: tiene mas interés de conocer el inodoro,

mantiene el pañal seco por mas tiempo, comienza a presentar horarios más regulares, tanto para orinar como para defecar (por lo general), tiene más conciencia de que se ha orinado o defecado o que tiene deseos de evacuar (Roldán M° José (2016) “5 señales de que tu hijo está preparado para dejar el pañal” <https://www.etapainfantil.com/senales-hijo-preparado-dejar-panal>) Cuando esto suceda, se pasará a entregar a los apoderados y familia el Instructivo de control de esfínter (*ver anexos*), que maneja el Establecimiento, donde podrán encontrar una breve descripción del periodo que están o estarán experimentando los párvulos y los pasos pertinentes a seguir. Se mantiene un canal abierto y reciproco de comunicación, entre familias y Jardín, para ir informando sobre la evolución del proceso.

### **1.5 Sub- área: Uso del baño**

Para favorecer el desarrollo de este punto, el mostrar cómo se hace por parte, la estimulación verbal del adulto y la practica constante del propio párvulo, podrían ser excelentes herramientas, para incorporar estas acciones a la rutina diaria. Además podría ser apoyado con diversas experiencias de aprendizaje afines, como cuentos, obras de títeres, imágenes de lo que debemos hacer y lo que no, entre otras. Además es de suma importancia, explicarle al párvulo porqué no deberíamos dejar la llave del agua abierta, *ya que debemos cuidar el agua de nuestro planeta*, si ocupamos todo el papel absorbente, los demás compañeros no tendrán para si mismos, entre otras explicaciones.

## **2. Área desarrollo motor**

### **2.1 Sub- área: Motricidad gruesa y fina**

Gran parte de los materiales montessorianos, que los párvulos pueden elegir trabajar, durante prácticamente toda la jornada, estimulan, entre otros aspectos, a la motricidad fina, por tanto se esperaría que de forma natural, los párvulos fueran

adquiriendo nuevas destrezas óculo manuales, solo con el uso de estos materiales educativos, sin embargo quedaría por cubrir, con la motricidad gruesa, puesto que el único momento que actualmente tienen para ello, es el juego de patio, por tanto, para poder remediar esta situación y según los resultados que obtuviesen en las evaluaciones diagnosticas y formativas, sería de gran importancia incluir juegos grupales dirigidos, tanto en el aula como en el patio, donde pudieran estimular los músculos grandes del cuerpo, corriendo, saltando, pasando obstáculos, desarrollando el equilibrio, la fuerza, la elasticidad. Incluiría actividades como el baile entretenido, *“Simón dice”*, Yoga, carrera de obstáculos, imitación de personas, animales u objetos.

### **3. Desarrollo intelectual**

#### **3.1 Sub- área: Cognitiva**

Por medio de diversas experiencias de aprendizaje, dirigidas específicamente al área cognitiva, donde se refuercen el pareo de objetos con objetos, luego objetos con imágenes, para pasar al pareo de imagen con imagen, logrando un grado de abstracción suficiente, para que el párvulo averigüe que se trata del mismo objeto pero en 2D, además deberíamos incrementar las nociones de espacio como por ejemplo; grande, pequeño, dentro, fuera, encima, debajo, adelante y atrás, estas no solo se podrían tocar en actividades planificadas, sino que también en el día a día del Jardín y del hogar, con situaciones y objetos cotidianos, como por ejemplo; *“Necesito que me traigas el estuche, que esta encima de la mesa”*, *“Puedes colocar las pelotas dentro de la canasta”*, *“colócate delante de tu compañero”*, entre otras.

#### **3.2 Sub- área: Lenguaje**

Esta es una de las áreas más complejas, ya que va a depender de muchos factores para que se desarrolle de manera óptima; el apoyo e incentivo de los

padres y familia que rodea al infante y su forma de interacción con ellos, su madurez biológica, cognitiva y emocional y su conocimiento del mundo. Para ello deberíamos reforzar la interacción verbal por medio de conversaciones, de cuentos, relatos, obras de títeres, ejercicios maxilofaciales, de lengua y labios, para estimular la musculatura involucrada en el lenguaje articulado, hablar constantemente con el párvulo, explicándole todo lo que vamos haciendo, exponerlo a situaciones de conocimiento de nuevas palabras, objetos e incluso personas que le sean significativas, por medio de fotografías, videos, modelos o estando en contacto físico con ellos. Motivarle a expresarse, a la repetición de palabras simples, de pocas sílabas en un comienzo, como Sal, sol, mar, luego con dos sílabas como Día, noche, frío, calor, oso, gato, perro, y así aumentando a medida que el párvulo se sienta interesado por conocer más. De existir un caso especial, en donde un niño(a) del salón, necesite de una atención más focalizada en esa área, se podrá trabajar en conjunto con la Fonoaudióloga del Establecimiento, para encontrar nuevas estrategias.

## Bibliografía

Arriagada M, (2015), *“El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes”*, Matanzas, Cuba: Editorial Atenas

Campos O, Silva C, (2003), *“Método María Montessori”*, Extraído de <https://psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>

Definición de Psicología Evolutiva *“Qué es Psicología evolutiva”*, (s.f.), extraído de <https://www.significados.com/psicologia-evolutiva/>

Equipo ATIA, (2018), *“Los beneficios de la rutina”*, Extraído de <https://www.atiapsicologia.com/es/noticias/los-beneficios-de-la-rutina>).

Gallardo J.A., Gallardo P. (2018), *“El Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil”*, *Revista educativa Hekademos*, (24), p. 41 a 51

Guzmán Grecia, (s.f.) *Quién fue María Montessori*, [www.psicologiaymente.com/biografias/maria-montessori](http://www.psicologiaymente.com/biografias/maria-montessori)

Niebla R. (s.f.) *“Neuronas espejos o cómo los niños aprenden por imitación”*, <https://elpais.com/mamas-papas/2021-03-12/neuronas-espejos-o-como-los-ninos-aprenden-por-imitacion.html>

Osterrieth P.A (1999), *“Psicología infantil: Introducción a la psicología infantil”*, Madrid, España: Ediciones Morata

*Periodos sensibles ¿Qué son? ¿Cómo reconocerlos?* (2018), Extraído de <https://www.aprendiendoconmontessori.com/2018/07/periodos-sensibles-que-son-por-que-es-necesario-conocerlos/>

Pussin, C. (2017). *Montessori explicado a los padres. Teoría y práctica de la pedagogía Montessori en la escuela y en casa*. Barcelona, España: Plataforma editorial

*Qué es autodisciplina*, (sf). Significados.com. Extraído de <https://www.significados.com/autodisciplina/>.

Roldán M° José (2016) “5 señales de que tu hijo está preparado para dejar el pañal”, extraído de <https://www.etapainfantil.com/senales-hijo-preparado-dejar-panal>

Sanfeliciano A. 2018, “*Los procesos de adaptación: La asimilación y la acomodación*”, Extraído de <https://lamenteesmaravillosa.com/procesos-de-adaptacion/>.

Sosa, (2021), “*Las tendencias humanas Montessori*”, Extraído de <https://www.montessorivillage.es/tendencias-humanas-montessori/>

Subsecretaría de Educación Parvularia, 2018, *Bases Curriculares Educación Parvularia*, Santiago, Chile

*The Montessori Method*. (2021). Recuperado el 15 de Marzo del 2021 , Extraído de <https://www.fundacionmontessori.org/the-montessori-method.htm>

Vorvick Linda J. (2019) “*Control de la motricidad gruesa*” extraído de medlineplus.gov, <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002368.htm>

## Anexos

A continuación una serie de anexos, de formatos utilizados en las evaluaciones y actividades descritas anteriormente.

El siguiente anexo, corresponde al formato de planificación semanal, que utiliza el Establecimiento, se muestra a continuación la primera semana de Marzo:

### Planificación semanal:

Jardín Infantil Antilco Montessori  
Unidad: "Mi Jardín y mi Comunidad"  
Semana: 2 de marzo al 6 de marzo

Educadora a cargo: Gloria Varas Aliaga  
Técnico en Párvulos: Francesca Moraga Albarnoz  
Nivel: Comunidad Nido 2 años 3

Fecha	Objetivo de aprendizaje	Sugerencia metodológica	Indicadores de evaluación	Recursos
Lunes 2	<b>Desarrollo Personal y Social/ Identidad-Autonomía</b> <b>OAT:</b> 7 Comunicar algunos rasgos de su identidad, como su nombre y sus características personales. <b>Comunicación Integral/ Lenguaje Verbal</b> <b>OA:</b> 2. Comprender mensajes simples como instrucciones explícitas, explicaciones y preguntas relativas a objetos, personas, acciones, tiempo y lugar, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.	<b>Inicio:</b> Se invitan a los niños y niñas a sentarse en la línea para dar la bienvenida al nuevo año escolar.  <b>Desarrollo:</b> La guía invita a los párvulos a que se presenten ante sus compañeros, través de un juego simple grupal musical, pasando una pequeña pelota y diciendo su nombre o saludando y de ser posible (según características de madurez) aquello que le gusta más.  <b>Cierre:</b> Finalizando la actividad la guía les preguntará quienes son sus compañeros, como lucen, si es niño o niña y recordando sus nombres.	<b>OAT:</b> - Dice su nombre  <b>OA:</b> - Responde preguntas simples	- Línea - Voz - Pelota liviana
Martes 3	<b>Desarrollo Personal y Social/ Convivencia y ciudadanía</b> <b>OAT:</b> 2 <i>Disfrutar de instancias de interacción social con diversas personas de la comunidad.</i> <b>Comunicación Integral Lenguaje Verbal</b> <b>OA:</b> 2. Comprender mensajes simples como instrucciones explícitas, explicaciones y preguntas relativas a objetos, personas, acciones, tiempo y lugar, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores	<b>Inicio:</b> Se invitan a los niños y niñas a sentarse en la línea para dar la bienvenida al nuevo año escolar.  <b>Desarrollo:</b> La guía invita a los párvulos a cantar junto a ellas canciones relacionadas con el Jardín y les comentará el significado de la línea.  <b>Cierre:</b> Finalizando la actividad la guía les preguntará ¿Qué canción les gustó más? ¿Qué hacemos en la línea? A modo de metacognición.	<b>OA:</b> - Interactúa con sus pares y/o guías  <b>OA:</b> - Responde a preguntas simples	- Línea - Voz
Miércoles 4	<b>Desarrollo Personal y Social/ Convivencia y Ciudadanía</b> <b>OAT:</b> 1. Participar en actividades y juego grupales con sus pares, conversando, intercambiando pertenencias, cooperando, <b>Interacción y Comprensión del Entorno / Comprensión del Entorno Sociocultural</b> <b>OA:</b> 5. Identificar instituciones significativas de su entorno, describiendo actividades y rutinas	<b>Inicio:</b> Se invitan a los niños y niñas a sentarse en la línea para comentarles que realizaremos una salida en "Tren" a conocer las diferentes áreas del Jardín.  <b>Desarrollo:</b> La guía invita a los párvulos a realizar una fila ordenada subiéndose al "tren" de cartón, para salir e ir conociendo las salas del jardín, la biblioteca, la cocina, patio, entre otras.	<b>OAT:</b> - Interactúa con sus pares y/o guías <b>OA:</b> - Nombra lugares del Centro - Indica lugares del Centro	- Línea - Voz - Jardín - Tren de carton (figura)

	representativas que en ellas se realizan.	<b>Cierre:</b> Finalizando la actividad los niños vuelven al salón y la guía les preguntará ¿le gusta su jardín? ¿Qué lugar les gustó más?		
Jueves 5	<p><b>Desarrollo Personal Y social /Identidad y Autonomía</b>  <b>OAT: 1</b> Expresarse oralmente, empleando estructuras oracionales simples y respetando parones gramaticales básicos, en distintas situaciones cotidianas y juegos</p> <p><b>Interacción y Comprensión del Entorno / Comprensión del Entorno Sociocultural</b>  <b>QA: 5</b> Identificar instituciones significativas de su entorno, describiendo actividades y rutinas representativas que en ellas se realizan</p>	<p><b>Inicio:</b> Se invita a los niños y niñas a reunirse en la línea para comentarles y recordar lo realizado el día anterior acerca de el Jardín.</p> <p><b>Desarrollo:</b> La guía invita a los párvulos a observar fotografías alusivas con diferentes partes del jardín y motivarlos a nombrarlas o indicarlas (según madurez del lenguaje).</p> <p><b>Cierre:</b> Finalizando la actividad los niños (as) se les harán preguntas simples de retroalimentación acerca de las dependencias del jardín ¿Qué acciones se hacen en este lugar? ¿Aquí se cocina, se juega, se aprende, se cultiva, se orina? Etc.</p>	<p><b>OAT:</b>  - Comenta lo observado</p> <p><b>OA:</b>  - Describen fotografías del Establecimiento</p>	- Línea - Voz - Fotografías
Viernes 6	<p><b>Desarrollo Personal Y social /Identidad y Ciudadanía</b>  <b>OAT: 1</b> Participar en actividades y juegos grupales con sus pares, conversando, intercambiando pertenencias, cooperando.</p> <p><b>Interacción y Comprensión del Entorno/Comprensión del Entorno Sociocultural</b>  <b>QA 2:</b> Describir características de la forma de vida de su comunidad (vivienda, paisajes, costumbres), a través de canciones, juegos, relatos y fotos familiares, entre otras</p>	<p><b>Inicio:</b> Se invitan a los niños y niñas a acercarse a la línea la guía mostrará su peluche favorito, contando a los párvulos algunas características e invitando a que ellos realicen lo mismo con los suyos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> La guía invita a los párvulos, a través de preguntas simples, a presentar su peluche, "tuto" o juguete favorito, si tiene nombre, qué colores tiene, si duerme con él, quién se lo regaló, para luego intercambiar juguetes con sus pares si así lo desean.</p> <p><b>Cierre:</b> Finalizando la actividad los niños realizan una metacognición, recordando lo visto y lo especiales que son estos juguetes para ellos.</p>	<p><b>OAT:</b>  - Intercambia juguetes con sus pares</p> <p><b>OA:</b>  - Describe acciones que hace junto a su objeto (dormir, jugar, etc)</p>	- Línea - Voz - Objetos o juguetes especiales por niños/as

Tabla 3

La siguiente tabla, es un ejemplo de la manera en la que se evaluarían las experiencias de aprendizaje semanales:

Nombre Párvulos  PLANIFICACIONES 2 al 6 Marzo														
Dice su nombre														
Responde preguntas simples														
Interactúa con sus pares y/o guías														
Responden a preguntas simples														
Interactúa con sus pares y/o guías														
Nombra lugares del Centro														
Indica lugares del Centro														
Comenta lo observado														
Describen fotografías del Establecimiento														
Intercambia juguetes con sus pares														
Describe acciones que hace junto a su objeto (dormir, jugar, etc)														

Tabla 4

## **Protocolo control de esfínter**

- Es importante comunicar al niño, con alegría, entusiasmo, afecto y seguridad que vamos a iniciar este proceso de sacar los pañales. Se sugiere ir a comprar con él o ella los implementos necesarios, tales como ropa interior, prendas de vestir adecuadas, sandalias de plástico, etc.
- El uso de una bacinica es decisión familiar. Se puede igualmente adecuar una pequeña tarima o un banquito para el niño pueda sentarse solo en el WC.
- Como padres, deben decidir si desean iniciar esta tarea de día y de noche inmediatamente, o partir durante el día y cuando allí se logre, seguir con el control nocturno. Hay niños que comienzan a amanecer con su pañal seco y ese es el momento de sacar los pañales en la noche.
- El control de esfínteres se iniciará en la casa durante el fin de semana para luego continuar con el proceso en el Jardín. Las guías informarán constantemente a los padres acerca de los avances del niño.
- El niño deberá traer al Jardín Infantil diariamente, 6 calzones o calzoncillos, 3 mudas de ropa y sandalias (Si el clima lo permite) o zapatillas de repuesto y una bolsa para la ropa mojada. La ropa debe favorecer la autonomía para ir al baño; debe ser cómoda y fácil de sacar y poner, no tener broches o botones difíciles de manipular.
- Es importante considerar que la edad más adecuada según nuestra experiencia es hacerlo lo más cercano a los 2 años o cuando el niño

manifiesta incomodidad al hacerse, y además ha adquirido más lenguaje para expresarse, siempre va a depender de la madurez de cada niño.

- Junto con el control de esfínter se dan los hábitos higiénicos y autonomía en el vestuario, es decir, luego que el niño establece el control de esfínteres, se le muestra como limpiarse, donde tirar el papel, como tirar la cadena, lavarse las manos y secarse. Respecto al vestuario se muestra como sacarse y ponerse la ropa cuando se ha mojado, haciéndolo responsable de sus actos. Por lo tanto evitar poner al niño toda aquella ropa que no pueden ponerse o abrocharse solos (ej: jeans, cinturones, etc.) la ropa más adecuada son: vestidos, pantalones de buzo, shorts, zapatos con velcro.
- Recuerden que lo importante no es que estas conductas las alcancen de inmediato, sino que a través de la repetición descubrirán la forma de lograrlas; por lo tanto necesitan tiempo.
- Cuando el niño se moje o ensucie, la actitud del adulto debe ser serena y paciente. Si nosotros decidimos abocarnos a esta tarea, no podemos quejarnos, enojarnos, o castigar al niño por los efectos naturales y esperables del proceso. Por ningún motivo debemos comparar al niño con otros ni utilizar términos inadecuados como “Sucio”, “guagua”, etc. Tomemos además en cuenta las diferencias individuales entre un niño y otro.

### **Etapas del proceso**

Primera Etapa: El niño no va solo al baño; se hace ir regularmente y sin discriminar. Se debe llevar al niño al baño cada 10 a 15 minutos, sentándolo entre 2 a 3 minutos como máximo. Acompañe al niño en el baño, convérsele cariñosamente durante ese tiempo y pregúntele si ya hizo

Segunda Etapa: El adulto debe recordar al niño que vaya al baño, quién puede o no ir solo. Logra hacer. Si no se le recuerda, posiblemente se haga vestido, ante lo cual el adulto puede motivarlo a cambiarse de ropa solo.

Tercera Etapa: El niño avisa luego de hacerse, cuando se está haciendo o cuando se va a hacer

Cuarta Etapa: El niño va solo al baño, sin necesidad de que el adulto le recuerde

Finalmente, y por sobretodo, tengamos fe en el niño.

No olvidemos el llamado que según María Montessori, cada niño nos hace a diario "Ayúdame a hacerlo yo solo" y démosles las herramientas necesarias para el favorable desarrollo de su autonomía e independencia.