



**Magister en Educación Mención
Currículum y Evaluación Basado en Competencias**

Trabajo De Grado II

“Evaluación diagnóstica sobre el reconocimiento de los niveles de lectura en la comprensión lectora en estudiantes de octavo año básico y tercer año medio del colegio San Francisco de Asís de la comuna de Angol”

Profesora: Rocío Riffo San Martín

Estudiante: Hugo Rubio Cisterna

Santiago- Chile, abril de 2021

ÍNDICE

Resumen:	3
Introducción:	4
Marco teórico:	6
Marco contextual:	16
Diseño y aplicación de los instrumentos:	17
Análisis de los resultados:	19
Propuestas remediales:	30
Bibliografía:	34
Anexos:	36

Resumen

Este trabajo tiene como objetivos generar un diagnóstico de la comprensión lectora, específicamente en el reconocimiento de los niveles de lectura que están presentes en los diversos tipos de preguntas a nivel textual (comprensión, interpretación, síntesis y evaluación), en el cual se evidencie si los estudiantes son capaces de reconocer los niveles de lectura según el tipo de preguntas; y generar propuestas remediales para potencial y mejorar el desarrollo de esta competencia.

Para ello, los instrumentos de evaluación se aplicaron en los niveles de octavo básico y tercer año medio del Colegio San Francisco de Asís de la comuna de Angol, a los cuales se les aplicó una guía diagnóstica de comprensión lectora que apuntaba al reconocimiento del nivel de lectura que presenta cada pregunta. La metodología aplicada en este trabajo fue la del análisis de la recolección de datos que arrojaron los resultados, en donde se pudieron contrastar las fortalezas y debilidades de cada uno de los cursos analizados en cada nivel de lectura. Posteriormente, se generaron propuestas y estrategias para mejorar la comprensión y el reconocimiento del tipo de pregunta en la comprensión, según el nivel de lectura que presente.

Introducción

En este último tiempo, la educación ha pasado por un cambio importante en cuanto a la metodología de trabajo, en donde se ha enfrentado a un desafío de enseñar de forma virtual y no presencial, en el que tanto los docentes como el equipo de gestión han tenido que discutir e implementar estrategias para seguir brindando a los estudiantes los contenidos según su proyecto y cobertura curricular. Sobre esta base, los docentes de forma autónoma o a través de asesorías, se han tenido que capacitar en nuevas estrategias para abordar los contenidos y poder llegar a todos sus estudiantes.

Esto no queda ajeno si lo llevamos a la práctica específica del desarrollo de la comprensión lectora, ya que se hace más desafiante implementar estrategias para que los y las estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias y convertirse en buenos lectores; sabiendo que, en Chile, un bajo porcentaje de estudiantes declara no comprender lo que lee, lo que en contexto virtual se hace más complejo para la enseñanza de forma tradicional el desarrollo de la lectura en los jóvenes y niños.

Por estas razones, es necesario evidenciar si nuestros estudiantes están desarrollando habilidades de lectura en el sistema educativo que les permitan leer comprensivamente un texto y desarrollar competencias necesarias para la comprensión y producción textual. Por tales motivos en este trabajo se han elaborado de dos instrumentos para analizar y recolectar datos sobre el desarrollo de habilidades en relación al reconocimiento de los niveles de lectura (textual, interpretación, síntesis y evaluación) en cada pregunta de la comprensión lectora. Los instrumentos creados corresponden a dos formularios realizados en la plataforma “Google forms”, en los cuales, los estudiantes ingresaron con su correo y pudieron rendir esta evaluación en un tiempo determinado.

Estos instrumentos tienen como objetivo general “Recolectar información sobre la aplicación y desarrollo de los niveles de lectura tanto en octavo básico y tercero medio, con el fin de diagnosticar el desarrollo de habilidades necesarias para la comprensión lectora.”

Dentro de los objetivos específicos encontramos:

- Aplicar un instrumento de evaluación sobre niveles de lectura al octavo año básico y tercer año medio del Colegio San Francisco de Asís de Angol.

- Analizar las fortalezas y debilidades de cada nivel de lectura en los cursos octavo año básico y tercer año medio del Colegio San Francisco de Asís de Angol.
- Generar propuestas de mejorar para reforzar las debilidades y potenciar las fortalezas sobre los niveles de lectura en los cursos analizados.

La metodología aplicada en este trabajo fue la del análisis de la recolección de datos que arrojaron los resultados, en donde se pudieron contrastar las fortalezas y debilidades de cada uno de los cursos analizados, en cada nivel de lectura.

Posteriormente, en relación a los datos obtenidos se generarán propuestas remediales para mejorar los niveles de lectura en que los estudiantes se encuentren deficientes, así como también el potenciar los niveles de lectura en que se encuentren mejor, convirtiendo las debilidades en fortalezas, logrando que los estudiantes de ambos cursos puedan desarrollar las competencias necesarias para leer comprensivamente a lo largo de su vida.

Marco teórico

1. Comprensión lectora.

Es sabido por muchas personas, que la comprensión lectora es una de las más grandes preocupaciones del sistema educativo, puesto que en resultados de pruebas estandarizadas se ha reflejado el bajo desarrollo de esta habilidad, dado que, al ser transversal, solo se “potencia” en el área de lenguaje y se deja “de lado” en otros sectores que, ya sea de forma directa o indirecta, emplean mecanismos de comprensión, ya que en todas las asignaturas de los planes y programas se espera que los estudiantes puedan leer comprensivamente. Sobre la base de esta afirmación, Viero & Gómez (2004) nos dicen que “leer es algo más que un mero acto descifrado mecánico (conversión grafema-fonema), es sobre todo un acto de razonamiento que lleva al sujeto a la construcción activa y consciente de una interpretación del mensaje escrito” (p.155). Es decir, que leer es un proceso de construcción que realiza el lector en interacción con el texto, extrayendo lo más importante y relacionándolo con los conocimientos previos que posee.

La comprensión lectora es una herramienta fundamental para desarrollar nuevos aprendizajes en los estudiantes. El foco central y desarrollo de estrategias y técnicas para potenciar la habilidad lectora están supeditados a la asignatura de Lenguaje y Comunicación, y en Chile, los Planes y Programas de Lenguaje y Comunicación en sus recientes actualizaciones (2012) consideran la comprensión como esencial para relacionarse tanto con su entorno como con los nuevos conocimientos adquiridos.

El Ministerio de Educación en “*Orientaciones e Instrumentos de Evaluación Diagnóstica, Intermedia y Final en Comprensión Lectora 2º año de Educación Media*” (Mineduc, 2012, p. 12) propone la siguiente definición de comprensión lectora: “Comprender es, sencillamente, aplicar la inteligencia y el conocimiento previo a cualquier texto que decidamos leer y comprender”. Aunque se considera que aquella definición no abarca el sentido de la importancia real de tal habilidad dentro del ámbito educativo, se rescata el vínculo que establece entre conocimiento previo y el texto, lo que es muy positivo, ya que se centra en lo medular del proceso de comprensión.

Feito (2008, citado en Mineduc, 2012, p. 12) propone respecto a la comprensión en textos que:

Comprender consiste en la capacidad para analizar, razonar y comunicar de una forma efectiva el modo en que plantean, resuelven e interpretan problemas en una variedad de materias, lo que supone extrapolar lo que han aprendido y aplicar sus conocimientos ante nuevas circunstancias, algo fundamental por su relevancia para el aprendizaje a lo largo de la vida.

La definición anterior nos habla que aparte de la relación de los conocimientos previos del autor con la información presentada en el texto, para desarrollar la comprensión lectora debemos incluir otras habilidades, las que dan cuenta de la autonomía que pueden desarrollar los y las estudiantes en el momento de la lectura; además, pone de manifiesto lo trascendental que resulta el desarrollo de la comprensión y la competencia lectora como herramienta que puede emplearse no solo en el ámbito académico, sino también en otras áreas de la vida.

Al momento de la lectura, la persona va tomando conciencia de la información que se va entregando lo relaciona con lo que sabe del tema. Sobre lo anterior, Peronard, propone que el acto de comprender tiene relación con tomar conciencia sobre algo con el fin de aprehenderlo de mejor forma (1998, p. 95). Por lo que se menciona que el sujeto, va tomando conciencia de y con la lectura y, dependiendo de su realidad o propósito, lo va relacionando con sus saberes.

Respecto a lo anterior, Parodi, nos dice que el acto de la lectura no solo implica poder descifrar los códigos presentes en el texto, sino que “saber leer ya no sólo implica la decodificación léxico-sintáctica de oraciones, sino que implica todo esfuerzo por la construcción de significado, en base a diversos elementos funcionales y contextuales que son relacionados por medio de la cognición” (Parodi, 2010, p. 65); a través de esta información, aparecen dos conceptos que son fundamentales para el desarrollo de la comprensión lectora: la incidencia del contexto y la cognición.

La cognición es un proceso mental que realiza un sujeto. En un texto, el individuo relaciona la información nueva con sus conocimientos, haciendo que aparte de los conocimientos previos, intervengan la memoria y los recuerdos. Aquellos potencian la capacidad de abstraer significados, comparar información nueva con la conocida y relacionar, con el fin de mejorar progresivamente lo que se conoce sobre diversos temas; en cambio, el contexto, se refiere a todo lo que rodea al lector, así como su propósito y sus conocimientos,

en donde podemos apreciar una relación de complementariedad entre cognición y contexto en el proceso lector, ya que no pueden entenderse ambas por separadas.

Por muchos años se ha entendido a la comprensión lectora como un proceso complejo entre el autor de texto y quien lo interpreta y le da sentido, estableciendo una interacción, por lo tanto, la lectura “se concibe como un proceso en el que el lector utiliza las claves proporcionadas por el autor en función de su propio conocimiento, para inferir el significado que éste pretende comunicar” (Pérez, 2005).

Peronard (1998) se refiere a la comprensión lectora como un acto consciente e intencionado del ser humano, en el que los diferentes aprendizajes, estrategias o habilidades adquiridas salen a la luz, con la finalidad de otorgar sentido a las cosas. Durante la lectura se experimenta nuevo conocimiento, pero también se refuerza el que ya se posee. Al comprender un texto, la sensación de éxito aumenta, por tanto, la adquisición de contenido nuevo será benéfica para la estructura cognitiva del lector. La lectura acaba convirtiéndose en una experiencia más de vida en la que es posible entender un poco más el mundo que le rodea, desde una perspectiva diferente a la suya, logrando así ir desarrollando, descubriendo y potenciando nuevas habilidades que le ayuden a desenvolverse como persona.

Por todo lo anterior, resulta imperiosa la necesidad de que el lector tenga cierta disposición a leer para comprender un texto, debido a que el esfuerzo para decodificar, asimilar y formular significados es totalmente atribuible al sujeto que lee. Es aquí donde entrarán en juego las habilidades de lectura que el individuo ha ido aprendiendo a lo largo de su vida, como también la motivación por leer y el gusto a la lectura que la persona ha desarrollado, puesto a que si se lee predispuesto a disfrutar la lectura para descubrir nuevos conocimientos, el lector prestará más atención e irá desarrollando procesos cognitivos de asimilación mayor al realizar una lectura impositiva, la cual la realizaría por mera obligación.

La idea fuerza de la lectura es la importancia que poseen los conocimientos previos a la hora de comprender un texto, ya que el lector irá asimilando su realidad con los nuevos conocimientos. Al respecto Viramonte de Ávalos (2004, p. 29) afirma que:

Existe una tendencia natural a buscarle sentido, coherencia y explicación a todo lo que percibimos, basándonos, para ello en lo que ya sabemos. Solo cuando se logra cierta coincidencia entre lo percibido y lo

sabido, aquello adquiere sentido para nosotros. Si se carece de los conocimientos que permiten interpretar satisfactoriamente lo observado, se recurre por analogía a situaciones conocidas y se infiere la información faltante.

Sobre la base de esta información, podemos afirmar que el ser humano intenta hallar un sentido a todo lo que percibe y vive interpretando todo lo que le rodea; más aún durante el proceso de lectura. Sin embargo, no hay que olvidar que tanto el texto como el lector son activos durante esta acción interpretativa, los que van interactuando en todo momento. Viramontes de Ávalos (2004), concibe el texto como un lugar de encuentro en el cual dos o más sujetos tienen la intención de comunicarse, entrecruzando sus visiones de mundo. De este modo, se propone que ya no solo es el sujeto lector poseedor de una realidad dinámica, sino que también el texto es poseedor de una realidad que, en tanto desconocida por el lector, se dispone a ser descubierta por éste, haciendo una relación complementaria entre texto-lector. Ruffinelli (1996, p. 98) plantea que la consistencia de este proceso surge del encuentro entre el texto escrito y la mente individual de cada lector con su propio punto de vista. Afirma que “el significado ya no es más un objeto, una cosa en sí misma, sino un evento, algo que le sucede al lector” (Ruffinelli, 1996, p. 99). Es decir que este significado es algo que experimenta el lector, a través del diálogo con el texto.

No obstante, considerando lo inconcreto de generalizar un supuesto que se describe desde la experiencia de la relación texto- lector, es necesario exponer ideas enfocadas en un paradigma científico como lo es la lingüística del texto. De acuerdo a lo anterior, Teun van Dijk (1992) respecto a la comprensión lectora nos dice:

En la actualidad todavía se sabe muy poco acerca de los procesos psicológicos en que se basan la percepción, interpretación y reelaboración de otras estructuras textuales, como los esquemas, y en particular, de estructuras textuales estilísticas, retóricas y literarias. A la vista de la experiencia de que la comprensión se dirige esencialmente hacia las informaciones semánticas y pragmáticas (p.202).

El autor plantea que a lo primero que el lector presta atención al enfrentarse a un texto es a identificar las palabras y su significado y, luego, cómo esas palabras se emplean según el contexto o sentido, ya sea denotativo o connotativo. Sin embargo, una vez que la

información es asimilada por el lector, lo que ocurre, de acuerdo a van Dijk (1992), es que esta información es moldeada en la mente mientras ocurre el intercambio de información con el texto:

Debemos plantearnos la cuestión de qué es lo que en realidad ocurre con la información textual formada o transformada después que se haya almacenado en la memoria. En primer lugar, debemos tener presente que la elaboración y comprensión del texto, por regla general tienen lugar en un proceso de comunicación en el que el hablante desea que el oyente se entere de algo o modifique su estado interior de otra manera (se forme o modifique determinadas opiniones o posturas) y en virtud de ello, eventualmente, lleve o no a cabo ciertas acciones realizadas (p.214).

En síntesis, se da por hecho que el lector ya posee un conocimiento y/o determinada postura, la cual, debido a la interacción con el texto y los procesos de comprensión, puede cambiar, cuestionar o refutar.

Debemos reconocer que leer es un proceso que involucra más que una simple decodificación de palabras y su significado. Al leer entran en juego otros factores que permiten entender de manera correcta ese texto, por lo tanto, se afirma que leer y comprender no es un proceso fácil que se dé por naturaleza. Sino que es necesario que se conjuguen varios factores para poder desarrollar y potenciar esta habilidad.

De la misma manera Miras, Solé y Castells exponen:

La comprensión es un proceso dinámico en la que el lector organiza la información y elabora nuevos significados gracias a su conocimiento y experiencia; leer es por tanto un proceso activo de construcción y transformación en el que intervienen indicadores objetivos y subjetivos, y se relaciona el texto con uno mismo. (2013)

En relación con los supuestos planteados anteriormente, en lo que respecta a qué es comprender, Sánchez señala que “comprender un texto implica entrar o penetrar en su significado y, por tanto, conseguir los siguientes logros:

Desentrañar las ideas que encierran las palabras del texto: o en otras palabras, construir con las palabras del texto ideas o, si empleamos la expresión técnica, proposiciones.

Conectar las ideas entre sí, esto es, componer un orden o hilo conductor entre ellas. La noción de orden o hilo conductor se corresponde con la noción técnica de progresión temática.

La microestructura de un texto incluye los pasos 1 y 2, es decir, tanto el resultado de desentrañar las ideas como establecer una conexión lineal entre ellas.

Asumir y/o construir la jerarquía que hay o podemos concebir entre esas ideas. Es lo que hemos denominado diferenciación o jerarquía en el valor de las ideas en el texto. En palabras más técnicas: la macroestructura.

Reconocer la trama de relaciones que articulan las ideas globales. Es lo que hemos denominado interrelación o, técnicamente, superestructura. (1993:44-45)

En conclusión, podemos decir que la comprensión es una práctica que requiere de un esfuerzo constante por parte del lector y, además, una interacción entre lector y escritor que permita una decodificación eficiente y efectiva por parte del receptor del texto, involucrando muchos factores, relacionando lo aprendido con los conocimientos previos y sus propósitos de lectura.

2. Enseñanza de estrategias para potenciar la comprensión lectora.

En el apartado anterior, mencionamos diferentes perspectivas sobre el concepto de la comprensión lectora, pero ¿Cómo se debe enseñar la comprensión lectora?

El objetivo fundamental de la enseñanza de estrategias de lectura en el aula, radica en lograr que los estudiantes, por sí solos, puedan desarrollar su propio aprendizaje y proceso lector, para que de esta forma sean lectores autónomos y eficaces. Reforzando lo anteriormente expuesto, Solé, señala que:

Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea en general de lectura y su propia ubicación-motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que persigan (2000:62).

Cuando el profesor o la profesora enseñan estrategias y técnicas de lectura, le están permitiendo a los estudiantes convertirse en los principales agentes de su proceso de enseñanza- aprendizaje, llevando a cabo a una comprensión metacognitiva, esto es, que a medida que va avanzando en la lectura, vaya realizando cuestionamientos tanto antes, durante y después de que ha terminado el proceso lector.

En relación a lo anterior, Sánchez, expone que lo fundamental es enseñar estrategias a los estudiantes, cuyo propósito sea profundizar el significado del texto, integrando, además, mecanismos de carácter autorregulatorio. Posteriormente, el o la estudiante será capaz de poner en marcha sus conocimientos previos, los que no solo le servirán para realizar inferencias o predicciones, sino que también de realizar cuestionamientos personales respecto de lo que lee. (1993: 111) Todo lo antes mencionado le permitirá al estudiante llevar a cabo una comprensión más profunda del texto.

Una de las principales deficiencias en nuestro sistema educativo es la poca adecuación de los textos escogidos para la enseñanza de la comprensión lectora y estrategias. Muchas veces el texto es poco atractivo o no llamativo, lo que genera en el o la estudiante poca motivación o disposición para la lectura.

Para hacer que la lectura sea un más llamativa, motivante y desafiante para los estudiantes, Solé, cita a Baumann (1985: 1990), quien plantea el método de la enseñanza de la comprensión y el desarrollo de habilidades y competencia lectora en cinco etapas:

- Primera etapa introductoria: se le explica al alumno los objetivos con los que se trabaja la comprensión de lectura y su utilidad.
- Segunda etapa de explicación y ejemplificación: se le explica

y ejemplifica al alumno la estrategia que será utilizada para la aproximación a un texto.

- Tercera etapa de enseñanza explícita: se modela la estrategia a utilizar y además se orienta a los alumnos para que sean capaces de desarrollar habilidades de comprensión lectora.
- Cuarta etapa de aplicación: llevada a cabo y supervisada por el docente. En esta etapa los estudiantes deben ser capaces de llevar a cabo la habilidad aprendida.
- Quinta etapa de práctica individual: en esta etapa final, el alumno utiliza y pone en práctica su aprendizaje de la estrategia aprendida y desarrolla autónomamente su habilidad adquirida. (2000: 67)

En concordancia a lo antes señalado, Solé señala que “es fundamental que estemos de acuerdo en que lo que queremos no son niños que posean amplios repertorios de estrategias, sino que sepan utilizar las estrategias adecuadas para la comprensión del texto”. (2000:62), Logrando de esta forma ampliar sus conocimientos de acuerdo a sus propósitos personales.

3. La escuela y los niveles de lectura.

Tal como se mencionó en el apartado anterior, es necesario que los docentes enseñen diversas estrategias de lectura en los estudiantes; sin embargo, no sirve de nada aplicar estrategias si antes los educandos no tienen los conocimientos necesarios sobre a qué nivel de lectura debe aplicar ciertas estrategias.

A lo largo del país, las instituciones educativas, tanto de nivel básico como de enseñanza media, deben promover la comprensión lectora de manera transversal en todos los niveles educativos. Durango (2017) nos dice el rol de las instituciones respecto a estas afirmaciones:

Las instituciones de educación tienen dos responsabilidades: primero, fomentar la lectura; y segundo, enseñar a los estudiantes las estrategias para desentrañar textos progresivamente más complejos. Con este objetivo es necesario profundizar en los currículos y en una orientación didáctica facilitadora de la comprensión lectora. Esto sugiere un gran reto para la escuela en el siglo XXI: la formación de lectores competentes, capaces de dialogar críticamente con todos los tipos de textos producidos en la sociedad actual, a fin de desarrollar una actitud activa y participativa en todo proceso lector. (P. 159)

Es por esta razón, que se espera que la escuela sea el lugar principal en donde se apliquen diversas estrategias de lectura que sirvan para la vida.

En concordancia con la escuela, se espera que cada uno de los estudiantes tenga las habilidades necesarias para reconocer los niveles de lectura aplicados en la comprensión de textos. Estos niveles apuntan a que los estudiantes logren competencias en lectura crítica, interpretación y valoración de lo que han leído comprensivamente. De esta manera, “todo lector competente alcanza a comprender un texto, al tiempo que desarrolla una actitud crítica y participativa en su proceso lector”. (Durango, 2017:161) y al reconocer los niveles de lectura, este proceso se puede llevar a cabo de manera más eficiente, logrando un temprano desarrollo de habilidades y competencias en la comprensión de textos de diversos géneros.

En cuanto a los niveles de lectura básicos, podemos reconocer cuatro tipos distintos:

- Nivel de comprensión textual: enfocado a que los estudiantes puedan localizar la información explícita del texto, es decir, encontrar la información que aparece textual.
- Nivel de interpretación: corresponde a la extracción de la información implícita, esto es, la información que no aparece textual. Este nivel

se espera que los y las estudiantes puedan realizar inferencias, predicciones e interpretaciones de frases, versos, oraciones y/o fragmentos dentro de un texto.

- Nivel de síntesis: corresponde a que los y las estudiantes puedan encontrar y definir el tema, las ideas principales y secundarias de un texto, como también la relación existente entre las ideas.

- Nivel de evaluación: enfocado a reconocer el tipo de texto, sus características y la intención o propósito comunicativo del autor.

Lograr que los estudiantes puedan aplicar los niveles de lectura en la comprensión, significa que se están desarrollando como lectores críticos y competentes de su entorno.

Marco contextual

El Colegio San Francisco de Asís de Angol, fue fundado el día 12 de septiembre de 1889 por la Congregación de Hermanas Terceras Franciscanas Misioneras de la Inmaculada Concepción, lideradas por la Madre María del Carmen Fuenzalida Iturriaga.

En sus inicios su objetivo era la de educar y guiar a niñas mapuches, en una época de conflictos, lo que hacía de esta obra una labor arriesgada; sin embargo, en respuesta a las demandas de la comunidad Angolina, en el año 1892 se amplió su cobertura a niñas no mapuches, las cuales pagaban una mensualidad y de esta forma ayudaban a financiar la educación de niñas de escasos recursos. Finalmente, luego de años de trabajo, en donde todas las docentes eran religiosas, el colegio pasó a ser mixto, teniendo el nombre de Escuela Santa Ana. En el año 1995, como una forma de darle mayor identidad a los colegios fundados por la congregación, se cambió el nombre a Escuela San Francisco de Asís de Angol y tres años más tarde, se da inicio a la Educación media, pasándose a llamar Colegio San Francisco de Asís de Angol.

Durante el año 2008, el colegio firma el convenio de igualdad de oportunidades SEP, con clasificación Autónomo. Además, cuenta con programa PIE, focalizando la atención a estudiantes con NEE. En el año 2012 se iniciaron los trámites para cambiar el sostenedor y de esta forma, construir una Fundación, para dar cumplimiento a la LGE, pasando a ser la Fundación educacional Colegio San Francisco de Asís de Angol la institución sostenedora.

En relación a su infraestructura, cuenta con un CRA, laboratorio de ciencias, gimnasio, salas de arte, canchas de deportes, laboratorios de computación e idiomas y salas equipadas con equipos de audio y video. En el año 2013 se inauguró un nuevo edificio anexo, el cual alberga estudiantes de Pre-Kínder a Segundo año básico, el cual está equipado con todo lo necesario para los estudiantes según su rango etario.

Diseño y aplicación de los instrumentos.

1. Justificación de la elección del nivel (es) y asignatura (s).

Los niveles a los cuales se aplicaron estos instrumentos fueron el Octavo año C y el Tercer año medio B del Colegio San Francisco de Asís de la comuna de Angol. El por qué de la elección de estos cursos radica en que este año fueron asignados al profesor responsable de esta investigación y a la disposición de los y las estudiantes de colaborar con dicho trabajo.

2. Descripción del tipo de instrumento.

El instrumento aplicado fue un diagnóstico de niveles de lectura en la comprensión lectora a cada nivel ya mencionado. Este instrumento fue elaborado en la plataforma “Google Forms” (VER ANEXO N° 1: “instrumentos de evaluación”), en la cual, los estudiantes ingresaron y respondieron a la evaluación.

Cada formulario apuntaba a que los estudiantes pudiesen reconocer el nivel de lectura en cada pregunta, es decir, que pudiesen diferenciar si una pregunta correspondía al nivel de comprensión textual, interpretación, síntesis o evaluación. Cada formulario contenía una totalidad de 10 preguntas, las cuales se describen a continuación:

- Dos preguntas del nivel de comprensión textual
- Tres preguntas del nivel de interpretación o inferencia.
- Tres preguntas del nivel de síntesis.
- Dos preguntas del nivel de evaluación.

El porqué de los niveles de interpretación y síntesis poseen una pregunta más, es porque estas son las preguntas más utilizadas en todo el proceso del desarrollo de la habilidad lectora, las cuales consisten en extraer la información implícita, interpretar el sentido figurado de frases, expresiones o términos de un fragmento y de reconocer el tema, ideas principales, secundarias y relación de ideas entre distintos párrafos de un texto.

3. Validación de los instrumentos.

Los instrumentos fueron validados por el Profesor de Estado en Castellano, Juan Alberto Iturriaga Brito, el cual revisó minuciosamente los instrumentos y determinó que cada pregunta estaba acorde al nivel de lectura señalado en el instrumento. (VER ANEXO N° 2: “validación de los instrumentos”.)

4. Descripción de la aplicación de los instrumentos.

Los instrumentos se aplicaron dentro de la segunda y tercera semana de marzo a los estudiantes de los cursos ya mencionados, los cuales tuvieron un tiempo máximo de 60 minutos para responder el cuestionario. Una vez finalizada la aplicación, los estudiantes avisaban al profesor del término y se retroalimentaba personalmente las fortalezas y debilidades presentadas. (VER ANEXO N° 3: “Planilla resultados de evaluación”.)

Análisis de los resultados

Tal como se mencionó en el apartado anterior, los instrumentos se aplicaron a dos cursos, los cuales procederemos a describir a continuación:

1. 8° C:

En este curso rindieron la evaluación 23 estudiantes. Los cuales respondieron el formulario de 10 preguntas en total en un tiempo máximo de 60 minutos. Los resultados fueron los siguientes:

1.1. Nivel de comprensión textual:

De este nivel se realizaron dos preguntas a los estudiantes, los cuales debían localizar la información explícita del texto, las preguntas fueron:

Pregunta 1: Según el texto:

Correctas	15	65,2%
Incorrectas	8	34,8%
Total	23	100%

Sobre la base de esta información, podemos decir que la mayoría de los estudiantes del curso posee las competencias necesarias para poder localizar la información que aparece textual en el texto y, luego, bajar a las alternativas y encontrar la respuesta correcta.

Pregunta 10: En el fragmento se afirma que se puede utilizar el término bárbaro en alusión a:

Correctas	17	73,9%
Incorrectas	6	26,1%
Total	23	100%

A través de la información obtenida de esta pregunta, podemos mencionar que los estudiantes saben localizar y relacionar la información explícita del texto con los conceptos que, según el contexto, puedan significar lo mismo que la palabra destacada.

En síntesis, el promedio de las preguntas del nivel de comprensión textual en el 8° C es: 72, 25%, lo que es un muy buen resultado a nivel global para el curso.

1.2. Nivel 2: Interpretación e inferencia:

De este nivel se realizaron tres preguntas, en donde la primera apuntaba a que los estudiantes localizaran la información implícita de un texto; la segunda de interpretar el lenguaje figurado de unos versos; y, la tercera, de inferir a nivel global sobre el fragmento. Los resultados fueron los siguientes:

Pregunta 2: Del texto se puede inferir que:

Correctas	5	21,7%
Incorrectas	18	78,3%
Total	23	100%

A través de una información, podemos decir que los estudiantes no pueden extraer la información implícita de un texto, ya que gran parte de ellos no tiene la habilidad de inferencia desarrollada.

Pregunta 5: ¿Cuál de las siguientes opciones interpreta mejor el sentido de los versos “detrás de los cristales turbios, todos los niños ven convertirse en pájaros un árbol amarillo”?

Correctas	18	78,3%
Incorrectas	5	21,7%
Total	23	100%

A diferencia del resultado anterior, gran parte de los estudiantes presentan las competencias necesarias para realizar interpretaciones de versos y sentido figurado, lo cual es bastante positivo, ya que al tener desarrollada la habilidad de la interpretación están capacitados para comprender textos poéticos y metáforas conceptuales de textos no literarios.

Pregunta 8: ¿Qué podemos inferir del fragmento anterior?

Correctas	11	47,8%
Incorrectas	12	52,2%
Total	23	100%

En esta pregunta volvemos a evidenciar la falta de la habilidad de inferencia de los estudiantes de este curso, ya que un poco menos de la mitad presenta problemas para extraer la información implícita del texto.

En síntesis, el promedio del nivel de interpretación es: 49,2%, lo cual es bastante preocupante, pero presenta una gran oportunidad para establecer propuestas de mejora para potenciar la habilidad de los estudiantes durante el año.

1.3. Nivel Síntesis:

Para este nivel se realizaron un total de tres preguntas: la primera a la relación que existe entre las ideas principales entre párrafos; la segunda sobre localizar el tema del texto; y, la tercera, sobre encontrar el tema de un texto siguiendo las pistas que entregaban las alternativas. Los resultados fueron los siguientes:

Pregunta 4: ¿Qué relación puede establecerse entre los párrafos 1ero. y 2do. del texto?

Correctas	6	26,1%
Incorrectas	17	73,9%
Total	23	100%

A través de la información obtenida de esta pregunta, podemos decir que gran parte de los estudiantes del curso presenta problemas para identificar y relacionar las ideas principales de cada párrafo, lo que puede demostrar que los estudiantes no tienen la habilidad de extraer las ideas principales de un párrafo.

Pregunta 6: El tema desarrollado en el texto es:

Correctas	4	17,4
Incorrectas	19	82,6
Total	23	100%

Con la información obtenida, podemos mencionar que gran parte de los estudiantes presentan dificultades para reconocer el tema de un texto cuando no sale de forma explícita, lo cual es un tema bastante preocupante, ya que reconocer el tema de un texto consiste en el elemento central de la competencia lectora.

Pregunta 9: ¿Cuál es el título más adecuado para el fragmento anterior?

Correctas	13	56,5%
Incorrectas	10	43,5%
Total	23	100%

En esta pregunta podemos evidenciar el porcentaje más alto de este nivel, ya que un poco más de la mitad del curso sabe reconocer el tema cuando aparece textual, a diferencia de la pregunta anterior en donde el tema no aparecía con pistas explícitas.

En efecto, el promedio del curso en el nivel de síntesis es: 33,3%, siendo, hasta ahora, el promedio más deficiente de los estudiantes, lo que hace plantearnos una serie de estrategias de mejora a lo largo del año para que sean capaces de reconocer tema, ideas principales y secundarias y relacionar las ideas de cada párrafo.

1.4. Nivel de Evaluación:

Para este nivel se realizaron dos preguntas: la primera consistía en reconocer la tipología textual al que pertenecía el fragmento y, la segunda, a la intención comunicativa del emisor de fragmento. Los resultados fueron los siguientes:

Pregunta 3: El tipo de texto leído pertenece a:

Correctas	15	65,2
Incorrectas	8	34,8%
Total	23	100%

A través de estos resultados, podemos decir que los estudiantes no presentan tantas dificultades en reconocer la tipología textual de un texto, ya que la mayoría presenta las competencias necesarias para determinar el tipo de texto al que pertenece un fragmento.

Pregunta 7: ¿Cuál es el propósito del autor?

Correctas	16	69,6
Incorrectas	7	30,4%
Total	23	100%

Con el resultado de esta pregunta, podemos afirmar que la gran mayoría estudiantes no presentan dificultades para reconocer la intención comunicativa del autor de un texto, lo cual es muy positivo, puesto que tienen la habilidad de encontrar el propósito comunicativo de cada texto.

En síntesis, el promedio del nivel de evaluación de los estudiantes del curso es 67,4%, lo cual es muy positivo para los estudiantes, ya que presentan las competencias necesarias para reconocer el tipo de texto y el propósito comunicativo del autor.

2. III° MB:

En este curso rindieron la evaluación 35 estudiantes, los cuales respondieron el formulario de 10 preguntas en total en un tiempo máximo de 60 minutos. Los resultados fueron los siguientes:

2.1. Nivel de comprensión textual:

En este nivel se realizaron dos preguntas: la primera consistía en determinar cuál de todas las opciones era falsa, es decir, no se encontraba de manera explícita en el texto y, la segunda, sobre una afirmación sobre una característica de los protagonistas del relato, la cual se debía localizar en el texto de manera textual. Los resultados fueron los siguientes:

Pregunta 5: ¿Cuál de los siguientes enunciados es FALSO?

Correctas	30	85,7%
Incorrectas	5	14,3%
Total	35	100%

A través de estos resultados podemos mencionar que los estudiantes no presentan dificultad para localizar la información textual y determinar cuál información no es válida respecto a lo que se dice en el texto, lo cual evidencia un alto desarrollo de la habilidad de localizar la información explícita de un texto y determinar cuál no es verdadera.

Pregunta 7: Con respecto a los parroquianos de Las Lanzas, se afirma que eran jóvenes que:

Correctas	22	62,9%
Incorrectas	13	37,1%
Total	35	100%

Con los resultados obtenidos de esta pregunta, podemos mencionar que gran parte de los estudiantes no presentan dificultades en localizar la información explícita de un texto.

En síntesis, el promedio del curso en el nivel de comprensión textual es 74,3%, lo cual evidencia un alto desarrollo y práctica de la habilidad de extraer la información explícita de un texto.

2.2. Nivel de Interpretación:

En este nivel se realizaron tres preguntas: la primera sobre desprender la información que no aparece textual en el fragmento, siguiendo las pistas textuales; la segunda sobre interpretar el sentido figurado de una expresión del fragmento; y, la tercera, sobre inferir el sentido global de una oración perteneciente al fragmento. Los resultados fueron los siguientes:

Pregunta 4: Del texto se desprende una serie de actos que utilizó el comprador para lograr la fascinación de la vendedora ¿Qué fundamentos utilizó para lograr esto?

Correctas	18	51,4%
Incorrectas	17	48,6%
Total	35	100%

A través de los resultados obtenidos, la mitad de los estudiantes presentan habilidades para desprender la información que no sale textual en un texto, mientras que la otra mitad no tiene presenta un desarrollo de dicha habilidad, producto a uno de los factores posibles que podría ser la poca práctica de la competencia lectora.

Pregunta 6: ¿A qué se refiere el narrador cuando manifiesta que el comprador "iba con sus lentes a lo Zamorano"?

Correctas	28	80%
Incorrectas	7	20%
Total	35	100%

Con los resultados obtenidos a través de esta pregunta, podemos mencionar que una gran parte de los estudiantes presentan las competencias necesarias para interpretar el lenguaje figurado de oraciones dentro de un texto, lo cual es muy positivo.

Pregunta 9: "En esos días, cuando no estaba, veíamos a veces al gato pasearse entre las mesas, llorando, buscándolo". A partir del segmento anterior se infiere, respecto del gato, que:

Correctas	30	85,7
Incorrectas	5	14,3
Total	35	100%

A través de los resultados obtenidos, podemos evidenciar que casi la totalidad de los estudiantes no presentan dificultades para extraer la información implícita oraciones dentro de un fragmento, lo cual es muy positivo, ya que presentan desarrollada la habilidad de interpretar oraciones dentro de un texto y extraer la información implícita.

En síntesis, el promedio del curso en el nivel de interpretación es 72,3%, lo que es muy beneficioso, ya que demuestra que gran parte de los estudiantes demuestra competencias necesarias para extraer la información implícita de textos e interpretar el lenguaje figurado de frases u oraciones.

2.3. Nivel de síntesis:

En este nivel se realizaron tres preguntas: la primera sobre identificar el tema de un texto siguiendo las pistas textuales que aparecen en las preguntas; la segunda sobre reconocer la idea principal de un fragmento; y, la tercera, reconocer el tema de un fragmento a través de una síntesis del mismo. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Pregunta 1: De acuerdo a la globalidad del texto, un título un apropiado es:

Correctas	7	20%
Incorrectas	28	80%
Total	35	100%

A través de la obtención de los resultados, podemos decir que la gran mayoría de los estudiantes presentan dificultades para reconocer el tema de un texto cuando este no sale explícito, aun cuando en las alternativas aparecen pistas para ayudar a reconocer el tema, lo cual es muy preocupante, ya que identificar el tema de un texto, constituye el elemento central de la comprensión lectora.

Pregunta 8: ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema principal del texto leído?

Correctas	24	68,6%
Incorrectas	11	31,4%
Total	35	100%

En relación a los resultados obtenidos en este apartado, los estudiantes no presentan problemas para identificar la idea principal del fragmento, lo cual se puede evidenciar algo totalmente contradictorio a la pregunta anterior, en la cual la mayoría del curso no fue capaz de reconocer el tema de un texto; sin embargo, manifestaron la habilidad de identificar la idea principal del párrafo.

Pregunta 10: ¿Cuál de los siguientes enunciados representa una síntesis con relación a esta crónica?

Correctas	22	62,9%
Incorrectas	13	37,1%
Total	35	100%

Sobre la base de los resultados obtenidos, la mayoría de los estudiantes presentan las competencias necesarias para identificar enunciados que buscan resumir el texto que acaban de leer, lo cual demuestra que gran parte de ellos posee una capacidad de síntesis muy elevada.

En efecto, el promedio del curso en el nivel de síntesis es de 50,5%, lo cual manifiesta que la mitad de los estudiantes presenta las competencias necesarias para identificar el tema e idea principal de un texto.

2.4. Nivel de Evaluación:

Para este nivel se realizaron dos preguntas: la primera sobre identificar una de las características principales del texto narrativo, la cual consiste en reconocer al narrador

presente en el fragmento; y, la segunda, sobre identificar a qué tipo de texto pertenece el fragmento. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Pregunta 2: ¿Qué tipo de narrador presenta el texto?

Correctas	20	57,1%
Incorrectas	15	42,9%
Total	35	100%

A través de los resultados obtenidos, podemos mencionar que un poco más de la mitad de los estudiantes puede reconocer características del tipo de texto que están leyendo, lo cual para el nivel del curso es bastante preocupante, ya que estos contenidos han sido trabajados en niveles posteriores, lo que refleja una falta de práctica en reconocer características del texto narrativo.

Pregunta 3: ¿A qué tipo de forma literaria pertenece el texto?

Correctas	20	57,1
Incorrectas	15	42,9
Total	35	100%

Al igual que la pregunta anterior, un poco más de la mitad de los estudiantes del curso sabe reconocer el tipo de texto que está leyendo, lo que también es preocupante, ya que un número significativo del curso no presenta las habilidades necesarias para reconocer el tipo de texto que está leyendo.

En síntesis, el promedio del curso en el nivel de Evaluación es 57,1%, lo cual es motivo suficiente para establecer propuestas de mejora para potenciar las habilidades mínimas necesarias para reconocer las diferentes tipologías textuales y sus características, tanto de textos literarios como no literarios.

3. Promedio de cada curso por nivel:

A través de los resultados obtenidos del análisis anterior por cursos, podemos decir que el promedio por nivel de lectura en cada curso analizado es el siguiente:

Nivel	8° C	III° MB
Comprensión textual	72,25%	74,3%
Interpretación	49,2%	72,3%
Síntesis	33,3%	50,5%
Evaluación	67,4%	57,1%

Por medio de estos resultados, podemos concluir los siguiente:

- El nivel de comprensión textual en ambos cursos es el mayor, el cual refleja que tanto los estudiantes de octavo como tercero medio, presenta un mayor desarrollo de la habilidad de localizar la información explícita de un texto.
- El nivel de síntesis en ambos cursos es el menor, en donde los estudiantes no cuentan con las habilidades necesarias para reconocer el tema, las ideas principales, secundarias y la relación entre párrafos de un texto.
- El tercer año medio presenta un mayor desarrollo del nivel de interpretación que el octavo básico, puesto que llevan más tiempo potenciando la habilidad de localizar la información implícita de un texto, como también la competencia de interpretar el sentido figurado de frases, oraciones y versos dentro de un texto.
- Los estudiantes de octavo año básico presentan más habilidades para reconocer el tipo de texto que están leyendo y las características de este, a diferencia del tercer año medio, en donde un poco más de la mitad del curso tiene desarrollada esta habilidad.

Propuestas remediales

A partir de los resultados anteriores, podemos realizar una serie de propuestas remediales para reforzar, mejorar o potenciar los resultados y las habilidades lectoras en los y las estudiantes, específicamente en el reconocimiento de los niveles de lectura:

1. Propuestas remediales en el nivel de comprensión textual.

Tanto en el 8° C como en III° B, se evidenciaron los mejores resultados de los cursos, los cuales no presentan tantos problemas para localizar la información explícita. Para seguir potenciando esta habilidad en el nivel de comprensión textual, se proponen las siguientes estrategias:

a) Generar semanalmente pequeños quiz o tickets de salida en relación a localizar la información explícita tanto en fragmentos como en textos completos.

b) En cada evaluación incorporar, al menos, tres preguntas de localizar la información explícita, para que siempre estén en constante práctica y puedan seguir potenciando esta fortaleza.

2. Propuestas remediales en el nivel de interpretación.

En este nivel, a diferencia del anterior, evidenciamos que, en el 8° C, hay gran dificultad para interpretar sentido de frases y extraer la información implícita, mientras que en el III° B, los resultados evidencian una fortaleza en este nivel.

Por esta razón, se proponen diferentes estrategias para cada curso en particular:

2.1 Propuestas remediales en el nivel de interpretación para el 8° C.

a) Realizar sesiones en clases para revisar contenidos y desarrollo de habilidades de interpretación e inferencia, para que de esta forma los estudiantes adquieran las competencias necesarias para poder interpretar el lenguaje figurado de expresiones y conozcan algunas técnicas y estrategias para el desarrollo de habilidades de predicciones, deducciones e inferencias.

b) Realizar evaluaciones posteriores para ver el avance en este nivel, las cuales se realizarán por trimestre, en donde se propone que vayan haciendo de esta debilidad una gran fortaleza, o bien, replantear nuevas estrategias para ir mejorando los resultados de este nivel.

2.2 Propuestas remediales en el nivel de interpretación para el III° B.

Incorporar ítems de evaluación que apunten al desarrollo de la interpretación de palabras según el contexto como de frases y versos, para que vayan potenciando su habilidad en interpretación, como también de inferencias.

3. Propuestas remediales en el nivel de síntesis.

Tal como se pudo evidenciar en los análisis de los resultados de los instrumentos, en los dos cursos este nivel se presentó como la mayor debilidad. Sobre la base de estos resultados, se proponen estas estrategias para hacer de esto una fortaleza en los estudiantes:

a) Realización de sesiones cada semana sobre el nivel de síntesis, ocupando 45 minutos a la semana en ambos cursos para reforzar contenidos sobre localizar el tema, ideas principales y secundarias, seguido de actividades para ir monitoreando cada semana los avances de los estudiantes e ir replanteando nuevas estrategias.

b) Aplicación de evaluaciones bimensuales, sobre el nivel de síntesis, en donde a través de los resultados obtenidos en cada curso, ver los avances de los estudiantes, hasta lograr que la mayoría de ellos adquieran la habilidad de localizar el tema y la idea principal.

c) Realizar pequeños quiz de activación de conocimientos previos de los contenidos abordados en la semana, con una pregunta, al menos, de localizar tema e idea principal.

4. Propuestas remediales en el nivel de evaluación.

A diferencia del nivel anterior, con los resultados obtenidos evidenciamos que en el 8° C, hay una gran fortaleza para reconocer los tipos de textos, características y propósitos comunicativos de textos tanto literarios como no literarios; no así con el III° B, en donde solo un poco más de la mitad posee esta habilidad lectora.

Por esta razón, se proponen diferentes estrategias para cada curso en particular:

4.1 Propuestas remediales en el nivel de evaluación para el 8° C.

a) Incorporar en cada evaluación dos preguntas, como mínimo, sobre el reconocimiento de tipos de textos, características y propósitos comunicativos del autor, para que vayan en constante ejercitación

b) Realizar preguntas en cada clase, sobre tipologías textuales y sus características que tengan relación a los contenidos abordados según cada unidad.

4.2 Propuestas remediales en el nivel de evaluación para el III° B

a) Realizar sesiones cada dos semanas sobre tipologías textuales y sus características de 30 minutos aproximadamente, para que de esta forma los estudiantes adquieran las competencias necesarias para lograr reconocer y diferenciar características y elementos de cada tipología textual existente, así como también los propósitos comunicativos del emisor.

b) Realizar evaluaciones por trimestre para ver el avance en este nivel, en donde no solo la mitad del curso posea esta habilidad, sino lograr que la mayoría del curso sea capaz de reconocer los elementos del nivel de evaluación en la comprensión lectora.

Bibliografía

1. Durango, Z. (2017). Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación Universitaria Rafael Núñez (Cartagena de Indias). *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 156-174. Recuperado de: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/850/1368>
2. Ministerio de Educación. (2012). *Orientaciones e Instrumentos de Evaluación Diagnóstica, Intermedia y Final en Comprensión Lectora 2º año de Educación Media*. Santiago, Chile: Sandra Molina Martínez Matías Flores Cordero.
3. Miras, M., Solé, I., & Castells, N. (junio de 2013). Creencias sobre lectura y escritura, producción de síntesis escritas y resultados de aprendizaje. *Revista mexicana de investigación educativa*, 18(57).
4. Parodi, G. (2010). *Saber Leer*. Madrid, Santillana Ediciones Generales, S.L.
5. Pérez Zorrilla, M (2005). *Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y Limitaciones*. *Revista de Educación*. Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo. España, Número extraordinario, 121-138.
6. Peronard, M. (1998). *Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
7. Ruffinelli, J. (1996). *Comprensión de la Lectura*. México: Trillas.
8. Sánchez, E. (1993). *Los textos expositivos: estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid: Santillana S.A.

9. Solé, I. (2000). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.
10. Solé, M. (diciembre de 2007). Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de lectura. *Actualidades Investigativas en Educación*, 7(3), 1-15.
11. Van Dijk, T (1992). *La ciencia del texto*. Barcelona. Ediciones Paidós
12. Viero & Gómez. (2004). *Psicología de la lectura*. Madrid: Pearson Educación
13. Viramonte de Ávalos, M. (2004). *Comprensión Lectora: dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Anexos

ANEXO N° 1: “Instrumentos de evaluación”

Niveles de lectura en la comprensión

8° año C, Colegio San Francisco de Asís, Angol, 2021.

Profesor: Hugo Rubio Cisterna.

Objetivo de la evaluación:

OA 26: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

***Obligatorio**

1. Nombre

2. Correo electrónico

3. Curso *

Marca solo un óvalo.

8° C

Instrucciones: Lee los siguientes textos y luego marca la alternativa correcta (2 pts. c/u)

“El árbol es uno de los temas simbólicos más ricos y extendidos. Tan sólo Mircea Eliade distingue siete líneas principales de interpretación, previniendo que ellas no pueden considerarse exhaustivas; con todo, coinciden en torno a la idea central del cosmos viviente, en perpetua regeneración de la que el árbol es imagen por excelencia”.

4. 01. Según el texto: *

2 puntos

Marca solo un óvalo.

- a) El cosmos es imagen del árbol
- b) El árbol es imagen del cosmos viviente
- c) El árbol simboliza realidades fantásticas
- d) Mircea Eliade distingue siete árboles
- e) El autor Mircea Eliade no puede considerarse exhaustivo

“Las disfunciones cerebrales son incontables, apenas perceptibles; otras, en cambio, adquieren un carácter severo e irreversible. Los derrames, por ejemplo, causan un daño inmediato y claro. En el mal de Alzheimer, las neuronas mueren en diversas zonas a lo largo de años, y el deterioro es progresivo. La esquizofrenia sigue siendo, todavía, un proceso complicado y enigmático. La apoplejía, o derrame cerebral, ataca de manera fulminante.”

5. 2. Del texto se puede inferir que: *

2 puntos

Marca solo un óvalo.

- a) El mal de Alzheimer es una disfunción cerebral lenta, pero irreversible.
- b) La esquizofrenia es una enfermedad psiquiátrica.
- c) La apoplejía ataca de manera fugaz
- d) Todas las disfunciones cerebrales son apenas perceptibles.
- e) En todas las disfunciones cerebrales, las neuronas mueren a lo largo de años.

“Sentados frente a la pantalla del “Salón del Indiens” un grupo de parisinos vio con asombro y pavor cómo una locomotora se les venía encima; y luego se mostraron maravillados cuando la cotidiana salida de los obreros desde una fábrica quedaba patentada en los registros del celuloide. Ese 28 de diciembre de 1895 – y gracias al desarrollo técnico y tecnológico que ya se hacía sentir casi a fines del siglo XIX –, Los hermanos Louis y Auguste Lumière presentaron las primeras imágenes en movimiento de la historia mundial y, a su vez, el inicio del arte cinematográfico”.

6. 03. El tipo de texto leído pertenece a: *

2 puntos

Marca solo un óvalo.

- a) Noticia
- b) Cuento
- c) Poema
- d) Científico
- e) Histórico.

1. A Ravel se le acusaba con frecuencia de artificiosidad. Muchos de sus contemporáneos lo veían como un compositor demasiado consciente de su estilo, muy perfeccionista en el acabado de sus obras. Su música parecía excesivamente construida, equilibrada y objetiva, carente de las emociones primarias que se daban en la inspiración del artista romántico. Sin negar la acusación, Ravel se defendía preguntándoles a sus detractores si acaso una persona no podría estar dotada por naturaleza de un carácter artificioso. Porque él, sin duda, lo estaba, y no sólo con respecto a su relación con la música, sino en su misma manera de ser y de vivir.

2. El jardín reflejaba el lado sensual y mediterráneo del compositor. Las abundantes flores y plantas que lo componían, escogidas todas con mucho esmero, recordaban las atmósferas envolventes y sugestivas de muchas de sus obras. El interior de la casa, en cambio, revelaba a ese "relojero suizo". La casa misma era muy curiosa. Sus numerosas y pequeñas habitaciones estaban dispuestas sobre una planta que resultaba demasiado asimétrica e incómoda para la vida práctica, con un piso por la parte delantera y tres por la de atrás. Se dio el gusto de repartir en todas las piezas los cientos de objetos que atesoraba, en especial sus relojes, cajitas de música y juguetes mecánicos".

7. 04. ¿Qué relación puede establecerse entre los párrafos 1ero. y 2do. del texto? *

2 puntos

Marca solo un óvalo.

- a) En el párrafo 1ero. se lo describe como un hombre extremadamente frío y calculador; en el 2do., como un hombre apasionado y vehemente.
- b) En el 2do. se habla de cosas externas a él; en el 1ero., de cosas internas.
- c) En el 1ero.; se le acusa, en el 2do., se le alaba.
- d) Ambos poseen la finalidad de caracterizarlo físicamente.
- e) En el párrafo 1ero. la expresión "relojero suizo" puede aplicarse de preferencia a su creación musical; en cambio, en el párrafo 2do. la expresión "relojero suizo" es aplicable a aspectos personales de su forma de vivir.

TEXTO 05

La tarde equivocada se vistió de frío.
Detrás de los cristales,
turbios, todos los niños,
ven convertirse en pájaros
un árbol amarillo.
La tarde está tendida
a lo largo del río.
Y un rubor de manzana tiembla en los tejadillos.

8. 5. ¿Cuál de las siguientes opciones interpreta mejor el sentido de los versos "detrás de los cristales turbios, todos los niños ven convertirse en pájaros un árbol amarillo"? * 2 puntos

Marca solo un óvalo.

- a) el árbol se transfiguró en muchos pájaros que volaban.
- b) las alas de los pájaros se asemejaban a las hojas de los árboles.
- c) las hojas secas del árbol al caer se asemejaban a pájaros que despoblaban el árbol.
- d) el árbol amarillo se pobló de muchos pájaros en sus ramas.
- e) la ventana oscura no permitía ver claramente a las hojas del árbol.

Las encuestas y sondeos son muy cotizadas por los medios de comunicación. Su objetivo es descubrir qué piensa la ciudadanía. Las áreas de cobertura son vastas y van desde preferencias de consumo o hábitos de transporte hasta percepciones sobre temas sociales como la seguridad. Pero el interés se concentra en las encuestas de opinión política.

9. 06. El tema que se desarrolla en el texto es: * 2 puntos

Marca solo un óvalo.

- a) El objetivo de las encuestas de opinión.
- b) Lo que piensa la ciudadanía.
- c) La encuesta de opinión política
- d) Las encuestas y los medios de comunicación.
- e) Las áreas de opinión que abarcan las encuestas.

"Con el fin de determinar las causas de la mala ortografía y redacción de nuestros alumnos he experimentado con dos grupos de prueba y he podido concluir que la razón fundamental es la falta de lectura y de ejercicio que obliguen a la elaboración de discursos. Por otra parte, es indudable que el exceso de pruebas de test contribuye a agravar esta situación. Por este motivo, he pensado sugerir que la lectura y la redacción se realicen en todas las asignaturas".

10. 07. ¿Cuál es el propósito del autor? *

2 puntos

Marca solo un óvalo.

- a) Informar acerca de las causas de la mala ortografía en los estudiantes.
- b) Las causas de la deserción escolar.
- c) La lectura debe ser obligatoria en todas las asignaturas científicas.
- d) Presentar la carencia de metodología que poseen los profesores.
- e) Justificar la incompetencia del alumnado frente a su estudio.

11. 08. ¿Qué podemos inferir del fragmento anterior? *

2 puntos

Marca solo un óvalo.

- a) El descenso de la comprensión de lectura es porque la gente no tiene acceso a ésta.
- b) No hay una práctica educativa sistemática de la escritura o de la redacción.
- c) El autor del fragmento establece como único culpable el uso excesivo de pruebas de test.
- d) Los alumnos son cada vez más incapaces de concentrarse.
- e) El estudio tiene como finalidad desestimar el uso de pruebas de test.

12. 9. ¿Cuál es el título más adecuado para el fragmento anterior? *

2 puntos

Marca solo un óvalo.

- a) "Algunas causas posibles de la mala ortografía y/o la redacción"
- b "Problemas en comprensión básica de la lengua"
- c) "Modelos de educación de en Enseñanza Media"
- d) "Estructuras base para la enseñanza de la lengua"
- e) "Formas de enseñanza del lenguaje"

La palabra "bárbaro" es de origen griego. Ella designaba, en la Antigüedad, a las naciones no griegas, consideradas primitivas, incultas, atrasadas y violentas. La oposición entre civilización y barbarie es, entonces, antigua. La misma encuentra una nueva legitimidad en la filosofía de los iluministas y será heredada por la izquierda. El término "barbarie" tiene, según el diccionario, dos significados distintos, pero relacionados: "falta de civilización" y "crueldad del bárbaro". La historia del siglo XX nos obliga a disociar esas dos acepciones y a reflexionar sobre el concepto -aparentemente contradictorio, más de hecho perfectamente coherente- de "barbarie civilizada".

13. 10. En el fragmento se afirma que se puede utilizar el término bárbaro en alusión a: * 2 puntos

Marca solo un óvalo.

- a) Los pueblos no civilizados.
- b) Al origen de las civilizaciones.
- c) Las naciones civilizadas que actúan cruelmente
- d) A y C
- e) A, B Y C

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Niveles de lectura

Actividad de reconocimientos de niveles de lectura en las preguntas de comprensión,

Tercero medio B, 2021

Profesor: Hugo Rubio Cisterna:

Objetivo de la evaluación:

OA 1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

***Obligatorio**

1. Nombre

2. Correo electrónico

3. Curo *

Marca solo un óvalo.

III° B

Instrucciones: lee los siguientes textos y responde las preguntas que aparecen a continuación (2 pts. c/u)

El shopping a esa hora del día hervía de gente ansiosa por comprar. Las liquidaciones de temporada atraían a los compradores como el azúcar a las hormigas. Él iba con sus lentes a lo Zamorano cuando la distinguió parada en el departamento de electrodomésticos. De inmediato se acercó a consultar precios y a hacerse el lindo con ella. Le habló de su Kawasaki 750, de su Mitsubishi Montero. Ella lo miraba con admiración, apenas cinco minutos y ya la había invitado a salir, ella aceptó fascinada. Para demostrar su valía compró un mini componente de música, un DVD y unos CD. Ella le preguntó si la compra era al contado o a crédito; él le respondió con tarjeta. Ella le consultó la clave de su tarjeta; él de inmediato se la dio. Ella despreocupada volvió a ingresar la clave; él se la confirmó. Ella cambió su cara de alegre a seria; él se puso colorado de vergüenza. Ella le notificó el bloqueo de su tarjeta por no pago; el galán se desplomó. Ella lo olvidó; él fue a dar al boletín comercial.

View-Master; Cuentos y Microcuentos, Ricardo Carvajal (fragmento).

4. 1. De acuerdo a la globalidad del texto, un título un apropiado es: *

2 puntos

Marca solo un óvalo.

- A) "El consumidor".
- B) "Una tarde de shopping".
- C) "La vendedora en éxtasis".
- D) "La galantería del comprador".
- E) "Liquidaciones de Temporada".

5. 2. ¿Qué tipo de narrador presenta el texto? *

2 puntos

Marca solo un óvalo.

- A) Narrador observador.
- B) Narrador protagonista.
- C) Narrador omnisciente.
- D) Narrador en segunda persona.
- E) Narrador personaje.

6. 3. ¿A qué tipo de forma literaria pertenece el texto? *

2 puntos

Marca solo un óvalo.

- A) Un cuento.
- B) Un ensayo.
- C) Una crónica.
- D) Una columna.
- E) Un poema.

7. 4. Del texto se desprende una serie de actos que utilizó el comprador para lograr la fascinación de la vendedora ¿Qué fundamentos utilizó para lograr esto? *

2 puntos

Marca solo un óvalo.

- A) El amor y encanto que manifiesta sentir por la fémina.
- B) La galantería de parecer un tipo generoso y distante
- C) La complacencia de sus logros académicos e intelectuales.
- D) La experiencia mundana que suele expresar en diversas situaciones.
- E) La posesión patrimonial que ostenta y la galantería que intenta mostrar.

8. 5. ¿Cuál de los siguientes enunciados es FALSO? *

2 puntos

Marca solo un óvalo.

- A) La vendedora le consulta al comprador la forma de pago.
- B) El comprador toma cautela en revelar sus claves a desconocidos.
- C) El comprador le manifiesta a la vendedora pagar la compra con tarjeta de crédito.
- D) La vendedora desentendida de la situación, ingresa la clave de la tarjeta del comprador.
- E) Bastaron sólo unos minutos para que el comprador cautivara la atención de la vendedora.

9. 6. ¿A qué se refiere el narrador cuando manifiesta que el comprador "iba con sus lentes a lo Zamorano"? *

2 puntos

Marca solo un óvalo.

- A) Que ama al jugador de fútbol.
- B) Que trata de imitar el encanto de las figuras famosas.
- C) Que practica un cierto estilo de elegancia.
- D) Que es un admirador enfervorizado del jugador de fútbol.
- E) Que es futbolista y admirador de Zamorano

"Plaza Ñuñoa. A las seis o siete de la tarde. Un viernes de otoño. Se fue a España y dejó el gato al cuidado de su hermana. Él y el gato vivían en un departamento unos metros más allá de Las Lanzas, frente a la plaza. En esos días, cuando no estaba, veíamos a veces al gato pasearse entre las mesas, llorando, buscándolo. A veces bajaba de los árboles y se quedaba sobre los toldos maullando, mientras nosotros seguíamos entre cerveza y cerveza, como los parroquianos anónimos que éramos en aquellas tardes cada vez más heladas. En esos días escuchábamos al gato y lo llamábamos, pero no se acercaba. Simplemente se quedaba ahí, fuera de la línea de la visión como un punto ciego del ojo, y nos maullaba de vuelta. A veces eso —el gato solitario buscando a su amo en medio de la juerga citadina— nos daba pena o risa, una risa melancólica, tal vez. Una risa que no puede dejar de citar a la pena y que se nos escabullía en esos momentos precisos en que a la cerveza se le iba el gas y la tarde se volvía noche. Eso pensábamos, eso sentíamos cuando escuchábamos al gato maullar, mientras apurábamos el vaso y alguien encendía el enésimo cigarrillo, mirando a los escolares demorar su vuelta a casa vagando en la plaza o a las parejas esconderse quizás de quién sabe qué entre los árboles".

Álvaro Bizama, Postales Urbanas.

10. 7. Con respecto a los parroquianos de Las Lanzas se afirma que eran jóvenes que: *

2 puntos

Marca solo un óvalo.

- A) sentían pena y una risa melancólica por el gato que buscaba a su amo.
- B) se reunían todas las tardes de otoño a pasar sus penas y melancolías.
- C) llegaban hasta el local a compartir con parroquianos anónimos.
- D) añoraban al amigo que se había ido a España.
- E) compartían noches de juerga con el dueño del gato.

11. 8. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema principal del texto leído? * 2 puntos

Marca solo un óvalo.

- A) Las melancólicas tardes de otoño en Las Lanzas y de un gato muerto.
- B) Los lamentos de un gato abandonado por su amo que provocaba alegría
- C) Las juergas de los parroquianos de Las Lanzas y las tardes frías.
- D) Las apariciones vespertinas de un gato en Las Lanzas.
- E) Los encuentros de unos amigos en Las Lanzas que veía cómo un gato buscaba a su amo.

12. 9. "En esos días, cuando no estaba, veíamos a veces al gato pasearse entre las mesas, llorando, 2 puntos buscándolo". A partir del segmento anterior se infiere, respecto del gato, que: *

Marca solo un óvalo.

- A) recorría lugares que su amo frecuentaba.
- B) buscaba compañía humana
- C) llamaba la atención para que lo alimentaran.
- D) prefería ir al restaurant que volver al departamento vacío.
- E) era una presencia constante en Las Lanzas.

13. 10. ¿Cuál de los siguientes enunciados representa una síntesis con relación a esta crónica? * 2 puntos

Marca solo un óvalo.

- A) narra la solidaridad de los transeúntes para con el gato.
- B) trata de las costumbres de los jóvenes urbanos.
- C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
- D) detalla las andanzas de un gato por la Plaza Ñuñoa.
- E) describe el ambiente de los parroquianos de Las Lanzas.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

ANEXO N° 2: “Validación de instrumentos”



Magister en Educación Mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias

Validación de instrumentos

Yo, Juan Alberto Iturriaga Brito, RUT 18.132.559-3, profesor de Estado en Castellano y licenciado en Educación con mención en Castellano de la Universidad de Santiago, confirmo mediante la presente que he revisado y validado los instrumentos creados por mi colega Hugo Iván Rubio Cisternas.

Los instrumentos cumplen con los estándares necesarios para una correcta aplicación y la concreción de los objetivos que se propone.

Saludos cordiales,

Juan Iturriaga Brito

Profesor de Estado en Castellano

Santiago de Chile, 05 de marzo de 2021



UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

Conforme a lo dispuesto en el DFL N° 149 de 1981, del Ministerio de Educación y en decreto universitario N° 949 de 2006, certifico que con fecha 24 de abril de 2017 se confirió a don:

Juan Alberto Iturriaga Brito

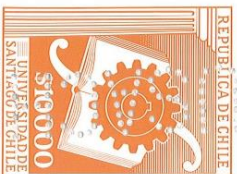
RUT N° 18.132.559-3, el Título de:

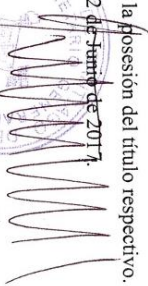
Profesor de Estado en Castellano

Inscrito en los registros de esta Corporación con el N° de Rol 112.273.

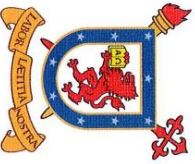
Extendido para acreditar la posesión del título respectivo.

Santiago, 02 de junio de 2017.




GUSTAVO ROBLES LABARCA
SECRETARIO GENERAL





UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

Conforme a lo dispuesto en el DFL N° 149 de 1981, del Ministerio de Educación y en decreto universitario N° 949 de 2006, certifico que con fecha 24 de abril de 2017 se confirió a don:

Juan Alberto Iturriaga Brito

RUT N° 18.132.559-3, el Grado de:

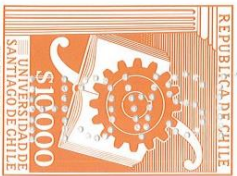
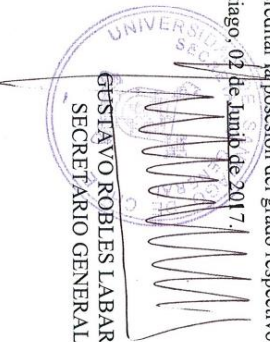
Licenciado en Educación en Castellano

Inscrito en los registros de esta Corporación con el N° de Rol 112.273.

Extendido para acreditar la posesión del grado respectivo.

Santiago, 02 de Junio de 2017.

GUSTAVO ROBLES LABARCA
SECRETARIO GENERAL



ANEXO N° 3: “Planilla resultados de evaluación”

Marca temporal	Puntuación	Nombre	Correo electrónico	Curso	01. Según el texto:	2. Del texto se puede inferir	03. El tipo de texto leído	04. ¿Qué relación puede haber entre el texto y el título?	5. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?	06. El tema que se desarrolla en el texto es	07. ¿Cuál es el propósito del texto?	08. ¿Qué podemos inferir del texto?	9. ¿Cuál es el título más adecuado?	10. En el fragmento se afirma que se puede utilizar el término bárbaro en alusión a:
4/03/2021 14:45:04	12 / 20	Christopher Pacheco	christopherp028@gmail.com	8º C	b) El árbol es imagen del árbol	d) Todas las disfunciones	e) Histórico.	c) En el 1ero.; se le acusa c) las hojas secas del árbol	d) Las encuestas y los m	a) Informar acerca de las	b) No hay una práctica	ed a) "Algunas causas posibi	e) A, B Y C	
5/03/2021 16:13:24	4 / 20	francisca vilugron cea	franciscavilugroncea0@gmail.com	8º C	c) El árbol simboliza realic	d) Todas las disfunciones	a) Noticia	e) En el párrafo 1ero. la e	d) el árbol amarillo se pot	c) Las encuestas y los m	a) Informar acerca de las	c) El autor del fragmento	e) "Formas de enseña	d) A y C
6/03/2021 0:28:33	14 / 20	paloma pereira	palomaperreiraybanez@gmail.com	8º C	b) El árbol es imagen del árbol	d) Todas las disfunciones	e) Histórico.	e) En el párrafo 1ero. la e	c) las hojas secas del árbol	d) Las encuestas y los m	a) Informar acerca de las	b) No hay una práctica	ed a) "Algunas causas posibi	d) A y C
7/03/2021 15:37:44	12 / 20	Gabriela Carvajal	gabrielaantoniacarvajal@gmail.com	8º C	b) El árbol es imagen del árbol	e) En todas las disfuncion	e) Histórico.	b) En el 2do. se habla de	c) las hojas secas del árbol	d) Las encuestas y los m	a) Informar acerca de las	a) El descenso de la com	e) "Formas de enseña	d) A y C
7/03/2021 23:11:18	4 / 20	Benjamin Gonzalez	benjamingonzalez116@gmail.com	8º C	d) Mircea Eliade distingue	a) El mal de Alzheimer es	b) Cuento	c) En el 1ero.; se le acus	c) las hojas secas del árbol	Lo que piensa la ciudad	c) La lectura debe ser ob	c) El autor del fragmento	d) "Estructuras base	para d) A y C
8/03/2021 0:45:15	8 / 20	Antonia fuentes	antoniafuentes898@gmail.com	8º C	a) El cosmos es imagen	c) e) En todas las disfuncion	e) Histórico.	c) En el 1ero.; se le acus	c) las hojas secas del árbol	a) El objetivo de las encue	a) Informar acerca de las	d) Los alumnos son cada	a) "Algunas causas posibi	e) A, B Y C
8/03/2021 11:34:40	12 / 20	Cristián Fuentes	cristianfuenteshermandez@gmail.com	8º C	b) El árbol es imagen del árbol	d) Todas las disfunciones	e) Histórico.	e) En el párrafo 1ero. la e	c) las hojas secas del árbol	a) El objetivo de las encue	a) Informar acerca de las	b) No hay una práctica	ed b) "Problemas en compr	d) A y C
8/03/2021 12:04:08	0 / 20	Camila Berrios Artigas	caming.berriart@gmail.com	8º C	c) El árbol simboliza realic	a) El mal de Alzheimer es	c) Poema	a) En el párrafo 1ero. se	a) el árbol se transfiguró	€ a) El objetivo de las encue	c) La lectura debe ser ob	a) El descenso de la com	d) "Estructuras base	para e) A, B Y C
8/03/2021 14:43:33	12 / 20	Millaray Morales Cerna	millaraymorales511@gmail.com	8º C	d) Mircea Eliade distingue	d) Todas las disfunciones	e) Histórico.	c) En el 1ero.; se le acus	c) las hojas secas del árbol	e) Las áreas de opinión	q a) Informar acerca de las	b) No hay una práctica	ed b) "Problemas en compr	d) A y C
8/03/2021 14:49:43	8 / 20	Catalina Arevalo Reyes	catalinaarevaloreyes8@gmail.com	8º C	b) El árbol es imagen del árbol	d) Todas las disfunciones	e) Histórico.	e) En el párrafo 1ero. la	b) las alas de los pájaros	d) Las encuestas y los m	c) La lectura debe ser ob	b) No hay una práctica	ed b) "Problemas en compr	d) A y C
8/03/2021 15:21:21	12 / 20	Benjamin Artigas	benjaminartigasbustaman@gmail.com	8º C	b) El árbol es imagen del árbol	La esquizofrenia es un	a) Noticia	a) En el párrafo 1ero. se	l) c) las hojas secas del árbol	a) El objetivo de las encue	a) Informar acerca de las	b) No hay una práctica	ed a) "Algunas causas posibi	a) Los pueblos no civilizados.
8/03/2021 15:48:34	10 / 20	Joaquín Palma Aguilera	joaquinpalmaaguilera4@gmail.com	8º C	b) El árbol es imagen del árbol	a) El mal de Alzheimer es	a) Noticia	e) En el párrafo 1ero. la e	c) las hojas secas del árbol	b) Lo que piensa la ciudad	c) La lectura debe ser ob	c) El autor del fragmento	a) "Algunas causas posibi	d) A y C
8/03/2021 16:43:06	4 / 20	Alonso Vásquez Maureira	alonsovasquezmaureira@gmail.com	8º C	d) Mircea Eliade distingue	a) El mal de Alzheimer es	b) Cuento	c) En el 1ero.; se le acus	c) las hojas secas del árbol	Lo que piensa la ciudad	c) La lectura debe ser ob	c) El autor del fragmento	d) "Estructuras base	para d) A y C
8/03/2021 16:43:09	4 / 20	Martin Vellozo Caro	martinvelozocar@gmail.com	8º C	d) Mircea Eliade distingue	a) El mal de Alzheimer es	b) Cuento	c) En el 1ero.; se le acus	c) las hojas secas del árbol	Lo que piensa la ciudad	c) La lectura debe ser ob	c) El autor del fragmento	d) "Estructuras base	para d) A y C
8/03/2021 16:46:17	20 / 20	camilo hernandez	hernandezmontoya10@gmail.com	8º C	b) El árbol es imagen del árbol	La esquizofrenia es un	e) Histórico.	b) En el 2do. se habla de	c) las hojas secas del árbol	e) Las áreas de opinión	q a) Informar acerca de las	b) No hay una práctica	ed a) "Algunas causas posibi	d) A y C
8/03/2021 16:46:17	20 / 20	martin sandoval saez	martinsandovalsaez@gmail.com	8º C	b) El árbol es imagen del árbol	La esquizofrenia es un	e) Histórico.	b) En el 2do. se habla de	c) las hojas secas del árbol	e) Las áreas de opinión	q a) Informar acerca de las	b) No hay una práctica	ed a) "Algunas causas posibi	d) A y C
8/03/2021 17:23:02	12 / 20	Catalina Castillo	catalinacastillotapia9@gmail.com	8º C	b) El árbol es imagen del árbol	a) El mal de Alzheimer es	e) Histórico.	a) En el párrafo 1ero. se	l) b) las alas de los pájaros	d) Las encuestas y los m	a) Informar acerca de las	b) No hay una práctica	ed a) "Algunas causas posibi	d) A y C
8/03/2021 17:32:24	14 / 20	Antonella Ceballos	antonellaceballosrivas@gmail.com	8º C	b) El árbol es imagen del árbol	d) Todas las disfunciones	e) Histórico.	b) En el 2do. se habla de	c) las hojas secas del árbol	a) El objetivo de las encue	a) Informar acerca de las	d) Los alumnos son cada	a) "Algunas causas posibi	d) A y C
8/03/2021 19:43:18	12 / 20	emily perez	emilyperezrizzo@gmail.com	8º C	b) El árbol es imagen del árbol	e) En todas las disfuncion	e) Histórico.	c) En el 1ero.; se le acus	c) las hojas secas del árbol	a) El objetivo de las encue	a) Informar acerca de las	b) No hay una práctica	ed a) "Algunas causas posibi	e) A, B Y C
8/03/2021 20:03:54	12 / 20	Martina Urrutia	martinaurrutiagallardo3@gmail.com	8º C	a) El cosmos es imagen	c) a) El mal de Alzheimer es	e) Histórico.	b) En el 2do. se habla de	c) las hojas secas del árbol	a) El objetivo de las encue	a) Informar acerca de las	a) El descenso de la com	a) "Algunas causas posibi	d) A y C
8/03/2021 21:02:24	20 / 20	Joaquin Mejias	mejiasjoaquin1958@gmail.com	8º C	b) El árbol es imagen del árbol	La esquizofrenia es un	e) Histórico.	b) En el 2do. se habla de	c) las hojas secas del árbol	e) Las áreas de opinión	q a) Informar acerca de las	b) No hay una práctica	ed a) "Algunas causas posibi	d) A y C
8/03/2021 21:51:04	8 / 20	Alicia Guíñez	Alicia.caceres18.uwu@gmail.com	8º C	b) El árbol es imagen del árbol	d) Todas las disfunciones	e) Histórico.	e) En el párrafo 1ero. la	b) las alas de los pájaros	a) El objetivo de las encue	e) Justificar la incompeten	d) Los alumnos son cada	a) "Algunas causas posibi	d) A y C
12/03/2021 10:11:30	6 / 20	Sofía	sofiacontrerasmunoz4@gmail.com	8º C	b) El árbol es imagen del árbol	La esquizofrenia es un	b) Cuento	e) En el párrafo 1ero. la e	c) las hojas secas del árbol	a) El objetivo de las encue	c) La lectura debe ser ob	c) El autor del fragmento	b) "Problemas en compr	c) Las naciones civilizadas que actúan cruelmente

Marca temporal	Puntuación	Nombre	Correo electrónico	Curo	1. De acuerdo a la globali 2. ¿Qué tipo de narrador 3. ¿A qué tipo de forma lit 4. Del texto se desprende 5. ¿Cuál de los siguientes 6. ¿A qué se refiere el nai 7. Con respecto a los par 8. ¿Cuál de las siguientes 9. "En esos días, cuando 10. ¿Cuál de los siguientes enunciados representa una síntesis con relación a esta crónica?
17/03/2021 12:56:25	14 / 20	Benjamín Muñoz	benjamin.mma07@outlook III	B	B) "Una tarde de shopping A) Narrador observador. D) Una columna. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi E) Los encuentros de uno C) llamaba la atención pa D) detalla las andanzas de un gato por la Plaza Nuñoa.
17/03/2021 12:59:07	10 / 20	Vicente Muñoz	vicentemunozaltamirano1 III	B	A) "El consumidor". C) Narrador omnisciente. C) Una crónica. E) La posesión patrimonial E) Bastaron sólo unos mi B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi D) Las apariciones vespe A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 12:59:48	18 / 20	Daniela Aguilar Alvial	daguilalarvial@gmail.com III	B	B) "Una tarde de shopping A) Narrador observador. A) Un cuento. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi B) Los lamentos de un ga A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 12:59:53	14 / 20	Bastían Luna Ruiz	bastianlunaruz@gmail.co III	B	D) "La galería del com A) Narrador observador. A) Un cuento. D) La experiencia mundial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: D) detalla las andanzas de un gato por la Plaza Nuñoa.
17/03/2021 13:00:41	8 / 20	Constanza Maureira Riqu	constanzaestefaniamaure III	B	D) "La galería del com C) Narrador omnisciente. C) Una crónica. C) La complacencia de su B) El comprador toma ca: C) Que practica un cierto A) sentían pena y una risi B) Los lamentos de un ga A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:00:55	12 / 20	Muñoz Máximo	maximomunoz890@gmail III	B	A) "El consumidor". C) Narrador omnisciente. C) Una crónica. D) La experiencia mundial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:00:58	6 / 20	Matías González	matiasgonzalezgangas1@ III	B	E) "Liquidaciones de Tem A) Narrador observador. B) Un ensayo. B) La galería de pareo D) La vendedora desente A) Que ama al jugador de E) se reúnan todas las ta E) Los encuentros de uno D) preferir í al restauran C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:01:08	16 / 20	Ignacio Jara	ignaciojararomero2005@ III	B	D) "La galería del com C) Narrador omnisciente. A) Un cuento. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:02:25	16 / 20	Conzuelo Gatica	conzuelogaticagallegos@ III	B	B) "Una tarde de shopping C) Narrador omnisciente. A) Un cuento. D) La experiencia mundial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:03:00	14 / 20	antonella aguiera	aguieraantonella19@gmi III	B	B) "Una tarde de shopping A) Narrador observador. A) Un cuento. B) La galería de pareo B) El comprador toma ca: C) Que practica un cierto B) se reúnan todas las ta E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:03:09	8 / 20	Cristobal Gutierrez	crisfeguto@gmail.com III	B	D) "La galería del com B) Narrador protagonista. D) Una columna. B) La galería de pareo B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi B) Los lamentos de un ga A) recorría lugares que s: A) narra la solidaridad de los transeúntes para con el gato.
17/03/2021 13:03:28	10 / 20	Constanza Burdiles Beltr	consanzaburdiles.b@gmi III	B	D) "La galería del com C) Narrador omnisciente. A) Un cuento. D) La experiencia mundial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e B) se reúnan todas las ta E) Los encuentros de uno E) era una presencia con: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:04:27	16 / 20	Rafael Arriagada	r.arriagadavallejos123@g III	B	E) "Liquidaciones de Tem A) Narrador observador. A) Un cuento. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi B) Los lamentos de un ga A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:04:33	8 / 20	Francisca Muñoz	franciscamunozespinoza1 III	B	D) "La galería del com C) Narrador omnisciente. C) Una crónica. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e C) llegaban hasta el local B) Los lamentos de un ga A) recorría lugares que s: E) describe el ambiente de los parroquianos de Las Lanzas.
17/03/2021 13:04:40	12 / 20	Vicente Romero	apenateq@gmail.com III	B	A) "El consumidor". C) Narrador omnisciente. D) Una columna. D) La experiencia mundial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:04:40	16 / 20	Cesar Alonso Rodríguez	alonso17mfc@gmail.com III	B	A) "El consumidor". A) Narrador observador. A) Un cuento. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi E) Los encuentros de uno B) buscaba compañía hu C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:05:07	12 / 20	Valentín Vásquez Maurei	valentinvasquezmaureira1 III	B	D) "La galería del com A) Narrador observador. C) Una crónica. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: C) Que practica un cierto A) sentían pena y una risi E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: E) describe el ambiente de los parroquianos de Las Lanzas.
17/03/2021 13:05:11	18 / 20	Gonzalo Ramírez Núñez	gonzaloramireznuñez@gr III	B	E) "Liquidaciones de Tem A) Narrador observador. A) Un cuento. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:05:18	16 / 20	Joaquín Quintana	joaquinrodrigoquintanao III	B	B) "Una tarde de shopping A) Narrador observador. A) Un cuento. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e E) compartían noches de C) Las juergas de los par A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:05:19	20 / 20	Josefa Figueroa	josefaffiguroaramirez1@ III	B	B) "Una tarde de shopping A) Narrador observador. A) Un cuento. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:06:27	16 / 20	Carlos Jara lobo	Carlosjaralobo1@gmail.c III	B	B) "Una tarde de shopping C) Narrador omnisciente. A) Un cuento. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e B) se reúnan todas las ta E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:09:01	12 / 20	Angela Vilugrón Ferrada	angelavilugronferrada@g III	B	A) "El consumidor". A) Narrador observador. A) Un cuento. D) La experiencia mundial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e B) se reúnan todas las ta E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: D) detalla las andanzas de un gato por la Plaza Nuñoa.
17/03/2021 13:09:10	8 / 20	Valentina Sánchez	valentinasantanchezareo1 III	B	C) "La vendedora en éxta C) Narrador omnisciente. C) Una crónica. B) La galería de pareo E) Bastaron sólo unos mi B) Que trata de imitar el e C) llegaban hasta el local E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:09:34	12 / 20	Paz Vicuña	vicunapaz56@gmail.com III	B	D) "La galería del com A) Narrador omnisciente. A) Un cuento. C) La complacencia de su B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: A) narra la solidaridad de los transeúntes para con el gato.
17/03/2021 13:10:24	14 / 20	Antonia Rocha	antoniarochoasoes2@gm III	B	A) "El consumidor". A) Narrador observador. A) Un cuento. D) La experiencia mundial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e B) se reúnan todas las ta E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:10:25	14 / 20	Felipe Fierro	felipefierroferrada1@gma III	B	A) "El consumidor". A) Narrador observador. A) Un cuento. D) La experiencia mundial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e B) se reúnan todas las ta E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:10:28	10 / 20	Benjamín Bahamondes	benjamin.bahamondes.jai III	B	D) "La galería del com C) Narrador omnisciente. A) Un cuento. D) La experiencia mundial B) El comprador toma ca: C) Que practica un cierto A) sentían pena y una risi E) Los encuentros de uno B) buscaba compañía hu C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:10:42	12 / 20	Constanza Lizama Rodrí	conarodríguez@gmail.com III	B	D) "La galería del com A) Narrador observador. A) Un cuento. D) La experiencia mundial D) La vendedora desente B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: E) describe el ambiente de los parroquianos de Las Lanzas.
17/03/2021 13:11:21	10 / 20	Emily montilla	iammoreno01@gamil.com III	B	E) "Liquidaciones de Tem C) Narrador omnisciente. C) Una crónica. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: C) Que practica un cierto A) sentían pena y una risi C) Las juergas de los par A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 13:13:45	10 / 20	Isidora Gutiérrez	imogutierrezhenriquez@g III	B	D) "La galería del com A) Narrador observador. A) Un cuento. E) La posesión patrimonial D) La vendedora desente B) Que trata de imitar el e B) se reúnan todas las ta C) Las juergas de los par A) recorría lugares que s: E) describe el ambiente de los parroquianos de Las Lanzas.
17/03/2021 13:15:08	10 / 20	Franchesca Leonelli	franchescaleonelli11@gm III	B	D) "La galería del com A) Narrador observador. C) Una crónica. B) La galería de pareo B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi B) Los lamentos de un ga A) recorría lugares que s: A) narra la solidaridad de los transeúntes para con el gato.
17/03/2021 13:19:10	12 / 20	maría paz concha	mariapaz.concha05@gmi III	B	D) "La galería del com A) Narrador observador. B) Un ensayo. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e B) se reúnan todas las ta E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: A) narra la solidaridad de los transeúntes para con el gato.
17/03/2021 13:40:53	16 / 20	Kristel Leighton	kristelleightonramirez1@ III	B	D) "La galería del com A) Narrador observador. A) Un cuento. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e B) se reúnan todas las ta E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
17/03/2021 14:28:15	10 / 20	Catalina	Penozcificuentascatalina1 III	B	A) "El consumidor". C) Narrador omnisciente. B) Un ensayo. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: B) Que trata de imitar el e A) sentían pena y una risi B) Los lamentos de un ga A) recorría lugares que s: E) describe el ambiente de los parroquianos de Las Lanzas.
19/03/2021 15:35:16	12 / 20	Ramírez Jara Constanza	constanzaramirezjara01@ III	B	D) "La galería del com A) Narrador observador. C) Una crónica. E) La posesión patrimonial B) El comprador toma ca: C) Que practica un cierto A) sentían pena y una risi E) Los encuentros de uno A) recorría lugares que s: D) detalla las andanzas de un gato por la Plaza Nuñoa.