



**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación
Basado en Competencias.**

TRABAJO DE GRADO II

**ELABORACION INSTRUMENTOS DE EVALUACION
EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
PARA MEDIR PROCESO DE ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES
DE 1° Y 3° BASICO.**

**ESCUELA JUAN PABLO ARTIGUES PEÑAFIEL, DE LA LOCALIDAD RURAL DE
RECOLETA, DE OVALLE.**

PROFESORA: Carmen Bastidas B.

ESTUDIANTE: Cynthia Perry P.

Ovalle-Chile Abril 2020

ÍNDICE.

Contenido	Página
Resumen	2
Introducción	3
Marco teórico	7
Marco contextual	10
Diseño y aplicación de instrumentos	13
Instrumento de primero básico	15
Instrumento de tercero básico	21
Análisis de los resultados primero básico	27
Análisis de los resultados tercero básico	29
Propuestas remediales	31
Bibliografía	34
Anexos	35

RESUMEN.

Este trabajo se basa en la elaboración, aplicación y análisis de instrumentos de evaluación de proceso, para los estudiantes de primer y tercer año básico en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, en ámbito de escritura, el cual fue aplicado en la Escuela Juan Pablo Artigues Peñafiel, estación Recoleta, escuela rural que depende la Ilustre Municipalidad de Ovalle. Este trabajo en una primera instancia, busca diseñar evaluaciones para medir la escritura de los estudiantes de primero y tercero básico, luego establecer análisis sobre las debilidades que presentadas en algunas áreas específicas. Este análisis detallado permite, tomar decisiones que apunten a fortalecer las prácticas pedagógicas y desarrollar estrategias remediales que contribuyan a mejorar los resultados en dicha área. Además se presentan los instrumentos de evaluación de procesos, que han sido correctamente validados por equipo aula de dichos cursos y por supuesto por el equipo de la unidad técnico pedagógica, corroborando que son instrumentos que cumplen con las normas y condiciones que el Establecimiento establece. Una vez aplicados los instrumentos, se efectúa un análisis preciso de los resultados obtenidos, abarcando aspectos cualitativos y cuantitativos, los cuales permiten plantear mejoras en las falencias observadas en cada uno de los cursos evaluados.

INTRODUCCIÓN.

Para comenzar quiero señalar que es un desafío personal este trabajo, ya que hace unos años ya no soy docente de aula, es mi segundo año como jefe de U.T.P y anterior a este cargo ,me estaba desempeñando como evaluadora en otro establecimiento educacional, lo que hace que el enfoque en la creación de un instrumento sea otro.

Metodología aplicada es diferente al utilizado a diario, más que medir un contenido aprendido o no como mis colegas de aula, es una mirada mucho más profunda basada en el ciclo del curriculum, de una manera formativa midiendo el proceso de escritura de los cursos.

Objetivo es analizar los objetivos de aprendizajes y sus respectivos indicadores de evaluación, centrados en el eje de escritura para mejorar esta área que se encuentra descendida en nuestro establecimiento y apoyar a los docente en el andamiaje de los procesos de enseñanza.

Descripción de las técnicas que se eligieron pretende lograr es enfocarse en el núcleo pedagógico del aprendizaje de los estudiantes, donde lo primero que se hace es planificar el curriculum y por ende los indicadores de evaluación, luego se deben ejecutar las clases con los andamiajes necesarios para que los estudiantes tengan aprendizajes significativos, posterior a esto se planifica la elaboración de los instrumentos que van a medir el logro de los indicadores, en esta instancia recién se construye el instrumento con los reactivos que sean pertinentes a los objetivos de aprendizajes que se quieren lograr, posterior a esto viene el análisis de resultados que nos permite finalmente crear objetivos remediales y tomar la mejores decisiones para seguir avanzando con el ciclo curricular por curso.

Por lo ya mencionado y sabiendo que nuestro foco está centrado en lo pedagógico y la mejora continua. Todos los que conformamos la Comunidad Educativa somos los protagonistas y responsables de los aprendizajes de nuestros estudiantes.

Hoy en día la escritura es uno de los ámbitos más débiles que tenemos con nuestros estudiantes en los establecimientos y así lo muestran también las

pruebas externas y las estandarizadas a nivel nacional, es por esto que como escuela estamos enfocados a mejorar los aprendizajes más débiles de ellos, desde los primeros años de escolarización. Sabiendo que en segundo básico se rinde la evaluación progresiva y en cuarto el SIMCE, es que decidí tomar medidas con los cursos anteriores a esta estas evaluaciones y así nivelar a nuestros estudiantes en sus falencias para que estén preparados al momento de rendir dichas evaluaciones.

Las evaluaciones que se elaboraron fueron de proceso en la asignatura de Lenguaje y comunicación en los cursos de primer y tercer año básico de la escuela Juan Pablo Artigues Peñafiel, de la localidad de Recoleta, en la ciudad de Ovalle, si bien es cierto es una escuela rural con una matrícula ideal por curso, de todas formas se torna muy difícil nivelar a los estudiantes por los diferente contextos familiares que estos poseen y que influyen negativamente en su proceso de enseñanza- aprendizaje

Se confeccionaron pruebas escritas de proceso, para evaluar el eje de la escritura, dando respuesta a los indicadores de evaluación que posee cada objetivo de aprendizaje. El instrumento se construye en conjunto con el equipo aula (profesora jefe que imparte la asignatura, asistente de aula, educadora diferencial del curso) en conjunto con la unidad técnica pedagógica donde el evaluador ayuda a visar dicho instrumento ya que es creado principalmente por la jefe técnico (yo) para medir el nivel de escritura en todos los cursos dando respuesta a los indicadores del curriculum, sin embargo en este trabajo nos enfocaremos a los cursos; primero y tercero básico. Dichos instrumentos fueron tomados por el equipo de gestión del establecimiento para evitar que se manejen los resultados por los docentes y sea una fotografía real del curso para así tomar las mejores decisiones con los remediales por nivel. Cada curso a cargo de un integrante del equipo de gestión más una asistente de aula, en el segundo bloque, ya que es el mejor momento para realizar evaluaciones en nuestro establecimiento, puesto que en la primera hora no se puede, ya que los estudiante no siempre llegan a la hora por las distancias que tienen que recorrer y así evitamos interrupciones.

Los estudiantes realizan la prueba escrita individualmente con un tiempo de 80 minutos para realizarla, se recogen por el equipo y se revisan en UTP por evaluador, coordinadora PIE y jefe técnico (yo). Nos demoramos una semana en corregir y tabular los datos, ya que teníamos 117 estudiantes el año recién pasado de primero a octavo básico, lo que facilita la revisión y análisis detallado por curso, es de la misma forma que aplicamos las evaluaciones de PME (tres veces al año). Luego en el consejo técnico se socializan los datos y se buscan las remediales en conjunto para aplicar en los diferentes cursos y así avanzar en el curriculum y en nuestro caso mejorar el eje de escritura a nivel escuela, puesto que el nudo crítico nuestro.

Como establecimiento hemos enfocado nuestros esfuerzos en mejorar la producción de texto en todos los niveles, puesto que hoy en día la tecnología no siempre nos favorece en el este proceso, sino más bien perjudica la redacción y ortografía, lo cual se hace indispensable nuestra mediación en este eje.

Seleccioné este instrumento, ya que fue uno de los que pude construir por lo explicado en el principio, sabiendo que no fue un año normal con paros docentes, estallido social y una grave enfermedad que me tocó vivir, es por esto que espero sea de gran aporte este trabajo para mejorar las falencias que tenemos como escuela, puesto que este año íbamos implementar variadas estrategias que ayudan al eje de escritura, pero por la contingencia actual, se han ido incorporando paulatinamente en nuestros planes de aprendizaje remoto.

A continuación se presentan cada uno de los pasos a seguir para la realización de este trabajo con los instrumentos de evaluación ya señalados:

- 1.-Análisis de resultados de evaluaciones estandarizadas y la baja que teníamos en el eje de escritura.
- 2.-Presentar propuesta de evaluaciones de proceso por parte del equipo al cuerpo docente.
- 3.-Socializar los objetivos de aprendizajes de escritura y sus indicadores de evaluación con los equipos aulas y la construcción de los instrumentos de evaluación.
- 4.-Aplicación de los instrumentos por nivel y recoger información y tabular los datos con el equipo de gestión.

5.-Socializar los resultados con los docentes en consejo técnico y buscar remediales en conjunto para aplicar.

6.-Aplicación de remediales por nivel.

7.- Reflexión acerca de las prácticas pedagógicas para así fortalecer los aprendizajes de los estudiantes y continuar con el ciclo curricular.

El trabajo consta de dos instrumentos de evaluación escrita enfocados a la evaluación de proceso, del eje de escritura con sus respectivos análisis, pautas de corrección y remediales correspondientes.

MARCO TEÓRICO.

La evaluación de proceso permite valorar a los propios estudiantes en relación al progreso personal, pero también al docente, la signatura y el recurso.

Su objetivo es utilizar la información procedente del recurso y la dinámica que genera, para valorar el proceso formativo de los estudiantes, la asignatura, el profesor y el recurso.

Sus posibles aplicaciones son la valoración basada en información obtenida presencialmente puede caracterizarse por la subjetividad en su obtención, de modo que los datos accesibles a través del recurso son, en mayor medida, objetivables, de manera que permiten una cierta demostración de los resultados evaluativos.

Los aspectos valorables en el recurso pueden ser predefinidos desde el inicio de la asignatura y seguidos hasta su finalización, permitiendo la obtención de información longitudinal durante todo el proceso formativo.

El entorno que evita la confrontación física directa permite obtener datos complementarios que enriquecen la valoración obtenida mediante las actividades presenciales. (<http://agora.ucv.cl/manual/2parterecetas/curro%20part/evaluacion/evaluacion.html>)

La importancia de la escritura en nuestros niños y niñas. Es una de las tareas más complejas para ellos en su aprendizaje y la adquisición de la escritura. Aprender a escribir no es igual que aprender a hablar, que se realiza de forma natural. Adquirir los códigos del lenguaje escrito necesita de un cierto grado de desarrollo intelectual en los seres humanos por lo requieren aún más procesos mentales y el hacerlo de forma correcta ya es una habilidad que se debe desarrollar día a día.

El aprendizaje de la **escritura se** produce de forma gradual. Comienza por una fase en la que el niño copia las letras. Después a los seis años aproximadamente, aprende a través del dictado a escribir frases sencillas. Y comienza a escribir de forma espontánea ya entrada la educación primaria.

“En la última década, las reformas en el curriculum nacional de educación básica establecieron nuevas competencias de escritura en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Durante este periodo, las actualizaciones curriculares realizadas en los

años 2009 y 2012 adoptaron de manera explícita un enfoque comunicativo y de proceso de la escritura, definieron nuevos objetivos de aprendizaje para los estudiantes, y proporcionaron orientaciones didácticas y de evaluación para los profesores (Ministerio de Educación, 2009, 2011). A partir de estos enfoques, la escritura ha sido concebida en el curriculum como una herramienta de aprendizaje de los contenidos escolares y una competencia comunicativa importante para el desarrollo personal, social y académico de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2012).

En este nuevo escenario, los niveles de logro relacionados con la producción de textos narrativos y expositivos de los estudiantes de educación básica comenzaron a ser evaluados mediante las pruebas censales Simce Escritura de los años 2008, 2014, 2015 y 2016 (Agencia de Calidad de la Educación, 2009, 2015, 2016, 2017). Los resultados de las pruebas recientes han demostrado que la mayoría de los estudiantes son capaces de producir ambos tipos de textos con buen nivel de adecuación a la situación comunicativa, pero cerca de la mitad todavía muestran problemas para escribirlos con niveles intermedios o avanzados en aspectos relacionados con la organización, coherencia y desarrollo de ideas (Agencia de Calidad de la Educación, 2016, 2017). En conjunto, estos resultados demuestran que pesar de los logros alcanzados en los últimos años, todavía persisten desafíos importantes en materia de enseñanza y aprendizaje de la escritura en nuestro país, que hacen necesaria la realización de estudios al respecto.”

El segundo gran cambio es la aparición de la escritura; qué duda cabe de que el desarrollo social, político o económico del ser humano está estrechamente vinculado a esta. Piense que, sin la existencia de la escritura, usted no estaría leyendo esto. Se entiende, por supuesto, que, para que la escritura pudiera ser utilizada como una herramienta exitosa, fue necesario que la comunidad que compartía un mismo sistema fuera capaz de ponerse de acuerdo en utilizar ciertas convenciones.

Parece claro, por tanto, que la mayoría de los jóvenes descuida su forma de escribir en dispositivos móviles, al menos en ciertas ocasiones. Resulta tentador pensar que estos descuidos son producto de los cambios que estamos experimentando y que solamente los sectores más conservadores de la sociedad se oponen a ellos, pero

enseguida les mostraré por qué conviene evitar estos errores, más allá del gusto por la buena escritura. Uno de los motivos que producen estos cambios en la escritura es la gestión del tiempo: se acabaron los momentos de reflexión, la rapidez es tan importante como el mensaje; y, en estas circunstancias, el lenguaje escrito tiene todas las de perder.

Escribir y hablar son procesos diferentes con características distintas. El lenguaje oral es, generalmente, espontáneo y nos permite ciertas licencias: podemos cometer algunos errores gramaticales (“Yo, a mí me parece que no voy a ir”) y nos ayudamos del lenguaje gestual y de la prosodia para que el interlocutor entienda lo que queremos decir. El lenguaje escrito no tiene ninguna de estas ventajas pero, a cambio, le sobra tiempo; tiempo para pensar el texto, escribir las ideas principales, hacer un borrador, modificarlo, escribir el texto, leerlo, volver a modificarlo, releerlo, repetir estos pasos tantas veces como sea necesario, y conseguir un texto que diga exactamente lo que queremos y como queremos. El problema surge, por tanto, cuando empleamos en el lenguaje escrito el mismo tiempo que en el oral.

Combatir el problema

¿Se puede hacer algo para combatir este problema? Nunca hubo en el mundo índices tan altos de alfabetización como hay en la actualidad. Debemos, pues, ser optimistas ante la situación. Probablemente, un hecho que nos diferencia de otros tiempos es que en la actualidad el problema afecta considerablemente a individuos con estudios superiores, que antes escribían mejor que ahora. ¿Tiene solución? Por supuesto. Me inclino a pensar que las recetas tradicionales son las mejores: tiempo para pensar lo que queremos decir, gusto por hacerlo bien, respeto al texto y, como siempre, lectura, mucha lectura.

Silvia Gumiel Molina, Profesora Titular de Lengua española, Universidad de Alcalá

4. MARCO CONTEXTUAL.

La “Escuela Juan Pablo Artigues Peñafiel”, es una escuela rural que tiene 89 años de existencia en el pueblo de Recoleta al servicio de la comunidad recoletana y sus alrededores, ubicada al norte de la ciudad de Ovalle por la ruta D-43 a unos 15 km de distancia, su dirección es Calle David Perry Lanas s/n localidad de Recoleta, de la ciudad de Ovalle, región de Coquimbo.

Fue fundada, según antecedentes recopilados, en el año 1930, en lo que era antiguamente el sector angostura. En aquellos años hubo 2 (dos) escuelas, una de hombres y otra de mujeres. La escuela Juan Pablo Artigues Peñafiel, lleva este nombre en memoria de un hijo fallecido del Sr. Alfonso Artigues Galmes, vecino y colaborador de la escuela. La escuela está inserta en la localidad Estación Recoleta rodeada de una comunidad agrícola dedicada a la producción de viñedos y paltos. La escuela en si corresponde a una “Escuela Centro” que atiende a estudiantes provenientes de diferentes localidades tales como: Romeralcillo, Panulcillo, Aguas Buenas, Pejerreyes, Los Algarrobos, Las Animas, Higuieritas etc. estas localidades poseen un entorno sociocultural bajo y vulnerable, con carencias en relación a servicios básicos y de producción.- La localidad cuenta con servicios básicos (agua potable, luz eléctrica, teléfono, y sistema de alcantarillado en fosas sépticas comunes(Actualmente se está habilitando el sistema de alcantarillado para la totalidad de la población, ya que solo una parte de esta cuenta con dicho servicio) La localidad de Estación Recoleta cuenta con una población aproximada de 500 habitantes. La mayoría de las mujeres, madres de familia trabajan en labores agrícolas de temporada. Los hogares están constituidos, en un alto porcentaje, por familias mono parentales.

En relación a la escolaridad de los padres y madres, estos, en su gran mayoría poseen 12 años de estudios, en un gran número obtenidos a través de educación nocturna, instancia aprovechada en la escuela del sector. En cuanto a las expectativas de proseguir estudios de enseñanza media, técnica y superior, estas han ido optimizándose con el transcurrir de los años, alcanzando un alto porcentaje de

alumnos/as que egresan de 8° Año Básico continúan estudios de enseñanza media completa a nivel diurno.

Es una escuela que cuenta con educación vespertina con jornada escolar completa desde pre kínder a octavo año básico, contando con un curso por nivel y una matrícula aproximada de 160 estudiantes. Además se encuentra en el nivel MEDIO de la Agencia de la Calidad de la Educación.

Hoy nuestra MISIÓN es: Ser una escuela inclusiva que entrega una educación efectiva y de calidad, basado en el desarrollo de habilidades, formando estudiantes integrales que se inserten en la educación superior.

Nuestra VISIÓN es: Somos una escuela que promueve la vida sana a través del deporte, impulsando a una conciencia ecológica, atendiendo a la diversidad, que incorpora activamente a la comunidad educativa, orientados a la formación integral del estudiante mediante el desarrollo de habilidades.

Nuestros SELLOS son: Vida saludable a través del deporte.
Conciencia Ecológica y Formación en desarrollo de habilidades.

Valores y competencias: Escuela que acoge con afectividad y respeto, promoviendo la participación, inclusión y el auto-cuidado. Además fomenta el desarrollo de las diversas habilidades e impulsa una cultura de altas expectativas en los estudiantes.

Los miembros de nuestra escuela cultivan sus relaciones en torno a los objetivos de aprendizajes transversales que hacen referencia a los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y comportamientos que se espera que los estudiantes desarrollen en el plano personal, intelectual, moral y social, objetivos que son asumidos por la comunidad educativa en su conjunto, adaptándose a las características de nuestros estudiantes.

El Establecimiento cuenta con una concepción curricular que se basa en los principios educacionales que orientan nuestro quehacer. El objetivo de esta propuesta es el acercarnos, por medio de un enfoque curricular apropiado a un perfil del estudiante diseñado en nuestro PEI.

Para lograr los objetivos propuestos hemos adoptado una concepción “Curricular Inclusiva” que desarrolle en los estudiantes, el razonamiento crítico, con el respeto a las normas de convivencia escolar, variadas formas de aprender para el mejoramiento de los aprendizajes, utilizando metodologías activas, participativas y creativas que fomenten el aprendizaje por descubrimiento y de naturaleza colabora

Para tal efecto hemos adoptado el modelo Pedagógico de Matriz Semestral de actividades genéricas y modelo de planificación por Unidad de los Programas vigentes del Ministerio de Educación conocidos y consensuados por todos los docentes, modelos que permiten un seguimiento, autoevaluación y evaluación sistemática tanto por parte de los estudiantes, docentes de aula, docentes PIE, UTP y Dirección, y la oportuna aplicación de acciones remediales en todos los estamentos.

Actualmente tiene una matrícula de 157 estudiantes desde Pre-kínder a 8° año básico, atendidos con una planta docente de 17 docentes de y 6 Asistentes de la aula, 9 asistentes de la educación, 4 profesionales de la educación, liderados por el director, Patricio Francisco Molina Figueroa, quien asumió el cargo el año recién pasado por concurso ganado por Alta Dirección Pública, quién en conjunto con el equipo de gestión (5 docentes más) son los encargados de liderar los procesos educativos de nuestros estudiantes (un encargado de convivencia, un evaluador con funciones de inspectoría, una coordinadora PIE y la jefa de UTP (yo).

La escuela tiene un 79% de estudiantes prioritarios y un índice de vulnerabilidad de 95,69 %.

En los cursos que se presentan las evaluaciones de este trabajo son el primer año básico con una matrícula de 16 estudiantes y tercer año básico con 15 estudiantes del año 2019, cada uno cuenta con un docente jefe y una asistente de aula, más apoyo de una educadora diferencial, los cuales crean los equipos de aula.

DISEÑO Y APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Justificación.

Seleccioné pruebas escritas de Lenguaje y Comunicación en el eje de escritura en primero y tercero básico, ya que como establecimiento es el área que tenemos más descendida. Además es un eje complejo de corregir, pues se necesitan pequeñas rúbricas para hacerlo y así tener una evaluación objetiva y no dejarla al criterio del docente que evalúe, el tema de la calificación se vuelve cada vez más compleja sobre todo hoy en día con nuevo decreto N° 67 de evaluación, donde se busca una evaluación más justa y objetiva en los diferentes instrumentos que se deben construir para evaluar en forma permanentemente a los estudiantes, no necesariamente en una calificación, sino más bien monitoreando sus aprendizajes y haciendo una retroalimentación constante.

Los niveles elegidos para el este trabajo son precisamente para ver la diferencia que hay en un estudiante de primero básico que comienza a codificar y a escribir donde al parecer el proceso es más simple pero si este tiene una buena base en la destreza de escritura será progresivo en los demás niveles.

Descripción de los instrumentos utilizados.

Quiero señalar que el instrumento de proceso que utilicé es uno de los más utilizados hoy en día con el nuevo decreto, puesto que la evaluación formativa se da todos los días y en todo momento, sin tener que preparar antes a los estudiantes para esto, sin embargo quiero definir la evaluación de proceso como: la valoración continua del aprendizaje de los estudiantes y de la enseñanza del docente. Esta ayuda a la obtención de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportunas, además ayuda a detectar problemas de aprendizajes para la mejora en el proceso de enseñanza al estudiante.

Validación de los instrumentos.

Dichos instrumentos fueron creados por jefe técnico del establecimiento (yo) y presentados al evaluador y equipo aula de los cursos para un análisis constructivo de este, cabe señalar que basó las directrices de un curso de capacitación en el cual asistí de la empresa A.C.B.I.E con la relatora Cara Ramírez quien compartió con un grupo de unidades técnicas de la ciudad de Ovalle la temática de “Apropiación del currículum y creación cd instrumentos de evaluación”, por lo que uno de los instrumentos que se presentan en este trabajo fue revisando exhaustivamente por su equipo técnico, para dar respuesta a los indicadores de evaluación. Luego fueron aplicados como ya mencioné en el comienzo del trabajo por el equipo de gestión del establecimiento, en un segundo bloque.

A continuación se presentan los dos formatos de instrumentos aplicados en los cursos de primero y tercero año básico 2019, respectivamente.



EVALUACIÓN DE PROCESO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Calificación

Nombre: _____

Curso: 1° Básico

Fecha: Agosto 2019

Puntaje ideal: 49

Puntaje real:

Nivel de exigencia: 60%

Puntaje de corte: 29 pts (4,0)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACION
<p>O.A 3: Identificar los sonidos que componen las palabras, reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.</p> <p>O.A4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra – sonido en diferentes combinaciones.</p> <p>O.A8: Demostrar comprensión de narraciones que abordan temas que les son familiares: extrayendo información explícita e implícita.</p> <p>O.A14: Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.</p>	<p>› Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto.</p> <p>› Identifican el sonido inicial y final de las palabras. › Identifican artículos correspondientes para una palabra.</p> <p>› Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio, relacionándolas con su imagen.</p> <p>› Descomponen palabras en sílabas.</p> <p>› Forman palabras a partir de sílabas dadas.</p> <p>› Crean oraciones con palabras dadas.</p>

INSTRUCCIONES:

- Escucha atentamente las indicaciones de la Profesora.
- Escucha y/o lee con detención cada ítem de la prueba.
- Piensa y analiza cada reactivo antes de contestar.
- Escribe en forma legible, si te equivocas borra y escribe una nueva respuesta.
- Tiempo máximo para desarrollar la prueba: 80 minutos.

ITEM SELECCIÓN UNICA

Escucha el siguiente texto que leerá tu profesora y luego responde, marcando con una cruz la alternativa correcta.

En verano María y Sara se reúnen en el río todas las mañanas. Las dos amigas nadan, corren, juegan y se ríen mucho. ¡Lo pasan de maravilla!

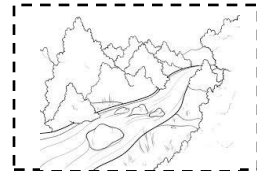
1. ¿Dónde se reúnen? (1 punto)



en la piscina.

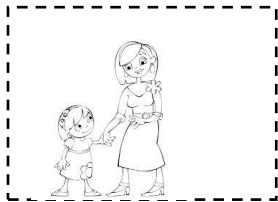


en la playa.



en el río.

2. María y Sara son: (1 punto)



madre e hija.



amigas.



vecinas

3. ¿En qué estación del año se reúnen María y Sara: (1 punto)



Otoño



Primavera



Verano

ITEM COMPLETACION

Escribe el sonido inicial y final de las siguientes palabras en los recuadros correspondientes: 1 punto c/u)

4) **QUITASOL**

5) **TOBILLO**

6) **MARIPOSA**

ITEM SELECCIÓN DICOTOMICA

Lee las palabras de los recuadros marcando con una X el artículo que corresponda a cada palabra (1 punto c/u)

7. la	el
Pelota	

8. la	el
Camión	

9. un	una
Cuncuna	

10. un	una
Reloj	

ITEM RELACIONAR PALABRA IMAGEN

Lee y une con una línea cada palabra con su dibujo correspondiente
(1 punto c/u)



ITEM DESCOMPONER PALABRAS

Descompone las siguientes palabras en sílabas (2 puntos c/una)

17) perrito

18) nogal

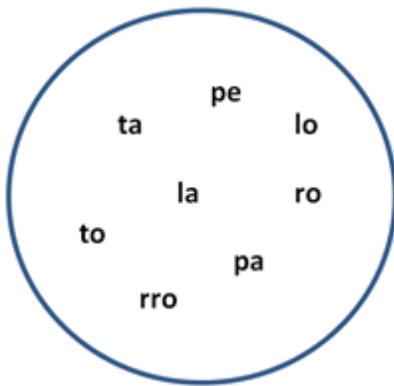
19) quitasol

20) tetera

21) auto

ITEM FORMAR PALABRAS

Forma 4 palabras con las sílabas dadas que están dentro del círculo (2 puntos c/u)



22 1)-----

23 2)-----

24 3)-----

25 4)-----

ITEM PRODUCCION DE TEXTOS

Crea una oración con las palabra dadas (3 puntos c/u)

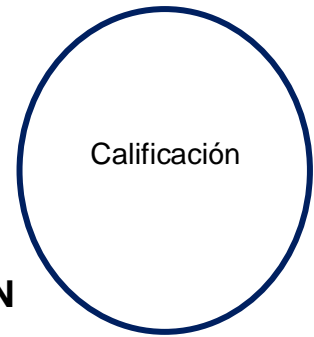
26.Ratón

27.Tomate

28.Familia

29.Casa

30.Quitasol



EVALUACIÓN DE PROCESO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Nombre: _____

Curso: 3° Básico

Fecha: Agosto 2019

Puntaje ideal: 44 puntos

Puntaje real:

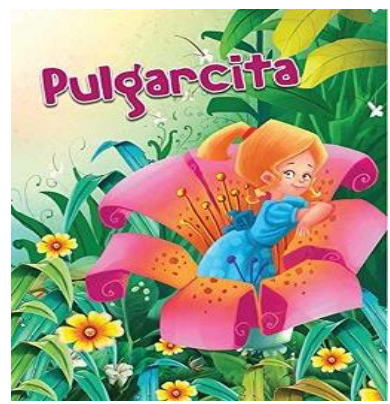
Nivel de exigencia: 60%

Puntaje de corte: 26pts (4,0)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACION
OA13: Escribir creativamente narraciones (cuento) que incluyan una secuencia lógica, inicio, desarrollo y desenlace y conectores adecuados.	<ul style="list-style-type: none">➤ Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia por medio de varias acciones.➤ Escriben creativamente narraciones (cuento).➤ Escriben narraciones que tienen un inicio, desarrollo y desenlace.➤ Usan conectores para relacionar ideas y ordenar los acontecimientos.

INSTRUCCIONES:

- Escucha atentamente las indicaciones de la Profesora.
- Escucha y/o lee con detención cada ítem de la prueba.
- Piensa y analiza cada reactivo antes de contestar.
- Escribe en forma legible, si te equivocas borra y escribe una nueva respuesta.
- Tiempo máximo para desarrollar la prueba: 80 minutos.



ITEM LECTURA.

Mientras lees reconoce los conectores y subráyalos con color.

“Érase una mujer que anhelaba tener un hijo, pero como no podía embarazarse, entonces fue a ver a un hada para que la ayudara. Esta le dio una semilla y le dijo que debía plantarla.

La mujer lo hizo y al poco tiempo creció una hermosa flor que, al abrirse contenía una pequeña niña del tamaño del dedo pulgar, razón por la cual la llamó “Pulgarcita”.

Con media cáscara de nuez le construyó una cuna y además la tapó con un pétalo de rosa. Una noche mientras pulgarcita dormía, entró por la ventana un sapo que, al ver a la niña tan hermosa, pensó que sería una buena esposa para su hijo. Con mucho cuidado para no despertarla, se la llevó.

Al llegar a su charco, el hijo del sapo que era muy feo se enamoró de ella y decidió casarse cuanto antes. La niña sin posibilidades de escapar, lloraba tristemente rodeada de peces que intentaban consolarla. Estos decidieron que debían ayudarla y se las ingeniaron para dejarla sobre una hoja y lanzarla corriente abajo. Pulgarcita navegó por lugares maravillosos y también conoció muchos pajaritos que en cuento la veían, le regalaban bellísimas canciones.

Más tarde, un abejorro que la vio se enamoró de Pulgarcita y se la llevó volando hacia el árbol donde vivía. Sus amigos y familiares se burlándose ella, porque, al no ser de su especie, la consideraron fea por no tener antenas, entonces el abejorro desilusionado la bajó y la dejó sobre el césped. La pobre Pulgarcita pasó todo el verano en el inmenso bosque. Después, llegó el otoño y luego, el largo invierno con frío y nieve. Pulgarcita no encontraba refugio y con mucho esfuerzo llegó a una campo de trigo donde encontró la cueva de una rata. Esta, al ver a Pulgarcita hambrienta y con la cara y cuerpo helado, la invitó a entrar y le convidó una sopa calentita.

Finalmente al terminar la comida, se sentaron a hablar y Pulgarcita le narró su historia. La ratita sintió pena por la niña, y como le resultaba una compañía agradable, le ofreció quedarse hasta la primavera a cambio de ordenarle la casa y contarle cuentos todos los días para entretenerse.”

Hans Christian Andersen. En cuentos de Andersen (Adaptación)

ITEM LOCALIZAR

Anota 6 de los conectores encontrados en la lectura (1 punto c/u)

1.-----

2.-----

3.-----

4.-----

5.-----

6.-----

ITEM ESCRITURA

1) Crea 3 oraciones con los conectores seleccionados anteriormente (2 puntos c/u)

1.-----

2.-----

3.-----

2) Escribe brevemente en los recuadro lo más importante del inicio, desarrollo y desenlace del cuento (2 puntos c/u)

INICIO:

DESARROLLO:

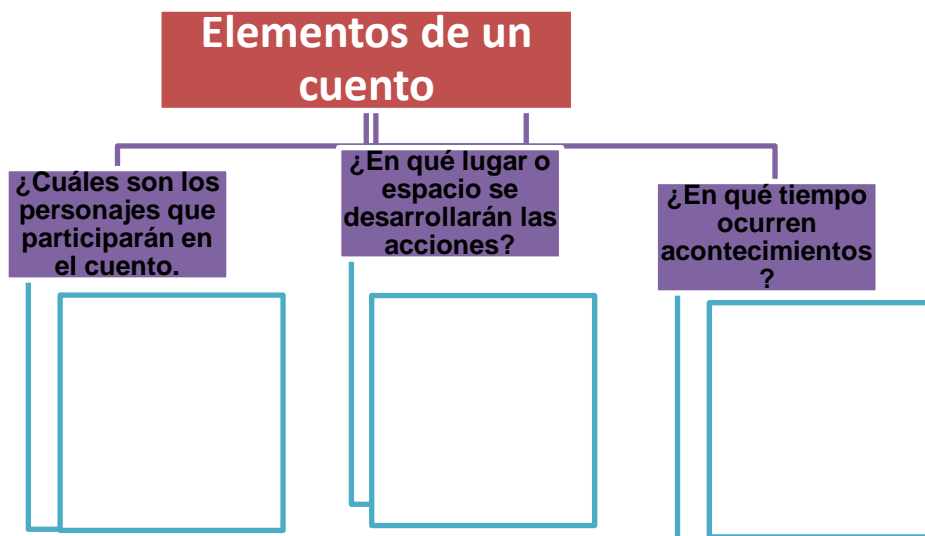
DESENLACE:

ITEM PLANIFICAR UN TEXTO

Primero planificarás tu cuento, creando un título de acuerdo a la temática de “Superación”, personajes y lugar donde se desarrollará. (2 puntos)

a) Escribe el título elegido para tu cuento

b) Escriba en el siguiente esquema, los elementos del cuento (6puntos)



c) Escribe creativamente la secuencia de acciones que se desarrollará en tu cuento. Escribe dos acciones para cada momento, considerando las indicaciones dadas en cada uno de ellos. (6puntos)

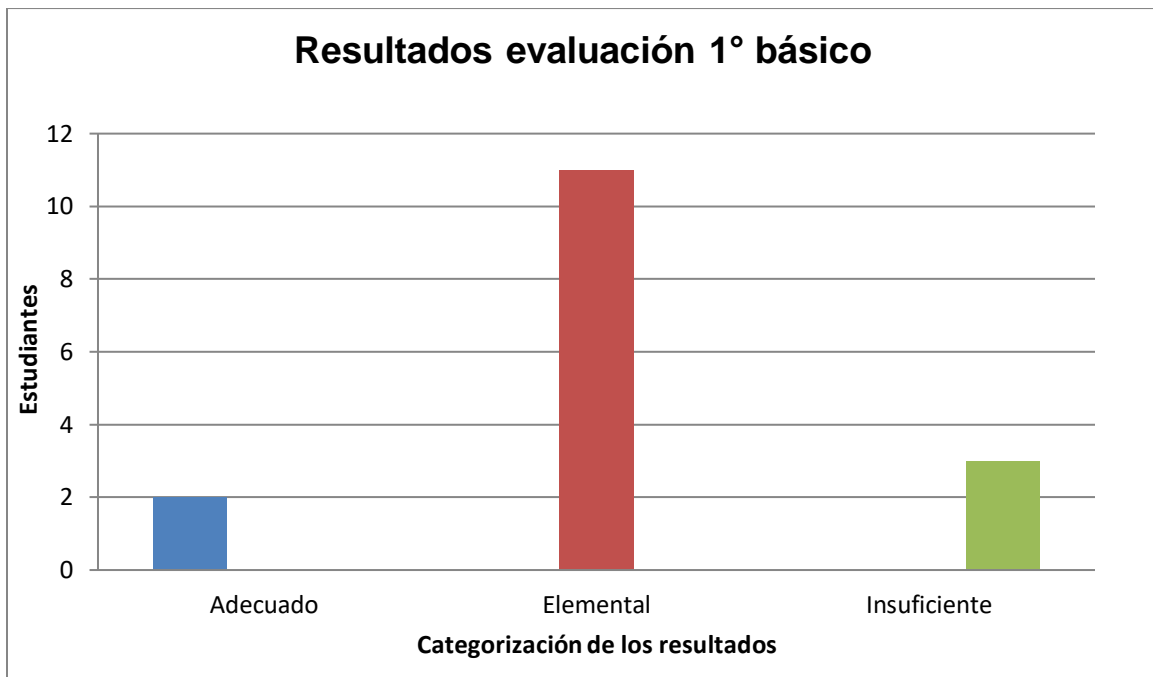
MOMENTO	ACCIONES
<p>Inicio: se presentan los personajes y el lugar donde ocurren los hechos.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Desarrollo: se presenta el problema que deberán enfrentar los personajes y se desarrollan las acciones.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Desenlace: presenta la solución del problema y final del cuento.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados de la evaluación de primero básico, a través de una tabla se muestra el número de lista de los estudiantes, el porcentaje de logro que obtuvo cada uno en la prueba y el nivel en el que se encuentran en el eje de escritura, como se evaluó mayormente dicho eje se hace un análisis general, puesto que la comprensión lectora va de la mano con la escritura, pero nosotros en este tipo de instrumento nos interesa detectar las falencias que tienen los estudiantes en el segundo semestre de su primer año básico, ya que sabemos que lo más importante de la evaluación no es demostrar sino perfeccionar y así dar respuesta a la mejora continua que tenemos como meta en nuestro establecimiento.

N° de estudiantes	% de logro	Nivel
1	72%	Elemental
2	80%	Elemental
3	45%	Insuficiente
4	66%	Elemental
5	87%	Adecuado
6	61%	Elemental
7	72%	Elemental
8	57%	Insuficiente
9	92%	Adecuado
10	66%	Elemental
11	80%	Elemental
12	78%	Elemental
13	53%	Insuficiente
14	87%	Adecuado
15	72%	Elemental
16	66%	Elemental

La evaluación contaba con 30 reactivos de los cuales 16 eran de nivel inicial, donde solo tenían que localizar, identificar, lo cual es relativamente fácil para los estudiantes donde en su gran mayoría logra el desarrollo total de estos ítems en un 90%. Del reactivo 17 al 25 hablamos de indicadores de nivel intermedio donde debían textualizar una habilidad más compleja donde se logró en un 75% y la habilidad de revisar que es de nivel avanzado, solo contaba con 4 reactivos, donde deben producir y solo alcanza en un 47% de logro. En síntesis la evaluación tiene un promedio de 71% de logro quedando en un nivel elemental el curso en su gran mayoría.



En conclusión podemos decir que 3 estudiantes están en un nivel insuficiente y esto corresponde al 19% del curso, 11 estudiantes están en un nivel elemental que corresponde al 69% del total y solo 2 de ellos están en un nivel avanzado lo que equivale al 12% de la totalidad de los estudiantes del primer año básico.

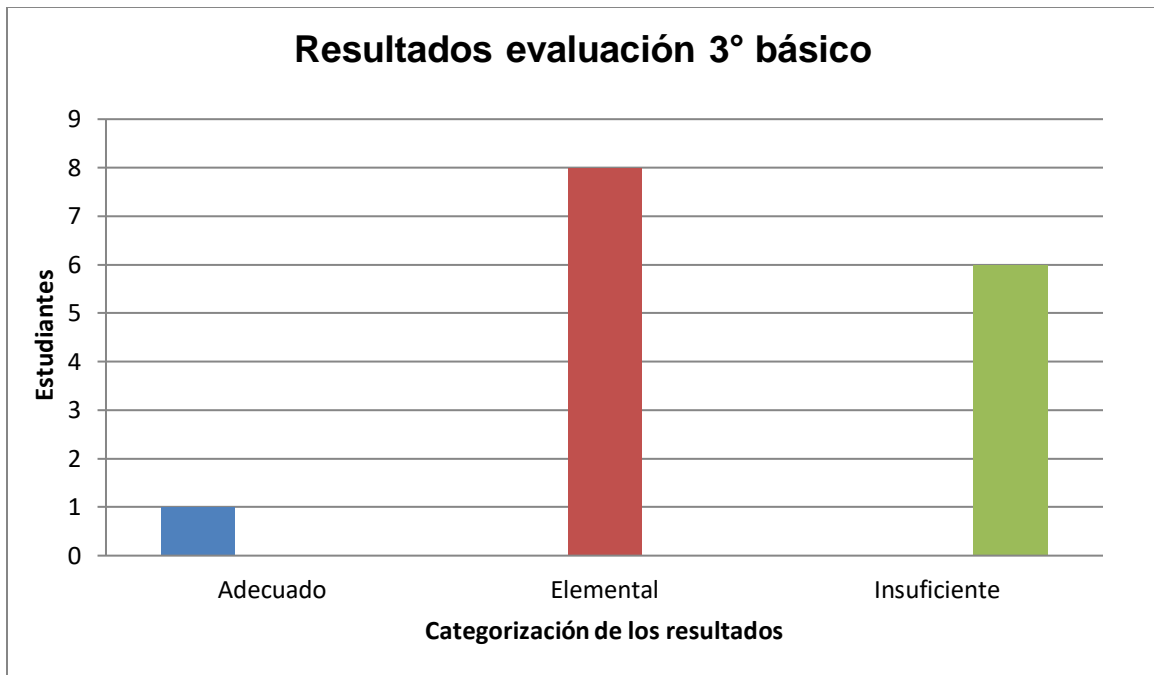
También se puede deducir que en el primer año de educación básica donde los estudiantes adquieren la destreza de escribir y van desarrollando esta habilidad es fácil detectar a los que se van quedando atrasados, donde de inmediato se puede hacer planes remediales para ellos, ya que están en la primera etapa de la escritura y comenzando a la producciones pequeñas oraciones.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados de la evaluación de tercero básico, a través de una tabla se muestra el número de lista de los estudiantes, el porcentaje de logro que obtuvo cada uno en la prueba y el nivel en el que se encuentran en el eje de escritura, puesto que toda la prueba apunta a un solo objetivo de aprendizaje que es: “Escribir creativamente narraciones que incluyan una secuencia lógica de inicio, desarrollo, desenlace, con conectores adecuados, dicho instrumento apuntaba a desarrollar cuatro indicadores de evaluación los cuales buscaba que los estudiantes aplicaran habilidades de orden inicial, intermedio y avanzado. Además como se señaló en el análisis anterior la idea es ir perfeccionando los aprendizajes de los estudiantes y enfocarnos en sus debilidades para mejorar.

N° de estudiantes	% de logro	Nivel
1	48%	Insuficiente
2	76%	Elemental
3	55%	Insuficiente
4	66%	Elemental
5	68%	Elemental
6	61%	Elemental
7	92%	Adecuado
8	55%	Insuficiente
9	66%	Elemental
10	76%	Elemental
11	48%	Insuficiente
12	76%	Elemental
13	53%	Insuficiente
14	37%	Insuficiente
15	62%	Elemental

La evaluación de tercero básico estaba compuesta por 5 ítems, los cuales se dividen en dos de nivel inicial donde tienen que leer y localizar, los estudiantes logran un 84% de aprobación, en el nivel intermedio donde deben desarrollar la habilidad de escritura y planificación se logra un 70 % de aprobación y el último reactivo que es de creación y producción y corresponde a una habilidad de nivel superior solo se logra en un 35%. Por lo que el curso logra un 62 % de aprobación promedio en dicha evaluación.



En síntesis podemos decir que 6 estudiantes están en un nivel insuficiente y esto corresponde al 40% del curso, 8 estudiantes están en un nivel elemental que corresponde al 53% del total y solo 1 de ellos están en un nivel avanzado lo que equivale al 7% de la totalidad de los estudiantes del primer año básico.

También se puede concluir que en el tercer año ya es más complejo el proceso de escritura, donde los estudiantes bajan sus niveles de logro comparados con el primer año básico, ya que en este curso deben cumplir con más indicadores de escritura, utilizando la creatividad, la redacción, los conectores y lograr producir una historia con cohesión y coherencia. Por los que los remediales serán enfocados a las debilidades ya mencionadas.

PROPUESTAS REMEDIALES

Primero que todo quiero señalar que las propuestas para mejorar la escritura en nuestro establecimiento se hicieron de manera macro y micro, deseo compartir los remediales y estrategias que teníamos presente para implementar este año en nuestro establecimiento para mejorar la escritura en todos los niveles, donde solo alcanzamos a estar dos semanas y poco a poco en nuestro plan de aprendizaje remoto estamos incorporando para desarrollar en los educandos.

- Letrar el establecimiento, colocando carteles dentro y fuera del aula para incentivar a la lectura y mejorar la ortografía, puesto que se harían dictados de palabras vistas en mes, esto se haría de forma mensual y estaría a cargo de un curso por mes con apoyo del programa de integración y apoderados.
- Implementar un plan de producción de textos de 10 minutos diarios en el último bloque después de almuerzo, en la asignatura que estuvieran, puesto que con los dineros SEP donde se compran útiles escolares, se dispuso de un cuaderno por estudiantes que únicamente para la producción de textos y así fomentar la escritura en ellos (es similar a la lectura diaria cuando los estudiantes leían 10 minutos diarios antes de comenzar la clase, pero esta vez será de escritura en todos los niveles complejizados de acuerdo al curso y en el último bloque de la jornada, dando diferentes estrategias para que escriban por gusto y mejorar entre todos la redacción y ortografía).
- Concursos de escritura en todas las efemérides importantes con premios a los ganadores, ejemplo día del libro, día de la familia, glorias navales, fiestas patrias, aniversario de la escuela, etc. Donde los estudiantes deben escribir diversos textos en alusión a la fecha importante, historias, cuentos, comics, poemas, odas entre otros.

Esas son las macro actividades a nivel escuela que teníamos pensado para este año que hemos ido implementando dentro de las posibilidades que se han dado en esta contingencia, vamos recién con el cuaderno y alcanzamos a letrar la escuela en marzo, esperamos poder implementar cada una de las medidas que tomamos en conjunto con los docentes y asistentes de aula para mejorar este eje en nuestro establecimiento.

Indicadores débiles de 1° básico	Estrategias remediales
Textualizar donde se alcanzó un 75% de logro	Desarrollar las habilidades de orden intermedio como comparar, textualizar, descomponer, donde en los talleres de habilidades debemos enfocarnos a desarrollar esta habilidad en forma lúdica no importando la asignatura, puesto que una vez adquirida la habilidad después solo se necesita utilizarla no importa que contenido. Además de trabajar con DUA dentro y fuera del aula.
Revisar que de escritura se alcanzó en un 47%	Fomentar la escritura, tanto o más que la expresión oral, ya que es en esta edad donde los estudiantes pueden desarrollar esta habilidad, la mayoría dice sé lo que quiero decir pero no sé cómo escribirlo, la idea que es que expresen sus ideas no solo en forma oral sino también escritas, por lo que se requiere el diseño de más rubricas que se den a conocer al estudiante y a la familia, para que sepan que se espera de sus escritos.

Indicadores débiles de 3° básico	Estrategias remediales
Localizar uso de conectores y escribir con ellos, es una habilidad de orden inicial e intermedio a medida que se complejiza, aun cuando se logra en un 84%.	Siempre se puede perfeccionar lo que está siendo alcanzado, puesto que nuestra meta es trasladar a los estudiantes de nivel y ojalá lograr el mayor porcentaje en los niveles avanzados. Usar técnicas de subrayado e ir utilizando de inmediato las palabras nuevas adquiridas para que se hagan parte de su vocabulario. Monitorear constantemente como equipo de aula la escritura de los estudiantes y corregir.
Planificar un escrito es de nivel intermedio y se alcanzó en un 70%	La mayoría de los estudiantes de 6° básico no saben cómo llenar el cuadernillo de escritura del simce, puesto que no se les enseña a planificar, es por eso que desde los primeros años se les debe andamiar a los estudiantes en esta habilidad, para que adquieran el hábito de panificar sus ideas, para luego llevarlas a una producción. En cada texto se debe identificar la planificación de este y luego aplicarla en las producciones propias.
Crear y producir textos Habilidad de orden superior avanzada, la cual fue alcanzada en un 35%	Se puede decir que solo 5 estudiantes son capaces de crear y producir sus cuentos, es por eso que debemos enseñar desde los primeros años la coherencia y la cohesión para que las oraciones tengan sentido y estén bien escritas, crear rubricas que ayuden a los estudiantes a ir mejorando sus producciones.

Por supuesto que una de las mejores estrategias siempre es hacer efectivo el DUA y trabajar full con los equipos de aula y carpetas de acompañamiento a los estudiantes descendidos y a los avanzados, esta carpeta es organizada por la unidad técnico pedagógica.

BIBLIOGRAFIA

1. Bauza-Barreda, B. M., & Fernández-Noguel, M. (2013). La evaluación educativa en función de la mejora del proceso pedagógico. *Innovación Tecnológica*, 19, 1–11.
Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=97574255&lang=es &site=ehost-live>
2. CAICEO ESCUDERO, J. (2015). Los sistemas estandarizados de evaluación en Chile: participación de Mario Leyton Soto y Erika Himmel König. *Historia de La Educacion*, (34), 14–24. <https://doi.org/10.14201/hedu201534>
3. Martínez Rizo, F. (2013). El Futuro De La Evaluación Educativa. *Sinéctica*, (40), 1–11.
Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=86947799&lang=es &site=ehost-live>
4. Rodríguez, W. A. V., & Vallejo Cardona, J. D. (2015). La evaluación educativa: más que una acción, una cuestión ética. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 45, 210–234. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=108598762&lang=es &site=ehost-live>

Bibliografías anexas:

Ministerio de Educación, Agencia de la Calidad de la educación www.agenciaeducación.cl

Documentos oportunidad fundación educacional

www.serpadres.es

(<http://agora.ucv.cl/manual/2parterecetas/curro%20part/evaluacion/evaluacion.html>)

Ministerio de Educación, 2009, 2011, 2012.

Silvia Gumiel Molina, Profesora Titular de Lengua española, Universidad de Alcalá

Centro de investigación A.C.B.I.E, curso de construcción de instrumentos de evaluación.

ANEXOS

Como anexos se presentan las pautas de corrección de los instrumentos utilizados.



Pauta de corrección

Asignatura: Lenguaje y comunicación

Tipo de instrumento: Prueba escrita

Nivel de exigencia: 60%

Curso: 1° básico

Puntaje total: 49 puntos.




OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:




O.A 3: Identificar los sonidos que componen las palabras, reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

O.A4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra – sonido en diferentes combinaciones.

O.A8: Demostrar comprensión de narraciones que abordan temas que les son familiares: extrayendo información explícita e implícita.

O.A14: Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

REACTIVOS	INDICADORES	NIVEL	HABILIDAD	RESPUESTAS CORRECTA	PUNTAJE
1,2,3	Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto.	INICIAL	LOCALIZAR	1 en el río 2 amigas 3 verano	1 pto cada una (3 pts)
4,5,6	Identifican el sonido inicial y final de las palabras.	INICIAL	LOCALIZAR	4 QUI - SOL 5 TO - LLO 6 MA - SA	1 pto cada una (3 pts)
7,8,9,10	Identifican artículos correspondientes para una palabra.	INICIAL	LOCALIZAR	7 LA 8 EL 9 UNA 10 UN	1 pto cada una (4 pts)
11,12,13,14,15,16	Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio, relacionándolas con su imagen.	INICIAL	LOCALIZAR	  	GOTA QUESO COPA 1 pto cada una (6 pts)

				  	<p>GORRO</p> <p>GOMA</p> <p>DEDO</p>						
17,18,19,20,21	Descomponen palabras en sílabas	INTERMEDIA	TEXTUALIZAR	<p>17) PE-RRI-TO</p> <p>18) NO-GAL</p> <p>19) QUI-TA-SOL</p> <p>20) TE-TE-RA</p> <p>21) AU-TO</p>	2 pts cada una (10 pts)						
22,23,24,25	Forman palabras a partir de sílabas dadas	INTERMEDIA	TEXTUALIZAR	<p>Se pueden formar las siguientes palabras:</p> <p>Pata – pelo- perro – palo-</p> <p>Ropa- lalo- tarro – tapa- loro- toro- pepa-pato - lola- roto- lata. Etc</p>	2 pts cada una (8pts)						
26,27,28,29,30	Crean oraciones con palabras dadas.	AVANZADA	REVISAR	<table border="1"> <tr> <td>L (3ptos)</td> <td>m/l (2ptos)</td> <td>n/l (1pto)</td> </tr> <tr> <td>La oración está completa, bien construida y con estructura adecuada</td> <td>La oración está completa pero medianamente construida y con su estructura medianamente adecuada</td> <td>La oración no está bien construida, solo escribe una frase, con estructura inadecuada.</td> </tr> </table>	L (3ptos)	m/l (2ptos)	n/l (1pto)	La oración está completa, bien construida y con estructura adecuada	La oración está completa pero medianamente construida y con su estructura medianamente adecuada	La oración no está bien construida, solo escribe una frase, con estructura inadecuada.	3 pts cada una (15pts)
L (3ptos)	m/l (2ptos)	n/l (1pto)									
La oración está completa, bien construida y con estructura adecuada	La oración está completa pero medianamente construida y con su estructura medianamente adecuada	La oración no está bien construida, solo escribe una frase, con estructura inadecuada.									

**PAUTA DE CORRECCION
EVALUACIÓN DE PROCESO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**



Nombre: _____

Curso: 3° Básico

Fecha: Agosto 2019

Puntaje ideal: 44puntos	Puntaje real:
Nivel de exigencia: 60%	Puntaje de corte: 26 pts (4,0)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACION
OA13: Escribir creativamente narraciones (cuento) que incluyan una secuencia lógica, inicio, desarrollo y desenlace y conectores adecuados.	<ul style="list-style-type: none">➤ Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia por medio de varias acciones.➤ Escriben creativamente narraciones (cuento).➤ Escriben narraciones que tienen un inicio, desarrollo y desenlace.➤ Usan conectores para relacionar ideas y ordenar los acontecimientos.



ITEM LECTURA.

Mientras lees reconoce los conectores y enciérralos

“Érase una mujer que anhelaba tener un hijo, **pero** como no podía embarazarse, **entonces** fue a ver a un hada para que la ayudara. Esta le dio una semilla y le dijo que debía plantarla.

La mujer lo hizo y al poco tiempo creció una hermosa flor que, al abrirse contenía una pequeña niña del tamaño del dedo pulgar, **razón por** la cual la llamó “Pulgarcita”.

Con media cáscara de nuez le construyó una cuna y **además** la tapó con un pétalo de rosa. Una noche **mientras** pulgarcita dormía, entró por la ventana un sapo que, al ver a la niña tan hermosa, pensó que sería una buena esposa para su hijo. Con mucho cuidado para no despertarla, se la llevó.

Al llegar a su charco, el hijo del sapo que era muy feo se enamoró de ella y decidió casarse cuanto antes. La niña sin posibilidades de escapar, lloraba tristemente rodeada de peces que intentaban consolarla. Estos decidieron que debían ayudarla y se las ingeniaron **para** dejarla sobre una hoja y lanzarla corriente abajo. Pulgarcita navegó por lugares maravillosos y **también** conoció muchos pajaritos que en cuento la veían, le regalaban bellísimas canciones.

Más tarde, un abejorro que la vio se enamoró de Pulgarcita y se la llevó volando hacia el árbol donde vivía. Sus amigos y familiares se burlándose ella, **porque**, al no ser de su especie, la consideraron fea **por no** tener antenas, **entonces** el abejorro desilusionado la bajó y la dejó sobre el césped. La pobre Pulgarcita pasó todo el verano en el inmenso bosque. **Después**, llegó el otoño y **luego**, el largo invierno con frío y nieve. Pulgarcita no encontraba refugio y con mucho esfuerzo llegó a una campo de trigo donde encontró la cueva de una rata. Esta, al ver a Pulgarcita hambrienta y con la cara y cuerpo helado, la invitó a entrar y le convidó una sopa calentita.

Finalmente al terminar la comida, se sentaron a hablar y Pulgarcita le narró su historia. La ratita sintió pena por la niña, **y como** le resultaba una compañía agradable, le ofreció quedarse hasta la primavera a cambio de ordenarle la casa y contarle cuentos todos los días **para** entretenerse.”

Hans Christian Andersen. En cuentos de Andersen (Adaptación)

ITEM LOCALIZAR

Anota 6 de los conectores encontrados en la lectura (1 punto c/u)
Pueden anotar cualquiera de los que encontraron en el texto:

PERO – ENTONCES- RAZON POR- ADEMÁS- MINETRAS- TAMBIEN – PARA-
MAS TARDE – POR NO – PORQUE – LUEGO- DESPUES
FINALMENTE - COMO , ETC

ITEM ESCRITURA

Crea 3 oraciones con los conectores seleccionados anteriormente (2 puntos c/u)

- 1.-----
- 2.-----
- 3.-----

2 puntos	1 punto	0 punto
Crea oraciones con sentido utilizando un conector diferente en cada una.	Copia oraciones del texto con un conector diferente en cada una.	Crea frases sin conectores..

1) Escribe brevemente en los recuadro lo más importante del inicio, desarrollo y desenlace del cuento (2 puntos c/u)

Inicio: Una mujer anhelaba tener un hijo y un hada le dio una semilla, de ella nació una pequeña niña del tamaño de un dedo pulgar, razón por la cual se llamó Pulgarcita. Esto ocurre en un charco.

2 puntos	1 punto	0 punto
Escribe los personajes del cuento y el lugar donde ocurren los hechos.	Escribe los personajes del cuento o el lugar donde ocurren los hechos.	No escribe los hechos del inicio del cuento.

Desarrollo: Mientras la niña dormía, entró un sapo y se la llevó para casarla con su hijo. Ella no dejó de llorar y los peces la ayudaron. Un abejorro la vio, se enamoró de ella pero la dejó como él y su familia se burló de ella, la puso en el césped y se fue.

2 puntos	1 punto	0 punto
Se presenta el problema que deberán enfrentar los personajes y se desarrollan las acciones.	Se presenta el problema que deberán enfrentar los personajes o se desarrollan las acciones.	No escribe los hechos del desarrollo del cuento.

Desenlace: Pasó todo el verano, otoño y el invierno sin encontrar refugio, encontró la cueva de una rata, ella la ayudó y le dio de comer. Pulgarcita le contó su historia, la rata le ofreció que se quedara hasta la primavera a cambio de ordenar su casa y contarle cuentos todos los días.

2 puntos	1 punto	0 punto
Escribe la solución del problema y el final del cuento.	Escribe la solución del problema o el final del cuento.	No escribe los hechos del desenlace del cuento.

ITEM PLANIFICAR UN TEXTO

Primero planificarás tu cuento, creando un título de acuerdo a la temática de “Superación”, personajes y lugar donde se desarrollará. (2 puntos)

a) Escribe el título elegido para tu cuento

Escribe un nombre pertinente a la temática de “Superación” (creatividad del estudiante)

b) Escriba en el siguiente esquema, los elementos del cuento (6puntos)

Creatividad de cada estudiante, respetando la estructura que se menciona 2 puntos cada una.

ELEMENTOS DE UN CUENTO		
PERSONAJES OCURRE	LUGAR	TIEMPO EN QUE

c) Escribe creativamente la secuencia de acciones que se desarrollará en tu cuento. Escribe dos acciones para cada momento, considerando las indicaciones dadas en cada uno de ellos. (6 puntos)

MOMENTO	ACCIONES		
<p>Inicio: se presentan los personajes y el lugar donde ocurren los hechos.</p>	<p>2 puntos Escribe los personajes del cuento y el lugar donde ocurren los hechos.</p>	<p>1 punto Escribe los personajes del cuento o el lugar donde ocurren los hechos.</p>	<p>0 punto No escribe los hechos del inicio del cuento.</p>
<p>Desarrollo: se presenta el problema que deberán enfrentar los personajes y se desarrollan las acciones.</p>	<p>2 puntos Se presenta el problema que deberán enfrentar los personajes y se desarrollan las acciones.</p>	<p>1 punto Se presenta el problema que deberán enfrentar los personajes o se desarrollan las acciones.</p>	<p>0 punto No escribe los hechos del desarrollo del cuento.</p>
<p>Desenlace: presenta la solución del problema y final del cuento.</p>	<p>2 puntos Escribe la solución del problema y el final del cuento.</p>	<p>1 punto Escribe la solución del problema o el final del cuento.</p>	<p>0 punto No escribe los hechos del desenlace del cuento.</p>

ITEM PRODUCCION DE TEXTO

Escriba su cuento considerando los elementos y acciones mencionadas anteriormente, además de utilizar los conectores adecuados, según lo aprendido en las clases anteriores. (12 puntos)

Rúbrica de evaluación - Escritura de un cuento

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Incluye en el cuento un título pertinente.	Incluye en el cuento un título, pero este no se relaciona con el contenido.	No incluye un título en el cuento.
Estructura del cuento que incluya; inicio, desarrollo y desenlace.	Estructura el cuento parcialmente, ya que, omite una de las partes: inicio, desarrollo o desenlace.	No estructura el cuento en inicio, desarrollo y desenlace.
Utiliza conectores que permiten ordenar la información y su uso es pertinente.	Utiliza conectores que permiten ordenar la información, pero algunos usos son incorrectos.	No utiliza conectores que permiten ordenar la información.
Demuestra interés por expresarse en forma creativa.	Demuestra interés por expresarse en forma creativa, aunque no siempre.	No demuestra interés por expresarse en forma creativa.
Puntaje obtenido:		

