



**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
MENCIÓN
GESTIÓN DE CALIDAD**

TRABAJO DE GRADO II

**TESINA: IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS EN TERCERO AÑO
DE ENSEÑANZA BÁSICA DE LA PEDAGOGÍA WALDORF, UNA
NUEVA CORRIENTE ALTERNATIVA A LA EDUCACIÓN
TRADICIONAL, EN LA XV REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA**

Estudiante: Diego Alberto Ramírez Quispe

Prof. Guía: Jennifer Quiñonez

Diciembre – 2020

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO I: MARCO JUSTIFICATIVO	6
1.1. PROBLEMATIZACIÓN	6
1.2. JUSTIFICACIÓN	7
1.3. PREGUNTAS SIGNIFICATIVAS.....	8
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.4.1. Objetivo general	9
1.4.2. Objetivo específico.....	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. EDUCACIÓN CHILENA.....	10
2.1.1. La Educación Tradicional en Chile	11
2.1.2. Metodología y Currículum Nacional Actual	12
2.1.3. Educación Alternativa.....	13
2.1.4. Fundador de la Metodología Waldorf.....	13
2.1.5. Pensamiento del Movimiento Waldorf.....	16
2.1.6. Inicios de la primera escuela Waldorf	16
2.1.7. Imitación de un Modelo Alternativo de educación.....	19
2.1.8. Pedagogía Waldorf	20
2.1.9. Principios Educativos Expuestos Por Steiner	21
2.1.10. Metodología y Currículum Waldorf	29
2.1.11. Marka Amauta.....	32
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	34
3.1. ENFOQUE Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
3.2. UNIDAD/ES DE ANÁLISIS Y SUJETOS PARTICIPANTES	34
3.3. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y BIBLIOMETRÍA.....	35
3.4. CRITERIOS DE CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS	37
4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	37
4.1.1. Distribución de espacios y creación de ambientes	40
4.1.2. Armonía entre actividades dirigidas y libres.....	41
4.1.3. Cuidar y fortalecer el aspecto emocional.....	42
4.1.4. El uso de materiales naturales	42
4.1.5. Organización del tiempo.....	43

4.1.6.	Evaluaciones.....	44
4.1.7.	La aplicación del arte en el proceso de aprendizaje del niño.....	45
4.1.8.	Concepto de escuela abierta.....	45
4.1.9.	La gran desventaja de la pedagogía Waldorf	46
CAPÍTULO V: MARCO CONCLUSIVO		51
5.1.	DISCUSIONES Y CONCLUSIONES	51
5.2.	PRINCIPALES DIFICULTADES PARA LA REALIZACIÓN DEL ESTUDIO	54
5.3.	PROPUESTA DE MEJORA Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	55
5.3.1.	Aplicación de estrategias de la pedagogía waldorf a planificaciones de un colegio particular subvencionado tradicional.....	55
BIBLIOGRAFÍA.....		60
ANEXO 1: EJEMPLOS DE PLANIFICACIÓN DE ENSEÑANZA TRADICIONAL		63
ANEXO 2: EJEMPLOS DE PLANIFICACIÓN DE ENSEÑANZA ALTERNATIVA		67
ANEXO 3: PROPUESTAS DE MEJORA EN PLANIFICACIÓN DE LENGUAJE Y MATEMÁTICA		72
ANEXO 4: ENTREVISTA A PROFESORES QUE TRABAJAN EN ESCUELAS CON PEDAGOGÍAS WALDORF		83
ANEXO 5: IMÁGENES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA MARKA AMAUTA.....		89

INTRODUCCIÓN

La presente investigación pretende determinar una problemática existente a nivel mundial, a nivel nacional la educación es uno de los temas de gran importancia y con muchas aristas de evaluación. Los constantes cambios en la percepción social sobre educación han incrementado notablemente la necesidad de fortalecer las características educativas, que al parecer de la comunidad, han estado en notable baja o descuido por parte de las autoridades.

La calidad de la educación en Chile ha sido cuestionada desde hace mucho tiempo y contemporáneamente se han producido explosiones sociales por parte de los estudiantes de todo el país, apoyados por algunos sectores políticos ocasionando un impacto en la comunidad civil, económica, religiosa y particularmente en la esfera educativa, sin que el gobierno de turno logre darle una solución al conflicto estudiantil.

Este fenómeno social, explota hoy en día, pero se arrastra de gobiernos anteriores, basado generalmente en las falsas expectativas que éstos promulgaron, sumado a ellos, los compromisos incumplidos agravados por una economía de mercado que técnicamente se traduce en obtener beneficios económicos sin preocuparse de las desigualdades que afectan a las personas, educandos y por consiguiente aminora la posibilidad de tener una educación de calidad.

La educación alternativa viene a ser el salvavidas de una estructura antigua sin sustentos sólidos como lo es la educación tradicional, la cual ya no da a bastos. Es por ello que, en esta tesina se desarrollará el tema de la pedagogía WALDORF o en estricto rigor se estudiará las líneas pedagógicas basadas en la antroposofía, “que es un sendero de autoconocimiento que quisiera conducir lo espiritual en el hombre a lo

espiritual en el universo”, definición dada por Rudolf Steiner, quien fuere el creador de esta nueva corriente filosófica, a saber, la antroposofía.

Dentro del Marco justificativo, se presenta la problemática, justificación, preguntas y objetivos a perseguir, lo cuales son en resumen, encontrar nuevos métodos de enseñanza en comunidades alternativas de educación que hoy en día están a la vanguardia y parecen mostrar buenos resultados.

En esta investigación se detallará en el marco teórico algunas fuentes de lo deficiente que está la educación chilena, el origen de una, relativamente, nueva corriente educativa instaurada por Rudolf Steiner, todo esto para llegar a conocer las herramientas o diferentes métodos didácticos existentes que resulta en una mejor retención o un aprendizaje significativo en los niños.

Finalmente en el marco metodológico y conclusivo se resolverán los procedimientos de recolección de datos que se traducen en los componentes necesarios para constituirse como un estudio serio, incluso extrapolando datos y formulando posibles respuestas plasmadas en propuesta de planificaciones de 3° básico como ejemplo directo, donde un educador debe liderar la educación y transformarse en creíble, motivador, estratega, orientador y con una visión dirigida a satisfacer las necesidades del niño y no las propias por tener que cumplir a un sistema sesgado, ciertas normativas.

CAPÍTULO I: MARCO JUSTIFICATIVO

1.1. PROBLEMATIZACIÓN

En la región de Arica y Parinacota, la posibilidad de encontrar alternativas pedagógicas diferentes a la tradicional, para estudiantes de educación pre-básica, básica y media, es tan acotada que a la luz existen sólo tres alternativas educacionales no tradicional. A pesar del gran crecimiento en todos los ámbitos de la región y específicamente de la comuna de Arica. La problemática está basada en que, no obstante, la existencia de nuevos y suficientes modelos pedagógicos que están a la vanguardia de las exigencias actuales del orbe y el constante resultado de la prueba PISA (Programa para la evaluación Internacional de Estudiantes) realizado por la OECD (La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), donde de acuerdo a esa estandarización, a nuestro país se le ubica cerca del lugar N° 51 en promedio de las 3 pruebas tomadas en el año 2018.

Sin duda la región ha crecido tanto, que en materia de educación sigue la misma pauta, es decir que, ha sido tal el grado de la necesidad de una mayor cantidad de establecimientos educacionales que hoy en día se observa cómo la cartera de unidades educativas particulares subvencionadas y netamente particulares ha aumentado. Pero transversalmente con la misma identidad de educación tradicional.

Incluyendo también las escuelas ex - municipales, que hoy en día pertenecen al servicio local de educación pública "Chinchorro", pero que, para efectos de esta investigación, se apegan netamente a las políticas públicas en educación.

Por otra parte, al trasladarnos a otras regiones del país, como Concepción, Valparaíso y la misma región metropolitana y sólo por evidenciar, es menos complicado buscar información con respecto a alternativas pedagógicas no tradicionales existentes, ya sean formales o informales. Lamentablemente el centralismo obedece en casi todos los ámbitos el acopio de hasta nuevas metodologías como Montessori, Waldorf, Kumon, Doman, Home School, finlandesa, por nombrar algunas.

En nuestra comuna de Arica existen dos recintos educativos que promueven un método alternativo de educación, uno llamado Marka Amauta, comunidad educativa independiente, otro que es el colegio particular subvencionado Montessori y una comunidad de padres que realizan Home School. Estas unidades son relativamente nuevas con infraestructuras que también lo son, una de ellas se ha levantado a pulso por las mismas personas gestoras de los propios proyectos, como lo es Marka Amauta.

La comunidad Marka Amauta implementa la metodología Waldorf, la que será objeto de investigación en esta tesina. Este tipo de pedagogía fue fundada por el austriaco Rudolf Steiner, la que se basa en la búsqueda del desarrollo de cada niño en un ambiente libre y cooperativo, sin exámenes y con un fuerte apoyo en el arte y los trabajos manuales.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Los cambios en casi todos los aspectos culturales de la sociedad han sido la llave para poder establecer la sociedad actual, la que diariamente está bombardeada por información a nivel mundial y que hoy cualquier persona puede tener acceso. Debido a todos estos avances, la educación se ha visto afectada en necesidad de un cambio, en cómo

debe ser entregada y recibida, la personalización de cada individuo al ser asistido para entregarle cada una de las herramientas necesarias que requerirá para enfrentar a esta nueva sociedad.

Actualmente los docentes como los proyectos educativos buscan nuevas formas de plantear sus clases para poder partir de un concepto macro, como lo es que, el alumno sea el auténtico protagonista de sus aprendizajes. Por lo que ya no se puede pensar que esto se logrará si se sigue en la misma senda de entrega de información y evaluación.

Para poder evolucionar y conseguir nuevos procesos y resultados, hay que partir preguntándose ¿Cómo debe ser la educación del siglo XXI? ¿Cuál debe ser el rol del alumno, docente, familia y de la institución? Al momento de elegir una institución educativa, las familias Chilenas se ven limitadas porque no existe un abanico de posibilidades para poder escoger la mejor opción y diferente al resto. Y si es que la hay, el acceso es limitado debido a los montos elevados de matrícula y de mensualidad.

A través de esta tesina se desea poder mostrar una nueva metodología educativa, que aplica la comunidad educativa Marka Amauta, llamada Waldorf. Este proyecto reciente tiene el único fin de ayudar a que la persona sea libre de explorar en su creatividad sin tener límites.

1.3. PREGUNTAS SIGNIFICATIVAS

- ¿Qué resultados obtendríamos al extrapolar las estrategias de la pedagogía Waldorf en los planes tradicionales de educación?

- ¿Es posible afirmar que debido al inabiliario y estrategias pedagógicas, esta nueva corriente educacional promueva una mejor educación?
- ¿Es viable la aplicación de estrategias Waldorf en alumnos de tercer año básico respecto del aprendizaje del niño que se encuentra en el segundo septenio de la etapa de la vida según Steiner?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

- Describir las estrategias e implementación pedagógica de las comunidades educativas independientes que trabajan la pedagogía Waldorf, como parte de la nueva corriente en educación alternativa en la XV región de Arica y Parinacota.

1.4.2. Objetivo específico

- Identificar las estrategias que utilizan los docentes que trabajan con las líneas pedagógicas curriculares basadas en la antroposofía de Rudolf Steiner, comparado con las del modelo tradicional de educación.
- Describir la implementación de la pedagogía Waldorf utilizadas por la comunidad Marka Amauta a diferencia de la escuela tradicional. (Distribución de la escuela, aulas, juegos, salas cantidad de alumnos etc.)

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. EDUCACIÓN CHILENA

Para el Estado de Chile el proceso educativo formal se ordena por medio del Ministerio de Educación (MINEDUC), a través de la regulación del DFL 20370, quien define su misión como la de asegurar un sistema educativo equitativo y de calidad que contribuya a la formación integral y permanente de las personas y al desarrollo del país, mediante la formulación e implementación de políticas, normas y regulación sectorial.” Para esto, se han elaborado documentos reguladores para cada nivel educativo:

- En Educación Parvularia: Bases Curriculares y Mapas de progresos
- Educación Básica: Bases Curriculares, Planes y Programas
- Educación Media: Bases Curriculares, Planes y Programas
- Educación Media Técnico Profesional: Bases curriculares y especialidades formación técnico profesional.

El principal lineamiento educativo se presenta en las Bases Curriculares que son transversales a todos los niveles educativos obligatorios regulados por el Estado. En ellas se expresa la idea de educación que posee la propuesta ministerial chilena para las escuelas del país: “El sentido que tiene toda educación, cual es contribuir al desarrollo completo e integral de todas las personas en sus dimensiones espiritual, ética, moral, afectiva, intelectual, artística y física, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. De este modo, podrán realizar su potencial y vivir su vida en forma plena, participando activamente en una sociedad libre, democrática y pluralista, y

contribuir responsablemente al desarrollo del país.” (Bases curriculares Educación Básica, MINEDUC, 2013)

2.1.1. La Educación Tradicional en Chile

La educación tradicional chilena es gestionada por el Estado, siendo éste quien proporciona recursos directos a los establecimientos municipalizados, servicios locales de educación pública y particulares subvencionados, y quien determina los lineamientos metodológicos y pedagógicos a través de un currículum único nacional y pruebas estandarizadas a las que la gama de instituciones educativas debe ceñirse.

Este tipo de educación se ve normado por la ley general de educación donde expresa acerca de la educación de tipo formal lo siguiente: “la enseñanza formal o regular es aquella que está estructurada y se entrega de manera sistemática y secuencial. Está constituida por niveles y modalidades que aseguran la unidad del proceso educativo y facilitan la continuidad del mismo a lo largo de la vida de las personas”. LGE (DFL N°20370)

La educación chilena se estructura en tres etapas, correspondiente a trece años de escolaridad obligatoria: Educación Preescolar (Nivel transición Mayor, Kinder), Educación Básica (desde 1º hasta 8º básico) y Educación Media humanista o técnico profesional (desde 1º hasta 4º medio).

La metodología de la pedagogía tradicional actual se encuentra en proceso de transformación, incluso las políticas nacionales existentes no satisfacen las necesidades del alumnado y de todos los niveles

educacionales que la ley general de educación vigente contempla para nuestra nación. En base a esta idea es que la planificación de la educación, desde la perspectiva del currículo escrito, se han desarrollado pocas teorías que plantean el cómo planificar las técnicas de enseñanza aprendizaje desde la perspectiva de la comprensión.

2.1.2. Metodología y Currículum Nacional Actual

El currículum nacional establece lineamientos generales para el trabajo en las escuelas de todo el país que sitúan al niño como protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Junto con esto, a través de los planes, programas y mapas de progreso, elabora ejemplos y guías para el desarrollo de la docencia, que contemplan todas las áreas a trabajar en los diferentes niveles escolares. Pero, el MINEDUC sostiene la posibilidad de que cada escuela contribuya a ampliar la propuesta curricular establecida de acuerdo con sus necesidades y contextos particulares.

Actualmente en las diferentes escuelas del país coexisten métodos centrados en la obtención de resultados óptimos en las pruebas de medición estandarizada a nivel nacional, como el SIMCE y la PSU que priorizan el desarrollo de competencias en los niños en función de estándares internacionales relacionados, por ejemplo, con velocidad lectora, eficacia en la resolución de problemas matemáticos, etc. Siendo algunos de los más utilizados el método Matte (en el área de lenguaje y comunicación) y el Singapur (en el área de educación matemática).

Al privilegiar el desarrollo de competencias que no necesariamente responden a las necesidades específicas del contexto particular de niños y niñas, el trabajo de la educación formal se limita, en su mayoría, al

cumplimiento de metas propuestas por los organismos fiscalizadores y no siempre logra complementar éstas últimas con elementos pertinentes para el desarrollo íntegro de niñas y niños de las diversas escuelas de Chile.

2.1.3. Educación Alternativa

Entenderemos como educación alternativa todos aquellos modelos pedagógicos que se encuentren apartados, epistemológica y/o metodológicamente, del modelo tradicional chileno, los cuales, definidos institucionalmente en la LGE (DFL N°20370), son explicitados conceptualmente como procesos de enseñanza no formal, entendida como: “La enseñanza no formal es todo proceso formativo, realizado por medio de un programa sistemático, no necesariamente evaluado y que puede ser reconocido y verificado como un aprendizaje de valor, pudiendo finalmente conducir a una certificación”.

Por otro lado, tenemos la educación informal definida como “Todo proceso vinculado con el desarrollo de las personas en la sociedad, facilitado por la interacción de unos con otros y sin la tuición del establecimiento educacional como agencia institucional educativa. Se obtiene en forma no estructurada y sistemática del núcleo familiar, de los medios de comunicación, de la experiencia laboral y, en general, del entorno en el cual está inmersa la persona.”

2.1.4. Fundador de la Metodología Waldorf

Rudolf Steiner, nacido el 25 de febrero de 1861 en el seno de una familia sencilla, de nacionalidad austriaca, es el creador y fundador del movimiento pedagógico Waldorf. Su pueblo natal estaba situado en el

imperio Austro-húngaro, en la actual Croacia (Carlgren, 2004). Al terminar sus estudios básicos y el bachillerato en el instituto de Wiener Neustadt, continuó en la Escuela Técnica Superior de Viena donde estudió Matemáticas y Ciencias Naturales. También asistía como oyente a las facultades de Filosofía, Literatura, Psicología y Medicina.

A la edad de 21 años se le encomendó la publicación y el comentario de los escritos científicos de Goethe dentro del marco de la gran compilación Literatura Nacional Alemana. En 1891 se publicó La Verdad y la Ciencia que era su tesis doctoral ampliada. En el año 1894 apareció su obra filosófica principal La Filosofía de la Libertad. Realizó diferentes trabajos pedagógicos. Steiner ejerció de 1899 a 1904 en la Escuela Obrera de Formación de Adultos fundada por Wilhelm Liebknecht (Carlgren, 2004).

Junto a sus múltiples actividades públicas, realizaba distintos ejercicios espirituales que más tarde daría a conocer en sus obras básicas, sobre todo en el libro Cómo se alcanza el Conocimiento de los Mundos Superiores y también en numerosas conferencias. Según Quiroga (2014) Steiner a los 39 años empieza a participar en la sociedad Teosófica formada por un grupo de personas con las que compartía el interés en profundizar en una dimensión espiritual del ser humano.

Como escritor, publicó más de 30 libros y dio más de 6.000 conferencias, la mayor parte, publicadas. Algunas de sus obras más reseñables en cuanto a la educación que es el campo que nos atañe:

- La educación del niño. Metodología de la enseñanza.
- El misterio de los temperamentos.
- El estudio del hombre como base de la pedagogía.
- Ciencia espiritual y teoría del conocimiento.

- Dones espirituales para el educador.
- La educación, una cuestión social.
- Antroposofía. Pensamiento principal
- Antroposofía como un camino de conocimiento.
- La educación Waldorf y Antroposofía.
- El conocimiento suprasensible.

En el otoño de 1900 empezó Steiner a dar conferencias en pequeños círculos, dejando entrever cuidadosamente algo de sus experiencias suprasensibles. El 8 de octubre de 1902 habló en Berlín ante la "Confederación Giordano Bruno", una asociación científica a la cual él mismo pertenecía como socio. Allí expuso públicamente la futura misión de su vida: "Encontrar nuevos métodos para la investigación del alma sobre una base científica". Carlgren (2004)

Perteneció a la sociedad Teosófica desde 1900 hasta 1913 en que surgen diferencia entre Steiner y esta sociedad. En el año 1913 Steiner establece la sociedad Antroposófica, concepto que etimológicamente significa "sabiduría del ser Humano" del griego "ántropos", hombre, y "sofía", sabiduría, ya que esta investigación conduce a la consciencia del verdadero ser del hombre.

Steiner encabezó este movimiento hasta su último día. Una conferencia dada por Steiner en 1907 en diferentes lugares de Alemania, "La educación del niño a la luz de la Antroposofía", contenía ya la semilla de la Pedagogía Waldorf (Carlgren, 2004). La UNESCO (Organización de la Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura) afirma: "Podríamos decir que el punto central de su trabajo está constituido por una vasta comprensión del ser humano y su relación con las fuerzas del microcosmos y el macrocosmos" UNESCO (1994)

Después del final de la Primera Guerra Mundial (1919), con una situación bastante difícil en cuanto a la economía y a la política, nació el primer colegio con Pedagogía Waldorf, organizado y dirigido por él. La atención se centró sobre Steiner por ser el centro de un movimiento conocido como Triformación Social, proponía las tres áreas de la actividad social: la esfera espiritual o cultural, guiada por la libertad; la esfera de los derechos, ligada a la igualdad y la esfera económica, dirigida por la fraternidad; ambas coexistiendo en mutua interdependencia. Steiner murió en Dornach, Suiza, a la edad de 64 años (Carlgren, 2004).

2.1.5. Pensamiento del Movimiento Waldorf

Según la concepción de Steiner, el hombre debe crecer libre de exigencias del poder estatal y de la vida económica, hasta que él mismo pueda participar como ciudadano activo en la configuración de estas ramas de la sociedad. Y una consecuencia de independencia de la vida cultural sería que las instituciones de la enseñanza e investigación quedarían libres para relacionarse y colaborar en toda la tierra sin tener en cuenta las fronteras de los diferentes estados. (Carlgren, 2004, p.34) Se puede expresar que el único motivo del movimiento para la Triformación Social es el favorecer las aptitudes humanas imprescindibles para una convivencia social armoniosa. Se trataba de las cualidades sociales que podemos designar como los "órganos interiores" para la libertad, la igualdad y la fraternidad.

2.1.6. Inicios de la primera escuela Waldorf

De las semillas sembradas por el "Movimiento para la Triformación Social" solamente uno se llevó a la práctica con la creación de la primera escuela Waldorf Carlgren (2004). La pedagogía Waldorf nació en medio

del caos social y económico que siguió a la primera guerra mundial. Tras el derrumbamiento de viejas formas sociales aquellos que se esforzaban en construir el futuro de Europa buscaban nuevas orientaciones. Uno de estos hombres era Emil Molt, director de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria en Stuttgart/Alemania, y estrecho colaborador de Steiner en la Sociedad Antroposófica.

E. Molt se dirigió a Rudolf Steiner y le pidió que le ayudase en la construcción de una escuela para los hijos de los obreros de su fábrica (UNESCO, 1994). Según recoge Carlgren (2004), el 23 de abril de 1919 en la "nave del tabaco" de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria en Stuttgart, Steiner dio una conferencia a los obreros de la fábrica. El director de la fábrica, Emil Molt, presentó a Steiner como "filósofo social". El auditorio se mostraba abiertamente reservado, hasta que Steiner empezó a tratar cuestiones educativas.

Steiner explicó cómo todos los años se coarta a miles y miles de hombres en sus mejores facultades por verse obligados bajo la presión económica a entrar en el mundo del trabajo a una edad en la que sus potenciales espirituales y anímicos necesitan muy especialmente cultivo y desarrollo. Hablaba de algo que aún no existía, pero que era una exigencia de la época: una escuela con doce cursos que abarcara la enseñanza primaria y la secundaria y que estuviera abierta para todos, independientemente de la clase social a la que pertenecieran.

El deseo de fundar una escuela así, manifestado claramente por los obreros, fue la base de su creación. Al día siguiente acudieron algunos de ellos preguntando si sus hijos podrían asistir a la escuela que Rudolf Steiner había descrito. Emil Molt pidió a Rudolf Steiner que se hiciese cargo de la dirección pedagógica. Su meta era comenzar con la escuela en septiembre. Dos días después de la conferencia en la nave del tabaco,

ya tuvo lugar la primera entrevista fundamental entre Steiner, Molt y dos futuros maestros de la escuela. El 7 de septiembre Steiner inauguró la primera escuela Waldorf con 12 profesores y 256 alumnos distribuidos en 8 clases.

Como preparación para la apertura de la nueva escuela se organizó el Curso Popular de Pedagogía, en el que Rudolf Steiner dio tres conferencias, exponiendo por primera vez con mayor precisión lo que él denominó el arte de enseñar. Steiner habló de una escuela única para todos y desarrolló sus bases metodológicas. Carlgren (2004 p 45) afirma: "Para una escuela así, solamente hay una única meta: formación del hombre. La primera condición para conseguir esta meta es una reforma radical de la formación del profesorado"

En estas primeras conferencias Steiner estableció dos de los pilares fundamentales de la Pedagogía Waldorf: el conocimiento profundo de la naturaleza humana y de las distintas etapas evolutivas por las que va pasando el hombre en su formación y la figura del maestro como facilitador de ese proceso de desarrollo armónico del niño. Carlgren (2004) refiere que Rudolf Steiner formó e instruyó a los primeros maestros. Resalta como esta formación preparaba a los maestros para que viesen en cada uno de los niños una pregunta, un enigma divino que el educador tiene que resolver mediante el arte de enseñar, llevado a cabo con amor, hasta que el joven se encuentre a sí mismo.

Dirigió durante más de cinco años la nueva escuela que debería ser un modelo social vivo, para Steiner la educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico en un ambiente creador y libre. Carlgren (2004) explica de la siguiente manera el modelo de Stuttgart de 1919: El funcionamiento de esta escuela no podría ser autoritario, solamente es posible mediante una colaboración amistosa, llena de confianza entre

alumnos y maestros, padres y amigos. Los alumnos de esta escuela han de convivir de forma coeducativa, a ser posible, durante el periodo de su niñez y juventud comprendido entre el jardín de infancia y los 18 años, independientemente de condicionamientos sociales y económicos. Ha de ser una escuela del presente y próximo futuro, cuyos programas no se apoyen en formas escolares tradicionales, sino que surjan de las exigencias de la vida moderna.

Los maestros han de enseñar y educar incluyendo asiduamente en clase los elementos práctico-manual y artístico. Esta escuela, en vez de ejercer presión con exámenes y exigencias de rendimiento, fomenta el desarrollo individual. Se enseña en la misma medida a penetrar en los conocimientos (cognición) como también a experimentar y vivenciar mediante el quehacer creativo. Estas escuelas libres quieren ser el lugar de entrenamiento de un comportamiento social práctico.

2.1.7. Imitación de un Modelo Alternativo de educación

El modelo de Stuttgart de 1919 encontró pronto sucesores en Alemania y en los países vecinos. Esta gran difusión fue debida por un lado el movimiento de la Escuela Nueva que surge con un gran interés por renovar los métodos de la escuela tradicional y su deseo de introducir nuevas propuestas educativas. Y por otro lado, estas ideas pedagógicas se extendieron mediante las numerosas conferencias que los maestros dieron en muchas ciudades y a través de las grandes Jornadas Pedagógicas que Steiner realizó a partir de 1923.

Steiner dedicó parte de su tiempo, a dar conferencias por toda Centro Europa sobre la Antroposofía y la Pedagogía Waldorf. En distintos lugares era demandado para impartir ciclos específicos de educación lo

cual favorecía que se crearan nuevos proyectos inspirados en la Pedagogía Waldorf. Entre los años 1921 y 1931 se fundaron en Alemania diez escuelas Waldorf; en los años veinte ya se crearon escuelas hermanas en Holanda, Inglaterra y Suiza (Quiroga, 20014).

Las Escuelas Waldorf en 1938 fueron prohibidas en Alemania y Austria y a partir de 1940 con la ocupación alemana también fueron prohibidas en otros países europeos. Al finalizar la guerra en el año 1945 comenzó de nuevo el trabajo de estas escuelas y se constató como el movimiento escolar se había extendido en la clandestinidad. Las escuelas "antiguas" resurgieron y se fundaron otras nuevas. Hoy en día la Pedagogía Waldorf es uno de los movimientos educativos alternativos que cuenta con una gran presencia a nivel mundial. Carlgren (2004)

2.1.8. Pedagogía Waldorf

En la pedagogía Waldorf, de origen alemán, existe un predominio del ser humano para ser libre. El concepto del ser humano para llegar a la libertad lo tienen relacionado con el arte, el cual implica al ser humano, siendo ésta las acciones que no solamente se relacionan con la música, sino que también con cada acto humano, la creación de aspectos morales o creativas de por sí. Rudolf Steiner propuso esta educación libre dedicada únicamente al servicio del individuo inserto en su comunidad, y no a los intereses políticos, económicos ni religiosos que la rodean, con un claro propósito de "crear adultos libres de pensamiento, fuertes de voluntad y socialmente responsables" (Editorial Rudolf Steiner, 2012, p.24), por tanto, no existen limitaciones por origen del estudiante, respetando el proceso de pensar y sentir del alumno.

La pedagogía de Waldorf responde a tres cuestiones:

- ¿Cuáles son las cualidades personales que, respondiendo a su filosofía, deben desarrollarse para formar personas libres y felices, así como el modo de hacerlo?
- ¿Cuáles son las necesidades naturales del niño que se deben satisfacer para que crezca de acuerdo a su naturaleza?
- ¿Cuál es la forma en que lleva a cabo su aprendizaje en cada momento de su vida?

2.1.9. Principios Educativos Expuestos Por Steiner

Según Steiner la vida humana se divide en ciclos de siete años o septenios, en base a que cada siete años en el ser humano se producen transformaciones a nivel físico, anímico y espiritual.

Steiner describió la naturaleza específica del niño en cada septenio y como progresivamente va conquistando las distintas etapas del desarrollo, siendo en el primer septenio la configuración del cuerpo físico, en el segundo septenio se va desplegando el cuerpo etérico, y en el tercero el cuerpo astral. Y Steiner explicó muy detalladamente las características que tenía que tener la escuela para dar respuesta a las necesidades del niño en su proceso de construcción del yo.

Para aclarar un poco más esta idea decir que en el primer septenio hay un despliegue fisiológico del alma humana: el pensar, sentir y querer están muy atados a los sentidos, el niño es fundamentalmente un ser sensorio en esta etapa. En el segundo septenio se muestra un despliegue psicológico en el que el pensar, sentir y querer evolucionan dentro de la propia personalidad. Y el tercer septenio comprenderá el despliegue

social del alma humana: el hombre habrá de encontrar su relación con el mundo, el hombre actúa ahora desde su interior hacia el mundo exterior (Lievegoed, 2009).

Así mismo en la Pedagogía Waldorf se considera de vital importancia el no saltarse etapas evolutivas, esto quiere decir en la práctica, el no introducir aprendizajes para los que el niño no está preparado. Y esto es así porque las mismas fuerzas que están trabajando en la constitución del cuerpo físico, serán las que posteriormente el niño utilice para su desarrollo intelectual. Y si adelantamos los aprendizajes escolares y sus exigencias intelectuales, obligamos al niño a emplear las fuerzas que deberían estar configurando su cuerpo físico en aprendizajes intelectuales, lo cual puede provocar en el niño desequilibrios posteriores.

Uno de los descubrimientos memorables de Rudolf Steiner es el hecho de que las fuerzas de crecimiento y de formación que el niño en la primera fase de desarrollo necesita para la edificación y estructuración de su organismo corporal, son las mismas fuerzas que en la segunda fase evolutiva se ponen a su disposición de una manera metamorfoseada como fuerzas de aprendizaje, como fuerzas para la formación de representaciones y de la memoria. (Patzlaff & Sabmannshausen, 2007, p.64)

Esto explica por qué desde la pedagogía Waldorf se considera importante no adelantar la edad de aprendizajes intelectuales. Y puesto que esta idea marca el momento en que en las Escuelas Waldorf a diferencia de las escuelas tradicionales comienzan a introducir la lecto-escritura y los números, vamos a resaltarla con lo expresado por Patzlaff & Sabmannshausen (2007) cuando afirman:

“Muy insistentemente, Rudolf Steiner describió qué es lo que sucede cuando hacemos uso prematuro de esas fuerzas para lograr resultados escolares: en ese caso las apartamos de la labor aún no totalmente concluida que realizan en el organismo corporal y con ello perjudicamos la formación de una constitución resistente, aunque ello al principio nos pase prácticamente inadvertido”.

A continuación se exponen las ideas claves expuestas por Steiner (1991) para cada septenio.

a) Primer septenio: desde el nacimiento a los 7 años

Steiner (1991) afirma "en la primera infancia imitación y ejemplo son las palabras mágicas para la educación". Por otra parte Steiner considera que en estos años se establecen las bases para el desarrollo de una voluntad sana y vigorosa.

En este período se produce la formación del cuerpo físico del niño y para ello un elemento clave para formar este cuerpo es el movimiento. Los niños en el Jardín de Infancia deben moverse libremente. Se considera que el juego es la actividad más importante en esta etapa evolutiva, el niño juega dentro y fuera del aula.

El niño en esta etapa es todo un "órgano sensorio" según lo denominó Steiner. El niño está muy activo en sus percepciones sensoriales, el mundo lo va conociendo a través de los sentidos.

Con el nacimiento físico, el cuerpo humano queda expuesto a las influencias del mundo exterior. Y es el educador quien debe procurar que haya el medio físico adecuado para el niño. El niño imita todo lo que acontece en el medio físico circundante y al imitar, sus órganos físicos

estructuran sus formas permanentes. Debemos entender que el medio físico incluye el ambiente físico en el que está el niño, así como todo aquello que tiene lugar en el entorno perceptible a sus sentidos y que ejerce influencia en sus facultades espirituales, por lo que también son muy importantes las acciones morales y la actitud del profesor. En este sentido se considera que los maestros deben ser modelos dignos de ser imitadas.

Para Steiner (1991), así como se fortalecen y se vigorizan los músculos de la mano si ejecutan el trabajo que les es adecuado, así también "el cerebro y los demás órganos del cuerpo humano quedarán correctamente encauzados, si reciben de su medio ambiente las impresiones debidas. Se considera que el niño debe aprender a través de experiencias directas y esto se traduce en un aprender haciendo.

A continuación, expongo otros elementos que según Steiner (1991) debe contener el entorno educativo: Ambiente lleno de amor, afecto, alegría, calidez, pues el niño "capta" lo que sucede en su entorno, el niño es sobre todo un ser sensorio. Facilitar al niño juguetes que despierten su imaginación y fantasía, evitando juguetes acabados que "atrofian y marchitan el cerebro". Tener en cuenta recursos educativos como las canciones que ejercen sobre los sentidos una impresión bella y rítmica: la belleza del sonido tiene más alcance que su significado; así, cuanto más grata sea la impresión sobre el ojo y el oído mejor. Tampoco debería subestimarse el valor de los movimientos relacionados con la danza al son de ritmos musicales, como estímulo organogénico.

b) Segundo septenio: de los 7 a los 14 años

Según Steiner (1991) las palabras mágicas para este periodo son emulación y autoridad. Steiner afirma sobre esta etapa:

“Al llegar la segunda dentición, se despoja el cuerpo etéreo de su envoltura etérea, y entramos en la etapa de poder ejercer sobre él, desde fuera, una influencia educativa. Su modificación y crecimiento significan modificación o desarrollo de las inclinaciones, de los hábitos, de la conciencia moral, del carácter, de la memoria y del temperamento. Para actuar sobre este cuerpo etéreo, hay que recurrir a imágenes, a ejemplos, al encauzamiento ordenado de la fantasía. Hemos de rodear al niño de todo aquello cuyo sentido y valores internos puedan servirle de norma. Lo indicado para estos años es lo que esté henchido de significado, transmitido a través de imágenes y metáforas”.

En esta etapa se comienza con el aprendizaje de conceptos de forma paulatina y a través de imágenes. Esta idea es importante pues determina entre otros aspectos la manera de introducir las letras y los números en las Escuelas Waldorf.

Por otro lado, la figura del maestro sigue siendo fundamental, considerando que es la presencia del maestro quien debe despertar en el niño las deseables energías intelectuales y morales. El maestro es la figura de autoridad que el niño acepta internamente no por imposición sino por convencimiento. Es una autoridad que el niño acepta espontáneamente, como por instinto natural, no la impuesta por la fuerza, es lo que ha de constituir esa percepción espiritual inmediata, que le servirá al escolar para plasmar su conciencia moral, sus hábitos e inclinaciones y para encauzar su temperamento. De ahí la importancia de la figura del maestro, de lo que transmite al niño. Se considera que el maestro educa por lo que es, no tanto por su saber intelectual.

A estas autoridades vivas, que personifican para el niño la fuerza moral e intelectual, han de agregarse otras que sólo pueden captarse mental y espiritualmente. Los personajes notables de la historia, las

biografías de grandes hombres y mujeres, deberán determinar la conciencia moral y la orientación de la mente; no los abstractos principios morales que no podrán desplegar su benéfica acción hasta que, en la pubertad, el cuerpo astral se haya desprendido de la envoltura astral materna. (Steiner, 1991, p.9)

También se va a trabajar este desarrollo moral de los niños a través de los cuentos e historias narradas por el maestro. Así se considera que antes de la segunda dentición, las historietas y los cuentos de hadas que le narramos al niño tienen por objetivo el producir en su alma sentimientos de sosiego y alegría. Después se cultivará el mundo afectivo a través de narraciones que le presenten al escolar imágenes de la vida que inciten la imitación mediante parábolas e imágenes de personajes de la historia.

Se considera que, entre la segunda dentición y la pubertad, ha de desarrollarse el pensar y ha de madurar el juicio entre las demás vivencias del alma, para que al llegar la 26 pubertad el adolescente pueda formarse, en plena autonomía, sus propias opiniones acerca de las cosas de la vida y del conocimiento.

La facultad anímica que, en este período del desarrollo del niño, requiere especial atención, es la memoria pues su desenvolvimiento se halla vinculado a la transformación del cuerpo etéreo. En este segundo septenio se perfeccionará y se cultivará la memoria (Steiner, 1991).

Según Steiner (1991) el intelecto no nace hasta la pubertad, y hasta entonces no se debería ejercer sobre él influencia exterior alguna. Primero está la memorización de acontecimientos y después la comprensión de lo memorizado, la aprehensión en conceptos debe

proceder del acervo memorístico acumulado, primero la memoria y después los conceptos intelectuales.

En este septenio se sigue considerando fundamental el seguir cultivando el sentido artístico, sobre todo, el elemento musical pues ayuda al cuerpo etéreo a sentir en todas las cosas su ritmo latente.

c) Tercer septenio: de los 14 a los 21 años

En la pubertad nace el cuerpo astral; es, pues, a partir de entonces que pueda el niño desarrollarse, sin trabas, hacia el exterior, y ya nos es posible presentarle al adolescente todo aquello que permita la captación del mundo de los conceptos abstractos, del juicio y del entendimiento autónomo. Antes de ese momento, estas facultades anímicas debían crecer sin influencia externa, dentro del ambiente creado por la propia realidad educativa. Con la pubertad, el joven está maduro para formarse un juicio personal sobre lo que antes ya ha aprendido (Steiner, 1991).

En este septenio se sigue haciendo especial énfasis en la figura del maestro y esto es así porque para Steiner, lo decisivo es la relación mutua entre el maestro y el niño, entre el alma del maestro y el alma del niño ya que no se educa por lo que se sabe sino por lo que se es, y los maestros deber ser modelos dignos de ser imitados.

Steiner en sus charlas y conferencias resalta también la importancia de otros elementos como: el temperamento del maestro y del niño, la influencia del color, de la alimentación, de respetar los ritmos de expansión-contracción, el contacto con los materiales nobles, contacto con la naturaleza, el buscar la belleza en todo lo que se hace.

A modo de conclusión y de forma esquemática ayuda a la comprensión de lo anteriormente expuesto el siguiente cuadro:

Etapas de Maduración de acuerdo con Septenios descritos por Steiner

0 a 2 años.	Etapa de la percepción sensoria. Erguirse, andar, hablar. Figura del lactante.
<i>Maduración fisiológica</i>	
2 a 4 años.	Desarrollo del pensar: asociación de los contenidos de la percepción. Transición a la figura del lactante.
4 a 5 años y medio.	Desarrollo del sentir. Fantasía creadora. Figura del infante y primer desarrollo en anchura.
5 años y media a 7 años.	Desarrollo de la voluntad. El niño está preparado para la escuela. Primer estirón. Transición a la figura del escolar.
<i>Maduración psicológica.</i>	
7 a 8 años.	Metamorfosis del pensar. Mundo cerrado de imágenes mentales. Figura del escolar.
9 a 11 años.	Metamorfosis del sentir. Nacimiento de la crítica. Separación del yo y el mundo. Segundo crecimiento en anchura.
11 a 14 años.	Metamorfosis del la voluntad. Prepubertad. Segundo estirón.
<i>Maduración social.</i>	
14 a 16 años.	Síntesis del pensar. Imagen del mundo. Maduración sexual.
16 a 18 años.	Síntesis del sentir. Inclinación religiosa. Tercer crecimiento en anchura.
A partir de 18 años.	Síntesis de la voluntad. Responsabilidad social. Preparación profesional. Maduración diferente de hombre y mujer.

Fuente: Lievegoed, (2009) Las etapas evolutivas del niño.

2.1.10. Metodología y Currículum Waldorf

El currículo Waldorf se basa en la comprensión del desarrollo evolutivo del ser humano desde la niñez a la primera juventud, teniendo en cuenta la progresión de sus capacidades. Busca educar de forma integral al alumno, equilibrando el trabajo práctico con el desarrollo de la voluntad individual, la imaginación y capacidades intelectuales.

Al estar muy marcadas por la teoría de desarrollo humano sigue etapas de siete años (desarrollo por septenios), en las escuelas Montessori se encuentran las fases sensibles en el centro del concepto pedagógico. En las escuelas Freinet, también existen tres fases de desarrollo, pero éstas no forman una teoría de desarrollo en sí. Las escuelas alternativas libres no conocen ninguna teoría común sobre el desarrollo los niños, pero se inspiran en diversas teorías de desarrollo psicológico de diferentes autores (Eberhard & Kapelari, 2010).

El currículo de la Pedagogía Waldorf se enfoca en la tripartición del ser humano, considerando desarrollo del cuerpo, espíritu y alma (cuerpo físico, cuerpo etéreo y cuerpo astral), para el cultivo del espíritu, la mantención de ritos, de la devoción natural del niño, respetando y admirando los ciclos de la naturaleza y del ser humano (Sembrar Artículos, 2014). Bajo la guía del docente, ayuda al alumno a la formación de su “yo” quien pone bajo su dominio las otras áreas para el desarrollo de nuevos aprendizajes y actuar dentro de la sociedad (Marcos, 2014).

El primer Septenio (0 a 7 años). Se destaca la importancia del aprendizaje del alumno por medio de la imitación y el juego, creando actividades con sentido (Sembrar Artículos, 2014). Cada día, semana, mes y año está estructurada de manera rítmica, alternando con actividades dentro y fuera de la sala de clases, siendo cada día una

actividad diferente según la temática de manera de trabajar la noción de temporalidad en los alumnos (huerta ecológica, actividades artísticas, trabajos de tipo doméstico).

En esta etapa se trabaja la formación del cuerpo físico del niño, por lo tanto, las actividades permiten el movimiento del alumno y junto con las percepciones sensoriales, trabajan en la exploración del entorno, desarrollo de la motricidad fina, así como aspectos cognitivos como la atención, la memoria, paciencia, la escucha, el silencio, el sentido musical y el ritmo (Marcos, 2014).

El segundo Septenio (7 a 14 años): Comienza la educación básica. Existe Mayor interés por el entorno, experimentando a través de diferentes materias y actividades que permite el aprendizaje de hábitos. El currículo reconoce la autoridad del alumno y por el que es conducido de 1° a 8° por un único docente. El vínculo con el docente es importante ya que permite el reconocimiento de su individualidad y cercanía con sus familias (Sembrar Artículos, 2014).

Es importante el contacto con el docente, dado que personifica la fuerza moral e intelectual, convirtiéndose en una autoridad que el alumno acepta por convencimiento. Es en esta etapa donde el alumno se separa de su cuerpo etéreo, existiendo un despliegue psicológico en el que el pensar, sentir y querer evolucionan dentro de la propia personalidad.

Comienza la enseñanza y la formación de conceptos de forma creciente apoyándose de imágenes, siendo este tipo de actividades una forma de introducir la lectura y escritura. La formación del desarrollo moral de los niños es por medio de cuentos y narraciones (cuentos y narraciones con imágenes de la vida real, como forma de desarrollar su propio juicio y le permita avanzar en la siguiente etapa. Aún se

recomienda el trabajo artístico, especialmente el ámbito musical como forma de “sentir las cosas en su ritmo latente” (Marcos, 2014).

Tercer septenio (14 a 21 años) comprenderá el despliegue social del alma humana: Las escuelas Waldorf termina a los 18 años (Marcos, 2014), en esta etapa se dirige hacia los conceptos abstractos y contenidos oficiales de estos cursos el hombre habrá de encontrar su relación con el mundo; es en esta etapa donde el alumno es acompañado por docentes de diferentes especialidades, compara las clases de cada docente y elige a cuál docente acercarse (Sembrar Artículos, 2014), quien, lo acompaña a lo largo de este septenio y es su maestro tutor.

Siguen estando muy presentes todas las actividades artísticas y manuales y se van aprendiendo distintos oficios. En este período desarrolla más empatía, realiza la búsqueda de su propia identidad, al desarrollar su propio juicio, el alumno desarrolla la capacidad de expresar sus propias opiniones acerca de la vida y del conocimiento. Entonces, es en esta etapa donde nace el “cuerpo astral” (Marcos, 2014), desarrollándose hacia el exterior.

Hasta antes de esta etapa, debía crecer sin influencia externa (manteniéndose bajo el ambiente creado para el alumno en la realidad educativa, sin componentes de la sociedad). Dado que lo que se busca en la metodología es la motivación intrínseca del alumno para que influya en su aprendizaje, no existen las notas (clasificaciones de 1 a 7 según el sistema de clasificación de notas en Chile) dado que estas pueden influir negativamente tanto en su estado anímico y su relación con la tarea, como en la dinámica entre los alumnos y hacia el docente.

Dado que se establece una interacción de tipo intercambio (hacer la tarea para obtener la tarea) más que el mismo interés por aprender

(Colegio Rudolf Steiner s/f). Por lo tanto, aborda los distintos conocimientos a partir de las etapas de desarrollo en que se encuentre, ven las necesidades de los distintos cursos y se puedan involucrar con los conocimientos que abordan. Esto ayuda en la confianza de los alumnos con dificultades de aprendizaje ya que se observa el desempeño individual y no estándar (Educar Chile s/f).

Si bien el primer septenio el aprendizaje se basa en el juego y el movimiento (con materiales que fomenten la creatividad del alumno), en el segundo septenio se mantiene las actividades y se complementa con una “evaluación de portafolio” donde lo aprendido en clase, proyectos y presentaciones son plasmados en los cuadernos, manteniendo la armonía en su construcción y fomentando la creatividad en su producción, aspectos que los docentes consideran al momento de elaborar informes sobre lo aprendido por sus estudiantes (Educar Chile s/f). En el tercer septenio se mantiene el “portafolio” manteniendo aspectos descritos anteriormente en las etapas.

2.1.11. Marka Amauta

En Arica existe una comunidad educativa llamada Marka Amauta que imparte la pedagogía Waldorf. Está ubicada a la altura del kilómetro 2 ½ pasaje Los Italianos. Esta agrupación fue fundada el año 2014 por profesores y apoderados que comenzaron a reunirse con anterioridad y hoy en día tienen un lugar físico donde trabajar la metodología Waldorf. Actualmente imparten desde el nivel prebásico kínder hasta el 2° año básico

Significado del nombre "Marka Amauta": El concepto andino representado por nuestra comunidad como una comunidad que educa,

nuestro nombre surge desde el vocabulario andino (aymara). La Marka constituye la unidad política, territorial, económica y social intermedia entre el ayllu (unidad menor) y el Suyu (unidad mayor). Es el resultado del proceso de agregación de un conjunto de ayllus y también es asociada al pueblo o comunidad donde están las viviendas de los Aymara.

Debido a que nuestra visión es fomentar la vida en comunidad y a la vez con el objetivo de ocupar nuestro espacio y rescatar nuestro patrimonio cultural, el concepto de Marka es el más más idóneo para lo que nuestra comunidad busca. A la vez: Los Amautas eran los encargados de la educación en el incanato de las personas nobles y de los incas durante la época del imperio inca o Tahuantinsuyo. La palabra Amauta en aymara significa sabio.

El aprendizaje lo impartían los AMAUTAS (pedagogos en el imperio Inca) instruyendo a los futuros gobernantes normas morales, religiosas, históricas y formas de gobierno en el Imperio Inca. También enseñaban ciencias matemáticas y conocimientos sobre la tierra y el universo, es decir sobre la cosmovisión (del Río, 2013)

El núcleo central del proyecto es educar y resolviendo el conflicto semántico para el nombre más adecuado para el proyecto, “el encargado de la educación” en el mundo andino era un personaje llamado “amauta”, por lo que nuestra comunidad que educa en este espacio geográfico ha sido denominada “Marka Amauta”

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene un diseño de tipo cualitativo con un enfoque comprensivo, ello pues la mayor parte de estudios realizados en esta área son de carácter analíticos y comparativos en el margen de sistemas educacionales. Lo que se pretende es interpretar, conocer, develar las estrategias y metodologías utilizadas en una comunidad educativa Waldorf sistema educativo emergente y alternativo al tradicional en la XV Región de Arica y Parinacota

Este diseño hace posible conocer en profundidad la realidad, con el objeto de rescatar lo importante de la aplicación de estrategias y metodologías alternativas, así como, también, conocer desde diferentes perspectivas los elementos que pueden estar presentes en la realidad compleja que se intenta desentrañar.

3.2. UNIDAD/ES DE ANÁLISIS Y SUJETOS PARTICIPANTES

El universo corresponde a 3 profesores de educación básica pertenecientes a un mismo nivel de primer ciclo, siendo 3^a básico de diferentes regiones de Chile. La selección de la muestra responde a los intereses de la investigación. De un grupo de 9 escuelas Waldorf contactadas, sólo 3 aceptaron mantener una comunicación. Esto, respondiendo a las características que debe poseer la muestra de una investigación cualitativa: “La muestra en el proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etcétera, sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea

representativo del universo a población que se estudia.” (Hernández Sampieri, 2006).

- Alex Velasquez, Arica, Comunidad Educativa Marka Amauta
- Catalina Moya, Buin, Asociación Educativa Casa Arboleda
- Silvia Vera, Viña del Mar, Escuela Libre del Sur Pedagogía Waldorf

3.3. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y BIBLIOMETRÍA

Para este estudio, por su naturaleza descriptiva interpretativa, y en función de los objetivos propuestos, se realiza una exploración desde una investigación exhaustiva de diversos libros extraídos de bibliotecas de Arica hasta la entrevista abierta a algunos actores principales de escuelas Waldorf, para llegar a conocer las representaciones sociales de los sujetos informantes con relación al tema “Estrategias De Aprendizaje De Una Nueva Corriente Educativa”.

La bibliometría utilizada fue seleccionada a partir de una minuciosa investigación sobre el tema abordado, la investigación contiene informes de universidades distinguidas de habla hispana, información de nivel mundial y nacional actualizados de la educación tradicional, además de la recopilación de información bibliográfica de la biblioteca de la Universidad de Tarapacá de Arica donde se trabajó con tesis de la facultad de educación y libros de informes educacionales a nivel país.

Es preciso señalar que, en el procedimiento de recolección de datos, se deben indicar las bases de datos utilizadas en la búsqueda y las

palabras claves con las cuales se pudo tener acceso a libros, artículos, etc., (unidades de análisis). Con ello establecer los porcentajes correspondientes a cada una de las palabras claves respecto de la cantidad de documentos encontrados o bien a categorías de textos que desea buscar el investigador, a esto se le conoce como bibliometría, lo que permite dar paso a la rigurosidad del estudio. Asimismo se debe describir el modo en que fueron analizados los textos. Importante crear una pauta que le permita realizar un check list de los elementos que analiza para poder crear categorías de análisis.

3.4. CRITERIOS DE CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Para dar credibilidad a la información de los profesores entrevistados, se propone entregar un listado de links de interés sobre métodos aplicados en el aprendizaje, información y entrevista televisada, específicamente sobre la escuela Waldorf en Arica, adjuntados en Bibliografía. Información que se puede comparar y correlacionar con la información expuesta en el marco teórico. El segundo lugar, para asegurar su validez, es decir, la credibilidad de la interpretación de su discurso e información que se encuentra dentro de la investigación, se propone presentar evidencia fotográfica del lugar físico donde se encuentra la comunidad educativa Marka Amauta, tomada por el mismo tesista en situ.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Conseguir una educación de calidad complementando el sistema educativo tradicional con algunas aplicaciones de estrategias alternativas Waldorf insertas en las planificaciones. Algunas de las propuestas con las que se puede mejorar el sistema de educación tradicional provienen de las líneas pedagógicas basadas en la antroposofía.

A continuación, se muestra una tabla comparativa entre la educación tradicional y alternativa Waldorf creada por una Escuela en Estados Unidos, luego de ello se describen algunas ideas conclusivas respecto a algunos temas particulares sobre la educación actual y cómo podría mejorarse.

Spring Garden Waldorf School, una de las más prestigiosas escuelas que siguen las líneas pedagógicas basadas en la antroposofía, ubicada en Ohio, Estados Unidos realizó un estudio comparativo entre la educación convencional y la pedagogía Waldorf y en marzo de 2014 publicó la tabla comparativa en su blog de la mano de Rocky Lewis. Aunque la comparación está basada en la Pedagogía Waldorf y la educación pública de los Estados Unidos, se puede extrapolar perfectamente a nuestro sistema educativo convencional.

Cuadro comparativo de características fundamentales de pedagogía tradicional y Waldorf.

Método Característica	TRADICIONAL	WALDORF
COMIENZO ACADÉMICO	El conocimiento académico va creciendo linealmente bajo la premisa de que cuanto antes se inicie a un niño en el mismo, es más probable que logre los objetivos y, de esta forma, logrará adquirir más cuando finalice el ciclo. El currículo de esta etapa se enfoca a que los niños cumplan con los estándares primero.	La Pedagogía Waldorf busca alimentar e inspirar la imaginación y el pensamiento creativo a través del juego. Los conocimientos académicos, como tales, se retrasan hasta el inicio de la primaria. En esta etapa se busca lograr el clima adecuado para iniciarse en el arte, la música, la construcción de habilidades sociales y la cohesión de clase. Se da tiempo para que el pequeño “pueda crecer”.
METODOLOGÍAS EN CURSOS POSTERIORES	En una clase con alumnos de edades similares, los educadores de escuelas convencionales alientan a los niños a participar en el aprendizaje responsable e individual. Las lecciones se enfocan en logros académicos mensurables, mientras que la lectura, la escritura y las matemáticas siguen siendo el enfoque general. En años posteriores, esas habilidades se aplican, de manera más amplia, al resto de asignaturas y especialidades que se van integran en el día a día del alumno, a medida que este avanza.	En una clase con alumnos de edades similares, el profesor Waldorf fomenta el amor por el aprendizaje permanente, mediante el uso de métodos multidisciplinares, los cuales incorporan el arte, la música y la artesanía. Las lecciones son ricas en lenguaje y se centran en todas las artes y múltiples sentidos. La integración del alumno y la colaboración en el aula son la clave para una experiencia académica holística.

MATERIALES	<p>Todos los materiales de aprendizaje en las escuelas públicas son provistos y están pensados para un propósito académico específico. Los niños toman notas de libros, conferencias y algunas veces completan hojas de trabajo, exámenes y cuestionarios. La tecnología suele ser y formar parte esencial del aula.</p>	<p>Las aulas Waldorf están llenas de materiales naturales y creados por niños. Los niños crean sus propios materiales de aprendizaje y libros de texto, basados en conferencias, proyectos especiales y otras colaboraciones con el maestro. La tecnología no es parte del aula de primaria.</p>
SOCIEDAD	<p>El enfoque de las escuelas convencionales es proporcionar una comprensión consistente y clara de lo que se espera que aprendan los estudiantes a "tener éxito en la universidad y las carreras, para asegurarse de que estos estudiantes estén en condiciones de competir con éxito en la economía global".</p>	<p>La educación Waldorf se esfuerza por dar a los estudiantes un sentido de ética y producir individuos que puedan incorporarse al mundo con un pensamiento claro y creativo, compasión, fuerza moral y coraje, y para asegurarse de que los estudiantes puedan adaptarse a un mundo cambiante.</p>
DESARROLLO SOCIAL	<p>El desarrollo del estudiante en el ámbito social se aborda en lo que respecta al aprendizaje en el aula. Se orienta a las familias a abordar los problemas de conducta y sociales en casa.</p>	<p>El desarrollo del alumno en el ámbito social es tan importante como el aprendizaje académico. El maestro juega un papel clave en la orquestación de cómo las habilidades sociales se desarrollan con las personas y entre los estudiantes.</p>
INDIVIDUALIDAD	<p>El crecimiento del niño individual se equilibra con las necesidades de toda el aula. Dado que el enfoque se centra en los resultados y no en la metodología de enseñanza, no hay una recomendación específica sobre cómo un maestro debe abordar las habilidades individuales de un niño, excepto en lo que se refiere a los resultados mensurables.</p>	<p>Los niños llegan al mundo con personalidades y dones únicos. El rol del docente es llegar a conocer a los niños, respetar su yo, guiándolos e inspirándolos a alcanzar su máximo potencial con métodos personalizados de participación y aprendizaje.</p>

Fuente: Spring Garden Waldorf School.

4.1.1. Distribución de espacios y creación de ambientes

Las aulas de los colegios y escuelas tradicionales siempre se han caracterizado por ser demasiado rígidas, es cierto que ahora se intenta que las mesas y las sillas donde se sientan los niños estén adaptadas a ellos, pero el problema radica en que se obliga a los niños a permanecer demasiado tiempo sentados, lo que equivale hoy en día a dos horas pedagógicas ó 90 minutos cronológicos y casi siempre sentados en el mismo sitio, probablemente para que al profesor le resulte más fácil localizarlos o memorizar sus nombres. Lo cierto es que la monotonía en esta estrategia provoca el aburrimiento, y el desenfoque o desorientación del aprendizaje.

Si se parte de la base que el niño, sobre todo a edades tempranas (primer y segundo septenio) tienen menos capacidad de concentración y mayor tendencia al movimiento, es una idea contradictoria tenerlo en el aula pretendiendo que esté sentado con máximo de atención a las clases. (Lozano A. & Ostrosky, F. 2011).

Parte del desarrollo hacia una libertad que le permita al niño crecer con calidad y sin límites también es la distribución interna de la sala, donde la pedagogía Waldorf permite tal plasticidad donde se pueda distribuir según la necesidad de la actividad las mesas y las sillas. De esta manera se podrá trabajar en grandes o pequeños grupos o todos juntos formando una gran mesa común dónde logren verse al mismo tiempo. Para ello es posible utilizar muebles con ruedas, que se puedan desplazar fácilmente de un lado a otro y polifuncionales.

Lograr entender los conceptos de la antroposofía y estimular al niño evitando la exageración visual también requiere un tacto especial. Hoy en día, cuando se entra en una sala de cualquier colegio tradicional,

se ven las murallas llenas de material, por estricto mandato de directivos, las tablas de multiplicar, las vocales, palabras en inglés y mucho más.

Con la pedagogía Waldorf, se pueden promover ambientes ordenados, donde cada utensilio tenga un lugar propio y al alcance de todos. Un lugar acogedor con una decoración sencilla pero cómoda y agradable a la vista.

4.1.2. Armonía entre actividades dirigidas y libres

Es tal la rigidez del currículum nacional de educación que el peso de conseguir objetivos establecidos es tan fuerte que sacrifica el desarrollo de la creatividad y la autonomía del niño olvidándose de que un buen aprendizaje es aquel que parte y respeta los propios intereses del alumno, por esto es necesario encontrar un equilibrio que permita compaginar las actividades libres con otras enfocadas al desarrollo de las competencias curriculares.

Incluso al utilizar un modelo didáctico de enseñanza constructivista, permitiría mejorar la percepción y acercamiento de los contenidos hacia los niños. Considerando que el profesor se constituye en un mediador entre alumno y contenidos, realiza un proceso de evaluación diagnóstica formativa y acumulativa.

Este modelo está centrado en evaluar a partir de los conocimientos previos, la construcción de nuevos conocimientos y los que realmente entendió el alumno poniendo en práctica o explicando al profesor su aprendizaje. El alumno al ser autogestión de aprendizaje significativo conlleva un proceso de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

4.1.3. Cuidar y fortalecer el aspecto emocional

En el desarrollo del niño todo gira alrededor de las emociones y es fundamental cuidar este aspecto para conseguir su correcto desarrollo social, cognitivo y motriz. Que se obtiene al aplicar las estrategias desarrolladas por las líneas pedagógicas de la antroposofía, descritas por Steiner.

Gracias a la aplicación de la pedagogía Waldorf se crean ambientes donde la confianza y el respeto, en la relación profesor alumno, es bidireccional y se intenta continuamente crear situaciones donde se trabaje la expresión emotiva, para que los niños reconozcan en sí mismos y en los demás esas emociones y cómo poder gestionarlas.

Sin duda alguna, una estrategia artística importante, utilizada en esta pedagogía, son las dramatizaciones (donde incluso los padres forman parte de ellas), actividades de expresión libre como la música, los cuentos y otros tipos de lectura como la bíblica y mitológica que son diarias. Estas literaturas no son leídas por los profesores, ellos tratan de memorizarlas y luego contarlas intentando traspasar emociones a partir de la primera impresión con su propio sentir.

4.1.4. El uso de materiales naturales

Una de las tareas del maestro es crear ambientes motivadores, y los materiales son fundamentales a la hora de ofrecer a los alumnos formas diferentes en que puedan ampliar sus experiencias y afianzar aprendizajes.

Para la metodología Waldorf es importante el contacto con todo material natural, evitando cualquier utensilio artificial o plástico, lo que

cultiva una conexión con la Naturaleza. En muchas escuelas Waldorf, la horticultura se enseña como una asignatura, para que los alumnos se introduzcan activamente en la relación ecológica entre el hombre, las plantas y los animales.

También se utilizan crayones y crayolas hechas con cera de abejas, figuras con diferentes formas hechas de madera natural, lana de oveja, algunas sillas y mesas de mimbre. Las salas en la comunidad MARKA AMAUTA (Arica) están hechas con madera y adobe, las sillas y gran otra cantidad de material con madera natural y también los espacios definidos para los recreos, están cubierto de césped o tierra y algunos juegos de madera, como casas o resbalines.

Entre otros aspectos que se pueden describir específicamente de la comunidad Marka Amauta es el ambiente natural dado por la flora existente en el lugar donde se ubican (sector del Valle de Azapa, Arica). Existe una variedad de árboles, y arbustos, un huerto de uso común para el trabajo de los niños y también el contacto con algunos animales domésticos. Todo lo anterior es una suma de un ambiente envolvente y estimulante natural.

4.1.5. Organización del tiempo

En el sistema tradicional los tiempos son muy limitados. A continuación, se señalarán espacios cronológicos con la idea de una mejor disposición, por ejemplo, para alumnos que necesiten atención personalizada se puede mantener pequeños momentos individuales cada cierto tiempo. Los horarios de clases siendo más cortos en escuelas Waldorf tienden a satisfacer mejor la necesidad de contenidos y a la vez a dejar con mayores ganas, a los niños, de seguir aprendiendo.

Y los momentos de recreación equivalen al doble aproximadamente de lo que hoy en día se observa en colegios tradicionales. Una gran ventaja que les permite tomar su colación, ir al baño y divertirse sin apuros.

Con oportunidades como estas los niños entran en un juego libre, donde tienen la oportunidad de desarrollar su imaginación, creatividad, mediante el juego se consigue que el niño busque la forma de cómo y a qué jugar, qué piense y encuentre su material, planee su juego, negocie con sus compañeros y a través de todas estas situaciones se establezcan reglas sociales, además se les da la oportunidad de que exploren con todo su cuerpo, moviéndose libremente y desarrollando la motricidad.

4.1.6. Evaluaciones

Cuando se habla de evaluaciones automáticamente se piensa en notas. El sistema tradicional obliga a obtener resultados cuantificados. Lo cual es irónico, ya que se evalúa solo el resultado final, pero si se siguiera la misma normativa con mayor énfasis para evaluar otros aspectos como el esfuerzo, la motivación, las habilidades conseguidas en el proceso, las capacidades desarrolladas al participar, el interés, entre otras.

Seguramente estos posibles resultados mostrarían un sentido de urgencia en los alumnos y mayor preparación que conlleve tiempo, lo que finalmente se traduciría en mejoras en los resultados que pueden ser medidos constantemente.

4.1.7. La aplicación del arte en el proceso de aprendizaje del niño

La sociedad y la escuela cada vez se preocupan más por aumentar las horas dedicadas las asignaturas de lenguaje y matemática, en desmedro de las demás asignaturas las que constantemente pierden terreno como lo son las asignaturas de educación física, historia y artes, las que hoy en día son electivas en 3° y 4° año de educación media.

Por ejemplo, la música desarrolla el pensamiento lógico, el sentido del ritmo y el tiempo, afina el oído, ayuda a diferenciar sonidos, lo que capacita para aprender un idioma más fácilmente, fortalece la memoria y forma parte de la esencia humana. La pedagogía Waldorf da mucha importancia al recurso de la música y las actividades manuales. (Martí, J. 2014)

Ambos tipos de artes son fundamentales para un desarrollo completo del niño, en la comunidad Marka Amauta, cada mañana y en todos los niveles comienzan cantando alguna canción o desarrollan algún tipo de juego o ronda para lograr la cohesión entre docentes, niños y contenidos.

4.1.8. Concepto de escuela abierta

Respecto al tema de la inclusión de la familia en el proceso de aprendizaje de los alumnos, la escuela tradicional se encuentra alejada de las condiciones óptimas en que la familia puede ser partícipe de la educación de los alumnos. En ocasiones se transforma en prioridad la situación económica o simplemente el hecho de llevar sustento a un hogar, tomándose estas ideas como excusas. Lamentablemente el mayor acercamiento de un familiar a la escuela se convierte en las idas a las reuniones mensuales o por una citación de apoderado.

En este sentido las escuelas Waldorf, mantienen al corriente constantemente a la familia y apoderados donde toman parte de actividades familiares, como en obras de teatro, actividades musicales, almuerzos familiares, festivales y similares.

Específicamente en la comunidad Marka Amauta se les invita de manera constante a actividades de tipo teatrales, culturales, muestras gastronómicas, y con la participación de los padres y apoderados, en la que Incluso también forman parte de la realización.

4.1.9. La gran desventaja de la pedagogía Waldorf

Rudolf Steiner, el fundador de la antroposofía, era un hombre erudito en muchas áreas científicas y humanistas, y sin dudas su huella en el siglo XXI se ha notado debido a la aparición de innumerables escuelas que trabajan la pedagogía Waldorf con la única intención de valorizar la individualidad y libertad del niño en crecimiento.

Pero Steiner no podía predecir el futuro y el avance acelerado e imprescindible de la tecnología, siendo esta hoy por hoy una herramienta irremplazable e incomparable en cualquier área. Cada día parece imposible dejar de lado el uso de la tecnología o pretender que en diario vivir no es importante para seguir avanzando en adelantos tecnológicos.

Realizando la comparación con las escuelas tradicionales, en cada una de ellas, incluso desde la educación prebásica, ya tienen acercamientos a los computadores y su uso a través de juegos didácticos que les permiten aprender. Si se tomaran en cuenta todos los beneficios a partir del uso de la tecnología, que son significativamente innumerables, no se acabaría de expresar todas las actividades que se pueden realizar por esta.

Si en las escuelas Waldorf dejan fuera el uso de la tecnología como tal, se está privando de computadores, lap-tops, tablets, data-shows, paquetes interactivos importantes creados para la educación y un gran grupo de otros implementos de índole tecnológicos que se usan en las aulas a lo largo de Chile. Esta es la desventaja de aquellas instituciones Waldorf que se apegan al modelo inicial de Steiner.

Por ejemplo, hoy en día aquellos alumnos que participan en escuelas Waldorf reconocidas 100% como tal, siguen las líneas pedagógicas basadas en la antroposofía tal como Steiner las definió. Como también existen colegios que solamente implementan ideas de estas líneas pedagógicas, pero no son reconocidos por comunidades alemanas (que realizan donaciones y aportes financieros o materiales a aquellas instituciones que sean fidedignas)

4.1.10 Estudio demuestra mejor nivel de empatía de alumnos de escuela Waldorf

En este trabajo se buscó comparar el nivel de empatía de alumnos que asistían a un establecimiento educativo bajo la pedagogía Waldorf (entendida esta como una pedagogía participativa), y bajo la pedagogía tradicional (entendida esta como el modelo hegemónico occidental).

Hay escasos estudios empíricos sobre las consecuencias cognitivas y emocionales de asistir a un establecimiento bajo el modelo pedagógico Waldorf. En este sentido, otro de los objetivos fue estudiar de un modo sistemático los diversos efectos de la pedagogía Waldorf sobre un proceso cognitivo específico: la empatía.

Y estos fueron los resultados después de trabajar con la muestra de 30 alumnos que participan de la pedagogía Waldorf y 30 alumnos que participan de la pedagogía tradicional.

Media y Desvío estándar halladas en los grupos Waldorf y Tradicional para cada subescala.

	Grupo	N	Media	Desvío estándar
Toma de Perspectiva	Waldorf	30	25,3667	4,68662
	Tradicional	30	18,7000	3,14204
Fantasía	Waldorf	30	19,8000	5,45451
	Tradicional	30	19,2667	4,25022
Preocupación Empática	Waldorf	30	25,7000	3,31298
	Tradicional	30	21,5000	4,24061
Distrés Personal	Waldorf	30	16,9667	3,32683
	Tradicional	30	18,8667	4,17491

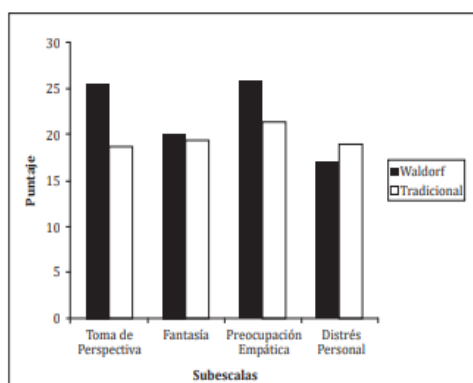


Figura 1. Media de ensayos en cada subescala del Interpersonal Reactivity Index (IRI). El análisis de datos fue realizado con una t de Student. Se hallaron diferencias significativas entre los grupos Waldorf y Tradicional para las subescalas "Toma de Perspectiva" y "Preocupación Empática".

Fuente: Revista ConCiencia EPG, - Volumen 2 - N° 1 Enero - Junio 2017

El gráfico de barra muestra los niveles elevados de empatía por parte del alumnado de la escuela Waldorf, que hace énfasis en estimular la competencia social, por lo que esto pudo repercutir en las habilidades empáticas de los niños, las cuales superan a los alumnos que estudian en escuelas tradicional con excepción del indicador distrés personal.

4.1.10. ¿Cómo conseguir una educación de calidad, adaptando al sistema educativo tradicional algunas aplicaciones de estrategias alternativas Waldorf?

En primera instancia se analizaron dos planificaciones de distinta asignatura, una de lenguaje y otra de matemática, de diferentes sistemas de educación, correspondientes al Colegio Alta Cordillera, particular subvencionado, que trabaja con el método tradicional de educación regido por el Ministerio de Educación y la comunidad educativa Marka Amauta, que imparte la pedagogía Waldorf. Ambos pertenecientes a la XV Región de Arica y Parinacota.

En segundo lugar, se realizó una comparativa de las similitudes y diferencias de las estrategias abordadas y utilizadas para entregar el contenido del proceso de aprendizaje. Y en una tercera instancia, a partir de la investigación realizada se propone plasmar, aquellas estrategias estudiadas de la pedagogía Waldorf, en las planificaciones de las asignaturas fundamentales de lenguaje y matemática del colegio Alta Cordillera, particular subvencionado con educación tradicional.

Las herramientas estratégicas que se utilizarán se pondrán de manifiesto en las posteriores planificaciones para contrastar primero, la ausencia o carencia de estrategias para entregar contenidos a los educandos y luego la utilización de ellas durante las clases, poniendo en evidencia que la pedagogía alternativa brinda algunos beneficios en el aprendizaje, que hoy en día se están pasando por alto y el ministerio de educación de Chile está desaprovechando. De otra forma, algunas de estas estrategias ya serían políticas públicas a favor de una mejor educación.

Sin la intención de opacar los esfuerzos de los profesores se debe tomar en cuenta lo bien preparado que debe estar cada educador al asumir la responsabilidad y liderar cursos. El bagaje de conocimientos teóricos y prácticos no lo son todo en un aula, los docentes también deben ser capacitados para convivir constantemente con diversas situaciones que acontecen con los niños, lo cual es realidad, pero a veces se le da poca importancia.

Aquí algunos ejemplos, a veces, los alumnos llegan a clases sin haber tomado desayuno, en ocasiones llegan con una carga emocional pesada por problemas familiares de toda índole y por consiguiente sienten la libertad o necesidad de explotar o transmitir esas emociones en la escuela, otras veces simplemente están teniendo un mal día y no se puede olvidar a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE).

CAPÍTULO V: MARCO CONCLUSIVO

5.1. DISCUSIONES Y CONCLUSIONES

De acuerdo con el estudio bibliográfico, el análisis de la información investigada y los detalles de las entrevistas realizadas a profesionales de la educación se puede concluir que las estrategias didácticas estudiadas de la pedagogía alternativa Waldorf se pueden reconocer e identificar algunas principales y diferentes técnicas didácticas existentes quedando claramente definido de acuerdo con las etapas que describe Rudolf Steiner, las cuales denomina septenio.

Por ejemplo, en el segundo septenio descrito por Steiner, que corresponde a la edad de 7 a 14 años, la importancia de las artes en la educación tiene una vital relevancia. La motricidad en los niños mejora notoriamente por lo que ya son capaces de utilizar diversos materiales que desarrollar la coordinación óculo-manual, como lo son la flauta y otros instrumentos musicales, kit de tejidos, herramientas para trabajar la horticultura y materiales para desarrollar la creatividad en pinturas y dibujos.

Las estrategias expuestas en aula y también descritas por los entrevistados (Ver anexo 1) se pueden encasillar en un mismo modelo de aprendizaje, de tercer año básico específicamente, la que utilizan elementos individuales y también grupales. Pero el abanico de posibilidades es inmenso, por consiguiente, depende de los contenidos educativos y el conocimiento teórico y práctico adquirido por el docente previamente para realizar las clases, ya que, sin duda al acrecentar las habilidades y competencias o destrezas en el manejo de las diferentes

herramientas educativas para que los niños y niñas tomen mayor participación y empoderamiento de las actividades realizadas.

El profesor se transforma en un verdadero líder creíble confiable y motivador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en directo beneficio de los niños, extrayendo las habilidades y competencias de cada uno de ellos, aumentando la participación activa a la construcción de nuevos conocimientos a través de simples, pero a la vez, complejos juegos, cantos y rondas, convirtiéndose así en un educador que proporciona aprendizaje comprensivo y significativo a los niños a través de la expresión de los sentimientos.

Desde este punto de vista ,sí se puede superar el modelo didáctico tradicional, empleando diferentes estrategias metodológicas adaptadas a alcanzar el propósito final de la didáctica moderna y dar respuestas eficientes y eficaces a las nuevas demandas educativas que exige la sociedad, dejando definitivamente a un lado las debilidades del modelo tradicional, que se caracteriza principalmente por ser muy rígido, poco dinámico, con escasa innovación debido a que el profesor es quien siempre tiene la razón o quien constantemente está hablando y transmitiendo información, fomentando la formación pasiva y sin reacción, predominando la memorización por sobre el entendimiento.

En definitiva, potenciar el aprendizaje tanto autónomo como en forma grupal de los niños y niñas supone una combinación de modelos, estrategias y métodos educativos, que hoy en día, constituyen el principal desafío en la formación de docentes para lograr, en un futuro, una educación de mejor calidad que trascienda y prolongue una transversalidad que todos los integrantes de la comunidad educativa de la sociedad chilena.

De acuerdo con los estudios realizados, se puede definir más claramente este tipo de pedagogía, como líneas pedagógicas basadas en la antroposofía, que es un tipo de filosofía de vida creado por Rudolf Steiner. De los tres septenios que se describen, en esta investigación sólo se tratará el tema a un nivel de enseñanza básica que coincide con el segundo septenio.

En otro punto el curso asignado fue el tercer año básico para la recolección de datos más específicos y también más acertados desde el punto de vista de otros profesionales de la educación que realizan sus clases justamente en el nivel de tercer año básico. La importancia del enfoque en un solo curso es que se pudo extraer la máxima información fidedigna de este nivel gracias a la investigación y las entrevistas. Las que dejaron como resultados, respecto a las estrategias ocupadas en las comunidades educativas Waldorf, lo siguiente.

- a) Una de las estrategias mejor evaluada fue la utilización de juegos, rondas y cantos. Las que permiten captar la atención de los niños y niñas. Éstas ayudan a mejorar su coordinación motriz y a aprender de una forma diferente de tal manera que sea de impacto en sus vidas.

- b) Otro método que gusta mucho de los profesores es la utilización de los instrumentos musicales, uno de ellos en particular es la flauta que los alumnos en las escuelas Waldorf la ocupan a partir del primer año básico. Y en la comunidad educativa Marka Amauta, hoy en día pueden utilizar un piano, lo cual le da un mayor realce a esta estrategia como tal, de sensibilizar un sentido y a través de él, realizar una conexión íntima con el alma misma y el exterior como forma de expresión.

- c) Una conclusión que llama la atención que es una estrategia ocupada con fines de las escuelas Waldorf es el horario y espacios de los recreos, primeramente, es un tiempo más extendido de lo normal y que sin ir más lejos, son 30 minutos que ayudan enormemente a la distracción de un niño o niña de las edades de 7-8 años. Tiempo necesario para poder tomar una colación, divertirse y pasar por el sanitario. En comparación con los colegios tradicionales sus recreos duran aproximadamente 15 minutos.

Existen varios estudios que han concluido que cuando los niños tienen por lo menos 20 minutos de recreo (tiempo recomendado en EE UU por El Centro de prevención y Control de Enfermedades, CDC) los alumnos ganan en concentración, atención y son más productivos en clase.

- d) Otra estrategia instaurada por los colegios Waldorf es asignar épocas de estudios a las asignaturas principales, como se mencionó en la entrevista son 4 semanas seguidas de la asignatura principal.

5.2. PRINCIPALES DIFICULTADES PARA LA REALIZACIÓN DEL ESTUDIO

Las principales dificultades para realizar esta investigación surgen a raíz de una pandemia a nivel mundial, específicamente el virus llamado SARS-CoV-2.

Al comenzar el proceso de recolección de datos en la ciudad de Arica, con anterioridad se había declarado en cuarentena la localidad, lo que significaba, el cierre de todo lugar público, es decir que, no podría

contar con una de las principales fuentes de información como lo son las bibliotecas.

Y por la misma razón nombrada anteriormente, la asistencia a la comunidad educativa Marka Amauta junto con la reunión y entrevista con un profesor del lugar, tuvo que aplazarse hasta el levantamiento de la cuarentena.

También fue un poco complicado contactar a establecimientos educacionales Waldorf de otros lugares del país, ya que al escribirles a sus correos electrónicos, no había forma de darle seguimiento para una respuesta concreta.


5.3. PROPUESTA DE MEJORA Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

5.3.1. Aplicación de estrategias de la pedagogía Waldorf a planificaciones de un colegio particular subvencionado tradicional


Rudolf Steiner ofrece un método con estrategias diferentes a las que ofrece un sistema que impone métodos tradicionales y a continuación se presentan las planificaciones y se adjuntan como anexos las planificaciones originales de cada establecimiento, para luego realizar el debido análisis.

5.3.1.1. Planificación lenguaje

a) Planificación de Lenguaje y Comunicación, 3ero Básico, “Desarrollar gusto por la lectura y familiarizarse con el lenguaje figurado”


NOMBRE DE DOCENTE	
ASIGNATURA	Lenguaje y comunicación.
NIVEL	3° básico.
UNIDAD DE APRENDIZAJE	Unidad 2: Desarrollar gusto por la lectura y familiarizarse con el lenguaje figurado.
CONOCIMIENTO	Propósito y estructura de poemas.
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos. (OA5)
ACTIVIDADES A REALIZAR LOS ESTUDIANTES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPERADOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos forman un círculo para realizar el canto como rito de la mañana y luego una ronda con canto en rima. - Observan la pizarra y el dibujo con múltiples colores realizado por el profesor, que describe el poema analizado - Observan estructura de poemas e identifican en ejemplos los versos y las estrofas. - Todos los niños se ponen de pie para recitar el poema con la mímica correspondiente enseñada por el docente. - El profesor les enseña su propio poema a los niños sobre el picaflor (elemento de la naturaleza) - Los niños crean sus propias rimas con palabras y sonidos similares, incluso poemas, para luego representarlo en sus croqueras a través de un dibujo con crayones. - Retroalimentación
RECURSOS PEDAGÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Croquera - Crayones
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN ENFOCADA AL LOGRO DEL APRENDIZAJE ESPERADO.	<ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta si hay alguna palabra del texto que desconozcan el significado - Retroalimentación, preguntas al curso de reconocimiento. - Todos siguen la última rima de transición a la calma

**b) Planificación de Lenguaje y Comunicación, 3ero Básico,
“Continuar desarrollando habilidades de comprensión,
escritura y comunicación oral”**


NOMBRE DE DOCENTE	
ASIGNATURA	Lenguaje y comunicación.
NIVEL	3° básico.
UNIDAD DE APRENDIZAJE (N° - NOMBRE)	Continuar desarrollando habilidades de comprensión, escritura y comunicación oral.
CONOCIMIENTO	Lectura, partes y función de historietas.
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros. (OA3) -
ACTIVIDADES A REALIZAR LOS ESTUDIANTES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPERADOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos forman un círculo, para realizar el canto como rito de la mañana (cantos: ronda redonda y buenos días) - Los alumnos escuchan atentamente el cuento bíblico que expresa el profesor, identifican personas principales y secundarios, y lugar en que se ambienta (historia de Moisés rescatado del río) - Leen cómics y responden preguntas de comprensión - Forman parejas y crean un diálogo para representarlo frente a sus compañeros en un teatrillo con títeres, tema la naturaleza.
RECURSOS PEDAGÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Croquera - Crayones - Teatrillo y títeres
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN ENFOCADA AL LOGRO DE APRENDIZAJE ESPERADO.	<ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta si hay alguna palabra del texto que desconozcan el significado. - Elementos que reconocen de las lecturas. - Observación directa y acompañamiento en el proceso creativo.

5.3.1.2. Planificación de matemática

a) Planificación de Matemática, 3ero Básico, “Ecuaciones y figuras 3D”

NOMBRE DE DOCENTE	
ASIGNATURA	Matemática
NIVEL	3° básico.
UNIDAD DE APRENDIZAJE	Unidad II “Ecuaciones y figuras 3D”
OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA 8	<p>Demostrar que comprenden las tablas de multiplicar hasta el 10</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando los resultados de las tablas de multiplicación hasta 10x10, sin realizar cálculos. - Resolviendo problemas que involucren las tablas aprendidas hasta el 10.
ACTIVIDADES A REALIZAR LOS ESTUDIANTES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPERADOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos forman un círculo, para realizar el canto como rito de la mañana (cantos: ronda redonda y buenos días) - Los niños crean su propia tabla de multiplicar con los materiales previamente clavados desde la casa, 10 chinchas separados por el mismo espacio - El docente motiva a sus estudiantes a comprender las tablas de multiplicar a través del juego en la madera de multiplicación formando diversas figuras - El docente plantea un desafío: resolver un problema que involucre la multiplicación. Pueden trabajar en grupos
RECURSOS PEDAGÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Un trozo de madera circular, lanas y chinchas de colores - Croquera de matemática. - Estuche del estudiante.
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN ENFOCADA AL LOGRO DEL APRENDIZAJE ESPERADO.	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor observa y acompaña el proceso de trabajo de cada alumno y luego de los grupos.

b) Planificación de Matemática, 3ero Básico, “Ecuaciones y figuras 2D y 3D”

NOMBRE DE DOCENTE	
ASIGNATURA	Matemática
NIVEL	3° básico.
UNIDAD DE APRENDIZAJE	Unidad II “Ecuaciones y figuras 2D y 3D”
OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA 15	Demostrar que comprenden la relación que existe entre figuras 3D y 2D: construyendo una figura 3D a partir de un entrelace de aquellas 2D.
ACTIVIDADES A REALIZAR LOS ESTUDIANTES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPERADOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos forman un círculo, para realizar el canto como rito de la mañana (cantos: ronda redonda y buenos días) - Identificar las figuras y cuerpos geométricos y la diferencia entre ellos a través de figuras de madera diversas que tiene el profesor - Reconocen sus partes, aristas, vértices y caras - Confeccionan cuerpos y figuras geométricas con greda y palitos de madera - Escuchan un cuento sobre las figuras geométricas
RECURSOS PEDAGÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes figuras o formas de maderas semejantes a figuras y cuerpos geométricos - Estuche del estudiante - Croquera - greda y palitos de madera
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN ENFOCADA AL LOGRO DEL APRENDIZAJE ESPERADO.	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizan preguntas de comprensión, para que le curso conteste al unísono - El profesor observa y acompaña el proceso de trabajo de cada alumno

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de educación, República de Chile (2017) Informe nacional “Revisión de las políticas educativas en Chile, desde el 2004 a 2006”
- Frankl-Lundborg, O. (2014) ¿Qué es la antroposofía? Editorial: Pau de Damasc
- LGE (DFL N°20370), República de Chile (2010) Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.
- Ministerio de Educación, Gobierno de Chile (2013) Bases curriculares Educación Básica.
- Carlgren, F. (2004). Una educación hacia la libertad. La pedagogía de Rudolf Steiner. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- UNESCO (1994). Catálogo para la exposición con ocasión de la 44ª reunión de la Conferencia Internacional de Educación de la UNESCO en Ginebra. Pedagogía Waldorf
- Quiroga Uceda, P. (2014). La pedagogía Waldorf: origen, consolidación internacional y principios educativos. En Hernández Huerta, J. L.; Ortega Gaité, S.; Quintano Nieto, J. (coords.), Utopía y Educación. Ensayos y estudios (en prensa). Salamanca: FahrenHouse.
- Steiner, R. (2012). Coloquios Pedagógicos y Conferencias Curriculares. Fundamentos para una ampliación del arte de educar. Tomo III (Conferencias impartidas en 1924). Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Lievegoed, B. (2009). Las etapas evolutivas del niño. Madrid: Editorial Rudolf Steiner

- Patzlaff, R & Sabmannshausen, W. (2007). Indicaciones de Pedagogía Waldorf. Para niños de 3 a 9 años. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Steiner, R (1991). La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía. Metodología de la enseñanza y las condiciones vitales de la educación. (Conferencias impartidas en 1924) Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Marcos, M. (2014). Historia y Actualidad de la Pedagogía Waldorf. (Trabajo de Fin de Grado 2013-2014, para Titulación en Educación Primaria), Facultad de Educación de Palencia, Universidad de Valladolid, España
- Sembrar Artículos (2014). ¿Qué es la Pedagogía Waldorf? Recuperado el 22 de diciembre de 2016 en <http://www.waldorfchile.cl/art%C3%ADculos.html>
- Educar Chile (s/f). Estudiar en un Colegio Waldorf. Recuperado el 22 de diciembre de 2016 en: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=218694>
- Spring Garden Waldorf School (2014), A Comparison of Waldorf and Public School <http://blog.sgws.org/a-comparison-of-waldorf-and-public-school>
- Adrian Batista (2018), Diferencias Entre La Pedagogía Waldorf Y La Educación Convencional <http://www.escuelacasadelsol.es/index.php/dia-a-dia/item/107-diferencias-waldorf-convencional>
- Hernández Sampieri, Fernández-Collado, Baptista Lucio (2006). "Metodología de la Investigación". Cuarta Edición, Ediciones McGraw Hill.

- Lozano A. & Ostrosky, F. (2011). “Desarrollo de las Funciones Ejecutivas y de la Corteza Prefrontal”. Editorial Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias

- Martí, J. (2014) Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música. Editorial: Robinbook Ediciones

- Esturao, C., Gago, L., Elgier A. (2017) “Empatía en niños de 11 a 12 años. Una comparación entre pedagogía Waldorf y pedagogía tradicional”. Revista ConCiencia EPG

ANEXO 1: EJEMPLOS DE PLANIFICACIÓN DE ENSEÑANZA TRADICIONAL



COLEGIO ALTA CORDILLERA
Por una educación diferente
UTP

Clase De Matemática

NOMBRE DE DOCENTE	
ASIGNATURA	Matemática
NIVEL	3° básico.
UNIDAD DE APRENDIZAJE	Unidad II "Ecuaciones y figuras 2D y 3D"
OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA 8	<p>Demostrar que comprenden las tablas de multiplicar hasta 10 de manera progresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usando representaciones concretas y pictóricas - Expresando una multiplicación como una adición de sumandos iguales. - Usando la distributividad como estrategia para construir las tablas hasta el 10. - Aplicando los resultados de las tablas de multiplicación hasta 10x10, sin realizar cálculos. - Resolviendo problemas que involucren las tablas aprendidas hasta el 10.
ACTIVIDADES A REALIZAR LOS ESTUDIANTES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPERADOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan la imagen del ppt e infieren el objetivo de la clase. - Los estudiantes comprenden qué es una suma reiterada a través de ejercicios en el PowerPoint. - La docente motiva a sus estudiantes a comprender el concepto de multiplicación a través de juegos interactivos y ejercicios presentados en el PowerPoint. - La docente motiva a sus estudiantes a que desarrollen la guía de aprendizaje N° 16.
RECURSOS PEDAGÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Power point - Cuaderno de matemática. - Estuche del estudiante. - Texto del estudiante. - Guía de aprendizaje N°16
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN ENFOCADA AL LOGRO DEL APRENDIZAJE ESPERADO.	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan en un juego interactivo (tabla del 2) - La docente presenta un desafío a través de un juego interactivo.



COLEGIO ALTA CORDILLERA
Por una educación diferente
UTP

Clase De Matemática

NOMBRE DE DOCENTE	
ASIGNATURA	Matemática
NIVEL	3° básico.
UNIDAD DE APRENDIZAJE	_ Unidad II "Ecuaciones y figuras 2D y 3D"
OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA 15	Demostrar que comprenden la relación que existe entre figuras 3D y figuras 2D: construyendo una figura 3D a partir de una red (plantilla); desplegando la figura 3D.
ACTIVIDADES A REALIZAR LOS ESTUDIANTES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPERADOS.	<ul style="list-style-type: none">- Identificar las figuras y cuerpos geométricos- Reconocer sus partes, aristas, vértices y caras- Confeccionar cuerpos geométricos con palitos de fósforo y plastilina e identifican sus partes
RECURSOS PEDAGÓGICOS	<ul style="list-style-type: none">- Cuaderno de matemática.- Estuche del estudiante.- Texto del estudiante.
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN ENFOCADA AL LOGRO DEL APRENDIZAJE ESPERADO.	<ul style="list-style-type: none">- La docente presenta un desafío que involucre la competencia- Los estudiantes participan en un juego



Clase De Lenguaje

NOMBRE DE DOCENTE	
ASIGNATURA	Lenguaje y comunicación.
NIVEL	3° básico.
UNIDAD DE APRENDIZAJE (N° - NOMBRE)	Unidad 2: Desarrollar gusto por la lectura y familiarizarse con el lenguaje figurado.
CONOCIMIENTO	Propósito y estructura de poemas.
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos. (OA5)
ACTIVIDADES A REALIZAR LOS ESTUDIANTES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPERADOS.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos conocen el objetivo de la clase.- Los alumnos responden a la pregunta ¿Qué es un poema? indicando lo que saben de él? Escuchan explicación de profesora.- Observan estructura de poemas e identifican en ejemplos los versos y las estrofas.- Conocen qué es una rima y observan ejemplos de rimas asonantes y consonantes.- Participan en actividad identificando palabras que riman en poemas.- Leen poema de página 50 del texto escolar.- Responden preguntas y realizan actividades de página 51 del texto escolar.- Retroalimentan respondiendo dos preguntas del contenido aprendido.
RECURSOS PEDAGÓGICOS	<ul style="list-style-type: none">- Presentación Power point- Texto escolar de lenguaje.
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN ENFOCADA AL LOGRO DEL APRENDIZAJE ESPERADO.	<ul style="list-style-type: none">- Preguntas dirigidas.- Revisión de actividades.- Actividad de retroalimentación.



COLEGIO ALTA CORDILLERA
Por una educación diferente
UTP

Clase De Lenguaje

NOMBRE DOCENTE	DE	.
ASIGNATURA		Lenguaje y comunicación.
NIVEL		3° básico.
UNIDAD APRENDIZAJE (N° - NOMBRE)	DE	<u>Unidad 3: Continuar desarrollando habilidades de comprensión, escritura y comunicación oral.</u>
CONOCIMIENTO		Lectura, partes y función de historietas.
OBJETIVO APRENDIZAJE	DE	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros. (OA3)
ACTIVIDADES A REALIZAR LOS ESTUDIANTES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPERADOS.		<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos conocen el objetivo de la clase.- Los alumnos recuerdan elementos de la historieta a través de actividad de ppt.- Participan en actividad interactiva https://es.liveworksheets.com/ib534044vy- Leen cómics y responden preguntas de comprensión.- Leen historieta y realizan actividad de páginas 122-125 del texto escolar de lenguaje.- Revisan respuestas.
RECURSOS PEDAGÓGICOS		<ul style="list-style-type: none">- Presentación Power point- Páginas 122, 123, 124 y 125 del texto escolar.
ACTIVIDAD EVALUACIÓN ENFOCADA AL LOGRO DEL APRENDIZAJE ESPERADO.	DE AL DEL	<ul style="list-style-type: none">- Preguntas dirigidas.- Revisión de actividades.

ANEXO 2: EJEMPLOS DE PLANIFICACIÓN DE ENSEÑANZA ALTERNATIVA



Clase Matemática n°3

<p>- Objetivo de la época: Reforzar aprendizajes de aritmética, desde el cálculo concreto, las tablas y el ejercicio de operaciones básicas escritas.</p>			
<p>Cálculo concreto: El adulto le lee lo siguiente y escribe en lenguaje numérico en una hoja lo que el niño resuelve, para que posteriormente él lo transcriba como primera actividad.</p> <p>Imaginemos cuando Eva salía a recolectar manzana a los bosques, pensemos cuando ella iba con un canasto el cual iba dejando las manzanas que sacaba, y saco 3 después 7 y luego 4 (luego que el ejecuta, el adulto escribe $3+7+4=$ y no se escribe la respuesta) las cuales eran suficientes y volvió a casa, y guardó las manzanas en 3 canastos más pequeños ¿cuantos hay en cada canasto pequeño? tiene El adulto escribe $15:3=$) luego tomó 5 manzanas y cada una de las 5 las cortó en 4 pedazos (el adulto ayuda a que haga el ritmo del 5 o el 4 y escribe $5 \times 4=$) y mientras estaba preparando los trozos para una mermelada, su hijo le pidió unos trozos y ella le dio 6 trozos ¿con cuántos trozos preparó la mermelada?</p>			
<p>Descripción de la actividad: Los estudiantes deberán escuchar y escribir números en la posición correcta.</p>			
<p>Inicio 5´</p>	<p>Verso; gracias tierra por sustentarme” Recapitular ¿Qué recuerdan del año pasado de matemáticas?</p>		
<p>Desarrollo 30´</p>	<p>(intencional que los números sean lo más pequeños y ordenados posible) Tarea 1: Los niñ@s hacen un marco y dividen la hoja en $2/3$ y escriben en su croquera lo que el adulto escribió:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%; text-align: center;"> $3+7+4=$ $15: 3 =$ $5 \times 4 =$ $20 - 6 =$ </td> <td style="width: 40%; text-align: center;"> Dibujo libre </td> </tr> </table>	$3+7+4=$ $15: 3 =$ $5 \times 4 =$ $20 - 6 =$	Dibujo libre
$3+7+4=$ $15: 3 =$ $5 \times 4 =$ $20 - 6 =$	Dibujo libre		

	<p>Luego lo acompañan con un dibujo.</p> <p>Y ahora el niñ@ antes de resolverlo debe leérselo al adulto.</p> <p>Resolver los ejercicios, COMO SEA, con o sin conchas, mental, con palitos, con los dedos, en silencio, hablado. Y apoyarlo</p> <p>En caso de querer rayar para calcular, usar la hoja anterior, pero de forma ordenada.</p> <p>Tarea 2:</p> <p>Los tutores entregan a los pupil@s una hoja para pegar en su roquera y le pintan un marco a la página completa después de ser pegada,</p> <p>La hoja debe ser escrita con letra imprenta y minúscula:</p> <p>Cuando Eva recolectaba los frutos del bosque, se encontraba con árboles con más frutos que otros, entonces ella, escogía los árboles más cargados y abría sus brazos y comenzaba a cosechar.</p> <p>Haz los brazos abiertos de Eva, hacia los árboles con más manzanas o cruzados si son iguales.</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>6</td><td>2</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td>3</td><td>7</td></tr> <tr><td>11</td><td>9</td></tr> <tr><td>13</td><td>31</td></tr> <tr><td>21</td><td>12</td></tr> <tr><td>43</td><td>27</td></tr> <tr><td>67</td><td>76</td></tr> <tr><td>120</td><td>210</td></tr> <tr><td>322</td><td>512</td></tr> </table>	6	2	4	4	3	7	11	9	13	31	21	12	43	27	67	76	120	210	322	512
6	2																				
4	4																				
3	7																				
11	9																				
13	31																				
21	12																				
43	27																				
67	76																				
120	210																				
322	512																				
<p>Cierre 10´</p>	<p>Leen el parte del lenguaje matemático de la tarea, es decir 11 es mayor que 9, 3 es menor que 7 y 4 es igual que 4</p> <p>Guardan su material</p> <p>Verso “lo que hoy he aprendido”</p>																				



Clase Lenguaje n°3

- **Objetivo de la época: Aprender las normas de lectura de puntuaciones y comas, desde textos conocidos y escritos por ellos mismo.**
- **Lograr una escritura de dimensiones adecuadas que permita el aumento de textos en un espacio más reducidos**

Descripción de la actividad: Los estudiantes observan una lectura escrita por el adulto y ellos la escriben en su croquera.

Inicio 5´	Verso; gracias tierra por sustentarme” Recapitular ¿Qué hicimos la clase anterior?
---------------------	---

Desarrollo 30´	<p>Lectura en voz alta de lo escrito en la clase anterior, desde su croquera, acompañando el seguimiento de las normas gramaticales de los signos de interrogación, puntuaciones, comas y acentos correspondientes.</p> <p>Relato de la nueva tarea. (el adulto les habla sobre el primer día de la creación, y les pregunta ¿cómo era todo al inicio en la historia de la creación? E intentar alimentar la descripción)</p> <p>Luego el adulto escribe en una hoja o pizarra: 1er día. “Afuera todo era frio, oscuridad, desolación y vacío. Entonces Dios Padre habló y su voz resonó en la oscuridad: “¡Hágase la luz!” La luz comenzó a brillar, resplandecer y destellar intensamente. La oscuridad se retiró a las profundidades. Y vio que la luz era buena”</p> <p>Y dependiendo si queda espacio, dibuja abajo del texto o en otra hoja.</p> <p>El estudiante dibuja sobre lo que escribió.</p> <p>Actividad del niño/a</p>
--------------------------	---

Cierre 10´	<p>Se pregunta si hay alguna palabra del texto que desconozcan el significado. Guardan su material Verso “lo que hoy he aprendido”</p> <p>Cuento de Caín y Abel (es otra historia de Caín y Abel</p>
----------------------	--

Cuento: Caín y Abel

Cuando Adán y Eva habían vivido en la tierra durante un tiempo, Eva dio a luz a un hijo. Se llamaba Caín. Eva dijo a Adán: “Mira a este niño. Dios me lo ha dado y lo ha puesto a mi cuidado. Seré una buena madre para él”.

Adán tomó al niño en sus brazos y dijo: “¡Mira, Eva! ¡El fuego del cielo brilla en sus ojos! Su alma pasó por la puerta en llamas del Paraíso antes de nacer”. Caín tenía un alma fuerte y fogosa. Creció hasta hacerse alto y robusto. Incluso las bestias salvajes huían de él. Caín gritaba de alegría cuando centelleaban los relámpagos y retumbaban los truenos. ¡Intentaba atrapar los relámpagos! Cuando caminaba, la tierra temblaba bajo sus pies.

Al cabo de un tiempo, Eva dio a luz a otro hijo, al que llamaron Abel. Era muy diferente a Caín. Abel era amable y delicado. Eva dijo a Adán: “Mira, Adán. Todo el esplendor de los cielos está en sus ojos. Su alma debe haber atravesado las estrellas antes de nacer”. Abel tenía un alma suave y amable. Su cuerpo se desarrolló frágil. Abel se hizo amigo de las ovejas en el prado. Jugaba con ellas y se convirtió en su pastor.

Una vez Caín trajo a casa un palo de madera, en el que había encajado una piedra plana. “¡Padre, he descubierto algo!”, dijo. “Puedo remover la tierra con él. Voy a llamarlo azada”. Cavó hoyos en el suelo y en ellos plantó pequeños árboles. A Caín le encantaba escardar la tierra con su nueva herramienta.

Cuando encontraba un árbol que le gustaba, lo arrancaba de raíz y lo plantaba en el campo. Con su azada hacía surcos en la tierra y esparcía las semillas. Abel amaba las flores. Las enrollaba en guirnaldas

y se las ponía en la cabeza. Se humedecía los dedos y los extendía para las mariposas, que se sentaban confiadamente sobre ellos. Los pájaros eran sus amigos.

Una vez, la piedra en la azada de Caín se rompió. Se metió en el lecho del arroyo para encontrar otra. Hizo crujir las piedras entre sí hasta que se partieron. Eligiendo la pieza más afilada, la encajó en el mango de la azada. Abel vio esto y dijo: “Querido hermano Caín, estás cubierto de polvo y tierra”. Entonces, Caín se lanzó a la corriente ¡y nadó hasta la otra orilla! Caín nunca aprendió a nadar; sabía hacerlo desde el principio.

Caín ayudó a Abel a construir un redil para las ovejas. Clavó postes en la tierra, mientras Abel los entrelazaba con flexibles ramas de sauce. Por la noche Abel trajo las ovejas a este redil para que pudieran estar a salvo de los animales salvajes.

ANEXO 3: PROPUESTAS DE MEJORA EN PLANIFICACIÓN DE LENGUAJE Y MATEMÁTICA

PLANIFICACIÓN LENGUAJE

a) Planificación de Lenguaje y Comunicación, 3ero Básico, “Desarrollar gusto por la lectura y familiarizarse con el lenguaje figurado”

NOMBRE DOCENTE	DE	
ASIGNATURA		Lenguaje y comunicación.
NIVEL		3° básico.
UNIDAD APRENDIZAJE	DE	Unidad 2: Desarrollar gusto por la lectura y familiarizarse con el lenguaje figurado.
CONOCIMIENTO		Propósito y estructura de poemas.
OBJETIVO APRENDIZAJE	DE	Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos. (OA5)
ACTIVIDADES A REALIZAR LOS ESTUDIANTES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPERADOS.		<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos forman un círculo para realizar el canto como rito de la mañana y luego una ronda con canto en rima. - Observan la pizarra y el dibujo con múltiples colores realizado por el profesor, que describe el poema analizado - Observan estructura de poemas e identifican en ejemplos los versos y las estrofas. - Todos los niños se ponen de pie para recitar el poema con la mímica correspondiente enseñada por el docente. - El profesor les enseña su propio poema a los niños sobre el picaflor (elemento de la naturaleza) - Los niños crean sus propias rimas con palabras y sonidos similares, incluso poemas, para luego representarlo en sus croqueras a través de un dibujo con crayones. - Retroalimentación
RECURSOS PEDAGÓGICOS		<ul style="list-style-type: none"> - Croquera - Crayones
ACTIVIDAD EVALUACIÓN ENFOCADA AL LOGRO APRENDIZAJE ESPERADO.	DE AL DEL	<ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta si hay alguna palabra del texto que desconozcan el significado - Retroalimentación, preguntas al curso de reconocimiento. - Todos siguen la última rima de transición a la calma

 **Canto como rito**

Ronda Redonda

Rooooonda redooooonda, Roonda redondiiiiita
Roonda redooonda, la roonda redooonda
(Mientras todos se mueven hacia una dirección por la ronda)

Saludo Buenos Días

Buenos días querida tierra, buenos días querido sol
Buenos días a las piedras y a las flores del redor
Buenos días animalitos y en el árbol pajaritos
Buenos días para ti, buenos días para mi
(Melodioso y realizando la mímica alusiva al tema)

 **Ronda con canto en rima**

El duende amarillo y el duende rojo

El duende amarillo y el duende rojito
juegan a la ronda con esta canción
se agachannnn, se levantannnn
bailan con los pies
van hacia adelante y empiezan otra vez
(Se realiza la mímica correspondiente y se repite 3 veces de manera que
algunos niños la puedan dirigir)

 **Poema**

Dibujo realizado por el profesor y poema



<u>Conejito</u>	
<p>Saltito a saltito viene un conejito, de grandes orejas, y corto rabito.</p> <p>Es un conejito ágil y gracioso, salta por el campo tieso y orgulloso.</p>	<p>Tiene el conejito su pelo gris perla, los ojos brillantes, y mirada tierna.</p> <p>Saltito a saltito se va el conejito, saltito a saltito se aleja de un brinco</p>

Poema el picaflor creado por el docente

El docente debe dibujar un picaflor colorido y con la cabeza en forma de P.

<u>El picaflor</u>
<p>Pasando apurado, el pequeño picaflor, pica de prisa y se va, nadie lo puede atrapar</p> <p>Con sus alas de par en par las mueve sin parar, pica de prisa y se va, nadie lo puede apresar</p> <p>Con sus patitas, bien apretaditas De una ramita se pone a mirar</p>


Rima de transición a la calma

Estaba el enanito trabajando rompompóm, rompompóm, rompompom,
pompompompóm, rompompóm, rompompóm, rompompom,
pompompompóm

Y a la montaña se fue cantando lalalá lalalá lala lala lalalá
Allí un bocadillo se tomó ñamñamñám, ñamñamñám ñamñam ñamñam,
ñamñamñám

Y riendo bajó jajajá, jajajá, jaja jaja, jajajá
 Aquí una sopa se tomó (sonido de absorber 3 veces)
 Y dormidito se quedó sh, sh, sh.¹

**b) Planificación de Lenguaje y Comunicación, 3ero Básico,
 “Continuar desarrollando habilidades de comprensión,
 escritura y comunicación oral”**

NOMBRE DE DOCENTE		
ASIGNATURA		Lenguaje y comunicación.
NIVEL		3° básico.
UNIDAD DE APRENDIZAJE (N° - NOMBRE)		<u>Continuar desarrollando habilidades de comprensión, escritura y comunicación oral.</u>
CONOCIMIENTO		Lectura, partes y función de historietas.
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros. (OA3) -
ACTIVIDADES A REALIZAR LOS ESTUDIANTES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPERADOS.		<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos forman un círculo, para realizar el canto como rito de la mañana (cantos: ronda redonda y buenos días) - Los alumnos escuchan atentamente el cuento bíblico que expresa el profesor, identifican personas principales y secundarios, y lugar en que se ambienta (historia de Moisés rescatado del río) - Leen cómics y responden preguntas de comprensión - Forman parejas y crean un diálogo para representarlo frente a sus compañeros en un teatrillo con títeres, tema la naturaleza.
RECURSOS PEDAGÓGICOS		<ul style="list-style-type: none"> - Croquera - Crayones - Teatrillo y títeres
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN ENFOCADA AL LOGRO DEL APRENDIZAJE ESPERADO.		<ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta si hay alguna palabra del texto que desconozcan el significado. - Elementos que reconocen de las lecturas. - Observación directa y acompañamiento en el proceso creativo.

¹ (https://www.youtube.com/watch?v=bpKHkr8VnTM&feature=emb_title)

Cuento bíblico.

El Niño Salvado de las Aguas (éxodo 1 y 2)

En un tiempo Egipto se llenó de israelitas. Eran tantos que el faraón de aquella época temiendo que se volvieran contra él los volvió sus esclavos. Los hacían trabajar y los trataban con crueldad.

Como los israelitas superaban en número a los egipcios y el faraón temía no poder controlarlos, dio la orden de matar a todos los recién nacidos varones y dejar vivas solo a las niñas.

Entre tantas madres que temían por sus bebés hubo una mujer que tuvo un niño y lo escondió durante tres meses para evitar que los hombres del faraón lo mataran. Cuando ya no pudo seguir ocultándolo puso al niño en una cesta y lo dejó flotando entre los juncos de la orilla del Nilo con la esperanza de que de algún modo se salvara. El niño tenía una hermana que se quedó cerca de la cesta esperando a ver qué pasaría con el bebé.

La hija del faraón y sus doncellas fueron a bañarse al río y la princesa vio la cesta entre los juncos. Cuando la abrió encontró al bebé llorando y se dio cuenta de que era un niño israelita, se compadeció de él y lo tomó entre sus brazos.


De pronto la hermana del bebé salió de entre los juncos y se ofreció a buscar a una esclava para que lo cuidara, la princesa accedió y la niña regresó con su madre quien pudo reunirse con su hijo.

Pasarían muchos años antes de que Egipto supiera que aquel niño era hijo de esa esclava a quien la hija del faraón le pago para cuidarlo y amamantarlo.

La princesa lo adoptó como a su hijo y le puso por nombre Moisés, que significa “*salvado de las aguas*”.

PLANIFICACIÓN DE MATEMÁTICA

a) Planificación de Matemática, 3ero Básico, “Ecuaciones y figuras 3D”

NOMBRE DE DOCENTE	
ASIGNATURA	Matemática
NIVEL	3° básico.
UNIDAD DE APRENDIZAJE	Unidad II “Ecuaciones y figuras 3D”
OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA 8	<p>Demostrar que comprenden las tablas de multiplicar hasta el 10</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando los resultados de las tablas de multiplicación hasta 10x10, sin realizar cálculos. - Resolviendo problemas que involucren las tablas aprendidas hasta el 10.
ACTIVIDADES A REALIZAR LOS ESTUDIANTES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPERADOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos forman un círculo, para realizar el canto como rito de la mañana (cantos: ronda redonda y buenos días) - Los niños crean su propia tabla de multiplicar con los materiales previamente clavados desde la casa, 10 chinchas separados por el mismo espacio - El docente motiva a sus estudiantes a comprender las tablas de multiplicar a través del juego en la madera de multiplicación formando diversas figuras - El docente plantea un desafío: resolver un problema que involucre la multiplicación. Pueden trabajar en grupos
RECURSOS PEDAGÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Un trozo de madera circular, lanas y chinchas de colores - Croquera de matemática. - Estuche del estudiante.
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN ENFOCADA AL LOGRO DEL APRENDIZAJE ESPERADO.	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor observa y acompaña el proceso de trabajo de cada alumno y luego de los grupos.

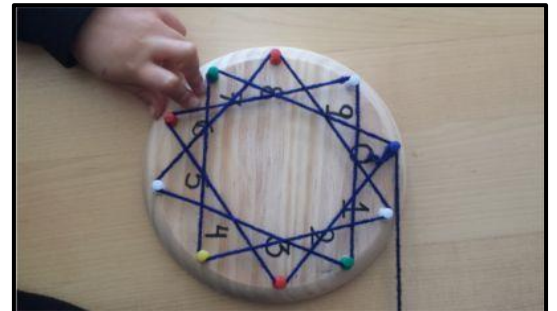
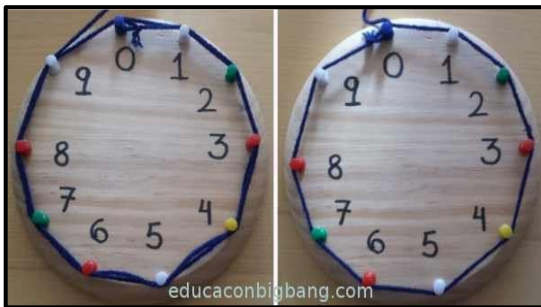
✚ **Cómo crear la tabla de multiplicar Waldorf**

https://www.youtube.com/watch?v=xN_O3MLKlvY

✚ **Cómo utilizar la tabla Waldorf**


<https://www.youtube.com/watch?v=ArW4Sn7jsSM&t=235s>

✚ **Ejemplos**

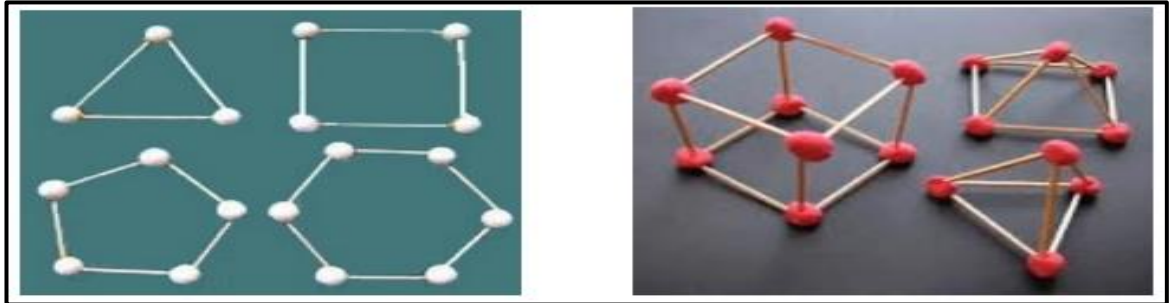


b) Planificación de Matemática, 3ero Básico, “Ecuaciones y figuras 2D y 3D”

Planificación de Matemática

NOMBRE DE DOCENTE	
ASIGNATURA	Matemática
NIVEL	3° básico.
UNIDAD DE APRENDIZAJE	Unidad II “Ecuaciones y figuras 2D y 3D”
OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA 15	Demostrar que comprenden la relación que existe entre figuras 3D y 2D: construyendo una figura 3D a partir de un entrelace de aquellas 2D.
ACTIVIDADES A REALIZAR LOS ESTUDIANTES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPERADOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos forman un círculo, para realizar el canto como rito de la mañana (cantos: ronda redonda y buenos días) - Identificar las figuras y cuerpos geométricos y la diferencia entre ellos a través de figuras de madera diversas que tiene el profesor - Reconocen sus partes, aristas, vértices y caras - Confeccionan cuerpos y figuras geométricas con greda y palitos de madera - Escuchan un cuento sobre las figuras geométricas
RECURSOS PEDAGÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes figuras o formas de maderas semejantes a figuras y cuerpos geométricos - Estuche del estudiante - Croquera - greda y palitos de madera
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN ENFOCADA AL LOGRO DEL APRENDIZAJE ESPERADO.	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizan preguntas de comprensión, para que le curso conteste al unísono - El profesor observa y acompaña el proceso de trabajo de cada alumno

🚦 *Ejemplos de figuras con greda y palitos*



🚦 *Cuento sobre las figuras geométricas*

En una tarde soleada de abril, cuando ya todos los niños habían almorzado, y se encontraban durmiendo en el salón, se reunieron todas las Figuras Geométricas para elegir a la más importante de todas. Allí estaban el Don Cuadrado con sus cuatro lados iguales, el simpático y sonriente Triángulo de tres lados, el redondo Círculo, el Rectángulo, de dos lados cortos y dos más largos y el dormilón del Ovalo que llegó rebotando contra la hoja papel.

El Rectángulo habló primero con voz fuerte: ¡Yo soy el más importante!, pues los niños me usan para pintar muchas cosas: camiones, puertas y ventanas y siempre soy muy grande. Entonces el Círculo, gritó con su voz chillona: ¡Que va, el más importante soy yo!, los niños me usan para pintar el Sol, la Luna, las pelotas y muchas cosas.

¡No, no, no! --dijo el Don cuadrado (con una voz de cansado) – Yo soy el más importante. Cuando los niños dibujan sus casitas me usan, además soy perfecto, pues tengo los lados iguales.

Así todos dijeron su importancia. El óvalo con los ojos dormidos y un gran bostezo dijo que con él se podía dibujar peces, globos de colores y aviones de gran tamaño. El triángulo muy sonriente dijo que sin él las

casitas no tenían techo ni los aviones alas y que él era el único que tenía tres lados y una puntita como mago. Así estaban discutiendo hasta que los escuchó el Lápiz, que les preguntó: ¿Qué les sucede?

Todos le contestaron: Amigo Lápiz, ayúdanos. ¿Quién de nosotros es el más importante? El amigo Lápiz no respondió, solo se puso a dibujar en la hoja que tenía delante. Cuando terminó de dibujar se dieron cuenta que el Lápiz había hecho un dibujo con todas las figuras, porque para dibujar bien se necesitan de todas las figuras Geométricas. Cuando los niños se despertaron encontraron ese bonito dibujo.

ANEXO 4: ENTREVISTA A PROFESORES QUE TRABAJAN EN ESCUELAS CON PEDAGOGÍAS WALDORF

Entrevista con el representante de la institución educativa Marka Amauta, Alex Vázquez, Arica

1. ¿Cuál es el principal objetivo que busca la comunidad?

El profesor señala que en términos generales los miembros de la comunidad educativa se esfuerzan por seguir las líneas educativas planteadas en la antroposofía de Rudolf Steiner. Pero sin duda alguna, el principal énfasis que denota es ayudar a que los niños alumnos puedan desenvolverse con la mayor libertad que puedan tener, dentro de los límites establecidos cada educador puede guiar o estar presente para apoyar en el proceso de aprendizaje del educando.

2. ¿Cómo se prepara la comunidad educativa para atender las necesidades de los niños?

Primeramente los profesores deben estar bien capacitados y formados en lo que busca la antroposofía, que básicamente es formar niños que sean capaces de expresarse a través de la libertad necesaria para desarrollar sus capacidades y más importante aún que puedan reconocer que tienen un espíritu o alma que se conecta con su alrededor y es ahí donde juega un rol importante su entorno, ya que casi todo lo que los rodea debe ser lo más natural posible, partiendo por los crayones de cera de abeja, pasando por el contacto con la naturaleza y animales hasta incluso pasar por alguna clase de horticultura.

3. ¿Qué papel juega la familia en los colegios Waldorf?

La familia participa en la vida de la escuela, colaborando en las distintas actividades que se realizan para la difusión de la pedagogía Waldorf y participando en los encuentros pedagógicos que se organizan para tratar temas educativos. El último encuentro ha tratado sobre la educación de los niños en tiempos de pandemia, las matrículas 2021 y el futuro de la comunidad con un posible cambio estratégico de dirección.

4. ¿Qué metodología utilizan principalmente para sus clases?

Principalmente la pedagogía Waldorf busca el contacto con lo natural y el arte. Por lo que una técnica ocupada con normalidad y como generalmente se comienzan las clases es con rondas o cantos, incluso se utilizan también para hacer algunos altos en la clase. Recientemente nos llegó una donación desde Alemania, nos enviaron un piano. La música como recurso es un tema infalible para los niños, capta su atención, los enriquece emocionalmente y hace que su imaginación vuele.

Entrevista con la docente Catalina Moya de Asociación Educativa Casa Arboleda, Buin.

1. ¿Cuál es su función y en qué curso se desempeña?

Soy profesora de tercer año básico en la Asociación Educativa Casa Arboleda en donde trabajamos la pedagogía Waldorf, que en estricto rigor no es un método, más bien son líneas pedagógicas basadas en la antroposofía de Steiner.

2. ¿Qué forma toman los horarios de clases, de recreos, las asignaturas fundamentales en la pedagogía Waldorf?

Los horarios no tienen una estructura tan limitada o establecida como la metodología tradicional. Los horarios los establece cada grupo, cada profesor y cada colegio tomando en cuenta las necesidades de cada niño o grupo. La importancia es que se basa en las etapas evolutivas de los niños. Cuando entran a primer ciclo ellos tienen un ritmo diario.

Cuando empieza el día la estructura es realizar rondas, cantos o juegos con muchos ritmos, donde los profesores entregan distintas formas de aprendizajes como poemas o canciones en matemáticas se realizan juegos contando, multiplicando, lo que traducido en tiempo son 30 hasta 40 minutos.

La pedagogía Waldorf no tiene bloques, tiene épocas de materia lo que propina una clase principal. Es decir 4 semanas de lenguaje, 4 semanas de matemática y 4 semanas de conocimientos de los alrededores (del entorno, dónde vivimos, naturaleza en general). Luego de esa primera clase principal, hay momentos de recreo que tienen una duración de 30 minutos (cabe mencionar que en los recreos a los más pequeños del segundo septenio, comen su colación y en esto se emplea una forma de rito, porque lo hacen todos juntos y antes se recitan versos todos juntos también)

Luego de ello una vez al día o un par de veces a la semana tienen trabajos manuales como tejidos a palillos, crochet, bordados dependiendo del curso. También tienen segundo idioma como inglés y en algunas semanas los profesores jefes hacen acuarela.

Finalmente, las jornadas duran hasta la hora de almuerzo depende del colegio, pero cerca de las 13 o 14 horas.

3. ¿Qué metodología utilizan principalmente para sus clases?

Puedo identificar claramente el tema de tocar flauta, influye mucho el ritmo de la música, hay estudios que demuestran la importancia en su desarrollo emocional.

En la escuela no usamos libros, más bien utilizamos croqueras grandes en forma de bitácoras (mientras más pequeños los niños más grandes las croqueras)

Y utilizan crayones y crayolas, por su punta gruesa para favorecer su motricidad.

En general todos los materiales que se usan deben ser útiles nobles, por ejemplo, los crayones deben ser de cera de abeja. Evitamos todo lo plástico y en ese sentido la pedagogía Waldorf prioriza todo contacto con material de la naturaleza puro.

Diariamente contamos un cuento, no lo leemos, lo contamos tratando de entender y traspasar más sentimientos, y este también es un momento de rito y se realiza una vez al día y también tenemos secuencias y ritmos de coordinación con aplausos.

Entrevista con la docente Silvia Montes de Escuela Libre del Sur, Viña del Mar.

1. ¿Qué ofrece la pedagogía Waldorf a diferencia de la educación tradicional?

Lo que ofrece como una forma de vida, principalmente se da en los inicios en el primer septenio, que corresponde al jardín de infancia, son los cimientos y las herramientas adecuadas para que niño pueda ser en esencia lo que es, para que despierte su capacidad de asombro y pueda ser auténtico o por lo menos acercarse a la autenticidad que quisiéramos tener todos como seres humanos.

2. ¿Por qué elegir las escuelas Waldorf?

Ofrece un currículo que puede desarrollar a un niño con una voluntad fuerte, que es lo que pondera en el primer septenio y luego un sentimiento y pensamiento con la misma fortaleza. La raíz y el fundamento es la antroposofía, que es el conocimiento del hombre. Y en virtud de conocer al hombre entonces conozco al niño. Y para llegar al niño me autoeduco y educo, en este conocimiento puedo conseguir de manera más completa al ser humano y de ahí poderle ofrecer al niño lo que realmente necesita en cada etapa evolutiva por las que va pasando, que de hecho a partir de ello es que se diseña el currículo Un niño de tercer grado no necesita lo de uno de quinto, todo responde al momento que está viviendo.

3. ¿Qué metodología utilizan principalmente para sus clases?

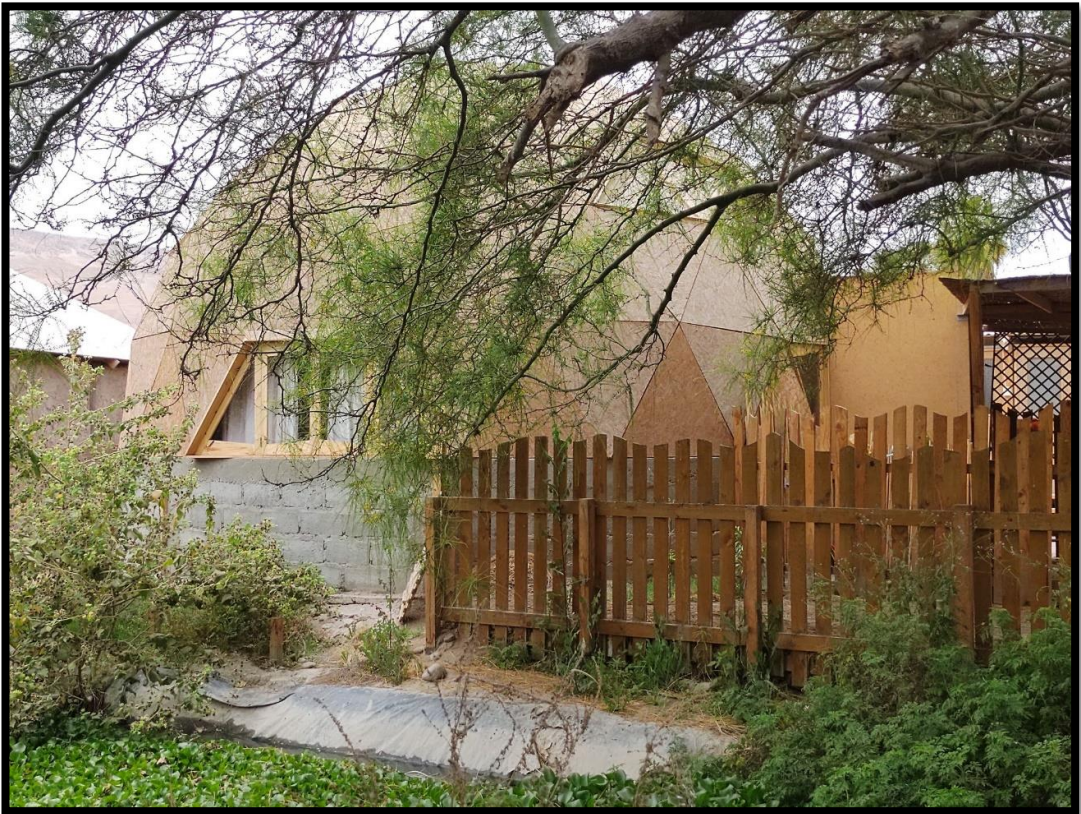
Dos de mis favoritas son las que tienen que ver con el desarrollo musical, en la pedagogía Waldorf se hace hincapié durante el segundo septenio en que los niños utilicen la flauta como instrumento musical básico para desarrollar todo aspecto necesario que les permita llegar a otro instrumento más avanzado. Y también otro método que me gusta es realizar los cantos y rondas que permiten mayor movimiento y plasticidad en los niños, a ellos les gusta se divierten y aprenden de una forma lúdica pero muy efectiva, porque son felices al realizar las actividades. Cuando observas que a los niños les gusta entiendes que lo estás haciendo bien y si lo pasan bien es una forma de educar que les queda y asimilan.

ANEXO 5: IMÁGENES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA MARKA AMAUTA

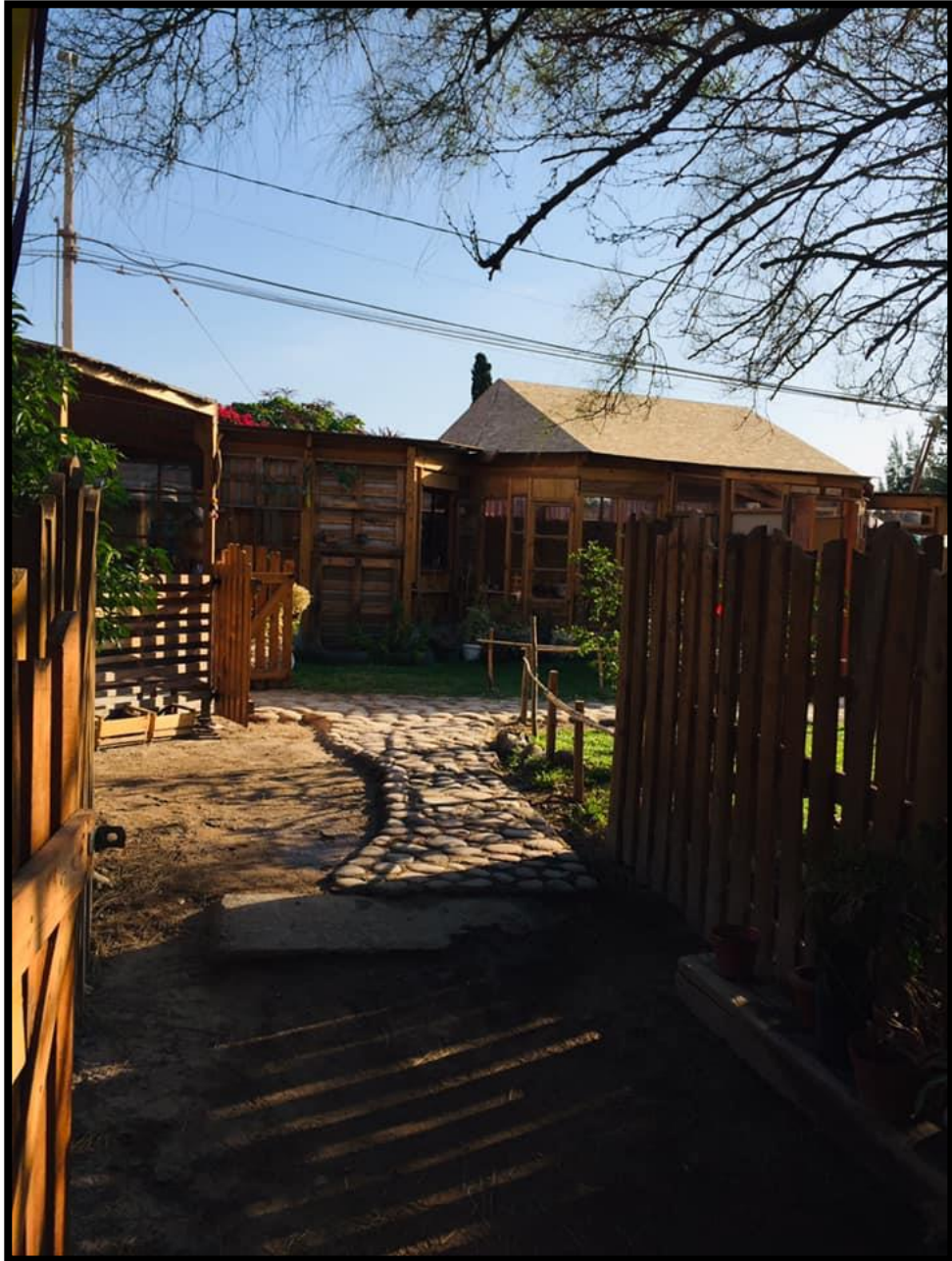
SALAS DE CLASES







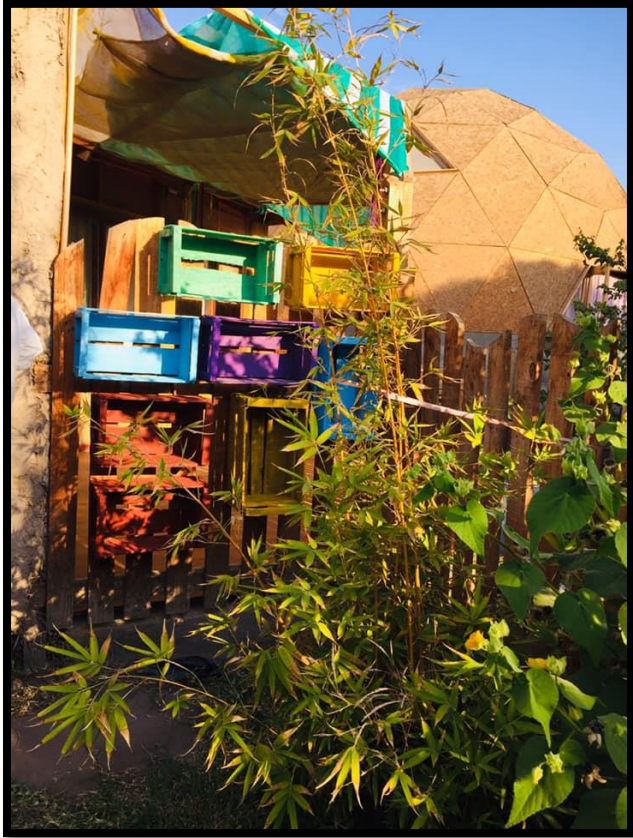
SITIO RECREACIONAL O PATIO DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA





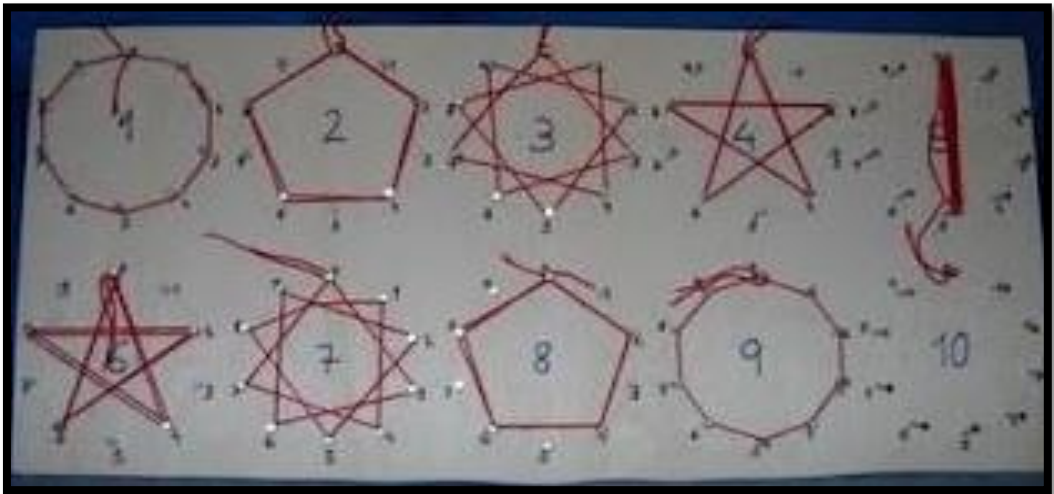






SIEMBRA DE TRIGO POR LOS AUMNOS Y ALGUNAS CREACIONES







IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LAS SALAS

PRESENTACIÓN DE UNA OBRA DE TEATRO



SALA DE CLASES DE 2° AÑO BÁSICO



SALA DE CLASES DE PRIMER AÑO BÁSICO



SALA DE CLASES DE PRIMER AÑO BÁSICO EQUIPADA CON PIANO.



IMAGEN CREADA POR PROFESOR DE 3° BÁSICO



IMAGEN REALIZADA POR PROFESOR DE PRIMERO BÁSICO

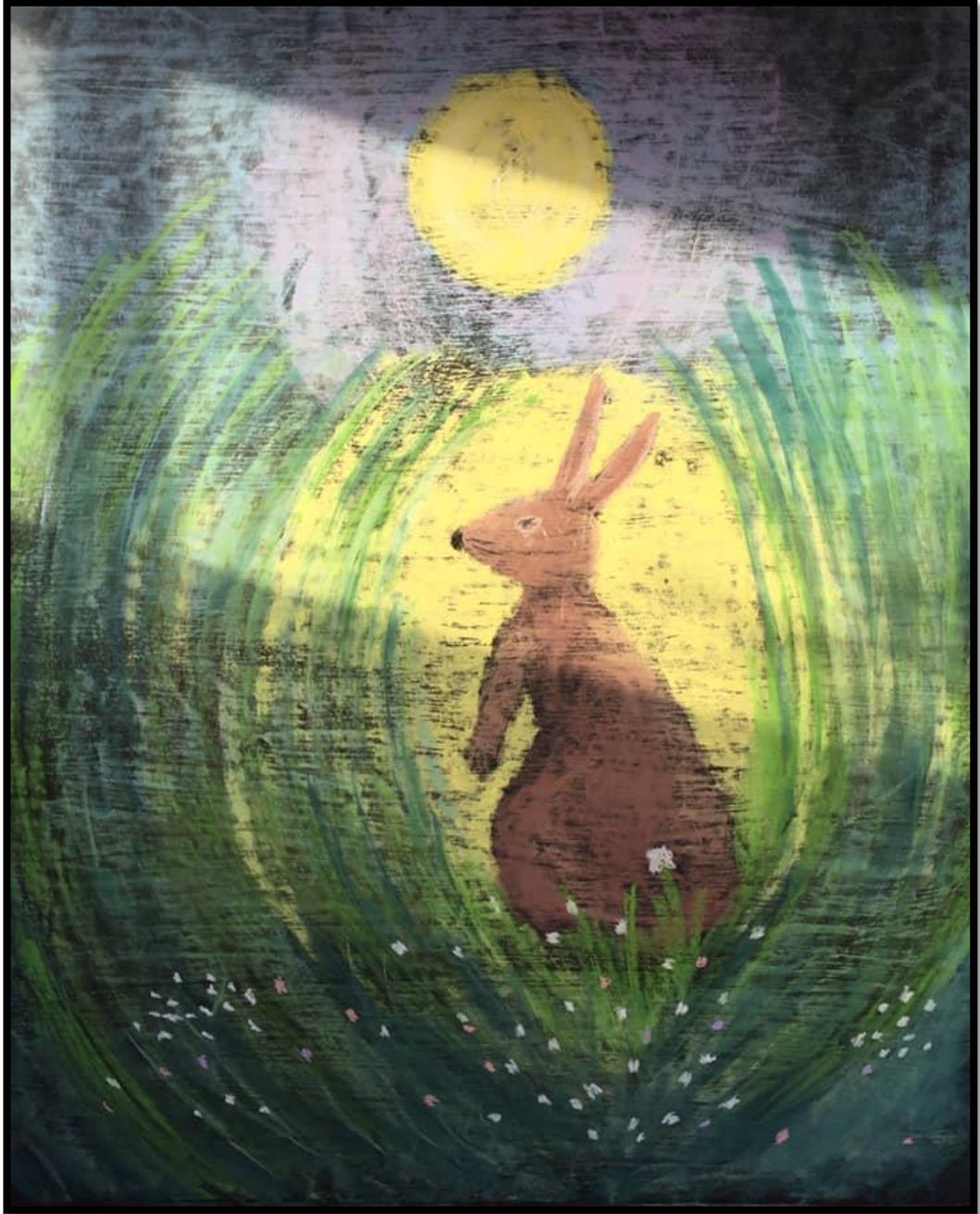
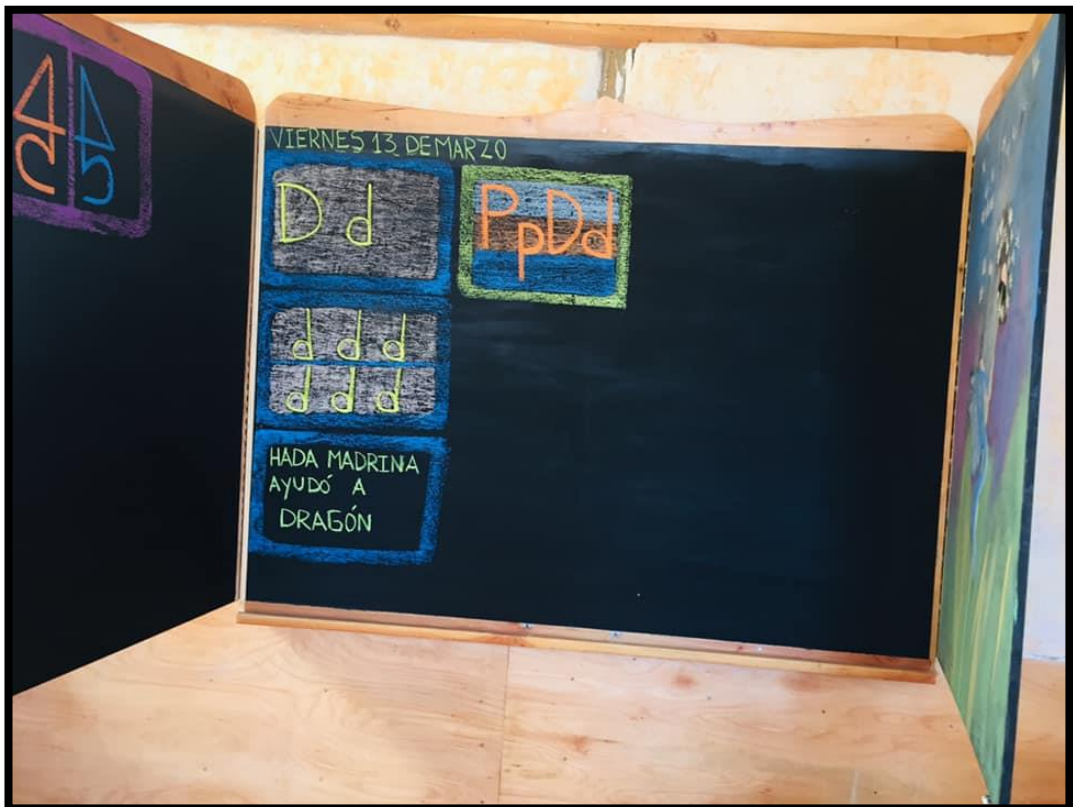
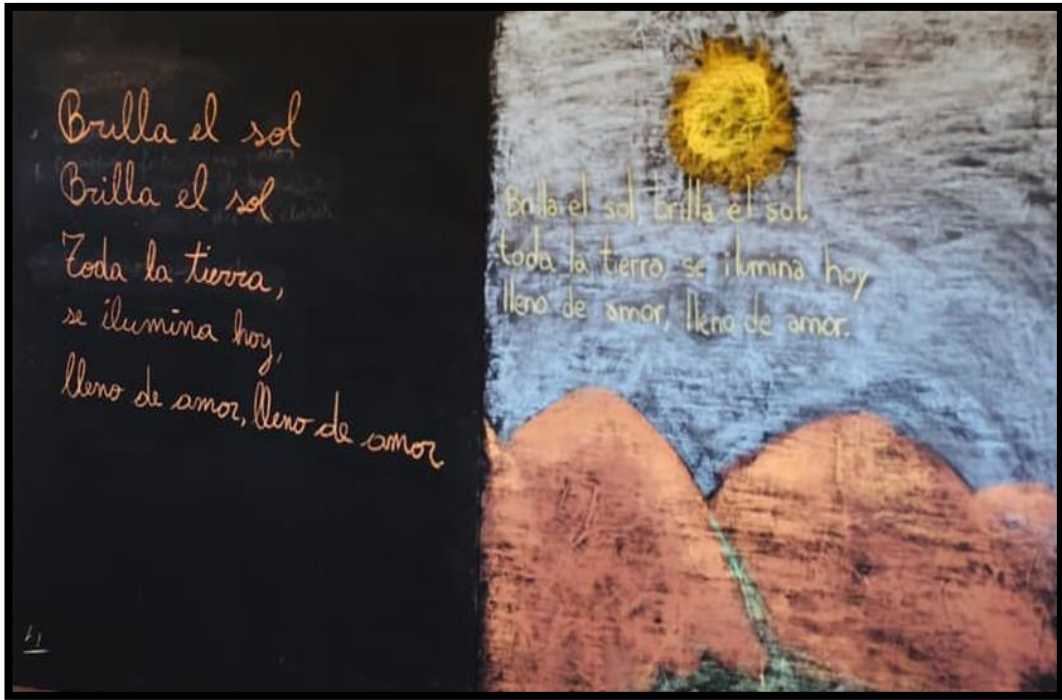


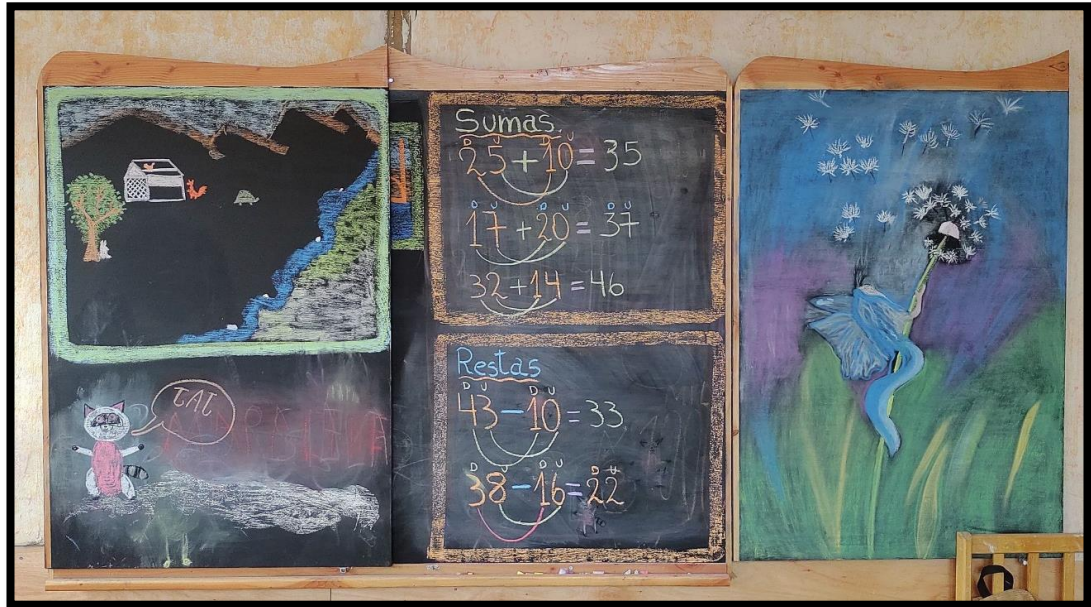
IMAGEN REALIZADA POR PROFESOR DE 2° BÁSICO



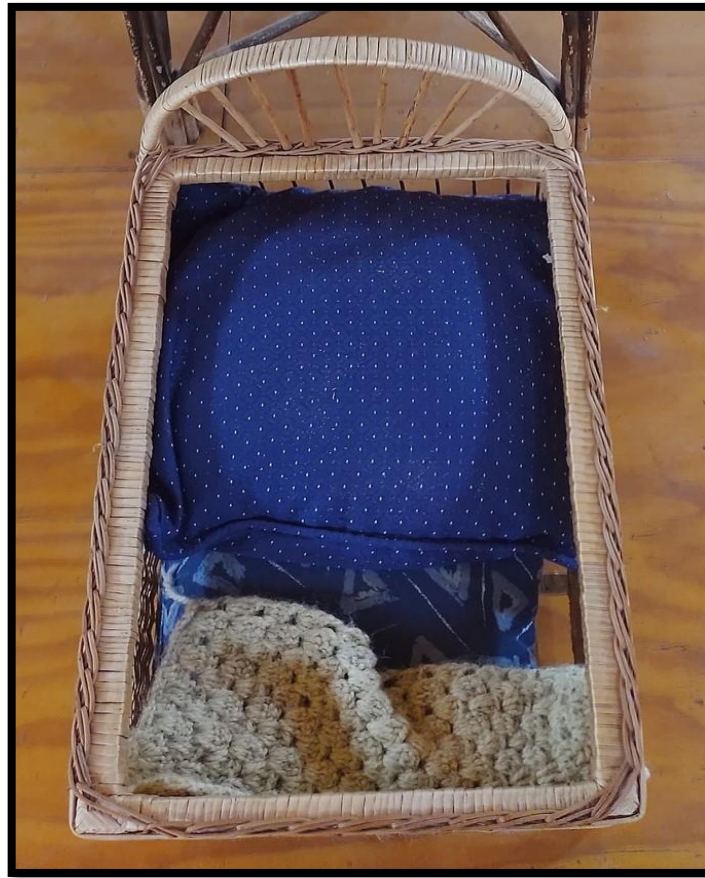
ACTIVIDAD DE LENGUAJE



CLASES DE MATEMÁTICA



ALGUNOS ELEMENTOS QUE AYUDAN A DESARROLLAR LA CREATIVIDAD







MUEBLES EN MINIATURA HECHO DE MIMBRE

